

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## Картина I

Ночь. Келья в Чудовом монастыре

**37** *Molto andante.*  $\text{♩} = 66$  **ЗАНАВЕС** (Пимен пишет перед лампадой. Григорий спит)

**нар** *pp*

**ПИМЕН** (Приостанавливается) *p*

**38** *aim.* *p*

Еще од-но послед-нее ска-за-нье, и ле-то-пись о-

**ПИМЕН** *p* *3* (Пишет)

- кон-че-на мо-я. О кончен труд, за-вещанный от бо-га мне, грешному.

First system of the piano introduction. The right hand has a few chords in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a continuous eighth-note pattern.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note pattern.

ПИМЕН

(Приостанавливается)

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment continues in the left hand, while the right hand has chords. A measure rest is indicated by a box with the number 39.

Не да ром

ПИМЕН

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a melody in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

мно гих лет сви де те лем гос подь ме ня по ста вил. Ког да ни будь мо

ПИМЕН

Vocal and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a melody in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

нах тру до лю би вый най дет мой труд у серд ный, бе зы мян ный:

ПИМЕН

за\_све\_тит он, как я, сво\_ю лам\_па - ду и, пыль ве\_ков от

*pp*

ПИМЕН

хар\_тий о\_трях\_нув, прав\_ди\_вы\_е ска\_за\_нья пе\_ре - пи - шет, да

*cresc.*

ПИМЕН

ве - да\_ют по\_том\_ки пра\_во - сла\_в - ных зем\_ли род - ной ми\_нув\_шу\_ю судь\_

*mf ten. assai* *dim.*

ПИМЕН

40

-6у.

*Poco più mosso. ♩ = 80*

*p*

ПИМЕН

На ста-ро-сти я сыз-но-ва жи-ву. Ми-

ПИМЕН

-нув-ше-е про-хо-дит пре-до мно-ю, вол-ну-я-ся, как мо-ре - о-ки-ан...

ПИМЕН

Дав-но ль о-но не-слось, со-бы-тий пол-но!

ПИМЕН

Те-перь о-но спо-кой-но и без-молв-но...

ПИМЕН

Andante molto. (Tempo I) ♩ = 66

\*)

Од-на-ко бли-зок день...

41

*p*

ПИМЕН

Лам-па-да до-го-ра-ет...

Clar.

*pp**p*

ПИМЕН

*pp*

Е-ще од-но по-след-не-е ска-за-ние...

V-c.

*pp*\*) В партитуре *mi* (вместо *fa*). [ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКТОРА ИЗДАНИЯ 1939 г.]

42

L'istesso tempo

Тенора *pp*

Борис Годунов

ХОР (Монахи за сценой)

Басы *pp*

Бо - же креп - кий пра - вый, вне - мли ра - бам тво -

42

L'istesso tempo

*sempre pianissimo*

Т. - им, — мо — ля — щим — тя! Дух же!

Б. —

ГРИГОРИЙ (Просыпается)

Все тот же сон!... В тре - тий раз все тот же сон!

Т. — муд — рк — я лу — ка — вый от — же — ни от чад тво —

Б. —

*poco cresc.*

ГРИГ.

Не - от - вяз - ный, про - кля - тый сон!...

Т. *ppp*

Б. *ppp*

-их, ве - ря - щих ти!

ГРИГ.

А ста - рик си - дит да пи - шет,

43

ГРИГ.

Roso più mosso. ♩ = 30

и дре - мо - той, знать, во всю ночь он не смы - кал о - чей.

Об., Clar., Cor.

*p*



ГРИГ.

Как я лю - - блю е - го сми - рен - ный, вид,

ко - гда, ду -

ГРИГ.

- шой в ми - нув - шем по - гру - жен - ный,

спо - кой - ный, ве - ли -

ГРИГ.

Andante molto. (Tempo I) ♩ = 66

- ча - вый,

он ле - топись свою...

Благо - сло - ви ме - ня, честной о -

ПИМЕН

Про - снулся, брат?

Andante molto. (Tempo I) ♩ = 66

ГРИГ.

-тец.

ПИМЕН (Встает и благословляет) *dim.*

Бла-го-сло-ви-те-бя гос-подь и днесь, и при-сно, и во-ве-ки.

ХОР (Монахи за сценой)

Альты *pp* *ppp*

Тенора *pp* *ppp*

Басы *pp* *ppp*

Бо-же, бо-же мой, — вску-ю о-ста-вил мя!

Clar. *pp*

Fag. *pp*

ГРИГ.

Ты все пи-сал и сном не по-за-был-ся.

ГРИГ.

Animato

А мой по-кой бе-сов-ско-е меч-та-нье тре-во-жи-ло, и враг ме-ня му-тил.

Ob., V-ni *p* *cresc.* *sf*

Allegro moderato. ♩ = 100

ГРИГ.

*p**cresc.*

Мне сн\_лось: лес\_ни\_ца кру\_та - я ве - ла ме\_ня на баш\_ню.

45

Allegro moderato ♩ = 100

*p**cresc.**mf*

ГРИГ.

С вы\_со\_ты мне ви\_делась Мо\_сква.\_

Что му\_ра\_

*f**trem.*

ГРИГ.

- вей - ник, на - род внизу на пло - щади ки\_пел и на ме -

ГРИГ.

- ня у - ка - зывал со сме\_хом.

*f**tr*

ГРИГ.

И стыд - но мне, и страш - но ста - но - ви - лось и, па - да - я стрем - глав,

ГРИГ.

46

я про - бу - ждал - ся.

ПИМЕН

Meno mosso.  $\text{♩} = 80$

Мла - да - я кровь и - гра - ет.

46

*dim.* *p* *lunga assai* *p*

ПИМЕН

Сми - ряй се - бя мо - лит - вой и по - стом, — и сны тво - и ви - де - ний

*p* *pp*

ПИМЕН

Росо più mosso.  $\text{♩} = 92$ 

лег - ких бу - дут пол - ны. До - ны - не, ес - ли я, не - воль - но - ю дре -

*pp*

ПИМЕН

- мо - той о - бес - си - лен, не со - тво - рю мо - лит - вы дол - гой к но - чи, мой

ПИМЕН

ста - рый сон не тих и не без - грешен. Мне чу - дят - ся то буй - ные пи - ры, то

ПИМЕН

схват - ки бо - е - вы - е, бе - зум - ны - е по -

ГРИГ.

47

Как ве - се - ло про - вел сво - ю ты мла - дость! Ты во - ле -

ПИМЕН

- те - хи ю - ных лет...

ГРИГ.

- вал под баш-ня-ми Ка-за-ни, ты рать Лит-вы при Шуй-ском от-ра-

ГРИГ.

- жал, ты ви-дел двор и роскошь И-о-ан-на. А я от от-ро-че-ских

ГРИГ.

лет по ке-ли-ям ски-та-юсь, бед-ный и-нок. За-чем и мне не

ГРИГ.

те-шить-ся в бо-ях? Не пи-ро-вать за цар-ско-ю тра-пе-зой?

## ПИМЕН

48 Не се-туй, брат, что ра-но грешный свет по-ки-нул. Верь ты мне: нас

## ПИМЕН

\*)

Moderato assai.  $\text{♩} = 80$ 

из-да-ли пле-ня-ет рос-кошь и жен-ска-я лу-ка-ва-я лю-бовь. По-

A

## ПИМЕН

-мы-сли, сын, ты о ца-рях вели-ких; кто вы-ше их? и что-же:

pp

\*) В редакции 1896 г. Н. А. Римский-Корсаков сократил дальнейшие 64 такта, заменив их следующими 8-ми тактами:

ГРИГОРИЙ

ПИМЕН

...ка-ва-я лю-бовь.

pp

При исполнении по сокращенной редакции продолжать от знака  $\text{♩}$  на стран. 78.

