

Sostenendo

Sap - pi per tuo go - ver - no che non da - rei per -

нар *Sostenendo*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

MIMI

p Io t'a - mo

R

SCHAU

pp do - no in sem - pi - ter - no.

pp Es - sa all'un par - la per - chè l'al - tro in -

pp dolcissimo

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - al... Chè mi

S

ten - da.

COLL:

E l'al - tro in - van cru -

MIMI
par - li di per - do - no? *mf*
C - del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.
ALC.
C
a tempo *f*
Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,
a tempo Parla pia - no,
miell.....
rall. e cres. *f* *pp*

MUS
A
mail tuo cuo - re mar - tel - la!
pia - no, piano!
8
mf *pp* *f*
affrett. *mf* *pp* rall:.....

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS.

con molta grazia ed eleganza

Quan - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

.....quando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

quasi rit.

quasi rit.

mi - ra... e la bel -

-lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.

col canto

MUS *a tempo*

me..... ri_cerca in me da ca - po a piè;..
MAR. (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla

a tempo

f

MUS *sottolineando ritenendo*

(sulle spine) ed as - sa - po_ro allor la bra_mo_

A

MAR. Quella gente che di - rà?

seg_giola!

ritenendo

p

MUS *a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit:*

_sia sot_til,... che da gl'oc - chi tra_spi_ra e dai pa -

a tempo *rit:*

molto rall:

MUS

a tempo *poco rall.*

le - si vezzi inten - der sa al - le oc - cul - te bel - tà.

a tempo *poco rall.*

MUS

(alzandosi) *a tempo* *rit. coria*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi - ra

(22) 8

pp a tempo *rit. molto coria*

MUS

espansivo a tempo *rall.*

fe - li - ce mi fa, fe - li - ce

mf a tempo *rall.*

MUS *a tempo*

mi fa!..... **E**
 (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

ALC. Quel canto scur - ri - le mi muove la

(23)

morendo *a tempo pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i che me - mori e ti
 (a Rodolfo)

A Io ve - do ben ...

bile! mi muove la bile!

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

quasi rit.

MUS *....* So ben: le ango-scie tue non le vuoi

MIMI *...l'è,* tutta in-va - ghi - - ta di Mar -

MUS *poco allarg.* *a tempo* *f* *p*
dir,..... non le vuoi dir, so ben ma ti sen - - ti mo -

MIMI *...cel, tutta invaghita el -l'è!.....*

MUS *poco allarg.* *a tempo* *f* *p*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlando con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. - rir!

(a Mimi)

ALC. Marcello un di l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà!


Ah! Marcello ce - de -

p dolce *appena animando*

ff


(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la


R 
 La fraschetta l'abbando _ nò..... per poi darsi a miglior

S 
 _rà!

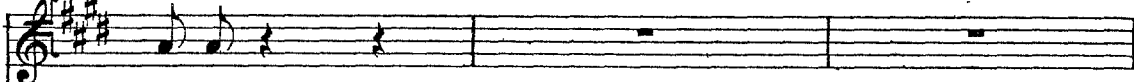
COLL.

p


 Chi sa mai quel che avver _ rà!



cena è già pronta)

R 
 vi _ ta.

S 
 Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C 
 Santi numi, in simil briga...



MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC.

Par-la

S

dà. *rall.*

C

mai Col - line intop-pe - rà!

poco sostenuto (24)

rall.

p

MUS

sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMI

Quell' in-fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A

pian! Zit-ta, zit-ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI

ROD.

T'a - - mo!

(cingendo Mimì alla vita) *p*

Mi - mi!

mf

(Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C

(Essa è bella io non son cie - co,

f poco rall:...

MUS.

(rivolta a Marcello)

espansiva

So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

MIMI

p

trattenuto

Quell'in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...

R

p

È fiacco amor quel che lo of - fe - se ven - di - car non sa!...

ALC.

Modi,

S

-rà! Stu - penda è la com - me - dia!

