

Вступление

1

Ноты с сайта www.notarhiv.ruМ. МУСОРГСКИЙ
(1839—1881)

Andante grazioso

Ф-п. *p* *pp* *Cl.* *Ob.* **1**

V-c.

2 *Ob.* *Tr-be* *Fl.*

3 *pp* *p cantabile espr.*

Harp

4

5

6

7

8

poco ritard.

a tempo

Viole

pp

9 *Cl.*

V.c.

10

[cresc.]

11 Moderato assai ma giocoso

[mf]

[cresc.]

12 [ff]

First system of a musical score in G major (one sharp). The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *[p sub.]* in the first measure and *[cresc.]* in the third measure.

Second system of the musical score. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff has a more active role with frequent sixteenth-note runs. A *[ff]* (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of the musical score, starting with measure 13. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *[mf]* (mezzo-forte) in the first measure and *[cresc.]* in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with melodic development. The bass staff has a more active role with frequent sixteenth-note runs. A *[ff]* (fortissimo) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of the musical score, starting with measure 14. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *[ff]* (fortissimo) dynamic marking is present in the first measure.

Sixth system of the musical score, starting with measure 15. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the first measure, *[mf]* (mezzo-forte) in the second measure, and *[f]* (forte) in the fourth measure. The system concludes with the instruction *attacca*.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Ярмарочная сцена

7

Ярмарка. Лотки, навесы, телеги, множество разнообразных товаров. Торговцы и торговки, крестьяне, чумаки, цыгане, евреи, молодые парубки и девушки.
Общее оживление и суета. Жаркий, солнечный летний день. К концу сцены — вечер.

Занавес



16 L'istesso tempo (Moderato)

Сопрано
div.

Вот горш-ки!

Альты

Ар - бу - зы!

Тенора
div.

Ко - ле - са!

Ды - ни, ба - кла - жа - ны!
Вот под - ко - вы!

Басы

Кре - сты есть, лен - ты!

Шап - ки, шап - ки! Ой, ку - пи - те! Па - руб - ков сю - да зо - ви - те!

L'istesso tempo (Moderato)



Вед - ра да бак - лаж - ки!

unis. f

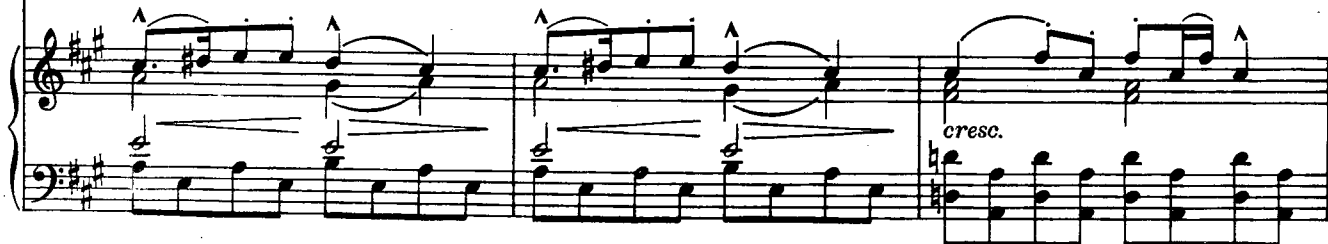
Вот лен - ты крас - ны - е,

Есть тык - вы за - мор - ски - е!
Меш - ков ко - му не на - до ль?

div.

Ду - ка - ты!

Па - нё - вы!



Продавцы на ярмарке

17

крас - ны - е лен - ты!

Вот се - реж - ки

Вот се - реж - ки

Вот о - бо - дья! По - ку - пай - те!

Вот му - ка и пше - ни - ца!

f *mf*

18

из кри - стал - лов, вот мо - ни - сто! Ой, ку - пи - те! Вед-ра!

из кри - стал - лов, вот мо - ни - сто! Ой, ку - пи - те! Скал-ки!

