

## GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

III. BRILLA **Harp**

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

FLORA *p*

17 Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

F

Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai...

*f* *p*

MAR.

La no - vità i - gno - ra - te?.. Violet - - ta e Germont so - no dis -

*pp*

FLO.

Fia ve - ro?..

DOT.

Fia ve - ro?.. Li

M

- giun - ti. El - la ver - rà qui col ba - rone.

*pp*

F

(s'ode rumore a destra)

Silenzio...U -

D

vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

*pp*

(vanno verso la destra)

F  
di - te?.. Giun - go - no gli a - mi - ci.

D  
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.  
Giun - go - no gli a - mi - ci.

[18]

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati OO)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO *p*

Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o.

ALL.<sup>o</sup> MODERATO *pp* *legg. stacc.*

-gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

*legg.*

consultiam le stel.le, con\_sultiam le stel - le nul - l'av - via noi d'oscu - ro, no, nul -

19

l'avvia noi d'oscu - ro, ei ca - si del fu - tu - ro pos\_siamo altrui pre -

dir. Se con\_sultiam le stel.le null'av.via noi d'o.scur, e i ca - si del fu -

tu - ro pos\_siamo altrui pre\_dir, e i ca - si del fu - tu - ro e i ca - si del fu -

**Нар**

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, *pp* e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve-

-dia-mo!

(osservando la mano di Flora) *una parte del Coro*

Voi, si-gno-ra, ri-

- va - li alquan - te a ve - te...

*p*

2<sup>a</sup> parte del Coro

(osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA

(al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - del - tà.

*pp* *leggero*

- ghia - te.

MAR.

(a Flora)

La volpe lascia il

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F  
pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F  
- tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F  
- tir.....

DOTTORE

*p*  
Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO  
*p*  
Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

*leggero*

D  
- sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

[21] - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

*3*

## FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

## MAR.

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

-nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-

sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-



F  
- nir, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve -

D  
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - te bada-te all'av - ve -

M  
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia-mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - te, bada-te all'av - ve -

F *pp*  
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - diamo all'av-ve-

D *pp*  
- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da - - -

M *pp*  
- nir; già quel ch'è stato è sta-to, ba - diamo all'av-ve-nir, ba - dia - - -

- nir: già quel ch'è stato è sta-to, ba - da-te all'av-ve-nir, ba - da-te all'av-ve-

F *nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -*  
 D *- te, ba - da - - te, ba - da - te all'av - ve - nir, si ba - da - te all'av - ve -*  
 M *- mo, si ba - diamo af - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -*  
*ah si*  
*- nir, ba - da - - te, ba - da - te all'av - ve - nir, si ba - da - te all'av - ve -*  
 (Flora ed il Marchese  
 si stringono la mano)  
 F *- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....*  
 D *- nir si si ba - da - te all'av - ve - nir.....*  
 M *- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....*  
*- nir si si ba - da - te all'av - ve - nir.....*

**Harp**

Di Ma - dri - de noi si am ma - ta - do - ri, si am oi pro - di del cir - co dei

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks like 'acc' (accents) and 'tr' (trills). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a quarter note E2. The next measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1. The melody continues with a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The next measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The melody ends with a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values.

[illegible]

grasso; e u - na sto - ria, se u - di - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

grasso; e u - na sto - ria, se u - di - re vor - re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa -

*p*

FLO.

*f*

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l' u - dremo.

DOT.

*f*

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l' u - dremo.

MAR.

*f*

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l' u - dremo.

CORO di donne

Sì, sì, bra - vi; nar - ra - te, nar - rate, con pia - ce - re l' u - dremo.

- prete.

- prete.

*f*

*ff*

GASTONE col 1<sup>o</sup> TenoreALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

Ascol - ta - te.

È Pi - quil - loun

Ascol - ta - te.

