

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

СЦЕНА 1

(Досиѣей одинъ.)

Ноты с сайта www.notarhiv.ruAndante tranquillo. M. M. $\text{♩} = 69$.

Violini

нар *pp ben legato*

Об.

НАВѢСЪ.

(Сосновый боръ. Скитъ. Лунная ночь.) (Досиѣей входитъ; движенія его медленны.)

ДОСИѢЕЙ.

Здѣсь, на этомъ мѣс - тѣ свя - тѣ за - логъ спасень-я мі-ру возвѣщу.

Viol.

Corni

Сколь - ко скор-би, сколько тер-за - ній духъ сомнѣнья въ ме - ня вселялъ.

Об.

Clar.

Страхъ за брата - ю, за у - частъ грѣшныѣхъ душъ ден - но и нощ - но ме -

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Страхъ за брата - ю, за у - частъ грѣшныѣхъ душъ ден - но и нощ - но ме -". The piano part features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. An Oboe (Ob.) part is also present, playing a melodic line.

ня смущалъ и не дрог - нуло серд - це мо - е: да свершится во - ля Небеснаго От -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ня смущалъ и не дрог - нуло серд - це мо - е: да свершится во - ля Небеснаго От -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A Violin (Viol.) part is introduced, playing a melodic line. The Oboe (Ob.) part continues its melodic line.

ца! Вре - мя пришло и скорбь моя насъ, ми - лыхъ, вѣнцомъ

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ца! Вре - мя пришло и скорбь моя насъ, ми - лыхъ, вѣнцомъ". The piano accompaniment continues. The Violin (Viol.) part continues its melodic line. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts are also present, playing melodic lines.

сла - вы о - сѣ - ни - ла. Жиз - ни зем - ной и пре - хо - дящей у - тѣ - хи през -

The fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "сла - вы о - сѣ - ни - ла. Жиз - ни зем - ной и пре - хо - дящей у - тѣ - хи през -". The piano accompaniment continues. The Violin (Viol.) part continues its melodic line. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts are also present, playing melodic lines.

рѣ - ли вы, сла - вы без - смерт - ной, вѣч - ной ра - ди.

The fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "рѣ - ли вы, сла - вы без - смерт - ной, вѣч - ной ра - ди." The piano accompaniment continues. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts are also present, playing melodic lines.

Му-жай-тесь, бра-тья! Fl. Въ мо-лит - въ теп-лой най-

Ob. Cl.

де - те си - лы предстать предъ Гос-по-да Силь. Bo - же правый, ут - верди за -

Viol. Ob. Fl. Cl. piz. Cor.

въ тѣнахъ! Да не въ судѣ иль о - суж - де - нье, новъ путь свя - та - го об - но -

f Fl. Ob. Cl. Cor. p

(въ молитвенномъ настро-
еніи)

вле - нья исполнимъ е - го, Отче бла-гій! (Раскольники мало по ма-

pp

лу выходить изъ скита на сцену.)

piz.

СЦЕНА 2

(Досиной, Марья и раскольники.)

Moderato.

ДОСИНОЙ.

Бра-тия! По-гиб-ло дѣ-ло на-ше. По

Cor. quart.

f

p

всей Руси тѣснятъ насъ, бра-тия, У-битъ старикъ Хованскій, Го-лицынъ въ ссылкѣ;

Cor. Trombe e Fag.

f

надежда наша Князь Ан-дрей межъ нами здѣсь скры-ва-ется въ скиту.

quart.

p

А кто ви-но-ю? Са-михъ князей раз-до-ры.

Cl. Fag.

quart.

mf

p

Братъ - я, дру - ги, вре - мя за вѣ-ру потерпѣть право - сла-вную Войс-

ка-ми скигъ нашъ ок - руженъ теперь; Врагъ че - ло - вѣковъ, Князь
Corni e Trombe

мі - ра возста. Ему не отда- димся, братья; сгоримъ, а не дадимся!

Andante maestoso.

(обращаясь къ мужчинамъ)

Бра - ті - я! Внемли-те гла-су от-кро - ве - ні - я во
Trombe Corni e Tromboni

и - мя Пре-свя - то - е твор-ца и Гос - по - да Силъ

Хоръ.

Ten.

Bass.

Fag.

pp pizz.

Вла - ды - ко, от - че, свѣ - та хра - ни - тель;

досно.

(обра -

Гос - поду от - кры - ты во вѣкъ на - ши сера - ца.

Viol.

Fag.

щась къ женщинамъ.)

мнѣ!

Тромб.

Сес-тры!

Хра-ни-те-ли за-вѣтъ ве -

p Cor.

Тромб.

ли - кіи во и - мя пре-свя то - е твор-ца и Гос-по-да Сми?!

Sopr. Не и - ма мы стра - ха, от - че, за - вѣтъ нашъ преді
 Alt. р рр риз.

Ob.

ДОСПѢЙ.

А - - минь! Об-ле -
 Гос - по-домъ свѣтъ и не-пре - ло - - жень.