Ды-ни! Шап-ки!

ff *f*

Ды - ни!

Шап-ки!

Вед-ра!

Скал-ки!

Гей, хлоп-цы, гей, ко мне!

Сму-шек ре - ше - ти - лов-ских,

Ды - ни и ар - бу - зы,

f *mf*

ff

Лен - ты, лен - ты, лен - ты див - ны!

ff

Мно - го есть о - чип - ков важ - ных!

ff

шап - ки вы най - де - те! Ой, и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жи - ве - е!

ff

тык - вы, бак - ла - жа - ны! Ой, и - ди - те вы, па - но - ве, по - ку - пай - те по - жи - ве - е!

19 *meno mosso*

Два тенора (цыганам)

f

Жа - луй - те, па - но - ве, жа - луй - те к нам вят - ку! Са - мых вин луч - шай - ших

Басы

meno mosso

mf sf sf sf sf sf

вы у нас най - де - те. Всё, че - го хо - ти - те, всё у нас най де - те.

f

Ну вас к дья - во - лу, к бе - су в ког - ти!

sf sf sf sf sf sf

Нет та-кой уж ве - ши, что - бы не на-шла - ся!

Да-ром не да - ди - те?

cresc.

20

Тенора

Входят казаки и парубки

Moderato, quasi andantino

Басы

Га - ю, га - ю, мо - лод - цы,

Как же мож-но дать!

[Ай!]

[Ай!]

[Отнимают товары]

Вот что!

Moderato, quasi andantino

гай, па-руб-ки ли-хи-е!

Га - ю, га - ю, у - даль-цы,

все ре-бя-та мо - ло-ды - е!

f

Гой, гой, ка - за - ки, гой вы, мо-лод-цы ли-хи-е! Гой, гой, у - даль-цы,

sf sf sf sf sf sf

[21]

Га - ю, га - ю, мо-лод-цы, гай, па-руб-ки ли-хи-е!

всте-пи мчи-тесь вы, род-ны-е! Гой!

sf sf sf

Цыгане Казаки и парубки

f

Гвоз - дья, гвоз-дья креп-ки! Вот и о - бо - дья! Ой, ско - рей ку-пи-те!

f

Вот под-ко-вы! Луч - ших вы не най-де-те! Ой, ку-пи-те!

p sf sf

Га - ю, га - ю, па - руб - ки!

Луч - ших не най - де - те; пря - мо из Пол - та - вы!

Гай, ре - бя - та, мо - лод - цы!

Гой, ка - за - ки, у - даль - цы!

А тут вот есть бан - ду - ры! Ку -

Вот бан - ду - ры звон - ки, неж - ны!

Гой, гой, гу - лай! Гой!

пи - те вот, вот бан - ду - ры!

poco ritard.

dim.

23 Andantino cantabile

Парася. Входит Парася, сопровождаемая отцом, любит лентами и очипками.

p

Ах, тя - тя, что ж э - то за лен - ты, что за ди - во,

pp

II. *cresc.*

про - сто за - гля - де - нье! Так бы, так бы и взя - ла их,

poco cresc.

24 *pù cresc.*

в ко - сы за - пле - ла бы, да при - на - ря - ди - лась. Ах, а э - ти,

pù cresc.

II. *cresc.*

э - ти лен - ты, тя - тя, свет - ло - го - лу - бы - е лен - ты! Что за пре - лесь,

cresc.

пoco ritard.

П. что за чу - до! Ты - тя, по - да - ри мне, тя - ти!

Черевик

А вот про-дам пше-ни-цу да ко -

пoco ritard.

25 a tempo

П. Ах, мо - ни - сто! Вот так мо - ни - сто, вот так бо - га - то,

Ч. - бы - лу.

a tempo

p

f poco accelerando

П. слов - но бы у пан - ны! Ах, тя - тя, как чу-дес-но! Тя - тя, как чу-дес-но!

mf

26 Moderato giusto

Сопрано

Денгати

f div.

Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся, го - луб - ки!

Альты *f div.*

Moderato giusto

mf

sf

sf

sf

(Подходят к парубкам)

Мы на па - руб - ков у - да - рим, ми - гом их про - сла - вим.

mf

sf

sf

27 Animato e scherzando

f unis.

Ой вы, мо - лод - цы, Ой вы, у - даль - цы, .

Animato e scherzando

f

sf

sf

ой, вы, па - руб - ки ли - хи - е, все ре - бя - та мо - ло - ды - е!

А по - тешь - те - ко вы нас, по - да - ри - те нас;

там вот есть и лен - ты крас - ны, а не то и доб - ры плах - ты.

С. Гой!

А. Гой!

Т. *f*

Б. *f* Ой вы, див - ча - та, с че - го раз - во - зи - лись? О -

- ах! Не ску - пи - тесь, по - да - ри - те нас!

- гой! Ну, по - шиб - че!

Мы за э - то, в бла - го - дар - ность, по - на - шьем вам бе - лых сви - ток.

29

Вы, ка - за - ки, не ску - пи - тесь,
 Ра - зы - гра - лись, рас - ша - ли - лись,

sf

по - да - ри - те
 ра - зы - гра - лись, рас - ша - ли - лись, все ве - се - лы - е див - ча - та!

[cresc.]

ff лент, *ff unis.* лент! Ой - ли?
 плахт, плахт! Ой - ли?
 Лад - но! Бу - дет! Да!

ff sf

30 L'istesso tempo (Moderato giusto)

Цыган (входит)

[p]

Здо - ро - во! Доб - ры - е лю - ди, здо -

31

Ц. - ро - во! Вам, див - ча - та, вам по - клон.

Ц. Вам же - ла - ю благ ве - ли - ких! Толь - ко тор - га

Ц. не бу - дет на э - том ме - сте про - кля - том.

32

Ц. На э - том ме - сте не - чи - ста - я си - ла люд бо - жий сму - ща - ет;

[p] sf sf

Ц. пор - чу на - во - дит и му - чит. Ска - зать вам прав - ду?

sf ff

33

mf

Ц. Вон там, в том ста - ром са - ра - е, как толь - ко ве - чер на - сту - пит,

mf

Ц. ры - ла сви - ны - е по - вы - пол - за - ют; и го - ре, кто по - дой - дет близ - ко.

sf sf sf sf

34 Andante
Кум

Черевик

„Крас - на - я свит - ка“?

Там по - се - лил - ся „Крас - на - я свит - ка“!

Ц.

Andante

p *mf sf* *p* *pp*

35 Andantino mosso
Парася

Парубок

Кра - са див - чи - на, слу - шай! Не лу - кав - лю я, го - луб - ка,

Он доб - рых лю - дей на - во - дит на вся - кий об -

Ц.

Andantino mosso

pp

П. Стра-шен блеск тво - их о - чей. Не гля -

Прб. нет. Буд - то стра - шен? Ой - ли?

Ц. - ман и кра - жу. И ко - был, и во -

П. - ди так на ме - ня ты. За - мол - чи ты,

Прб. Ах, го - луб - ка! До - ро - га ты мне,

Ц. - лов у - во - дит и за - пря-чет вдаль. А кно - чи

36

П. па - ру - бок лу - ка - вый! Не ме - шай мне

Прб. мо - е серд - це! Всё от - дал бы за

П. пу - та - ет лю - дей; и го - ре то -

П. сто - ро - жить пше - ни - цу. Слы - шить ты?

Прб. по - це - луй твой. (Обнимает Парасю.)

П. - му, кто встре - тит „Крас - ну - ю свит - ку“.

П. О - той - ди ты, о - той - ди ты, па - ру...

Прб. Всё за те - бя, мо - е серд - це, от - дам я, за те - бя...

Ц. Тот тот - час же бе - сом ста - нет.

