

Braniboři v Čechách.

Zpěvohra o třech jednáních.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Jednání I.

Bedřich Smetana.

Výjev 1.

Statek Volframa Olbramoviče. Zahrada; před příbytkem stůl, na němž poháry.
Okolo stolu Volfram, Oldřich Rokycanský a rytíři.

Allegro con moto.

Har

f *sfz* *f* *sfz*

sempre

sfz *poco a*

poco crescendo

sfz *sfz* *sfz*

cresc.

ff sfz sfz di sfz

Ped. Ped.

minuendo sfz sempre più e più p

pp. (Opona.)

Oldřich.
Recit.
mf

Já a-le pravím: Ne-lze dé-le tu tr-pěti ci-zác-késbory. Už

f dim. p

sf sf sf

po-tře-bí se cho-pit zbraně a vyhnat z vla-sti Brani-bo-ry, již

Lento.

Allegro

hu - bí zem, náš ja - zyk tu - pí, pod jejichž mečem ná - rod ú - pí!

Lento. *sf* *sf* *sf* Allegro

Recit. Volfram.

a tempo Moderato

Ty's čer - no - vid - ce, Ol - dři - chu, mně ne - zdá se ten stav tak hroz - ný.

Moderato. *p* *p* *p*

Oldřich.

Ovšem zde na tvém tichém statku bez ne - poko - jů

Recit.

mož - ná žit. Zde ne - zviš o tom hej - nu zmatků,

sf

a tempo I

jež po Čechách se rozpro - stí - rá!

a tempo I *p* *p*

mf

Ne víš, že dě-ti v matek kli - nu se vra - ždí,

cresc. *sf*

u - ná - ši se že - ny, a lid náš hladem že u - mí - rá!

cresc. *sf*

f

Ajkdož by po-znal Volfra-ma, pr-vní-ho me-zi ně-šťa-ny,

sf *f*

vněž Čes - ká Pra-ha dou-fa-la, že po-skytne jí o - chra - ny?

piu f *cresc.* *sf*

ff

Bouř blí - ží se, už hří -

ff

O.
má!
Lidy Praze hledá Ol-

O.
bra - ma, a Ol - bram, a Olbram ven - ku dři - ná.
riten.

Volfram.
Recit.
Což pak můžeme my měšťa - né, pokud panstvo sná - mi ne - vstane?
p

Vr.
Assai Moderato.
p

Vr.
však vy-pravuj, co dě - lá mla - dý král náš, Vá - clav
pp

Oldřich.

Vr. *Pře - my - slo - vec?* *Což to dí - tě! Ži - je u matky mezi námiv městě.*

sempre pp

O. *Řehoř z Dražic nad ním bdí a hrst - ka mě - šťa - nů!* *Lento.* *Nevím,*

pp

O. *a tempo* *zda tendravec na hradě, ob - klopený lidem su - rovým, dopře - je, by*

pp

O. *rit.* *Volfram.* *pesante* *mla - dé lvi - čevzrostlo. Ne - strachuj se! ne - strachuj se! Po - kud krá - le - vic u své*

a tempo

rit. *ff*

Vr. *matky pod ochranou Če - chův, kdož se u - blí - žit mu o - po - vá - ží!*

ff

Vr. *ff* Kdož je pá-nem v Pra-ze? Či to město, ne-li

Oldřich.

Vr. Či chův? Ba Či chův o-všem, a-le bě-da nám, že me-zi

O. *rit.* *più mosso* Čechy tolik od-pa dlíků! *molto cresc.*

sempre con Ped.

O. *p* O-hlédnul jsem se po Če-chách a zo-čil jsem tak vel-kou

poco a poco dim.

O. *pp* bi-du, že půj-de-li tak je-ště dál, po čes-ké ze-mi bu-de

ve.ta.

pp *cresc. molto* *p* *cresc. molto*

ff *con affetto*

ff con affetto

Od dědi - ny kdědi - ně ja - ko vl - ci bě - ha - jí bra - ni - bor - ští

žol - dné - řo - vé; chrá - my lou - pí, klá - šte - ryd - ran - cu - jí,

ff con summa forza

dě - ti, star - ce, že - ny u - vra - ždu - jí! Ladem le - ží

na - še ro - le nevin-nou kr - ví zkro - pe - ná.

A naše krá - sná ze - mě če - ská na pu - stý kle - sá sucho -

pár! Pan O - ta Bra - ni - borský u - jař - mil i ja - zyk náš, ten slavný

ja - zyk če - ský, tak že bys Pra - hy ne - po - znal. Zde nepomůže

risoluto *ff* mlu - ve - ní. Jen ži - vý čin, jenž zemí zatřese,

ff risoluto *sf*

0. jen zbra - ní rychle^{*)} se ucho - pe - ní nám spá - su,

0. spá - su při - ne - se.

Tenori
 Sbor. Bassi
 Tak jest, tak jest, ať ži - je - čin!

8. Tys, Ol - dři - chu, tys nám z du - še mlu - vil.

Tys, Ol - dři - chu, nám z du - še mlu - vil.

dim. molto dim.

Volfram. Moderato.

Což mohu já? Já jsem muž

Moderato.

p

*) N: bez „se.“

Vr. *mi - - - ru. Z mí - ru jen nad na-ši vlast zas vzej-de*

Vr. *den! Ne-rozší - vej - te vichři - ci a mraky ne-vo -*

Vr. *lej - te! Zle jest, kde slovem nevěčným se bou - ře probu -*

Vr. *di. Už do-sti Čechy kr.vá-ce-ly, nech od-po - či-nou ra - dě - jí!*

Vr. **) Já spí-še v po-koj a smíř-li-vost než ve hluk zbraní,*

*) *Nejdůl:* Já větší kladu v trpělivost než ve hluk zbraní nadějí!

Vr. *p*

vždy vět-ší kla-du na - - dě - ji.

sf sf pp p

Oldřich.
Recit.

Ejhle! jaký tamoshon? Jezdec! jako

pp (Divadelní úprava)

o. vír se že-nekna-ší dě - di-ně.

cresc.

o. Le-tí jako ví-trprudký přeskopce a ro-vi-ny.

f sf

o. Vě - ru, ten as nepřiná-ší ve-se-lénám no - vi - ny! *Più mosso.*

sf pp

Junoš (přikvapí) Předešli.

cresc.

Junoš *f con agitazione*

Na oře! na oře! ku Pra ze ber te se

Meno mosso.

Jn. le tem!
Meno mosso.

Jn. Ce lé mě sto vy bou ře no, li du dav

Jn. jak moř ské va ly na pl ňu je u li ce.

Jn. Bra - ni - bor - pře - padl Prahu, domy va - še vydran - coval,

Jn. krá - lo - vnu a krá - le - vi - ce unesl

Jn. kams na hrad skal - ný.

Jn. Poz - dě při - kva - pi - li přá - te - lé, vše - chen od - por mar - ný!

Jn. Lu - pi - čo - vé ob - sa - di - li všechny u - li - ce - i brány. Me - zi drancovní - ky,

cresc.

Jn. han-ba, han-ba, če-led' Ros-tů, Tausendmarků, a-no, Ja-kub Vel-fovie,

poco a poco cresc.

cresc.

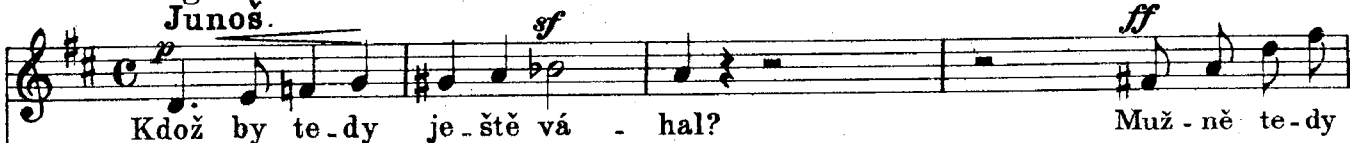
Jn. Fri-dinger a Mar-tin z Che-bu stá-li vše-le!

cresc.

f *ff*

Allegro maestoso.

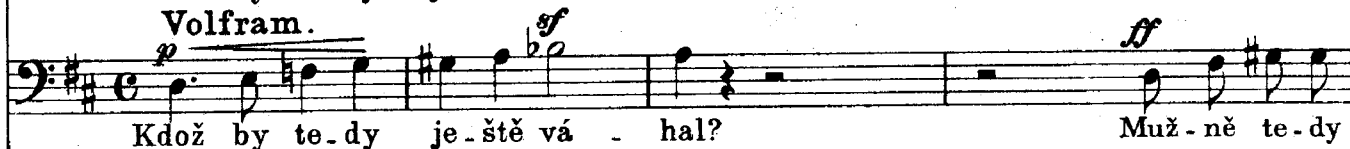
Junoš.



Oldřich.



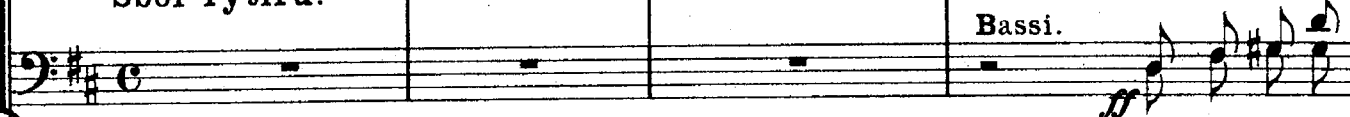
Volfram.



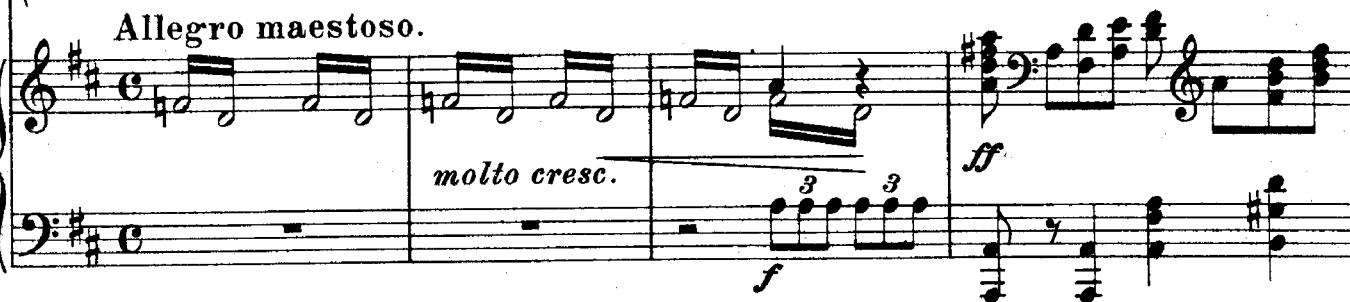
Tenori.



Bassi.



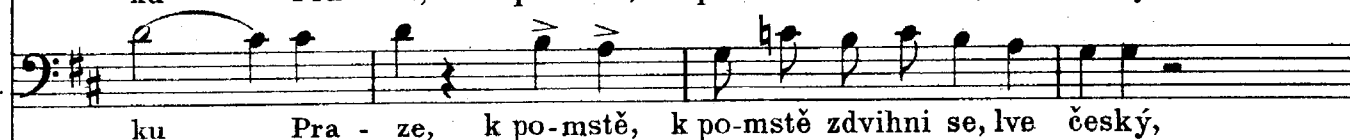
Allegro maestoso.



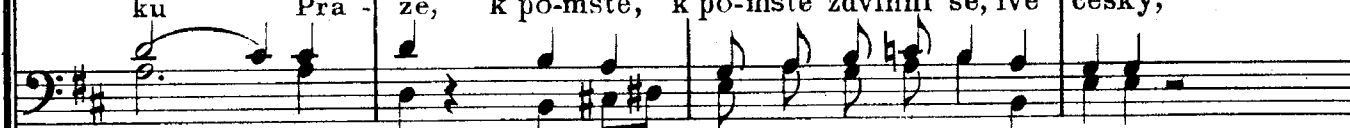
Jn.



Or.



Vr.



Jn. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet če - ská

Or. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet če - ská

Vr. a ku vla-sti o - bla - ze. Ne - za - ni - knet če - ská

Ad. * Ad. *

Jn. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Or. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Vr. slá - va, po - kud v ru - kou na - šich zbra - ně. Pro krá - le, pro

Jn. krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se
 Or. krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se
 Vr. krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se
 krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se
 krá-le a vlasti prá - va vy-hrňmež se

Jn. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!
 Or. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!
 Vr. muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!
 muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!
 muž - ně v před, vyhrňmež se muž - ně na ně!

Vr. *Ne-o-dolám hlasu bí-dy, má ses va-ší spo-jíž snaha.*

Vr. *Je-dna ved'nás k cí-li ce-sta,*

Vr. *he-slo na-še: Slav-ná Pra-ha!*

ff **Junoš.** *Je-dna ved'nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še*

ff **Oldřich.** *Je-dna ved'nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še*

Vr. *Je-dna ved'nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še*

ff *Je-dna ved'nás k cí-li ce-sta, he-slo naše slavná, he-slo na-še*

ff

H. M. 37.

Výjev 3.

Ludiše (vystoupí z domku)

Andante, ma con moto.

con espress.

Ludiše. *Recit.* *cresc.* 3

Ja-ký to shon? ja-ký to spěch? Což ne-ní chvíl-ky

rit. sotto voce

L. po - kli - du po - přá - no ci - tům, my - šlen - kám?

con dolore

L. Jest mi tak ú - ko, Ju - noš můj že ne - měl

sotto voce

L. pro mne a - ni hle - du. Co to zna - me - ná?

dim. p

cresc. f

Adagio. con sentimento

L. *Adagio.* Možná - li, by na svě - - - tě lá - sce by - lo

p *cresc.*

Red.

L. *cresc.* *f* *rit. dim.*

če - ho vzne - še - něj - ší - ho než - li lá - - - ska?

rit. dim. *p*

L. *f*

O! že mi do - přá - no ne - ní my - slí svou

L. *dim.* *mf*

pře - ko - nat svět! Jak by on, prost na kva - še - ní, k mí - ru

p *mf*

L. *p dolce rit.* *f cresc.*

jen a k lá - sce zkvět! Zbraň by vskrytu spočíva - la,

pp rit. *cresc.* *f cresc.*

L. *p*

a mi - los - ti pa - no -

dim. *p*

L. *dolce cresc. rit. f*

vá - ní roz - sí - va - lo by po vla - sti bla - ho jen a po -

pp rit. f

L. *rit.*

- - - že - hná - ní, a po - že - hná - ní.

prit. f

Výjev 4. Ludiše a Tausendmark.

Tausendmark. (mezitím tiše přistoupiv:) *f*

A sla - - - d'ouneké mi lo.

rit.

Allegro.

Ludiše (polekána)

sotto voce

vá - - - ní! **Allegro.** Ty zde pane? Co tu hledáš?

Moderato.

Recit.

Otec právě odkvapil:

a tempo risoluto

v Praze prý je zbouře-ní - - - tam teď mí - sto mu - žo - vo!

Red.

*

Tausendmark.

f Mé místo tam jest, kde jsi ty!

dim.

Recit.

T. Necht' se tam rvou, mne ne_ba_ví ma_r_né se slu_zou po_tý - ká - ní.

p *mf*

consentimento

cresc.

T. Mým heslem ješ - tiť. jmé - - - no tvé, mým blahem

p

T. te - - - be mi - lo - vá - ní! Dost dlou-ho jsem se na - če -

p

T. kal, až po-da - ří se o sa-mo-tě slo-ví_čko s te-bou prom_lu -

f con fuoco

Ed.

La.

Lea.

22.

22.

Tausendmark.

p
Jen se u - po - koj!

The first system of the musical score for 'Tausendmark.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Jen se u - po - koj!' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign.

f *cresc.* *ff*
Známt' ces - tu, kte - rou při - jdu pro ne -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Známt' ces - tu, kte - rou při - jdu pro ne -' are written below the notes. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The system ends with a repeat sign and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign.

Ludiše. *con forza* *ff* *più accel.*
Mar - ná slo - va! Pryč o - de mne!

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Ludiše. Mar - ná slo - va! Pryč o - de mne!' are written below the notes. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *con forza*, *ff* (fortissimo), and *più accel.* (più accelerando). The system ends with a repeat sign and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'vě - stu.' are written below the notes. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *più accel.* (più accelerando). The system ends with a repeat sign and a first ending marked with a double bar line and a repeat sign.

ff con somma exaltazione

L. *ff* *con somma exaltazione*

Dří - ve by mne pocho - va - li v hro - bě, než — bych

fff *sf* *sf* *sf* *sf*

Rev. *

L.

ru - ku svou — po - da - la to - bě!

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Rev. *

Allegro agitato.

pp

mf

Tausendmark.

mf

Ne - nít do - ba při - hod - ná k zpou - ze - ní se

poco cresc. e con affetto

T. *poco cresc.*

dív - ko! A - le mluv, kde na - bra - lo se to - lik ne - ná - vi - sti proti

T. *cresc.*

mně? Což _____ jsem to běkdu u - blí - žil? Což _____ jsem se ti nepo -

Ludiše. *mf*

Mar - ná slo - va

T. *f* *mf* *mf*

ní - žil ja - - - ko o - trok bo - hyni?

molto dim.

L. *mf*

tvá! Do Pra - hy spěj na je -

p

L. *cresc.*
vi - ště či - - - - - nů přá - tel svých, do řad Bra - ni.

p *cresc.*

L. *rit.* *f* *mf* **Tausendmark.**
bo - rů, vla - sti hu - bi - telů. Co mi potěch

rit. *f* *p*

T. *f*
sporech, po Češícha Bra - ni - bo - rech? Ne - jsem pří - - - tel vál - če -

f *rit.* *f* *p*

Poco Andante.
dolce
T. ní; lá - ska vděč - něj - ší jest o - bor mla - di - stvé - ho či - ně - ní.

Poco Andante.
p *f*

Ludiše.

Te dy jdi

a hledej lá - sku, kde ji naj - deš;

*) zde však,

Moderato.

zde však nikdy ne!

Ludiše.

Doppio movimento.

cresc.

Mar - né - zde tvé sna - že - ní,

mar - né, marné zde tvé sna - že -

Tausendmark.

Mar. né, marné zde mé sna - že - ní,

mar - né, marné zde mé sna - že -

Doppio movimento.

ní, tvé sna - že - ní.

Slo - vatvá se ztrá - ce - jí - vě - trem u - ne - se.

ní, mé sna - že - ní.

