

Verdi
La Battaglia di Legnano
Act III
Ноты с сайта www.notarhiv.ru
L' INFAMIA!

VOLTE SOTTERRANEE NELLA BASILICA DI S^t AMBROGIO IN MILANO,

sparse di recenti sepolcri: gradinata in fondo per la quale vi si discende: una fioca lampada getta intorno qualche incerto raggio.
I Cavalieri della Morte scendono a poco a poco, ed in silenzio; ognuno d'essi porta una ciarpa nera ad armacollo, su cui havvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.

INTRODUZIONE, SCENA E GIURAMENTO

♩ = 69
AND.^{te} SOST.^{to}

на пар

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are piano accompaniment, and the fifth system includes vocal parts and piano accompaniment.

System 1: Piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Piano accompaniment. The right hand has a melody with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *ppp* (pianissimo) marking. The system ends with a *ff* (fortissimo) marking.

System 3: Piano accompaniment. The right hand has a melody with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a *ppp* (pianissimo) marking.

System 4: Piano accompaniment. The right hand has a melody with a *ff* (fortissimo) marking. The left hand has a *ppp* (pianissimo) marking.

System 5: Vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Tenors (Tenori), Cavalieri, and Basses. The lyrics are "Fra que - - ste den - - se te - - ne -". The vocal parts are marked *pp* (pianissimo) and *sottovoce* (sotto voce). The piano accompaniment is marked *ppp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

bre,..... fra il mu - to or - ror di que - sti con - sci a -

bre,..... fra il mu - to or - ror di que - sti con - sci a -

ppp

pp morendo *sempre sotto voce*

vel - li, sul - l'in - vo - ca - to

vel - li, sul - l'in - vo - ca - to

ppp *pp*

ce - ne - re..... de' pa - dri qui gia - cen - ti e de' fra -

ce - ne - re..... de' pa - dri qui gia - cen - ti e de' fra -

dim.

pp morendo *un poco più f* *cres.*

- tel - li, ri - pe - ta - si l'ac - cen - to del

pp *f*

- tel - li, ri - pe - ta - si l'ac - cen - to del

ppp *cres.*

ppp

f *dim:* *ppp*

sa - cro e for - mi - da - bil giu - ra - men -

f *dim:* *pp*

sa - cro e for - mi - da - bil giu - ra - men -

f *dim:* *pp*

f *dim:* *pp*

2 ARRIGO (sull'alto della scalinata) *Recit.^{no} Adagio*

ADAGIO

Cam - pio - ni del - la Mor - te, un altro

- to.

- to.

2 *ADAGIO* *Recit.^{no} Adagio*

fff *f > pp*

A

lab-bro a profe-rir s'ac-cin-ge il magna-ni-mo vo-to, un al-tro

f *pp*

A

core a mantenerlo è pre-sto, pugnando al nuovo di contro il rapace fulvo sì.

f *p*

A

Ten! - gnor, che a-vanza pe'campi di Legnano. Con voi mo-

CORO

Bassi

Ar-rigo!... e vuoi?..

Ar-rigo!... e vuoi?..

f

A

-ri-re, o tri-on-far con voi. Son per va-

Lom-bar-do e prode e-gli è!

Lom-bar-do e prode e-gli è!

pp *ff* *f* *p*

A

- lo - re ul - ti - mo for - se, ma per san - to a - mor del - la Pa - tria co -

A

- mun primier m'e - sti - mo... o se - con - do a nes -

A

Tenì - su - no.

4

C O R O

Bassi

f Sia, qual ei chie - se, del bel nu - mer u - no. *p*

Sia, qual ei chie - se, del bel nu - mer u - no.

pp *ppp*

al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba, e lo fregia della propria ciarpa: allora i Cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo d'Arrigo, lo sollevano, l'abbracciano poi tutti: e denunziata anch'egli la spada fanno ad una voce il seguente Giuramento:

A musical score for a piano and voice performance of 'The Rose Tree'. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The lyrics are written below the voice staff. The score includes a crescendo marking 'cres.' and a final measure with a repeat sign.

4A

ARR.

ANDANTE ♩ = 80

fff *tutta forza*

cres.

ten.

