

Verdi
Ernani
Act IV

La Maschera

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

TERRAZZO NEL PALAZZO DI D. GIOVANNI D' ARAGONA IN SARAGOZZA.

A destra ed a manca sonvi porte che mettono a vari appartamenti; il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminati e parte di Saragozza. Nel fondo a destra dello spettatore avvi una grande scalea che va nei giardini. Da una sala a sinistra di chi guarda odesi la lieta musica delle danze.

FESTA DA BALLO

ALL.^o MODERATO

(Gentiluomini, dame e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro)

f *p* *p dolce* *tr* *mf* *p dolce* *tr*

Sop. Soli

Oh co.me fe - li-ci gio-

Ten.

Oh co.me fe - li-ci gio-

Bassi

Oh co.me fe - li-ci gio-

- i_scon gli spo_si! sa_ran_no quai fio-ri cre_sciut_tiauno stel.

- i_scon gli spo_si! sa_ran_no quai fio-ri cre_sciut_tiauno stel.

- i_scon gli spo_si! sa_ran_no quai fio-ri cre_sciut_tiauno stel.

Ces -

Ces -

Ces -

mf

- sò la bu - fe - ra dei dì pro - cel - lo - si; sor -

- sò la bu - fe - ra dei dì pro - cel - lo - si; sor -

- sò la bu - fe - ra dei dì pro - cel - lo - si; sor -

tr.

P dolce

- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

- ri - der sovr'es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

tr.

tr.

tr.

ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

(Compareisce una maschera tutta chiusa in domino nero, che guarda impaziente d'intorno)

95

Ten.

sotto voce

Chiè costui che qui s'aggi.ra, va go-

sotto voce

Bassi

lando in nero amman - to?

Sembra

(tutti attorniano la
maschera)

Tenori

spet tro, che un in can to dal le tom be ri vo cò.

Par ce _

pp

_ la re a sten to l' i _ ra.

f Va _ da...*f* Va _ da...

Ha per oc chi brage ar den _ ti... Va _ da...

(La maschera, dopo qualche atto di mi
nacciosa collera, scende ne' giardini)(sopraggiungono altre
maschere)

fug - ga dai con ten ti, che il suo aspet to fu - nestò.

Sol gau - dio, sol

fug - ga dai con ten ti, che il suo aspet to fu - nestò.

Sol gau - dio, sol

fug - ga dai con ten ti, che il suo aspet to fu - nestò.

Sol gau - dio, sol

8-

*ff**p*

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - sio - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - sio - gni

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - sio - gni

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

lab - bro la gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la

f staccato p

gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

gio - ia del cor, del cor, la gio - ia, la gio - ia del

f *p*

cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la

cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la

cor, sì, sì la gio - ia del cor, sì, sì la gio - ia del cor, la

f *mf*

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

gio - ia del cor, la gio - ia del cor,

ff *mf* *ff* *mf*

ff (tutti partono) *pp*

del cor... la

ff *pp*

del cor... la

ff *pp*

del cor... la

ff *p*

gio - - ia
 gio - - ia
 gio - - ia

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

ppp del cor.
ppp del cor.
ppp del cor.

tr. *tr.* *tr.* *tr.*
dim.

sempre

tr. *tr.* *perdendosi*
allarg.

GRAN SCENA E TERZETTO FINALE

ELVIRA, ERNANI, SILVA

(Elvira ed Ernani vengono dalla sala del ballo, avviandosi alla destra, ov'è la stanza nuziale)

ERNANI

Cessa.roi suoni, di.sparì o.gni fa-ce, di si-lenziie mi.

RECITATIVO

ANDANTE

ER.

-ste.ro a.mor si piace...

Ve' co.me gli a-stri

AND^{te}

ER.

stessi,Elvi.ra mi-a, sor-ri-der sembrano al fe-li-ce i-me-

ELVIRA

Così brillar ve-de-a-li di Silva dal ca.stello, al.lor che mesta io ti atten-

ER.

- ne...

lunga

EL. *dea... e all'impazien-te co-re se-co-li-ter-ni rassembra - van l'ore...*

pp

(con entusiasmo)

ALLEGRO

EL. *Or meco alfin sei tu... Oh gioia!*

ERN. *E per sempre. Sì, sì, per sempre tu o...*

ALLEGRO

ANDANTE *cres. e string. - - - - - dim.*

EL. *Fi-no al so-spi-ro e-stre-mo..... un so-lo co-re avre -*

ER. *Fi-no al so-spi-ro e-stre-mo..... un so-lo co-re avre -*

ff *cres. e string.* *ANDANTE*

(s'ode un lontano suono di corno) *dolce* *lento, dolciss.*

EL. - mo. *Presto* Il ri-so del tuo vol - - -

ER. - mo. (Male-dizion di Di-o!)

