

Verdi
La Traviata
Act II

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Alfredo entra in costume da caccia.

♩ = 132

ALL.^o VIVACE

Har

p

ALFREDO

REC.^{to}

Lun-ge da

REC.^{to}

(depone il fucile)

A
le_i per me non v'ha di letto!... Volà..ron già tre

a tempo

A
lu..ne dacchè la mia Vio..letta a_gi per me la..sciò, dovizie, a..mori e le pompose

p

A
feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia..scun di sua bel..lezza... Ed or con..

ANDANTE

ANDANTE

A
..tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina..scer mi

Adagio

Adagio

A
sento, e dal soffio d'amor rigene..ra.to scordo ne' gaudi suo..i tut..to il pas..

A *ANDANTE* ♩ = 60

- sa - - - to.

I *ANDANTE* ♩ = 60

(p)

A *p*

De' miei bollen - ti spi - ri - ti il gio - vani - le ar

A

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent. *ppp*

- riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

stent.

A

vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,

A

del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo

A

qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -

A

- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io

ff *ppp* *morendo*

A

vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io

dolcissimo

A

vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore

dim. *dolcissimo*

A

io vivo quasi in ciel,....ah sì, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

A

2 *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri gi. Fu la mia si.

AL. Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

AN. - gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

AL. Perché? Che mai

AN. $\text{♩} = 80$ Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

AL. sento! $\text{♩} = 80$ E ta -

pp

AN. Mi fu il silenzio im - po - sto.

AL. - ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN
Mil - le lu - i - gi.

AL
or v'ab - bi - so - gna?.. Or

AL
vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL
-gnora; il tut - to val - go a riparare an - co - - -

ff

AL
-ra; va! va!

(Annina parte)

ALF. ALLEGRO $\text{♩} = 108$ *p*

Oh mio

rimor - so! oh in - fa - mia! io

3 ALLEGRO $\text{♩} = 108$ *(p)*

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!..

Per

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -

A

-no - re;..... m'a.vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa - -

Oppure

Oppure
si quest' on - - ta la - - ve - rò, si la - - ve -
- mia! ah si que - st'on - - ta la - ve - rò, si la - - ve -

A

- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -

★) Eseguendo l'oppure, la mano destra col canto.

A

-st'onta, sì que - st'on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve.

ff

A

-rò.

4

ff

ALF.

p

Oh mio ri - mor - so! oh in - fa - mia! io

(*p*)

A

vis - si in ta - le er - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o -

A

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

Harp

A

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -

Oppure

sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -

A

- mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve -

A

- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah sì que -

A

- st'onta, sì quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest onta la - ve -

ff

A

-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -

(esce)

- - - - ve - rò.

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo?

E tor-ne.

ANNINA

Per Pa-ri-gi or or partiva.

ALLEGRO

V -rà? È strano!

A - Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose.

(sedendo)

V - Sta ben... In breve giungerà un uom d'af-fa-ri... entri all'i-

GIUSEPPE (le presenta una lettera)

Per voi.

(Annina e Giuseppe partono)
(Violetta apre la lettera)

V - stante. Ah, ah! Scopri va Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette - rà... Sarà lui che at-*

GIU. *E qui un si - gnore.*

(p)

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son i.o.*

GERMONT

ALLEGRO [5] *Madamigella Vale - ry?..*

(mf) *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *Voi?..* (sedendo)

con forza

G *D'Alfredo il padre in me ve - dete. Sì, dell'incauto, che a ru - i - na corre, ammalia - to da*

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si - gnore, ed in mià casa; ch'io vi lasci assen - tite, più per voi, che per*

G *voi.*

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G

(Quai modi!) Pu-re... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(p)

V Non'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (gli dà una carta) A tutti è mistero que-

G (guardando intorno)

farvi... Purtroppo lusso...

p

MODERATO

V -st'atto... A voi noi sia...

G (Germont scorre le carte)

MODERATO

(p)

GER.

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah! pas-

VIO. (con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!..

p

V. *ALL.^o* *a tempo*

- l'ò col pen - ti - mento mi - o!

allarg.