Ten

Giuriam d'I - - ta - - - - - lia por fi ne ai

Giuriam d'I - - ta - - - - - lia por fi ne ai

Bassi

Giuriam d'I - - ta - - - - - lia por fi ne ai

ANDANTE ♩ = 80

4A

fff *tutta forza*

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - - pe i suoi ti -

dan - - ni, cacciando ol tr'Al - - - - - pe i suoi ti -

dan - ni, cacciando ol tr'Al - - - - - pe i suoi ti -

A

- ran - ni. Pria che ri - trar - ci, pria ch'esser

- ran - ni. Pria che ri - trar - ci, pria ch'esser

- ran - ni. Pria che ri - trar - ci, pria ch'esser

A

vin - ti, cader fra l'ar - mi giuria - mo giu.

vin - ti, cader fra l'ar - mi giuria - mo giu.

vin - ti, cader fra l'ar - mi giuria - mo giu.

A

- ria - mo giuriam giu - riam e stin - ti.

- ria - mo giuriam giu - riam e stin - ti.

- ria - mo giuriam giu - riam e stin - ti.

A

p Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in

p Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in

p Se al.cun fra noi, se al.cun fra noi, codar - do in

pp

A

guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru -

guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru -

guer - - - ra, mostrar - si al vo - to potrà potrà ru -

A

- bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la

- bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la

- bel - - lo, al man - ca - to - - re nieghi la

A

f *dim.* *p* *ppp*

ter - - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

f *dim.* *p* *ppp*

ter - - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

f *dim.* *p* *ppp*

ter - - - ra vivo un a - si - - lo, spento un a -

A

pp *dim. sempre*

vel: nieghi la ter - - - ra nieghi un a -

pp *dim. sempre*

- vel: nieghi la ter - - - ra nieghi un a -

pp *dim. sempre*

- vel: nieghi la ter - - - ra nieghi un a -

A

con voce spiegata

vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

ppp

- vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

ppp

- vel: sic-co-me gli uo - mi - ni Dio l'ab - ban -

A

- do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

- do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

- do - - ni, quando l'e-stre - mo suo di ver-

A

- rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

- rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

- rà: il vil suo no - me in-fa - - mia

A

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

suo - - ni ad o - - gni gen - - te, ad o - - gni e -

A

- tà. Sic - co - me

- tà. Sic - co - me

- tà. Sic - co - me

ff

A

gli uo - mi - ni Dio l'ab-ban -

gli uo - mi - ni Dio l'ab-ban -

gli uo - mi - ni Dio l'ab-ban -

ff

A

do - ni, quan - do l'e -

do - ni, quan - do l'e -

do - ni, quan - do l'e -

A

stre - mo suo di ver -

stre - mo suo di ver -

stre - mo suo di ver -

A

- rà: sì, il vil suo

- rà: sì, il vil suo

- rà: sì, il vil suo

p

A

ff tutta forza

no - - me in - fa - - mia

no - - me in - fa - - mia

no - - me in - fa - - mia

ff tutta forza

A

suo - - ni ad o - - gni

suo - - ni ad o - - gni

suo - - ni ad o - - gni

ff tutta forza

A

gen - - - te, ad o - - - gni e -

gen - - - te, ad o - - - gni e -

gen - - - te, ad o - - - gni e -

- tà; sì,..... ad o_gni e - tà, sì..... ad o_gni e -

- tà; sì,..... ad o_gni e - tà, sì..... ad o_gni e -

- tà; sì,..... ad o_gni e - tà, sì..... ad o_gni e -

5 (partono)

- tà.

- tà.

- tà.

5

This musical score is for the piano accompaniment of Act III of Verdi's opera *La Battaglia di Legnano*. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is D major (two sharps). The first system begins with a treble staff featuring a series of sixteenth-note chords, while the bass staff has a whole rest. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the bass staff. The second system features a *ppp* (pianississimo) marking in the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system also features a *ppp* marking in the bass staff. The fifth system is marked *allarg.* (allargando) and includes a *c* (crescendo) marking. The sixth system is marked *morendo* and includes *pp* (pianissimo) and *ppp* markings. The score concludes with a final chord in the bass staff.