ПИМЕН

о как ча - сто, ча - сто о - ни сме - ня - ли свой по - сох цар - ский, и пор -

*cresc.*

ПИМЕН

- фи - ру, и свой ве - нец рос - кош - ный на и - но - ков кло - бук оми -

*dimin.* *pp* *pp*

ПИМЕН

- рен - ный и в ке - ли - и свя - той ду - шо - ю от - ды - ха - ли...

*mf*

ПИМЕН

**В** Здесь, в э - той са - мой ке - лье (в ней жил то - гда Ки - рилл мно - го - стра - дальный, муж

*p* *pp*



ПИМ.

пра-вед-ный)

здесь ви-дел я ца-ря.

За-дум-чив, тих, си-

ПИМ.

-дел меж на-ми Гроз-ный,

и ти - хо речь

из уст е-го ли-

ПИМ.

-ла-ся, а во - чах е-го су - ро-вых

рас - ка-я-нья сле-за дро-

ПИМ.

-жа-ла...

и пла - кал он...

А сын е-го Фе-о-дор!

(Задумывается)

(cresc.)

ПМ.

Он царские чер - то - ги пре - о - бра - тил в молитвенную ке - лью:

**C**

ПМ.

бог возлюбил сми - ре - ни - е ца - ря, и Русь примет во славе безмя - теж - ной у -

ПМ.

- те - ши - лась. А в час е - го кончи - ны свер - ши - ло - ся не - слы - хан - но - е чу - до!

**pp**

Тимп.

ПМ.

Па - ла - ты ис - пол - ни - лись бла - го - у - ха - нья...

**D**

**pp**

Тимп.

ПИМ.

и лик е - го, как солн - це, про-си-ял!.. Уж не ви -

Timp.

ПИМ.

- дать та - ко - го нам ца - ря! Про-гне - ва-ли мы бо - га, со-гре-ши - ли, вла -

**E**

*mf* *p* *cresc.*

ПИМ.

(Глухо)

ГРИГОРИЙ  
Moderato. ♩ = 92

- ды - ко-ю се-бе ца-ре-у - бий - цу на-рек-ли. Дав -

*sf* *p*

§ ГРИГ.

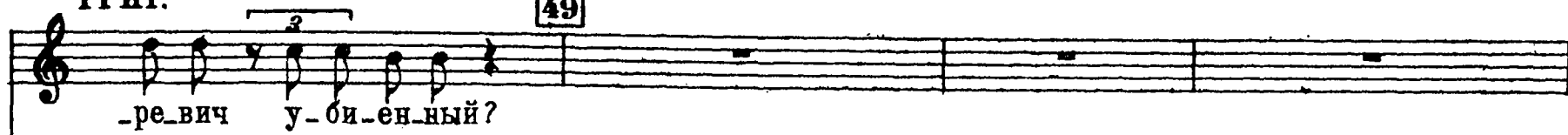
- но, чест-ной о - тец, хо-те-лось мне те-бя спро-сить, ка-ких был лет ца -

*p*

\*) При отдельном исполнении оканчивать здесь, прибавляя до-минорный аккорд (piano).  
[ПРИМЕЧАНИЕ ИЗДАНИЯ 1908 Г.]

ГРИГ.

49



ПИМ.



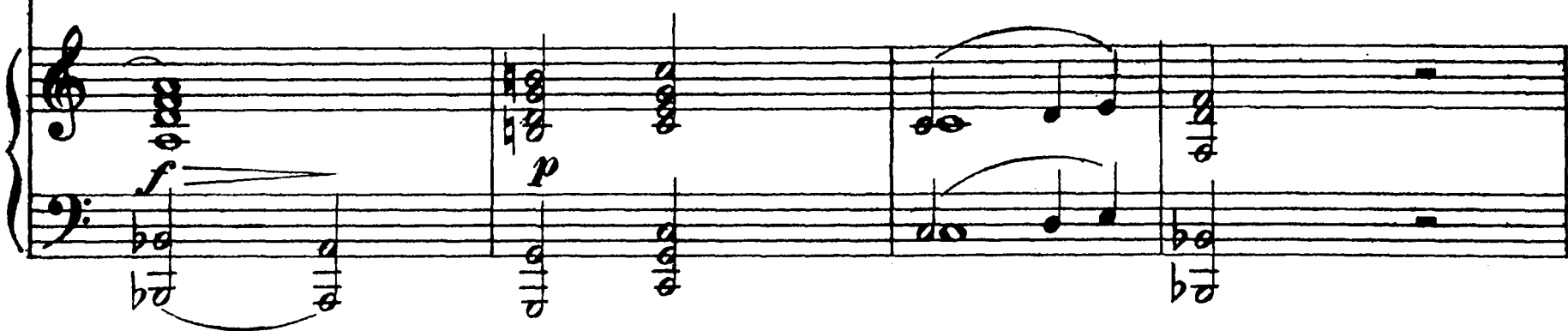
49



ПИМ.



ПИМ.



ПИМ.



П.И.М.

- пи-сы-вай, не мудрству-я лу - ка - во, все, че-му сви - детель в жиз-ни бу-дешь:

П.И.М.

вой-ну, иль мир, у-пра-ву го-су-да-рей, про-

Corn

*p* *mf*

*simile*

П.И.М.

- ро-че-ства и зна-меня небесны... А мне по - ра, по-ра уж отдох-нуть...

(Встает и гасит лампаду)

*p* *pp*

П.И.М.

Adagio. ♩ = 54 (Прислушивается к колоколу)

Зво-нят к за-ут-ре-ни...

50

Clar., Fag.

*pp*

Тамтам\*) (за сценой)

*pp*

\*) При исполнении с фортепиано удары тамтама следует заменять нотой *cis* контр-октавы.

ПММ.

Бла-го-сло-ви, го-сподь, сво-их ра-бов. По-дай ко-стыль, Гри-го-рий.

ХОР (Монахи за сценой)

Альты *pp* По - ми - луй нас, бо - же, по - ми - луй нас, все - бла - гий!

Тенора *pp*

Басы *pp*

(Григорий провожает Пимена и по уходе его остается у двери)

А. *ppp* От - че наш все-дер - жи - тель, бо - же веч-ный, пра - вьй, по - ми - луй нас.

Т. *ppp*

Б. *ppp*

*trem.*

*fp*

ГРИГ.

Poco più mosso. (*Molto andante*)  $\text{♩} = 66$ 

Бо-рис, Бо-рис! Все пред то-бой тре - пе-щет. Ни-кто не оме-ет и на-

51

*cresc. molto**f**dim.**p*

ГРИГ.

- пом-нить о жре-би-и не-счастно-го мла-ден-ца.

Fl., Ob., V-nl

*p dim.*Adagio.  $\text{♩} = 54$  ГРИГ.

А ме-ж-ду тем от-шель-ник в тем - ной ке-лье здесь на те-

V-le

*pp*

Fag.

Cor.

ГРИГ.

- бя до-ноо у - жас - ный пи - шет, и не уй -

ГРИГ.

- дешь ты от су-да люд-ско - го, как не уй-дешь от

ГРИГ.

ЗАНАВЕС

божье-го су-да...