G. *ALL.^o* *f a tempo*

No - bi - li sen - si in -

pp colla parte

V. Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

G. - ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.^o (alzandosi) *presto*

V. Ah no... ta - ce - te... Terri - bil co - sa chie - dereste certo... il pre -

G. chieggo.

p

V *vi-di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*

G *D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-*

V *Di due fi-gli!*

G *- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Si.*

ALL^o MOD^{to} ♩=84 *dolciss. Cantabile*

G *Pu-ra sic come un an - gelo Iddi o mi diè una fi - glia;*

6 *ALL^o MOD^{to} ♩=84*

G *se Al-fredo ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - glia,*

legg. *legg.*

G

l'a-mato e amante gio - vine, cui sposa andar do - ve - - a,

dim.

G

or si ri-cu-sa al vin - colo che lie - ti, liet in re - ren - de - va.

p

G

Deh non mutate in tri - boli le ro-se dell'a - mor, ah non mutate in

ff *stent. pp* *stent.*

G

tri - boli le rose dell'a-mor... a' prieghi miei re - sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

col canto

VIO.

animando a poco a poco

Ah! com - pren - do...do - vrò per alcun

no.

*pp animando a poco a poco**pp*

tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

*pp**accel..... a poco a poco*

me... pur...

Cielo! che più cer - ca te?..

of - fersi as.

GER.

Non è ciò che chiedo...

*pp**accel..... a poco a poco*

V *- sa - il..* *Vo-le-te che per sempre a lui rinunzi?*

G *Pur non basta.* *È*

tutta forza *pausa lunga*

Ah no! *giammai!.....* *no, mai!*

d'uo - po. **7** *ff* *pausa lunga*

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *agitato*

(p) *Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, immenso..... m'arda in petto? che nè a -*

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *ppp* *ff*

a piacere

- mi - ci, nè pa - ren - ti io non conto..... tra'vi - ven - ti? e che Al.

ppp *ff* *col canto*

dim. *1^o Tempo*

v *fre - do m'ha giu-ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?..* Nonsa.

p *f* *1^o Tempo*

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?..* che già

ppp

v *presso il fin ne ve - do?.. Ch'io mi se - pari da Al -fredo!..... Ah il sup -*

Ancor più Vivo

v *- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -*

Ancor più Vivo *p*

v *-rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, sì..... mo -*

v *-rir..... pre-fe - ri - rò..... ah!.....*

v *.....mo - rir prefe - ri - rò,*

v *ah!..... prefe - ri - rò mo - rir. È*

GI RM. a piacere

G

grave il sa - gri - fizio; ma pur, tran - quilla u - di - temi.

(piccola parte)

pausa lunga

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩ = 96

parlante

Ah più non di - te... v'intendo... m'è impos.

G

Bella voi siete e gio - vine... col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩ = 96

v

- si - bile... lui solo a - mar vo - gl'i - o... Sia

GER.

ppp

G

pu - re... ma vo - lu - - bi - le so -

pp

VIO. (colpita)

Gran Di - o! *con semplicità*

ven - te è l'uom... Un dì, quan - do le

pp

pp ve - ne - ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te - dio a

p sor - ge - re... Che sa - rà allor?... Pen - sa - te... Per voi non a - vran

bal - samo i più so - a - via af - fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

dim.

È vero! è vero!

fu - ro - no.....tai no - di benedet - ti... Ah dun - que, dunque

p

È vero! è ver!

ppp

sper - da - si tal so - gnose - dut - to - re... sia - te di mia fa -

ppp

ppp *dolciss.*

- mi - glia..... l'an - gel con - - sola - tore... Violetta, deh pen -

ppp

cres.

G

- sa - teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispi - ra, o giovine, è Dio che ispi - ra, o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

G

(Co - - - - si al - la

gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra tai detti a un ge - ni - tor.

V

mi - - - - se - ra, ch'è un di ca - du - - ta,

v di più ri - sor - - ge - re spe - - ran - zà è

v mu - - ta!.. Se pur be - ne - - fi - co

GER.