È Pi - quil - loun

22 ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

The first system of the musical score features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes some rests and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

The third system concludes the musical phrase. The vocal line has a final note followed by a rest, then continues with the next phrase. The piano accompaniment features a final chord and then continues with a new harmonic progression. Dynamics like *pp* (pianissimo) are indicated.

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra  
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà  
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè: cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re. sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

DOT. *ppp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

MAR. *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

Donne *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

CORO *pp* Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -



F  
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D  
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M  
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M  
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

Poi. tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

- na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.  
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.  
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.  
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne  
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

**Har**

GAS. col 1<sup>o</sup> Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg-

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg-

FLO.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

*ppp*

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra.

*ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B. *ppp*

- giar. Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

*pp*

F *cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 D  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 M  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres.*  
 sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 24 *cres.*  
 F *cres. ancora*  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 D  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
 M  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres. ancora*  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres. ancora*  
 - da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.  
*cres. ancora*

[illegible]

F  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M  
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giocare)

F  
- diamo ai giuoca - tor .....

D  
- diamo ai giuoca - tor .....

M  
- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

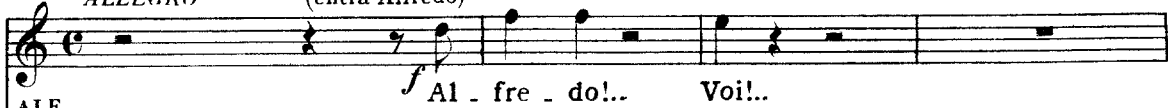
- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

- diamo ai giuoca - tor .....

FLO. *ALLEGRO*

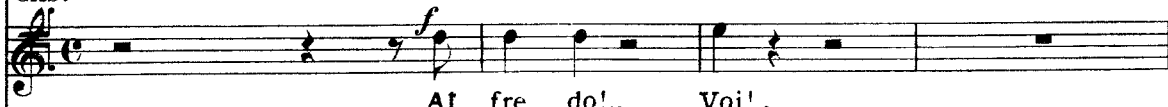
(entra Alfredo)



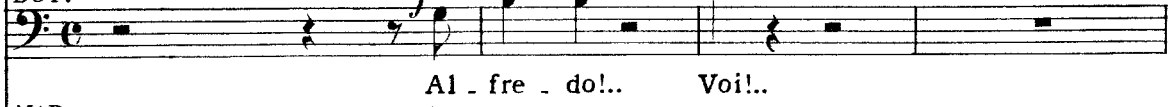
ALF.



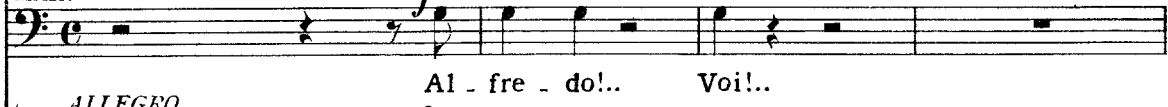
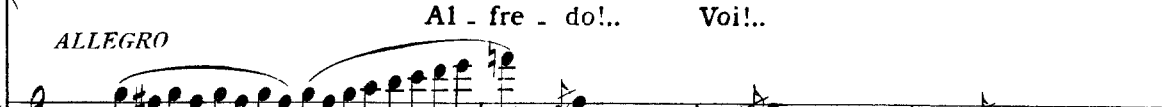
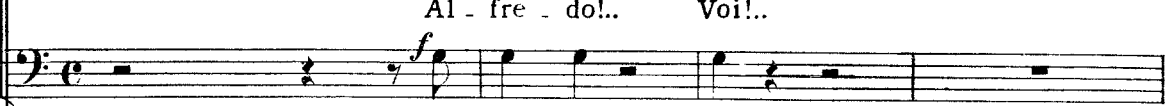
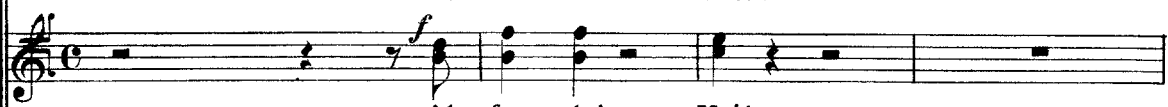
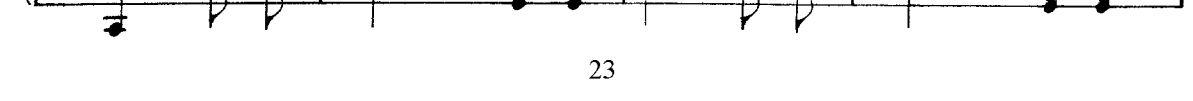
GAS.



