

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)  
ФЕДУЛЪ СЪ ДѢТЬМИ

9

ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

Музыка

SINFONIA. МАРТИНА и ПАШКЕВИЧА.

соч. Пашкевича.

Allegro.

Piano.

The musical score is written for piano and features six systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a tempo marking of Allegro. The second system features a forte-piano (fp) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The overall structure of the score suggests a symphonic movement with contrasting dynamics and a steady tempo.

This page of a musical score, numbered 10, contains seven systems of music. The instruments and parts are as follows:

- System 1:** Flute (Fl.) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. The Flute part features rapid sixteenth-note passages. The Vcl./Vb. part has a long rest followed by a melodic line starting in the second measure.
- System 2:** Violini (Vni) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. The Vni part is marked *p* and features a melodic line. The Vcl./Vb. part continues its melodic line.
- System 3:** Flute (Fl.) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. The Flute part is marked *p*. The Vcl./Vb. part has a long rest followed by a melodic line. The lower staff also includes markings for *Alto.* and *Re.*
- System 4:** Violini (Vni) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. Both parts feature melodic lines.
- System 5:** Flute (Fl.) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. The Flute part is marked *p*. The Vcl./Vb. part features a melodic line. The lower staff also includes markings for *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.
- System 6:** Violini (Vni) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. The Vni part is marked *f*. The Vcl./Vb. part features a melodic line. The lower staff also includes markings for *f*.
- System 7:** Violini (Vni) in the upper staff and Violoncello/Double Bass (Vcl./Vb.) in the lower staff. The Vni part is marked *f*. The Vcl./Vb. part features a melodic line. The lower staff also includes markings for *f*.



# ЯВЛЕНИЕ 1.

Федуловы дочери (приходятъ съ хороводомъ.)

Дѣти хоромъ поютъ.

(Театръ представляетъ видъ деревенскій.)

№ 1.

*Allegro.*

. Пашкевича.

Piano.



Сопраны.

Альты.

Тенора.

Бассы.



всѣ имъ у-гож-да-ютъ, а за-мужні я гру-сятъ, имъ только до-саж-да-ютъ;  
 Пер-во счастье значить въ свѣтъ о-то всѣхъ поч-те-нье, а послѣднее вамъ же-ланье

отъ мужей пре-зрѣ-нье. Ве-се-литесь кра-са-ви-цы по-ка есть вамъ во-ли  
 не спѣши-те ны за мужствомъ, вы-би-рай-те вре-мя; вышедъ за-мужъ не у-дачно

не спѣши-те ны за мужствомъ, вы-би-рай-те вре-мя; вышедъ за-мужъ не у-дачно

не спѣши-те ны за мужствомъ, вы-би-рай-те вре-мя; вышедъ за-мужъ не у-дачно

бу- де- те ту- жи- ти вы бу- де- те при- нужде- ны вѣкѣ вѣнс- во- лѣ жи- ти. Вы не



вѣрьте же- ни- хамъ, вѣ чемъ клясть - ся вамъ буду- ть же- ни- хамъ, чи кля- нут- ся, же -



*TUTTI.* *2 Сопр. SOLI.*  
- ния - шись за- буду- ть. Не- сно- сы гру- би- я- ны. Нѣ жна- я. вла- дѣ - етъ кра- со -



ту при- я - тность прелестъ при се- бѣ и - мѣютъ, все по- корности об- маномъ се- бѣ полу- чи -



TUTTI.

- ли, что предъ ни-ми вы кля-ли-ся вѣчно вѣрны бы-ти. А са-ми

Fl.

но-го-дны-е клятвы престу-пи-ли клятвы, клятвы престу-пи-ли и вамъ из-мѣ-

- ни-ли; о-ни только что до-вольны, все-бы имъ кля-ли-ся, все-бы, все-бы

имъ кля-ли-ся и все по-корны бы-ли и все по-корны бы-ли.

Они ую-  
дят о-  
дна Ду-  
няша  
отста-  
етъ.

## ДУНЯША И ДѢТИНА.

Allegretto grazioso.

соч. Мартина.

№ 2.

Piano.

## ДѢТИНА. (къ Дуняшѣ поетъ)

Дѣт.

1. Слушай, ра-дость, од-но сло-во, гдѣ ты
2. Ты не ду-май, до-ро-га-я, что бы
3. Ахъ! сви-рѣ-па, у-ми-ли-ся, не пре-
4. По-ди, по-ди до-ро-га-я, нѣтъ пос-

Дѣт.

свѣтлѣ мой жи-вешъ, тамъ-ли гдѣ свѣ-тел-ка но-ва? Ска-жи, какъ-мой  
я то-бой шу-тилъ; для те-бя мо-я ми-ла-я весь я духъ-мой  
дай ме-ня въ-тос-ку; я то-бо-ю за-ра-зил-ся, не хо-чу о-лы-  
той-хоть по-ца-луй; бу-детъ ра-дость, ахъ, ка-ка-я! Ес-ли тѣмъ-я

Дѣт.