Slo - va má se ztrá - ce - jí vě - trem u - ne - se.

nelodia ben marcato

L. na; slo - va tvá se ztrá - ce - ji - vě - trem u - ne - se -

T. na; slo - va má se ztrá - ce - ji - vě - trem u - ne - se -

L. na; ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

T. na; ne - ní, ne - ní zde na - dě - je! ne - ní zde na - dě - je, že

L. *f.* se na tě u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, *dim. rit.* že se na tě u - *cresc.*

T. *f.* se na mne u - smě - je lá - sky bo - hy - ně, *dim.* že se na mne u - *cresc.*

L. *f* smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na tě usmě - je

T. *f* smě - je lá - sky bo - hy - ně, že se na mne usmě - je

L. *dim.* lá - sky bo - hy - ně! Ne -

T. *dim.* lá - sky bo - hy - ně, ne - ní zde na - děje.

L. *f poco rall.* ní, ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je! *a tempo*

T. *f* ne - ní zde, ne - ní zde, ne - ní zde na - dě - je!

f poco rall. *a tempo* *molto cresc.*

espressivo

T. Nu - že te - dy sBo -

f *dim.* *p*

T. hem, sBo - hem bud! vrá - tím ot - ci tvému slo - vo

Più lento. con duolo

f *p*

T. zpět, po - dí - vám se vši - rý, vši - rý svět. (Gde jde.) Jen

rit. *rit.* *Ludiše.*

Tempo I. Moderato.

jdi, jen jdi, ty's vel - ký lhář!

Tempo I. Moderato.

f sf p più p

pp

Výjev 5.

Più Allegro.

Vlčenka přikvapí, za ní Děčana sčeledí.

Vlčenka.

Più Allegro.
f *ff*
 Pro.bůh! Pro.bůh,

Vk. svo-lej-te lid! Od le-sa mno-žství vo-jí - nu ne-prá-tel - sky se

p *p*

Vk. bli - ží!

cresc.

Rit.

Lento.

Ludiše. Bo - že!

Vlčenka. Bo - že!

Děčana. Bo - že!

Lento. *ff* *p* *f* *dim.* *pp* *p*

Andante religioso.

L. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Vk. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Dě. *p* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci a nám ne - dej za - hy -

Andante religioso.

p *pp* *f*

L. *p* nout; vyved'nás z nepřá - tel mo - - ci, sprostíž lid svůj *cresc.*

Vk. *p* nout; vyved'nás z nepřá - tel mo - - ci, sprostíž lid svůj *cresc.*

Dě. *p* nout; vyved'nás, vyved'nás z nepřá - tel mo - - ci, sprostíž lid svůj *cresc.*

pp *p* *pp* *f*

L. *pp* ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

Vk. *pp* ci - zích - pout! Bo - že, při - spěj ku po - mo - ci

Dě. lidsvůj ci - zích pout! Bo - že, při - spěj ku po - - - mo - ci

pp *pp* *f*

L. *f* a nám ne - dej za - hy - nou. *dim. pp* Vyved' nás! *p*

Vk. *f* a nám ne - dej za - hy - nout. *pp* Vyved' nás! *p*

Dě. *f* a ne - dej nám za - hy - nout. *pp* Vyved' nás! *p*

Sbor. *pp* Bo - že, přispěj ku po - mo - ci *pp*

f *dim. pp*

L. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

Vk. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

Dě. vyved' nás, vy - ved' nás zne -

a nám ne - dej za - hy - nout! Vy - ved' nás zne - přá - tel mo -

zne - přá - tel

L. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci zích pout,

Vk. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci - zích pout,

Dě. *mf* přá - tel moci, sprostíž lid svůj ci - zích pout,

ci, *cresc.* sprostíž lid svůj ci - zích pout! *pp* Bo - že

mo - ci, *cresc.* *pp*

L. *f* a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

Vk. *f* a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

Dě. *f* a nedej nám, nám ne - dej za - hy -

přispěj ku po - mo - ci! *f* A nám ne - dej za - hy -

přispěj ku po - mo - ci! *f* A ne - dej nám za - hy -

L. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdou do statku.)
 Vk. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff*
 Dě. *pp* nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff*
pp nout! Bo - že, vy - slyš nás! *ff* (Odejdou do statku.)
pp *molto cresc.* *ff*
p
più p
pp

Výjev 6.

Tausendmark a Braniboři, (jež Tausendmark vede.)

Con brio.

Tausendmark.

Recit.

Co naj-de-te,

vše jest va še!

jen ty

Con brio.

ff

sf

T.

dív - ky

bu-dou mé!

(ukáže na domek Braniboři hrnou se do statku.)

(Ryk v domku, když vojáci tam se hrnou Ve vsi pokřik, zvonění na poplach.)

Rw.

sf

sf

sf

sf

Tempo I.

religiosamente

pp

Opona.

pp

ff

sf

Výjev 7.

Prostranství v Praze. Noc. — Chudý lid tu i tam rozložen. Z jednoho domu se vyhrne tlupa luzy, každý něco nese.

Allegro con fuoco.

Sbor. Jíra.

The musical score is written for piano and voice (Sbor. Jíra.). It consists of six systems of staves. The piano part is in 3/4 time, and the vocal part is in 3/4 time. The score includes various dynamics and markings:

- System 1:** Piano part starts with *f* and *pp*. Vocal part starts with *pp*. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 2:** Piano part continues with *f* and *pp*. Vocal part includes a *cresc.* marking. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 3:** Piano part continues with *f* and *pp*. Vocal part includes a *molto cresc.* marking. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 4:** Piano part continues with *f* and *pp*. Vocal part includes a *ff* marking. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 5:** Piano part continues with *f* and *pp*. Vocal part includes a *p* marking. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 6:** Piano part continues with *f* and *pp*. Vocal part includes a *f* marking. Dynamics include *f* and *pp*.

Other markings include *Ad.*, ***, and *Opona.*

Sopr.
Alt.
Sbor.
Ten.
Bass.

Nechtě-li nám ve dne dá - ti, oč jsme snažně žá - da - li,

ff

přišli jsme si pro to vno - ci, sa - mi jsme si na - bra - li.

ff

p

Ne - jsme ví - ce chu - di - na,

p

přišla na - še ho - di - na,

p *f*

ff

při - šla na - še ho - di - na!

Že - brá - ků už v Pra - ze

ff

marcato assai

ne - ní,

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

Že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

že - brá - ků už v Pra - ze

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní;

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

že - brá - ků už v Pra - ze

ne - ní,

нар

ne - ní, jsme si rovni, chlap i pán, jsme si rovni chlap i
že brá - ku už ne - ní,

p *f*

p *f*

Red. *

pán! Na - sta - lo nám, na - sta - lo nám, na - sta - lo nám

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

nám po - díl po - díl po - díl po - díl po - díl
po - sví - ce - ní, po - sví - ce - ní, stej - ný všem bud' po - díl

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dán na sta.lo nám, na sta.lo nám po.sví - ce -
 dán na sta.lo nám, na sta.lo nám po.sví - ce -

ní,
 ní, po.sví - ce ní, stej. ný všem bud, stej - ný všem bud po.díl

dán, po - díl dán!

Listesso tempo.

Jíra. (vystoupí)

Do - bre, chátro, do - bre tak, do - bre, chátro, do - bre tak! Ve - sel - te se,

Listesso tempo.

Jr.

zpí - vej - te, na zí - třek nic ne - dbejte, ve - sel - te se, zpí - vej - te,

Jr.

na zí - třek nic ne - dbej - te, na zí - třek nic ne - dbej -

cresc.

Jr.

te, nic ne - dbej - te, nic ne - dbej - te!

*molto rit.**f**cresc.**sf**f*

Jíra.

p

Budet' jich, než při-jde rá-no,

mno - ho,

*p**poco ritard.**a tempo*Pro-tož pos-le-d-ní svou chvíli u-žij kaž-dy s do-brou pí-lí! Nač to smutné
*a tempo**p*

bě-do-vá-ní, nejsmeť ješ-tě ztrace-ní,

nejsmeť, nejsmeť,

*poco cresc.**p**cresc*

nejsmeť ještě ztrace-ní.

Po-kud mají vel-cí pá-ni, po-tud máme ta-ké my.

*p**cresc.*

Jr. *sf.* po - tud má - me my, *sf.* má - me my, ta - ké má - me

Jr. my. *sf.* *sempre cresc.* *sf.*

Sbor. Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni, po - tud má - me ta - ké my, po - tud má - me

sf. my, ta - ké má - me my, po - tud má - me ta - ké my! *ff*

Jíra. *mf* Co - jem se - bral, *espressivo* to si vem - te, *p*

Jr. já jsem se už na - pil dost. Vě - ru, na - ši - neckam vkro - čí,

p *tr*

Jr. hla - do - vý tam vpad - ne - host. U - ze - ni - ny, ví - na, medu, všeho, všeho,

sf

všeho, všeho, vše - ho nazbyt*) mě - li tam Nač tu má - me

f *rit.* *a piacere* *a tempo* *a tempo* *p*

Jr. hla - do - vě - ti - jed - nou at' je do - bře nám.

f

Sbor. A - no, a - no, a - no, a - no,

f

f

*)V: všeho nazbyt tam měl.
Nevíš proč bychom tu marně před domem hladověli.

p a - no, nač tu hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám, a - no, nač tu *f*

p *f*

ff hla - do - vě - ti, jed - nou at' je do - bře nám! *ff*

f *ff*

f *ff* *riten.*

Lento.
Jíra.

Bra - ni - bor už vy - krad chrá - - - my a pa - lá - ce

f **Lento.**

Jr. českých pá - nů, ne - zbý - vá nám nic ji né -

Jr. ho, než za - kle - pat, než za - kle - pat u mě - šťa - nů.

Tempo I.

Jr. Po - kud pá - ni Va - cin - gro - vé, Tausendmark a Velflo - vi - ci bu - dou pe - če -

p *cresc.* *piuf*

Jr. ni mít v pe - ci a dost gro - šů ve tru - hli - ci, u - či - ní - me, ja - ko či - ní

poco largamente *f*

Jr. *ff riten.* *a tempo*
 Bra-ni-bor-ský slav-ný kní - že! Vě-ru, kde brát mo-hou ji - ní,
a tempo
ff riten. *p*
 R. w. *

Jr. *f*
 můžem i my lá-mat mří-že, můžem i my, můžem i my, mů-žem lá-mat
 Sbor. *f*
 Vě-ru, vě-ru, vě-ru,
piu f

Jr. *f*
 mří - že.
 vě-ru, Vě-ru kde brát mo-hou ji - ní, můžem i my lámat mříže,
f
f

Jr. *ff* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,

můžem i my, můžem i my la - mát mří - že. *ff* Po - kud ma - jí vel - cí pá - ni,

ff

Jr. *sf* po - tud má - me ta - ké my, po - tud má - me my, po - tud má - me

sf po - tud má - me ta - ké my, *sf* po - tud má - me my, *sf* po - tud má - me

sf

Jr. *f* *rit.* my, po - tud má - me ta - ké, ta - ké my. *ff*

f *rit.* my, po - tud má - me ta - ké, ta - ké my. *ff*

f *rit.* *ff*

trem. *f* *rit.* *ff*

8

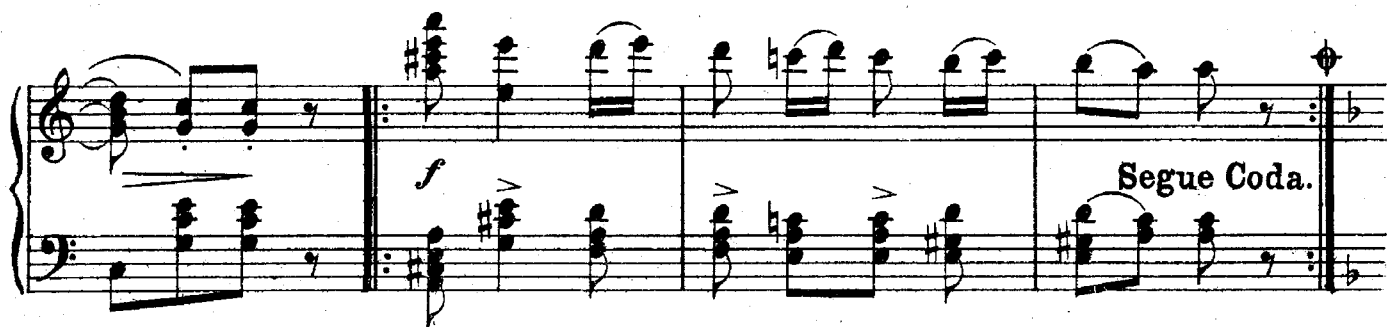
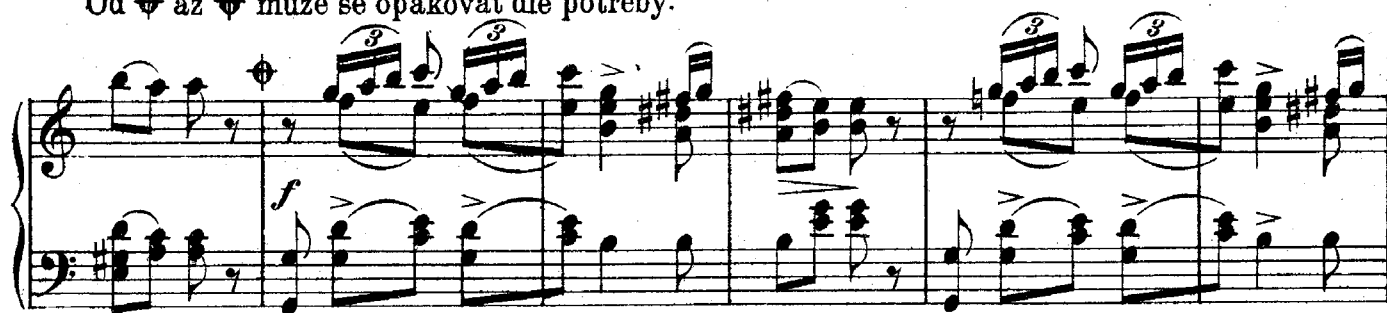
H.M. 37.

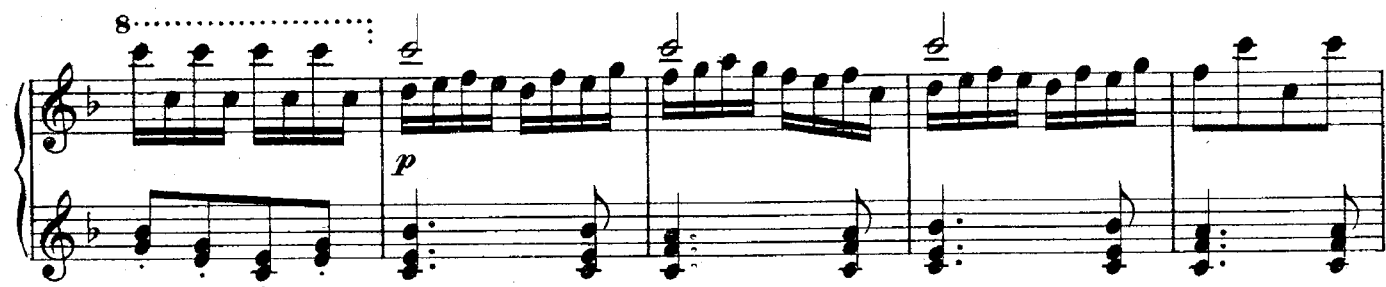
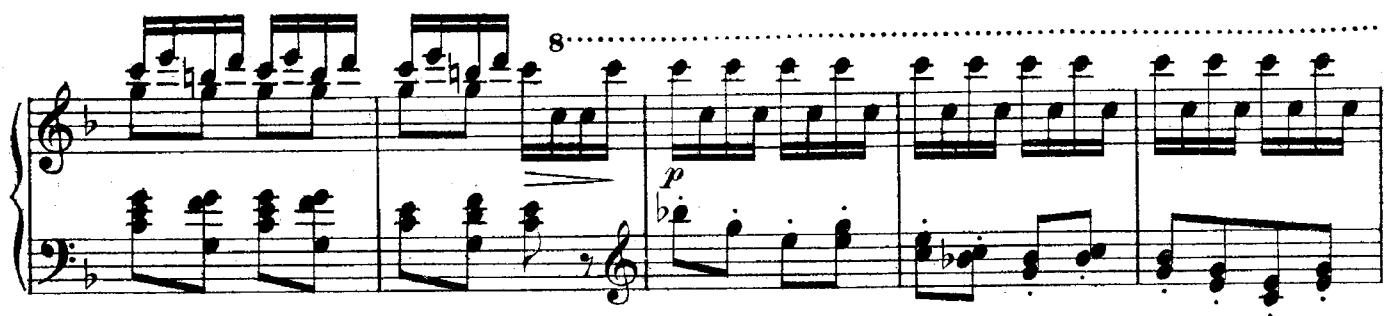
Balet.

Listesso tempo.



Od ♪ až ♪ může se opakovat dle potřeby.







I. díl da Capo al Segno ⊕ seg Coda.

Coda.





Più mosso.



Výjev 8.

Maestoso.

Sbor.

Tenori.

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se brá - ny,

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se brá - ny,

Maestoso.

pra - žká se zbu - di - la chu - di - na a za - hra - je si na pá - ny!

pra - žká se zbu - di - la chu - di - na a za - hra - je si na pá - ny!

Più moto.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Nemeškejme, Nemeškejme,

Nemeškejme, kde co najdem, po - bi - rejme, nemeškejme, nemeškejme, Nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po - bi - rejme, nemeškejme, nemeškejme,

Più moto.

mf

Nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

kde co najdem, po-bí-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

kde co najdem, po-bí-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

kde co najdem, po-bí-rej-me, nemeškejme, nemeškejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

ff

nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

nemeškejme, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme,

cresc.

nemeškejme, po-bí-rejme, *cresc.*

nemeškejme, po-bí-rejme,

kde co najdem, po-bí-rejme,

kde co najdem, po-bí-rejme, kde co najdem, po-bí-rejme, po - bí - rej - me,

ff

u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se
 nemeškejme, po - bi - rejme, u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se brá - ny,
 u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se
 u - ho - di - la na - še ho - di - na, o - te - vře - ly se

ff

brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na
 nemeškejme, po - bi - rejme, pražská se zbu - di - la chu - di - na a zahra - je a za - hra -
 brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na
 brá - ny, praž - ská se zbu - di - la chu - di - na

più cresc. *ritard.*

a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na
 je a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na
 a zahra - je si na pá - ny, na pá - ny a zahra - je a zahra - je si na

ritard.

a tempo
Jíra.

f
Stůj-te! Stůj -te! Ještě se tu poradíme, jak se o tu krásnou Prahu

pá - ny!

pá - ny!

pá - ny!

pá - ny!

a tempo

rallent.

Con fuoco.

Jr. roz - dě - lí - me.

sf
Ne - spo - ko - jí - me se

sf
Ne - spo - ko - jí - me se

f
Ne - spo - ko - jí - me se s má - - lem,

f
Ne - spo - ko - jí - me se s má - - lem,

ritard.

Con fuoco.

