

Verdi
La Battaglia di Legnano
Act II
BARBAROSSA !

SALA MAGNIFICA NEL MUNICIPIO DI COMO.

Veroni chiusi nel fondo. A poco a poco vanno assembrandosi Duci e Magistrati.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru
CORO D'INTRODUZIONE

$\text{♩} = 76$
AND^{te} SOSTENUTO

1

нар

CORO **Tenori**

U - di - ste? La gran - de, la

for - te Mi - la - no a pat - ti di -

Ma tar - di ed in - va - no;

pp

tar-di! in-va-no!

2 ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 84$ *sottovoce*

Sì, tar - di ed in -

2 ALL.^o VIVACISSIMO $\text{♩} = 84$ *pp* *sottovoce*

- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

- va - no. Scor - dò la su - per - ba i dan - ni mor - ta - li a Co - mo re -

- ca - ti! ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

- ca - ti! ma qui la me - mo - ria o - gn'uo - mo ne ser - ba! ma

3

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

l'o - dio qui vi - ve ne' co - ri ol - trag - gia - ti! que - st'o - dio col

p

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nè vol - ger di tem - po sce -

san - gue ri - bol - le con - fu - so, nè vol - ger di tem - po sce -

- mar - lo po - trà; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

- mar - lo po - trà; que - st'o - dio col san - gue ri - bol - le con -

pp

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '4' in a box. The lyrics are: -tu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

-tu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai

-tu - so, nè vol - ger di tem - po sce - mar - lo po - trà! Dai

ff

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '4' in a box. The lyrics are: pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

ff

pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in

pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in

ff

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a '4' in a box. The lyrics are: noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai

noi fu tra - sfu - so! dai pa - dri, da - gl'a - vi in noi fu tra - sfu - so! ai

ff

pp

fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! Dai pa-dri, da-gl'avi in

pp

fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! Dai pa-dri, da-gl'avi in

ff *pp*

noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! dai

ff *pp*

noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-sfu-so ver-rà! dai

5 *ff* *pp*

pa-dri, da-gl'avi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-

5 *ff* *pp*

pa-dri, da-gl'avi in noi fu tra-sfu-so! ai fi-gli, ai ne-po-ti tra-

ff

-sfu - so ver - rà! sì tra - sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà, sì tra - sfu - so ver -

ff

-sfu - so ver - rà! sì tra - sfu - so ver - rà, tra - sfu - so ver - rà, sì tra - sfu - so ver -

- rà, tra - sfu - so ver - rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra - sfu - so ver - rà!.....

- rà, tra - sfu - so ver - rà ver - - rà ver - - rà sì sì tra - sfu - so ver - rà!.....

SCENA E DUETTO

ARRIGO E ROLANDO

PODESTÀ

6 *REC^{vo}*

In-via la baldanzosa Lombarda Le ga messaggie-ri a

REC^{vo}

ALL.^o MOD.^{to}

p Co-mo. A-scol-tar-li vi piac-cia.

ALL.^o MOD.^{to}

f *p*

(Tutti seggono. Ad un cenno del Podestà ven-
gono introdotti Rolando ed Arrigo.)

pp *3* *3* *3* *3*

ROLANDO

7

No-vel-la o-ste di bar-bari mi-naccia la sacra I.

R *-ta-lia: il var-co dell' Adige con-tende l'agguerrito Verone-se a quel-*

ff

R *-l'or-da; es-sa le terre de' Grigioni attra-ver-sa, e Federico raggiungerla non*

> p

R *può, ch'entro Pavi-a stassi: ben lieve fi-a respinger quindi l'Ale-*

ff

R *-man-no, sie-pe d'ar-mi e d'arma-ti er-gen-do in sulla ri-va del vo-stro*

ff

[8] *ALL.^o AGITATO assai mosso* $\text{♩} = 84$ (sottovoce)

R *la-go. Tac-cia il re-o li-vor an-*

[8] *ALL.^o AGITATO assai mosso* $\text{♩} = 84$

ppp

R *ti - co..... di Mi - la - no e di*

R *Como: un sol ne mi co, solo una Patria ab-bia-mo, il Teu-ono e l'i-*

R *ta - lia; in sua di - fe - sa le - viam.... tutti la spa - da.*

Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co -

pp Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co -

pp Ed ob - bli - a - sti qual pat - to ne co -

ARRIGO

Ver-gogno-so pat-to, cui sacra ma-no in-

ff

p - strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

- strin - - ge a Fe - - de - ri - co?

ff

ff

f

tutta forza

A I - ta-li voi sie - tel

ff

10 ALL.^o ASSAI SOST.^{to} ♩ = 84

ROL.