Corno *p* *REC.^{vo}* *f* *pp*

EL. *rall.* (s'ode altro suono)

- to fa ch'io ve - - - da. (con disperazione)

ER. (Ah! la ti-gre do-

Corno *f*

96 ELV. (spaventata)

ER. - manda la sua preda!!!) Cie-lo!.. che hai tu? che af-

ALL.^o AGITATO *p*

EL. ERN.-fan - ni!.. *REC.^{vo}* (delirante)

Non vedi, Elvi-ra, un infernal sogghigno, che me, tra

REC.^{vo}

ER. *l'ombre, cor.ru.scan.te ir - ri.de?.. È il vecchio!.. il vecchio!..*

ELV. *(i suoni ingagliardiscono appressandosi)*
Oimè!..... smarri.sci i sensi!..

ER. *mi - ra!..* *(Egli mi vuo - le!)*

Corno

ER. *sempre presto*
Ascolta,o dolce Elvi.ra... So_lo ora m'ange u.na fe.ri.ta an.

ELV. *Ma tu...signore!..*

ER. *_ti - ca... Va tosto per un farmaco,o di.let.ta... Se*

(Elvira entra nelle stanze nuziali)

ER. *m'a-mi, va, t'af-fretta.*

8

ff *mf* *dim.*

p *pp*

ERN. *LENTO*

morendo *LENTO*

Tutto o-ra ta-ce d'in-tor-no; for-se fu va-na il-lu-

ER. *-sion..... la mi-a!.. Il cor, non u-so ad es-se-re be-a-*

pp *pp*

ER. *(va per seguire Elvira)*

6

SILVA *-to, so-gnò for-se le angosce del..... pas-sa - - - to. Andiam...*

T'ar-

ALLEGRO

(spaventato)

ER. *(Silva mascherato, fermandosi a capo della scala)* (È des - - so! Vie - ne il

S - re - - sta.

ALLEGRO
ff

FR. mir - to a can-giar - mi col ci - pres - - so!! *(mostrandogli il corno)*

S

Ec-co il

p *morendo*

LENTO

S *pe-gno: nel mo-men-to in che Er - na - ni vor-rai spen - to, se uno*

pp *LENTO*

S *lento* *(appressandosi ad Ernani e smascherandosi)*

squillo inten-de-rà..... tosto Er-na-ni mo-ri-rà..... Sarai tu menti-

ERN. ALLEGRO

s A - scol - ta, a - scol - - - ta un detto an -
- tor?

ALLEGRO

ff

ALL.^o ASSAI MODERATO*con passione*

ER.

[97] - cor.

ALL.^o ASSAI MODERATO

So - lin - go, er - ran - te, mi - sero,

pp

ER.

fin da prim'an - ni mie - i, d'affan - ni amarounca - lice

ER.

tut to ingoiar do - ve - i.

O - rache al fi - ne ar - ri - dere mi

Harp

ER. *veg-go il ciel se-re - no, la-sciach'io li-bia - me - no la*

ER. *a piacere* *ALL.^o ASSAI MOSSO*
taz - za, la taz-za dell' a - mor. (fieramente presentandogli un pugnale ed un veleno)

SILVA

Ec - co la taz - za... sce - glie-re, ma

[98] *ALL.^o ASSAI MOSSO* *ff*

ER. *Gran Di - ol..* *Ferro e velen - qui*

S *to - sto, io ti con-ce-do. Setardio d e - siti...*

ER. *ve - do!.. Du - ca-rifug-ge l'a - nima...*

S *Dov'è l'i - spa - no o.*

(prende il pugnale)

FR.     

S    

- no - re, sper.giu - - ro, men - ti - to - re?..



ELV.

(sortendo dalle stanze nuziali)

Fer - - - - - ma.

- rò.

8.

*ff**f*AND.^{te} ASSAI MOSSO (ad Ernani declamato)[99] AND.^{te} ASSAI MOSSO

Fer - ma, cru.de - le, e.stin - guere per.

p

3

3

3

EL.    

-chè, perchè vuoi tu due vi - te?.. Qua - le d'a.ver - no



(a Silva)

L. *de - mone ha ta - li tra - me or - di - te?*

L. *Pres - so al sepol - cro me - di - ti, com - pi - sci tal ven -* (cupo)

(va per avventarsi contro Silva)

L. *- det - ta!.. La mor - te che t'a - spet - ta, o vec - chio, affret - te.*

(s'arresta) (piangente)

L. *- rò. Ah! Ma che diss'io?.. per - do - nami...*

100

FL. *SILVA* ma che diss'i-o?... per-do - nami... l'an-go - - scia in me par.

FL. - lò, in me par-lò,..... l'angoscia in me, l'angoscia in me, in me par.

S *E*

FL. - lò.. Ah!

S va - no, o donna, il pian-ge-re, è va - no, è va - - no, io non per -

ERN.

(La fu - ria è ine - se - ra - bi.le.)

-do-no, è va - no.

Musical score for Ernani (ERN.). The system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a triplet. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

ELV. (a Silva)

Fi - glia d'un Silva io so - no. Io l'a - mo... in dis - so - lu - bile.....