APPARTAMENTI NEL CASTELLO DI ROLANDO.

SCENA E DUETTINO

LIDA E ROLANDO

Lida si avvanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto lo sguardo:

ALL.^o AGITATISSIMO

p *cres.*

f *ff*

LIDA

IMELDA *presto Rec.^o*

Ove? Che dirti, se io medesima lo Ignoro?

Lida, Lida? Ove corri?

Ohi..

Rec.^o p

- mè, tur-ba - ta sei tanto!...

Di au - zi, fra sin..

LIDA (con impeto)

I - gulti, un fo-glio ver-gasti... Un foglio? Non è ver!.. Che ar-di-sci?.. Qual

p

L fo-glio?.. Tu menti - sci!.. In - no - cen - - te son

ff

ALL^o. AGITATISSIMO
(con delirio crescente)

L I ME. LIDA

i-o! Ripor lo scritto in sen ti vidi. E il se - - no qual

6 ALL^o. AGITATISSIMO

f *pp* *p*

L a - - - spide, qual a - - - spide mi squarcia, e il suo ve -

L - le - - - no del cor..... le più se-gre-te fi - - bre mi

lunga

I tenta! Or vanne... il fallo sve-la, m'ac-cu-sa... Ed ac-cu-

I -sar-mi a chi po-tresti? a Di-o? Ma Dio mi

7 *ANDANTE* *p*

I vol-le ad o-gni co-sto re-

dim.

ALLEGRO

I -a! A-gli uo-mi-ni? E qua-le pe-na dar pon-no i

ALLEGRO *f* *p*

I cru-di? Morte? E morte io bra-mo... mor-te,

(con disperazione) *p* *f*

(gettandosi convulsa sopra un seggio) IME.

mor - te do - man - do, do - man - do e chiamo. Va -

- neggi!

dim. *allarg.*

(risorge, guarda intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e s'abbandona nelle sue braccia)

LIDA

A - i - - - - - ta!

poco *a* *poco*

IME. *ANDANTE* LIDA *a tempo*

8 Par - la... Un fors en - na - to s'avventa nella tom - ba, e se - co

ANDANTE *pp*

trag - ge la madre sua infe - li - ce, che Li - da male - di - ce, che Li - da male.

(con passione) **ALLEGRO** IME.

I - di - ce col - l'ul - ti - mo col - l'ul - ti - mo sin - ghiozzo! (Oh mio so -

ALLEGRO
pp

LIDA

-spetto!) Svelami... Arrigo forse?.. Ah! tu l'hai det -

p col canto

9 **ANDANTE**

- to!

9 **ANDANTE**

LIDA *Cantabile*

Que - sto fo - glio stor - nar po - tri - a,

IME. LIDA pp

I stor - nar po - tri - a co - tan - ta sciagu - ra. Porgi. Oh,

pp *pp*

L ba - da che non ti scher - na oc - chio mortal d'Ar - ri - go varcar la

pp *pp*

IME. (incamminandosi per uscire)

L so - - glia. Non temer... lo scrit - to al - cun de' suoi gli re - che -

LIDA

(Oh ciel!)

(cela rapidamente il foglio)

I - rà...

ROLANDO *p* *Adagio*

T'ar - re - sta. Pria di partir, te don - na, e il frut - to del nostro i -

pp

R (ad Imelda)

- me - ne a ri - ve - der mi tras - se a - mor! L'addu - ci al sen pa -

10 *ANDANTE*
a tempo (Imelda parte) (commosso e cercando reprimersi)

ter.no. (Il ci - glio mol - le ho di

10 *ANDANTE*
a tempo
p

LIDA (Imelda rientra col figlio, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato)

(Chi mi reg - ge mi reg - ge?...)*con trasporto*

pian - to!...) O fi -

(abbracciando la sposa e il figlio)

- glio!... Vit - to - ria il ciel promi - se all'ar - mi

p

LIDA

Non seguir!..

nostre, ma vitto - ria è prezzo di san - gue! e dove il mio tutto spar - gessi... tu

L
 (accennando il figlio) (Ed a tanti martir ser-ba-ta io
 re-sti, tu re-sti inse-gna-tri-ce di vir-tu-de a lu-i.

