

Verdi  
La Traviata  
Prelude

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

$\text{♩} = 66$   
*ADAGIO*

**нар** *ppp*

*allarg. e dim.*

1

*con espress.*  
*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

2

*p*

*f*

*pp*

This musical score is for the Prelude and Act I of Verdi's opera La Traviata. It is written for piano and features a complex arrangement of piano and trill passages. The score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood are indicated by the instruction *con espress.* (with expression). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *allarg.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), and *morendo* (fading). The score is marked with *tr* for trills and *tr* for trills. A box containing the number 3 is present in the second system. The score concludes with a final chord in the bass staff.

*con espress.*

*f* *pp*

*pp*

*f* *pp*

*pp*

*allarg.* *dim.* *morendo*

# ATTO PRIMO

## SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

## INTRODUZIONE

*ALLEGRO  
BRILLANTISSIMO  
E MOLTO  
VIVACE*




(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)





1

*f*

*crps.*

Tenori

O

R

Bassi

C

Dell'in - vi - to trascor.sa è già l'ora... voitar.

2

*pp*

-daste.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo.lâr.

## VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te..... bril-

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

E goder voi po - tre-te?

E godervoi po - tre-te?

V  
 vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal  
 p  
 FLO. farmaco i ma - li so - pir.  
 BARONE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.  
 DOTTORE Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.  
 MAR. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.  
 Sop. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.  
 Ten. Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.  
 Bassi Sì, la vi - ta s'addop - pia al gio.  
 3

F  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M  
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si -

*pp*



G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o-

G

- no - - ra; po - chia - mi - - ci a lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer-

G

si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto av'anno  
imbandite le vivande)

V

ALF. - cè ..... di tal do - no.

(si stringono la mano)

MAR.

Ca - ro Alfre - do!

V

(ai servi)

Pronto è il

A

GAS. - che - se... (ad Alfredo)

T'ho det - to: l'a - mi - stà qui s'intreccia al di - letto.

*cres.*

(un servo accenna di sì)

V

tutto?.. Mie i ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che s'apre ogni

*mf*

V

FLO. COR.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

4 *p*

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

*tr.*

VIO.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

BAR.DOT. e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

[5] È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic fragments.

VIO.

First system of the score. It includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "GAS." and includes the instruction "(parla piano a Violetta, poi dice)". The piano part features a prominent Scherzando (Scher.) tempo marking. The lyrics "Sempre Alfredo a voi pen - sa." are written below the vocal line.

Second system of the score. It includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "GAS." and includes the instruction "(parla piano a Violetta, poi dice)". The piano part continues the Scherzando (Scher.) tempo. The lyrics "-za - te?" and "Egra fo-ste, e ogni di con af-fan - no qui vo-lò, di voi chie-se..." are written below the vocal line.

Third system of the score. It includes a vocal line for Violetta (VIO.) and a piano accompaniment. The vocal line is marked "GAS." and includes the instruction "(ad Alfredo)". The piano part continues the Scherzando (Scher.) tempo. The lyrics "-sa - te. Nul-la son io per lui... Vero è dunque?.. onde Non v'inganno..." are written below the vocal line.

(ad Alfredo)

ALF. ciò? No! compren.do. (sospirando) Le mie gra.zie vi ren.do.

Sì, egli è ver.

(al Barone)

Voi, ba - ro - - ne, non fe - ste al.tret.

-tan.to... Ed ei so.lo da qualche mi.

BAR. Vi co.no.sco da un an.no sol.tan.to.

FLORA (piano al Barone)

-nu.to. Me.glio fo - - ra se a.

F  
-ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perchè?.. A me in..  
BAR.  
M'è increscio so quel giovan...

F  
-ve - ce simpa - tico e gli è. (ad Alfredo)  
GAS.  
E tu dunque non a\_pri più bocca? (a Violetta)  
MAR.  
È a ma...

VIO.  
(mesce ad Alfredo)  
Sarò l'E - be che ver - sa... (con galanteria)  
ALF.  
E ch'io  
M  
-da - ma che scu - ter lo toc - ca.

V. Be.

FLO. Be.

Be.via - mo. Be.

A. Be.

bramo immortal come quel - la. Be.

GAS. Be.

Be.via - mo. Be.

BAR. Be.

Be.via - mo. Be.

DOT. Be.

Be.via - mo. Be.

M. Be.

Be.via - mo. Be.

Sop. Be.via - mo, be.

R. Be.via - mo, be.

Ten. Be.via - mo, be.