A - no, Ji - ro, bud' s má - - lem, ty bud' za - tím naším krá - lem!

s má - - lem, ty bud' za - tím naším krá - lem!

ty bud' za - tím naším krá - - - - - lem!

ty bud' za - tím naším krá - - - - - lem!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a repeat sign and a double bar line. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

krá . . lem že - brá . . kú! Místo ko - ru - ny mo - šnu mu

dá-me, mís-to že-zla že-bráckou hůl; u-li-ce je-ho je pa-

T. *cresc.*
lá - cem, tvr - dý ká - men krá - lov - ský stůl!

Jíra. *f* *risoluto*
Tak mi že - zlo a ko - ru - nu

Jr. *cresc.*
dej - te a poslu - šenství při - sa - hej - - - - - te!
più f
Ed. * Ed. * Ed. * Ed. * Ed.

Sbor.
Soprani. *ff*
Nemeškejme, po - bí - rejme!

Alti. *ff*
Nemeškejme, nemeškejme, po - bí - rejme!

Tenori. *ff*
Nemeškejme, po - bí - rejme, nemeškejme, po - bí - rejme!

Bassi. *ff*
Nemeškejme, po - bí - rejme, po - bí - rej - me,

Jíra.

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se

nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,

U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se

nemeškejme, po - bí - rejme. U - ho - di - la na - še ho - di - na, o - tevře - ly se brá - ny,

ff con somma la forza

Jr.

brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na

brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na

nemeškejme, po - bí - rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -

brá - ny. Praž - ská se zbu - di - la chu - di - na.

nemeškejme, po - bí - rejme. Pražská se zbu - di - la chudi - na a zahra - je a zahra -

cresc.

Jr. a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - ny, na

cresc.

a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - ny, na

cresc.

je a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - ny, na

cresc.

a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - ny, na

cresc.

je a zahra-je a zahra-je a zahra-je si na pá - - - ny, na

cresc.

*Ad. * Ad. **

sempre cresc.

Jr. pá - - - ny, na pá - - ny, na pá - - -

pá - - - ny, na pá - - ny, na pá - - -

pá - - - ny, na pá - - ny, na pá - - -

pá - - - ny, na pá - - ny, na pá - - -

pá - - - ny, na pá - - ny, na pá - - -

sempre cresc.

8. pá - - - ny, na pá - - ny, na pá - - -

*Ad. * Ad. * Ad. **

[illegible][illegible]

Výjev 9.

Ludiše. Předešli.

Allegro agitato.

Piano introduction in E-flat major, 2/4 time. The music is marked *Allegro agitato*. It features a driving melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is indicated by the 'Allegro agitato' marking.

Continuation of the piano introduction. The music builds in intensity, with the left hand playing a more active role. The right hand has a melodic line with some grace notes. The piece ends with a strong *ff* (fortissimo) chord.

Recit.

Ludiše (přikvapí).

Vocal entry of Ludiše. The melody is in E-flat major, 2/4 time. The lyrics are: "Po-moz-te, li-dé, po-moz-te! Chraň-te mne před lou-pež-ní-ky,". The music is marked *f* (forte). The piano accompaniment consists of a simple harmonic support.

Continuation of the vocal entry. The lyrics are: "mne a se-stry mé, *) a z ú-kla-du je ved'te". The music is marked *f* (forte). The piano accompaniment features a more active role, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a *Red.* (Reduction) marking.

Continuation of the vocal entry. The lyrics are: "k spá-se." The music is marked *f* (forte). The piano accompaniment features a more active role, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a *Red.* (Reduction) marking.

*) N: a vedte je v nebezpečství.

Jíra.

p *rit.*

Zdáš se bý-ti

Sbor.

Soprani.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Kdo jsi? ^{*)}Co ve-de tě sem k nám?

Kdo jsi? Co ve-de tě sem k nám?

Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve-de tě sem k nám?

Kdo jsi? Kdo jsi? Co ve-de tě sem k nám?

rit.

Più Andante, quasi Allegretto.

(ironickým tonem)

panská dce - ra.

Kde jsou tvo-ji zá-let - ní - ci,

Più Andante, quasi Allegretto.

mladí pá - ni, bohá - čové, hezkých di - vek o - chran - co - vé? Což tvo-ji

*) N: Co se přihodilo?

Ludiše.

Jr. *mi-lov-ní-ci tě ne-u-brá-ni-li? Pro bůh prosím vás, neme-*

Maestoso.

L. *škej-te! Jsem dce-ra Vol-fra-ma Ol-bra-mo-vi-ce, tam-*

Maestoso.

L. *tam- hle, sestry mé v rukou Braniborů, jež vede Tausendmark. Vraze na*

accel.

Più mosso.

L. *ně, vraze na ně, osvobod'te nás!*

Sbor. *Pojd'me, pojd'me, po-mozme, po-mozme!*

accel.

Più mosso.

sempre f

Blá - zni, kde máte me - če? *) Či chcete odvá - žit se holou rukou se - če?

Jr. Stuj - - te ti - še! Já, váš král a pán

sempre con forza ed energia

sempre con forza ed energia simile

legato

Jr. po - rou - čím vám, stuj - - - te

Jr. ti - še, já to s tě - mi chla - py

Jr. vy - - - je - dnám!

ff

*) N: Či s holýma rukama dáte se do seče?

Výjev 10.

Tausendmark, za ním braniborští vojáci, Vlčena a Děčana v jejich středu.
Předešli.

Lento.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*sf*) dynamic and then moves to piano (*pp*). The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support.

Tausendmark. (s vytaseným mečem.)

mf

Ha,—

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

più cresc.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "mar.ný ú - těk tvůj! Ty — mi ne - u - jdeš, Ludi - še," and a piano accompaniment. The vocal line is marked with a crescendo (*più cresc.*).

Jíra. (předstoupí.)

Zvol -

Fourth system of the musical score. It features a vocal entry for Jíra with the lyrics "víc, *) zá - vo - ry byť nebes měl bych klát, brá - ny byť peklo stavě - ly se vsťric!" and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

*) N: kdybych měl prorazit nebesa,
kdyby mně peklo stavělo se vsťrici

Jr. - - - na, pa - ná - ěku! My jsme tu pá - - ní!

Jr. A ta-hle pannaby-lá - li va - še, teď jest, teď jest, teď jest na - še!

Děčana.

*) Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - luj se nad ná - - mi, Bo - že,

cresc.

Vlčenska.

Ná - - si - lí se dě - je nám!

Dě. za - - hy - nou - ti ne - dej nám!

Sbor.

Ná - si - lí se dě - je vám!

p

Vlčenka.

cresc.

smi - - - - - luj se nad ná - - - - - mi, Bo - že, za - - - - - hy - nou - ti

Ludiše.

p

Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - - - - - luj se nad

Vk. ne - dej nám!

Ná - si - lí - se dě - je vám!

p

cresc.

L. ná - - - - - mi, Bo - že, za - - - - - hy - nou - ti ne - dej nám!

Vk. Ná - si - lí se

cresc.

Vk. dě - je nám!
Děčana.

Ná - si - lí se dě - je nám!
Tausendmark.

Ha! mar - ný

Ná - si - lí se dě - je vám!

Ludiše.

Vk. Smi - - - - - luj se, Bo -

Vk. Smi - - - - - luj se, Bo -

Dě. Smi - - - - - luj se, Bo -

T. ú - - - - - těk tvůj. Ty mi ne - u - jdeš, Lu - di - še,

L. - - - že!

Vk. - - - že!

Dč. - - - že!

Jíra. - - - že!

T. Zvol - na,

víc; zá - vo - ry byť ne - bes měl bych klát, brá - ny byť pe - kel

L. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - luj se nad

Vk. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - luj se nad

Dč. Ná - si - lí se dě - je nám! Smi - luj se nad

Jr. zvol - na, pa - ná - čku! My jsme tu

T. stavě - ly se vstříc. Ty ne - ujdeš!

Setník.

*) Tu lu - zu jen roz - raz - te,

Ná - si - lí se dě - je vám! Přá - te - lé,

*) L.: Rozrazte tu luzinu! N: Rozrazte tu luzu!

cresc.

1. na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Vk. *cresc.*

na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Dč. *cresc.*

na - mi, Bo - že, za - hy - nou - ti, za - hy - nou - ti

Jr. *cresc.*

pá - ni, zvolna, pa - ná - ěku, my jsme tu pá - ni, my jsme tu

T. mar - ný ú - těk tvůj! mar - ný útěk tvůj.

S. *cresc.*

Tu lu - zu jen roz - raz - te, a ty ženské pryč od - veď - te!

při - spěj - te, při - spěj - te, při -

cresc.

L. ne - - - dej nám! Smi - luj se nad

Vk. ne - - - dej nám! Smi - luj se nad

Dě. ne - - - dej nám! Smi - luj se nad

Jr. pá - - ni, zvolna, pa - ná - ťku, my jsme tu pá - ni,

T. Zá - vo - ry byť ne - bes měl bych klát, byť

S. a ty ženské pryč od - ved - te!

spěj - - - te! Smi - luj se

p *cresc.*

ff.

L. ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

ff.

Vk. ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

ff.

Dě. ná - mi, Bo - že - za - hy - nou - ti ne - dej nám!

Jr. a tahle pan - na pa - tří, pa - tří teď - nám,

ff.

T. brá - ny pe - kel sta - vě - ly se vs - tříc, ty mi ne - u - jdeš! Mar - ný ú - těk, ne - u -

ff.

S. a ty žens - ké pryč - od - ved' - - - te.

ff.

*) nad ná - mi, Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám!

ff.

p *cresc.*

*) N: nad vámi, Bože, nedej zahynouti vám!

L. *ff* *rit.*
Bo - že, nedej za - hy - nou - ti nám, smiluj se!

Vk. *ff* *rit.*
Bo - že, smiluj se nad ná - mi,

Dě. *ff* *rit.*
Smiluj se nad ná - mi, smi - luj se,

Jr. *ff*
my jsmetu pá - ni, — pá - ni!

T. *ff* *rit.* *p*
jdeš mi, ba mar - ný ú - těk, mně ne - u - jdeš! Mar - ný

S. *f* *ff* *rit.*
pryč od - ved - te! Jen tu lu - zu rozrazte a ty žen - ské pryč od - ved - te,

rit.
Bo - že, ne - dej za - hy - nou - ti nám,

ff *rit.* *p*

*poco largamento**molto dim. e rit.**poco largamento**molto dim. e rit.**poco largamento**molto dim. e rit.*

L. mi!

Vk. mi!

Dč. mi!

Jr. čku! Co za ni dá - te?

T. ú - těk, ty mi ne - u - jdeš!

S. te!

nám!

*cresc.**ff*

T. te, sic při - sa - hám, že ni je - di - né ho z vás na ži - vu ne - ne -

ff

sempre ff

T. chám! Znáš mne, jsem Tau - send -

ff *sempre ff*

T. mark,*) a ne - mlu - vím s lu - zou, le - da kdy tře - ba jest ji

f

T. na - pl nit hrů - zou!

Sbor. *ff* My nejsme lu - za, *f* My jsme

ff My nejsme lu - za, *f*

8

*) N: nemluví vám s lúzo, leda kdy potřebí naplnit ji hrůzou.

Zvolna, pa - náčku, nežertuj

lid! Od - vo - lej! Od - vo - lej, od - vo - lej!

sf

Qw.

Moderato.

p

svichřící, at nestř - ne ti shlavy pudlíci! Promluvejme spo - lu ro - zumně.

Moderato.

f

p

(Přistoupí k němu blíže, přidušeným hlasem.) *mezza voce*

Kam dal o - cí? Jest nás při - liš mnoho. Hod' ně - ko - lík jen

p

stříbrných a uhos - po - da - říš kr - ve! Co nám po té pan - ně? My jdeme po vý -

děl - ku, myjdem po vý - děl - ku, *)ji - nak nám vše jedno.

priskočiv od zadu obemkne ho a mrští jím mezi žebráky, až mu odlétne meč. Jíra jej zdvihne)

cresc.

(Braniboři přikvapí,
Jíra s napřaženým mečem.)

(Varnemann a jiná část Braniborů odvléče ve zmatku dívky.)

Kdo z vás prvý se při - bli - ží, to ho sko - lí ruka má!

ff

Presto.
ff Ludiše.

Po - mozte! Po - mozte!

ff Vlčena.

Po - mozte! Po - mozte!

Presto. *sempre marcatisissimo*

sf

*) N: díle nám po ničem.

Volfram, Junoš a Oldřich. Stráž. Předešlí.

Junoš.

Oldřich.

Volfram.

L'istesso tempo.

longa Pausa.

Grave.

longa Pausa.

mořem?

Ve jmenu práva

po - koj vo - lá - me!

Což má Praha být krvavým

*): N: zápátky vojíne!

Jn. *f* *ff* *f* *f*
 Ve jměnu prá - va, po - koj vo - lá - me!
 O. *f*
 Ve jměnu prá - va, po - koj vo - lá - me!
 Vr. *f*
 Ve jměnu prá - va, po - koj vo - lá - me!

Tausendmark.

Ah! pane Ol.brame, ta - hle lu - za u - ne - sla dce - ry tvé, potkal jsem se

Allegro molto.

(Tausendmark skočí mezi stráž.)

T. *f*
 s ní, a chtěl jsem os - vo - bo - dit je.
 Lid. *f*
 Lháři, ha - ne - bní - ku! (chce se naň vrhnout)

Allegro molto.

Jíra.

Ne_věř mu, pa_ne!

On lou_pe.

Jr.

žil,

ne my.

Più Andante.
Oldřich.

Volfram.

p sotto voce

Ha, co - to dí? Což pak ší - lí?

Jak že,

ja - ké dce - ry?

Lid.

*) Ha, co - to dí? Což pak ší - lí?

Più Andante.

Tausendmark.

Pravda jest to, Ol_bra-me, o - ny dívky, jež vsvé mo-ci měl,

by - ly tři dcery

*) N: Co to mluví? On je blázen!

Volfram.
con dolore espress.

Tausendmark.

*) N: když jsi přišel.

T. jsi, od-tr. hla se jed-na tlu-pa té-to lu-zy— od-vlé-kla

T. Volfram. (Ukáže na Jiru.) *risol.* Chopte se to-ho pa-dou.

Vr. cha! Tausend-mar.ku, ty's je o-chrá.

Vr. nil, Lento. skon-ciž ú-lo-hu svou!

Vr. Tausendmark. Allegro. (K Jírovi) Navrat' mi meč! Allegro.

Allegro.

Jíra.

Máš - li^{*)} chuť jen pust' se všeč! Ne - ní haneb - ní - ka v Pra - ze, jenž by

to - bě rovnal se, a - le za - platíš to dra - ze.

(Chce jej probodnout. Oldřich a Junoš mu zachytí ruce a vyrvou mu meč. Branihoři ho obstoupí.)

Allegro con fuoco.

Jíra. *ff*

Nu - že, li - de praž - ský ty jsi svědkem bez - prá - - vi,

*) N: chutě pust'

Jr. *sf*
 pojd' - - - te se mnou všichni, kdož - - - jste při

Jr. *sf* *Red.* *sf*
 mně! Do - kaž - te před soudem; kde jest
 Sbor. *ff*
 Všichni te - be vy - pro - vo - dí - me, nad tvou hlavou po - bdi - - me

Jr. *ff* *b2.*
 pra - vda, kde jest pra - - -
 Tausendmark.

Při - - - sa - hám, že ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne -
 Volfram.
 Ach mé dít - ky! Kde jsou dce - - ry

Všich - ni te - be vy - pro - vo - dí - -

Jr. *vda. Junoš*

T. *Oldřich*

Vr.

me.

Za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za - pla - tí je - den

chám, za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za - pla - tí je - den

Za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za - pla - tí je - den

mél Za kaž.dou krů.pěj kr - ve pro.li - té za - pla - tí je - den

Har

Jr.

Jn.

T.

O.

Vr.

Pojďte se mnou vši - chni, kdož při mně jste,

z vás svým ži - vo - tem, za - pla - tí je - den

z vás svým ži - vo - tem, Ni - je - di - né - ho, ni je - di - né -

z vás svým ži - vo - tem, za - pla - tí je - den

z vás svým ži - vo - tem, za - pla - tí je - den

Bě - da Pra - ze! Bě - da Pra -

Ad. H.M. 37.

Jr. *dokaž - te před sou - dem, kde pravda jest, kde pravda jest, kde pravda*
 Jn. *z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - votem, svým ži - vo -*
 T. *ho, ni je - di - né - ho na ži - vě, na ži - vě, na ži -*
 O. *z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - vo - tem, svým ži - vo -*
 Vr. *z vás, je - den z vás svým ži - vo - tem, svým ži - vo - tem, svým ži - vo -*
 ze! Bě - da Pra - - - ze! Bě - da vám! bě - da vám! bě - da

Jr. *jest, dokaž - te před soudem, kde pravda jest, dokaž -*
 Jn. *tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - tí*
 T. *vě, na ži - vě ne - nechám ne - ne - chám, na ži -*
 O. *tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - tí*
 Vr. *tem, za - pla - tí svým ži - vo - tem je - den z vás, za - pla - tí*
 vám, u - křivdí - te - li je - mu, bě - da vám, u - křivdí -

Jr. te před soudem, *sf* kde pravda jest, do - - kaž - te,

Jn. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

T. vě ne - nechám, *sf* ne - - ne - chám, ni je - di - né - ho z vás na

O. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

Vr. svým ži - vo - tem je - - den z vás, za každou krůpěj kr - ve

te - li - je - mu, *sf* bě - - da vám, u - - křiv - dí - -

con tutta la forza

Jr. kde jest pra - vda, do - - - kaž -

Jn. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

T. ži - vě ne - ne - chám, ne - nechám, pří - - - sa - hám,

O. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

Vr. pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo - tem,

te - - li je - mu, *sf* bě - - - da

Jr. te, do - kaž - te, kde jest pra - vda,
 Jn. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo
 T. ni je - di - né - ho z vás na ži - vě ne - ne - chám ne - nechám při - - - sa -
 O. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo
 Vr. za každou krůpěj kr - ve pro - li - té za - pla - tí je - den z vás svým ži - vo
 vám, u - křiv - dí - te - li je - mu,
 * *Ad. C*

Jr. *sf.* do - - - kaž - te! do - kaž - te, do - kaž - te, do - kaž - te,
 Jn. tem, *sf.* ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,
 T. hám! *sf.* při - sa - hám, při - sa - hám, při - sa - hám,
 O. tem, *sf.* ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,
 Vr. tem, *sf.* ži - vo - tem, ži - vo - tem, ži - vo - tem,
 bě - - - da vám, *sf.* bě - da vám, bě - da vám, bě - da vám,
 * *Ad. C*

Jr. *sf* do - - - - - kaž - tel
 Jn. *sf* ži - - - - - vo - tem!
 T. *sf* při - - - - - sa - hám!
 O. *sf* ži - - - - - vo - tem!
 Vr. *sf* ži - - - - - vo - tem!
sf bě - - - - - da vám!
 Opona.