Viol.

Ob.

Fl.

mg. Ob.

Ped. Tromb. *

кай - тесь въри - зы свѣт-лы-я, возжи - гай - те свѣ - чи Бо - жі - я и гря -

ди - те къ сто - я - ні - ю, и да пре - терпѣшь во сла-ву Гос - по-да.

f

РАСКОЛЬНИЧІЙ ХОРЪ.

Хоръ. Andante mistico. $\text{♩} = 69$.

Sopr. *Alc.* *p*
 Врагъ че - ло - вѣ - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;
 Ten. *p* Врагъ че - ло - вѣ - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;
 Bass *p* Врагъ че - ло - вѣ - ковъ князь мі - ра се - го возе - та;
 Колоколь въ скиту. и т.д. во все продолженіе хора.

Andante mistico.

Fag. *p*
 Sopr. *f* страш - - - ны ко - вы Ан - тих - рис - та!
 Alt. *f*
 Fl. *f*
 Cl. *f*
 Viol. *f*
 Cor. *f*

Ten. Без - пре - дѣль - на зло - - - ба е - го
 Bass.
 Fl. Ob.
 Fag. *pizz.*

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Смерть и - деть! спа - сай - те - ся!

f *quart.* *p*

Fl.
Ob.
Cl.

Близ - ко врагъ му - жай - те - ся!

f *p*

Ob.
Cl.
Fag.

(Уходи вместе съ Досиеемъ въ скитъ.)

Пла - ме - немъ и ог - немъ

Пла - менемъ и ог - немъ сви - щеннымъ мы о - бѣ - лимъ ся

Пла - менемъ и ог - немъ мы о - бѣ - лимъ - ся

f *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

пла - менемъ и ог - немъ сви - щеннымъ мы о - бѣ - лим - ся

пла - менемъ и ог - немъ мы о - бѣ - лим - ся

пла - ме - немъ и ог - немъ

Fl. Ob. Cl. *f*

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца

pp

pp (Марфа остается, все прочіе скрываются въ скитѣ.)

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца.

Во сла-ву Гос-по - да твор - ца.

Коло *pp* *pizz.* *tacet.*

(Марса, позже Ки. Ан. Хованскій и Досифей.)

Molto moderato.*Recit. Lamentoso.***МАРСА.**

Allegretto. $\text{♩} = 104$

КН. АН. ХОВАНСКИЙ (за сценою)

Гдѣ ты мо - я во - люшка? - Гдѣ ты мо - я нѣ - гушка?

У от - цаль у ба - тюш ки? У ро - ди мой у ма - туш - ки?

Ку - дажьку-да я во - люшку Ку - да сво - ю нѣ - гушку

да ку-дажьдѣ - вать е - ё, да ку-дажьдѣ - вать бу-ду я?

(Выходи на сцену)

МАРФА (Хованскому)

Эмма! Милый мой!

Largo. $\text{♩} = 48$.

Вспом-ни помя-ни свѣтлый мягъ любви, Мно-го чудныхъ сновъ сътъхъ

Fl. Cl.

поръ ви-да-ла я: Снилось мнѣ буд-то бы из-мѣ-на люб-ви тво-ей,

Cl. Fag.

МАРФА.

чу-дѣлись броди-ли ду-мы мрач-ныя. Спо-кой-ся княже.

КН. АН. ХОР.

Ossia:

Мар-фа!

fpp

МАРФА.

я не ос-тав-ляю те-бя вмѣстѣ съ-то-бо-ю сго-рю лю-бя.

Corn

А слышь по слышь:

жар-ко было какъ но-чью шеп-та-тъ ты мнѣ

Viol. col sord.

Corn

про любовь свою про счас - ть мое; ту - чей черною пок - рылась любовь моя,

хо - лодомъ льдомъ скова - ло клят - ву мо - ю. Смерт - ный часъ твой при -

шелъ, милый мой, обой - му те - бя вѣст - тат - ный разъ. А - ли -

луй - я А - ли - луй - я Али - луй - я А - ли - луй - я.

Moderato marciale e maestoso. $\text{♩} = 96$.

ДОСНѢЙ (Выходя изъ лѣсу въ саванъ)

(Трубы „потѣшныхъ“ за сценой) Труба предвѣчнаго! Настало время вѣг - нѣ и

КН. АН. ХОВ.

МАРФА.

пла-мени при-ять вънець славы вѣч-ныя! Марфа спаси меня! Тебя спасли?

pp

(Раскольники выходятъ мало по малу на сцену въ бѣлыхъ одеждахъ, въ рукахъ свѣчи и некоторые

Слышалъ-ли ты вда-ли за э-тимъ боромъ тру-бы вѣ-ща-ли

Alla marziale funebre. ♩ = 68.

f *Tranche* *Fl.* *p* *Viol.*

изъ нихъ складываютъ костеръ.)

