

Puccini
La Bohème
Act 4

IN SOFFITTA

(Come nel Quadro Primo)

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

♩ = 108
ALL.^o VIVO ***Harff*** (*s'alza il sipario*) *brillante*

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre

invece non fanno che chiacchierare)

RODOLFO

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

(continuando il discorso)

MARCELLO

In un cou - pè?

R
-den-do. Tò, Mu -

R
-set - ta! Le dis-si: e il cuor?..... <Non

LO STESSO MOV.^{to}
bat - te . o non lo sen - to grazie al vel -

LO STESSO MOV.^{to}
p *espress.*

R
- lu - to che il co-pre >

MAR. (sforzandosi di ridere)
Ci ho gu - sto dav - ver, ci ho

(fra sè)

R (Lo.io - la va. Ti ro.di e

MAR gu-sto davver!

(ripiglia il lavoro)

R ri-di.)

MAR Non batte? Be-ne!

(dipinge a gran colpi di pennello)

(1) *ff* *brillante*

ROD.

MAR. Mu - set-ta?

Io pur vi-di...

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompone)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!.. (smette il lavoro)

MAR Mi - mi. Era in car -

p

LO STESSO MOV.^{to} *allegramente*

R Ev - vi-va. Ne son con-

MAR - roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.

LO STESSO MOV.^{to} *pp*

R - ten-to. Lavo - riam.

(fra sè) *p*

MAR (Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

ROD.

a piacere

(3) (getta la penna)

(sempre seduto e molto pensieroso)

Che penna in-fame!

MAR.

a piacere

(3)

(getta il pennello)

(guarda fissamente il suo)

Che infame pen-nel-lo!

Andantino

Sostenuto.....

col canto.....

f espress.

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

ROD. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 84
dolce
 (O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le
AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
p
pp

R
appena rall:....
 ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di
 (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)
 MAR.
p
 (Io non so come sia che il mio pennel - lo la -
dolce
appena rall:..... *p*

R
pp un poco rall.
 ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!
 MAR.
pp
 - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se
p *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o invern-i o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

mf *p*

MAR *appassionato* *poco allarg.*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

Sostenendo *poco allarg.*

pp *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n'esce di Mu-setta il viso an-cor...

a tempo *(4) a tempo*

rall:..... *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

ROD. *f* *p*
 E..... tu, cuf-fiet-ta lie - - ve che sot - to il guan -


MAR *f* *p*
 E..... n'e-sce di Mu - set - ta il vi - so tut - to



R *cres. e affrett.*
 - cial par-ten - do a - sco-se, tut-ta sai la

MAR *cres. e affrett.*
 vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -

trattenuto
pp cres. e affrett.



R
 no - stra fe-li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah

MAR
 - setta in tan-to go - de e il mio cuor vi - le la chia -



R vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ch'è mor - to a -

MAR - ma, la chia - - ma, e a - spetta il vil mio

p *rall.*

(pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol -

R - mor....)

MAR cuor....)

dolcissimo
pp *calmo*

rall. molto

ge a lui e disinvolto gli chiede:)

R Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e
allegramente gli risponde:)

MAR L'o - ra del pranzo di ie - ri.

a tempo

p

ALLEGRO ♩ = 126

R torna?

ALLEGRO ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R Eb - ben?

MAR.

SCHAUNARD Ec.co.ci.

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo) (con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

MAR - ben? Del pan?

COLLINE rit:.....

E un piat-to de-gno di De.

col canto

SCHAU.

Sa - la - ta.

-mo-stene: un'aringa.

a tempo

fp

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

MAR.

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.

Il pran-zo è in tavola.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

a piacere

Or lo Sciam - pa-gna met-tia-mo in

a piacere

a tempo

S

(6) ghiaccio.

a tempo *ff* *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

8- Du.ca, u-na

pp *f*

MAR

rit. *a tempo*

lin-gua di pap - pa - gal - lo?

brillante *a tempo*

SCHAU.

Sostenendo molto
(gentilmente rifiuta: si ver.

Grazie, m'in -

Sostenendo molto

p stacc.

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

s

a tempo (l'unico bicchiere passa da

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

p

uno all' altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

f

ROD.

(a Colline)

Già sa-zio?

(con importanza e gravità)

COLL.

Ho fretta.

Il Re m'a - spetta.

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

MAR.

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

Qualche mi - ster?

poco affrett. e cres.