свѣтлы - вѣшь; какъ п ба-тющ - ку зо - вутъ; разока - жи все  
 воз - му - тилъ; какъ у - зналъ кра - оу тво - ю по - за - былъ я  
 - шать про - ту я при-твор-ну кра-со - ту, лю-блю ми-лу  
 на - гра - дилъ; ну, те - перь я о - дол - женъ; что такъ ще - дро

Дѣт.

не за - будь.  
 честь во - ю. } Что спѣшишь те - перь до - мой? Ахъ, по - слушай, ахъ по - стой, по -  
 про - ото - ту. }  
 на - граж - денъ. }

Дуняша.

- той! Пол - но, пол - но ба - ла - гуръ, мнѣ по - ра ид -  
 pizz.  
 Fine.

Дуня.

- ти до - мой, мнѣ за гнать гу - сей и куръ, чтобъ не быть би - той са - мой, те - бѣ

Дуня.

смѣ - хи вѣдь од - ни, не под - ставишь вѣдь сна - ны, по - ди, по - ди; не шу - ти,  
 p



до-бра ночь те-бѣ, про-сти, про-сти про-сти про-сти!

*p arco.*  
*f*

*ff* *sf* *D. S. al Fine.*

Дѣтяно поетъ 2й Куплетъ,  
Стр. 9. 10. до Fine.

ДУНЯША.

Го ло-динъ ты мой из-ряд-ной, какъ ты можешь го-во-рить со-мной

дѣвкой не у-че-ной, я не зна-ю въ свѣ-тѣ жить; а со-вѣ-ту-ю те-

*p*

-бѣ лю-бить равну-ю се-бѣ... по-ди, по-ди, не шу-ти, до-бра

Дун.

ночь те - бѣ, про-сти, про-сти, про-сти, про - сти.

*ff sf* *D.S. al Fine.*

Дѣтина поетъ 3й Куплетъ,  
Стр. 9.10. до Fine.

ДУНЯША

От - пус - ти ме - ня по - жа - луй, мнѣ съ то -

*Viol. solo.*

Дун.

- бой не его - во - рить, мнѣ до - бугъ е -

Дун.

- ще не ма - лой мнѣ ко - ровъ по - ра до -

Дун.  - нть; мас - ло пах-тать, хлѣ-бы печь; щи ва -

Дун.  - рить, ка - пу - ту сѣчь. По - ди, по - ди,

Дун.  не шу - ти, Доб - ра ночь те - бѣ, про - сти, про -

Дун.  - сти, про - сти, про - сти!



Дѣтина поетъ  
4й Куплетъ,  
Стр. 9. 10. до  
Fine.

## ДУНЯША.

Дун.

Охъ, ка - бы нашъ Вань-ка, ви - дѣлъ что те - перь ты у - чи - нилъ:

pizz.

Дун.

онъ бы такъ-то те - бя вы - билъ, что впе - редъ бы по - за -

Дун.

- былъ: на - шихъ дѣ - вокъ ца - ло - вать и дол - го съ нимъ болтать.

Дун.

у - би - рай - ся не шу - ти, по - ди, бѣ - шен - ный про -

Дун.

- сти, про - сти, про - сти, про - сти, ДѢТНА. у - би - райся не шу -

По ди радость зриво

p

Дун.    
 -ти, по-ди бѣ\_шенный, про-сти, по-ди, бѣшеный, прости бѣшеный, бѣ\_шеный, бѣ\_шен\_   
 Дѣт.    
 спи, добра ночь те\_бѣ про-сти, добра ночь те\_бѣ про-сти добра ночь, добра ночь, доб - ра   
   
*p sf p sf p sf*

Дун.    
 -ный, прости, прости; бѣ\_шеный, бѣ\_шеный, бѣ\_шеный прости, прости по-ди, по-ди;   
 Дѣт.    
 ночь те\_бѣ, про-сти; добра ночь, добра ночь, доб-ра ночь те\_бѣ, про-сти про-   
   
*sf p sf p sf*

Дун.    
 по-ди, по-ди; про-сти про-сти про-сти. Дѣтина уходитъ.   
 Дѣт.    
 -сти, про-сти, про-сти, про-сти, про-сти.   


ФЕДУЛЬ (съ дочерями и съ сыновьями, конхъ числомъ пятнадцать.)

Все пѣсни перепѣли, одного шершня не допѣли. Да все-ли вы налицо?

№ 3.

Allegretto. Vivace.

соч. Мартина.

ФЕДУЛЬ

(Считаетъ дѣтей поочин.)

Фо-тяша, Дуняша, Ипполитъ, Неофитъ, Сера-

Allegretto. Vivace.

Piano.

Ф.

-фима, Агри-пина, Парамонъ, Филимонъ, Кате-рина, А ку-лина. Двой-нички, двойнички: Нико-

Ф.