O. Be.via - mo, be.

B. Be.via - mo, be.

C. Be.via - mo, be.

6 tr.

*f*



V  
-via - mo, beviam.

F  
-via - mo, beviam.

A  
-via - mo, beviam.

G  
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne, nè un ver-so, nè un vi-va tro-ve.

B  
-via - mo, beviam.

D  
-via - mo, beviam.

M  
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

*ff* *p* *ff*

V

Sì, sì, un brin disi.

F

(Il Barone accenna che no) Sì, sì, un brin disi. ALF.

G

... rete in quest'ora giu... li va? Dunque a te... L'estro non m'ar-

D

Sì, sì, un brin disi.

M

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

Sì, sì, un brin disi.

pp ff p pp

V

Sì.

A

(a Violetta) Sì. (s'alza)

... ri... de... Vi fia gra-to? Sì? l'ho già in

G

E non sei tu ma - e - stro?

V. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

FLO. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

A. cor.

G. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

BAR. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

DOT. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

MAR. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

Sop. *Dunque attenti... at\_tentia al cantor .....*  
*ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

Ten. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

B. *ff* *Sì, at\_tentia al cantor .....*

**7**

*ff*

## BRINDISI

ALLEGRETTO ♩=69

*p*

*ppp*

*f*

ALF.

*con grazia* *leggerissimo*

Li - bia - - mo, li -

*ppp* *pp*

A

*pp*

- biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in - fio -

*pp*

A  
 -ra; e la ..... fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra s'in-

A  
 -ne.brii a vo-lut - -tà. Li-biam ne' dol-ci..... fre - mi-

A  
*legato* *P* (indicando Violetta)  
 -ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi chè quell' occhio al

A  
 co - - re on - ni - po - ten - te ..... va ..... Li - bia -

A  
 - mo, a - more, a - mor frai ca - - li-ci più cal-di ba-ci a -

VIO.

FLO.

ALF.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

- vrà.

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

8

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca.li - - ci più

(s'alza)

Tra voi..... tra vo.i sa-

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

cal-di..... ba-ci a - vrà.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

-prò di - vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

v *pp*  
 tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non  
*pp*

v  
 è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il  
*p*

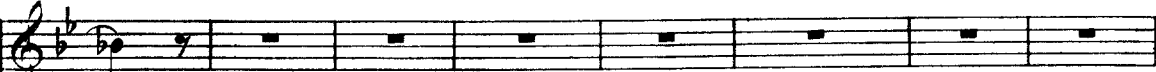
v *p*  
 gau - dio dell'a - mo - re; è un fior che na - sce e muo -  
*p*

v  
 - re, nè più si può go - der..... Go - diam..... c'in -  
*pp*

v *pp*  
 - vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vido ac - cen - to..... lu - sin -  
*pp*



VIO.



FLO. -ghier.



ALF. Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

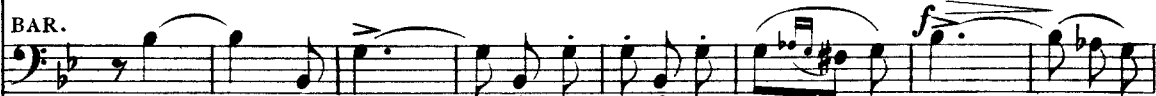


GAS.



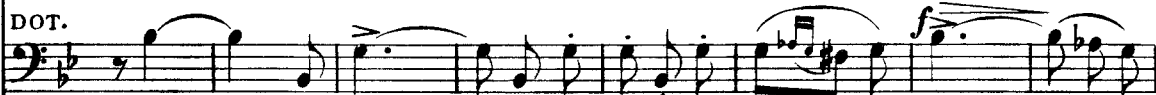
Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

BAR.



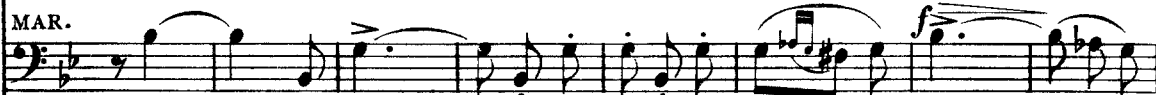
Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

DOT.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

MAR.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Sop.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ten.



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Bassi



Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico



V

*pp*

F

la notte abbel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-

A

*pp*

G

la notte abbel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-

B

*pp*

D

la notte abbel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-

M

*pp*

la notte abbel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-

*pp*

la notte abbel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-

*pp*

la notte abbel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-

*p*

*mf*

*con grazia (ad Alfredo)*

V La vi - ta è

F - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

G - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

B - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

D - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

M - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

8 - di - so ne sco - pra il nuo - vo ..... di.

*pp*

*(ad Alfredo)*

V nel tri - pu - dio... (a Violetta) No!

ALF. Quan - do non s'a - mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - - sì.....

FLO. *mf* Ah! go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

A *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

GAS. *mf* ..... Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

BAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ten. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

O *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

R *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

C *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

10

*cres. a poco a poco*

V  
la not-te ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

F  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

A  
la not-te ab-bel-la e il ri - so; in que - sto in que - sto

G  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

B  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

D  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

M  
la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

la notte ab-bel-la e il ri-so, go-diamo, go-diamo, go-diamo, in que - sto

*cres. a poco a poco*

V  
pa - ra - di - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A  
pa - ra - di - - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M  
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

V ..... ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ..... ne sco.pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco.pra il dì, ah!..... *trium*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *trium*

tr *ff*

V

..... sì.....

F

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

A

tr *ff*

..... sì.....

G

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

B

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

D

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

M

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

8

*ff*



## VALZER E DUETTO

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 80$ 

(s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o-ra le dan - ze?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

Che è ciò?

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 80$ ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE**ff**

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet - tia - mo.

*p*

(s'avviano alla porta di mezzo, ma  
Violetta colta da subito pallore dice)

V U.sciamo dunque... Ohi .mè!..

F Che a .ve - te?

A Che a .ve - te?

G Che a .ve - te?

B Che a .ve - te?

D Che a .ve - te?

M Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

V Nul - la, nul - la.

F Che mai v'ar - re - sta?

A Che mai v'ar - re - sta?

G Che mai v'ar - re - sta?

B Che mai v'ar - re - sta?

D Che mai v'ar - re - sta?

M Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

v U - sciamo... Oh Di - o!..

V.  
 FLO.  
 ALF.  
 GAS.  
 BAR.  
 DOT.  
 MAR.  
 Sop.  
 Ten.  
 Bassi  
 C.  
 R.  
 O.  
 Un  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 Voi sof - frite.  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 An\_cora!  
 Oh ciel! ch'è que - sto?  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 An\_cora!  
 p

v

tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...

(indica l'altra sala)

V  
fra po.co anch'i - - o sa - rò.

F  
Co.me bra - ma.te.

A  
Co.me bra - ma.te.

G  
Co.me bra - ma.te.

B  
Co.me bra - ma.te.

D  
Co.me bra - ma.te.

M  
Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

*f* *p* *f* *p*

First system of the piano introduction. The music is in B-flat major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with slurs and grace notes. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)

Fifth system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

VIO.

Sixth system of the piano introduction, featuring Violetta's vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "Oh qual pal - lor!". The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa.ta è

V

A

Sto me-glio.

l'an - sia che vi tur - bò?.

A

Ah in co-tal gui-sa v'uc - ci - de - re-te... a-

A

-ver..... v'è d'uo - - po cu-ra del-l'es - ser



VIO.

E lo po - tre - i?

A

vo - stro... Oh! se mia

8

*f* *p*

A

fo - ste, cu - sto - de ve - glie - re - - -

8

*p*

VIO.

Che di - te?

A

- i pe' vo - stri so - a - vi di.

8

*f*

V

Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A

Per - chè nes -

*f* *p* *f* *p*

V Nes - sun?..

A - su - no al mon - do v'ama...

V (ridendo) Gli è ve-ro!.. sì grande amor dimenti.

A Tran-ne sol i - o.

V - ca - to a - ve - a.

A Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V *Al F.* lo ri.chie-de-te?

Ah se ciò fos-se... non po-tre-ste al-

*un po' marcato*

V Di-te dav-ve-ro?

A -lo-ra ce-liar... Io non v'in-gan-no.

*p*

V Da mol-to è che mi a-mate?

A Ah sì, da un an-no. Un

*ANDANTINO* ♩=96

A di fe-li-ce, e-te-re-a mi ba-le-na-ste in-nan-

*ANDANTINO* ♩=96

*p*

A

-te, e da quel di tre man - te vis - si di - gno - to a -

A

*con espansione* *p* - mor. Di quell'amor, quell'a - mor ch'è pal - pito del - l'u - ni - ver - so, del -

*con grazia* *3* - l'u - niverso in - te - ro, misterì - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de -

VIO.

