

Verdi
La Battaglia Di Legnano
Act I

SINFONIA

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 120$
ALL° MARZIALE
MAESTOSO

mf

cres. f

ff

p

ppp

cres.

dim.

First system of musical notation. Treble staff: melody with eighth and sixteenth notes. Bass staff: accompaniment with eighth notes and rests. Dynamics: *ppp*, *cres.*, *f*.

Second system of musical notation. Treble staff: continuation of the melody. Bass staff: accompaniment with a marked *cres.* and *f* dynamic.

Third system of musical notation. Treble staff: melody with rests. Bass staff: accompaniment with *dim.*, *pp*, and *ppp morendo* markings.

Fourth system of musical notation. Treble staff: melody with *ff* dynamic. Bass staff: accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. Treble staff: melody with *ff* dynamic. Bass staff: accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps). The first system features a large fermata over a whole note in the bass. The second system begins with a forte (*ff*) dynamic. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a final cadence marked with piano (*p*), pianissimo (*pp*), and *morendo*.

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 54*con espressione**p**p**marcato**p**p**PPP staccate*

Verdi — La Battaglia di Legnano — Act I

musical score for piano accompaniment, featuring various dynamics and articulations:

- cres.* (crescendo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- fff* (fortississimo)

The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

16

The musical score is written for piano and voice. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system also consists of two staves, but the vocal parts enter in the second measure. The score is marked with various dynamics and articulations.

First System:

- Measure 1: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *p*.
- Measure 2: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *p*.
- Measure 3: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Second System:

- Measure 1: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 2: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 3: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Third System:

- Measure 1: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 2: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 3: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Fourth System:

- Measure 1: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 2: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 3: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Fifth System:

- Measure 1: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 2: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.
- Measure 3: Treble clef has a series of chords, bass clef has a series of eighth notes. Dynamics: *pp*.

Annotations:

- pp* (pianissimo) is used throughout the score.
- p* (piano) is used in the first system.
- pp* (pianissimo) is used in the second system.
- pp* (pianissimo) is used in the third system.
- pp* (pianissimo) is used in the fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the tenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eleventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the twelfth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirteenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fourteenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifteenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixteenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventeenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighteenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the nineteenth system.
- pp* (pianissimo) is used in the twentieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the twenty-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirtieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the thirty-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fortieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the forty-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fiftieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the fifty-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixtieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the sixty-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the seventy-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eightieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-first system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-second system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-third system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-fourth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-fifth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-sixth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-seventh system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-eighth system.
- pp* (pianissimo) is used in the eighty-ninth system.
- pp* (pianissimo) is used in the ninetieth system.
- pp* (pianissimo) is used in the hundredth system.

Trills and piano accompaniment for the vocal line.

pp

pp

dim:.....ed.....allarg:.....ppp

ALLEGRO $\text{♩} = 126$
grandioso

vuota *mf*

mf 3

pp

p *tr.* 8

mf *ff*

The score is written for piano in G major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system features triplets in the bass line. The third system includes a piano (*pp*) marking. The fourth system includes a piano (*p*) marking and trills (*tr.*) with an eighth-note triplet (*8*). The fifth system continues the trill and triplet patterns. The sixth system also includes trills and triplets. The seventh system includes a mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) marking. The score is characterized by its grandioso style, with bold dynamics and complex rhythmic patterns.

tr.

tr.

ff

ff

ff

ff

dim......*p*

The musical score is written for piano and features seven systems of music. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex harmonic structures.

This page of musical notation for Verdi's *La Battaglia di Legnano*, Act I, consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.
- System 2:** The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line with chords and eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking appears towards the end of the system.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *dim.* marking.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *dim.* marking. The left hand has a melodic line with a *dim.* marking.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a melodic line with a *sempre* (sempre) marking and a *p grandioso* (piano grandioso) marking.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a *tr.* marking. The left hand has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *tr.* marking.

Musical score for Verdi's *La Battaglia di Legnano*, Act I. The score is written for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score consists of seven systems of music, each marked with a repeat sign and a first ending bracket.

The first system includes dynamics *pp* and *p*. The second system includes *ff*. The third system includes *ff* and *cres.*. The fourth system includes *poco* and *a*. The fifth system includes *ff* and *pp*. The sixth system includes *ff*. The seventh system includes *cres.* and *a*.

This image displays a piano score for Verdi's opera *La Battaglia di Legnano*, Act I. The score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo markings are *poco*, *a*, *poco*, and *tutta forza*. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

8
poco *a* *poco*

8
ff

8

8
tutta forza

8

8

8

ACT ONE

EGLI VIVE!