DOT.



MAR.

*ALLEGRO**ALLEGRO*

F  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A  
SO.  
GAS.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.  
Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di-sin - vol - to!.. bravo!.. Or



F  
via, giuocar si può.

G  
via, giuocar si può.

D  
via, giuocar si può.

M  
via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

*ff*

**ALL.<sup>o</sup> AGITATO**

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

*estremamente pp*

26

FLO. (Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.  
Cessi al corte - se in - vi - to.

Grata vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra -

BARONE dito. (piano a Violetta)  
Germont èVIO. (da sè) (piano al Barone)  
(Cielo! gli è vero!) Il ve - do. (cupò)  
qui!.. il ve - de - te?.. Da

B  
 voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.  
 (da sè)  
 Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-

B  
 detto! non un detto!

V  
 -fà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!

dim. pp morendo

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA  
 Me - cot' assidi; narrami: quai no - vi - tà vegg' i o?..

ALF. (Flora e Violetta parlano fra loro)

Un quattro! Sfor - tu.na nell'a.

Ancora hai vin.to.

(punta e vince)

- mo - re for - tu.na reca algiuo - co...

È sempre vin.ci.tore!..

È sempre vin.ci.tore!..

È sempre vin.ci.tore!..

È sempre vin.ci.tore!..

È sempre vin.ci.tore!..

ALF.

Oh vince.rò stasse - - ra, e l'o-ro gua.da.gna - to poscia a goder tra'

FLO.

Solo?..

A

cam - - piri - tor-ne-rò be-a - - to. No... no...

con ta - le che vi fu meco an-co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(Mio Dio!)

(piano al Barone)

(Fre - na-te-vi, o vi lascio.) (disinvolto)

A

GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta) Ba

BAR.

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si - gnor!..

A

- ro - ne, m'ap-pel - la-ste? (ironico)

B

Siete in si gran for-tu - - na, che al

**Hap**

VIO.

(da sè) *cres.*  
(Che fi - - a?.. mo -

A (ironico)  
Sì?.. La disfi - da accetto.

B  
giuo - co mi ten-taste...

*p* *ppp* *cres.*

V  
-rir mi sen - to!.. pietà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

*dim.* *pp* *morendo*

*dim.* *pp* *morendo*

V  
me!)

ALF. (punta)  
Ed al la man - ca cen-to...

BAR. (punta)  
Cen-to lu i - gi a de-sta...

*pp*

GAS. (tagliando) (ad Alfredo) BAR.

Un as-so... un fante... hai vinto! Il

ALF. Il dop-pio si-a. Un

B. doppio?.

ALF. Purla vit-to-ria è mi-a!

G. quattro... un set-te...

DOT. Anco-ra!..

MAR. Anco-ra!..

S. Anco-ra!..

T. Anco-ra!..

B. Anco-ra!..

C. Anco-ra!..

GAS.

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.



F

ALF. (al Barone) An-

Se - gui - te pur!

entra un SERVO

La ce - - na è pronta.

VIO. (tutti partono, restando (da sè)

GAS. - diamo. An - dia - mo.

DOT. An - dia - mo. An - diam.

MAR. An - dia - mo. An - diam.

