

Verdi
Un Ballo in Maschera
Act II

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 80$
ALL^o AGITATO
E PRESTO

Har *ff* >

(Appare Amelia dalle eminenze)

dolciss. espress.
pp

Cantabile (s'inginocchia e prega)

pp

ff
(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)

This page of musical notation is for Verdi's *Un Ballo in Maschera*, Act II. It consists of six systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** No specific dynamic markings are present.
- System 2:** The piano part begins with a *pp* (pianissimo) marking.
- System 3:** The vocal line starts with a *f* (forte) marking. The piano part has a *ppp* (pianississimo) marking towards the end of the system.
- System 4:** The vocal line features a *f* (forte) marking.
- System 5:** The vocal line has a *pp* (pianissimo) marking at the beginning. The piano part has a *f* (forte) marking in the middle and a *pp* (pianissimo) marking towards the end.
- System 6:** The vocal line has a *f* (forte) marking at the beginning. The piano part has a *p* (piano) marking at the beginning and a *f* (forte) marking in the middle.

ALL.^o AGITATO

AMELIA

Recit.^{vo}

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - to la

Recit.^{vo}
ALL.^o AGITATO

mor - te! Ecco là le co - lonne... la pianta è

ff

là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

pp

Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

pp

Si - - no il ru -

p

A

_mor de' pas - si miei, qui tut - to m'empie di racca -

p

A

_prccio e di ter - ro - re!

ff *f*

A

E se pe - rir do - ves - si? Pe - ri - - -

p

A

- re! Eb - ben!... quando la sor - te

ff *pp*

A

mi - a, il mio dover tal è... s'a - dempia, e si - a!

(fa per avviarsi)

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *con espress.*

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *con espress.* *allarg.*

Ma dal-l'a-ri-do stelo di-vul-

sa *come a-vrò di mia ma-no quell'er- - ba,* *e che*

f *pp smorz.*

dentro la mente convul- - *sa* *quel-l'e - te - re-a* *sembian - za mor -*

con dolore

-rà:..... *che ti re-sta, per-du - to l'a - mor... che ti*

pp

A

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

Oh! chi piange, qual for - za m'ar-

marcato il canto

A

- retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

A

vi - - a? Su co - raggio.... e tu fatti di

Cantabile *dim.*

A

pietra, non tra - dir - mi, dal pian - to ri -

con dolore

A

- stà:..... o fi - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni -

(suona mezzanotte)

A

- en - ta, t'an - ni - en - ta, mio po - ve - ro cor!.... Mezza -

a piacere

ALLEGRO ♩ = 144 *cres.*

A

- notte!.... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

ALLEGRO ♩ = 144

ff con spavento

A
 -ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A
 ne-gli oc - - - chi il ba-le - - -

A
 - - - no del -l'i - - - ra e m'af-fi - - - sa em'af-

A
 -fi - - - sa e ter-ri - - - bi-le sta!..... ah!

pp

нар

con voce soffocata

A

e m'af - fi - sa

ppp

p

sempre dim.

A

e m'af - fi - sa e ter - ri - bi - le

dim.

p *pp*

1^o TEMPO $\text{♩} = 72$

A

(cade in ginocchio)

con passione

sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

1^o TEMPO $\text{♩} = 72$

con espress.

pp

cres. *f* *dim.*

A

- gnor,..... mi - se - re - re d'un po - ve - ro cor o Si -

p *cres.* *ff* *dim.*

morendo

A

-gnor, m'a - i - ta, o Si - - gnor,

p *pp* *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

lento

A

mi-se-re-re, ah!..... mi-se-re-re d'un pove-ro

A

cor!

m.d. *allarg.*

DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160
ALL.^o AGITATO

AMELIA

RICCARDO

Gran Di-o!

Ah!

Ah! mi la..

Teco io sto.

Ti calma....

Di che temi?

agitato

A

-sciate....