SCHAU.

(circondano Colline,

COLL.

Be - ne!

Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

(7) *a tempo*

e gli fanno grandi inchini)

ROD.

Be - ne!

MAR.

Be - ne!

(con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò....., ve -

- drò..... Gui-zot!

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR.

ALLEGRO

(a Marcello)

Sì! Be - vi, io pap - po!

(solenne, sale di una se -

Por - gi - mi il nap - po!

ALLEGRO

dia e leva in alto il bicchiere)

a piacere, con enfasi

Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

col canto

ROD.

(interrompendolo)

gridato

Ba - sta!

MAR.

gridato

Fiac - co!

Leva il

tacco!

- ses - so...

(interrompendolo)

gridato

(prendendo il bicchiere a Schaunard)

Ba - sta!

Che decot - to!

Dammi il gotto!

a tempo

f

3

ff

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S

M'i - spi-ra ir - re - si -

col canto

ROD.

(urlando)

S

No!

- sti - bi-le l'e - stro del - la ro - man - za!

a tempo

a tempo

ff

MAR. (urlando)

No!

(arrendevole) *a piacere*

S

A - zio - ne co - reo -

COLL.

(urlando)

No!

col canto.....

(applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD.

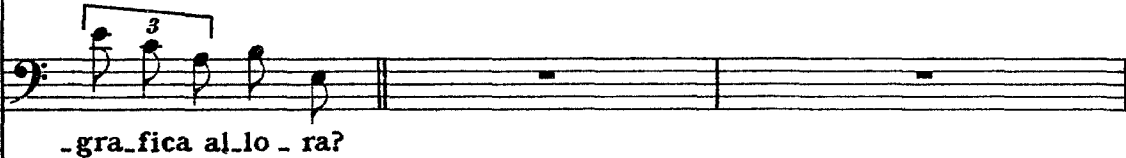


MAR.



a tempo

S

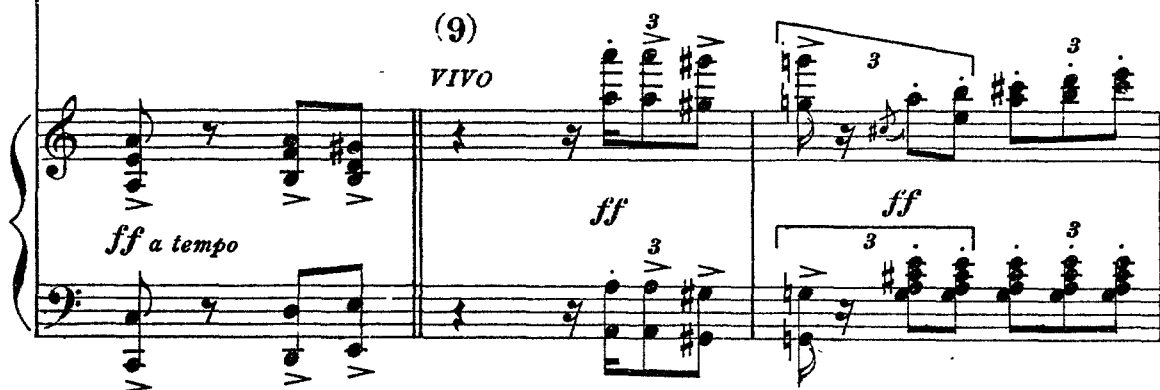


COLL.

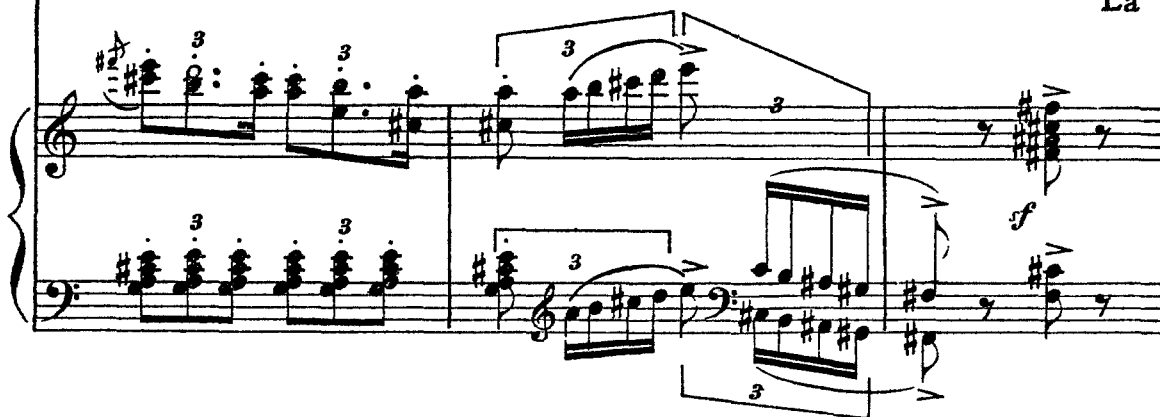
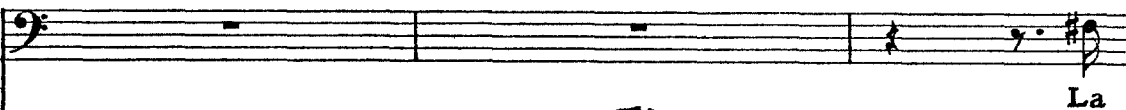