*poco rit.*

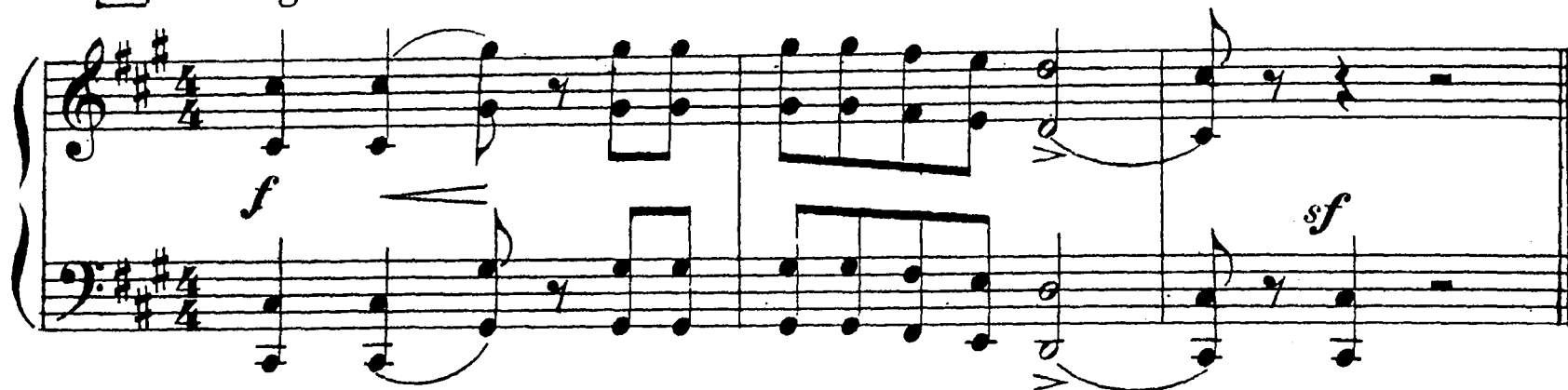
*morendo*



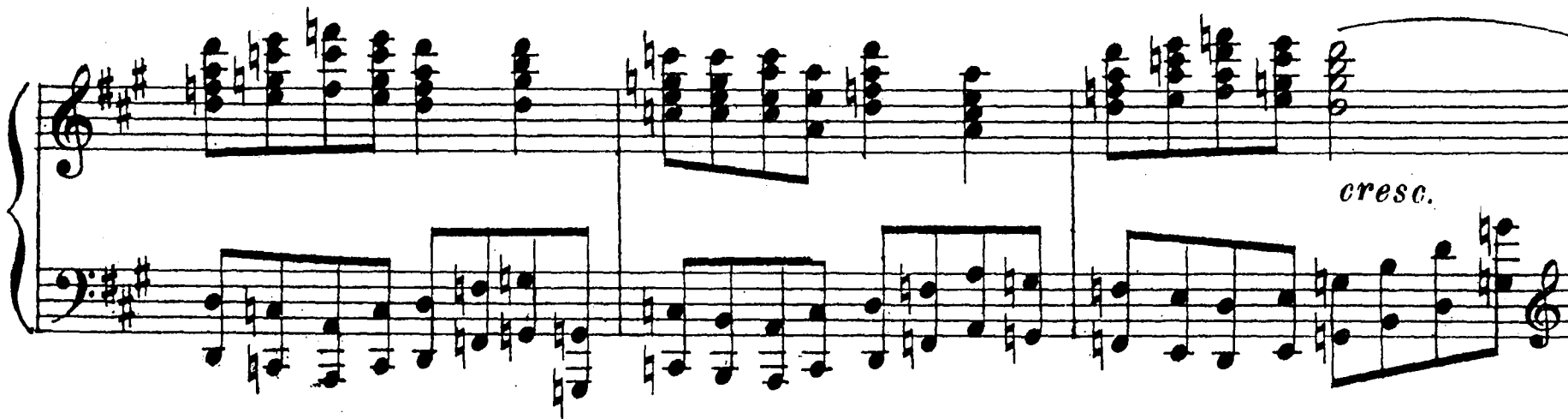
## Картина II

Корчма на литовской границе

[52] Allegro con brio. ♩ = 152



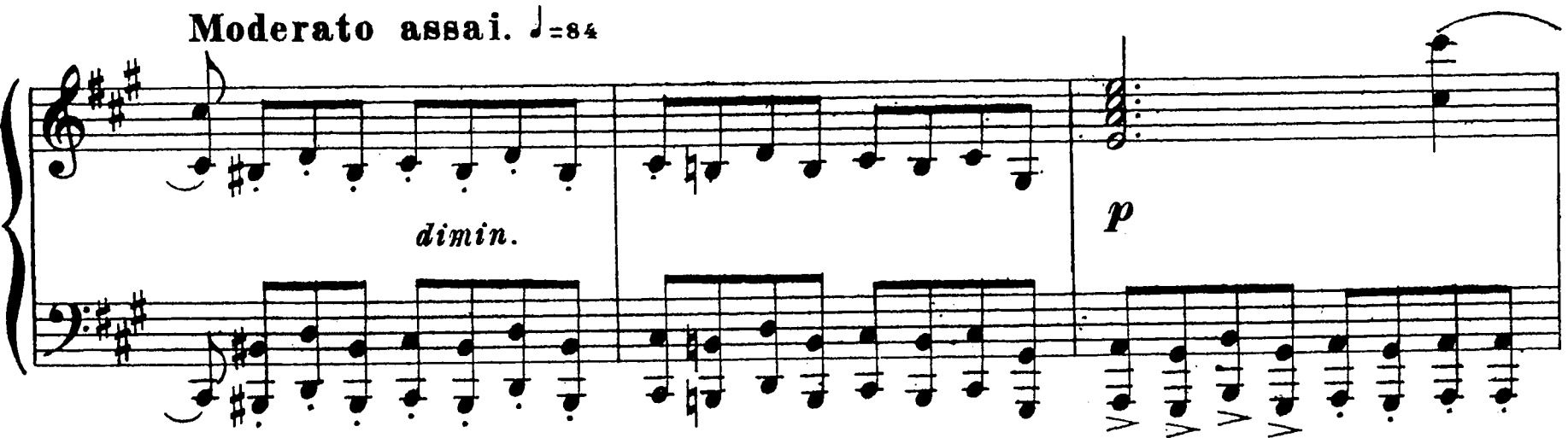
Moderato assai. ♩ = 84



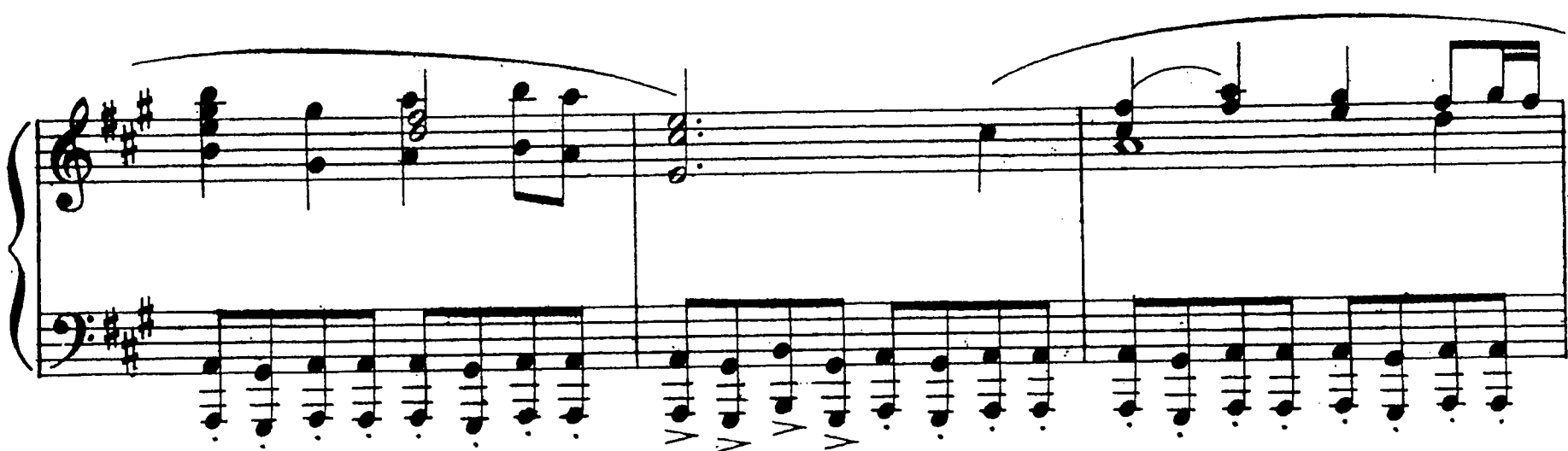
Tempo I



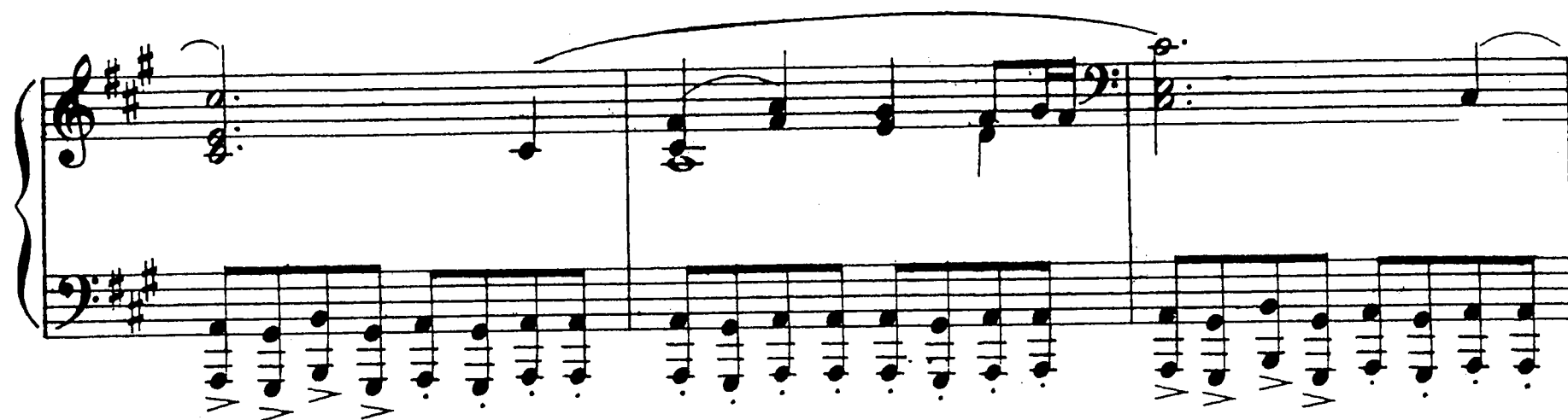
Moderato assai. ♩ = 84



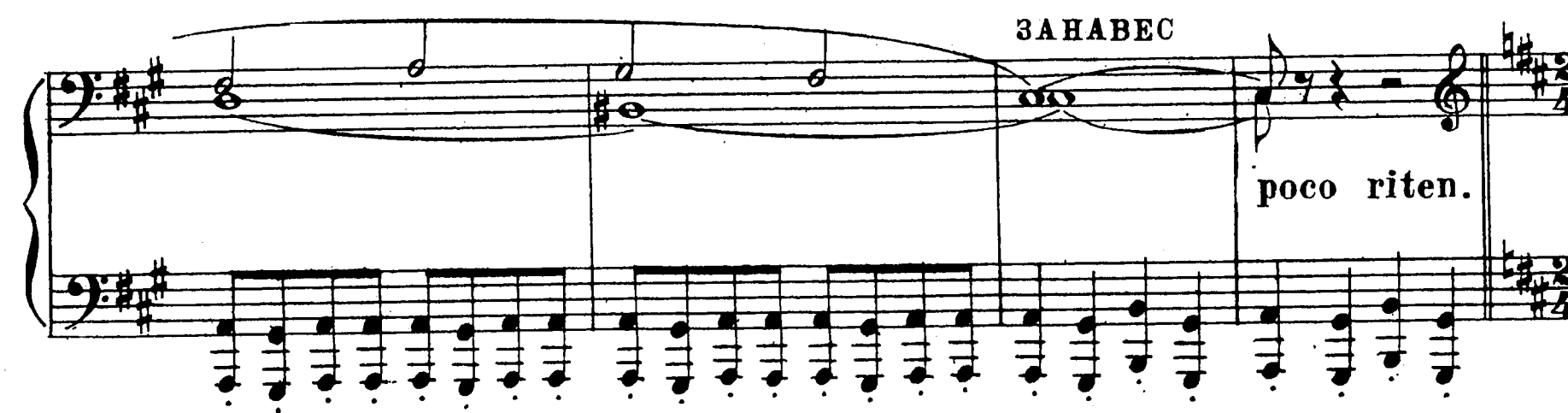
First system of musical notation. The treble staff begins with a melodic line in D major, marked *dimin.* (diminuendo). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) appears at the end of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a long, sustained melodic line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with the tempo marking *poco riten.* (poco ritenuto) and a key signature change to D minor (three flats).

ЗАНАБЕГ

poco riten.

## ПЕСНЯ ШИНКАРКИ

Andantino. (*Uistesso tempo*) ♩=84

53

*f* *dim.*

ХОЗЯЙКА

По-й-ма-ла я си-за се-лез-ня. Ох, ты мой