10 Ah! Ben vi scor - go nel sembian - te l'alto, au - so - ni - co li -

ALL.^o ASSAI SOST.^{to} ♩ = 84

R . gnag - gio, o do il nu - me - ro so - nan - te dell'I - ta - li - co lin -

R - guag - gio, ma nel l'o - pre, nei pen - sie - ri oh! sie - te bar - bari stra -

cres. con forza 11

ARR.

Tempi for - se avven - tu - ro - si per I - ta - lia vol - ge -

(movimento dell'assemblea)

R - aleri!

p

A

- ran - no, e ne - po - ti ge - ne - ro - si arros - sir..... arros -

A

12

- sir..... di voi do - vran - no! Oh! oh! la sto - ria non v'ap -

ROL.

Oh! oh! la sto - ria non v'ap -

A

- pel - li..... assassini assas - si - ni de' fra - tel - li! del - la

R

- pel - li..... assassini assas - si - ni de' fra - tel - li! del - la

A
pa-tria non vi gri-di tra-di-to-ri, parri-ci-di! In-fa-

R
pa-tria non vi gri-di tra-di-to-ri, parri-ci-di!

A
ma-ti, ma-le-det-ti voi sa-re-ste sare-ste in o-gni e-

R
In-fama-ti, ma-ledet-ti sare-ste in o-gni e-

A
-tà,..... in-fa-ma-ti in-fa-ma-ti in o-gni e-tà, in o-gni e-

R
-tà,..... in-fa-ma-ti in-fa-ma-ti in o-gni e-tà, in o-gni e-

FINALE SECONDO

13

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 116$

ARRIGO

-tà!

ROLANDO

-tà!

PODESTÀ

Fa-vel - la - - - ste acer-bi

13

 $\text{♩} = 116$

ALLEGRO MOSSO

ff

Qual fi-

Ma più a-cer - - be ve - - ri-tà!

det - ti!

p dim.

-spo - - sta a chi ne in-vi - a, qual ri-spo - - sta re - car

pp

14

(sorgendo nella più viva sorpresa)

dès - si?..

Fe - de - ri - co!

tutta forza

ROL.

Fe - de - ri - co!

(presentandosi improvvisamente)

FEDERICO

Io la da - rò!

POD.

Fe - de - ri - co!

Ten!

Fe - de - ri - co!

Bassi

Fe - de - ri - co!

14

*col canto**ff*

ARR.

sottovoce allarg. a poco a poco

(Ah! da Pa - vi - a qui l'in - fer - no lo gui - dò!..)

ROL.

(Ah! da Pa - vi - a qui l'in - fer - no lo gui - dò!..)

*pp allarg. a poco a poco**ff*

(avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo)

15

ADAGIO $\text{♩} = 76$

FED.

*p*15 ADAGIO $\text{♩} = 76$

A che smarri-ti e

p

pal - li - di vi scor-go al mio co-spet - to? sul lab-bro te-me-

16

p

Det-ti..... non val ri -

- ra - rio a che a che vien manco il det - to? Det-ti..... non val ri -

16

p

- spon-dere..... a' tuoi su - per - bi,..... su-per - bi mo - di,

- spon-dere..... a' tuoi su - per - bi,..... su-per - bi mo - di,

A
pu - gna..... di va-ne in-giu - rie,

R
pu - gna..... di va-ne in-giu - rie,

FED
A che smarri - ti?

f

A
pu - gna..... non è di pro - di.

R
pu - gna..... non è di pro - di.

F
smarri - ti e pal - li - di Lom.

grandioso

F
- bar - di, e stre - mo fa - to ha

marcate

F

già per voi se - - gna - - - to un

F

cor che non per - - do - - - na,

ARR.

17 *pp*

Del-l'ar - - mi al fie - ro

ROL.

17 *pp*

Del-l'ar - - mi al fie - ro

F

di Fe - de - ri - - co il cor!