S. An - dia - mo. An - diam.

T. An - dia - mo. An - diam.

B. An - dia - mo. An - diam.

*dim.* *p* *ppp* *p*

indietro Alfredo ed il Barone)

V

*cres.* *dim.* *pp* *A*

- a?.. mo - rir mi sen - to!.. pie - tà, gran Dio, pietà gran Dio, di

*cres.* *dim.* *pp*

V

ALF.  
(al Barone)

me!)  
Se continuar v'aggra.da...

BAR.

Per o - ra nol pos.sia.mo: più

*pp*

A

Al giuo.co che vor.rete.

B

tar - di la ri.vin - ci.ta.

B

Se. guiam gli ami.ci...

ALF. (si allontanano)

Sa - rò qual bra-me-rete. Andiam.

B po - scia...

*ppp*

B (ben lontano)

Andiam.

*pppp*

*p* *morendo* *ppp* *pppp*

[27] (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL. AGITATO ASSAI VIVO

*pp* *cre*

*scen* *do* *ff*

VIO.

In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà

*pp* *pp*

v

des-so?.. vorrà u - dir-mi?.. Ei ver-rà... chè l'o-dio a..

*p* *colla parte*

v

-tro - ce puo-te in lui più di mia vo - - - - -

*a tempo*

**28**

*ff a tempo*

v

- ce...

*p*

v

ALF.

Questi luo-ghi abban-do-

Mi chiamaste?.. che bramate?..

V *-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah, comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E sì vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre del ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui -*

A *- stione... S'ei ca - drà perma - no mi - a, un sol col - po vi tor -*

A

-ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col-l'a - man-te il pro - tet.

VIO.

Ma s'ei fos - se l'uc - ci -

A

-to - re... Vatter - ri - sce tal scia - gura?

V

-so - rel... ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra chio pa - ven - to ame fa -

V

ALF. -ta - le. Deh, par.

La mia mor - te!.. che ven ca - le?

нар

V *-ti-te... e sull'i - stante.*

A *Par-ti - rò, ma giura in - nante che do -*

V *Ah no, giam-*

A *-vunque se-gui - ra-i, se-gui - rai i passi mie-i...*

V *-ma - i. Va, sciagu - rato! scorda un*

A *No!.. giam-mai!..*

V *no - me chè infa - ma - to... va, mi la - scia sul mo -*

V - men - to... di fug - gir - ti un giu - ra - men - to sa - cro io

V ALE. fe.ci... A chi drit - to pien n'a -

A chi?.. dillo... chi po - te.a?..

(con supremo sforzo)

V .ve.a. Si.

A Fu Douphol?.. Dunque l'a - - -

V Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)

A - mi? Or tut - ti a

*cris.*



(Tutti entrano confusamente)

A. me.

29

*ff*

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

A.

Questa don - - - na co - no -

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

D.e.M. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. *p*

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

*dim.*

*f*

VIO.

(Ah! taci.)

F

Chi? Vio-let-ta? No.

A

\_scete? Che fa-ces - - se non sa - pete?

G

Chi? Vio-let-ta? No.

B

Chi? Vio-let-ta? No.

D.M

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

Chi? Vio-let-ta? No.

ALF. *ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*

[30] O-gni suo aver tal fem - mina per a-mormio sper.

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO*

(p)

A

- de - a... Io cie-co, vi-le, mi - sero,

A

tut - to ac-cet-tar po-te - a. Ma è tempo anco - ra!..

*Animato*

A

ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - mo...

A

qui ..... te - sti-mon vi chiamo, or testimoni vi chia - mo,

A

or testimon vi chia - - mo che qui, che qui pa - ga - ta io

*ff*

**VELOCISSIMO**

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,  
che sviene fra le braccia di Flora)

A

I'ho.

GAS.

*f*

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

**VELOCISSIMO**

S.

*f*

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

R

T.

*f*

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

O

BAR. e DOT. coi 1!

MAR. coi 2!

B.

*f*

Oh, in - famia or - ri - bi - le tu com - met - te - sti! un cor sen - si - bi - le

**[31]**

*ff*

**VELOCISSIMO**

*ff*

(in questo momento entra Germont)

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i-gno-bi-le in-sulta - to-re, di qua allon-  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ròr!  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!  
 -ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or-ror!