*p* В партитуре

В клавише

ХОЗ.

се-лез-ень, мой ка-са-тик се-лез-ень! По-са-жу те-бя, си-ва се-лез-ня,

ХОЗ.

ох, на чи-стенъ - кий прудок, под ра - ки - то - вый ку-сток. Ты порх-ни, порх-

54

*f* *mf*

Х03.

ни, си-зый се-ле-зень! Ой, взвей-ся, под-ни-мись, к бед-нень-кой ко мне спу-стись.

Х03. Poco sostenuto

По-люб-лю те-бя, при-го-луб-лю я, — ма-во ми-ло-ва дружка, ка-са-ти-ка

Х03.

a tempo

се-лез-ня. Ты при-сядь ко мне, да по-бли-же,

Х03.

о-бой-ми ме-ня дружок, по-це-луй ме-ня разок!

Хор.

Э-во-на! Про-хо-жий люд... Го-сти до-ро-ги-е!

*f* *tr* *p cresc.*

Хор.

А-у! Смокли!.. Знать ми-мо промахну-ли...

*p* *ritard.* *cresc.* *f*

Хор. [a tempo]

Рас-це-луй ме-ня, да по-жар-че. Ох, ты мой се-ле-зень,

56 *sf* *mf* *p*

Хор.

мой ка-са-тик се-ле-зень! Ты по-тешь ме-

*cresc.*

## Х03. Listesso tempo

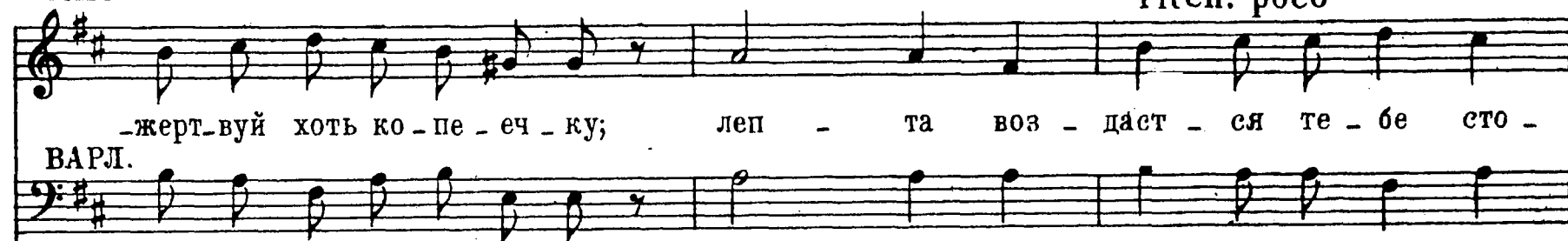


## Listesso tempo

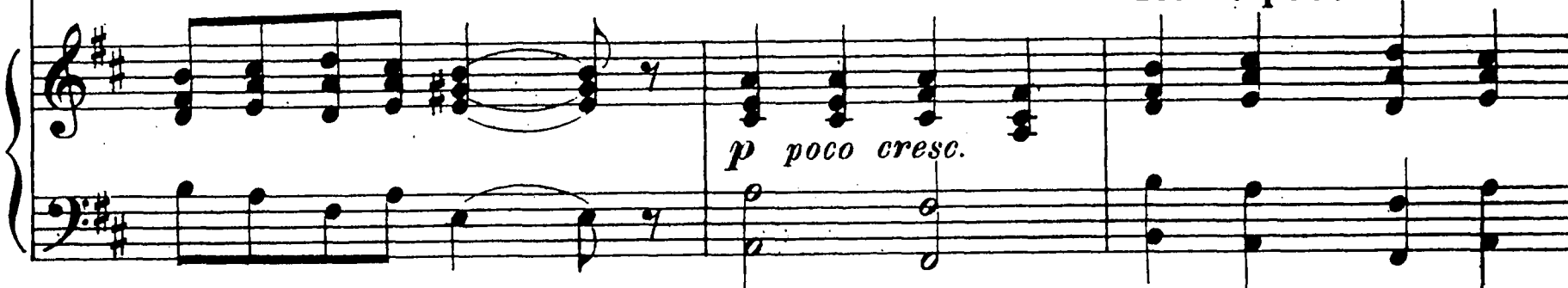


МИС.

riten. poco



riten. poco



Х03.

a tempo



МИС.