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

A

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

*Brillante*

V  
solo amista de io v'of-fro; a-mar.....non so, nè sof - fro un co - sì eroico a-

V  
- mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non

*leggero*  
V  
ALF. ar - duotro-ve - re - te di - men - ticarmi al-lor.  
Oh a-mo - re

V  
Non ar-duotro-ve - re-te di-men-ti-carmi al-

A  
mi-ste-ri - o - so, mi-ste-ri-o-so, al-te - ro,

*legg.* *dolciss.*

V - lo - ra, dimenti - car - mi, dimenti - car - mi al - lor .....

A cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al cor,

V ..... di - men - ti - car - mi al lor .....

A de - li - zia, de - li - zia al cor,

V ..... di - men - ti - car - mi al lor, dimenti -

A de - li - zia, de - li - zia al cor, croce e de -

V  
- carmi, dimenti - car, ah!.....

A  
- li-zia, delizia al cor, ah!.....

V  
..... ah!.....dimenticarmi al lor.....

A  
..... ah!.....croce e delizia al cor!.....

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 80$

V  
GAS. (sulla porta di mezzo) Si fol.leg - gia - va...

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 80$  Ebben? che dia.vol fa - te? Ah! ah! sta

[12] *f* *p* *p* *f* *p*

G  
ben!.. re-state! (rientra) VIO. (ad Alfredo)

v

- mor dun-que non più... Vi garba il patto?

v

ALF. (per andarsene) A tal giun-

Io v'ob-be - di-sco... Parto...

8-----

v

(si toglie un fiore dal seno)

-ge-ste? Pren-de - - te-que-sto

p

v

ALF. fio-re. Per ri-por-tar-lo.

Per-chè?



V

Quando sa - rà ap - pas - si - to.

A (tornando)  
Quando? Oh

V

Eb - ben... do.

A

ciel! Do - ma - ni...

8

V

- ma - ni. D'a -

A (prende con trasporto il fiore)  
Io son, io son fe - li - ce!

V *-mar - mi di - te an-co-ra?*

A

Oh quan - to, quan - to

V *D'a-mar - - - - mi...*

A *v'amo! oh quan - to v'a-mo, oh quan - - to! Io*

V *D'a-mar - mi a - te an-*

A *son, io son fe - li - cel*

V *-co-ra?* *D'a-*

A *Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to*

8

V *-mar - - - - mi... (per partire) Parti-te?*

A *v'a-mo, oh quan - - to!*

8

*p* *f*

V *Ad-di-o.* *Ad-*

A *(torna a lei, le bacia la mano)* *(lontano)*

*Parto.* *Di più non bramo.* *Ad-*

*p* *f* *p*

V *-di-o.* *Ad-di-o.*

A *(più lontano)*

*-di-o.* *Ad-di-o.*

*ff*

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

13

ALL.<sup>o</sup> VIVO*p**mf**f* *crs.*

FLO. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

*pp* *legg. e stacc.*

GAS.

*pp* *legg. e stacc.*

BAR.

*pp* *legg. e stacc.*

DOT.

*pp* *legg. e stacc.*

MAR.

*pp* *legg. e stacc.*

Sop.

*pp* *legg. e stacc.*

Ten.

*pp* *legg. e stacc.*

R

O

C

Bassi

*pp* *legg. e stacc.**ppp* *legg. e stacc.*

F  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

G  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

B  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

D  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

M  
\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

\_ti - re; mercè a voi, gen.til si - gno-ra, di sì splen-di - do gio -

*pp e staccato*

F -ir. Si ri\_desta in ciell'au - rora, 'e n'è forza di par-

*pp*

G -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

B -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

D -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

M -ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp e staccato*

-ir. Si ri\_desta in ciell'au - rora, e n'è forza di par-

*pp*

-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*pp*

-ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

*sempre stacc.*

*p* *cres.* ..... *poi* ..... *a* ..... *po* - -

Cresc.....

F  
- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

G  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

B  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

D  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

M  
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

- tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

co ..... a

..... *poco* .....

F  
 di sì splendido gio - ir. La città di feste è

G  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

B  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

D  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

M  
 - gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

- gnora, di sì splendido gio - ir.

- gnora, di sì splendido gio - ir.

..... *poco* .....



..... *a* ..... *poco* .....

F  
 piena, volge il tempo dei pia - cer;

G  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

B  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

D  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

M  
 La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *sino* .....

..... *sino* ..... *al* .....

F

nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

G

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

B

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

D

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

M

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

nap

..... *al* .....