G

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

di donne igno-bi-le in-sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne desti-or-ror, ne desti-or-

32

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne desti-or-ror, ne de - -

[illegible]

The image displays a page from a musical score for Franz Schubert's 'Gloria'. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin: 'ne de - sti or - ror...'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano part features a prominent bass line with chords and a melody in the right hand. The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on harmonic richness and melodic beauty.

## GERMONT

(con dignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi pur nell'i-ra la donna of-

LARGO

grandioso

-fende... Dov'è mio fi - glio?...più non lo ve - do; inte, inte più Al-

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?... più non lo

cres. sempre

con forza

accel.....

vedo; in te più Alfre - do tro - var, ..... no, più Alfre - do tro - var non

accet. colla parte



ALF.



G

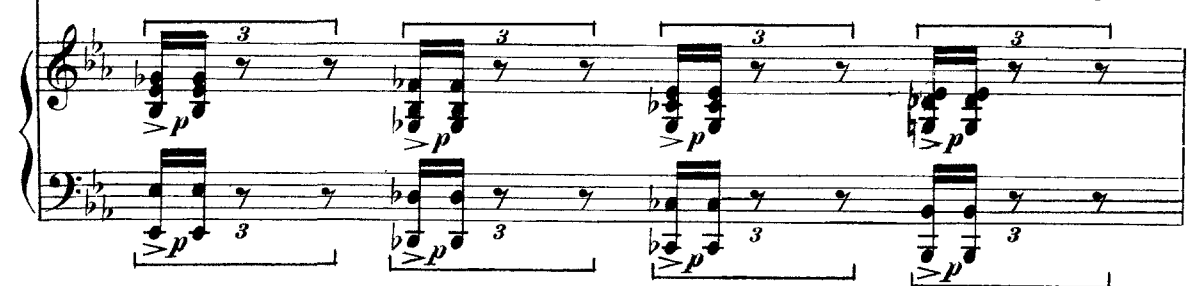
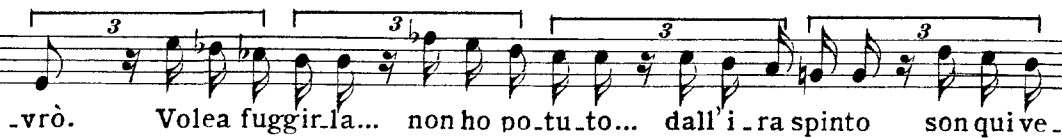
SO.



A



A



A



FLO. (a Violetta)



n'ho!

Che

GAS.



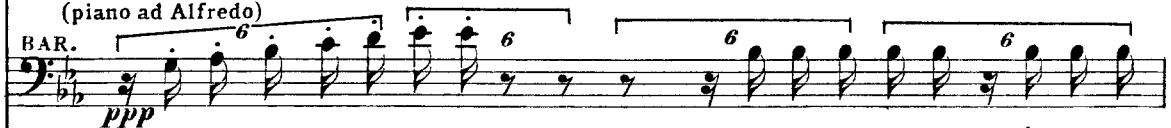
GERM.

(da sè)



(piano ad Alfredo)

BAR.



DOT.



MAR.



S.



T.



B.



F  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

A  
fe - - ci! oh!