8.....

ff

f *f* *f* *f* *ff*

Jednání II.

Výjev 1.

Venku na návsi. Lid veský. Každý má nějaký vak, jako na cestě. Starý kmet. Sbor lidu.

Grave.

p *Con duolo*

p

pp *dimin.*

Con duolo *p* *pp* (Opona se zdvihne)

pp

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Grave.' and includes the instruction 'Con duolo' (with a somber expression). The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a 'dimin.' (diminuendo) instruction. The fourth system is marked 'Con duolo' and includes a performance instruction '(Opona se zdvihne)' (The curtain rises). The fifth system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, somber mood. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often mirroring the vocal line.

Lento sostenuto.

Kmet.

mf Rozluč-te se s do-mo-vem! Kdož ví,

Lento sostenuto.

mf

K. zda-li z nás kdo ví-ce *)sl-ze-né schladí lí-ce v stu-dán-kách své ot-či-ny!

K. *mf* Necht' ci-zá-ci slaví ple-sy na hrobech a zří-ce-ní.

mf *p*

K. nách! My se u-te-če-me vle-sy, u-kryjem se na pusti-nách, skry-še

p *p* *f*

K. taj-né na-jde-me si, by nás chránil hvoz - dů stín před lou-pe - ží Brani-

p *pp*

*) N: uslzené.

K.

bo - ru!

Ženský.

Sbor.

Mužský.

Bě - da nám! Bě - da nám! Ó! kéž mi - lo - srd - ný

Bůh nad ná - mi se smi - lu - je!

Kmet.

Jestli Bůh nám ne - po - mů - že* na vždycky jsme ztraceni, vši na - dě - je

zba - ve - ni!

Po - prosme ho!

Cestu na - ši ne - ji - stou

necht' po - žeh - ná,

*)N: takž jsme na vždy ztraceni.

K. *cresc.*

necht' nás střeží před hrozí - cí zá - hu - bou! Po - prosme ho,

cresc.

K. (poklekne; ostatní též.)

k nebes vý - ši vy - šle - me mo - dlitbu svou!

f *pp*

Choral.
Andante.

K. *mf*

Pa - ne, v pra - chu se klo - ní - me.

Andante.

K. *f* *dim.*

O mi - lo - sr - denství tě pro - sí -

p *marc.*

Pa - ne, v pra - chu se klo - ní - me.

K. me. Od - vrat' od nás války

Cant. firm. O mi - lo - sr - denství tě pro - sí - me.

piu f marc.

K. hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - - zy!

Od - vrat'

Od - vrat' od

od nás války hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

nás války hrů - - zy, sprost' nás ne - přá - telské lů - -

Kmet. *mf*

Na - še ro - le zpu - sto - ši - li!

zy!

Na - še ro - le zpu - sto - ši -

poco marcato

K. Na - še chy - še nám spá - li - li!

poco a poco cresc.

li.

Na - še chy - še nám

poco a poco cresc.

K. Naše dí - ky nám vra - ždi - li!

pìù f

spá - li - li!

Naše dí - ky nám

sf sf p p sf sf sempre cresc.

*) N.: povražďili.

più f

K. *Mlá-dež^{*)} ot - či-ně zci - zi-li!*

vraž - di - li! *Mlá-dež ot - či-ně*

ff

K. *Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru -*

zci - zi-li!

f marcato

K. *ten - stvím po - lu-bi - li, a ten slav - ný če - ský*

*)N: vlasti odcizili.

K. ná - - rod zo - tro - či - li, zo - tro - či - li!

p

K. a ten

ff Na - ši krás - nou če - skou zem u - kru - ten - stvím po - hu - bi - li, a ten

ff

K. slav - ný če - ský ná - - rod zo - tro - či - li, a slav - ný če - ský

slav - ný če - ský ná - - rod zo tro - či - li, a slav - ný če - ský

f con 8^{va}..... *f*

K. *sf* ná - rod zo - tro - - či - li, *dim.* zo - tro - či - *p*

ná - rod zo tro - - či - li, *dim.* zo - tro - či - *p*

f con 8va *dim.* *p*

K. *pp* li!

pp li!

pp 8

dim. *pp*

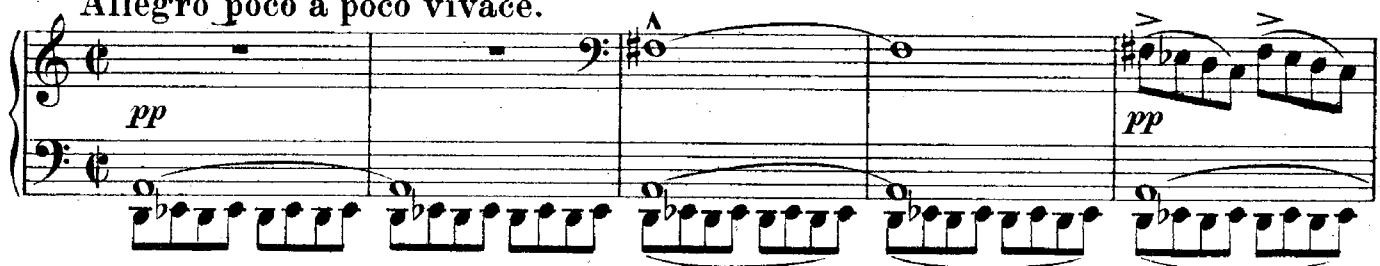
K. *pp* *Più lento.* Pa - ne, v prachu se klo - ní - - me!

pp Pa - ne, v prachu se klo - ní - - me! (Všickni vstanou.)

pp *Più lento.*



Allegro poco a poco vivace.



Sbor. *ff* U - tí - kej - te, u - tí - kej - te, kdož kam mů - že!

Presto.

ff

f Zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

f Zle je,

ff Zle je, zle je, zle je, zle, Bra - ni - bo - ři zde!

ff

f zle, Bra - ni - bo - ři zde!

f

Tlupa Braniborů, v čele setník. Mezi žoldnéři též dcery Olbramovy. Předešli.

Moderato quasi marcia.

Moderato quasi marcia.

The musical score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Moderato quasi marcia.' The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns with trills (tr) and slurs. The bass clef features a strong, rhythmic accompaniment with chords and single notes, marked with a forte (f) dynamic and accents (>).

Setník.

f

Stůj - te! A - ni na krok dále! Mar - ně u - tí -

dim. *p*

tr.

tr.

ped. * *ped.*

S. 
ká - te a vše, co má - te, od - ná - ší - te, ši - ba - lo vé!

S. Prázd-né boudynám ne-chá-te Sem ty vaky! Chleba,

S. 

S. rá - ky vy - pá - lí - me a do o - hně ja - ko dře - va

S. *Lento pesante.*
vás vha - zí - me. (Vojíni vrhnou se na lid a seberou mu vaky.)

Kmet. *ff*
Za to va - še u - kru - tenství za - sa - hni

Lento pesante.

K. vás klet - ba bo - ží!

Setník. *p parlando* *Tempo I.*
Tu - pý, sta - rý blou - del Kdybych ne - byl prá - vě v do - brém roz - po -

S. lo - že - ní, dal bych ti kus že - le - za do hr - dla ku sně - de -

S. ni. Klid'se, chystej ho - stinu pro muj

Recit.

S. lid, a pro tam ty žen - štiny pe - vný,

Allegro.

S. pra - vim pe - vný byt!

rit.

(Stařec odejde s dívkami. Tu zazní v pozadí hlas trouby)

S. Ha, co to? Ja - kýs

Vivace.

Recit.

(Trouba na jevišti.)

(Buben na jevišti.)

Vivace.

pp

S. bi-ře pří-chá - zí a*)pražská stráž ho pro-vá - zí!

pp

rit. Vivace alla marcia.
S. **)Což pak a - si on hlá - sit jde!

Vivace alla marcia.

pp

più sf

cresc. *f sf sf sf*

sf cresc. sf sf

ff sf sf ff Na jevišti.

Buben na jevišti.

Výjev 3.

Bířic vstoupí sněkolika vojáky, strubačem a bubeníkem. Otevře list a čte.

Moderato.

Bířic.

Rozkaz kníže te O - ty z Brani bo - rů:

Moderato.

parlando

B. Na pro - sbu sta - vů v českých u - sta - no - ve - no jest mnou a vy - hlá - šeno buď vša - dy:

B. Ci - zin - co - vé v Če - chách ne - u - se - dlí i ve - ške - ré voj - sko bra - ni - bor - ské

B. bě - hem tří dnů o - pu - sti - ti mu - sí če - skou ze - mi. Kdo na

più f

Lento.

B. čtvrtý den zde ješ - tě bu - de po - sti - žen, na hr - dle trestán bu - de!

Lento.

Allegro.

p *cresc.*

(Lid se hrne radostně ku předu, a biřic v zadu zase odejde.)

molto *cresc.*

Ad. * Ad. *

Allegro con moto, ma non agitato.

f

Spor. Slun - ko! Slun - ko! v ra - do - sti se zjas - ni, zár - mut - ku,

Allegro con moto, ma non agitato.

f

Ad.

vy - has - ni!

v srd - ci vy - has - ni! Ko - nec, ko - nec

8.

Ad.

je vši* po - ro - by! Slun - ko! Slun - ko! vra - do - sti se

zjas - ni! Zár - mut - ku, vsrd - ci vy - has - ni! vy - has - ni!

Ko - nec, ko - nec, ko - nec je vši* po - ro - by, di - vé

8.....

8.....

8.....

stacc.

sf

p

*)N. nehody.

più p

pro - tr - hly se mra - ky, di - vé pro - tr -

più p

più p *p*

cresc.

hly se mra - ky, na - děj - ně ^{*)} své zdvih - něm'

cresc.

svo - - - bo -

zra - ky k zá - řím no - vé svo - - - bo - - -

^{*)} N; zdvihněme.

dy!

ff

dy!

Slun -

*f**ff*

Ped.

Ped.

- ko, slun -

- ko vra - do - sti se zjas - ni!

8.....

sf

vy - has - ni!

Zár - mut - ku vsrd - ci

vy - has - ni!

Ko - nec,

8.....

cresc. più accel.

ko - nec je vši po - ro - by! Na - děj - ně své

sf *cresc. più accel.*

8

cresc. più accel.

zdvih - něm' zra - ky k zá - řím no - vé

f

8

f

Q.

cresc.

svo - bo - dy, na - děj - ně zdvih - ně - me zra - ky

cresc.

8

cresc.

k zá - řím no - vé svo - body,
 k zá - řím no - vé svo - bo - dy!

Musical score for voice and piano. The score is in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). It also includes crescendo and decrescendo hairpins. The lyrics are in Czech: "k zá - řím no - vé svo - body," and "k zá - řím no - vé svo - bo - dy!".

Recit.
Setnik.

Molto vivace.

121

Jen sečkej-te! Ještě ne-já-sej-te! Do třetího dne po-slouchá-te

Molto vivace.

pesante

S. mne! Po-kud má zde sto-jí no-ha, po-kud

S. mo-ji o-zbro-jen-ci dr-ží vás v že-léz-ném věn-ci,

S. ne-do-vo-lá-te se svobody ni u li-dí ni u

(Kmet se vrátí zpět)

S. Bo-ha.

Grave.

p *dim.*

Setník (ku kmetu). **Recit.**

A ty, star-če, do Prahy se klid', po

più p

s. **Andante. dolce espress.**

Ol-bramu pri-ma-so-vi slid', rci mu: Je-ho hez-ké dce-ry Brani.

Andante.

sf.

s.

borský důstojník hlí-dal a chránil, a-by zlé je ne-po-tka-lo,

p *f*

s. **Allegro. Recit.**

brá - nil. Ať mi pošle tři sta

p *f*

S. kop za hlídání a to hned, a to hned, a to hned, sic odve-du je

S. pryč vši rýs svět a vyhledám kupce jin - - de! (Odejde)

[illegible]

Musical score for 'Opona.' The score is written for piano (p) and includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, with the second system starting with the word 'Opona.'

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a series of chords in the left hand, while the right hand plays a melody. The vocal line enters in the second measure with the lyrics "più p" and "L'Espresso". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The music is in 2/4 time. The system ends with a double bar line.

Výjev 4.

Síň soudní v Praze Přisedící. Hlava soudu Volfram.
Před soudem Jíra a Tausendmark.

Largo con gravità.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a whole rest followed by a series of chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *più p* (even softer), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pesante* (heavy), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *respress.* (rasserenato).

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The right hand plays a series of chords. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *Opona.* (Opona).

Volfram.

Recit.

mf con gravità

Ža-lo-bní-ku! Ja-kými svědky slo-va svá do-kážeš?

Recit.
Tausendmark.

a tempo

Set-ník Bra-niborský Var-nemann s ce-lou svou set-ni-nou byl při - tomen.

Moderato.

Tausendmark.

Volfram.

Kde je setnik Varnemann? Kdož to ví? Marně jsem se posud

sna-žil, bych se ho do - pí - dí, a - le dou-fám, že se ksoudu

do - sta - ví. Ne - bu - de - li vů - bec možno na - jít jej, dou - fám, že

T. syn Tausendmar - ků v Pra - ze *ta - ké dů - vě - ře se tě - ší, a - by

T. soud mu vě - řil ví - ce nežli tomu po - běhlí - ko - vi! Jíra. Recit. A ten po - bě - hlík

Jr. - zas mí - ní, že, je - li soud ten - to spravedli - vý, ne - u - vě - ří loupe - žní - ko -

Jr. vi. Měj ja - zyk svůj na u - zdě! Před soudem stojíš a před pá - ny
Andante maestoso.
con gravità

Jíra. svými. A - no, před pá - ny svý - mi sto - jím. To je ta vě - čná li - du

*)N.: tolik důvěry požívá.

Jr. *f*
 kletba, že nevědomý o to nedbá, jak vraždí te jej mečem dvojím.

Jr. *energico*
 Kdo zde jest pá - nem? Vy, či zá - kon? Zá - kon

Jr. *a tempo più mosso*
 tot' mrtvé slo - vo zde je. *cresc.*
a tempo più mosso
 Vů - le, ba své - vů - le vý - kladům

Jr. *f*
 je - ho se jen smě - je. A Tausend - mark, můj zá - lo -

Jr. *sotto voce* *3* *f* *Allegro.*
 bník, z proklaté ho ci - zinců ro - du, jest je - den z vás! *Allegro.*
 Že však má

Jr. pe - něz, pro - tož prá - vo a ce - lé

Jr. soud stvo při něm stůj! Lež jest, co

Più Allegro molto.

Jr. vyř - knul; má - li svěd - ků, lhou všichni, pravím

sempre f

Jr. vhrdlo lhou; a všecken pražský lid do - svěd - čí a při - sa - há na

con somma forza rit.

rit.

Jr. prav - du mou!

Agitato.

Volfram.

Andante.

f *b^{sf}* *sf* *p*

Ty's zbojník! Každé slovo tvé je zrá - da! Vy vši - ckni

Andante.

fp *sf* *p*

Jíra.

f *più con moto*

O! svěd - čte! svěd - čte! Hla - va má necht' pa - dne! Pravda

Vr.

jste zde svěd - ko - vé!

*più con moto**cresc.*

f *più con moto*

Jr.

pře - ce zví - tě - zíl

Recit.

f *risoluto*

Soud - co - vé!

Netře - ba svědků dá - le;

f *risoluto*

Andante.

f

po - dalt' on sám

dů - ka - zu do - sti

pro - ti so - bě.

Kdož hla - su -

Vr.

Andante.

p *f* *sf*

Vr. *longa Pausa*

je pro vi-nu je-ho, po - vstaň! (Většina soudců vstane.) *longa Pausa*

f

sf sf sf sf

Vr. *Largo.*

Jsi od-sou - zen!

Largo.

ff sf sf p

più p pp

Volfram. *p cresc.*

Me-zi ži-vo-tem a smrtí nez-bý-vá ti hodina!

Tenori. *ff*

Soudci. *ff*

Bassí. *ff*

Jsi od-sou - zen!

cresc. ff

dim.

zen! Me - zi ži - vo - tem a smr - tí

dim.

Jíra.

ff

Sřez - te

ne - zbý - vá ti ho - di - - na!

ff

Jr. se, roz - su - dek at' váš ne - roz - ne - se o - zvěna!

sf

Volfram. *f*

Zlomí se na stě - nách bu - ři. čův hlas!

Odved'te ho do sklepa,

Allegro agitato.

Vr. 

od - prav - te ho v čas!

Allegro agitato.

Výjev 5.
Junoš, Předešli.

Junoš (rychle přikvapí)



Ustaňte, ot-co-vé města!

Jn. 

Veš-ke-rý lid jest přesvědčen, tento člověk že jest ne - - vi - nen!

Jn. 

Stařec jakýs vpra-vé snad do-bě při-ná - ší po -

Jn. sel - ství, Ol - bame, to - bě. Dcery tvé ú - pí v ru - kou vo - jí - nů

Allegro.
Jn. **Volfram.** Jsou v za - je - tí! Tři sta

Ja - ké poselství? Odkud ta zpráva?
Allegro.

Jn. kop máš za ně dát.
Tausendmark (stranou) *(nahlas)*
Bě - da mně! Prav - da - li se ob - je - ví! Pá - no.

T. vé, to podvod no - vý. Mně do - vol - te se přesvědčit, kdo po - sel ten, co při - ná -

* N: Dovolte, bych přesvědčil se, kdo ten posel

Junoš.

Ne po to - bě shá - ní se, Tausendmarku, leč po Olbra - mo - vi!

Volfram. *f*

ší?

A

já skládám prá - vo své, Tausendmarku, na te - be! Jdi

Junoš.

f con espress.

O pa - ne můj! Ci - zí ne - svěř

(Tausendmark odejde.)

a pře - svěd - ěiž se!

ru - ce, co to - bě je - di - né - mu sluší!

Zde ne - ní mi s - ta k ho - vo - ru!

Grave.

Vr. *Zločince od-veďte do ža-lá-ře! A ty, Ju-no-ši, od-stup!*

Grave.

f *p* *cresc.*

Vr. *Zá - kon *) vzbu-zo-vat mu - sí bá - - zeň, a v sou - du pa - nuj*

ff *dim.*

Vr. *přísná, panuj přísná ká - - - zeň!* (Žoldnéři odvedou Jíru.)

p *cresc.*

f *dim.* *p*

Opona.

p *più p* *pp* *sf*

*) N: vzbu-zo-vat mu-sí bá-zeň

Výjev 6.

Zahrada rozkvetlých stromů. Po levé straně přilehlé křídlo domovní;
vzadu vrata na náves. Na pravo besídka.

Děčana. Strážé Braniborské v pozadí.
Později Ludiše a Vlčenka.

Allegro animato.

mf

f

(tr)

(tr)

(tr)

f

f

dim.

f

dim.

p *piu p dim.*
pp *p* *dim.*
dim. *p dolce* *(tr)*
dolce *pp*
Opona.