PARTE DELLA RIEDIFICATA MILANO, IN VICINANZA DELLE MURA

Da una parte della città s'inoltrano i militi Piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli. La contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi varliopinti e giulive ghirlande.

CORO D'INTRODUZIONE

♩ = 108

ALL.^o MARZIALE
assai MOD.^{to}*sempre staccato*

1





Un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembro di fiori cadente dall'alto sulle squadre, attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.



First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note figures. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note figures. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more active role with eighth-note figures. Dynamics include *pp* (pianissimo).

(Arrigo è fra i guerrieri Veronesi)

3 **GRANDIOSO**

Tenori

Vocal parts for Tenors and Basses. The Tenors enter with a melodic line, and the Basses follow with a similar line. The lyrics are: "a voci sole Vi - va I - ta - lia! Sa - cro un pat - to tut - ti strin - ge i fi - gli". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

3 **GRANDIOSO**

Vi - va I - ta - lia! Sa - cro un pat - to tut - ti strin - ge i fi - gli

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

dim. *f* *portando la voce*

suoi:..... es-so al - fin di tan-ti ha fat - - to un sol po - po - lo d'e -

dim. *f*

suoi:..... es-so al - fin di tan-ti ha fat - - to un sol po - po - lo d'e -

con forza *ff*

- roil Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

con forza *ff*

- roil! Le ban - die - re in cam - po spie - ga, o Lom - bar - da in - vit - ta

pp *ff* *ben legato*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - - ce Bar - ba -

pp *ff* *ben legato*

Le - ga, e di - scor - ra un gel per l'os - sa al fe - ro - - ce Bar - ba -

ros - sa. Vi - va I - ta - lia for - te ed u - na col - la spa - da e col pen -

dim. *portando la voce*
sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a..... dello stra -

DONNE
Soprani (dall'alto del balcone) *portando la voce*
Viva Ita - lia! Vi - va I - ta - lia! Vi - va vi - va..... I - ta -

Ten!
nier! questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a..... dello stra -

Bassi
nier! questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a..... dello stra -

SCENA E CAVATINA

ARRIGO

4

Sop!

ALL.^o MARZIALE *assai* MOD.^{to} ♩ = 108

Ten!

-fia!

C O R O

Bassi

-nier!

4

-nier!

♩ = 108

ALL.^o MARZIALE
assai MOD.^{to}

ff

ARRIGO

O magna_nima, e pri_ma delle città Lom_bar_de, o Mi_lan va_lo_

_ro_sa, i_o ti sa_lu__to, io dalla tom_ba sor_to al par di

te! S'acce_se al_l'ombra delle sa_cre tue rinasce_n_ti

A

mu - ra il fo - co, on - d'i - o e - t'èr - na - men - te avvam - pe -

A

Adagio dolce

- rò. Di - vi - na ca - gion de' miei so - spi - ri,

ff *p* *Adagio p*

A

dim.

io bevo l'aure al - fin che tu che tu re - spi - ri!

p

ANDANTE SOST.^o ♩ = 58

[5]

p *allarg.....*

ARR.

dolciss. ed espress.

La pi - a materna ma - no chiu - se la mia fe -

A

- ri - ta... ep - pur..... da te lon - tan da te lon -

A

- ta - no io non sentia la vi - ta: co - me in un mar..... di

morendo *cupo*

A

pian - to pa - rea se - pol - to sepol - to il cor... Ah!.....

allarg.

6

A

ah! so - lo a te a te d'ac - can - to, so - lo a te d'ac -

dim. dolciss. allarg.

A

dim. dolciss. allarg.

dolciss.

can - to saprò ch'io vi-vo ancor: co - me in un mar di

p

A

pian - to pa - rea sepolto il cor..... Ah! so - lo a te d'ac.

A

dim.

can - to ah! so - lo a te d'ac. can - to sa-prò ch'io vi - vo

A

pp

ah!..... saprò che vi-vo, che vi-vo an.cor.

SCENA E ROMANZA

ROLANDO

7

ALL.^o MARZIALE *assai MOD^{to}* ♩ = 108

ARRIGO

Tenori (Voci interne che a poco a poco s' avanzano) (Ec-co Ro-

C O R O

Bassi

Vi-va I-ta-lia for-te ed u - na col-la spada e col pen-

7

Vi-va I-ta-lia for-te ed u - na col-la spada e col pen-

♩ = 108

ALL.^o MARZIALE *assai MOD^{to}*

A

-lan-do!)

(entrano in scena Rolando ed i Milanesi)

-sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a dello stra-

-sier!..... Questo suol che a noi fu cu - na, tomba fi - a dello stra-

DONNE (dall'alto dei balconi)

Sop.

ff

Vi - va Ita - lia, vi - va vi - va vi - va

- nier! que - sto suol che a noi fu cu - na, tom - ba

- nier! que - sto suol che a noi fu cu - na, tom - ba

ff

на р

ff

3 3

ARR.

A - mi - co...

vi - va I - ta - li - a!

fi - a dello stra - nier!

fi - a dello stra - nier!

8

8

ROLANDO *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 88$

Ciel!.. non de - li - ro?.. non è so - gno il mi - o?..

ALL. AGITATO $\text{♩} = 88$

p

ARR.

'stringendogli la destra.)

Son i - - - o. Feri-to

R Vi - vil.. Sei tu?..

9

A cad - di, non e - - stin-to: a

A lun - - go pri-gion di guer - ra fu - i,

A ma re - - so quin - - di al - la na-tia Ve-

A

- ro - na, ma - ter - na cu - ra

A

m'in - fondea nel pet - to nuo - va sa - lu - te.

10

ROL.

Spen - to tra le fiam - me di Su - sa la fa - ma ti nar.

R

- rò... La - gri - me spar - si,

pp

R
cui l'a - ma - rez - ze non temprâr d'I -

R
- me - ne per me le acce - se fa - ci,.....

R
.... nè sul pargo.lo mi - o gli im - pressi ba ci... Ah! m'ab - brac - cia, m'ab -

dim. *p* (con entusiasmo)

11 ALL.^o ANIMATO ♩ = 120

R
- braccia.

ALL.^o ANIMATO ♩ = 120

p *leggeriss.*

R

Ah! m'ab-brac-cia... d'e-sul-tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com-

R

-pre-sa... in te vi-ve, in te mi è re-sa u-na par-te del mio

R

allarg. MENO MOSSO

cor! O buon Di-o, la tua pos-sanza a-do-rando io bene-di-co,.. tu ri-

MENO MOSSO

R

-do-ni a me l'a-mi-co, al-l'I-ta-lia al-l'I-ta-lia un di-fen-

R *I^o Tempo* **12**

-sor! Ah! m'ab-brac-cia, m'abbrac - cia..... Ah! m'ab-brac-cia...d'e-sul -

I^o Tempo

R

-tan-za tut-ta ho l'a-ni-ma com-pre-sa... in te vi-ve, in te mi è

R

re-sa u - na par - te del mio cor! in te m'è re-sa, in te, in te m'è

R *12*

re - - sa u na par - - te del mi - o

GIURAMENTO

13 ALL.^o ANIMATO ♩ = 120

ROLANDO

cor.
Tenori

(odesi uno squillo di trombe)

I Con-soli.

C O R O

Bassi

Giul - - ve trombel..

Giul - - ve trombel..

13

♩ = 120

ALL.^o ANIMATO1.^o CONSOLE*Largo*2.^o CONSOLE

Sal-ve,guer-rieri.

A voi fia d'accoglienze pro-diga, sic- come a fi-gli

col canto

a tempo

suo.i, Mil-lan, che dal - la pol - - ve - re già ri - al -

p a tempo

ARR. AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 60

14 *f* Ed o-ra... tutti giuriam di fenderla col sangue nostro an-
 - za - ste. *dim.*

2^o C. *ff* *AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 60*

Viol.

ARRIGO
 - co - ra.

SCUDIERO *ff* *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

ROLANDO *ff* *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra. S'appressa un dì che al-

1^o CONSOLE *ff* *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

2^o CONSOLE *ff* *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

Ten! *ff* *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

CORO
 Bassi *ff* *dim.*
f Tut-ti giuriam di - fen-der-la col san-gue nostro an-co-ra.

f *mf*

A
S
R
1^oC.
2^oC.

f *dim.*

S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

f *dim.*

S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

dim.

- l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge - rà .

f *dim.*

S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

f *dim.*

S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

f *dim.*

S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

f *dim.*

S'ap-pressa un dì che al l'Au - stro fu - ne - sto sor - ge -

A
-rà, in cui di tante in-giurie

S
-rà, in cui di tante in-giurie

R
in cui di tante in-giu - - rie a noi ragion da-

1^o C.
-rà, in cui di tante in-giurie

2^o C.
-rà, in cui di tante in-giurie

-rà, in cui di tante in-giurie

-rà, in cui di tante in-giurie

mf

ff *string:..... poco*

A a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

S a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

R - rà! Giu-riam! Giu-riam!