G<sup>c</sup>  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

G<sup>t</sup>  
- tu - de di quel-la mi - se - ra il sen..... rac -

B  
- sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nul-to fia tanto ol-

D  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

M  
cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tu - o do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

cor... qui..... sof-fre o-gnu - no del tuo do -

6

6

6

F *p* *ff* *pp*  
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A *p* *ff* *pp*  
 - mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

C *p* *ff* *pp*  
 -lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

C.t. *p* *ff* *pp*  
 -chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B *p* *ff* *pp*  
 -traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D *p* *ff* *pp*  
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M *p* *ff* *pp*  
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*  
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*  
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

*p* *ff* *pp*  
 -lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

[33] *p* *ff* *pp*

VIO. *con voce debolissima e con passione*  
(riavendosi)

Alfre-do, Alfre - do, di que - sto co - re non puoi com -

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

*p*

-pren - dere tutto l'a - mo - re... tu non co - no - sci che fi - no a

*ancora pianissimo*

V *f* prezzo del tuo disprezzo provato io l'ho. *Maverrà*  
 F *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 A *pp* 6 (Ohimè! che feci ne sento orror!)  
 G<sup>2</sup> *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 G<sup>1</sup>  
 B Provar vi voglio  
 D *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 M *pp* 3 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
 Quanto pe-ni! fa cor!  
*p* 3 3

V  
tem-po, in che il sa pra - i... come t'amas - si..... confesse -

F  
quanto pe-ni! fa cor!

A  
ohimè! che feci! ne sento orror!

G.  
quanto pe-ni! fa cor!

Ct.  
(Io so che l'a - ma, che gli è fede -

B.  
che il vo - stro orgoglio

D.  
quanto pe-ni! fa cor!

M.  
quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. dim.

ra i... Dio dai ri-mor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai rimorsi, dai ri-

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

ohimè! che feci! ne sento orror! gelo - sa sma-nia, delu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

-le; ep - - pur cru - de -

fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!



*cres.* *dim.*

V  
 ...morsì Dio ti...salvi, salvi allor... ah!..... io spen - ta an -

F  
 sei... ra - - sciu - - ga il

A  
 ...mor! ohimè! che feci! ne sento orrore! gelosa smania, deluso a -

G.  
 sei... ra - - sciu - - ga il

C.  
 -le ep - - pur cru - - -

B.  
 -glio che il vo - - stro or - -

D.  
 sei... ra - - sciu - - ga il

M.  
 sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

*cres.* *dim.*

*pp stacc.*

V  
co - ra t'a - me - rò ..... t'a - me -

F  
pian - to che t'i - non -

A  
mo-re mi strazian l'alma... più non ra-gio-no... da lei per-do-no più non a -

G.  
pian - to che t'i - non -

Gt.  
de - le ta - cer do -

B  
go - glio fiac - car sa -

D  
pian - to che t'i - non -

M  
pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

V  
- rò... dai..... ri - mor - - sì..... Dio ti sal - vi al.

F  
- dò,

A  
- vrò. Vo - lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'iraspin - to son quive.

G<sup>e</sup>  
- dò,

G<sup>t</sup>  
- vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B  
- prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

D  
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do.

M  
- dò, ahi quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do.

- dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

- dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V  
-lor... spen-ta an-co - ra.....pur.....t'a - me -

F  
pian.to che t'i - - - - non -

A  
-nu.to! or che lo sde - gno ho di.sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso

G<sup>e</sup>  
pian.to che t'i - - - - non -

G<sup>t</sup>  
-del, eppur crude - le ta - cer do - vrò,

B  
-nulto fia tanto ol.traggio, provar vi voglio che tanto or - goglio fiaccar sa -

D  
-lo.re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

M  
-lo.re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! si, fra ca - ri a - mi - ci

**Har**

V  
-rò, ah spen - ta anco - ra, spen - ta an-

F  
-dò, ra - - - - sciu - ga il

A  
n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga - -

Cl  
-dò, ra - - - - sciu - ga il

G  
eppur crudel, eppur crudel ta - - - - cer, ep - pur cru -

B  
-prò, provar vi voglio che tan - to or goglio fiac - car saprò, pro - var vi

D  
-dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -

M  
-dò, fra ca - ri a mi - ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che ti - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che ti - non -

V  
- co - ra t'a - me-rò ..... t'a - me - rò, dai ri -

F  
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non - dò,

A  
- to, rimor-so n'ho, rimor - so n'ho! vo-lea fuggir - la, non ho po -

Gr  
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non - dò,

Gt  
- de - le, eppur crudel ta-cer do-vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