Siate di mia fa - mi - glia

v le in - - - dulga Id di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa -

G l'angiol conso - la - tor, ah sia - - te

a piacere con forza

V
-rà, sì per lei sa-rà, l'uomo impla-ca-bile..... per lei sa-rà,

G
l'angiol con-so-la-tor, siate, siate

f *col canto* *p*

V
l'uomo impla-ca-bil per lei sa-rà.) Ah! (piangendo)

G
l'angiol con-so-la-tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so-la-tor.

dim.

ANDANTINO
Cantabile

V
[9] Di-te alla gio-vine sì bella e pu-ra, ch'av-vi u-na

ANDANTINO
(p)

v
vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v
u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v *pp*
rà e morrà e mor - rà.

GER.

Piangi, piangi, pian - gi, o mi se - ra, piangi, piangi,

G
piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go, è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

G

ppp *cres.* *- - - ff*

- fi - zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a - nimagià le tue pe - ne... Coraggio, e il

cres.

VIO.

p

Di - te al - la gio - vine

dim. allarg.

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

p

V

si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima

G

veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.

V del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un -

G - fizio che o - ra ti chieg - go... sen - to nel -

V u - ni - co raggio di be - ne... che a lei il sa - gri - fi - ca e che mor -

G - l'a - nima già le tue pe - ne... Coraggio, e il

V - rà e morrà e mor - rà, a lei..... il sa -

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - rà! corag - gio, e il

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà. a lei il sa -

G no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - gio, e il no - bil

ppp

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce - rà.

SOST.^{to}

Im-po-ne-te.

Noi cre-de-rà.

Non amar-lo di-te-gli.

Par.

*SOST.^{to}**(pp)*

Segui-ra-mmi.

Qual fi-glia, qual

-ti-te...

Al-lor...

ALL.^o ♩ = 138*(s'abbracciano)*figlia m'abbraccia-te... for-te co-sì sa-¹⁰-rò.

Tra-bre-ve i vi fia

ALL.^o ♩ = 138*(p)*

re - so, ma af-flit-to oltre o-gni di-re... A suo con-

(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

V

GER.

-forto dicola vole - rete.

Che pen.

V

G

Sa - pendol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi o...

- sa - te?

GER.

Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos.

G

- s' i - o?.. che far pos. s' i - o?.. o gene - ro - - -

cres.

ff

VIO. (tornando a lui) *f* *>* Mor.

G - sa!

V *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 108* *pp* rò!... mor-rò!... la mia me-mo-ria non fi - a che i male - di - ca, se

G *ALL.^o MOD.^{to} (pp)*

V *morendo* le mie pene or - ri - bili vi sia chialmengli di - ca.

GER. No, ge-nero - sa,

G vi - vere e lie - ta voi do-vre - te... Mer-cè di queste la - grime dal

Har

VIO.

animando con molta passione

Co - no - sca il sa - gri - fi - zio chio consumi d'a -

cie - lo un giorno a - vre - te.

animando

-mo - re... che sarà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.

Premiato il sagri-

con passione

Co.

...fi.zio sarà del vostro a more d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì.

(p)

V
no - scai sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...

G
sempre più animando sarete fiera, fiera allor,

V
che sa - rà suo fin l'ul - timo so - spi - ro del mio cor, che

G
d'un' o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor: premiato il sagri -

V
sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so - spir e

G
- fi - zio. premiato il sagri - fi - zio sarà del vostro cor, ah sì, d'un' opra così

pp

sa - - - rà su - o fin l'ul - timo.... so-spi - ro, so -

no - bil, d'un'opra co-sì no-bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -

- spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà

- n'o - - pra co - - sì no - - bi - le, d'un'o - pra

suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio cor.

co - sì no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor.

cres. *ff* *pp* *cres.* *f* *ff*

V Qui giunge alcun: par - ti - te.

G

12 > Oh gratovè il cor

p *f* *p*

V Par - ti - te.

G

mi_o!

f *ff*

ADAGIO a piacere (s'abbracciano) *dolce* (si allontanano verso la porta)

V Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.

G

Sia - te fe - li - ce... Ad.

ADAGIO

col canto (*p*)

pausa lunga (piangendo)

V Co - no - sca il sa - gri - fio - zio che consumai d'a - mo - re...