Son la vit - - tima

che geme....

il mio

A

no - - me

almen sal - - va - - te....

o lo stra - - zio ed il

ros..

A. RICC-so-re la mia vi-ta abbat-te-rà.

Io la-

RI. -sciarti? No, giamma-i: nol pos-s'i-o; chè m'arde in

AME.

RI. Con-te, ab-

petto im-mor-tal di te l'af-fetto.

A. -bia-te-mi pie-tà, pie-tà, pie-

p dim.

A
RICC. - tà.
Co - - sì..... par - - li a chi t'a - - do-ra? pie - - tà

RI.
chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in - te - me -

AME.
Ma, Ric-car - - do, io son d'al-
RI.
-ra-to, l'o-nor tuo sempra sa - rà.

A
-trui..... del - - l'a-mi - - co più fi-da - to...
RI.
Ta - - ci, A.

marcate

A
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.
-melia... Ah cru-

RI.
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

p *allarg.*

♩ = 144
ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}
a mezzavoce

RI.
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a..... il ri-morso di-la-cera e

♩ = 144
ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}
pp

RI.
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de,..... sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *mor?... Non sai tuche di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il*

RI. *pp* *cor!* *Quante notti ho vegliato a - ne - lante!* *come a lungo infe - li - ce lot -*

RI. *con espansione* *ten.* *- ta - i!* *quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i* *la pie - tà che tu chiedi da*

RI. *me!* *Ma per questo ho potuto un i - stan - te, in - fe - li - ce, non vi - ver di*

AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al l'am - ba - - scia di chi

RI.

te?

A

sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - to - - so ri - schia - ra le

A

por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

va: ch'io non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

A RICC. lui che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*

La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

mf

A Ciel pie - to - so!

RI. - ver - so, per un det - to... *pp* Di' che

ppp

A Va, Ric - car - do!

RI. m'a - mi... *poco allarg. e cres. f* Un sol det - to, un sol det - to...

poco allarg. e cres. f *pp allarg. e dim.* *ppp*

PIÙ LENTO $\text{♩} = 100$

A *f*
Eb - ben.... sì.... t'a - - - mo...

RI.

PIÙ LENTO $\text{♩} = 100$

M'ami, A..

pp

A

Ma tu, no - - - bi -

RI.

- me - - - lia!

A

- le, me di - fen - - di dal mio cor! me di -

RI.

M'a - mi, A - me - - - lia!

dim. *pppp*

A. *allarg.*

- fen - - - di.....dal mio cor!

RICC. *ALL.^o AGITATO COME PRIMA*
(fuori di sè) *a piacere* *ff* *a tempo* ♩ = 160

ppp M'a-mi, m'a-mi!... oh sia di-strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi -

col canto
ALL.^o AGITATO COME PRIMA *a tempo* ♩ = 160

RI. *ff*

- ci - - zia nel mio se - no: e - stin - to tut - to, e - stin - to

RI. *f* *p*

tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

pp

RI. *_mor*

POCO MENO ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

RI. Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

POCO MENO ♩ = 144

PPP *PPP leggero*

RI. - ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -

RI. - co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A - -

con espansione

RI. *pp*
 -stro di que - ste te - nebre a cui con - sa - cro il
ff *pp*

RI. *f*
 co - - re: ir - - ra - - dia mi d'a - mo - re, e più non
cres. *f*

RI. *dim.*
 sor - ga, non sor - ga il dì, ir - ra - - diam i..... d'amor,..... e più....
dim.

RI. non sor - ga il dì, e più non sor - ga, non sor - ga il

AME.

RI.

Ahi sul fu - ne - reo let - - to o - -

dì!

*pp**sottovoce legata*

A

-v'io so - gna - va spe - - gnerlo, gi - - gan - te tor - na in -

A

pet - - to l'a - - mor che mi fe - - ri! Chè

A

non m'è da - - to in se - - no a lui ver - - sar que - -

*ff**pp*

A

st'a - - ni.ma? o nel - - la mor - te al - me - - no al - men ad - -

f *f*

A

dor - men - tar - mi qui, o nel - - la mor - - te.....

dim.