17 *ppp*

A
lam - po ci ri - ve - dre - - mo in cam - - po: del -

R
lam - po ci ri - ve - dre - - mo in cam - - po: del -

F
A che smarri - ti e

A
- l'ar - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - vedremo in

R
- l'ar - mi al fie - ro lam - po ci ri - ve - drem ci ri - vedremo in

F
pal - li - di? Lom -

A
cam-po. Col bran - - do sol ra -

R
cam-po. Col bran - - do sol ra -

F
- bar - - di, e - stre - - mo fa - - to ha

A
- gio-na l'op-pres - - so..... al - l'op-pres -

R
- gio-na l'op pres - - so..... al - l'op-pres -

F
già per voi se - - gna - - to

string. poco a poco

pp

A *pp* - sor! ah! sì, ci ri - - - vedrem in

R *pp* - sor! ah! sì, ci ri - - - vedrem in

F *string. poco a poco* un cor..... un cor..... che non..... per do - -

string. poco a poco

f *dim. assai legato*

A cam - po..... col bran - do sol ra - gio - na col bran - do

R *f* cam - po..... col bran - do sol ra - gio - na col bran - do

F *f* *dim. assai legato* - na, no,..... un cor che non per - do - na non per -

Ноты с сайта www.notarhiv.ru*a tempo**cres.*

A sol col bran - do sol col bran - do sol ra - -

R sol col bran - do sol col bran - do sol ra - -

F do - na, no, no, no, un cor che non per - -

Нар *a tempo*

cres.

18

- gio - na l'oppresso all' oppres - sor!

- gio - na l'oppresso all' oppres - sor!

- do - na, di Fe - de - ri - co il cor!

Lombardi, estre - mo

Podestà coi 2ⁱ Bassi

Su te Milan già tuo - - na il

Su te Mi lan già tuo - - na il

18

A
Col bran-do sol ra - giona l'op -

R
Col bran-do sol ra - giona l'op -

F
fa - to ha già per voi se -

ful - min pu - ni - to - re, su te Mi - lan, già

ful - min pu - ni - to - re, su te Mi - lan, già

dim.

A
- pres - so all'op - pres - sor, al l'op - pres - sor! col brando

R
- pres - so all'op - pres - sor, al l'op - pres - sor! col brando

F
- gna - to di Fe - de - ri - co il cor! e - stre - mo

tuo - na il ful - min pu - ni - tor!

tuo - na il ful - min pu - ni - tor!

24

A
so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-

R
so-lo col bran-do sol col bran-do so-lo sol ra-gio-na l'op-

F
fa-to estre-mo fa-to ha già per voi per voi se-gna-to un

A
-pres-so all'oppres-sor col bran-do sol col brando sol ra-

R
-pres-so all'oppres-sor col bran-do sol col brando sol ra-

F
cor che non per do-na, no, no, no, un cor che non per-

il

A *ff* 19
 - gio - na l'oppresso all'oppres - sor!
 R *ff*
 - gio - na l'oppresso all'oppres - sor! ci ri - ve -
 F *ff* *pp*
 - do - na, di Fe - de - ri - co il cor! e - stre - - mo
 ful - - min pu - - ni - tor!
 ful - - min pu - - ni tor! *pp* su te su
19 *pp*

A

R

F

ci ri-ve-dre - - mo ci ri-ve - - dre - - mo in cam - - po

fa - - to ha già per voi se - gna - - to di

già tuo - - na il

te Mi-lan, già tuo - - na tuo - - na il

cres.

A
drem in cam - - - po,

R
..... in cam - - - po, ci ri - ve -

F
Fe - de - - ri - - co il cor! e - stre - - mo

ful - min *pp* pu - - ni - tor!

ful - min *pp* pu - - ni - tor! su te su

f *pp*

A
ci ri - ve - dre - - mo ci ri - ve -

R
- dre - - mo in cam - - - po.....

F
fa - - to ha già per voi se - gna - - to di

già tuo - - na il

te, Mi - lan, già tuo - - na tuo - - na il

cres.