ВАРЛ. — ри-цей.



X03. Allegretto.  $\text{♩} = 100$

ста-ра-я гре-хо-вод-ни-ца! Таки есты!.. 0 -

57

*mf*

*p*

X03.

-ни... чест-ные стар-цы...

(Варлаам и Мисаил входят, за ними самозванец под именем Григория)

*cresc.*

X03. Moderato assai. (Tempo I)  $\text{♩} = 84$

ВАРЛ.

Жё-но, мир до-мтво-е-му!

Модерато assai. (Tempo I)  $\text{♩} = 84$

*mf*

Чем то мне вас потче-вать,

ХОЗ. *3*  
стар\_цы чест\_ны - е?

МИС. *3*  
Чем бог по\_слал, хо\_зя\_юш\_ка.

*p* Quart.

ХОЗ. *3* (Уходит)  
Как не быть, от\_цы мо\_и! Сей\_час вы\_не\_су.

ВАРЛ. (Толкает Мисаила)  
Нет ли ви\_на?

[58] Allegretto.  $\text{♩} = 100$

*f* *dim.*

(Варлаам наблюдает за Григорием)

Andante.  $\text{♩} = 72$

*p* trem. *cresc.* *f* *p* *mf*



ВАРЛ.

Что ж ты призва-думался, то ва-рищ?

Вот и гра-ни-ца ли-тов-ска-я,

ВАРЛ.

до ко-то-рой те - бе так хо-те-лось до-брат-ся.

59

ГРИГ.

По-ка не бу-ду в Лит-ве, не мо-гу быть спо-ко-ен.

ВАРЛ.

Да

ВАРЛ.

что те-бе Лит-ва так сю-би-лась? Вот мы, о-тец Ми-са-ил, да аз мно-го-греш-ный,

ВАРЛ.

как у - тек - ли из мо - на - сты - ря, так и в ус се - бе не ду - ем.

*Quart.*

ВАРЛ.

Лит - ва ли, Русь ли, что гу - док, что гусли, всё нам равно, бы - ло б ви -

*p* *f*

*Allegretto.* ♩ = 100

ВАРЛ.

но.

60

*tr* *fp*

*Poco meno mosso.* ♩ = 84

ХОЗ.

МИС.

Вот вам, от - цы мо - и, пей - те на здо - ро - вье.

Спа -

ВАРЛ.

Да вот и о - но!

*tr* *sf* *f* *p*

*Poco meno mosso.* ♩ = 84

Спа -

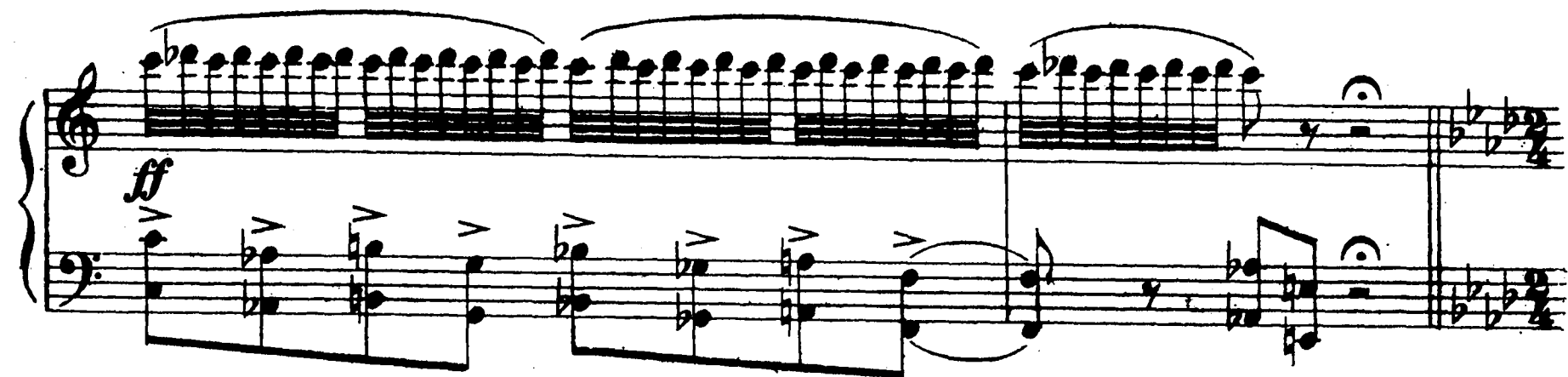
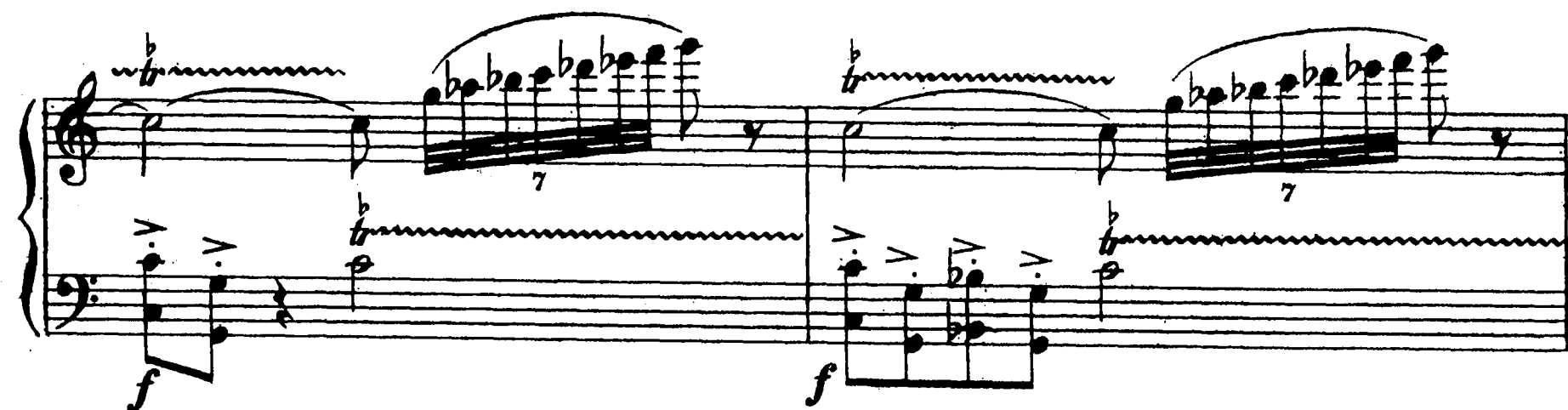
МНС.

[61] Allegretto. ♩ = 100



ВАРЛ.

[61] Allegretto. ♩ = 100



## ПЕСНЯ ВАРЛААМА

ВАРЛ. Allegro.  $\text{♩} = 144$ 

62

Как во го-ро-де

ВАРЛ.