A

..... o nel - - la mor - - te al - me - - no addor - men - tar - mi

f

Harp

A
RICC. qui?
A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

p *f* *p* *f*

A
Sì... t'a - - - mo.

RI.
m'ami? Ir - - - dia.

ff COME PRIMA ♩ = 100

ff COME PRIMA ♩ = 100

A
Ma tu, no - - - bi - le,..... me di -

RI.
- mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

ten.

p *pp* *morendo* *cres.*

A - fen - di dal mio cor, tume di - fen - di dal mio cor.

RI. Ah!..... ah!

dim. *p* *morendo*

ALL.^o COME PRIMA ♩ = 144

pp *ff* *subito a mezzavoce*

A Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. qual so - - a - - ve bri - - vi - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

ALL.^o COME PRIMA ♩ = 144

pp

A spe - - gnerlo, torna gi - gan - - te in pet - - to l'a -

RI. - ro - - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - ra ri - -

portata la voce

A. *f* mor che mi fe - - ri! Chè non m'è da - - to in

RI. *portata la voce* spon - der - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

col canto ff

A. *pp* se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni - ma? o

RI. te - - nebre ir - -

pp

con entusiasmo

A. nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - no ad - dor - men - tar - mi

RI. - ra - - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

f *dim.*

A
qui? o nel - - - la mor - - - te o nel - - la

RI.
di! e più non sor - - ga il di!

f

A
mor - - te al me - - no addor - men - tar - mi qui?

RI.
ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra - diammi d'a - -

pp

A
o nella mor - te al - men,

RI.
- mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

poco string. *ff*

A
o nel - la mor - - te

RI.
più non sor - - ga il dì,

p *boco string.* *ff*

A
ad - dormen - tar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.
e più non sor - ga il dì, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

p *cres.* *f*

A
- dor - men - tar - mi qui?

RI.
(la luna illumina sempre più)
dì, non sor - ga il dì!

SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

ALL.^o AGITATO ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA
Ahi - mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO
Chi giunge in

♩ = 138
ALL.^o AGITATO

RI. (fatti pochi passi) (si vede Renato)
que - sto soggiorno della morte? Ah! non m'in - ganno... Re -

AME. *ff* (abbassando il velo atterrita)
Il mio con - sor - - - te!

RI. - na - - to!

ff

ALL.^o MOSSO ♩ = 152

RICC.

Tu qui?

RENATO

Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti lassù, t'hanno in

ALL.^o MOSSO ♩ = 152*p*

AME.

(Oh ciel!)

RI.

Chi son?...

RE.

mi - ra.

Conglu - ra - ti.

Trasvo - lai

nel man - to ser.

RE.

- ra - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

RE. *te - si ta - lu - no pro - ròmper: L'ho vi - sto: è il*

RE. *Conte: u - n'ì - gno - ta bel - ta - de è con es - so: poi al - tri qui*

RE. *vôlto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero am.*

AME.

RICC.

(Io muo io!...)
(ad Amelia)

Fa

RE. *- plesso troncar, di mia mano, repen - te sa - prò.*

RI. co-re! (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba-da, lo scampo, t'è li - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo) (prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RI. Salvar - ti deg-g'i - o!...

RE. là. Ma voi non vor-

A. (a Riccardo) Deh so - lo t'in-

RE. - re - te segnar - lo, o si - gno - ra, al fer - ro spie - ta - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A
RICC. - vo - la! T'è li - - be - ro an -

Che qui t'ab - ban - do - ni?...

A
- co - - ra il pas - so, deh! fug - gi...