Musical score for Elvira (ELV.). The system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a triplet. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

no - do mistrin - ge a lui... *marcato assai*

(con feroce ironia)

L'a - mi?... morrà co - stui, per ta - le a -

Musical score for Elvira (ELV.). The system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with a triplet. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

(con passione)

FL. *Per que - - ste ama - re la - grime di me, di*

S. *- mor, per ta - le amor mor - rà.*

FL. *lui, di me, di lui pie - tà.*

ERN. *Cantabile* *Quei pian - to, Elvira, ascondimi... ho d'uo - po di co -*

FL. *Pietà!* *di lui, di me pie -*

ER. *- stan - za... l'af - fan - no di quest'a - nima ogni do - lo - re a -*

sempre stacc. *marcato*

EL. *- ta - de...*

ER. *- van - za... Un giu_ramento or_ri_bile o_ra mi dan - na a*

p

EL. *pie-tà!*

ER. *mor - te. Fu scher - no del - la sor - te la*

SIINA

No.

EL. *Non eb - be di noi*

ER. *mi - a fe-li - ci-tà. Non eb - be di noi*

con forza

S

EL.
mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non

ER.
mi - se-ri, non eb - be di noi mi - se-ri, non

S
Mor-rà, morrà!.. morrà, morrà!..

EL.
eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

ER.
eb - be il ciel pie - tà! non ebbe il cie - lo, il ciel pie -

S
morrà!.. per..... tale amor mor -

EL. *(a Silva)*
 -tà! il ciel pie-tà! Di lui, di me pie-tà, pie-ta - de!

ER.
 -tà! non ebbe il ciel, il ciel pie-tà, non

S.
 -rà, mor-rà, mor-rà! È va - no, o donna, il piangere, è va - no, è

102

sf p

EL. *di lui pie-tà!*

ER. *eb - be di noi mi - se-ri,..... non*

S. *va - no, io no, non per-do-no, è va - no... sì, per ta-le amor mor-*

ff p

FL. *ff* *b_e* *pp* *s*

ah!..... di me, di lui, di me, di

ER. *pp* *s*

eb - - - be il ciel, il ciel pie -

S *pp* *s*

- rà, mor-rà, mor - rà, mor-rà, per ta - - le a -

ff *pp* *s*

FL. *strisciato*

lui, di me, di lui pie-tà, pie-tà!

ER. *s*

- tà, non eb-be, non eb - - be di noi

S *s*

- mor mor - rà..... è va - - no, o donna, il

sf *p* *f*

FL. *pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-*

ER. *mi-se-ri,..... non eb-be il ciel pie-tà, no pie-tà!.....*

S. *pian-ge-re,..... è va-no, io no, non per-do-no, è va-no...*

FL. *-tà! ah!..... di me, di*

ER. *non eb-be..... il*

S. *si per ta-le a-mor mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, per*

ff p

ff pp

ff pp

ff pp

strisciato

FL. lui, di me, di lui, di me, di lui pietà, pie- tà!

ER. ciel, il ciel pie- tà, il ciel pie- tà! non

S. ta - - le a - mor mor - rà, mor - rà, morrà,

FL. pie - tà, pie - tà! di lui, di me, di lui, pie- tà, pie - *pp*

ER. eb - be il ciel pie- tà! di noi pie - tà, pie - *pp*

S. mor - rà, mor - rà, morrà, mor - rà, mor - rà, mor - *pp*

dim.

EL. *ff* - tà, pie - tà, pie - - tà!

ER. *ff* - tà, pie - tà, pie - - tà!

S *ff* - rà, mor - rà, mor - - rà! *lunga pausa* *Se uno*

pp *ff*

ERN.

ADAGIO COME PRIMA

(appressandosi minaccioso ad Ernani)

Grave

Intendo... in..

squillo inten - de - rà..... to - sto Er - na - ni mo - ri - rà.....

103

ADAGIO COME PRIMA

p

ELV.

ALL.^o RISOLUTO

Che mai fa - ce - sti, ahi

(Ernani si pianta il pugnale nel seno)

- tendo... Compiasi il mio destin fa - tale.

ALL.^o RISOLUTO*ff**ff*

EL. *mi - sero? Chio mora!.. a me il pu - gna - le...*

SIL. *No, sciagu - ra - ta, ar - re - stati,*

rallent. *ADAGIO* ERN.

S *il de - li - rar non va - le...* **104** EL.

ADAGIO *p* *leggero Corda sola*

ELV. *At - ten - di - mi...*

FR. *- vi - ra!.. El vi - ra!..*

EL. *sol te seguir de - si - o...*

stent.

ERN.

Vi - vi... d'a - mar - mie vi - ve - re... ca - ra, t'impon - go... ad - di - o...

ELV. (con entusiasmo)

*cres. e string.**allarg.*

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar!

ER.

Per noi d'a - mo - re il ta - la - mo..... di mor - te fu l'al - tar! Elvi - ra!.. El.

SIL.

(Del le vendet - te il de - mone qui veng a de - sultar!

*cres. e string.**allarg.*

EL.

(Ernani spira ed Elvira sviene)

At - ten - di - mi.

ER.

..vi - ra!.. addi - o...

S

Qui ven - ga!

ALLEGRO**ff**

Fine dell' Opera