бы-ло во Ка-за-ни,

ВАРЛ.

Гроз-ный царь пи-ро-вал да ве-се-лил - ся.

ВАРЛ.

Он та-та-рей

ВАРЛ.

бил не - щад - но, чтоб им бы - ло не по - вад - но вдоль

ВАРЛ.

по Ру - си — гу - лять.

ВАРЛ.

Он под - хо - дом под - хо -

63

ВАРЛ.

-дил да под Ка - зань - го - ро - док; он под - ко - пы под ко - пал да под Ка - зан - ку - ре.

ВАРЛ.

- ку.

Как та - та - ре - то по го - ро - ду по - ха - жи - ва - ют,



ВАРЛ.

на ца - ря И - ва - на - то по - гля - ды - ва - ют, эли та - та - ро -



ВАРЛ.

- ве.

Гроз - ный царь - от



ВАРЛ.

за - кру - чи - нил - ся,

он по - ве - сил го - ло - вуш - ку на



ВАРЛ. *p*

пра-во-е пле-чо. Уж как стал царь пуш-ка-рей сзы-

ВАРЛ. *f*

- вать, пуш-ка-рей всё за-жи-галь-щи-ков, за-жи-

ВАРЛ. *f*

- галь-щи-ков.

*dimin.*

*Poco meno mosso. ♩ = 126*

ВАРЛ. *mf*

За-ды-ми-ла-ся свеч-ка вос-ку я-ро-го;

[65]

ВАРЛ.

под - хо - дил мо - ло - дой пуш-карь - от к бо - чеч -

The first system of the musical score for 'ВАРЛ.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'под - хо - дил мо - ло - дой пуш-карь - от к бо - чеч -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melody in the right hand with trills and a bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *trm* (trill) and *sfp* (sforzando piano).

ВАРЛ.

- ке. А и с по - ро - хом - то боч - ка за - кру -

The second system of the musical score for 'ВАРЛ.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- ке. А и с по - ро - хом - то боч - ка за - кру -'. The piano accompaniment features a more complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *sfp* (sforzando piano).

ВАРЛ.

- жи - ла - ся, ой, по под - ко - пам по - ка -

The third system of the musical score for 'ВАРЛ.' continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- жи - ла - ся, ой, по под - ко - пам по - ка -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line with many sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

ВАРЛ.

- ти - ла - ся, да и хлоп - ну -

The fourth system of the musical score for 'ВАРЛ.' concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- ти - ла - ся, да и хлоп - ну -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line with many sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).



ВАРЛ.

- ла.

*poco accelerando*

*sf*

Cassa

ВАРЛ. Темпо I

За - во - пи - ли, за - гал - де - ли зли та - та - ро - ве,

66

*mf*

*f*

ВАРЛ.

бла - гим ма - том за - ли - ва - ли - ся.

*mf*

*f*

ВАРЛ.

По - лег - ло та - та - ро - вей тьма тьму - ща - я, по - лег -

*mf*

*m.s.*

*sf*

*m.s.*

ВАРЛ.

- ло их со-рок ты - ся - чей да три ты - ся - чи.

ВАРЛ.

Так во го-ро-де было во Ка - за - - ни!...Э!

Moderato assai. ♩ = 84

ВАРЛ.

Что ж ты не под-тя-ги-ва-ешь? да и не по-тя-ги-ва-ешь?

67

ГРИГ.

Не хо - чу.

МИС.

ВАРЛ.

Воль-но-му во-ля!

А пья-но-му

ВАРЛ.

рай, о-тец Ми-са-ил! Вы-пьем ча-роч-ку за шин-ка-роч-ку!

ВАРЛ.

Од-на-ко, брат, ког-да я пью, то

68

ВАРЛ.

трез-вых не лю-блю: и-но де-ло пьян-ство, и-но де-ло чван-ство;

(Пьет)

ВАРЛ.

хо-чешь жить, как мы, - ми-ло-сти про-сим! Нет, так у-би-рай-ся, про-ва-ли-вай!

ГРИГ.

Пей, да про се - бя ра-зу-мей, о - тец Варлаам!...

*L'istesso tempo*

ВАРЛ.

Про се-бя!...

Да что мне про се-бя ра-зу-меть?

Эх!

ВАРЛ.

*Allegretto. ♩ = 92*

Как е-дет ён,—

е - дет ён, ён,—

да по-го - ня - ет

ГРИГ.

[70]

(Подходя к хозяйке)

Хо-зяй-ка!

Ку-да ве-дет э-та до-

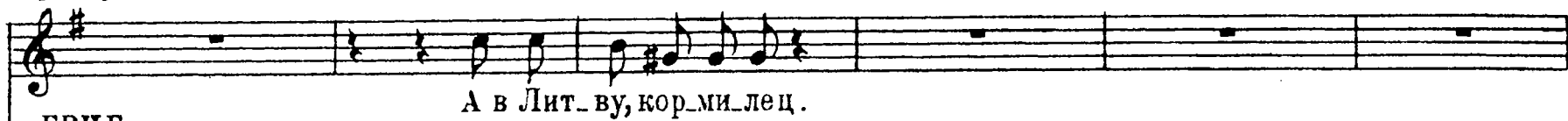
ВАРЛ.

ён.

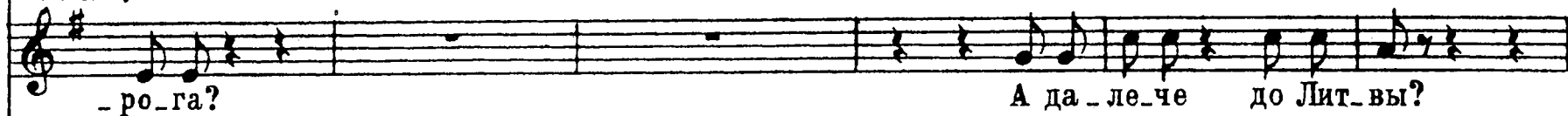
Шапка на ём

[70]

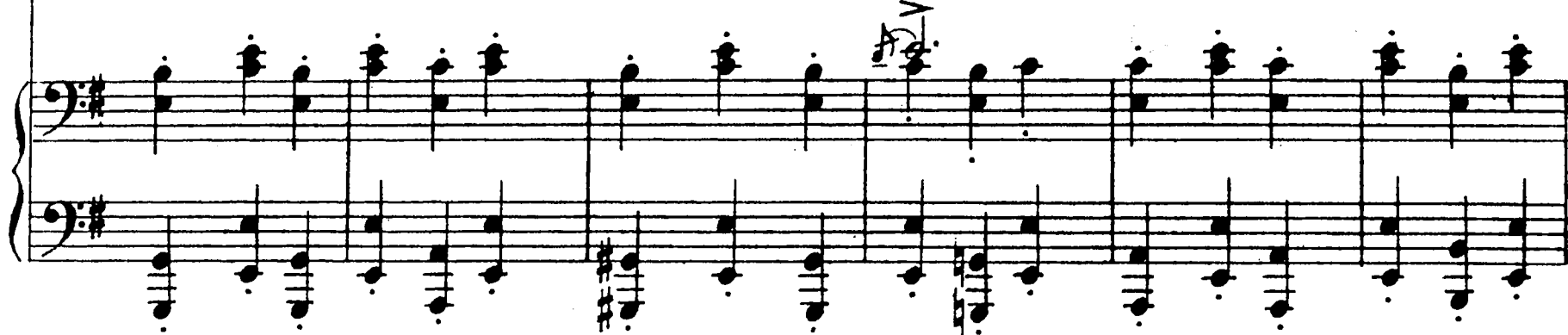
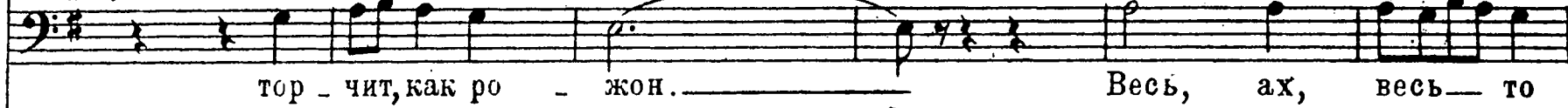
ХОЗ.