RI. E la - -

RI. - sciar - - ti qui so - - la con es - - so? so - - la con

pp

RI. es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -

AME.

marcate le parole

O fuggi, o che il ve - lo dal ca - po tor - rò.

Ri.

RI.

- rò.

Che di - ci?...
pp

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A.

- solvi.

Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa -

RI.

De - si - sti.

pp

A.

- rà,..... sal - var - lo se da - - to sa - rà, del fie - -

ff

A

- - ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te - ma non

A

ha, non ha, no..... *f* più te - ma no, non

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)

A - mi - co. Ge - lo - sa t'af - fi - do u - na

RI.

REN. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta.

Af - fi - da - ti, im -

(indicando Amelia)

RI. Pro-met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

PRESTO ASSAI ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen - ti di

PRESTO ASSAI ♩ = 108

morte? Di las - sù, da que ne - gri di - ru - pi, il se - gna! de' nem - ci par.

- ti. Ne' lor pet - ti scintil - la - no di - ra... e già piomban, t'accerchia - no

fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà, va, t'invo - la di

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

ff *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

ff *p*

A

qui.

REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)

Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi-a sen-to l'orma de' passi spie-

ff *p*

RE.

-tati. Allo scambio dei detti e-se-cra-ti o-gni destra la daga bran-

нар

AME.

Di las - sù, da que' negri di - ru - pi, il se - gnal de' nemi - ci par -

- di. Va, ti salva, o che il varco all'u - sci - ta qui fra po - co serrar - si ve -

f *f*

A - ti.

- dra - i;..... va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che getti co -

A

RE. Va, va, va, va,

- si, va, va, va,..... Ric - cardo, ti sal -

f

A
va, fug - - gi, va.

RE.
- va, va, va, va, ti salva, ti sal - -

A
RICC. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

RE.
- va. Ah fug-gi... ti

ff> pp

A
sal - va... va, fug - gi.

RI.
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.
sal - va... va, fug - gi.

RI. *ri. In - no - cen - te, sfi - da - ti gli avrei; or d'a - mo - re colpe - vo - le...*

dim.

RI. *poco allarg.*

fuggo. La pie - tà del Signo - re sa lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

allarg. col canto

AME. *sempre sottovoce*

O - di tu co - me fre - mono cu - pi per que -

RI. di.)

REN. *sempre sottovoce*

Fuggi, fug - gi: per l'or - ri - da vi - a sen - to

A *st'au - ra gli accen - ti di morte? Di las - sù, da quei ne - gri di -*
 RE *l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -*

A *- ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no*
 RICC. *(In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -*
 RE *- cra - ti o - gni destra la da - ga brandì. Va, ti salva, o che il varco all'u -*

A *dì - ra... e già piomban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo*
 RI. *- vre - i; or d'a - mo - re col - pe - vo - le... fug - go..... La pie -*
 RE *- sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i..... va, ti*

A
ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà va, t'in - vo - la di

RI.
- tà del Signo - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE.
sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A
qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI.
di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE.
- sì, va, va, va, va, va,

A
qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI.
di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE.
va, va, va, va, va, va, ti sal - -

pp

A. qui, per pie - tà, per pie - - tà, va, t'in - vo - la di

RI. di, *pp* la pie - tà del Si - - gnor,

RE. - va, che del po - po - lo è vi - ta que - sta vi - ta che

ff *pp*

pp *staec. assai*

A. qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di

RI. la pie - tà del Si - - gnor - e su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE. get - ti, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co -

A. qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di qui, va,

RI. di, la pie - tà del Si - - gnor - e pro - tegga i suoi di,

RE. - sì, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co - - sì, va,

A
va,

RI.
la pie - tà del Si - gnor

RE.
va,

A
va, fug - gi, va!

RI.
(esce)
pro - - teg - ga i suoi di!)

RE.
va, fug - gi, va!

AME.

Ecco li.

Morir mi sento!

RE.

Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -

Av - ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

SA.
T

-m'o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

-m'o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

SAM. *ppp* (a Tom)
 Scer-ni tu quel bianco ve-lo on-de spicca la sua

REN. (forte) *ALL^o MOSSO* ♩ = 160
 Chi va là?

SA. de-a? Non è des-so!

TOM *ALL^o MOSSO* ♩ = 160
 Si preci-pi-ti dal cie-lo all'inferno. O furor

RE. No, son i-o che di-nanzi a voi qui sta.

SA. mi-o!

Ten. Non è il Con-te!

Bassi Non è il Con-te!

ff

TOM *MODERATO* ♩ = 80 (beffardo, Il suo

MODERATO ♩ = 80 *p*

SAM. Men di voi for - tu - na - ti fummo

T fi - - - do!

SA. no - i: chè il sor - ri - so d'u - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet -

SA - tar.

TOM Io per altro il vol.to al - - me - no vo'a que - st'I - si - de mi -

p

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

(colla mano sull'elsa)

REN.

Non un passo: se l'o - sa - - te trag-go il ferro...

SA.

Mi - nac-

T

-rar!

pp

AME.

(la luna è in tutto il suo splendore)

O ciel, a - i - - ta!

RE.

Tra - di -

SA.

-cia - te?

T

Non vi te - mo.

C
O
R
O

(verso Renato)

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

cres.

(snudando la spada)

RE. *to - ri!...* *E la tua vi - ta que - st'insul - to pa - ghe -*

(va per istrappare il velo ad Amelia)

T *Vo' finirla...*

cres. sempre

AME. *ALL^o MOSSO* $\text{♩} = 160$
(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

No: *fer - ma - tevi...*

RE. *ra.*

f *ALL^o MOSSO* $\text{♩} = 160$

(colpito)

RE. *Che!... A - me - - - - - lia!*

ff *ff tutta forza* *p* *f* *p*

AME.

pp

O ciel! pie-

SAM.

Lei!... lei!... sua moglie!

TOM.

Lei!... lei!... sua moglie!

CORO

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

dim.

A

-tà!

Oh ciel! pie - tà!

REN.

(fremendo)

SA.

pp sottovoce

Sua moglie! Sua mo - glie!

T

pp sottovoce

Sua moglie! Sua mo - glie!

pp sottovoce

Sua moglie! Sua mo - glie!

pp

Sua moglie! Sua mo - glie!

Sua moglie! Sua mo - glie!

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

RE. *_me_ _lia!...*

SAM. (sogghignando)

Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -

p con eleganza
AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

SA. *_ra - to* campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del

SA. *leggermente*
mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!

TOM. Ah! ah! ah!

stacc. assai

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

poco più cres.

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

REN.

(fisso alla via onde fuggì Riccardo)

pp

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - tà!

Co - sì mi

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,
 RE. paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

A mi - se - ra Ame - lia, ti vol - ge - rai?..
 RE. don - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non

A La tua spregia - ta la - cri - ma qua -
 RE. posso levar la fronte, sbrana - to il

A
- - - - - le, *pp* qual man pie - to -

RE.
cor per sem - - pre m'ha! sbra - ha - to il

ff

A
- sa rasciugherà? *lunga* qual man pie - to - *lunga* sa?

RE.
cor per sempre m'ha, *lunga* il cor per sempre m'ha! *lunga*

SAM.
Ah! ah! ah!

TOM
Ah! ah! ah!

p

AME.

FEN.

A chi nel

Per lui non posso

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

mondo

ti volge - rai, mi - sera A - me -

le - var la fronte,

cres.

sbra - na - to il

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

con espress.

A. — lia? a chi nel

RE. co - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

T. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

strano, e che commen - ti per la cit - - tà! Ve' la tra -

Cantabile

dolce

A. mon - - do ti vol - - ge - ra - - i? la

RE. se l'ho sal - va - to! eim'ha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so

SA. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

T. - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

- ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

p

A tua spre - gia - ta

RE. le - var la fron - te, sbrana to il co - re, sbrana to il co - re per sem pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

dim. la - - cri - - ma, qual man ra - - sciu - - ghe.