Děčana.

sempre dim. *p*

Con molto sentimento

Dě. jak tu krásné pří - ro - dy zje - vy!

pp

Dě. Jak pře - roz - ko - šné ty pta - ctva

zpě - vy! *p* Vše ra - do - stí a bla - hem o - plý -

più cresc.

Dě. vá; vše ra - do - stí a bla - hem o - plý - vá; jen

più cresc. *p*

con duolo

Dě. srd - ce mé vsmut - ku o - mdlí - vá,

*più f**dim.**p*

Dě. jen srd - ce na - še vsmut - ku o - mdlí - vá!

Dě.

Dě. O jak tu krásné pří - rody jsou

Dě. zje - vy! Jak pře - rozkošné typtactva

Dě. *p* plý - - - vá, jen srd - ce na - še vsmut - ku

rit.

Děti v lese

o - - m d l í - vá !

rit.

Dě. 1. část

molto rit.

Jen srd - ce na - še v smut - ku o - m dli

Dě.
 vá, jen v smut -
 p

Dě. ku o - -

Dě. mdlí - - - - - vá,

dim. *pp*

Dě. jen vsmut - ku o - mdlí - -

rall. *rall.* *sempre pp*

Dě. vá! a tempo

pp

smorzando

pp

(Ludiše a Vlčenka vystoupí též z domku.)

Andante.

p

p

Vlčenka.

p

Ne - ní, ach ne - ní, ne - ní, ach ne - ní pro nás tu krá - sy,

p

Vk. ne - ní na - dě - je, ne - ní spá - sy!

pp

Ludiše.

Molto vivace.

O!

kde _____
Molto vivace.

jest ten,

O!

kde jest

ten,

jež v du - chu vzý - vám,

na něž v ta - jemných

snách.

po - mní -

- vám! _____

O!

kde jest ten, o kde jest ten, o kde

jest ten, jež v du - chu

vzý -

- vám! _____

Děčana.

Ó, kde jest otec náš! Ó, kde jest otec náš, i

Tempo I.

p

Dě. přá-te-lé! z to-ho bludi - ště kdo nás vy - ve - de!

pp *p* *pp*

Ludiše. *Molto vivace.*

O kde jest ten, o kde jest

Molto vivace.

L. ten, jež v du - chu vzý - vám, na nějž v ta - jemných

L. snách po - mní - - - vám!

f

L. *Andante sosten. e con dolore.*

kde jest ten, o kde jest ten, o kde jest ten, jež v du - chu

L. *Andante sosten. e con dolore.*

v zý - - - - - vámi!

Andante sosten. e con dolore.

Ludiše.

Vlčenka.

Děčana.

Hroz - ný o - sud náš, - hroz - ný -

Hroz - ný o - sud náš, - hroz - ný -

Hroz - ný o - sud náš, hroz - ný

L. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - dě -

Vk. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - dě -

Dč. o - sud náš, ne - ní, ne - ní, ne - ní na - dě -

p

L. je!

Vk. je! že ště - stí kdy se na nás

Dč. je, že ště - stí kdy se na nás u - směje,

L. že ště - stí kdy se na nás u - směje, ne - ní na - dě -

Vk. u - směje, ne - ní, ne - ní na - dě -

Dč. ne - ní, ne - ní na - dě -

dim. *p*

je, *più cresc.* je, že ště.stí kdy se na nás u . smě.je,

Нар

že ště.stí kdy se na nás u . smě.je, ne . ní na . dě .
u . smě.je, ne . ní, ne . ní na . dě .
ne . ní, ne . ní na . dě .

je! Hroz . ný
je! Hroz . ný,
je! Hroz . ný,

cresc. *f* *sf* *accel.*

L. o - sud náš hroz - ný o -

Vk. hroz - ný o - sud náš hroz - ný o -

Dč. hroz - ný hroz - ný o - sud náš o -

cresc. *f* *sf* *accel.*

L. sud náš, o jak je hroz-ný o-sud náš,

Vk. sud náš, o jak je hroz-ný o-sud náš,

Dč. sud náš, o jak je hroz-ný o-sud náš,

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

L. hroz - ný o-sud náš, hroz-ný o - sud náš!

Vk. hroz - ný o-sud náš, hroz-ný o - sud náš!

Dč. hroz - ný o-sud náš, hroz-ný o - sud náš!

f *p*



Listesso tempo.



Adagio.
Ludiše.



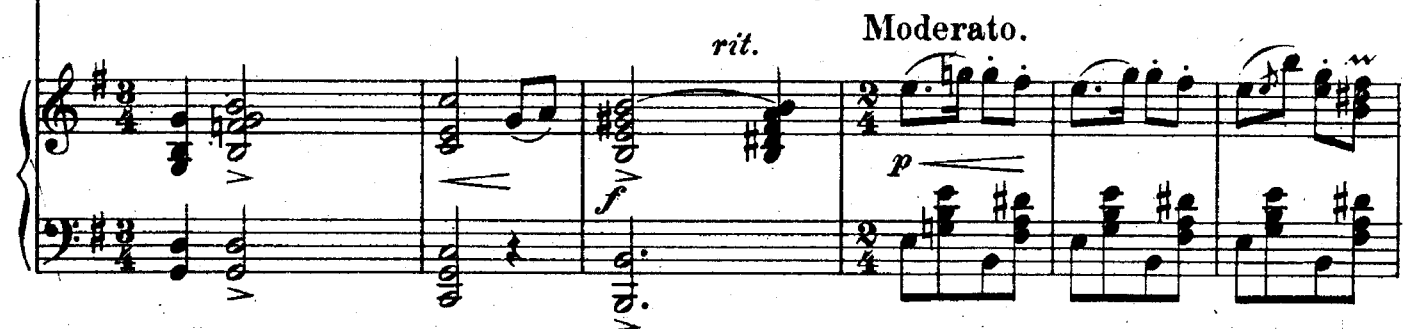
Adagio.



Allegro moderato.



Allegro moderato.



Tempo II.

L.

Při - šla vo - da, kvit - ko str - hla, ve vl - ny je zhoubné vr - hla,

Tempo II.

L.

vln - ky jsou - ty tam! Lá - ska pou - hý klam!

Moderato.

Junoš (stranou v houští polodušeným hlasem). *espress.*

O, ne - zcu - fej,

Adagio.

Jn.

vlá - sku dou - fej! O - na proudem no - vé ces - ty

Jn.

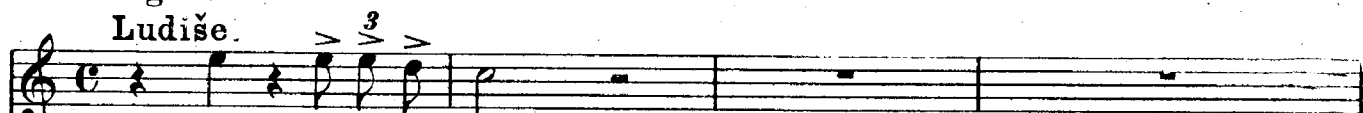
kto - bě, kto - bě si pro - kle - stí, o, ne - zou - fej, vlá - sku dou -

Výjev 7.

Ludiše a Junoš.

Allegro.

Ludiše.



Ha! Ja-ký to hlas!

Junoš.

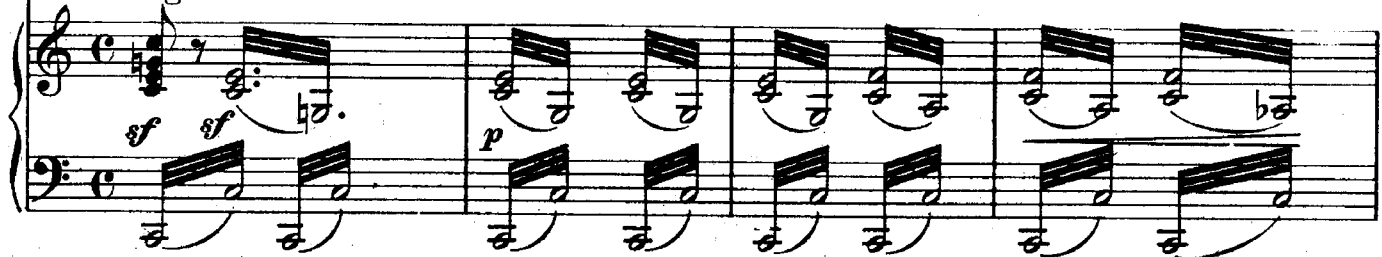
(vystoupí)



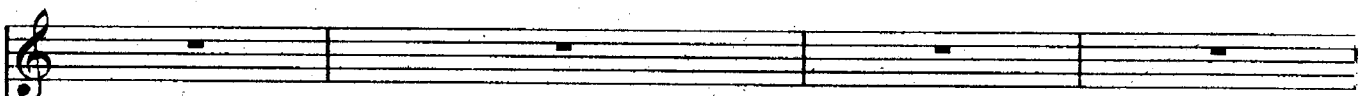
fej!

O ti-še, ti-še! ne-ni čas, bych zje-vil to-bě

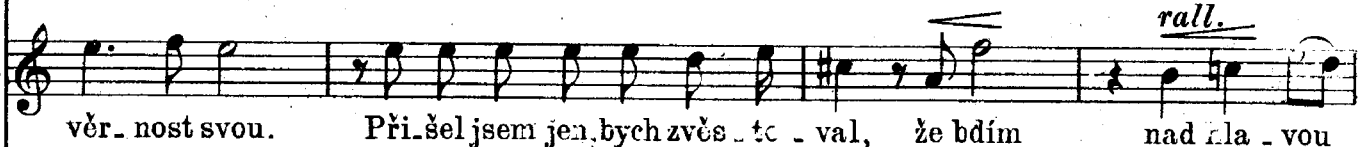
Allegro.



L.



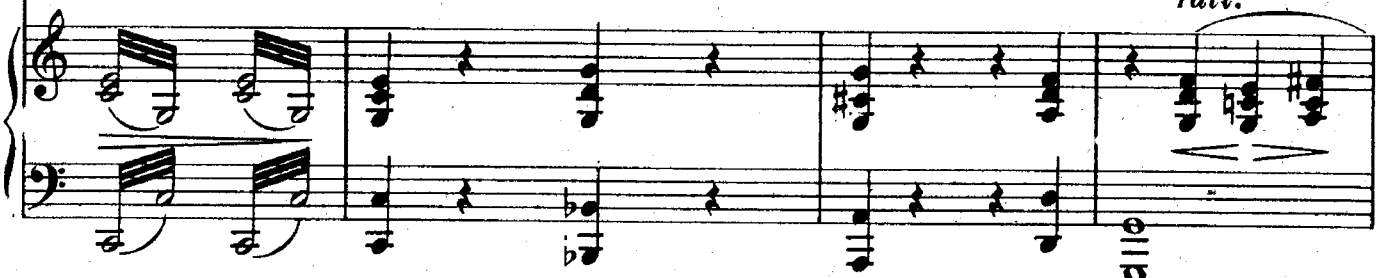
Jn.



věr-nost svou.

Při-šel jsem jen, bych zvěs-ti - val, že bdím

nad kla-vou

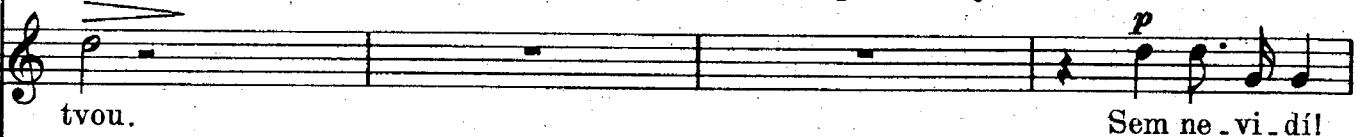
rall.*sotto voce*

L.



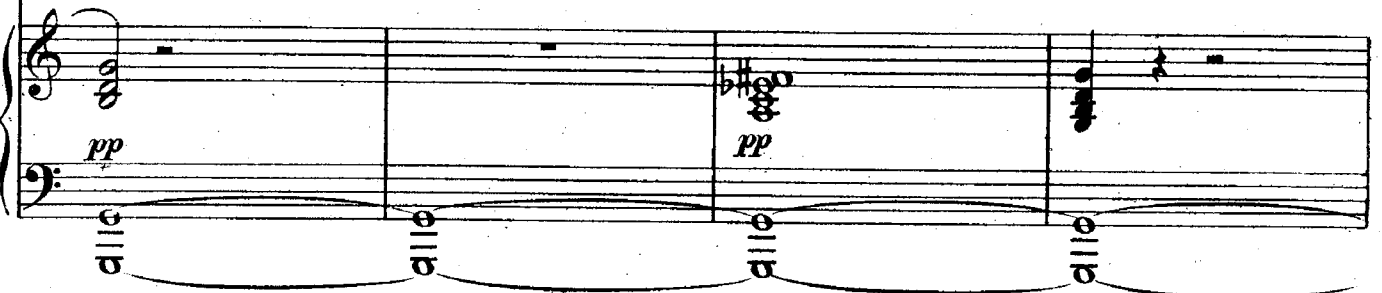
O Ju-no-ši, viz strážte tam, jak kaž-dý po-zo-ru-jí krok!

Jn.



tvou.

Sem ne-vi-děl



Junoš. Più moto.

Jer přístup blí! Já jsem se pla-zil ja-ko had, kde vy-se-

più moto

p

Jn. ká mne trá-va kry-la! O přístup blí! O přístup

rit.

Andante amoroso.

Jn. *dolce* blí! bych dechem tvým se zotavil, u no-hou tvých mi ky-ne ráj,

Andante amoroso.

ad. ad.

Ludiše.

Jn. *con molto sentimento* O Juno.

a na tvém srdci můj jest cíl!

f *dim. p* *pp*

cresc. *dim.* *pp*

ad. ad. ad. ad. ad. ad.

Ludiše.

š! Můj je-di-ný! Jakbylo

pp *p* *cresc.*

L. *parlando*

mo - žná zrakům tvým - do - stihnout mne? Však nač o - táz - ka!

p

Più mosso.
f con affetto

Moderato.

L. Ty — jsi zde, a na tom dosti!

Più mosso. *Moderato.*

dolce

mezza voce con molto sentimento

L. Slo - ve - ní ra - do - sti!

pp

L. *mf*

Zas na-dě - je mi vykvé-tá, že svo-bo-da mne u - ví - tá,

L. *cresc.*

a že mne zhoubné po-ro-by zba-ví lá - ska tvá.

Junoš. *mf*

Vše jest u-chys - tá - no; ve blíz - ké vsi lid při - pra - ven! Mno - hoť,

Jn. *dolce*

dra - há, - jest tr - pí - cích, a po svo - bo - dě tou - ží - cích,*) kdož - se tě - ší

*) V. jenž

Jn. *f*
 na ten den, kdy po-ro-bě bu-de ko-nec u-či-ně! Protož klid-na bud', a u-po-koj

Jn. *rit.* *molto accel.*
 se! Co-ko-liv se bu-de dí-ti, nad te-bou chci bdí - ti!

molto accel.
rit. *p*

Molto vivace.
pp

Ludiše.
 O jak bla-há, krásná ta-to chví-le, o jak

Junoš.
 O jak bla-há, krásná ta-to chví-le, o jak

p

L. šťastné to o - ka - mže ní, kde se navzdor vše.mu

Jn. šťastné to o - ka - mže ní, kde se navzdor vše.mu

L. trá - pe - ní věr - ná lá - ska^{*)} vi - dí být u cí - le. *poco rit.*

Jn. trá - pe - ní věr - ná lá - ska vi - dí byt u cí - le. *poco rit.*

L. O jak šťastné to o -

Jn. O jak šťastné to o -

*)N: spatňuje

L. ka . mže . ní kde se na vzdor všemu trá . pe

Jn. ka . mže ní kde se na vzdor všemu trá . pe

L. ní věr . ná lá . ska vi . di být u cí . lel

Jn. ní věr . ná lá . ska vi . di být u cí . lel

rit.

L. Necht pře . ká . ži bou . ře nám a stra . sti, ne . přá . tel . ské

Jn. Necht pře . ká . ži bou . ře nám a stra . sti, ne . přá . tel . ské

L. plu - ky nechť nám brá - - - ni, me - ze ne - při - zně jest

Jn. plu - ky nechť nám brá - - - ní, me - ze ne - při - zně jest

L. mar - no klá - - - sti, lá - ska, lá - ska vše - cky od - stra -

Jn. mar - no klá - - - sti, lá - ska, lá - ska vše - cky od - stra -

L. ní. Věr - - né

Jn. ní. Věr - - né

sempre dim. e dolcissimo

L. na - ší lá - sce cíl již ky - ne

J. na - ší lá - sce cíl již ky - ne

sempre p

sempre dim. e dolcissimo

L. zář - ný, již zář -

J. zář - ný, již zář -

L. ný!

J. ný!

ppp

pp

Qw.

Ludiše.

(Junoš se skryje v houšt.)

Allegro vivo.

Probůh! odstraň se, setník sem kráčí!

Allegro vivo.

f

Setník. Po chvílce vyjdou z domku Vlčenska a Děčana.

Allegro moderato.

Setník.

Nu - že, panen - ko, krá - sná dív - čin - ko, pe - ní - ze nej - dou,

Allegro moderato.

tak puj - de - me my! Zí - tra - li rá - no ne - bu - de dá - no, ne - bu - de

place - no ho - to - vý - mi, puj - de - me dál! U nás jsou pá - ni,

S. *mf cresc.*
 ti da-jí ví-ce za hezké lí-ce než ta-dy král, a jestli

S. *sf p*
 vás ne-u-dám *)pro se-be rád si vás nechám já sám, a jestli

S. *sf p*
 vás ne-u-dám, pro se-be rád si vás nechám já sám, pro se-be rád si vás

S. *sf ff sf*
 nechám já sám!

*)N. pro sebe, pro sebe si vás nechám.

Recit.

p

Co to-mu ři-káš?

Ludiše.

Ne-mám od-po-vě-di žá-dné na ta-ko-vé slo-vo

Recit.

p

L. zrá - dné! Tře-ba ty máš ko-lem se-be o-tro-ků, tře-ba ti

L. jest meč a dý-ka po bo-ku, ni - kdy, ni - kdy se ti

L. ne-po-ve-de dce-ry české zkro-ti - ti, dřív by se meč v na-ší kr-vi mu-sil

Più mosso.

L. zbrodí - ti!

Setník. *mf*

Marná slo - va, vůbec známá, pouhá lest! Každá

Più mosso.

f *p* *sf* *p*

S. *p*

ženskáv boj se dá - vá, za svou čest! A - le ne - tr - vá to dlou - ho; str - pení,

sf *p*

p *Più lento.* *Moderato.*

S. str - pe - ní při - ve - de je po - le - houunku k sho - vě - ní.

Più lento. *Moderato.*

p *f*

S.