-димъ, Анку-димъ, трой-нички, тройнички: Мино-дора, Митро-дора, Нимфодо-ра. Фо-тя-ша, Ду-

Ф.

-няша, Иппо-литъ, Нео-фитъ, Сера-фима, Агри-пи-на, Парамонъ, Фили-монъ, Кате-

Ф.

-рина, А ку-лина, Нико-димъ, Анкудимъ, Мино-дора, Митродора, Нимфодора.

## ХОРЪ ДѢТЕЙ.

## № 4.

Andante.

*sotto voce*Сопрано.  
Альти.Теноръ.  
Басъ.

ХОРЪ

Andante.

Piano.

1й разъ *f**sotto voce*2й разъ *p**sotto voce**sotto voce**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p**ff**p*

## Allegretto.

ДУНЯША.

ФЕДУЛЬ.

Я бли - ны пек -

Ду - ня - ша, Ду - ня - ша гдѣ бы - ла

Д

Ф.

- ла, я блины пек - ла, я блины, я бли - ны пекла

- ны пекла.

Ду -

Дасѣ дво - ра сте -

Д

Ф.

я блины пек - ла, я блины пек - ла, я блины, я бли - ны пекла.

- кла, дасѣ дво - ра сте - кла

Д

Ф.

я блины пек -

Ду - ня - ша гдѣ бы - ла, Ду - ня - ша гдѣ бы - ла, Ду - ня - ша гдѣ бы - ла



Дун. - ла, я бли - ны пек - ла, я бли - ны пек - ла, я бли - ны, я бли - ны пек -

Дун. - ла, я блины пек - ла, я блины пек - ла, я блины пек - ла,  
ФЕДУТЬ.  
дасъдвора стекла, дасъдвора стекла, дасъдвора сте - кла Ду - ня - ша, Ду -

Дун. я блины пек - ла; я блины пек - ла, я блины пек - ла,  
Ф. - ниша дасъдвора сте - кла дасъдвора сте - кла, дасъдвора сте - кла Ду -

Дун. я блины пек - ла, я блины пек - ла.  
Ф. - ня - ша, Ду - няша дасъдвора сте - кла, дасъдвора сте - кла.

## № 5.

## ДѢТИ (хоромъ поютъ)

соч. Пашкевича.

Allegro vivace.

ХОРЪ.

Эхъ, Эхъ, на Дуню о-сер-

Piano.

Allegro vivace.

-дн-ся! Эхъ, Эхъ, на Ду-ню вскинулся! Ахъ, какъ

нашъ Федулъ гу-бы на-дулъ! Ахъ, какъ нашъ Федулъ гу-бы на-дулъ!

гу-бы на-дулъ, гу-бы на-дулъ!

## ФЕДУЛЬ.

Музыкальная партитура с вокальными партиями и фортепиано.

**Вокальные партии:**

- Федуль:**
  - Фо - тя - ша, лю - ди про Ду - ню го - во -
  - 1. - рятъ. ФОТЯША. 2. Фо -
  - Ду - ня - шѣ лю - ди лю - бить не ве - лятъ
  - Ду - ня нынѣ та - ко - ва Ду - ня нынѣ та - ко -
  - Ду - ня не и - на - ко - ва
  - Ду - ня не и - на - ко - ва
  - Ду - ня изъпод - ло - бяг - лас - ко - мѣ гля -
- Фот:**
  - Ду - ня нынѣ та - ко - ва
  - Ду - ня не и - на - ко - ва
  - Ду - ня не и - на - ко - ва
  - Ду - ня не и - на - ко - ва

**Фортепиано:**

- Начало: Аккорды в левом регистре.
- Раздел 1: *f* (форте), 3-я фигура, *p* (пиано).
- Раздел 2: *pp* (пианиссимо), ритмическая фигура.
- Раздел 3: *f* (форте), *p* (пиано), аккорды.

## ФОТЯША.

Ф. - дитъ Ду - ня лишь толь - ко го - лос - комъ брян - чить

## ФЕДУЛЬ.

## ФОТЯША.

Ду - ня изъ под - ло - бя глаз - комъ гля - дить Ду - ня лишь

## ФЕДУЛЬ.

Ду - ня изъ под - ло - бя глаз - комъ гля -  
толь - ко го - лос - комъ брян - чить Ду - ня лишь толь - ко го - лос - комъ брян -

Ф. - дитъ, Ду - ня изъ под ло - бя глаз - комъ гля - дить. ФЕДУЛЬ  
говорить.  
Фот. - чить, Ду - ня лишь толь - ко го - лос - комъ брян - чить. Безъ мат  
ки пчелки  
пропавши  
дитки.

## ХОРЪ.

Эхъ, эхъ, что ба-тюш-кѣ сдѣ-ла-лось эхъ,

3

а 2. эхъ, что род-но-му раз-су-дилось, что род-но-му раз-су-ди-лось

3

Ахъ, на Ду-ня-шу о-сер-дил-ся! Ахъ, на Фо-а 2.