G (Germont è sulla porta)
- dio! Sì. Sì.

col canto

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo... Ad - dio! fe - li - ce sia - te... ad -

G Addio! fe - li - ce sia - te... ad -

- di - o!

(esce per la porta del giardino)

- di - o!

ff

SCENA

VIOLETTA

VIOLETTA (siede e scrive)

Dammi tu for - za, o cie - lo...

ADAGIO

$\text{♩} = 63$

p

(suona il campanello)

ANNINA

ALL? Sì; re - ca tu stessa questo foglio... (guarda la direzione; sorpresa) Sì -

Mi richie - deste?.. Oh!

(Annina parte)

- lenzio... va all'i - stante. Ed or si scri - va a lu - i...

p

ADAGIO

V

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

ADAGIO

pp

(scrive, poi suggella)

V

ALLEGRO (nascondendo la lettera)

(confusa)

V

ALFREDO (entra Alfredo)

Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Qualtur - ba -

ALLEGRO ♩ = 120

ppp

V

A

- men - to!.. a chi scri - ve - vi?..

V te. No, per o - ra.

A Dam - mi quel fo - glio. Mi per-

V - do - na... son io preoc - cu - pa - - to. Che

VIO. (alzandosi)

V fu? Love-desti?..

A Giun-se mio padre... Ah no: severo scrit.to mi la-

V Ch'ei qui non mi sor-

A -sciava! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve - der-ti...

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(agitata)

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(p)

a tempo

V
 -prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette.

a tempo

(male frenando il pianto)

V
 -rò..... divisiei più..... non ne vorrà... saremmo - li - ci... saremmo -

V
 - li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è

ALF.
 V
 ve - ro? tu m'a - mi?... Al - fre do, tu m'ami. Al fre do. non è vero? Oh

A
 quan - - - to! Per - - chè pian - gi?..

f > p

VIO.

Di la - - gri - me a - ve - a d'uo - po...

or son tran - quil - la...

lo ve - di?.. ti sor.

- ri - do... lo ve - di?.. or son tran - quil - la... ti sor - ri - do...

Sa - rò là,

tra quei fior,

presso a te sem - pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....

(con passione e forza)

v A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io

ff *p* *ff*

v t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io

ff *p* *ff*

13

v t'a - - mo, quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - o!.. (corre in giardino)

dim. *dim.* *p* *ff*

v

SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO

(siede, apre un libro)

Ah, vi ve sol quel co re all'amor mi - o!

ANDANTE

p *ppp*

$\text{♩} = 80$

(guarda l'ora)

È tardi...ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE (entra frettoloso)

p

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

La signora è par-tita... l'attendeva un ca-

G

-les-se, e sulla vi-a già corre di Pa-ri-gi... Annina pu-re prima di lei spa-

pp

ALF.

Il so... ti calma, Va forse d'ogni a-ve-re ad affrettar la

G

-riva... (parte)
(Che vuol dir ciò?)

A

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per-dita...ma An-ni-na lo impe-di-rà.

A

(per uscire)

Qualcuno è nel giar-dino...Chi è là?..

UN COMMISSIONARIO

(sulla porta)

Son i-o.

Il signor Germont? U-na

A

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)

Di Vio-

C

dà ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE $\text{♩} = 80$

A

-letta!.. Perchè son io commosso?.. A raggiungerla forse ella m'in-

ANDANTE $\text{♩} = 80$

pp

A

-vita... Io tremo!.. Oh ciel!.. co-

(apre la lettera)

-raggio!.. « Alfredo, al giungervi di que-sto foglio... » Ah!..

(un grido)

(si volge e si

14

ff ALLEGRO $\text{♩} = 100$

trova nelle braccia del padre)

Pa-dre mi - o!

GERMONT

Mio fi - glio! Oh quanto

p

dim.

G

sof - fri!.. Oh ter gi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e

pp *ppp* *pppp*

G

van - to.

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO

15 ♩ = 60

p

G

allarg. *morendo* *dolce*

Di Provenza il mar, il suol chi dal

G

marcate *pp*

cor ti cancellò? chi dal cor ti cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -

pp

G

dolce *marcate* *pp*

...tio fulgente sol qual de - stino ti fu-rò? qual de - sti-no ti fu-rò? al na-

G

pp

...tio fulgente sol? Oh rammen-ta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che

G

dolce *pp* *con espans* *f*

pa-ce co-là sol su te splendere ancor può, e che pace co-là sol su te

G

con forza *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò Dio mi guidò! Dio mi gui-

G

p

allarg.

morendo

p

dolciss.

marc.

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

pp

dolce

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lontano, di squalor il suo

pp

marc.

pp

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squalore, di squalor... Ma se al

pp

dolce
pp
 - fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la vo.ce dell'onor in te ap.

con espress.
pp *f*
 - pien non ammuti, ma se al fin ti trovo ancor, se in me speme non falli,

con forza *rall.* *pp* *f*
 Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau-di, Dio m'esaudi, ma...

dim. ed allarg.
 ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

morendo

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

ALF.

G

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet.to? Mil - le

ALLEGRO ♩ = 138

colla parte

p a tempo ♩ = 138

ppp

A

ser - pi di - vo - ranmi il petto... Mi la.

(respingendo il padre)

f

p

A

- scia - te... (Oh ven - det - ta!)

GER.

La - sciar - ti!.. Non più indu - gi, par

sf

p

A

(Ah fu Douphol!)

G

- tia - mo... t'af - fret - ta... M'a - scol - ti

sf

f

A
No!

G
tu? Dun - que in - va - nò tro - va - to t'a - vrò?

$\text{♩} = 96$

G
ASSAI MODERATO $\text{♩} = 96$ *pp* No, non udrai rim.

G
- pro - ve - ri; copriam d'oblio il pas - sato:..... l'amor che m'ha gui - da - to sa tutto perdo -

G
- nar. Vieni, i tuoi ca - ri in giu - bi - lo con me ri - vedi an - co - ra; a chi pe - nò fi -

dim. allarg.

G

- no - ratal gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

colla parte

G

- la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim.

dolcis.

G

- pro - ve - ri copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to. sa tutto per - do.

lunga

f

colla parte

G

- nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

Musical score for "L'Alcova" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- fretta a con - so - lar, ah si t'affretta a conso - lar,". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line, with a forte (f) dynamic marking.

Oppure



fret.ta a con so:lar.

G
 ALF.
 veni, t'affretta a con - so - lar. Mil - le ser - pi divo - ranmi il
 f

A

pet.to... No.

GER.

pet.to... No.

M'ascol - ti tu?

A musical score for a piano piece. The title 'M'ascol - ti tu?' is written above the staff. The score is in 2/4 time, indicated by a '2' over a '4' in the bottom left. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, starting with a piano (p) dynamic and a fermata over the first measure. The accompaniment is written on a bass clef staff, also starting with a piano (p) dynamic. The score consists of three measures. The first measure has a fermata over the melody. The second measure has a piano (p) dynamic. The third measure has a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B-flat4. The piano accompaniment consists of a right hand playing a series of eighth notes (G4, A4, B-flat4, C5, B-flat4, A4, G4) and a left hand playing a series of eighth notes (F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). The second system continues the vocal melody with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The third system concludes the piece with a final whole note G4. The piano accompaniment ends with a final chord of G2, B2, and D3.

G

Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u-na

8...

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim-pro-ve-ri, copriam d'oblio il pas-

dolciss.

G

- sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do - nar. Un padre ed u-na

lunga

f

colla parte

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af-fretta a con - so -

f *Oppure* *fret - ta a con - so -*

-lar, ah si t'affretta a conso - lar. vieni, t'affretta a conso -

Poco più vivo *f* *-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af -*

p Poco più vivo *f*

-fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so -

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si t'af -

p *pp* *f*

G

- fret - ta, ah sì t'af - fret - ta, ah sì t'af - fret - ta a con - so -

ALF.

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!... ell'è alla fe - sta... vo - li si l'of -

G

16 - lar.

colla parte

A

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

- fe - sa a ven - di - car.

G

Che dici? ah fer - - - ma!