C

ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

a tempo

p

tratt. l'ultimo quarto

138

MUS *dir* *ah!.....* *ma ti sen - ti mo.*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - sor - ge.....* *spen - to a -*
con violenza

A *gar - bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)*
_rir. *lo voglio fare il mio pia - cerel Vo - glio far quel che mi*

MIMI *_mor! Quell'in - fe - li - ce.....*

R *_mor! È fiac - co a - mo - re.....*

A *zitta!*
(a Colline)

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - la, non son*

a tempo
p un poco incalz. e cres.

sostenendo

MUS par..... non.... sec - car,..... non sec.

MIMI ah!..... ah!..... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie-

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron-to - lo-na mande-re-sti a Bel-ze-

C cie - co ma..... piaccionmi assai più u-na pipa e un te-sto

f sostenendo

a tempo *un poco sostenendo* *p*

MUS -car! non seccar! (Or convien libe - rar-si del vecchio!)

MIMI -tà!

R sa!

S -bù!

C greco!

a tempo *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)
con grazia

ff Ahil! qual do-lo-re, qual bru - ciore!

ALC. Chec'è?! Do-ve?

col canto

a tempo

p *cres. molto*

MUS. *1° TEMPO*
(gridato)

Sciogli, slac_cia,
(commosso sommamente, avanzandosi)

rompi, straccia!

te ne implo-ro...

MAR.

Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

1° TEMPO

f

MUS. *Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogli un altro*

ALC. *Imprudente!*

MAR.tu non.... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il

quasi ril. forte tutti *a tempo* *quasi ril.*

MUS. *pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la*

A. *Quella gen - te che di - rà?*

MAR. *sov - ve - nir!..... Se tu bat - -*

SCHAU. *La com - me - - -*

COLL. *La com - me - - -*

a tempo *f*

MUS (si leva la scarpa e la pone sul tavolo) (impazientandosi)

le_vo... Ecco - la quà. Cor - ri,

MIMI

Io ve - do.....

ROD.

io ve - do.....

A (cercando trattenere Musetta)

Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M

- tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S

- dia è stu - pen - - - da,.....

C

- dia è stu - pen - - - da,.....

allarg......*stent. a tempo Sostenuto*

MUS
va, cor_ri! pre-sto, va! va!

MIMI
ben ell'è inva_ghi - ta di Mar-cel - - lo!

R
ben la commedia è stu - pen - - da!
(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolo - samente via)

A
metta? A_spet.ta! Mu - set - ta! Vo'.

MAR
co - re ad a - prir,..... ad a - prir!

S
la commedia è stu - pen - - da!
allarg......*stent.*

C
la comme_dia è stu - pen - - da!
stent.

(26)
a tempo Sostenuto

f allarg......*col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS. *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR. *MENO*

Si - re - na!

allarg. *MENO* *pp dolcissimo*

allarg.

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce-na! II

COLL. (con sorpresa) *p*

II

R
con - to ?!

S
con - to ?! Co-sì pre - sto?

C
con - to ?! Chi l'ha ri -

Tamburi lontanissimi
sulla scena.

ALL^o alla MARCIA

Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

ancora più Lento

sempre pp

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(al cameriere)

(dopo guardato il conto lo passa agli amici)

S
Ve - diam !.....

C
- chie-sto ?!

ALL^o alla MARCIA ♩ = 132

(27)

m.d.

(Tamburi)

ROD. (osservando il conto)

Ca_ro!

COLL. (osservando il conto)

Ca_ro!

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

pp

(tastandosi le tasche vuote)

R Fuori il da_na_ro!

SCHAU. Fuori il da_na_ro! Col - li - ne, Ro -

C Fuori il da_na_ro!

R. MAR. Ho

S. Siamo all'a_sciutto!

-dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)

La Riti_ra_ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI

La Riti_rata!

La Riti_rata!

R. trenta soldi in tut_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop. La Riti_rata!

Ten. La Riti_rata!

BORGHESI

avvicinandosi a poco a poco

S
mio te - so - ro o - v'è!..... (portano le mani alle

Tamburi

ff (28)
(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando sorprendersi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI
(sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qua!?

p

MUS. (ai cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

No! di là!

No! di là!

mf

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là!

No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - ne!

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

alcuni

Bassi VENDITORI

Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

p

p

MUS.

Paga il si_gnor che stava qui con me!

ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente)

Paga il signor!

MAR. (comicamente)

Paga il signor!

SCHAU. (comicamente)

Paga il signor!

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente)

Paga il signor!

- der! Pa - pà, voglio sen_tir! Vuò ve - der la

- cer! To_nio, la vuoi fi - nir! Vuoi ta - cer, la

MONELLI

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Sop. SARTINE

S'avvi-ci - na - no di qua! Sì di qua!

Ten. STUDENTI

Sì di qua!

Sop.

S'avvi-ci - na - no di là! Sì di qua!

Ten.

Sì di qua!

Bassi VENDITORI

Sì di qua!

BORGHESI

Ri-ti-ra-ta!

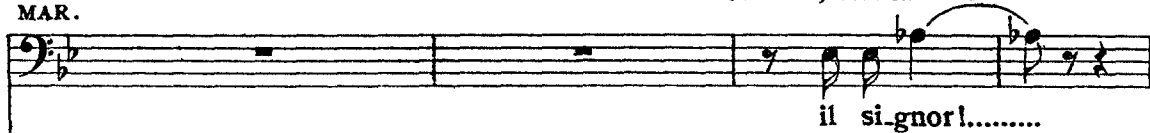
vuoi fi-nir!

(30)

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

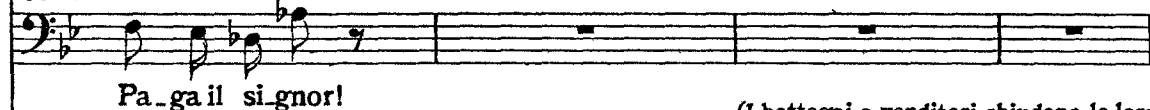


SCHAU.

(fra loro) comicamente

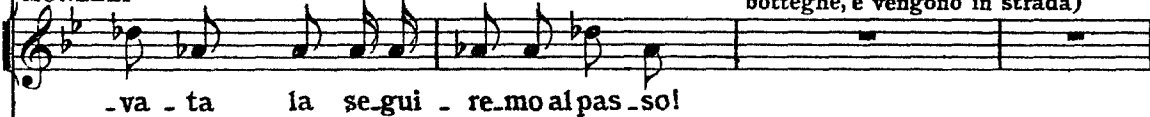


COLL. (fra loro) comicamente

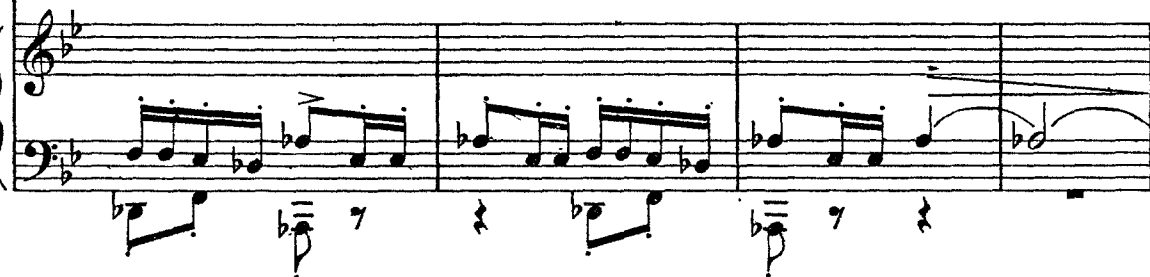


MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

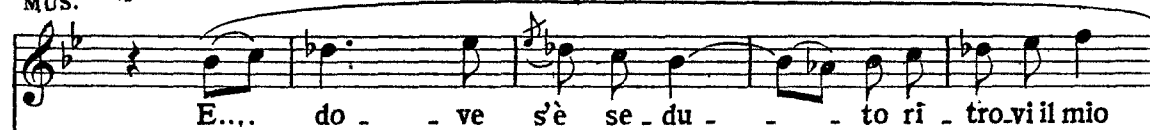


avvicinandosi a poco a poco



MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)



VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

Alcuni pp



sempre più vicino



MUS. sa - lu - to!

ROD. *p* E.... do - ve s'è se - du - - to ri -

MAR. *p* E.... do - ve s'è se - du - - to ri -

SCHAU. *p* E.... do - ve s'è se - du - - to, ri -

COLL. *p* E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

dolce
pp

R
-trovi il suo sa - lu - to!

MAR
-trovi il suo sa - lu - to!

S
-trovi il suo sa - lu - to!

C
-trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohè! at - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. STUDENTI

Lar - go, lar - go, ec -

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

(34)

più vicino ancora

MAR

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

8

ff

ff

ROD.



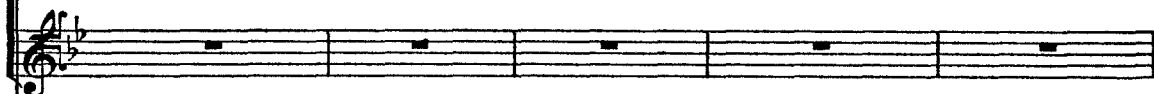
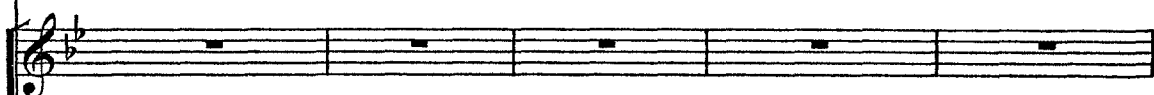
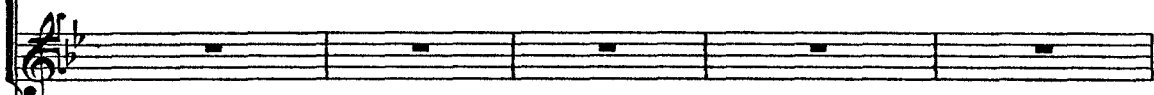
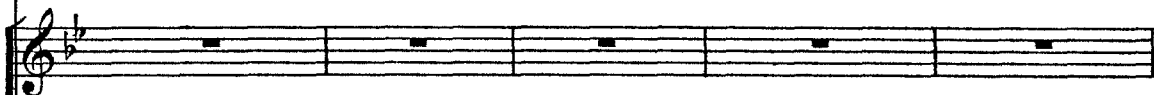
MAR



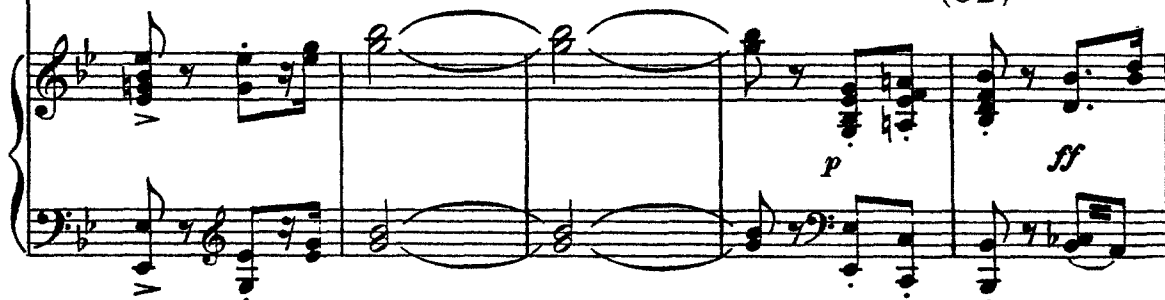
C



S



(32)



(*La Ritirata Militare* - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

SARTINE
Sop. 1.ⁱ

STUDENTI
Ten. 1.ⁱ

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.
Sop. 2.ⁱ

BORGHESI
Ten. 2.ⁱ

VENDITORI
Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

MIMÌ, MUSETTA E RODOLFO

Lesti, le-sti, le-sti!