*f*

-тя-шу о-сер-дил-ся! ахъ, на Ду-ня-шу о-сер-дил-ся!

3

Ахъ, на Фо-тя-шу о-сер-дил-ся, на Фо-тя-шу о-сер-дил-ся!

*f*

ФЕД. ИПОЛ.

Ип-по-литъ, смотри быстро наме-ня. И-зо-

*p*

И.

- всей мо-чи пя-лю о-чи на те-бя. Ип-по-литъ,

*poco f* *p*

Ф.

ИПОЛ.

смотри быстро наме-ня. И-зо-всей мо-чи пя-лю о-чи на те-бя;

*p*

И.    
 Ф.    
 Corni.    
 Alto. 

пя-лю о-чи на те-бя,    пя-лю о-чи на те-бя;  
 смо-три бы-стро на ме-ня,    смо-три бы-стро на ме-ня; же-нить-ба

И.    
 Ф.    
   


та-ко-ва ду-мушка, раз-думъ, раз-думъ;  
 мнѣ бре-деть на умъ,    же-нить-ба мнѣ бре-

И.    
 Ф.    
   


та-ко-ва ду-муш-ка, раз-думъ, раз-думъ, раздумъ, раздумъ.  
 - деть на умъ.

ФЕДУЛЬ  
 говоритъ:  
 безъ жены,  
 что безъ  
 кошки.

   
   
 Cl. I.    
 Cl. II. in 8. 

Эхъ,    эхъ,    что ба-люшкѣ в-зду-ма-лось! Эхъ, эхъ, что ба-люшкѣ раз-су-ди-лось!

Ахъ, онъ же-ниться сви-ра-ет-ся! Ахъ, онъ же-ниться сви-ра-ет-ся

**нар** *f*

ФЕД.

Не о-фитъ, шить не-ко-

*f* *p*

НЕОФИТЪ.

- му, шить не-ко-му. Восме-ро дѣ-вицъ, не безъ рукъ, есть ко-му.

*f*

ФЕД.

восме-ро дѣ-вицъ, не безъ рукъ, есть ко-му. Не-до-сугъ, не-до-сугъ по-ютъ,

*dolce*



Ф. скачутъ,

Ф. пляшутъ.

НЕОФ.

Ва-рятъ, то-пятъ и въпеча мѣ-шаю-тъ; ва-рятъ,

*p* *cresc.*

Н. то-пятъ и въпеча мѣ-шаю-тъ.

*f*

# ДѢТИ (поютъ хоромъ)

№ 6.

Allegro.

ФЕДУЛЬ говор: Молоденькій умокъ, что вешній ледокъ.

соч. Мартина.

ХОРЪ.

Piano.

Эхъ, эхъ, какъ ба-тюш-ка былъ тихъ

*f*

Эхъ, эхъ, какъ ба-тюш-ка сталъ лихъ

*f*

Ахъ, онъ же-нить - ся сви-ра - ет-ся!

Ахъ, онъ же - при-тво-ря - ет-ся, онъ же при-тво-ря - ет-ся

*f*

ФЕД.  
Се-ра-фи-ма ска-затель-те-бѣ про ди-ко-ви-ну, ска-затель-те-бѣ про ди-ко-ви-ну.

*p* *p* *cresc.*

Ф. СЕРАФИМА. ФЕД.

- ку? Ты скажи, расскажи мнѣ од- ну лишь сказоч- ку. Я же нюсь, у

*f* *p* *6*

Ф. СЕР.

- па - на на сѣняхъ вдова мо- ло - да, на сѣняхъ вдова мо- ло - да Давъ по - лѣ,

*f* *p*

С.

по-лѣ тра - ва му- ра - ва, давъ по-лѣ, по-лѣ, давъ по-лѣ, по-лѣ, тра - ва му- ра -

С. ФЕДУЛЪ

- ва. Давъ по - лѣ, по-лѣ, тра - ва му- ра - ва. говоритъ:

*p* *p*

Т'аваръ по-  
любитъ и  
у изразоту  
питъся.

Эхъ, эхъ, какъ ба- тюш - ка го- во - рить.

*f*

Эхъ, эхъ, бабѣ ба-тюш-ко го-во-ри-тъ

Ахъ, вдо-ви по-хи-жи-ва-ла;

Ахъ, палоч-кой по-ми-хи-ва-ла, палоч-кой по-ми-хи-ва-ла.

ФЕД.  
А-гри-пи-на, за вдо-ву сва-тал-ся, сва-тал-ся дво-ря-нинъ, за вдо-

*f*

*p*

Ф. АГРИШНА. ФЕД.

- вусватался дворянинъ. Дасъ камышенки рѣч-кисъла - ды, мѣщанинъ. Свата-  
*cresc.* *f* *p*

Ф. - ся за вдо - вуш-ку съ Мос-квы ско - мо-рохъ, съ Мос - квы ско - мо-  
*6* *f*

Ф. АГРИШ.

- рохъ Жи-тье, бы-тье во-лын-ка, да гу-докъ; жи-тье, бы-  
*p*

А. - тье, жи-тье, бы-тье, жи-тье, бы-тье, пьянъ и плохъ; жи-тье, бы-  
*f*

А. - тье, жи-тье, бы-тье пьянъ и плохъ.  
*p* *f*

ФЕДУЛЬ  
 говоритъ:  
 Что было,  
 то видѣли; а  
 что будетъ,  
 то увидимъ.

а 2. 1.

Эхъ, эхъ, ба-тюш-ка тя-га-ет ся съдво-ря ни-номъ;  
Эхъ, эхъ, ба-тюш-ка тя-га-ет ся съмѣ-ща

а 2.

1.

*p*

2.

- ни-номъ. Ахъ, вдо-ва по хѣ-жи-ва-ла;

2.

*ad.*

ахъ, хлы-отомъ по-гра-жи-ва-ла, по-гра-жи-ва-ла, по-гра-жи-ва-ла.

*f* *p* *b*

ФЕД.

Па-ра-монъ, вдо-ва же-ни-хамъ от-ка-зы-ва-ла, от-ка-зы-ва-

*f* *p* *b*

ПАРАМ.

Ф. *ла.* А те - бя ба - тюш - ка, о - на при - ма - ни - ва - ла, о на при - ма - ни - ва -



П. *ла.* О - на доб - ра - го мо - лод - ца об -

ФЕД. О - на доб - ра - го мо - лод - ца по - лю - би - ла,



П. *ма - ны - ва - ла, об - ма - ны - ва - ла, об - ма - ны - ва - ла.*

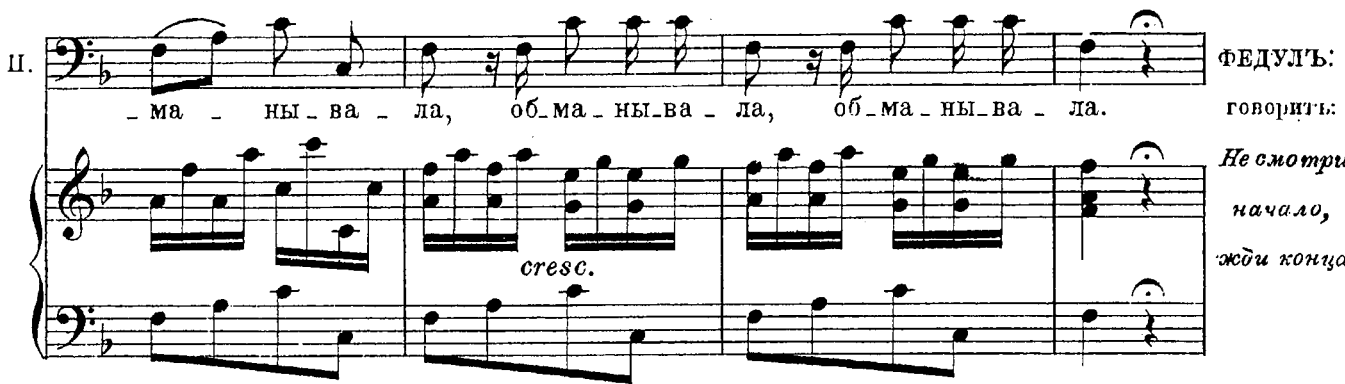
ФЕДУЛЪ: *говоришь:*

*Не смотри*

*начало,*

*жди конца*

*cresc.*



ХОРЪ. Эхъ, эхъ, о - на же - ни - камъ от - ка - за - ла.



Эхъ, эхъ, о-на баг-ви-ку при-ма - ны-ва - ла.

Ахъ, о-на мо-лод-ца об-ма-ны-ва - ла. Ахъ, о-на мо-лод-

-ца об-ма-ны-ва - ла, мо-лод-ца об-ма - ны-ва - ла, мо-лод-ца об-ма - ны-ва - ла.

ФЕД. Фи-ли - монъ, ва - риль-ли ты пи-во? ФИЛ. Фи-ли - монъ, ва - риль-ли ты пи-во? Ва-



ФЕД.

Фид. -рилъ моло - до - е, ва-рилъ моло - до - е. Безъ со-ло-ду, яч-ме-ню? безъ

Ф. ФЕДУЛЬ  
во-ло-ду, яч-ме-ню? Безъ я - ра-го хмѣ-любезъ я - ра-го хмѣ-лю. говоритъ:  
Поетъ хо-  
рошо а по-  
рестанетъ  
и того лу-  
чше.

ХОРЪ.  
Эхъ, Эхъ, онъ ли - - во ва - рилъ

*f*

Эхъ, эхъ. онъ ви но ку - ритъ.

*f*

Ахъ, късвадь - бѣ го - то - вятся!

Ахъ, късвадь - бѣ го - то - вятся, късвадь - бѣ го - то - вятся!

ФЕД. Речит.

Ка-те - ри-на въслобо - душкѣ дво - рикъ, во дво - рикѣ вдовуш-  
вущки дѣвуш-ка, зовутъ е - е Аннуш.

КАТ.

1. ФЕД.

2.

Ф.

ка. Водво - ри-кѣ вдовуш-ка у вдо - вушкѣ дѣвуш-ка У вдо -  
ка. Сокру - ши-ла насъ из-су-ши-ла насъ вдовоуш-ка.

ФЕД.

говор:

Старица

Софья о

всѣмъ ми-

ръ оох-

нетъ.

ХОРЪ.

а 2.

Эхъ, эхъ балюшка рѣ - чей не при - ни - ма - етъ.

а 2.

*p*

Эхъ, эхъ балюшка рѣ - чей не вни - ма - етъ

Ахъ, онъ насъ, онъ насъ кру - шитъ! Ахъ, онъ

*And.*

насъ, онъ насъ су - шитъ, онъ насъ су - шитъ, онъ насъ су - шитъ.

ФЕД.

АКУЛ.

Аку-ли-нушка ду-ша, отво-рай во-ро-та. Аку-ли-нушка бѣ-

Ак.

ФЕД.

-жить, не шу-митъ не гре-митъ.

Трое саноч.

Ф.

АКУЛ.

ФЕД.

-ки бѣгутъ, Акулина э-то что? Съкабакабоч-ки везутъ, а тебѣ сударьна что? Трое саноч.

Ф.

АКУЛ.

-ки бѣгутъ, Акулина э-то что? Съкабакабоч-ки везутъ, а тебѣ сударьна что?

ФЕД.

говор:  
Догадка  
лучше  
разума.

№ 7.

Allegro.

Oboi.

соч. Пашкевича.

Piano.

Corni.

ХОРЪ.

Эхъ! эхъ! дѣло и - деть кѣши - ру; эхъ, эхъ, пустимся по

ми - ру, ахъ, го - ловушки бо - лять; ахъ, сер - деч - ки ще - мятъ, ахъ, сер - деч - ки ще мятъ.

Эхъ! эхъ! дѣло и деть кѣши - ру эхъ, эхъ, пустимся по

ми - ру, ахъ, го - ло - вуш - ки бо - лять!

ахъ, го - ло - вуш - ки бо -

ахъ, сер - деч - ки ще - мять! ахъ, сер - деч -

- лять; ахъ, сер - деч - ки ще - мять; ахъ, сер - деч - ки ще - мять.

- ки ще - мять, ще - мять;

ФЕД.

Двойнич - ки, двойнич - ки: Никодимъ, Ан. кудимъ по - тягивают - ся;

двойнички.

Спать намъ хо - чет - ся,

Никодимъ, Ан. кудимъ по - тя - ги - ва - ют - ся;

Др.  
спать намъ хо - чет - ся; во мла\_дыхъ\_костяхъ ло - мо - - та, во мла\_

Др.  
ФЕД.  
-дыхъ\_костяхъ ло - мо - - та. Двой\_нич\_ки, двой\_нич\_ки: Ни\_кодимъ, Ан\_кудимъ,

Ф.  
ДВОЙН.  
Ни\_кодимъ, Ан\_кудимъ. Спать намъ хо - чет - ся, спать намъ

Др.  
хо - чет - ся; въ\_бѣ\_ломъ тѣ - лѣ по\_тя\_го - та, въ\_бѣ\_ломъ

Др.  
тѣ - лѣ по\_тя\_го - та. ФЕД.  
говор:  
Всякая  
птица  
свои  
пѣсни  
поетъ.

Эхъ, эхъ, эхъ, мы всё пѣсню од - ну по - емъ; эхъ, эхъ,

эхъ, мы всё пѣсню од - ну по - емъ! Ахъ, не же - нись о - тецъ нашъ род -  
Ахъ, не же - нись о - тецъ нашъ род -

1. - ной! ахъ, не же нись о - тецъ нашъ род - ной, 2. - ной, о - тецъ нашъ род - ной  
- тецъ нашъ род - ной

ФЕД.

Темпо I.

Трой - ниш - ни - ки, трой - ниш - ни - ки, Ми - но - до - ра,



Ф

Мит-ро-до-ра, Ним-фо-до-ра, Ми-но-до-ра, Мит-ро-до-ра, Ним-фо-до - ра.

ТРОЙНИЧКИ.

Ахъ ты ба - тыш - ка дру-жокъ, серд-це ра - достъ, жи - во -

Тр.

-токъ; ма - чи - ха насъ у - да - ритъ въ ло - бокъ, Ма - чи - ха

Тр.

насъ у - да - ритъ въ ло - бокъ. Ахъ, ты ба - тыш -

Тр.

-ка дру-жокъ серд-це ра - достъ жи - во - токъ. Ма - чи - ха насъ у -

Тр.

да - ритъ вло - бокъ ма - чи - ха насъ у - да - ритъ вло - бокъ.