бл-зость войскъ петровскихъ? Мы ны-да-ны, насъ ок-ружи-ли,

нег-дѣ ук-рыть-ся, нѣтъ намъ спасенья, са-ма судь-ба ско-на-ла

Viol. Alti *pp cresc.*

крѣп-ко насъ съто-бо-ю и про-рѣкла ко-мелъ намъ смертный;

Viol. *pizz.*

ни слезы, ни мольбы, ни у - коры, ни стенанья, ни что не спа-сетъ, судъ батакъ ве-лъ-ля.

pp cresc. piz.

КН. АН. ХОВ. **МАРӨА**

Мар-өа мо - лю тебя тяжко тяж-ко миѣ. И-демъ же, княже,

Ob. Cl. Violon. p

братья ужъ собралась и о-гонь свя-щен-ный жертвы ждетъ сно-ей.

Largo.

Вспомни помя-ни свѣт-лый ми-гъ любви, какъ шепталъ ты миѣ про сча-стie мое.

Viol. Cl. p. g. pp Corao

(Вводитъ Ховымскаго на костеръ)

Въог-ни и пла-мени за-ка-лит-ся та клят-ва твоя!

pp sforz.

СЦЕНА 4. (Заключительная)

(Марш, Кн. Ан. Хованский, Досидей и раскольники; въ концѣ петровскіе „потѣшныя“)

Marciale.

(Трубы за сценой)

Хоръ.

РАСКОЛЬНИКИ (на кострѣ)

Sopr. Гос - по-ди сла - вы, гря - ни во сла - ву Тво - ю!

Alt. Гос - по-ди сла - вы, гря - ни во сла - ву Тво - ю!

Ten. Гос - по-ди сла - вы, гря - ни во сла - ву Тво - ю!

Bass. Гос - по-ди сла - вы, гря - ни во сла - ву Тво - ю!

Meno mosso.

ДОСИДЕЙ.

Братія! Под-вигнемся; но Господѣ прав-ды и люб-ви да узримъ свѣтъ.

Colla parte

Viol. *f* *dim.*

Да сгинутъ плотскія козни ада отъ лица свѣтла правды и люб-ви.

Tromb. *f*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОРЪ. *)

♩ = 72.

Andante maestoso alla breve. (Марш зажигает свѣчью костеръ)



МАРША.

РАСКОЛЬНИКИ.

Хоръ. Гос. - - - подь - - - мой,

Sopr. Гос. - - - подь - - - мой,

Alt. Гос. - - - подь - - - мой,

Ten.

Bass.

Fl. Ob. Cl. Bg.

The 'Раскольники' section includes vocal parts for the Chorus, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, all singing the word 'Гос.' (God) followed by 'подь' (under) and 'мой' (my). The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a simple bass line.

МАРША

За - - - щит - - - никъ и пок - ро

Sopr. За - - - щит - - - никъ и пок - ро

Alt. За - - - щит - - - никъ и пок - ро

The 'Марша' section includes vocal parts for the Soprano and Alto, both singing the words 'За - щит - никъ и пок - ро'. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggiated figures in the right hand, while the left hand plays a simple bass line.

Примѣч. Заключительный хоръ М. П. Мусоргскаго сочиненъ небылъ, а имъ писанъ Н. А. Римскимъ - Корсаковымъ на тему съ текстомъ найденную въ черновыхъ наброскахъ Хованщины.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Первая партия: **ни** - - - **тель!**
- Вторая партия: **ви** - - - **тель!**

Пiano (нижние стaves):

- Начало с аккордами и движением в басу.
- Средняя часть: **(Трубы за сценой ближе)** с триолями (3).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Первая партия: **Па** - - - **сеть**
- Вторая партия: **Па** - - - **сеть**

Пiano (нижние стaves):

- Активная мелодия в правой руке с широкими интервалами.
- Басовая линия поддерживает ритм.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Первая партия: **той** - - - **мя.**
- Вторая партия: **той** - - - **мя.**

Пiano (нижние стaves):

- Начало с аккордами.
- Средняя часть: **(Трубы за сценой)** с триолями (3).
- Позднее: **Трубы** и **Cornet** (с фортиссимо **f**).

(Костеръ все болѣе и болѣе разгорается)

(еще ближе)

ДОСИѦ.

Гос - по - да прав - ды ис -

Гос - по - да прав - ды ис -

Гос - по - да прав - ды ис -

Гос - по - да прав - ды ис -

мы

мы

мы

(Трубы)

нич - то - - - же ли - шить - -

нич - то - - - же ли - шить - -

нич - то - - - же ли - шить - -

МАРӨА.

(Все погибаютъ въ пла-
мени)

ВСПОМ - НИ ПО - мя - ни - СВѢТ - ЛЫЙ МИГЪ!

КН. АН. ХОВ.

ДОСИӨ.

О Эм - ма Эм-ма!

нась.

А - минь!

нась.

А - минь!

нась.

А - минь!

(На сцену выходятъ

трубачи, а за ними потѣшная рота иотступаютъ въ-
жась при видѣ костра) ЗАНАВѢСЬ медленно опускается.

Trombe

Corni

ff più animato

Конечъ: