

Verdi
Un Ballo in Maschera
Act III

UNA STANZA DA STUDIO NELL'ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 160$
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO

нар

f

sf

ff

REN. *con forza*
A' tal col - pa è nul - la il

dim.

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE. pian - to, non la ter - ge e non la scu - sa. O - gni pre - ce è va - na o.

AME. *molta forza*
Ma se re - o, se reo sol -
- mai; sangue vuol - si, e tu morrai.

p p

A - tan - to è l'in - di - zio che m'ac - cu - sa?...
Ta - ci, a.

ff

A Gran Di - - o! E ti basta un sol so -

RE. -dul-te-ra. Chiedi a Lui mise - ri-cor-dia.

p *pp*

A -spet - - - to? E vuoi dunque il sangue

RE. San - - - gue vuol-si.

ff *poco cres.*

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

cres.

A sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE. San - gue vuol - si, e tu mor -

A Un i - stan - te, è ver, l'a - mai, mai il tuo no - me non mac -

RE. (ripigliando la spada)

_rai. Hai fi -

A - chial. Sallo Id - dio, che nel mio pet - to mai non ar - se indegno af -

RE. - ni - to!

A
-fet.to.

RE.
Hai fi - ni - to! hai fi - ni - to! tardiò.

p *cres.* *pp*

RE.
-mai... San.gue vuol si, san.gue vuoi, e tu... mor.

AME.
Ah! mi sve.ni!...

RE.
-rai.

p

A
ebbe.ne si.a... ma u - na gra - zia... Non a

RE.
Non a

p

A So - - lo un
 RE. me. La tua pre - - ce al ciel ri - - vol - gi.

(genuflessa)
 A det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - - timo,

A l'ul - - ti-mo, sa - - rà.

ANDANTE ♩ = 48

espress.

A con dolore
 Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg.
a piacere
pppp

A

deh! mi consen-ti al - me - - no l'u - ni-co fi-glio mi - o, l'unico figlio

A

mio avvincere al mio se - no. E se alla mo - glie nie - ghi que -

ppp marc:

A

_st'ul - timo fa - vor, non ri - fiutar - lo ai prie - - ghi, ai

allarg.

p

A

prie_ghi... del...mio ma - terno cor. Mor-rò, ma que - ste

A

vi - - - scere con - so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - - e fu.

p

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

dim.

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

p

A

madre, che mai più non ve - - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

f *pppp*

A

-drà, *con forza* che mai più, mai più non ve -

p *f* *pp dim.*

A

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

p *ff* *ff*

A

Adagio
ah! mai più ve - drà!

pp *p* *allarg.* *ppp*

SCENA ED ARIA

RENATO

ANDANTE (additandole senza guardarla un uscio)

RENATO

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te conce - - do ri - ve -

ANDANTE *RECIT^{vo} ADAGIO*

a tempo

RE. - der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -

pp a tempo

RE. (Amelia parte)

- scondi.

a tempo *con espress.*

m.d. *3*

ALL^o.

RE. Non è su

RE. lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - g'i - o.

ALL^o.

f *p* *f*

(fissando il ritrat-
to del Conte)

RE. Altro, ben al - tro sangue a terger dè - si l'of - fe - sa... il sangue

RE. tu - - o! E lo trarrà il pu -

ALL^o AGITATO $\text{♩} = 120$ *a tempo*

mf

RE. - gna - - le dal - - lo sle - al tuo co - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del.le lacri-me mi - e vendi-ca - tor, vendi-ca - tor, vendi-ca -

p

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52

RE. - tor!

mf *AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 52* *f* *mf* *f*

mf *f* *f*

REN.

E - ri tu che mac-

p *p*

RE. - chia - - - vi quel - l'a - - - nima, la de-

p

dolce

RE. *li - zia dell'a - ni - ma mi - a... che m'af -*

RE. *fi - di e d'un tratto ese - cra - bi - le l'u - ni -*

RE. *verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - di -*

RE. *tor! che compensi in tal gui - sa..... dell'a - mi - co tuo*

RE. *f*

pri - mo, del l'a_mi-co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p

p

6 6 6 6

7 7

espress.

REN.

O dol -

espress.

6

RE.

- cez - - ze perdu - - te! o me - mo - - - rie d'un am.

RE. - ples - - so che l'es - - se - re in - di - - a!... quan - do A.

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

pp

RE. se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A.

RE. - me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a -

RE. *pp* *f* *3* *3* *3*

-mor!... È fi-ni-ta: nonsiede che l'o - - dio, nonsiede che

p *p* *ff*

RE. *3* *dim.* *3* *3* *p*

l'o-dio, che l'odio e la morte nel ve-do-vo cor! O dolcez - - -

ppp

RE. *3* *3* *3*

-ze per-du - - te! o speran-ze d'amor, d'a - - mor, d'a - -

col canto *3*

RE. *pp* *f* *pp*

-mor!.....

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$
ALL.^o MODERATO

staccato assai
PPP

sempre stacc. e PP

REN.

Siam

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di-segno vo-strom'è no-to. Voi di Ric.

p *REC.^{do}* *p*

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE. *-car - do la mor - te vo - le - te. Ho qui le pro - ve!*

TOM *È un sogno!*

REN.

SAM. (fremendo) *No: vo - glio di -*

Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?

RE. *- vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -*

SAM. E TOM *Tu scherzi.*

RE. *- spet - ti. Io son*

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

ff pp

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

p

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

3 3

RE. - a. L'uc - ci - de - - - te se vi man - -

f f

RE. - co .

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f > p pp

REN.
Qual fu la ca-gion non cer.

SA.
_di _ _ bi-le ap _ _ pe-na.

RE.
_ca-te. Son vo _ _ _ stro, son vo _ _ _ stro per la

RE.
vi _ _ ta dell'u _ _ ni-co figlio!

SAM.
(fra loro)
Ei non mente.

TOM
No, non

pp

ff

f

p

RE. *E . si . ta.te?* Non

SA. Non più. Non

T. mente. Non più. Non

RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*

MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol

secche e f

RE.

u - - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

RE.

- men - da, repen - te, di - giu - - na su quel ca - po e - se - cra - to ca -

RE.

- drà!

SAM. E TOM

Dun - que l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u - no il

RE.
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,

SA.
T
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.
su quel ca - po e - se - cra - - to ca - drà!

SA.
T
- giu - - na su quel ca - po e - se - cra - - to ca - drà!

1^o TEMPO ♩ = 100

REN.
D' u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia

SAM.

1^o TEMPO ♩ = 100

E qua - - le?

RE. da - - to d'ucci - - der.lo a me.

SA. No, Rena - - to: l'a - vi - to ca -

SA. - stel - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA. spet - ta.

TOM Ed a me, cui spegne - - va il fra -

T. - tel - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven -

REN.

Che _

T

a piacere

_ det _ _ ta sen _ za re _ _ quie di _ vo-ra, qual par-te as-se-gna-ste?

col canto

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

RE.

_ ta - te-vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

*p**pp**pp**ppp*

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns with a *cres.* marking.

AME. (entra)

Vocal line for AME. (entra) with lyrics "V'è Oscar-re che".

REN.

(incontrandola)

Vocal line for REN. (incontrandola) with lyrics "E chi vien?... Tu?...". Includes a piano accompaniment with a crescendo.

A

Vocal line for A with lyrics "porta un in-vi-to del Con-te.".

RE.

(fremente)

Vocal line for RE. (fremente) with lyrics "Di lui!... Che m'a-spetti.".

Piano accompaniment for the final system, featuring dynamic markings *pp* and *ff*.

(ad Amelia)

RE. E tu re - sta, lo dèi: poi - ché par - mi che il cie - lo t'ha

AME-POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE. (Qual tri - stezza m'as - sa - le, qual pe - na! qual ter -

scorta.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A - ri - bi - le lam - po ba - le - na! qual ter - ri - bi - le

A lam - po, ah! qual

A
REN. lam - po ba - le - - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom) .
Nul - la sa: non te -

RE. - me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce
lie - to. V'ha tre no - mi in quel -

RE. (ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*
lie - to. V'ha tre no - mi in quel -

RE. *terribile* *senza misura*
- l'ur - - - na: un ne tragga l'innocen - te tua ma - - no.

Timpani
ff *pp* *ff* *pp*

AME. (tremante)

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-

REN. (fulminandola dello sguardo)

Obbe - disci: non chieder di più.

1.^o TEMPO

cre - to mi vuol par - te ad un'o - pra di sangue.)

pp *ff* *ff* *1.^o TEMPO*

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *ppp* (☆) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

tutta forza

ppp *subito ppp (☆)*

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

morendo

Timpano

ppp

RE.

(con esaltazione)

_ let - to?

Il mio no - me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

*ff**(fremente di gioia)*

Opp.

RE.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

нар

AME.

(Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lâr le cru - de - li pa -

RE.

tu!

A.

- ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dal - li - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A.

già!)..... (Ah del Con - te

REN.

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

SAM.

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

TOM

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

ff

rall.

tutta forza

A
la mor.te si nuo . . le! i fer - ri

RE.
pian - - to lo sle . al che ne fe . ce suo van - - to. Se tra .

SA.
pian - - to lo sle . al che ne fe . ce suo van - - to. Se tra .

T
pian - - to lo sle . al che ne fe . ce suo van - - to. Se tra .

A
scin . . til . la . no già!

RE.
- fis - se, soccom . ba tra . fit - - - to, tal mer . ce . de paga - ta gli

SA.
- fis - se, soccom . ba tra . fit - - - to, tal mer . ce . de paga - ta gli

T
- fis - se, soccom . ba tra . fit - - - to, tal mer . ce . de paga - ta gli

ff

A. ah!..... scin_til - la - no già! ah!.....

RE. va! tal..... mer - ce - de paga - ta gli va! tal..... mer -

SA. va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

T. va! tal mer - ce - de paga - ta gli va! tal mer -

8

A. scin_til - la - no già!)

RE. - ce - de paga - ta gli va!

SA. - ce - de paga - ta gli va!

T. - ce - de paga - ta gli va!

8

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

RENATO

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100
(alla porta)

Il mes_saggio en_tri.

(entra Oscar)

♩ = 100
ALL.^o MOD.^{to}

ppp con eleganza

tr tr tr tr

OSCAR

(verso Amelia)

Al.le dan_ze questa

tr tr

pp

se_ra, se gra_di - - - te, con lo sposo, il mio si_gno_re vi de_

AME. (turbata)
Noi posso.

O
_ si _ de _ ra... Cer.to. (guardando i compagni)

REN. (ad Oscar)
Anche il Conte vi sa _ rà? Tanto in.

SAM. E TOM (fra loro)
Oh sorte!

O
È un ballo in masche _ ra splen _ di _ dis _ simo....

RE.
_ vi _ to so che val _ ga. Be.nissi.mo!

AME.
(accennando Amelia) (Gran Di _ _ _ o!)

RE.
El _ la me _ _ co inter _ ver _ rà.

SAM. E TOM (a parte)
E noi

SAM.

pur, se da quel - l'a - - bi-to più spe - di - to il col - - po

TOM

pur, se da quel - l'a - - bi-to più spe - di - to il col - - po

OSC.

Ah! Di

SA.

va.

T

va.

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

che ful - gor, che mu - si - che e - - sul - - ran le

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 132

pp

f *p* *tr* *tr* *f* *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

f *p* *f* *p*

p *p* *tr* *tr* *tr*

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

tr *tr* *tr*

AME.

(Ed io me - - - desma, io

f *p*

- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN. (declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

p

A
mi - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE.
_sa - - nime la men - - te mia sel

A
- ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE.
pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A
com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - te i -

RE.
pro - - prio sangue il pa - vi - men - - to

A
- ra - to: su cui del cor più no - bi - le

RE.
tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

8-----

A
..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.
_ var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -

8-----

dim.

pp

A
OSC. sta.

RE.
Di che fulgor, che mu - siche e -

- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni me

SAM. *f*

TOM (fra loro) *f* U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

U - na vendetta in do - - mi - no è ciò che torna al -

f *ff* *f*

AME.

Ah! ah! tras - - -

O sul - - teran le so - glie, e sul - - teran le

RE. spi - - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie.