ФЕДУЛЪ: Какъ смолы съ новой сосны собрала.

Эхъ, эхъ по - слушай батюшка Ду - ня - шу; эхъ, эхъ, по -

а 2.

- слушай батюшка Ду - ня - шу; ахъ, кру - шит - ся, кру - шит - ся, не - чалит - ся;

ахъ, въ ли - цѣ измѣ - ня - ет - ся, кру - шит - ся, кру - шит - ся не - чалит - ся;

ахъ, вѣли - цѣ измѣ - ня - ет - ся.

Ахъ, ру - шит - ся, кру - шит - ся, пе ча - лит - ся; ахъ, вѣли - цѣ измѣ -

- ня - ет - ся; ахъ, вѣли - цѣ измѣ - ня - ет - ся.

ФЕДУЛЬ: Сказка складка, а пѣсня былъ; послушайте прежде мою пѣсню, а тамъ. Дунышину.

№ 8. Presto.

Piano.

## ФЕДУЛЬ.

Эхъ, эхъ не ладно, не ладно, ахъ не складно, ахъ не складно же -

ня - та сбѣ - сились, съот - помъ по - бра - нились, ше - ня - та сбѣ - сились, съот -

- помъ по - бра - нились, ше - ня - та сбѣ - сились, съот - помъ по - бра - нились, эхъ,

эхъ, эхъ не ладно! эхъ, эхъ, ахъ не складно, от - пу же -

- ниться взду - ма - лось, от - пу безъ же - ны ску - чи - лось, от - пу же

Ф.   
 - нять ся взду-ма-лось, от-пу безъ же-ны ску-чи-лось! эхъ,

Ф.   
 эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не складно: вдо-ви-цу онъ избралъ, худ-шу

Ф.   
 онъ выбралъ, вдо-ви-цу онъ избралъ, худ-шу онъ вы-бралъ.

Ф.   
 Эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не складно, отъ плеча

Ф.   
 до плеча больше чѣмъ аршинъ, въли-чи-къ не при-мѣт-но морщинъ, отъ плеча

Ф. до пле-ча боль-ше чѣмъ аршинъ, вѣли-чи-кѣ не при-мѣт-но мор-щинъ.

Ф. Эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не склад-но, эхъ, эхъ не лад-но, ахъ не складно.

Ф. на дѣ-токъ за-ста-вить ска-кать, по сво-ей дуд-кѣ пѣть и пляс-.

Ф. -оать, о - на дѣ-токъ за ста-вить ска-кать, по сво-ей дуд-кѣ

Ф. пѣть и плясать, по сво-ей дуд-кѣ пѣть и плясать.

№ 9.

Allegretto.

соч. Мартина.

Piano.



Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (f).

ДУНЯША.

Во се - лѣ, се - лѣ По - кров - скомъ сре - ди у - ли - цы боль -



First vocal entry for Dunyasha. The melody is simple and folk-like. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Дун.

- шой, во се - лѣ, се лѣ По - кровскомъ сре - ди у - ли - цы боль - шой. Ра - зы - гра - лась,



Second vocal entry. The melody continues with a slight variation. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include piano (p).

Дун.

рас - пля - са - лась кра - сна дѣ - ви - ца ду - ша, ра - зы - гралась, рас - пля -



Third vocal entry. The melody continues. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include piano (p).

Дун.

- са - лась кра - сна дѣ - ви - ца ду - ша. Кра - сна дѣ - ви - ца ду - ша, А -



Fourth vocal entry. The melody concludes with a final note. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include piano (p).

Дун. -вдотьюш - ка хо - ро - ша, красна дѣ-ви-ца ду - ша, А вдотьюш - ка хо - ро -

Дун. - ша. Ра - зы грав-шись го - во - ри - ла, вы по - дру - жи -

Дун. - ки мо - и; по - и - гра - ем - те со - мной, по - и - гра - ем -

Дун. - те те - перь, я со - ра - до - сть, съ ве - селя по - и - грать

Дун. съ ва - ми хо - чу. При - ѣз - жать ко мнѣ дѣ - ти - на, изъ Санкт -  
 Что всѣхъ лю - би - те сло - ва - ми а на  
 А у насъ то вѣдь въ де - рев - нѣ здѣсь пря -



Дун.

- пи - те - ра сю - да, при - ъз - жаль ко миѣ дѣ - ти на, изъ Санктпи - те - ра сю - да.  
 серд - цѣ ни - ко - го, что веѣхъ лю - би - те сло - ва ми, а на сердцѣ ни - ко - го.  
 - ма - я про - сто - та, а у насъ то веѣдъ въ де - ревнѣ здѣсь пря - ма - я про - сто - та. *Fine.*

Дун.

Онъ ме - ня кра - сну дѣ - ви - цу под - ва - ри - валъ съ со - бой; се - ре -

*p*

Дун.

- бромъ ме - ня да - рилъ онъ и зо - ло - то су - лилъ онъ и зо - ло - то су - лилъ.