R

p pp

L
 fu - il!) **11** LARGO

dim. allarg.

ROL. con espress. 3 A

Di - gli ch'è san-gue i-ta - li-co, di - gli ch'è san-gue

pp

R
 mi - o, che de'morta - li è giu - di-ce la

p

R
 ter - ra, la terra no, ma Di-o!..... e dopo Di-o la
cres.

LIDA
 con passione
 Sper-da o-gni tri-sto au-
 R
 patria, la patria, dopo Dio la pa - tria gli apprendi a rispet-tar.
stent. *dolce*

L
 - gu - - rio la man.....che tem-pa il fa - - to....
dolce *dolciss.*

L
 Non sai che a tan-to stra - zio..... mal reg - ge il cor il cor spez-
dim. *dolce*

(serrandosi al petto il fanciullo)

dolce

L
 - za - to!.. che il..... di no-vel-lo un or-fa-no po -
 ROL
 Ah! e..... dopo Dio la patria, la pa - tria, do - po Dio la

12

L. *treb - be in lui tro-var!*

R. *va - tria gli apprendi a rispet-tar.*

(Rolando fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo stende la destra sul capo di lui.)

Deh!..... me - co be - ne -

L
 R
 L
 R
 L
 R

I' i - - - re de' ne -
 di - - - ci
 mi - - - ci gli
 il..... fi - glio mi - o Si -
 sal - - - va il ge - - ni -
 - gnor!

L *-tor!* *gli*
 R *Dehl..... me - co be - - ne -*
 L *sal - - - - - va gli*
 R *- di - - - - ci, me - - co be - ne -*
 L *sal - - - - - va, gli sal - va il ge - ni -*
 R *- di - - - - ci il fi - glio mio, Si -*

L *tor, deh! gli sal - - va, gli sal - -*
 R *- gnor! lo be - ne -*
 L *- va..... il ge - ni - tor! Lapa -*
 R *- di - ci, Si - gnor! E do-po Di-o, e do-po Di-o la pa -*
 L *- tria!.... (Rolando pone il fanciullo in braccio a Lida la quale esce)*
 R *- tria!....*
pp allarg.

SCENA ED ARIA

ROLANDO

ALLEGRO

(non cinge la nera ciarpa)

ARRIGO

Tu m'ap-pel-

ALLEGRO

- la - vi ...

p

(va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva
attentamente all'intorno che altri non possa udirlo)
(parlante)

ROLANDO

Sui lombar-di campi più volte alla-to noi pu-

ARR.

E salva in un di quei con-flitti ebbi la vi-sta dal tuo va-lor!

R

- gnammo...

Ben

grandioso

R sa - i di qual ar - di - ta bel - li - ge - ra e - sul - tan - za io sfa - vil -

R - la - va, quan - do al - l'ar - mi chiama - va la tromba, ed

Adagio

R or!... le pie - ghe più ri - po - ste del - l'al - ma a te svol - ger pos -

Adagio *pp*

ALL? NON TROPPO *p* *sottogace*

R - s'i - o... fre - mi - to ar - ca - no tut - to m'in - ve - stel.. Or son ma -

ALL? NON TROPPO *p*

(si asciuga una lagrima)

R - ri - to e pa - dre! O Rolan - do... Di e -

AKK. Adagio *ROL.* *p*

R
questri e lette squadre a capo muover deggio innanzi l'alba precursor dell'e-

R
-ser-ci-to: ri-ma-ni coi Ve-ro-ne-si tu, chè della guerra il Con-

ARR.
pp
(I-gnaro è ch'io po-c'anzil...)

R
-sesso vi scel-se di Mila-no cu-sto-di. Ar-ri-

f p

(stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore)
Adagio

R
-go... Arri-go... m'o-di...

Adagio pp

13 *ROL.* *ANDANTE* $\text{♩} = 52$ *con passione*

13 *ANDANTE* $\text{♩} = 52$

legato e pp

pp

stent.

ppp

pp

Se al nuo - vo di pu - gnan - do al

gior - no io chiudo il ci - glio, af - fi - do e rac - co -

- man - do, af - fi - do e raccoman - do a te la spo - sa e il

fi - glio.. È pe - gno sacro ed ul - ti - mo che all'ami -

на р

R

- sta - de..... all' amista - de im - plo - - ro!... Esser tu dei..... tu dei per

R

dim. *dolciss.* *legato* *dolciss.*

io - ro es - ser per lo - ro l' an - - ge - lo l' angelo tu .. te -

ARR.

(Ho pie - no il cor di la - gri - me,..... no, no, non pos - so la - gri -

R

14 - lar!

A

- mar!

R

Ah! esser tu de - i tu dei per lo - ro es - ser per

ARR.

dolciss. non posso lagrimar, non

lo - ro l'an - gelo l'angelo tu - te - lar! es-ser tu

posso lagrimar!)

de - i esser per lo - ro l'angelo tu - te -

15 *ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 80* (Arrigo pone la sua nella destra di Rolando come in segno di giuramento)

-lar!

15 A me lo giu-ra!
ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 80

pp

M'abbraccia a_desso... Che! del_l'a-

(Arrigo lo abbraccia)

R - mi.co fug - gi l'am - ples - so?...

ARR.

flebile a piacere

dolciss.

Ad - di -

dolciss.

R Ad - di - o! Ad - di -

p col canto

A - ol

R - ol

a tempo

(Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s'avvia per opposto lato, e già tocca la soglia, quando ode sommessamente richiamarsi)

MARCOVALDO

Ro.

16

ALL. AGITATO E PRESTO $\text{♩} = 80$

M *lan - do? M'a_scol - ta... Of - fe - so, tra-di - to*

ALL. AGITATO E PRESTO $\text{♩} = 80$

pp

M *fo - sti! I - o! Vi - li - pe - so è l'o - nor*

ROL. MAR.

tu - o! Gran Di - o! L'o - no - re? Da un'em - pia!

ROL. MAR.

Co - me?.. Da un sedut - to - re! No - ma - li.

ROL. MAR. ROL.

17

(La destra di Rolando corre sul pugnale,
ma s'arresta ad un tratto)

MAR. *Ar-ri-go e Li-da. Ti*

ROL.

R *gio - va l'esser i - ner - me! Se-cu-ra pro-va ec-co del*

MAR.

M *(gli porge un foglio) fal-lo. Cifre di Li-da!... Del ver pre-*

ROL. *presto*

MAR.

M *- sa - go ve-gliai l'in-fi - da...*

p

M

La man che il fo - - glio re - car do -

(legge con voce tremula e fremente)
18 a piacere
ROL.

M

- ve - a fu da me compra. *Tutto appren - de - a... fra i Ca - va - lie - ri*

col canto

R

sacri alla Morte ti sei vo - ta - to... *Move il con - sorte ei primo incontro a Fede -*

R

- ri - go... *Anzi la pugna vederti, Arri - go, m'è d'uopo...*

(la parola vien meno sul labbro di Rolando, ma
l'occhio scintillante e le membra convulse at-
tano l'estremo della sua rabbia)

R *dim.* *dim.* *dim.*

Vie - ni... te ne scon - giu - - ro... pel no - stro... an -

MAR.

Se - gui.

ppp

R - ti - co... a - mor...

M (Di mia ven - det - - ta e già ma -

19

R Mi scop-pia il cor!.....

M - tu - - ro l'ambi - - to i - stan - te!)

19

dim. *p*

ALL.^o VIVO ♩=126ROL. *f* (con tutto il furore)

Ahi scel - - le - - ra - te

al - - me d'in -

ALL.^o VIVO ♩=126*ff**p**p*

- fer - - no,

spo - sa ed a - - mi - - co tra -

- dir tradir co - sì!

Nè la tua

fol - gor,

o Nu - - me e - - ter - - no,

R
le i - ni - que te - ste in - ce - ne -

R
- ri? Tre - ma! Tre - ma!

R
cop - pia e - se - cra - ta... Se il ciel t'as -

R
- sol - ve, io..... pu - ni - rò!

20

f

R L'i - ra tre - men - da in me de -

pp *marcate le terzine* *3*

R - sta - ta nel reo tuo san - gue

f *affrett.....*

R nel reo tuo san - - gue io spe-gne - rò io spegne-

f *affrett.....* *p*

R - rò io spe-gne - rò nel reo tuo san - - gue spe-gne-

ff

PIÙ MOSSO

R - rò nel reo tuo san - gue spe - gne - rò nel reo tuo

PIÙ MOSSO

R san - gue spe - gne - rò spe - gne - rò spe - gne - rò

ff *3* *vuota*

R spe - gne - rò!

ff *3*

(partono)

UNA STANZA SULL' ALTO DELLA TORRE

SCENA E TERZETTO-FINALE III.

LIDA, ARRIGO, ROLANDO

ferrea porta da un lato, in fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dalla spalliera d'un seggio.

ADAGIO

pp

ARRIGO (sul verone) 21 Adagio

Regna la notte an.

pp morendo RECIT.^{vo}

A

-cor, nè s'ode in torno che il mormorar del fiume scorrente a piè di queste

p

(parlante) (siede presso un tavolino e scrive)

A

mu-ra! Il foglio alla madre infeli-ce compiasi.

(Lida s'inoltra tacitamente, e figge gli sguardi sullo scritto)

22 ADAGIO

pp

p

LIDA

Vuoi mo -

...rir! Morir vuoi, ed al-la ma-dre pua-i scri-ver la ria pa-

ARR. (sorpreso) (corre smarrito alla porta e la chiude)

Che!...

...ro-la? O crudo, i-gno-ri che sia l'amor de' fi-gli! Ah! Lida...

23

LIDA

Fra i peri-gli di guer-ra, il for-te per la pa-tria e-spo-ne la

lento

L. vi - ta, e s'e - gli ca - de, al pianto del cor - doglio me - scono i ca - ri

p

ALL^o

L. suo - i pian - ti d'or - goglio. Ma tal non è di te, di te che fermo ad o - gni

ALL^o

ARR.

L. co - sto hai di mo - rir. Ces - sa - sti d'a - marmi, vi - ver più non

pp

LIDA *Adagio*

Arri - go... Io t'amo... Sì, t'a - mo!.. Ma noi dobbiam fug -

A posso. Ciel!.. Li - da!..

Adagio

L. - gir - ci, e vi - ver sin che Di - o lo im - po - ne, tu per la

pp

L. ma - dre, ed i - o pel fi - gliol! Ah!

ARR.

LIDA *ALL^o*

Sordo fo - sti al mio scritto, e quin - di la spe - me di cangiar - ti qui mi

(Lida ed Arrigo restano come tocchi dal fulmine)

L. trasse... (odesi improvvisamente battere alla porta)

ARR. Io non eb - bi...

ROLANDO (dentro la scena)

Ar - ri - go? Ar - ri -

pp Timpani

ARR. 24 (Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta.)

- go? Su... quel... ve - ron...

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

pp

ROL. (dopo aver guardato all'intorno)

M'è

R. noto che fra i guerrieri della Mor-te il vo-to scio-gliesti e pio ri -

pp

ARR.

R. -guardo ti consigliò po - c' anzi certo il silenzio col-l'a - mico. Ma stringe il

È ve-ro...

pp

A. Sì... Pur denso il ve-lo è della notte an-

R. tem-po e vengo ad af-fret - tar-ti...

pp

A. **ROL.**

cor... Va mi pre - ce - di... T'in - gan - ni: l'al - ba già si

R. (spalanca il verone)

mo - stra... Ve - di... **25** **ALLEGRO**

pp *pp* *ff*

LIDA (cercando dissimulare invano il suo terrore e tremando da capo a piedi)

Qui

8 *dim.* *f* *col canto*

L. **ARR.** (uno sguardo di Rolando lo costringe a tacere)

trassi... volli scorge - re... Sì... le fa - langi arma - te... che in bre - ve...

pp *pp*

ROL. (con forzata calma)

Io non v'in - terrogo, per - chè vi di - scol - pa - te?

p *lunga assai*

26 ALL.^o ASSAI AGITATO $\text{♩} = 76$

ROL.

2.

Ah! d'un con-sor - - te, o per - - fi - di,

26 ALL.^o ASSAI AGITATO $\text{♩} = 76$ *p*

scem - pio fa-ce - - ste or - ren - - - -

ff

- do!... Ma sa - - cro è que - - sto

p

ti - to - lo, sa - cro, è del par tre - - men - - -

ff

R
do, poi ch' am - bo nel - la pol - ve - re vi

p *f* *p*

R
ten - go, ed al mio piè! vi ten - go nel - la

dim. *p* *dim.* *p*

R
pol - ve - re, al mio piè! am - bo vi tengo al mio

cres. *f* *cres.* *f*

27
LIDA

ARR.
(E non mi co - glie un ful - mi -
(E non mi co - glie un ful - mi -

f *f*

R
piè.

pp *ff*

L
- ne?... non s'apre il suol per me?...)

A
- ne?... non s'apre il suol per me?...)

p *f* *b* *b*

p *f* *b* *b*

p *ff*

L
ROL
Ro - landol...

Ta.ci... ar -

pp 5

p 1 2 1 2

p

R
- re - tra-ti... E - sci da' la - ri

p

K
mie - i... è fran - to il no - stro

ff *p* 1 2 1 2 1 2

p 5

R
vin - - co_lo, più spo - sa mia non

LIDA
R
se - - i. Che di - ce - sti?.. Ah!
ARR. Ciell..

A
pla - - ca - ti... El - la è in - no - cen - - te... lo

A
ROL. giu - - ro... Ed o - - si tu di -

R

- fen - - der-la?... Chiu - - di quel lab - - bro im-

R

- puro... Pa - ven - - ta le mie fu - riel... Col-

(stringendo l'elsa del pugnale)

(offrendogli il petto) ARR.

A

- pi - sci... Morte io vo'... T'ar-

(trattenendolo) LIDA

ROL.

(sguainando la lama e scagliandosi contro Arrigo)

Em - pio!..

28

(ROL: la porta ricorre al suo sguardo; egli come preso da nuova risoluzione si ferma ad un tratto)

L

ARR. - re - sta...

M'uc-ci - - di...

28

ARR.

ROL.

M'uc-ci - di...

No.

No.

Ven -

*ff*AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 63$

(con voce soffocata dalla rabbia)

29

R

- det - ta d'un mo - men - to sa - reb - be il tru - ci - dar - ti...

29

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 63$ *p**tr.*

Timpano

*pp**tr.*

R

po - co dal sen strappar - ti a bra - ni a bra-ni il cor... Di

ARR.

(a voce spiegata)

cres. sempre

Ah!

cen - to morti e cen - to sup - pli - zio supplizio avrai mag -

*p**p*

A no:..... ah! no:trafit - to, e san - gue a'

R - gior! poco dal sen strap.

pp

p

A pie - di tuoi m'at - ter - ra... pur -

R - parti a brani a brani il

A - gar..... purgar tu del la ter - ra d'un

R cor... di cento morti e

LIDA (ad Arrigo)

Ah! ces - - - sa... tu l'in -

vi - - - le, d'un vil, d'un se - dut - tor...

cen - - - to sup - plizio avrai maggior! Ven -

pp

(a Rojando)

gan - - ni... La rea..... sol - tan - to io

Ah! no: tra - fit - to, e san - - gue

- det - - ta d'un mo - men - - to sa -

so - - no... non gra - - zia, non per -

a' pie - di tuoi m'at - ter - - ra...

- reb - - be il tru - ci - dar - - ti...

L *do - no... mi vi - bra il fer - ro in*
 A *purgar tu dei la ter - ra d'un*
 R *po - co dal sen strap - par - ti a*
 L *cor... Se a vi - ver mi con -*
 A *vil, d'un se - dutor... pur - gar tu dei la*
 R *bra - ni a bra - ni il cor... di*
 L *- dan -*
 A *ter - ra purgar tu dei la ter - ra d'un sedut - tor... non*
 R *cen - to morti e cen - to sup - pli - zio supplizio avrai mag -*

30 *PIÙ ANIMATO*

L *p* - ni è trop - po il tuo ri -

A può *p* la - var che il san - gue

R - gior! di

30 *PIÙ ANIMATO*

L *p* - gor! è

A la

R cen - to mor - ti e cen - to supplizio avrai mag.

L *f* trop - po e trop - po il tuo ri -

A *f* mac - chia del - l'o - nor non

R *f* - gior! suppli - zio a - vrai a - vrai mag.

L *p* - gor! si è trop - po il tuo ri -

A può *p* la - var che il san - gue

R - gior! di

pp

L - gor è.....

A la.....

R cen - to mor - tie cen - to supplizio avrai mag.

L *f* trop - po il tuo..... è troppo il tuo ri -

A mac - chia la mac - chia dell'o -

R *f* - gior! suppli - zio a - vrai..... supplizio avrai mag -

L
-gor! mi vibra il fer-ro in cor! mi vibra il fer-ro in cor! mi vi -

A
-nor! la macchia del-l'o - nor! la macchia del-l'o - nor! la mac -

R
-gior! supplizio a_vrai mag-gior! supplizio avrai mag - gior! sup-pli -

p

L
-bra il ferro in cor, in cor!

A
-chia del-l'o - nor, la macchia del-l'o - nor!

R
-zio avrai maggior, supplizio avrai mag-gior!

ff

31

ROL. ALL? VIVO $\text{♩} = 84$

31 ALL? VIVO $\text{♩} = 84$ Le trom-be i pro-di ap-

(trombe interne)

f

ARR. (correndo a guardare presso il verone, mentre Rolando avvicina-
si alla porta)

R - pel - lano... È ver!...

LIDA Ter - ri - bil di! Tua pe - - na

ROL. b2 b2..

ppp

LIDA Come! L' in - famia?..

R si - a... i in - fa - mia! Come! L' in - famia?..

ARR.

LIDA L' in - fa - - mia?

ARR. L' in - fa - - mia?

ROL. L' in - fa - - mia? (Esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)

Sì! L' in - fa - - mia!

(Arrigo nel colmo dello spavento si slancia sulla porta, la percorre cogli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno ogni modo di aprirla)

ff

32

ARR.

POCO MENO $\text{♩} = 76$

pp *P*

32 *POCO MENO* $\text{♩} = 76$

Ah!..... Ro - lan - do! il ciel..... ne at -

A - te - sto, l'o - nor tu - o non fu..... mac -

LIDA

ff *f*

Ar - ri - go...

- chia-to... Schiudi...

ARR

S'io..... qui re - sto, d'i - gno -

A - mi - nia il..... mio no - me fi - a no -

LIDA

Più non reg-go... più non
(comincia a sentirsi rumore d'armati, e scalpito di cavalli)
- ta - tol..

mf *p* *pp*

I (cade sovra un seggio)
reg-go...

A (tornando al verone)
Di Ro - lan - do la co -

33

(echeggian prolungati squilli di trombe)

A

- or - te già pro - ce - de ...

Trombe nell'interno *f*

(cacciandosi le mani fra i capelli)

A

Ah! Sì... lo

A

veggo... È il drappel - lo del - la Mor - tel..

ff Orchestra

34

A

Oh fu - ror!...

fff Orch.

(la disperazione, il delirio si pingono sul suo volto)

A

Quei prodi van - no a salvar la Patria, ed i - o!..

p

A

ff «O_v'è Ar - ri-go?» *p* sclame - ran - no «si..... na -

f *p* *3*

LIDA (levando desolata le mani al cielo)

Giu - sto Id - di - o!..

A

- scose...» «Te - me il fer - ro dei ne -

3

A

ff - mi - ci... Un in - fa - me, un vi - le e -

3 *3* *3* *3*

LIDA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(balzando in piedi)

sempre cres. Ciel! che

(afferrando la ciarpa)

mp *f* *mf*

3

gli è! Nò... nò... nò... vi se_guo...

35 (Lida cade tramortita)

di_ci...

ff (si precipita dal verone)

Vi - va I - ta - lia!

35

tutta forza

tutta forza

Fine dell'Atto terzo