SA. l'uo - - - - po. Fra l'ur.to delle maschere non fal.li - rà lo

T. l'uo - - - - po. Fra l'ur.to delle maschere non fal.li - rà lo

ff

A - - - si dal - l'ur - - na com - pli - ce lo scrit -

O so - glie!

RE. - tà! *p* sen - - za tro - var, tro -

SA. *p* sco_po: sarà una danza fu - - - ne - - bre con palli - de, con

T. sco_po: sarà u - na danza fu - nebre

p

A *to i - ne - so - ra - to, su.....cui del cor più no - bi - le*

RE. *var pie - tà.*

SA. *pal - li - de bel - - tà.*

T *con palli - de bel - - tà.*

morendo *col canto* *pp*

A *allarg.* *pp* *fer - ma la mor - - te sta, del..... cor più*

OSC. *Di che ful - gor, che mu - si - - che e - -*

RE. *(cupo)* *Là..... tra le*

SA. *U - na vendet - ta in*

T *U - na vendet - ta in*

col canto *tr* *f* *p* *pp*

A
no_bil fer - - ma la morte,

O
sul - te - ran le so - - glie, o - - ve di tan - te

RE.
danze e - sa - - ni - - me

SA.
domi_no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T
domi_no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A
la mor - te sta.

O
gio - va - - ni bel - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al -

RE.
la men - te mi - a sel pin - - ge...

SA.
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -

T
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - re non fal - li -

O
tri - ce pal - pi - ta... ah!..... que - sta gentil, gen - til cit -

RE.
spi - ra da - tor d'in - fa - mie senza tro - var, trovar pie -

SA.
-rà lo sco - po, no, non fal - li - rà lo sco -

T
-rà lo sco - po, no, non fal - li - rà lo sco -

f *ppp* *pp* *pp*

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME.

O
Trassi dall'ur - na com - plice lo scritto i - ne - so -

RE.
-tà. Là tra le dan - ze e - sa - nime

SA.
- po. Sa - rà

T
- po. Sa - rà

PIÙ MOSSO ♩ = 160

A *ra - - to, su cui del cor più*

O *di quan - - te al - - tri - ce*

RE. *la men-te mia sel pin - - ge, spi - - ra da-tor d'in-*

SA. *u - na dan - - za fu - - nebre con*

T *u - na dan - - za fu - - nebre con*

A *no-bi-le..... fer - ma la mor - te*

O *palpi - ta que - sta gentil cit - -*

RE. *- fa - mie sen - za tro - -*

SA. *pal - - li-de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -*

T *pal - - li-de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -*

Har

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

8

ff >

A
sta, trassi dall'ur - - na com - - pli, ce lo scritto i ne - so - , -

O
tà!

RE.
-tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
-tà. Sa - - rà

T
-tà. Sa - - rà

8

A - ra - - to, su cui del cor più
 O di quan - te al - - tri - ce
 RE. la mente mia sel pin - ge, spi - - ra da - tor d'in -
 SA. u - na dan - - za fu - - nebre con
 T u - na dan - - za fu - - nebre con

A no - bi - le..... fer - ma la mor - te
 O palpi - ta..... que - sta gentil cit - -
 RE. - fa - mie sen - za tro - -
 SA. pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -
 T pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A sta, ah!..... la mor - - - te

O -tà, ah!..... que sta..... cit - -

RE. -var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie-

SA. -tà, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T -tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A sta.) (Pre-venir - - lo po -

O -tà!

RE. -tà.)

SA. -tà.

T -tà.

ppp sottovoce

A. *OSC.* *...tessi, e non tradir lo spo-so mi-o!...)*

Re-i - na del-la fe - - - sta sa-

A. *(Forse po-trallo U1 - ri-ca.)*

O. *- re - - te.*

REN. *(Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)*

Azzur - ra la

SAM. E TOM

E qual costume indosse - rem?

RE. *veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at-*

AME.
OSC.

ff (Pre-ve-nir-lo po-
Re-gi-na sa-
_torte. Mor-te!

SAM. E TOM
E qual accento a ravvi-sarci?

A
_tes - - - - - si!.....)

O
_re - - - - - te!.....

RE.
ff Mor - - te, mor - - - - - te!.....

SA.
ff Mor - - te, mor - - - - - te!.....

T
ff Mor - - te, mor - - - - - te!.....