ГРИГ.

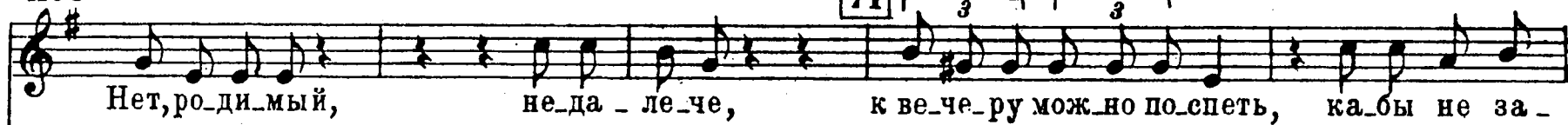


ВАРЛ.

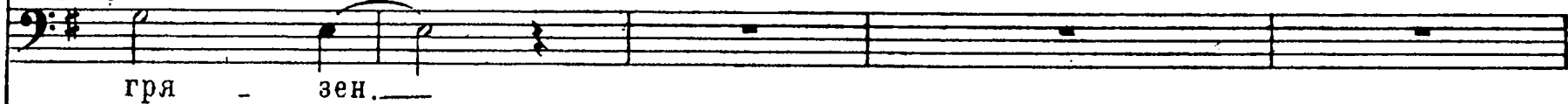


ХОЗ.

71



ВАРЛ.



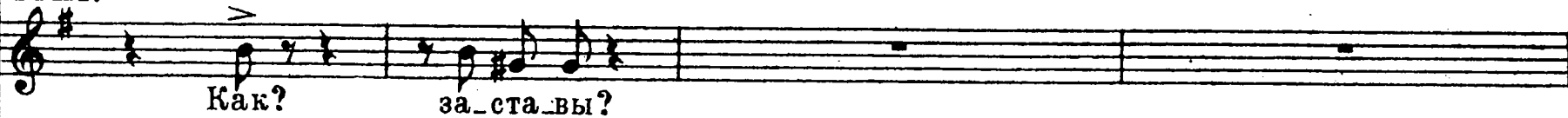
71



ХОЗ.



ГРИГ.



ХОЗ.

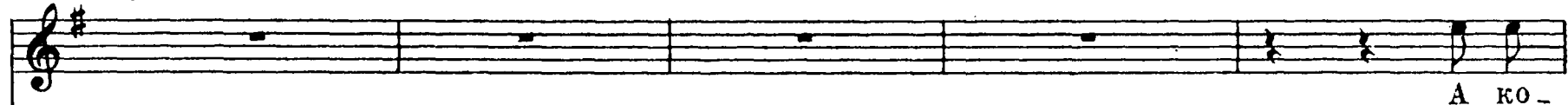


ГРИГ.

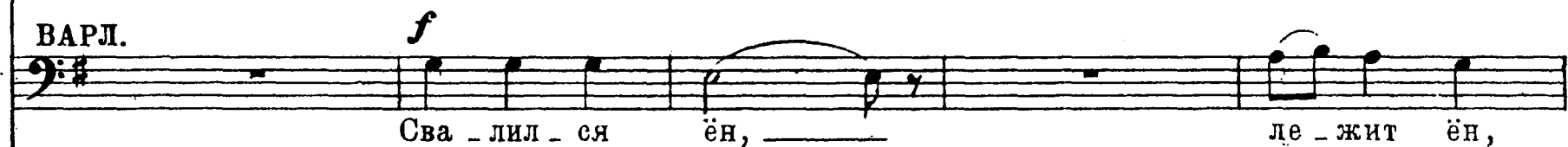


72

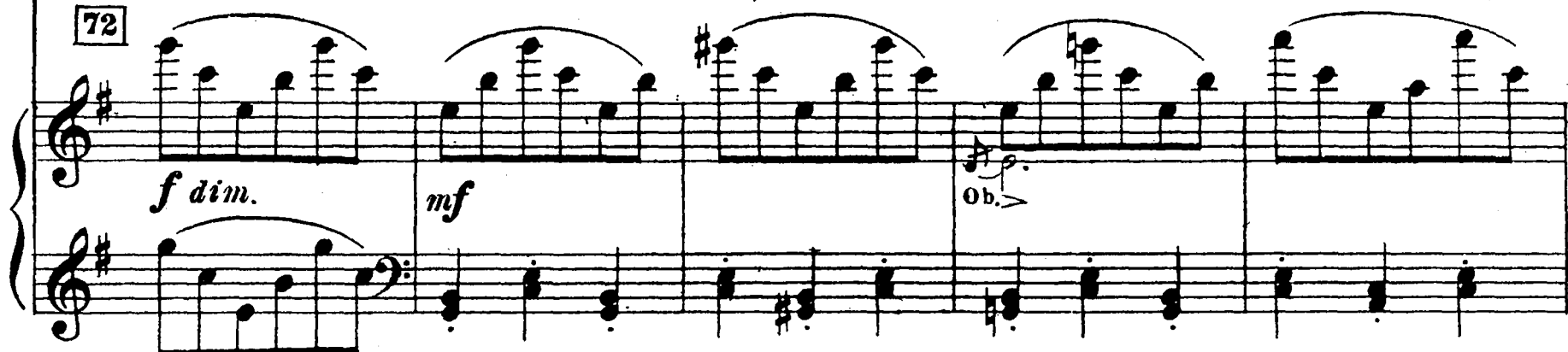
ГРИГ.



ВАРЛ.



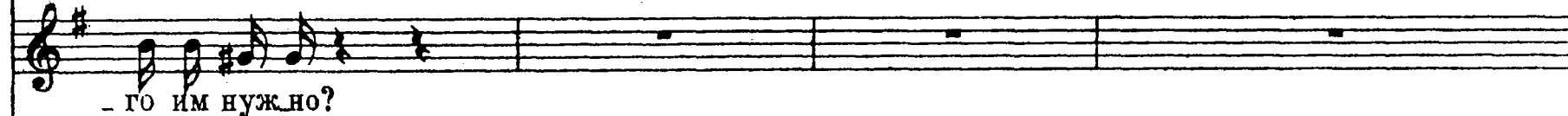
72



ХОЗ.



ГРИГ.



ВАРЛ.



ХОЗ.



ГРИГ.

(Задумчиво)

Так...

ВАРЛ. *dimin.*

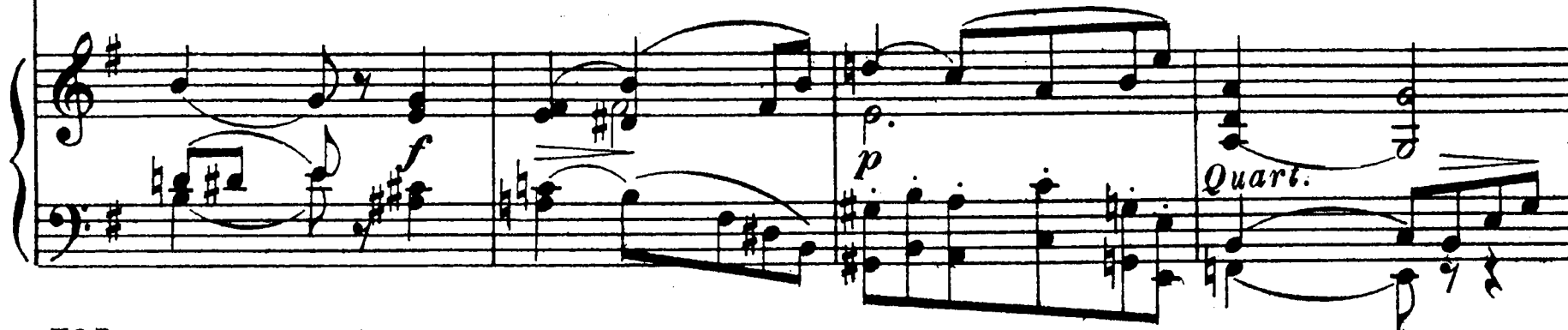
(Варлаам дремлет)

ён.