(9)

VIVO



S



a piacere

a tempo

S
dan_za con mu_si_ca vo_ca_le!

C
a piacere
Si sgom_brino le

col canto..... *a tempo ff* col canto.....

AND^{no} MOSSO

(portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

C
sa_le!

AND^{no} MOSSO

p

p

VUOTA VUOTA

MAR. *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 (proponendo varie danze) *p* Mi_nu_

COLL. *p* Gavotta.

(10) *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 *f p*

ROD. *ALLEGRO* ♩=72 Pava - nella.

MAR. *et.to.* (marcando la danza spagnuola)

SCHAU. Fan - dango.

ALLEGRO ♩=72 *rall.:..... ff energico*

R. *LO STESSO MOV.^{to}* Mano alle dame.

SCHAU. *rall.* (gli altri approvano)

C. Pro_pon_go la qua - dri_glia. Io

LO STESSO MOV.^{to} pp stacc.

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

Sostenendo

S *La! - lera, la! - lera, la! - lera, là, la! - lera, la! - lera, la! - lera,*

(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C detto.

Sostenendo

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

Vez - - zo - sa da - mi - gella... (con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

S - là.

p

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR (con voce naturale) - destia. La prego. *La! - lera, la! - lera, la! - lera,*

SCHAU.

(provocante) *f*

La! - lera, la! - lera, la! - lera, là. Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni)(parlato)

C *Balancez! No!*

pp

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

quasi a piacere..... a tempo

ALLEGRO

S
C

(gridato) Che modi da lac - chè. (offeso)

(11) Bestia! Se non er-ro lei m'ol.

ALLEGRO *a tempo agitato*

ff *col canto.....* *pp*

stacc.

S
C

(prende la paletta del camino) (parlato)

Pronti. As -

(corre al camino ed afferra le molle)

-traggia. Snudi il fer-ro.

S

Una battuta vale due delle precedenti
(mettendosi in posizione per battersi)

-saggia. Il tuo sangue io vo - glo

Una battuta vale due delle precedenti

f

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

S
ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -
C
Un di noi qui si sbu - della.

S
-rel-la. Come prima
C
(Schaunard e Colline si battono)
Appre - state un ci - mi - ter. affrettando sempre e cres.
Come prima
ff

ROD. (allegramente)
MAR.
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -
Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -
p

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)

R

-do - ne.

MAR

-do - ne.

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

(12)

f *cres.* *poco p* *a poco*

p

(i colpi si moltiplicano)

f

cres. *f* *f* *cres.*

f

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!..

8

f *cres. sempre ed incalzando*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

..... a te!.....muori!)

8

ff

MAR.

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola)

Mu -

ff

ALL² MOD^{to} AGITATO

MUSETTA

(con voce strozzata)

ROD.

C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

O_v'è?

MAR

_setta!

ALL² MOD^{to} AGITATO

8

fff subito pp

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

scale più non si resse.

(si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

Ah!

*ff con slancio ed espansione**allarg.**cres.*

SCHAU.

(a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

*affrett.**Meno molto**cres.**ff**p*

MIMÌ

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)
(con grande passione)

Ro - dol - - fo!

ROD. (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere.

Zitta,-

(abbraccia Rodolfo)

(adagia Mimì sul letto)

O mio Ro-

ri - po - - sa.