.....*ff*

F  
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

G  
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

B  
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

D  
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

M  
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

14

.....*ff*

F  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

G  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

B  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

D  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

VI  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

F  
\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

G  
\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

B  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

D  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

M  
\_tem - pri per go der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
\_tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
\_tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le - na si ri -

F  
\_tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

G  
\_tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

B  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

D  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

M  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tempri per go - der,  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tempri per go - der,  
\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

\_tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la

F  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

G  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

B  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

D  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

M  
 le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

le\_na si ri - tempri per go\_der sì per go\_der sì nel ri -

15

(partono dalla destra)

(partono dalla destra)

F  
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

G  
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

B  
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

D  
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

M  
-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

8

tr

8

tr

8

ap



## SCENA ED ARIA

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

V

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mando!.. E sde -

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - - - o?..

Allegro

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - - - o?..

ANDANTINO ♩=96

V Ah for-s'è lui che l'a - ni.

16

(pp) *leggero*

*p* *dolciss.*

V -ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

V -ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc cul - ti...

V Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

*pp* *cres.* *f*

V destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

*ppp* *pp* *p* *con espansione*

v  
 pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - ni - ver - so in - te - ro,

v  
 mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de -

v  
 - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

v  
 A me, fan - ciu - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re

v  
 e tre - pi - do de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo

v  
 signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne' cieli il rag-gio

v  
 di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er.ror.

v  
 Sen - tia che a-mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni.

v  
 - ver - so, dell'u - ni verso in te - ro, mi - ste - ri - o - so,

v  
 mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al

v cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scurtendosi) *ALL.<sup>o</sup> ♩=120*

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

17 *ALL.<sup>o</sup> ♩=120*

questo!.. Po - ve - ra donna,

so - la, abban-do - na - ta in questo po-po-lo - so de -

- ser - to che appella.no Pa - ri.gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Glo.

*con forza*

v *i - rel.. di vo - luttà...ne' vor - ti-ci, di voluttà pe-*

*ff*

*dolce* *a piacere* *allarg.....*

v *-rir!.. gio - ir!.. gio - ir!.....*

**[18]**

*ALL. BRILLANTE* ♩=84

*assai brillante*

v *Sempre li - bera....deg - g'i - o fol-leg-*

*tr tr*

*pp*

v *-gia - re di gioja in gio - ja,vo'che scor-ra il vi - ver mi - o pei sen-*

*tr tr*

v

- tie - ri del pia\_cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre

v

lie.ta ne' ri\_tro - - - vi,..... a di.let - ti sem - pre

*con effetto questo ripiglio*

v

nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee..... vo.lar, dee.....vo.lar, dee.....vo.

v

- la - re il mio pensier, dee..... vo - lar, dee..... vo - lar.....

*p*

V *ANDANTINO* ♩=96  
 .....il pen - sier.  
 (sotto al balcone)  
 ALFREDO  
 A - mor, a - mor è  
 19  
 (*p*)  
*ANDANTINO* ♩=96

V Oh! oh amore!

A pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in-te-ro, mister-i-o-so,

P

V

A

*pp*

*f*

*3*

*3*

*3*

Fol - -

mi - steri.o.so, al - te - ro, croce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al



*ALL<sup>o</sup>*

V *li.e! folli.e! fol-li - - - - -*

A

cor!  
*ALL<sup>o</sup>*

*f* *ff*

*dolce a piacere**allarg.....*

V *-e!.. gio - ir, gio - ir!.....*

*1<sup>o</sup> Tempo ♩.=84 assai brillante*

V *Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che*

20

*1<sup>o</sup> Tempo ♩.=84 pp*

*sco - ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il*

V

v

giorno, o il giorno muoja, sempre lie.ta ne'.....ri - tro -

v

*f* *con effetto*  
*questo ripiglio*

- vi, ..... a di.let.ti sem.pre nuo.vi dee vo.la - re il mio pen.

v

- sier, dee ..... vo.lar, dee ..... vo.lar, dee ..... vo.la - re il mio pen.

v

- sier, dee ..... vo.lar, dee ..... vo.lar.....

*p*

V ..... il pen-sier,                      dee.....vo - -

ALF. (sotto al balcone)

A - mor è pal - pito

V - lar,                      dee.....vo - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A del - l'u - ni - ver - so...

V ..... dee volar il pen-sier,                      dee.....vo - -

A A - mor è pal - pito

V *lar, dee..... vo - lar ah!.....ah!.....ah!.....ah!...*

A *del - l'u - ni - ver - so...*

V *..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il*

*f*

V *mio pen - sier..... il mio..... pen.*

V *(entra a sinistra)*  
*- sier.*

*Fine dell'Atto I<sup>o</sup>*