ХОЗ.

Ни-че-го, ни бе-салы-со-го! Будто только и пу-ти, что столбо-ва-я!



Quart.

ХОЗ.

Вот хоть от-сю-да:

сво-ро-ти на-ле-во,

73



ХОЗ.

да по тро-пин-ке

и и-ди до Че-кан-ской ча-сов-ни,







ВАРЛ.

да в дверь тук, тук!

Да что есть мо - ченьки

ХОЗ.

(Идет к окну и пристально всматривается)

Что там е - ще?

ВАРЛ.

тук, тук, тук!

(pizz.)

*cresc.**f**p*

ХОЗ.

Вот о - ни, прокляты - е!

О - пять с до - зором и - дут!

ВАРЛ.

Как е - дет ён, — е - дет ён,

(Входят приставы и у дверей наблюдают за бродягами)



ГРИГ.

(Небрежно)

(Кланяясь)

Ми-рянин из приго-ро-да...

про-во-дил старцев до ру-бе-жа, и-ду во сво-

ГРИГ.

-я-си.

ПРИСТ.

Па-рень то, ка-жет-ся, гол,

ПРИСТ.

(Откашливается и подходит к столу)

пло-ха по-жи-ва...

Вот ра-зве старцы...

Гм...

76

от-во.

росо allarg

ВАРД.

Ох, пло-хо, сы-не, пло-хо!

ПРИСТ.

Ну, от-ды-мо-и,

ка-ко-во про-мышля-е-те?

росо allarg.

ВАРЛ. Poco meno mosso. (Andante)  $\text{♩} = 72$

Христиане скупы стали,      деньгу любят,      деньгу прячут,      мало богу дают.

ВАРЛ.

При-и-де грех велий      на я - зыцы земни-и.      Ходишь, ходишь,

ВАРЛ.

мо-лишь, мо-лишь, е-ле, е-ле      три по-лушки вы-мо-лишь.      Что де-лать? с го-ря и о-сталь-

ХОЗ.

Госпо-ди, по-ми-луй и спа-си нас!

ВАРЛ.

но-е про-щешь. Ох, при-шли на-ши по-следни-е вре-ме-на!

ВАРЛ. (Пристав всматривается в Варлаама)

77 **Tempo I. (Moderato assai)** ♩ = 84

Что ты на ме - ня так пристально

*p* *poco cresc.*

ВАРЛ.

смотришь?

ПРИСТ.

А вот что:

А - лё - ха!

при те -

*f* *mf*

ПРИСТ.

(Берет указ)

(Варлааму)

-бе у - каз?

Да - вай сюда!

Ви - дишь, из Моск - вы бе - жал некий ре -

*sf* *p* *cresc.*

ВАРЛ.

ПРИСТ.

Не зна - ю.

-тик Грышка О - тре - пьев. Знаешь ли ты э - то?

Ну, и

*f* *p* *f*

ВАРЛ

ПРИСТ

Не слы-

царь велел е-го, е-рети-ка, изло-вить и повесить. Слыхали ты это?

78

ВАРЛ.

-хал.

Нет, сыне, не у-му -дрил гос-подь.

ПРИСТ.

Читатъ у - ме-ешь?

Так

ВАРЛ.

На что он мне?

ПРИСТ.

вот тебе у-каз!

Э-тот е-ре-тик, разбойник, вор, Гриш-ка-

ВАРЛ.

Господи, и старца-то в по-кое не оставят!

ПРИСТ.

Во-на! что ты, господь с тобой!

ты!

Эй!

ГРИГ.

79

(Григорий подходит)

ПРИСТ.

Я грамотный.

кто здесь грамотный?

79

Э-ва!

ну, читай!

ГРИГ.

*f* (Читает)

Чу - до - ва мо - на - сты - ря

не - до -

ПРИСТ.

Вслух читай!

*f dim.**p*

ГРИГ.

-стой - ный чер - нец Гри - го - рий из ро - да От -

ГРИГ.

-ре-пье-вых, на - у - чен ди - а - во - лом,

ГРИГ.

вздумал смущать свя - ту-ю бра-ти - ю вся - ки - ми со -

ГРИГ.

-блаз - ны и без - за - ко - ни - я - ми. А бе-жал он, Гришка,



ГРИГ.

к гра-ни-це ли-тов-ской, и дарь при-ка-зал из - ло -

*p cresc.*

ГРИГ.

80 (Приставу)

-вить е-го... Здесь не сказа-но по-весить.

ПРИСТ.

И по - весить! Врешь! не вся-ко сло-во

80

*f p f mf*

ГРИГ.

*mf*

И по -

ПРИСТ.

в стро-ку пи-шет-ся. Чи-тай: из-ло-вить и по - ве-сить.

*sf p cresc. f mf*

ГРИГ.

(Читает)

-ве-сить.

А лет е - му...

*p*

ГРИГ. (Глядя на Варлаама)

*poco accelerando*

Гриш-ке...

от ро-ду...

пятьде-сят,

борода се-да-я,

*p* *3**cresc.**dimin.**pp*

81

*p**cresc.*

ГРИГ.

брю-хо тол-сто-е, нос крас-ный...

ПРИСТ.

Дер-жи е - го! Дер - жи, ре - бя - та!

*ff**sf**sf*

(Все бросаются на Варлаама,  
он быстро отбрасывает их  
ВАРЛ. в сторону)

(Сжав кулаки, в боевой позе)

Allegro moderato. ♩ = 100

sf *sempre ff*

Что вы! По - стрелы о - ка - ян - ны - е! Че -

ВАРЛ.

\_го при - ста - ли? Ну, ка - кой я Гриш - ка? Нет, брат,

*f* *mf*

ВАРЛ.

молод шут - ки шу - тить! Хоть по складам у - ме - ю, хоть пло - хо раз - би -

*f* *p* *m.s.*

ВАРЛ.

-ра - ю, а раз - бе - ру, раз - бе - ру, коль де - ло - то до пет - ли до - ходит.

ВАРЛ (читает по складам)

82 Allegretto.  $\text{♩} = 92$

А ле... ле... т... а ле - т е -

ВАРЛ.

- му двадцать... Где ж тут пять-де-сят? Ви-дишь!

ВАРЛ. accelerando росо а росо

А рос - ту он сред - не - го, во - ло - сы

ВАРЛ.

ры - жи - е, на но - су... на но -

-су бо - ро - дав - ка, на лбу... дру - га - я,

*cresc.* *rosso* *a* *rosso*

*p.* *p.* *p.* *p.*

ВАРЛ. од - на ру - ка... ру - ка ко - ро - че...

*p.* *p.* *p.* *p.*

(Всматривается в Григория)

ВАРЛ. ко - ро - че дру - гой... **Allegro assai.** ♩=144

*p.* *p.* *p.* *p.*

(Подкрадывается к Григорию)

(Григорий замахивается ножом и выскакивает в окно)

ВАРЛ. Recit. *ad libitum* Да э - то уж не...

**83** *p colla parte* *f* *sf* *ff*

**in tempo. (Allegro assai)** ♩=146

(Piatti e Cassa)

МИС. (Все по направлению к окну)

(Оборачиваясь к двери)

Дер-жи, дер-жи, дер-жи е-го! Дер-

ВАРЛ.

Дер-жи, дер-жи, дер-жи е-го! Дер-жи!

ПРИСТ.

Дер-жи, дер-жи, дер-жи е-го! Дер-жи!

МИС.

(Выбегают в дверь с криком „держи вора!“)

-жи е-го!

нар

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ЗАНАВЕС