Nu - že, ne - jsem při - tel žen - ských, pení - ze mně mi - lej

p

Šíť a pít a hrát a rvát se, to je ráj můj vezdej.

Più mosso. *mf*

s. ši. Pu - jde te sná - mi, zí - tra než den nasta -

Piu mosso.

ne. Nebudu se svá - mi vlé - kat,* a snad na mi - lo - sti če - kat;

S. kdo vás kou - pí, ten vás do - stane, kdo vás kou - pí, ten vás do - stane,

ten v&as do sta-ne, ten v&as do sta-ne.

cresc. *cresc.*

*¹) *N.*: aniž.

Andante.
Vlčanka.

Děčana. *f* O! mi-lo-sr - denství měj! Z vlasti nás ne - od-vá-děj!

O! mi-lo-sr - denství měj! Z vlasti nás ne - od-vá-děj!

Andante. *f* *sfp* *p*

p *And.*

Setník. (k Ludiši)

poco rall.

Tempo I.

dolce

p Hle, hle, hle, hle! Tahle ho-lu-bička a-ni neprosí? Co se jí *dolce* snad za-

p *poco rall.* *p*

p sotto voce *molto*

molto

molto

Ludiše.

con grand espress.

f Což ne - máme nadě-ji, že se po-sel ješ - tě vrá - tí,

riten. se mnou ji - ti?

riten.

*molto rall.**Lento maestoso.*

L. *a* že náš o - tec nás vy-pla-tí?

p

Lento maestoso.

ff

p

L. *f con gravita*

Doufám pev-ně v na-ši svo-bo-du, dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,

Vlčenka.

Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,

Děčana.

Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,

Setník.

Dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du,

f

Doufá pevně

L. *ff*

dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u-ved

Vk. *ff*

dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u-ved

Dě. *ff*

dou - fám pev-ně v na-ši svo-bo-du, Bůh nás u-ved

S.

ve svou svo-bo-du, dou-fá pev-ně ve svou svo-bo-du.

ff

p

cresc.

L. v tu - to ne - ho - du, o - sud nás zas z bí - dy té, z bí - dy

Vk. *cresc.* v tu - to ne - ho - du, o - sud nás zas z bí - dy té, z bí - dy

Dč. *cresc.* v tu - to ne - ho - du, o - sud nás zas z bí - dy té, z bí - dy

S. Ďas je u - ved v tu - to ne - ho - du, o - sud snad je z bí - dy

cresc.

L. té zas vy - ve - de. Dou - fám,

Vk. *f* té zas vy - ve - de. *p* Dou - fám,

Dč. *p* té zas vy - ve - de. *p* Dou - fám,

S. vy - ve - de. Ďas je u - ved v tu - to ne - ho - du, o - sud

f *p*

L. *f* dou - fám,

Vk. *f* dou - fám,

Dě. *f* dou - fám,

S. *sf* snad je zbí-dy té, o-sud snad je zbí-dy té vy - ve-de.

L. *f* dou - fám pev-ně v na - ši svo - bo - du! (*sf* 2) (Dívky odejdou zase do domku. Setník též.)

Vk. *f* dou - fám pev-ně v na - ši svo - bo - du! (*sf*)

Dě. *f* dou - fám pev-ně v na - ši svo - bo - du! (*sf*)

S. *f* Dou-fá pev-ně ve svou svo-bo - du! (*sf*)

Opona.

8 *ff* *f* *ff* *f* *f*

Jednání III.

Táž zahrada; na večer.

Výjev 1.

Setník, Tausendmark.

Tempo di marcia.

Tempo di marcia.

ff sfz sfz sfz

Rev. * Rev. * Rev. * Rev.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with a repeating eighth-note pattern. The melody is simple and catchy, with a clear chorus section. The score includes a piano (p) marking and a repeat sign. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff, with the word 'The' appearing multiple times, suggesting a repeating pattern or a specific vocal line. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or sheet music.

(Opona se zdvihne.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The vocal melody is simple and catchy, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a 'p' (piano) dynamic marking in the bass line.

(Tausendmark a Kmet vystoupí.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'p.' (piano). The introduction consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is played in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is divided into four measures. The first measure contains the piano introduction. The second measure contains the first line of the melody. The third measure contains the second line of the melody. The fourth measure contains the third line of the melody. The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

Setník, (který seděl pod stromem, spatří Tausendmarka a jde mu vstříc.)

f Ej - hle Tausendmark!

mf Tausendmark (k starci).
Ty do-mů jdi! Prá-ce tvá je^{*)} skonče-na. (Kmet odejde.);

ff

S. *p* Nech mi to-ho starce zde, jest mi s ním co vy-jed-ná-va-ti.

T. Ví-m to, a-le

sf *p*

T. *Lento grave.*
vy-je-dnáme spo-lu všecko sa-mi dva, *Při-chá-zím co*

Lento grave.

ff *sf*

T. vy-slanec městské ra-dy pražské! Vedle to-ho a-le též co tvůj pří-tel, Var-ne.

p

^{*)}N.: odbyta.

Setník.

mf

Te - dy mluv, s ja - kou při - chá - zíš?

T. ma - ne. Se

f

Allegro.

f 3 3 3 3 3 3

ℳ.

T. zlou. Svůj se - ber lid a klid' se

Allegro.

f *sfz*

ℳ. * *ℳ.* *ℳ.* * *ℳ.* *ℳ.* * *ℳ.*

T. odtud co možná nej - ry - chleji, co možná nejry - chleji. Ne - do -

sfz

ℳ. *

T. bře's u - či - nil, že's to - ho star - ce do Prahy po - slal.

sf

T. *f* Ten roz-hu-lá - kal po mě - stě a vy - hla - šo - val po

T. ce - stě, že's na - krad děv - čat po ze - mi, jež od -

T. vlé - káš do ci - zi - ny! A praž-ská

T. *ff* lů - za chy - stá se, a na - sta - ne seč kr - va -

T. *f* vá, z níž ne - vy - váz - ne

cresc. *ff* *sf*

ℳ. * *ℳ.* * *ℳ.*

H.M.37.

T. *sf*
hla - - - va tvá!

T. *p* *molto cresc.*
Jest - li - se ne - u - kli - diš hned, ne - spa - tříš

T. *ff* *sf*
zí - - tra rá - - - - - no

T. *p* *molto cresc.*
svět, jest - li - se ne - u - kli - diš hned, ne - spa - tříš

T. *ff* *sf*
zí - - tra rá - - - - - no svět,

ff *sf*

f marc. *f*

T. ne - spa - tříš zí - tra rá - no svět,

f *f* *rit.*

T. ne - spa - tříš rá - no svět!

f *rit.* *ff*

T. Svo - lej svůj

T. lid. Tři sta gro - šůsám vypla - tím a ty tři dív - ky podr - žím.

sff *sff* *p* *p*

Setník. *lento* *p* *Allegro.* *f*

Máš pe - ní - ze? Dej je sem, a ty žen - ské si

lento *Allegro.* *f* *sf*

Tausendmark.

(dá mu váček s penězi)

S. vem. Tu jsou! Samé ryzí zlato!

Setník.

Moderato.

Tausendmark.

Do-bře! Tedy jdi a odveď si je kam chceš! Kam bych

Setník.

Kam s ná-mi?

šel, ne-li s vá-mi? Pryč odtud, do ci-

S námi a-le ne-mo-žná ti

zi-ny. Zde nelze zůsta-ti mi dé-le.

S. *cresc.*
 jí - ti; to pře ce uznáš, za tři sta kop se ne bu de me za te be pře c

S. *più f* (chce odejít)
 bí - ti. Dě - vč a ta pustím, ať si jdou, kam se jim lí - bí!
 Tausendmark. *mf*
 Dám ti je - ště sto zlat.

mf *cresc.* *p*

T. Setník.
 ní - ků vez - meš li mne vo - chra - nu, až se z Čech ven dostanu. A - ni

S.
 za dvě, a - ni za tři sta! Narval jsem se ta - dy do sy - ta, nač bych dal

S. vraždit svůj lid ještě dále? Mám ho už bez to-ho jen na mále.
Tausendmark. *f* Dám ti

T. *sempre cresc.* pět set! Vezmi si ty dí-vky s se-bou, je-nom je-dnu pro mne chraň! Já ne-
cresc. Setník.
Recit. *Risol. energico.* pu - jdu stebou, za me - zí českou tě do-ho - ním. A kdybys mi dal ti sí-ce,
cresc. Recit. *ff*

S. nechci ste-bou mi-ti ví-ce. Ta, kterou chceš, mi zje-vi-la, jakýs ty
ff

S. člověk. Jdi; bí-dá-ku! Ba a-ni tí-sí-ce ci-zá-ků té zemi

Ad.

S. če-ské to-lik ne-ško-dí, co je-den padouch ta-ko-vý,

S. je-muž zem ta-to vlastí slu-je a kte-rý každým krokem svým ji za-šla-

S. pá-vá a zra-zu-je. **Vivace.** (Odejde.)

Vivace.

Tausendmark.

poco a poco lento

U sta hromů! Co mi zbý-vá ne-žli u-té-ci sám a sám!

poco a poco lento

Allegro.

T. *Allegro.*

Tolik peněz! Tolik o-bě-tí! A

f *sfp* *f* *sfp*

Rec.

T. *f rit.*

všecko na-dar.mo, za pouhý klam?

f *f* *fp* *rit.*

♩ *Moderato.* *) *Recit.*

O kéž bych nikdy s cesty pravé se na krok byl ne-vy-šinul,

♩ *Moderato.*

f *f* *f* *f*

T. *sf*

kéž bych se ku my-šlen-ce zdra-vé už před-ča-sy byl při-vi-null!

sf

Largo amoroso.

dolce con sentim.

T. 

dim. *pp* *mf espress.*

Largo amoroso. Tvůj o.braz,

T. 

dí - vko, tvůj o.braz, dí - vko, pe.ru.těmi mne andělský - mi

cresc. *sf*

cresc.

T. 

— o.chví - - vá,

cresc.

T. 

ff *f*

a všechny strasti rád na zemi chci sné - sti,

f

220.

T. bu - deš - li jen má, bu - deš - li jen má. _____

p *cresc.* *f* *fp*

Ad. * *Ad.*

T. Tvůj o - braz, dí - vko, tvůj o - braz, dí - vko,

p *dolce.*

T. perutěmi mne an - děl - ský - mi o - chví - - - vá, o -

f *sf* *f* *f*

T. chví - - - vá, a všechny strasti

pp

T. *rad na ze-mi chei sné-sti, a všechnystrasti rad na ze-*

T. *mi chei sné-sti, chei sné-sti, chei sné - sti, budeš-li jen*

T. *má, budeš-li jen má, jen má!*

Allegro con fuoco.

T. *Ha! los je hozen.*

Allegro con fuoco.

T. *f* Los je ho - zen, ne - lze vá - hat, zavře - nykdyž

T. jsou ce - sty ctné, ne - lze

T. vá - hat, za - vřeny když jsou ce - sty ctné, tu

T. ne - lze mi se dé - le zdrá - hat tu ne - lze mi se dé - le

T. zdrá - hat a dá - le sto - povat chci zlé, a

T. dá - le sto - po - vat chci zlé, a

T. dá - le sto - po - vat chci zlé; tu nelzemise dé - le

T. zdrá - hat a sto - povat chci zlé, sto - po - vat chci zlé, tu

T. nelze mi se dé - le zdráhat, sto - po - vat chci zlé, chci zlé!



Allegro moderato.

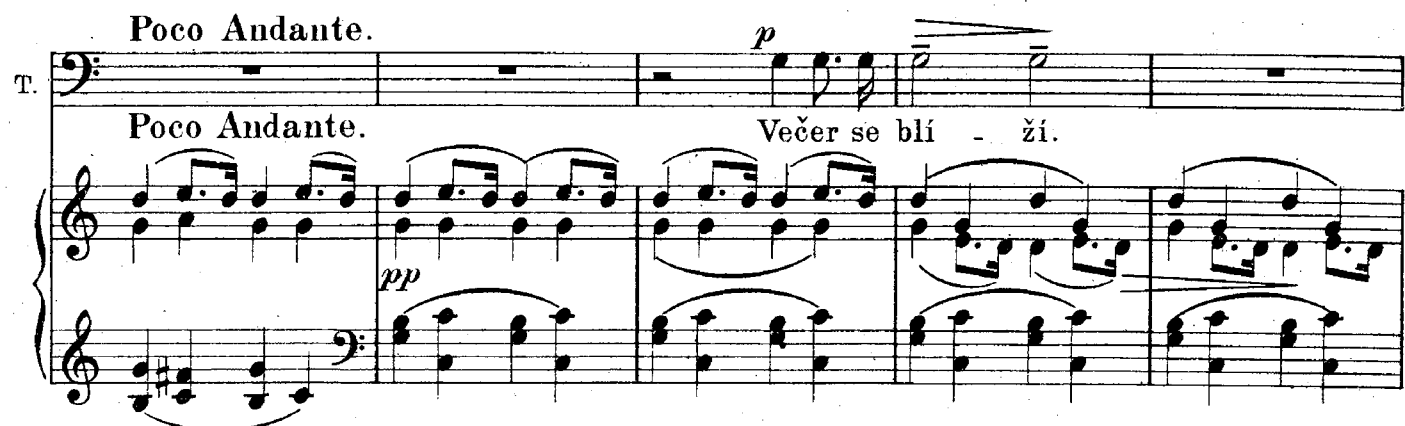
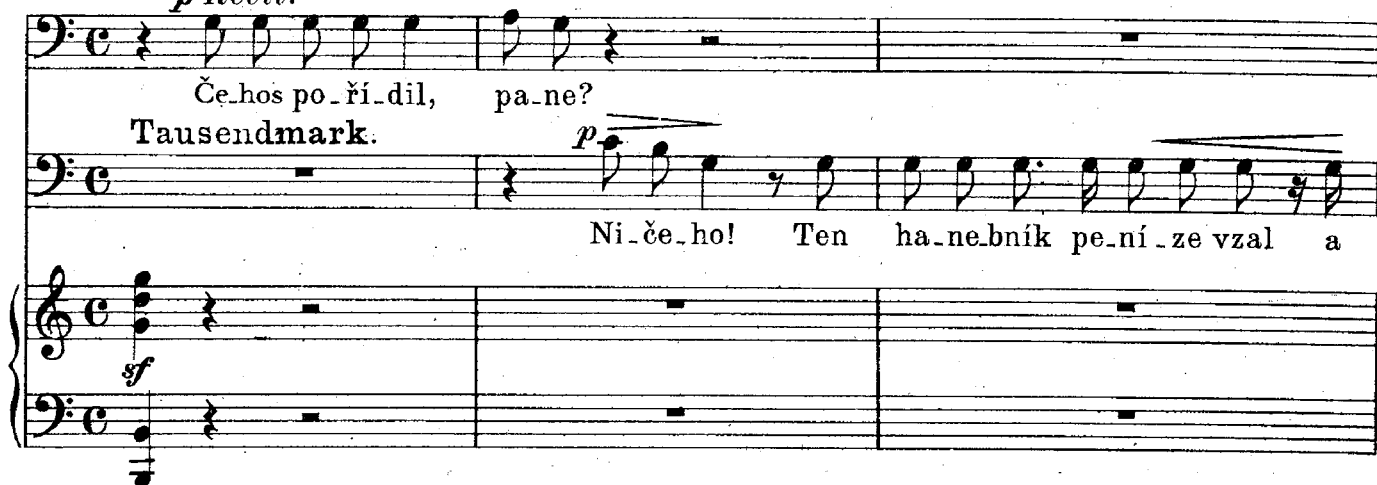


Kmet vystoupí.

Výjev 2.

Kmet. (vystoupí)
p Récit.

Kmet, Tausendmark.



Kmet.

Allegro.

sotto voce

To je hroz -

Rá - no před ú - svitem od - vede dívky ze země.

Allegro.

p

U - bo - hé dívky, u - bo - hý o - tec!

pp

Tausendmark.

energico

p

To - mu ne - lze do - pu - sti - ti; na - stavím své ži - vo - by - ti pro jich o - svo - bo - ze.

f

Kmet.

Allegro con brio.

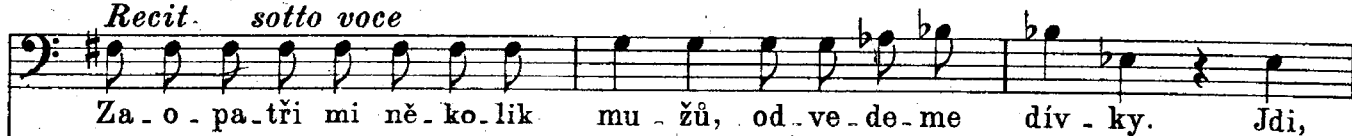
sf

Allegro con brio.

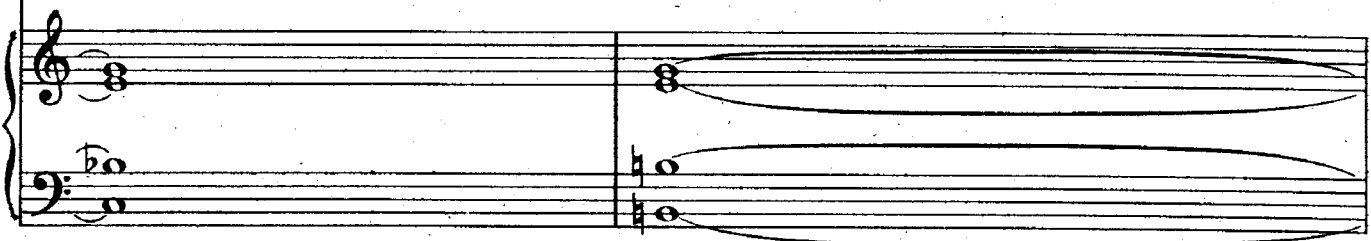
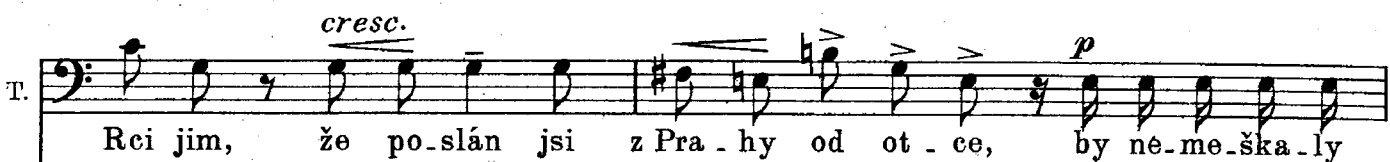
ní. Kte - rak to možná?

Moderato.

Tausendmark.

Recit. *sotto voce*

Moderato.



Andante sostenuto.

T.

diž, si.ce z.novu vše se zma - ří, a náš.krok se ne.po.da - ří.
Andante sostenuto.

(Odvede ho)

T.

*) Pojdmež, po.ra.dí, me se dá.le.

L'istesso tempo.

(Stmívá se valně)

Výjev 3.

Ludiše, Vlčenska, Děčana.

Allegro.

Ludiše.

Dí - ky bo - hu!

Dí - - ky, svo.bo.da ky - ne!

Vlčenska.

Dí - - ky bo.hu,

svo.bo.da ky - ne!

Děčana.

Dí - - ky bo.hu,

svo.bo.da ky - ne!

L.

vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rů - žo - vým nás o - vi - ne!

Vk.

vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rů - žo - vým nás o - vi - ne!

Dě.

vínkem rů - žo - vým nás o - vi - ne, vín.kem rů - žo - vým nás o - vi - ne!

L. *Za-se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

Vk. *Za-se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

Dě. *Za-se^{*)} svo-je jsme, za-se svo-je jsme, z ne-bez-pe-čen-ství vy-ve-dlo nás*

p

L. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

Vk. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

Dě. *bo-ží mi-lo-sr-den-ství!*

f *p*

L. *Ó necht' ště-stí, ště-stí, jež nám tak*

Vk. *Ó necht' ště-stí, ště-stí, jež nám tak*

Dě. *Ó necht' ště-stí, Ó necht' ště-stí, jež^{**)} nám tak*

f

^{*)} N: jsme svoji, ^{**)} N: nám popřálo, popřeje

cresc. *f*

L. přá - lo též pře-je ce-lé čes-ké vla-stil **)* Necht' ji vymkne z neprá - telských pout

Vk. přá - lo též pře-je ce-lé čes-ké vla-stil Necht' ji vymkne z neprá - telských pout

Dě. přá - lo též pře-je ce-lé čes-ké vla-sti! Necht' ji vymkne z neprá - telských pout

cresc. *f*

cresc. *ff*

L. a zba-ví ji, a zba-ví ji těch tí - sní a stra -

Vk. a zba-ví ji, a zba-ví ji těch tí - sní a stra -

Dě. a zba-ví ji, a zba-ví ji těch tí - sní a stra -

cresc. *ff*

ff

p

L. - stí! Dí - ky bo - hu,

Vk. - stí! Dí - ky bo - hu,

Dě. - stí! Dí - ky bo - hu,

p

*) N: Necht' ji vymkne z krvavých rukou
(a ji zbaví těch tísní a strastí!)

cresc. *f*

L. dí - ky vzdá - - - - - vám, svo - bo - dny že

Vk. *cresc.* *f* dí - ky vzdá - - - - - vám!

Dč. *cresc.* *f* dí - ky, dí - ky vzdá - - - - - vám!

L. *f* jsme, volnost že má - - - - - me!

Vk. *f* Volnost že má - - - - - me!

Dč. *f* Bůh dí - ky měj, volnost že má - - - - - me!

Vlčenko. *Recit.* *mf*

8.....: Jak se do Pra - hy jen do - stanem?

Allegro.
Ludiše.

Moderato.

mf

Allegro.

Některé chvíle zde zůstanem, až přátelé

Moderato.

p

p

Allegro.

Vlčenka.

naši se objeví.

Jak možno to?

Allegro.

p

p

mf

Vždyť o nás neví? O, bojím se každého okamžiku *) nových ještě

snežitelé styků.

Děčana.

Più lento.

Pokud mezi neznámými dlíme, co se ještě stát může, ne-

*) N: aby nepřivolal nových styků.

Výjev 4.

Kmet, Předešlé.

Moderato.

Dívky.

D. ví - me.
Kmet. Pro bůh, kdo

Bud'te ti - ché bud'te ti - ché

Moderato.

p

f

to?

K. (přidušeným hlasem.)

Mne se ne - strachuj - te, na má slo - va po - zor dej - tel Jestli rychle ne - u - prchne -

pp

Lento.

Dívky. - Ne - ní mož - ná!

Ne - ní mož - ná!

K. te, rá - nov ci - zi - ně se o - ctne - tel

Lento.

ff

p

Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Ja - kou

p

Kam u - té - ci? Vždyť nás pus til na svo - bo - du. Ja - kou

p

Ad. *

no - vou zas ne - ho - du na nás o - sud chce při -

no - vou zas ne - ho - du na nás o - sud chce při -

Ad. *

Moderato Tempo I.

vlé - ci?

vlé - ci?

Kmet. *p*

Ti - še, ti - še! Pojdte se mnou, u - ve - du vás do jis - té

Moderato Tempo I.

p

Ludiše.

Děčana.

Vlčenka. Kdo jsi?

Kdo jsi? Kdo jsi?

p tranquillo

skry - še.

Stařek to bě vysla.

molto cresc.

p

p

p

Který byl ten pří - tel, jmenuj mi ho!

ný od přá - tel tvých.

Pravil, bych tě

Allegro vivo.

O, to he - slo do - bré!

O, to he - slo do - bré!

o - slo - vil ve jménu Ju - no - še.

Allegro vivo.

sf. *cresc.*

Pojďme! Pojď - me, vše - chnu ne - dů - vě - ru sbe - der

sf. *cresc.*

Pojďme! Pojď - me, vše - chnu ne - dů - vě - ru sbe - der

K.

sf. *crescendo*

Più Moderato.

shod' - me!

shod' - me!

K.

(k Vlčence) *p*

Ne všechny najednou, jedna po dru - hé! Ty, panno, pojď se

Più Moderato.

sf. *sf.* *sf.* *p.*

Qw.

(k Děčaně)

K.

mnou, te, be, druhá, syn můj po - ve - de ji - nou cestou; a ta, jež Lu - di - še se na -

K. *rit.* (Odvede Vlčenu.)

zý - vá, na tu če - ká vhou-ští při - tel je - ji Ju - no - še.

p

p

Largo. espress.

p *pp* *p*

Ludiše.

sotto voce

*) Jaký

to strach zlý mne chvá - - tí,

Děčana.

Jaký

to strach zlý mne chvá - - tí,

pp

ja - ký

to strach

zlý mne chvá - - tí,

ja - ký

to strach

zlý mne chvá - - tí,

úz - - kost

se mne

zmocňu - je,

úz - - kost

se mne

zmocňu - je,

L. úz - - - kost se mne zmočnu - je!

Dě. úz - - - kost se mne zmočnu - je!

L. *)Však ne-ní možná, a by kmet tak váž - - ný

Dě. Však ne-ní možná, a by kmet tak váž - - ný

cresc.

L. zra - - - dil nás. (Venkovan se přiblíží.)

Dě. zra - - - dil nás.

pp

Ludiše.

Ach, tu jest! Ó, sestro!

pp

L. *f* *b* *>*

V nejmen-ším ne-bez-pe-čenství vy-křik-ni!

L. *p*

Kdyby i smrt nám hro-zi-la,

L. *p*

necht' u-mře-me po-spo-lu,

L. *f* *a piacere* *>*

necht' u-mře-me po-spo-

(Děčana odejde s venkovánem.)

I. *lu.*

pp

I. *sotto voce* *3.*

Pro bůh! Kterak mi

pp *p*

And. *

I. *jest?* *Úzkost* *a strach se mne zmáhá.*

poco a poco cresc. ed accel.

I. Proč jsem to - mu do - pu - sti - la a

poco a poco cresc. ed accel.

L. sa - ma, sa - ma zby - la?

Vivacissimo con fuoco.

L. Ne, ne, ne, ne, ne ne! Sni - mi, sni - mi, sni - mi!

Vivacissimo con fuoco.

molto accel.

L. Kde je - dna, tam buď i dru - há! Sestry! Sestry!

L. Se - - - - - s - try!

(Tausendmark vyskočí, zaváže jí rychle ústa šátkem a odvléče ji.)

dim. *p* *pp*

Výjev 5.

(Setník přikvapí s několika vojiny.)

Setník. *f* *3* *Andante.* *p* *Allegro.*

Ja-ký to pokřik! Zas všechno ti-cho!

Andante. *Allegro.* *pp*

S.

S. *p*

Aj - ta! Neklame mne sluch? To jsou

pp

S. kro-ky mno-ha li-dí. Jděte, zbud'te všechny mu-že, a-le ti-še,

più cresc.

S. *p* všecko ti-še! (Odejdou.)

dim. *p*

Ad.

Andantino ma con moto.

dim. *pp* *pp legatissimo*

pp

dim.

Výjev 6.

Junoš (s množstvím lidu všelijak ozbrojeného); Jíra.

Tenori. (Junoš a Jíra zpívají též Tenor I.)

Sbor. (Mezza voce)

Bassi.

pp

Noc je tak ti - chá,

pp

estinto

— tak po - koj - ná, všecko ve spa - ní, všecko ve spa -

pp

meno p

ní. — Noc je tak ti - chá, tak pokoj - ná. Ne - tu - šít' vrah, že

pp

meno p

pp

pomsta se bli-ží bez smilo-vá-ní, bez smilo-vá-ní!

mf

p

Noc je tak ti-chá, tak po-koj-ná, tak po-koj-ná, ti-

pp

pp

chá. Kde jsou ty

pp

pp

dív - ky, pro něž jde - me, jež.to hle - dá - me, jež.to hle - dá -

me? — Kde jsou ty dív - ky, kdeskryty jsou? Tma je tu či - rá,

jsme tu ci - zin-ci, cesty nezná - me, ces - ty ne - zná - me!

pp Noc je tak ti - chá, *pp* tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak ti - chá, tak ti - chá, tak

pp po - koj - ná, *p* tak po - koj - ná, *pp* tak

pp po - koj - ná, *pp* po - koj - ná, *ppp* tak po - koj -

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in Czech. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, ppp). The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'Noc je tak ti - chá, tak po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak ti - chá, tak ti - chá, tak'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. The second system continues the vocal line with 'po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak'. The third system shows the vocal line with 'po - koj - ná, tak po - koj - ná, tak po - koj -'. The fourth system shows the vocal line with 'po - koj - ná, tak po - koj -'. The piano accompaniment features various chordal textures and melodic lines.

ná!

ppp

pp

Junoš.

Allegro.

p

Něk-do *při chá-zí.

Allegro.

più cresc.

sf

Jn.

p

Po-dle kro-ku ne-zdá se vo-jín.

sf

Jn.

p

Snad něk-do ze vsi, jenž zprá - vu nám

sf

*) N: přichází

Výjev 7. Kmet, Předešli.

Moderato.

Jn. dá. (Kmet vystoupí.)

Moderato.

Kmet.

Tot' divno, vě-ru divno. Ty u-bo-hé dív-ky če-ka-jí

K. tam na tře-tí sestru, a o-na nejde? Co se s ní

Lento.

K. sta-lo? A tu ta-ké ne-ní! Vše ja-ko v hro-bě,

Lento.

K. a - ni pa - mátky o ní.

Lento.

p

Recit.

K. ^{*)} Tam - ty v stra - chu jsou, vy - sla - ly mne bych ji hle - dal.

espress.

K. Ó jest - li ne - štěstí no - vě tu dív - ku překva - pi - lo,

f *ff* *p*

K. jest - li se haneb - ní - ko - vi ji unést po - da - ři - lo?

f *sf*

Adagio.

K. O ký to žal, ja - ký to žal pro

Adagio.

p *espress.*

*) (Vložka složená pro Jos. Palečka.)

**) N: Jsou ustrašené,

K. *ot-ce u-bo-hé - ho! O ký to žal pro ot-ce u-bo-hé -*

K. *ho, že ni-kdy vi-ce ne-u - zří snad dí - tě-te už*

K. *své-ho! O ký to žal, že ni-kdy vi-ce ne-u - zří snad*

K. *dí - tě-te už své - ho, že ni-kdy vi - ce ne-u - zří dí-tě-te už své - ho.*

pp

Moderato.

K. 

Moderato.

Mar - ně po ní se o -

K. 

hlí-žím. Pan-no, kde jsi? Panno Ludiš-ko, panno Ludiš -

f cresc. f sf f sf

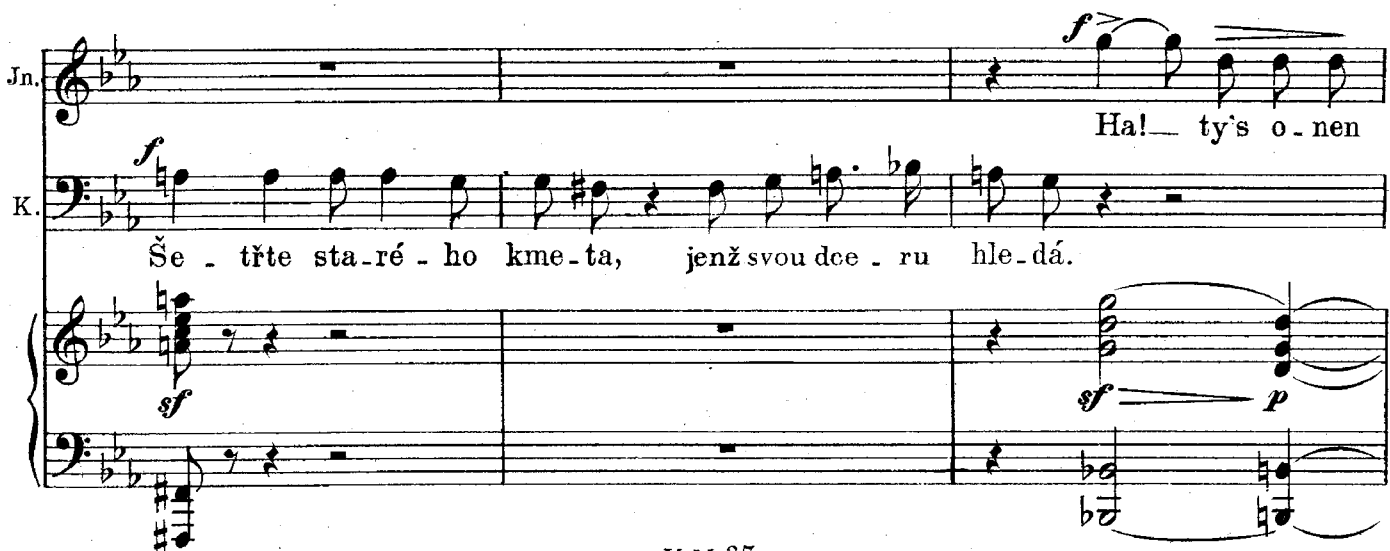
Junoš. (přistoupí) *ff* 

Kdo tu volá? Ja-kou hledáš Lu-di-šku? (Kmet se lekne.)

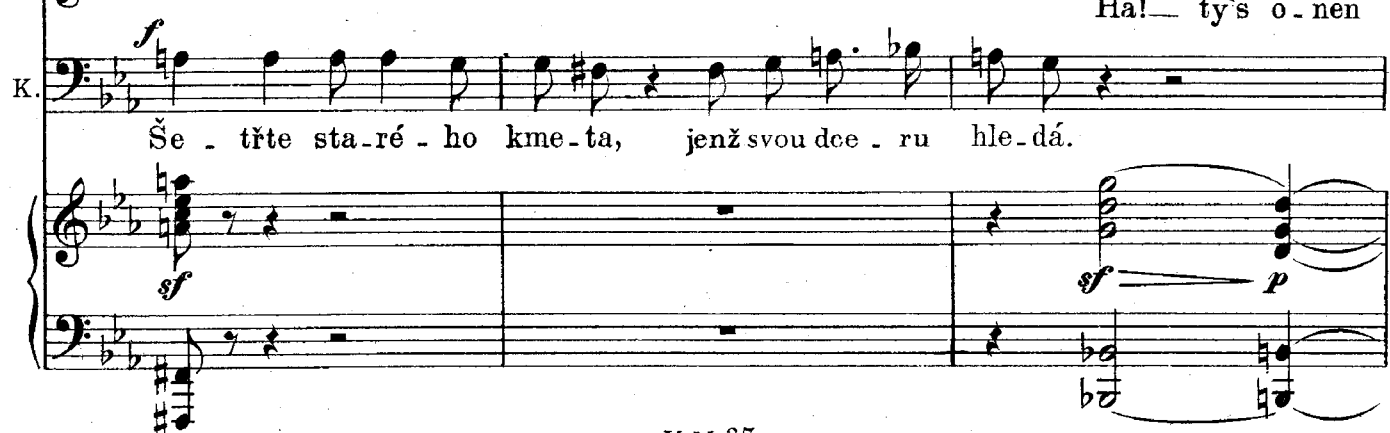
K. *ff* 

ko! Pro bůh, pane Braniboře!

ff f sf

Jn. 

Ha!— ty's o-nen

K. 

Še - tře sta-ré - ho kme-ta, jenž svou dce - ru hle-dá.

sf sf p

p *Moderato. tranquillo*

Jn. do-brý sta-ře-ček, jenž do Pra-hy přinesl zprá-vu!

Moderato. Po-znej

Jn. mne, mlu-vi-li jsme spolu, jmé-no mé jest Ju-no-še!

Kmet. *mf* Ah, to jsi

Recit. *f* ty? Bo-hu dí-ky! *) Za-ku-sil jsem strachu mno-ho ty dvě panny

Junoš. Ja-ké panny?

K. strachy už u-mí-ra-jí, na vás če-ka-jí! Ti-cho,

*) N: Pokusil

K. *sotto voce*

ně-co se hý-be. Ne-radno mluvi-ti zde: pojd', odstupme do houšti.

a tempo
Jíra.

(Oba ods'oupí.)

ny!

Recit. *p* Bud'te ti-ší!

Sbor. (přidušeným hlasem.) *p* *) Zde někdo mluvil, ně-co si šep-ta-li.

a tempo

p dolce

Jr.

To byl náš pří-tel, po-tkal se s mu-žem, jenž nám ce-stu pra-vou

Vivace.

Jr. ob-je-ví.

Vivace. *f*

*) Někdo tu mluvil,

Junoš. (přikvapí.)

ff con fuoco

Ji - ro! Ji - - ro! Kde jsi?
 Jíra.
 Tu jsem, pa-ne, s tě-lem, s du-ší!

8.....

Junoš.

Moderato energico.

Jíra.

Víš, co jsem pro tě u - či - nil.
 Jakž bych ne - vě -

Moderato energico.

děl!
 Mé přá-te-lé jsi pro-vo-dil, od smrti jsi mne vysvo-bo-

dil. Již katův meč nad mou hlavou se lesk', tuš při - kva-pil ty jako

Jr. blesk a z rukou je - ho jsi vy - rval mne. Za to můj život tvým zů - sta -

ff sf

ff sf

Red.

Junoš.
Recit.

Na - sta - la od - mě - ny chví - le! Bliz - ko jsme stá - li u ci - le,

Jr. ne.

p

p

Jn. a - le haneb - nik — ja - kys svou lstí pře - ru - šil na - ši sna - hu.

ff marc.

Jn. *) U - ne - sl ji zno - vu!

espress.

Jn. Nemůž_e bý - ti s ní da - le - ko. Pomo - z mi k mé - mu bla -

sf p

p

f

6(2)
8(4)

Allegro con fuoco.

Jn. hu!

Allegro con fuoco.

ff

sf

sf

sf

6(2)
8(4)

Jíra.
con fuoco

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' ve - škerou
(Množství pochodní, světla. V pozadí setník s řadou Braniborů.)

2

Jr. kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

Tenori.

Muži.

Bassi.

Rozže - me svě - tla,
Rozže - me

sf

Jr.

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

Rozže - me svě - tla, způsobme ryk, at' veškerou kra - ji - nu kol

Jr.

pro - bu - dí náš křik!

(Ženské se sbíhají se všech stran.)

pro - bu - dí náš křik!

pro - bu - dí náš křik!

Junoš.

Vše - cky ke - ře pře - vrá - tí - me, vše - cky ská - ly roz - bo - ří -

Jn. *me, vše - cky ke - - - ře pře - vrá - - tí.*

Jíra. *Vše - cky ke - - - ře pře - vrá - - tí.*

Vše - cky ké - ře pře - vrá - tí - me vše - cky skály roz - bo - ří.

Jn. *me! Ne - ní chví - le rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -*

Jr. *me! Ne - ní chví - le rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -*

me! Ne - ní chví - le rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

Jn. *ff* *3* *2*
hy! Rozžeme svě - tla, způsobme ryk,
(Jíra odkvapí.)

Jr. *ff* *3* *2*
hy! Ženské. Rozže - me svě - tla, způsobme ryk,

ff *3* *2*
hy! Rozžeme svě - tla, způsobme ryk,

ff *3* *2*
Roz - že - me svě - tla, způsobme

f

Jn. *sf*
at' ve - ške - rou kra - ji - nú kol pro - bu - dí náš křik!

sf
at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik! Roz - že - me

f
at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

f
ryk, at' ve - škerou kra - ji - nu kol pro - bu - dí náš křik!

f

Jn. Roz_že_me svě - tla, způsobi_me ryk,

svě - tla, způ_sob_me ryk! at' ve_ške_rou

Roz_že_me svě - tla, způsobi_me ryk,

Roz - že - me svě - tla, způ.sob.me ryk, způsobi_me

Jn. at' ve_ške_rou kra_ji - nu kol pro_bu dí náš křik!

at' ve_ške_rou kra_ji - nu kol pro_bu - dí_náš křik!

at' ve_ške_rou kra_ji - nu kol pro_bu - dí náš křik!

ryk, at' ve_ške_rou kra_ji - nu kol pro_bu - dí náš křik!

Jn.

Všecky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky
 Vše-ky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-ky ská-ly
 Všecky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky
 Vše-ky ke-ře pře-vrá-ti-me, všecky

Jn.

ská-ly roz-bo-ří-me, vše-cky pře-vrá-ti-me, vše-cky ská-ly
 roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-cky ská-ly
 roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-cky
 ská-ly roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me, vše-cky ská-ly
 ská-ly roz-bo-ří-me, vše-cky ke-ře pře-vrá-ti-me vše-cky

Jn. *sf.* roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

sf. roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

sf. skály roz-bo-ří - me!

sf. roz - bo - ři - me! Ne - ní chvíle rozva - hy, pust' me hrů - zu na vra -

sf. skály roz-bo-ří - me!

Jn. *con strepito sf* hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě - tla, pust' -

con strepito sf hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě - tla, pust' -

con strepito sf hy! Pust' me hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě - tla, pust' -

con strepito způsobme ryk, rozžeme svě - tla, způsobme ryk,

Jn.

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me hrů - zu,

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me

- - - me hrů - - zu na vra - - hy, pust' me hrů - zu,

Red.

Jn.

způsobme ryk, rozžeme svě_tla, pust' - - - me

hrů - zu, způsobme ryk, rozžeme svě_tla, pust' - - - me

způsobme ryk, rozžeme svě_tla, pust' - - - me

způsobme ryk, rozžeme svě_tla, způsobme ryk,

con tutta la forza

Jn. hrû - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrû - -
 hrû - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrû - -
 hrû - - zu na vra - - hy, pust' - - me hrû - -

con tutta la forza

Jn. zu, hrû - - zu na vra - - - - - hy!
 zu, hrû - - zu na vra - - - - - hy!
 zu, hrû - - zu na vra - - - - - hy!

fff

8.....

Setník (předstoupí).

S. Proč — — — — — jste sem při - šli?

S. Ba - ži - te - li po kr - vi na - ší,

S. stře - - - zte své ži - vo - ty!

S. O - de - jí - ti nám při - ká - zá - no,

S. i pu - jde - me při - šti rá - - - no.

230

S. *f* *più f* 3

Co od nás chcete? Co žá-dá-te? Koho hledá - te?

Junoš. *mf*

Ne-

f 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3

Ed.

S.
 Ty div - ky vy - pla - til
 Jn.
 te - be, a - le o - ny div - ky,
 p

Allegro.

S. Tau - sendmark a vy - dal, jsem je je - mu.

Allegro.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems. The first system has a vocal line (S.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 'Allegro.' The lyrics 'Tau - sendmark a vy - dal, jsem je je - mu.' are written below the notes. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The second system continues the piano accompaniment with the same key signature and dynamic marking.

Co se dá-le s ni-mi sta-lo, ne-vím;

S. *f* *> > >*
da_le-ko ne_mohou bý - ti. Hledejte

Più moderato. *con forza* *>*
S. je, a po_šťes_tí-li se vám je na - jí ti, ne_bu-du vám brá-nít a - ni
Più moderato.

S. *f* *>* *Vivace.*
v tom, když se rád - ně mstí-te na ně - kom! (Odejde s tlupou.)
Vivace. *> > > >*

Junoš. *f* *risoluto* *Più mosso.*
Nu_že te_dy, hledej - te, po_ko - je si ne-dej - te!
(Všichni hrnou se s ním ven; tu při.)
Più mosso. *ff*

kvapí jim vstříc Jíra, jenž vleče Tausendmarka; Ludiše následuje.) *s*.....

Výjev 8.

Jíra, Tausendmark, Junoš, Předešlí. S druhé strany vystoupí kmet s dcerami Olbramovice. Ludiše se radostně objímá se sestrami.

L'istesso tempo.

Jíra (drže meč v ruce).

con fuoco

L'istesso tempo.

8.....

Tu ho má - - te, ha - neb - ní - ka,

Jr.

tu ho má - - - te, vra - že dní - ka!

meno Allegro

Jr.

Ne - chťe - la se mupo - da - ti, o pomoc po - ča - la vo - la - ti.

Jr.

Me - čem - za - vra - ždit ji chtěl, právě když jsem já při -

Jr. *spěl.* *Tot*

Ženy. ff

Lid. At' tr - pí za vi - nu svou, vraz mu ten meč do pr - sou!

Muži. ff

Tausendmark.

Jr. — by on si vě - ru přál, kdybych mu tu rá - nu dal. Bě - da

Jíra.

T. mně! Ne - boj se jen smr - ti, ka - ta - ne, —

meno Allegro.

Jr. — po kapkách se ti jí do - sta - ne! O mou hrál jsi hla - vu,

meno Allegro.

Jr. tu ji máš! Zda - li před sou - dem se je - ště

Jr. od - vo - láš, že jsi synek Tausendmarků!

Jíra.
(rychle) > > (Lidé z družiny Jírovy jej odvedou.)
Od - ved - te ho!

Junoš. Moderato.
Jí - ro! Ty's mi vrá - til ži - vot. to - bě dě - ku - jí mé bla - ho.
Moderato.

p dolce espress.

Jn. Po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta - niž bra - trem

Jn. mým, po - jdiž se mnou do Pra - hy, zů - sta - niž, zů - sta - niž bra - trem,

Jn. bra - trem mým. Ó, pojd' s ná - mi, zů - staň u

rall. *Ludiše. p espress.*

L. nás! Ó, pojd' s ná - mi, zů - staň u nás!

rall. *più p*

Allegro non troppo.
Vlčanka.

dolce

Budeš u nás, budeš u

dolce

p

3

Vk. nás, bu-dem ží - - ti v spo - je - ní! Budeš u

Děčana.

dolce

3

p

Vk. nás, bu-deš u nás, bu-dem ží - - ti v spo - je -

Dě. nás, bu-deš u nás, bu-dem ží - - ti v spo - je -

Vk. ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svol-ně

Dě. ní, bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svol-ně

piu p

Ludiše.

p dolce

Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně
 ne - - rozdvo - je - ni. Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně
 ne - - rozdvo - je - ni. Bez ža - lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně

ne - - rozdvo - je - ni!
 ne - - rozdvo - je - ni!
 ne - - rozdvo - je - ni!

Kmet.

Budeš u nich, budeš u nich ží - ti

Tenori.

Budeš u nich, budeš u nich ží - ti

Muži.

Bassi.

Ludiše.



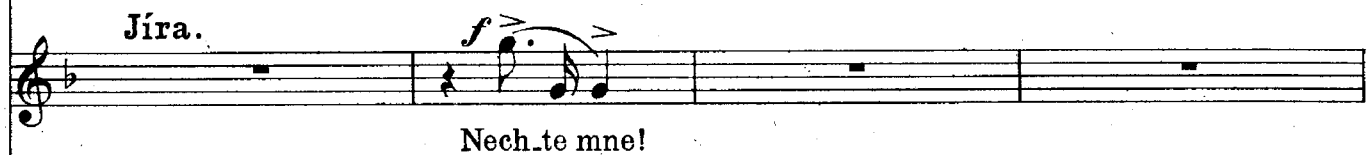
Vlčenka.



Děčana.



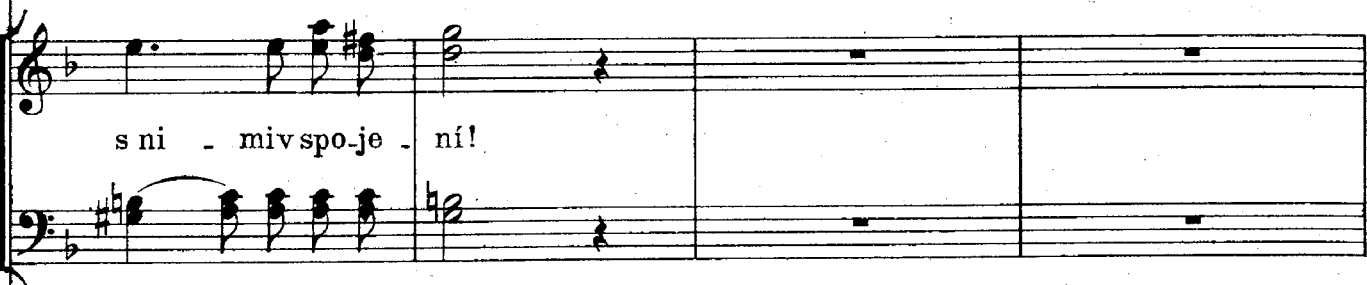
Jíra.



Junoš.



K.



L. nás, bu-dem ži - tiv spo - je - ní, budeš u nás, budeš u

Vk. nás, bu-dem ži - ti v spo - je - ní,

Dě. nás, bu-dem ži - ti v spo - je - ní,

Jr. *f* Nechte mne!

Jn. nás, bu-dem ži - tiv spo - je - ní, budeš u nás, budeš u

K.

Ženy. *p dolce* Bu - deš u nich, bu - deš u

Muži.

Ad.

Ad.

L. nás, bu_deš u nás,

Vk. *cresc.*
budeš u nás, budeš u nás, bu-dem ži - ti v spoje - ní, budeš u

Dč. *cresc.*
budeš u nás, budeš u nás, bu-dem ži - ti v spoje - ní, budeš u

Jr. *f*
Nechte mne!

Jn. nás, bu_deš u nás!

K.

p
nich bu_deš u nich, bu_deš u nich ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, budeš u

p *cresc.*
Bu.deš u

p *cresc.*

ℳ. * ℳ.

L. *f* *sf* *p dolce*
 bu - deš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, bez ža -

Vk. *f* *p dolce*
 nás, budeš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, bez ža -

Dč. *f* *p dolce*
 nás, budeš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, bez ža -

Jr. *f*
 Nech - te mne!

Jn. *f* *p dolce*
 Bu - deš u nás, bu - dem ži - ti v spo - je - ní, bez ža -

K. *f* *p dolce*
 Bu - deš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, bez ža -

f *p dolce*
 nich, budeš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní, bez ža -

f *p*
 nich, bu - deš u nich, ži - ti s ni - mi v spo - je - ní,

L. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!
 Vk. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!
 Dč. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!
 Jr. *f* *poco a*
 Nechte mne! Domov
 Jn. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ne - roz-dvo-je - ní!
 K. lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo-ko - je - ní!
 lo - stí, bez sta - ro - stí, svorně, ve spo-ko - je - ní!
cresc.
poco cresc.
 Jr. můj jest ší - rý svět, do - mov můj jest ší - rý
cresc.

Jr. *svět, ne - půj-du s vá-mi zpět, ne - půj - du s vá-mi zpět, ne - půj - du*

f *dim.*

L. *p* *cresc.*
Bu - deš u nás, u nás, u

Vk. *p* *cresc.*
Bu - deš u nás, u nás, u

Dě. *p* *cresc.*
Bu - deš u nás, u nás, u

Jr. *p*
s vá - mi zpět; ei-zincem já býval vám, já býval vám, já

Jn. *p*
Bu - deš u nás, u nás, u

K. *p*
Budeš ži-ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

p *cresc.*
Budeš ži-ti v spoje - ní, u nich bu - deš, u

p *cresc.*

L. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Vk. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Dč. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

Jr. bý-val vám, ci - zin - cem já bý-val vám o - sta - nu po - vždy sám, o - sta - nu po - vždy

Jn. nás, u nás, bu - deš u nás, bu - deš, bu -

K. nich bu - deš, u nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu -

cresc.
nich bu - deš, u nich, bu - deš u nich, bu - deš, bu -

dim. molto *p* *molto rall.*
 L. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -
 Vč. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -
 Dč. deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -
 Jr. *dim. molto* sám, o - sta - nu po - vždy sám, o - sta - nu, o - - - sta - nu po - vždy *f*
 Jn. *dim. molto* deš u nás, ží - ti sná - mi v spo -
 K. *dim. molto* deš u nich, — ží - ti sni - mi v spo -
 deš u nich, — ží - ti sni - mi v spo -
f *dim. molto* *p* *molto rall.*

L. *pp* *dolce*
 - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Vč. *pp*
 - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Dě. *pp*
 - - je - ní! Budeš u nás, budeš u

Jr. *p* *flebile*
 po - vždy sám! Nechte mne,

Jn. *pp* *p*
 - - je - ní! Bu-deš u nás, bu-deš u

K. *pp* *p*
 - - je - ní! Bu-deš u nich, bu-deš u

pp *p*
 - - je - ní! Bu-deš u nich, bu-deš u

pp *dolce*
 (Piano accompaniment with triplets and chords)

dim. *rall.*

L. nás, budeš u nás, budeš u nás!

dim. *rall.*

Vk. nás, budeš u nás, budeš u nás!

dim. *rall.*

Dě. nás, budeš u nás, budeš u nás!

dim. *rall.*

Jr. nechte mne, nechte mne, dál chci jít!

dim. *rall.*

Jn. nás, budeš u nás, budeš u nás!

dim. *rall.*

K. nich, u nich, u nás!

dim. *rall.*

nich, u nich, u nich!

dim. *rall.* *smorz.*

Allegro con brio.

cresc.

f

Finale.

Výjev 9.

Volfram s přáteli. Dcery radostně ho vítají. Předešlí.

Con gravità

Volfram.

A - no, již ví - me, kde vi - na by - la, ty's Ji - ro

Vr.

o - sprave - dl - něn; zlá pověst tvá — nás za - sle - pi - la, však dů - kaz

Vr.

je, že's nevi - nen.

espress.

con anima ed espress.

Vr. *mf* Ne-máš-li ji - né při - stře - ší, jen na

Vr. *mf* mém u - by-tuj se stat - ku; až ko - nec

Vr. *sf* v ze - mi bu - de - zmatku, při - tel se ste - bou, *dolciss.* se

Vr. (podá mu ruku) *dolce* ste - bou po - tě - ší. *pp poco rall.* *p*

cresc.

ff *p*

Allegro con brio.
Deery Volfram.

ff

At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Jíra. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Junoš At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Volfram. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Kmet. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Ženský. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Sbor. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

ff

Mužs. At' ži-je pravda! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí vla-sti o - chráncó.

Allegro con brio.

ff *p*

D.V. *sf* vé! At' ži-je prav-da! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí

Jr. *sf* vé! At' ži-je prav-da! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí

Vr. *sf* vé! At' ži-je prav-da! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí

K. *sf* vé! At' ži-je prav-da! At' ži-jí prá-va! At' ži - jí

D.V. *sf* *meno f non legato* vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla-sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

Jr. *sf* vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla-sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

Vr. *sf* vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla-sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

K. *sf* vla-sti ochrán-co - vé, vla - sti, vla-sti ochrán-co - vé! Zas vrá - tí se

254

cresc.

slá - va. Ty, bo že, při - spěj nám

cresc.

slá - va. Ty, bo že, při - spěj nám

cresc.

slá - va. Ty, bo že, při - spěj nám

cresc.

slá - va. Ty, bo že, při - spěj nám

cresc.

slá - va. Ty, bo že, při - spěj nám

cresc.

8

Ped. sf sf

ku po-mo-ci, by na-stal den po dlou-hé zas dlou-hé nám

ku po-mo-ci, by na-stal den po dlou-hé zas dlou-hé nám

ku po-mo-ci, by na-stal den po dlou-hé zas dlou-hé nám

ku po-mo-ci, by na-stal den po dlou-hé zas dlou-hé nám

D.V. *co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —*
 Jr. J. *co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí, —*
 Vr. K. *co - vé, — at' ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at'*
co - vé, — at' ži - jí, — at' ži - jí, — at' ži - jí o - chrán - co - vé, at' ži - jí,
at ži - jí, at' ži - jí o - chrán - co - vé, at'
 8.....
 D.V. *— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - - -*
 Jr. J. *— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - - -*
 Vr. K. *ži - - - ji vla - sti o - chrán - - - -*
— at' ži - jí — vla - sti o - chrán - - - -
ži - - - ji vla - sti o - chrán - - - -
 нар

257

D.V. *sf* *sf* *fff*

Jr. J. *sf* *sf* *fff*

Vr. K. *sf* *sf* *fff*

co - vé! *sf* *fff*

Bud' jim

co - vé! *sf* *fff*

Bud' jim

co - vé! *sf* *fff*

Bud' jim

8.....: *sf* 8.....:

D.V. *ff*
 J. J. *ff*
 Vr. K. *ff*
ff
 8 Opona.
sf sf sf sf sf sf
 8