B  
voglio che tanto or-goglio fiaccar sa-prò, a que - sta donna l'a-troce in -

D  
- dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa

M  
- dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa

- dò, che t'i non-dò, che t'i - non - dò, ah sì, fra

- dò, ra - sciu - ga il pian - to, ah sì, fra

- dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, ah sì, fra

34

V  
\_mor - - si.....Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -

F  
\_sciu - - - - - ga il pian - to che

A  
\_tu - to, dal - l'ira spin - to son qui ve - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

C.  
\_sciu - - - - - ga il pian - to che

C.  
\_del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -

B  
\_sul to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul to fia tanto ol - traggio, provar vi

D  
co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

M  
co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

*cres.*

V  
- co - - ra pur t'a - me - rò, ah

F  
t'i - - - - non - dò,

A  
- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso

G<sup>e</sup>  
t'i - - - - non - dò.

G<sup>t</sup>  
- vrò, eppur crudel, eppur crudel

B  
voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -

D  
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

M  
- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ri a - mi - ci sei, ra - sciu - ga il



V  
 spen - .. ta anco - ra, spen - ta an.co - ra t'a - merò,..... t'a - me-  
 F  
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -  
 A  
 n'ho, or che lo sde - gno ho disfoga - - to rimorson'ho, rimor - so  
 G<sup>e</sup>  
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'inondò, che t'i - non -  
 G<sup>t</sup>  
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel ta - cer do -  
 B  
 - go - gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -  
 D  
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -  
 M  
 - tanto, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non - - dò, che t'i - non - dò, che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -  
 pian - to che t'i - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -  
 pian - to che t'i - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

V  
 -rò, ah!.....t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'ame-  
 F  
 -dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-  
 A  
 n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso  
 G.  
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-  
 G.  
 -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-  
 B  
 -prò, e che tanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-  
 D  
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-  
 M  
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-  
 -dò, ah!.....fa cor,  
 -fo, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,  
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,  
 -dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

*ff* *ppp* *pp*

V. *ff* *ppp* *pp*  
-rò, ah!..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-

F. *ff* *ppp* *pp*  
-lor, ah!..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A. *ff* *ppp* *pp*  
n'ho, me sciagu - rato, ri - mor-so io n'ho, ri - mor-so n'ho, ri - mor-so n'ho, ri - mor-so

G.<sup>e</sup> *ff* *ppp* *pp*  
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.<sup>t</sup> *ff* *ppp* *pp*  
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do -

B. *ff* *ppp* *pp*  
-prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa -

D. *ff* *ppp* *pp*  
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M. *ff* *ppp* *pp*  
-lor, si rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

*ff*  
ah!..... fa cor,

*ff*  
si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

*ff*  
si rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

[35] *ff* *ppp* *pp*

V *-rò, pur t'a - - me - -*  
 F *-lor, fa cor, fa*  
 A *n'ho, ah sì, che fe-ci! ne sento or-ro-re, da lei per-do-no più non a -*  
 Gr.e *-lor, fa cor, fa*  
 Gr.t *-vrò, ta - - cer do - -*  
 B *-prò, ..... che tan - to or - go - glio fiac - car sa -*  
 D *-lor, ..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -*  
 M *-lor, ..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -*  
*fa cor, fa*  
*fa cor, fa*  
*fa cor, fa*

68

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora: gli altri si disperdono)

*ff*  
V - rò .....  
*ff*  
F cor .....  
*ff*  
A - vrò .....  
*ff*  
C. cor .....  
*ff*  
C. - vrò .....  
*ff*  
B - prò .....  
*ff*  
D - dò .....  
*ff*  
V - dò .....  
*ff*  
cor .....  
*ff*  
cor .....  
*ff*  
cor .....  
*ff*  
cor .....  
24 24  
*ff* 3 3 3 3

*Fine dell'Atto Secondo.*