A *p* - drem in cam - - - po, Ci ri - ve -
 R in cam - - - po, ci ri - ve -
 F *pp* Fe - - de - - ri - - co il cor! e - stre - mo fa - -
pp ful - - min pu - - ni - tor! già tuo - na il
pp ful - - min pu - - ni - tor! già tuo - na il
pp
ppp
 A *ff* - drem ci ri - ve - dremo in cam - - - po!
 R - drem ci ri - ve - dremo in cam - - - po!
 F *ff* - to estre mo fa to ha già se - gna - - - to!
ff ful - min pu - ni - tor!
ff ful - min pu - ni - tor!
ff
p *dim.* *pp*

20

FED. ALLEGRO $\text{♩} = 69$ (odesi rimbombo di militari strumenti
che sempre più si approssima)

Le mie possen - ti

20

ALLEGRO $\text{♩} = 69$ (ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso
de' quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di fa-
langi Alemanne)

(a Rolando ed Arrigo)

squa - dre s'ap-pres - san già!

Mi - ra - te!

Ri-spo - sta e ben tre-men - da

PODESTÀ

Oh qua-le e quan - to e-sercito!

Ten.

Oh qua-le e quan - to e-sercito!

Bassi

Oh qua-le e quan - to e-sercito!

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 84$

FED.

ec-co-vi.

Ormai l'an-nun - zio di sua ca-du - ta in -

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 84$

- ten - da Mi - lan

(accennando agli Ambasciatori di partire)

ROL.

Di tue mas-na - de

le mer-ce-na - rie spa - de

non vin - ceran - no un po - po-lo che

ARR.

R

Nè il gran de-stin d'I-
sor - - - ge a li - - ber-tà!

22 ALL^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 66$

A

FED.

- ta - lia per es - se cange - - rà! (con terribile accento)

Il de - -

22 ALL^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 66$

pp
sottovoce

F

- sti - - no d'I-ta - - lia son i - - o! Sog - - gio - -

F

- ga - - ta es-sa in bre - - ve fia tut - ta!... e Mi - -

F

- la - - no due vol - - te destrut - - ta ai ri - -

23

F

- bel - - li spa - ven - to sa - - rà!

pp

ARR.

Un pos - - sen - - te di - let - - to da

ROL. #2

Un pos - - sen - - te di - let - - to da

A

Di - - o ne pro - - met - - te vit.

R

Di - - o ne pro - - met - - te vit.

A *to - - - ria in suo no - - me! Tu ca - -*

R *to - - - ria in suo no - - me! Tu ca - -*

A *- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... cres.*

R *- drai, le tue squa - - dre fian do - - me!... cres.*

A *Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa - - ff*

R *Gran - - de e li - - be - ra I - ta - - lia sa - - ff*

FED. *Sog - - gio - ga - - ta fia*

24

A
- rà! gran - - de gran - - de e

R
- rà! gran - - de gran - - de e

F
Ten. tutta, e Mi - la - - no due vol - - te di -

C O R O
Podestà coi 2ⁱ Bassi I - - te o - mai, i - te o - -
Bassi I - - te o - ma - - i, i - - te o - -

24

A
li-be-ra I - ta - - lia I - - ta - lia sa - -

R
li-be-ra I - ta - - lia I - - ta - lia sa - -

F
- strutta ai ri - bel - li spa - ven - - to

- mai la ra - gion del più

- mai la ra - gion..... del più

A
-rà Ca - - drai ca - - drai ca - - drai, le tue squa -

R
-rà Ca - - drai ca - - drai ca - - drai, le tue squa -

F
-rà sa - - rà sa - - rà spa - - ven - to spa - ven -

for - te tan - ta li - te nel cam - - po

for - te tan - ta li - te nel cam - - po

tr tr tr tr

A
- dre fian do - me!

R
- dre fian do - me!

F
- to sa - - rà ai ri - - bel - - li spa - -

..... scior - - rà.

..... scior - - rà.

A Gran - - de e li-be-ra I -

R Gran - - de e li-be-ra I -

F - ven - to sa - rà ai ri - - bel - - li spa - -

I - - te o - mai...

I - - te o - mai...

A - ta - - lia sa - rà gran - de sa - rà gran - de sa -

R - ta - - lia sa - rà gran - de sa - rà gran - de sa -

F - ven - to sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa -

I - - te o - mai, i - te i - te i - te i -

I - - te o - mai, i - te i - te i - te i -

25

A
-rà, sì!..... Nè il

R
-rà, sì!.....

F
-rà, sì!.....

-te sì!.....

-te sì!.....