Дун.

„По - ъз - жай со - мной Ду - ня - ша, по - ъз - жай“ онъ го - во -

*p*

Дун.

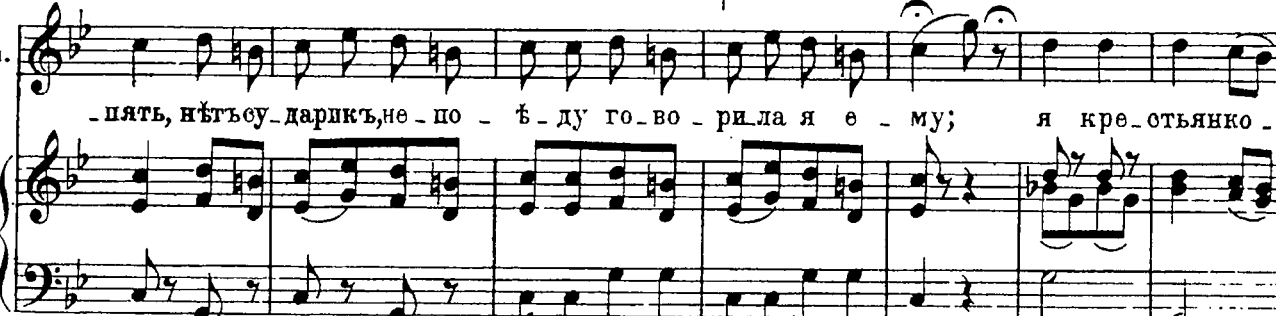
- рилъ, по - да - рю те - бя пар - че - ю и на ше - ю жемчу - гомъ ты въ де - ревнѣ здѣсь кре -

*f p*

Дув.    
 - стьянка, а тамъ будешъ госпо- жа. И во всемъ та-комъ у - бо - рѣ, бу-дешъ

Дув.    
 вдво-е хо-ро-ша, бу-дешъ вдво-е хо-ро-ша; бу-дешъ вдво-е

Дув.    
 хо-ро-ша! Я ска-за-ла что по-ѣ-ду, да о-пом-ни-лась о-

Дув.    
 - пять, нѣтъ-сеу-дарикъ, не-по-ѣ-ду го-во-рила я е-му; я кре-стьянко-

Дув.    
 -ю ро-ди-лась такъ нель-зя быть гос-по-жей; Я въ дер-евнѣ жила при-

Дун. - выкла, а тамъ буду при-вы-кать. А тамъ бу-ду при-вы-кать.

Дун. Я со-вѣту-ю те-бѣ, имѣть равную се-

Дун. -бѣ; въ вашемъ го-ро-дѣ о-бычаи, я слы-хала о-то воѣхъ.

Дуняша по-етъ отъ зна-ка § до Fine § 2 раза и да-ше поетъ пря-мо отъ зна-ка §

Дун. Для окончанія.

здѣсь пря-ма-я про-сто-та

Дун. -та вотъ че-му я ве-се-лю-ся, че-му ра-ду-юсь те-

Душ. *f p f p f p f p*

перь, что оо-та-лась жить въ дере-внѣ, а въ обманъ не от-далась, а въ обманъ не от-да-

*f p cresc.*

Душ. лась, а въ обманъ не от-далась.

*f*

ФЕДУЛЬДа вотъ моя худуша и-детъ съ своимъ хороводомъ; Чего не достаетъ? Какъ пава плыветъ! Примите-жъ есъ ласкою. (Вдовуш-ка приходитъ съ хороводомъ; дѣти къ ней подходятъ съ поклонами, и начинается балетъ съ разн. плясками.)

## ХОРЪ.

№ 10.

Allegro.

Соч. Мартина.

ХОРЪ.

Мы поздравляемъ е при-

Piano.

*f*

*f*

но-симъ, при-томъ те-бя по-кор-но про-симъ: не будь намъ

ма-чи-ха, будь мать; те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-

не будь намъ ма-чи-ха, будь мать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-

-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-

-дать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-дать; не будь намъ ма-чи-ха, будь мать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-

не будь намъ ма-чи-ха, будь мать, те-бѣ мы ра-ды у-гож-

А-а-а

Музыкальный фрагмент из произведения «Сладко-любимый» А. Варшавского. Музыка в тональности G (один диэзис) и размере 2/4. Фрагмент включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Текст песни на русском языке. Фрагмент состоит из двух систем, каждая из которых содержит четыре нотных стана. Первая система содержит первые две строки песни, а вторая — следующие две строки. Фортепиано-сопровождение включает различные музыкальные нотации, такие как аккорды, арpeggios и триллы.

нар

нась все бу- деть лад - но, сог - лас - но, склад -

- но, ра - ды лю-бить, лю-бить, у насъ все бу- деть лад - но, сог -

- лас - но, склад - но, сог-лас-но, лад - но, сог - лас - но,

склад - но.

Конецъ Оперы.