ff *string:..... poco*

1^oC a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

ff

2^oC a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

ff *string:..... poco*

a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

ff

a noi ragion da - rà! Giu-riam! Giu-

f *string:..... poco*

1.^o Tempo
portando la voce ff

a poco

A *- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -*

S *- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -*

R *Giu-riam! Ah! tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -*

1.^o C. *a poco* *portando la voce ff*

- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

2.^o C. *- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -*

1.^o Tempo
portando la voce ff

a poco

- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

1.^o Tempo

a poco

- riam! Giu-riam! Tut - ti giu-riam di - fen - de - re giu -

A *ff*
 - riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu-

S *ff*
 - riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu-

R *ff*
 - riam giuriam giuriam giuriam giuriam giu-

1^o C. *ff*
 - riam Milan di fendere tutti giuriam..... giuriam giu-

2^o C. *ff*
 - riam Milan di fendere tutti giuriam..... giuriam giu-

- riam, *f* *ff*
 giuriam giuriam giuriam giu-

- riam, *f* *ff*
 giuriam giuriam giuriam giu-

f *ff*

15

ALLEGRO VIVO

A. *pp* *legato sempre*
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

S. *pp*
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

R. *pp*
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

1^o C. *pp* *legato sempre*
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

2^o C. *pp*
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

pp *legato sempre*
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

pp
 - riam. Do-man-dan ven-det-ta gli al-ta - ri spo-

15

ALLEGRO VIVO

p

pp *legato*

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

A
-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

S
-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

R
-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

1^o C.
-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

2^o C.
-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

cres:.....poco.....a.....poco *cre - - - scen - -*

-glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve - na - ti... sul - l'I - stro na -

- do..... sempre..... sino..... al.....

A
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

S
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

R
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

- do..... sempre..... sino..... al.....

1^oC.
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

2^oC.
- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

- do..... sempre..... sino..... al.....

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

- ti - o cac-ciam que-ste fie - re, sian li - be-re e no-stre le no-stre cit -

- do..... sempre..... sino..... al.....

16 *pp* *legato sempre*

A
ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

S
ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

R
ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

1^o C.
ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

2^o C.
ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

pp *legato sempre*

ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

pp *legato sempre*

ff
 -tà le no - - stre cit - - tà. Do - man - dan ven.

16 *pp* *pp legato*

fff

cres.:..... poco a.....

A
- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

S
- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

R
- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

cres.:..... poco a.....

1^o C.
- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

2^o C.
- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

cres.:..... poco a.....

- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

cres.:..... poco a.....

- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

cres.:..... poco a.....

- det - ta gli al - ta - ri spo - glia - ti, le don - ne, i fan - ciul - li dal - l'em - pio sve -

poco cres sempre sino

A
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

S
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

R
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

poco cres sempre sino

1^o C.
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

2^o C.
- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

poco cres sempre sino

- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li - be - re e

- na - ti... sul - l' I - stro na - ti - o cac - ciam queste fie - re, sian li' - be - re e

poco cres sempre sino

A *al* *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

S *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

R *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà le no - - stre cit - -

1^o C. *al* *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

2^o C. *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

al *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

al *ff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

al *fff*
 no - stre le no - stre cit - tà..... le no - - stre cit - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$

A
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

S.
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

R
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

1^o C.
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

2^o C.
-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

-tà sì..... giu - - riam giu - riam far nostre le

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 100$

stringendo

A
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

S
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

R
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

1^o
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

2^o
no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

no - - stre cit - tà sì..... giu - - riam giu - riam far

ff

A
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

S
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

R
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

1.C.
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

2.C.
nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

nostre le no - - stre cit - tà. Giu - -

ff

[illegible]

17

17

ALL.^o MARZIALE MOD.^{to} ♩ = 108

A. giu - - - - - riam!

S. giu - - - - - riam!

R. giu - - - - - riam!

PC. giu - - - - - riam!

PC. giu - - - - - riam!

giu - - - - - riam!

giu - - - - - riam!

giu - - - - - riam!

I Consoli muovono i primi, tengon dietro
le schiere, quindi il popolo. Arrigo è con-
dotto da Rolando.

ALL^o MARZIALE MOD.^{to} ♩ = 108

17

нар

This musical score is for the piano accompaniment of Act I of Verdi's opera *La Battaglia di Legnano*. The score is written for grand piano (G-clef and F-clef staves) and is in the key of B-flat major (two flats). The tempo is marked *Andante* (Andante). The score consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second system begins with a *p* (piano) dynamic. The third system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth system begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The fifth system begins with a *dim.* (diminuendo) dynamic. The sixth system begins with a *morendo* (morendo) dynamic. The score includes numerous triplets, indicated by a '3' over the notes. The score concludes with a *vuota* (empty) marking.

The score is divided into six systems. The first system is marked *mf*. The second system is marked *p*. The third system is marked *pp*. The fourth system is marked *ppp* and includes a measure number '18' in a box. The fifth system is marked *dim.*. The sixth system is marked *morendo* and includes the markings *perendosi* and *vuota*.