25

dim.

p

26

A
gran de-stin d'I-ta-lia ah! no, non can - ge - rà!

col canto

26

pp sottovoce

FED. (con terribile accento)

Il de - sti - no d'I-ta - lia son i - o!

F Sog - gio - ga - ta es - sa in bre - ve fia

F tut - ta!.. e Mi - la - no due

F vol - te di - strut - ta ai ri -

F - bel - li spa - ven - to sa - rà!

27

ARR. *p* Un pos - sen - te di - let - to da

ROL. *p* Un pos - sen - te di - let - to da

A
Di - o, ne pro - met - te vit.

R
Di - o, ne pro - met - te vit.

A
- to - ria in suo no - me! Tu ca -

R
- to - ria in suo no - me! Tu ca -

A
- drai, le tue squa - dre fian do - me!... *cres.*

R
- drai, le tue squa - dre fian do - me!... *cres.*

A Gran - de e li - be - ra I - ta - lia sa -

R Gran - de e li - be - ra I - ta - lia sa -

F Sog - gio - ga - ta sa -

28 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$ (con grido ferocissimo)

A - rà! Guer - ra a - dun - que ter -

R - rà! Guer - ra a - dun - que ter -

F teni - rà. Guer - ra a - dun - que ter -

C O R O Podestà coi 2ⁱ Bassi Guer - ra a - dun - que ter -
Bassi Guer - ra a - dun - que ter -

28 *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 92$

A - ri - bi - le! a mor - te!... guer -
 R - ri - bi - le! a mor - te!... guer -
 F - ri - bi - le! a mor - te!... guer -
 A - ri - bi - le! a mor - te!... guer -
 R - ri - bi - le! a mor - te!... guer -
 F - ri - bi - le! a mor - te!... guer -
 A - ra a mor - te! guer - ra a
 R - ra a mor - te! guer - ra a
 F - ra a mor - te! guer - ra a
 A - ra a mor - te! guer - ra a
 R - ra a mor - te! guer - ra a
 F - ra a mor - te! guer - ra a

A mor - te! guer - ra!

R mor - te! guer - ra!

F mor - te! guer - ra!

mor - te! guer - ra!

mor - te! guer - ra!

mor - te! guer - ra!

A guer - ra a mor -

R guer - ra a mor -

F guer - ra a mor -

guer - ra a mor -

guer - ra a mor -

guer - ra a mor -

8

29

A *te! Guer - ra a -*
 R *te! Guer - ra a -*
 F *te! Guer - ra a -*
te! Guer - ra a -
te! Guer - ra a -
te! Guer - ra a -

A *dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - te!*
 R *dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - te!*
 F *dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - te!*
dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - te!
dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - te!
dun - que! ter - ri - bi - le! a mor - te!

A
guer - - ra a mor - - te!

R
guer - - ra a mor - - te!

F
guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

guer - - ra a mor - - te!

A
guer - - ra a mor - - te! guer - -

R
guer - - ra a mor - - te! guer - -

F
guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

guer - - ra a mor - - te! guer - -

A *ra!* *guer - - - - - ra a*
 R *ra!* *guer - - - - - ra a*
 F *ra!* *guer - - - - - ra a*
ra! *guer - - - - - ra a*
ra! *guer - - - - - ra a*
ra! *guer - - - - - ra a*

A *mor - - - - - tel Guer -*
 R *mor - - - - - tel Guer -*
 F *mor - - - - - tel Guer -*
mor - - - - - tel Guer -
mor - - - - - tel Guer -
mor - - - - - tel Guer -

A - ra! guer - ra a mor - - - te! Guer - ra! guer -

R - ra! guer - ra a mor - - - te! Guer - ra! guer -

F - ra! guer - ra a mor - - - te! Guer - ra! guer -

- ra! guer - ra a mor - - - te! Guer - ra! guer -

- ra! guer - ra a mor - - - tel Guer - ra! guer -

A - ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

R - ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

F - ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

PODESTÀ - ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

- ra a mor - - - tel guer - ra! guer - ra! guer - ra! guer -

30

A - ra! a mor - - - te!

R - ra! a mor - - - te!

F - ra! a mor - - - te!

P - ra! a mor - - - te!

- ra! a mor - - - te!

- ral a mor - - - tel

30

нар

Fine dell' Atto Secondo