MAR.

Lesti, le-sti, le-sti!

SCHAU.

Lesti, le-sti, le-sti!

COLL.

Lesti, le-sti le-sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....



Ec.co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -



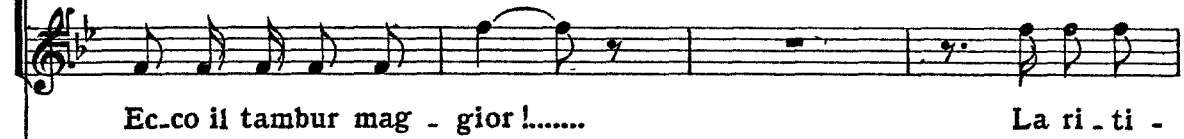
Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -



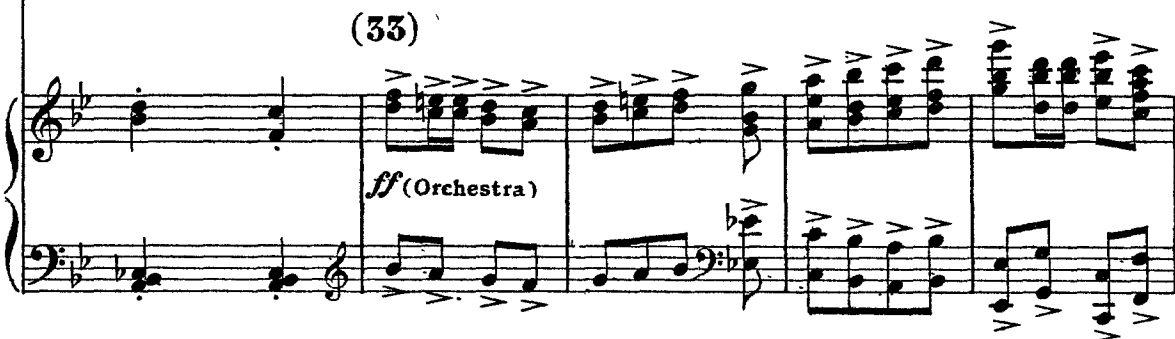
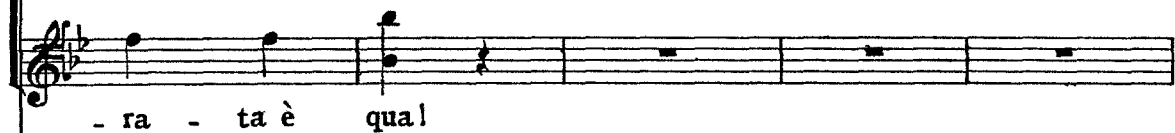
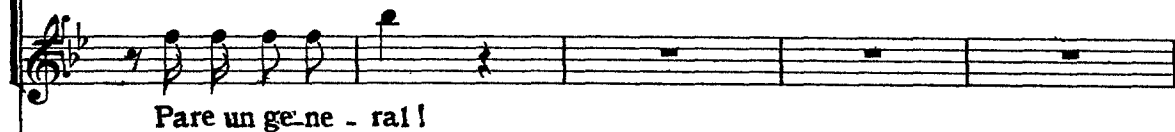
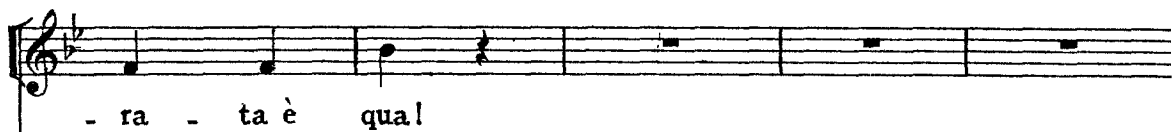
Ec.co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Piano accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines in both hands.



(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si



(34)



mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru



ROD.



MAR.



SCHAU.



COLL.



[illegible]

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-
mus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
- tin!

MAR
- tin!

S
- tin!

C
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

ff

8

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

tutta forza