MIMI

-dol - fo! Mi (13) nuo - i qui con

MIMI

MUS. te?.... (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto*

ROD. *appassionato* Intesi

Ah! mia Mi - mi, sem - pre! sem -

MUS

di - re che Mimì, fug - gi - ta dal Vi - scon - ti - no, e - ra in fin di

(Rodolfo persuade Mimì a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

R

-pre!

AND.^{te} MESTO

MUS *vi_ta. Do_ve stia? Cer_ca, cerca... la veggio passar per*
coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R

AND.^{te} MESTO

(14)

pp

MUS *via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggò...*

poco rall.

(agitandosi, senz'accorgersi alza la voce)

MUS *muo_io! lo sen.to. Vogliomo - rir con lui! Forse m'a -*

mf *pp*

MIMI
Mi sen - to assai me - glio.....
(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS
- spetta... M'accompa gni, Mu-

MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)
Sst

(15)

MIMI *rall:..... a tempo*
la - scia ch'io guar - di in - tor - no.

MUS
- set - ta?... *a tempo, ma sostenendo* *dolcissimo* *pp*

rall:.....

(con dolce sorriso)

MIMI
Ah co - me si sta be - ne quì Si ri -

cres.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI.

- na - - sce, si ri - na - - sce. An - cor..... sento la

ROD.

Be - ne - det - - - ta

f poco rall:.....

MIMI.

vi - ta qui..... No..... tu non mi

R.

boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.

(da parte agli altri tre)

p Che ci avete in ca - sa?

MAR.

Nulla!

dim. ppp

MIMI
la - sci più!

R
par - li!

MUS
Non caf-fè? Non vi-no? (con grande sconcerto)

MAR
Nulla! Ah mi-se-ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)

COLL.
Fra mezz'ora è morta.

Nulla!

corta
molto rit:.....

MIMI
Ho tan-to fred-do! Se avessi un manicot-to!

ppp

ppp

MIMI
Queste mie ma-ni ri-scal-da-re non si po-tran-no

pppp perdendosi

m.d.

Fin.

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì, riscaldandogliele)

MIMÌ *LENTO* (tosse) mai?

ROD. *sostenendo con gran passione* *p* *3*

(16) *LENTO* Qui, nel - le mi - e! Tacil il par - lar ti

pp *aspress.* *3*

(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome: essi accorrono premurosi presso di lei)

MIMÌ Ho, un po' di tos - se! Ci sono av - vezza. Buon

R stanca.

pp

MIMÌ gior - no Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne... buon giorno.

p

(sorridente)

MIMI

ROD.

Tutti qui, tutti qui..... sorri_denti a Mi _ mi.

Non parlar, non par.

mf *pp* *p*

(facendo cenno a Marcello di appressarsi)

MIMI

ALL^{to} MOSSO

Parlo pian. Non te _ me _ re.

Marcello date

R

_ lar.

ALL^{to} MOSSO

(17)

p *rall.*

(Schaunard e Colline si allontanano tristemente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

MIMI

ANDANTE

poco rall.

retta: è assai buona Mu _ setta.

MAR.

(porge la mano a Musetta) poco rall.

Lo so... lo so.

ANDANTE

pp *pp* *string.*

(condùce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)

MUS. *ALL.^{to} MOSSO*

ALL.^{to} MOSSO

A te,.....

MUS

poco rall.....

ven-di, ri-po-r-ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri-

poco rall
pp

MIMÌ

(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

MUS

a tempo

Ascolta!

R

- po-sa. No! no!

(18)

mf a tempo

MUS

poco rit.....

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve.

pp

poco rit.....

MUS

rall..... *rit.....*

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo - Con te ver -

rall..... *col canto.....*

MUS

(Musetta e Marcello partono frettolosi)

- rò.

MAR.

affettuosamente

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL.

(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

a tempo

p

rall.....

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE ♩ = 63
(con commozione crescente)

poco rit

p

(19) *ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE* ♩ = 63

pp staccatissimo

poco rit

Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

a tempo

- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

a tempo

- ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

p

p poco rall: *a tempo*

ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

p poco rall: *a tempo*

rall: *a tempo*

pp

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

pp rall: *a tempo*

rall (con commozione)

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - co ad -

rall

molto rit

- di - o fe - de - le ami - co mi - o ad - dio, ad -

col canto

(fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schaunard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)

a tempo

- dio. Schaunard,

a tempo

mf

MENO

(Schaunard alza il capo)

C

ognun per di _ versa via mettiamo in _ sie _ me due at _ ti di pie_

MENO

p *pp*

(additando il pastrano)

ANDANTINO

(Schaunard si leva in piedi)

C

- tà; io...questo! E tu... lasciali so-li là!..

ANDANTINO

poco affrett. *pp dolce*

SCHAU. (commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra _ gio _ ni! È ver!.. Vo via!

mf

AND^{no} MOSSO

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo

p

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

First system of piano accompaniment. The music is in G major, 2/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The tempo and dynamics markings are *cres. e affrett.* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. It begins with a *rall.* marking. At measure 21, there is a key signature change to E major and a tempo change to *pp dolciss. PIÙ SOSTENUTO*. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand continues with a steady accompaniment. A *cres.* marking appears towards the end of the system.

—lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

Third system of piano accompaniment. The music continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The tempo and dynamics markings are *pp*. There are triplets in the right hand and sixteenth-note chords in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with a *con grande espress.* marking. The right hand features a series of triplets, while the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a *rall.* marking.

(Rodolfo accenna di sì)

AND^{te} CALMO

MIMI

da - ti? Fingevo di dor - mi - re..... perchè vol - li conte so - la re -

AND^{te} CALMO

mf *pp*

Al *

MIMI

sta - re..... Ho tan - te co - se che ti voglio di - re..... o u - na

Al *

Al *

(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)

MIMI

so - la, magrande come il ma - re,..... come il ma - re profonda ed in - fi -

cres.

MIMI

ni - ta..... Sei il mio a - mor..... e tut - ta la mia vi - ta, Sei il mio a -

con espansione

(mette le braccia al collo di Rodolfo)

poco rit.:.. dolcissimo

p

f

p poco rit.

sostenendo

MIMI
 ROD. - mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

pp sostenendo

f

(lascia cadere le braccia)

poco rit:...

MIMI
 R
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

Son bel - la an -

p

poco rit:...

(22)

MIMI
 R
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

Bel - la come un' au - ro - ra.....

pp sostenendo

MIMI

- fron - to. Vo - le - vi dir:..... *poco rall:.....* bel - la co - me un tra -

PPP un poco animando *poco rall:.....*

MIMI

- mon - to. *molto rall. mf* < Mi chia - ma -

Più Sostenuto *Più Sostenuto*

molto rall. mf

MIMI

- no Mi - mi..... *(come eco) pp* mi chia - na - no Mi -

molto rall:..... *molto rall:.....*

pp

MIMI

- mi..... il per - chè..... non (23) so...>

pp *p*

ALL.^{to} MOSSO

ROD. (carezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

ALL.^{to} MOSSO

pp *m.s.*

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

R

mf *accelerando*

p *rall.*

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... *rall.* Ah!...

col canto

266

ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

pp *dolciss.*

MIMI

ROD. - tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - tol

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

pp

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

p

MIMI

E a cer -

R

Poi smar - ri - - - sti la chia - - - ve...

poco rit.:..... a tempo

MIMI

car - la ta - sto - ni ti sei mes - sol..

R

E cer - ca,...

poco rit.:..... a tempo

MIMI

rit.:..... graziosamente a tempo

Mio bel si - gno - ri - no pos - so ben

R

cer - ca...

(25)

pp rit.:..... a tempo

MIMI

dir - lo a - des - so, lei la tro - vò..... as - sai

rall.:..... con grazia

poco rit.

rall.:.....

MIMI

ROD. pre - sto.....

A.iu - ta - vo il de - sti - no....

a tempo

espressivo

mf a tempo

p

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI

Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va..... «Che

rall.:..... dolciss.

R

rall. col canto

pp

ppp

AND.^{no} AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parolè di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

AND.^{no} AFFETTUOSO

ppp

MIMI

- dar!.....> E - ra bu - io, e la

ppp

MIMI

man tu mi pren - de - vi... (è presa da uno spasimo di soffoca -

rall:.....

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

ALL.^o MOD.^{to}

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

Oh Dio! Mi -

fp

cres.

f col canto.....

a tempo

R - mi!.....

SCHAU.

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)

(26)

a tempo

f

ff

Che avvien?

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMÌ *rall. molto quasi a piacere* *AND.^{te} CON MOTO*

Nul - la... Sto be - ne. Sì,

(la adagia sul cuscino)

AND.^{te} CON MOTO espressivo

pp

rit:.....

3

Zit - ta per ca - ri - tà.

poco rall:.....

MIMÌ sì, per - do - na. Or sa - rò buo - na...

poco rall:.....

pp

rall:.....

corta

corta

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)
Musetta porta un manicotto, Marcello u-
na boccetta)

MUS.

pp a piacere

Dorme? (avvicinandosi a Marcello)
a piacere

ROD.

Ri-po-sa. *a piacere.....*

MAR.

(27) ALLEGRETTO

Ho veduto il dot..

col canto.....

MIMI

Chi

(prende una lampada a
spirito, la pone sulla
tavola e l'accende)

MAR

-tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor-dial.....

a tempo

pp

MIMI

par-la?

(si avvicina a Mimi e le porge il manicotto)

Oh come è bello e

Io..... Mu - set.ta.

AND.^{no} SOST.^{to}

rall.....

ppp dolciss.

col canto

AND^{te} LENTO MOLTO

MIMI

mor-bido. Non più, non più le mani all'i-vi-

(28) *AND^{te} LENTO MOLTO*

pppp

MIMI

-di-te. Il te-pore... le abbelli-rà... Sei tu cheme lo

(a Rodolfo) *rall:*

rall:

MIMI

do-ni? Tu! Spensie-ra-to! Gra-zie. Ma coste-

(stende una mano a Rodolfo) *rit:*

MUS. (pronta)

Si.

pp *ppp* *rit:*

(Rodolfo scoppia in pianto)

MIMI

rall:

_rà. Piangi? Sto be_ne... Pianger co_si per_

ppp *rall:*

con voce debolissima *sempre più affievolendosi* (mette le mani nel

rall: sempre

MIMI

_chè?.... Qui amor... sempre con te!.. Le ma_ni...

pppp *ppp* *rall: e morendo* *sempre*

manicotto-poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

MIMI

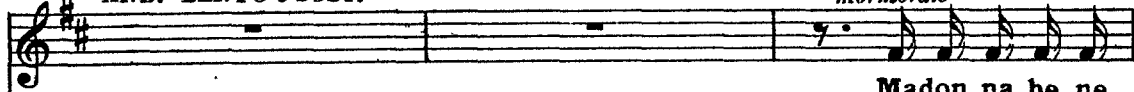
molto rall:

al caldo... e.... dormi.re...

molto rall:

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

MUS. *AND^{te} LENTO e SOST^{to}*



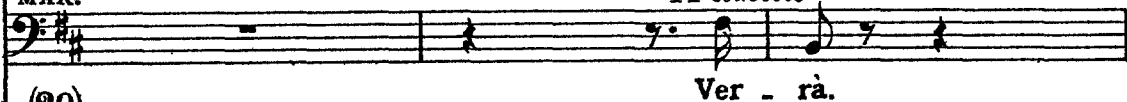
(rassicurato nel vedere che Mimì si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

ROD. *pp sotto voce*



MAR.

pp sotto voce



(29)

ANDte LENTO e SOSTto



(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimì, poi ritorna presso gli amici)

MUS.



(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada) quasi a piacere.

MUS.



(ripiglia la preghiera)

a tempo

MUS

sì... E che pos-sa gua - ri - re. Madonna san - ta io sono in

a tempo

pp

MUS

- de-gna di per - do - no mentre in - ve - ce Mi - mi è un an - ge - lo del

m.s.

rall

MUS

cielo.

Non credo.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi
va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

ROD. *sottovoce*

Io spero an - cora. Vi pare che sia grave?

con voce strozzata

SCHAU.

Marcello, è spi -

pppp

rall

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo — prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S
rata...

COLL.
(entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,.... a voi!...

mf a tempo *dim.* *col canto a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD.
senza voce

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì) *senza voce*

Vedi?.. È tran-quilla.

C
Come va?..

pppp *col canto a tempo*

(con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

lunga

Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-sì...

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora:)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* *con angoscia*

(31) *LARGO SOSTENUTO*

Coraggio....

ff *fff tutta forza*

(si precipita al letto di Mimì,
la solleva e scuotendola grida
colla massima disperazione)(si getta sul corpo esani-
me di Mimì)

ROD.

(piangendo)

Mimì.....

Mimì.....

dim. *dim.*

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

Cala lentamente il sipario

p *dim. sempre* *poco rall.*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru*GRAVE*

ff *dim.* *pp* *pppp*