RE. dim. sbra - - na - - to il cor pp per..... sem - - pre

SA. dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

T. dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. p pp morendo

A. *-rà?* a chi nel mon - - do ti vol - ge.

RE. *m'ha! co-sì mi pa-ga, co-sì mi pa-ga, se l'ho salva-to! ei m'ha la donna*

SA. *-tà! Ve' la tra-ge-dia... mu - - tò in com.*

T. *-tà! Ve' la tra-ge-dia... mu - - tò in com.*

-tà! Ve' la tra-ge-dia... mu - - tò in com.

-tà! Ve' la tra-ge-dia... mu - - tò in com.

A. *-ra - - i? la tua spre-gia - - ta la - cri-ma,*

RE. *conta mi-na-to! per lui non posso levar la fron-te, sbranato il co-re,*

SA. *-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*

T. *-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*

-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A qua - - - le, qual man pie - to - - sà, qual

RE. sbra.nato il co.re per sempre m'ha! sbra - - na - - to il' cor

SA. - ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

T - ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

- ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

- ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

A man ra - - sciu - - ghe - rà?

RE. per sem - - pre m'ha!

SA. - men - - ti per la cit - tà! e che bacca - - - no e che commen - -

T - men - - ti per la cit - tà! e che bacca - - - no e che commen - -

- men - - ti per la cit - tà! e che bac - cano per la cit -

- men - - ti per la cit - tà! e che bac - cano per la cit -

pp morendo

SA. *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca.no sul ca - so

T *p*
 - ti e che bacca - - no e che commen - - ti e che bacca.no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac - ca.no per la cit - tà! e che bacca.no sul ca - so

pp
 - tà! e che bac - ca.no per la cit - tà! e che bacca.no sul ca - so

pp

(si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

REN.

SA. *cres.*
 Converreste in casa mi.a sul mattino di do -
 strano e che commen.ti per la cit - tà!

T *cres.*
 strano e che commen.ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen.ti per la cit - tà!

cres.
 strano e che commen.ti per la cit - tà!

cres.

RE. *_ mani?* No: ben altro in cor mi

SAM. Forse ammenda aver chie - de - te?

cres. *cres. sempre più*

RE. sta. Lo sapre - te, se ver - re - te.

SA. Che vi punge? E ci ve - drai, e ci ve -

TOM. E ci ve - drai, e ci ve -

SA. - drai.

T. - drai.

ff *pp* *pp*

SAM.

sottovoce(nell'uscire seguiti
dai loro)

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM

sottovoce

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

SA.

- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

T

- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni ' grandi co - se appren - de -

C

O

R

O

C

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

lunga

SA. *-rà..... Andiam. Ve' la tra.*

T *-rà..... Andiam. Ve' la tra.*

lunga
-rà..... Andiam

-rà..... Andiam.

col canto

SA. *-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

T *-ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

(partendo)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SA. *mf*

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

T *mf*

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

SA.

_tà!

T

_tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

C O R O

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

pp sottovoce

AME.
(rimasto solo con Amelia le dice fremendo) (Come sonito di morte la sua voce al cor mi)

REN.
Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

SAM.
Ah! ah! ah! ah!

TOM
Ah! ah! ah! ah!

-tà! (in lontananza) Ah! ah! ah! ah!

-tà! Ah! ah! ah! ah!

A
va!) Oh no! pietà!.....² (partono dal piccolo viottolo)

RE.
Andiam! Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SA.
E che baccano sul caso

T
E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

ff

SA. *dim.*
strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T *dim.*
strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_tì per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

SA. *sempre più P* *morendo* (cala prontamente la tela)
..... e che bac - can per la cit - tà!

T
..... e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più P *morendo* *ff*