37 Moderato
Черевик (Парубку)

Стой! Стой! Что ты, брат! Раз-ве мож - но смо-ей доч - кой так-то об - ра -

38 poco più mosso

Парубок

Ба, да э - то сам Со-ло - пий!

Ч. - щать - ся? Да раз-ве э - то мож - но?

poco più mosso

39

Прб. Дру - жи - ще, здо - ро - во! Пан Че - ре - вик, здо - ро - во!

ч. Э - ге, брат! Да от - ку - да ж

40

Прб. Да как же не у - знал ты

ч. ты знать - то мо - жешь, что ме - ня зо - вут Со - ло - пий?

[mf]

Прб. ка - за - ка О - хри - ма сы - на, Го - ло - пу - пен - ко - ва сы - на!

ч. А!

41

Прб.  А кто же? Раз - ве бес лы-сый?

ч.  Уж буд - то ты Ох - ри - мов сын!

 *fp*

ч.  И то ска-зать: столь - ко на сво - ем ве - ку по -

 *[p]*

ч.  - на - гля - дел - ся рож вся - ких, что черт их и при - пом - нит все.

 *sf*

42

Парубок

meno mosso

 Ну, Со-ло-пий! А мы так ство - ей доч - кой по -- лю -

 *p*

Прб. - би - ли друг дру - га, что хоть бы век вме - сте жить.

Черевик

А

43

ч. что ж, Па - рась - ка, мо - жет, и вза - прав - ду, мо - жет, и вса - мом де - ле,

[mf]

ч. что - бы у - же вме - сте, вме - сте, как го - во - рят, вме - сте и то - го...

ч. и то - го... чтоб и па - стись на од - ной тра - ве. (Парубку)

44

Парубок

Темпо I

Оба направляются в шинок.

ч.

По ру-кам.

И - дет!

Что, по ру-кам?

А ну-ка, зять,

да - вай ма-га-ры - чу!

Темпо I

45

Вот горш-ки!

div.

А.

Ар - бу - зы!

Т.

Ко - ле - са!

Ды - ни, бак - ла - жа - ны!

Вот под-ко - вы!

Б.

Кре-сты есть, лен - ты!

Шап-ки, шап-ки! Ой, ку-пи - те, па-руб-ков сю - да зо - ви - те!

Вед - ра да бак-лаж - ки!

unis.

Вот лен-ты крас - ны-е,

Есть тык - вы

за - мор - ски-е!

Меш -

ков ко-му не на - до!ль!

Ду - ка - ты!

div.

Па-нё - вы!

cresc.

крас - ны - е лен - ты!

unis. *f* Вот о - бо - дья! По - ку - пай - те!

unis. *f* Вот му - ка и пше - ни - ца!

f Вот се - реж - ки из кри - стал - лов, вот мо - ни - сто,

mf

ой, ку - пи - те! *ff* Вед - ра! *ff* Ды - ни!

ой, ку - пи - те! *ff* Скал-ки! *ff* Шап-ки!

ff Ды - ни! *ff* Вед-ра! *ff* Шап-ки! *ff* Скал-ки!

47

f Гей, хлоп-цы, гей, ко мне! Сму-шек ре-ше-ти-лов-ских, шап-ки вы най-де-те!

f Ды-ни и ар-бу-зы, тык-вы, бак-ла-жа-ны!

mf

ff Лен-ты, лен-ты, лен-ты див-ны!

ff Мно-го есть о-чип-ков важ-ных!

ff Ой, и-ди-те вы, па-но-ве, по-ку-пай-те по-жи-ве-е!

48

meno mosso

ff Вед-ра! Ды-ни! *[mf]* Шап-ки! Ой, спе-ши-те! Тем-не-ет;

ff Скал-ки! *[mf]* Ой, спе-ши-те! Тем-не-ет;

ff Ды-ни! Вед-ра! *[mf]* Ой, спе-ши-те! Тем-не-ет;

ff Шап-ки! Скал-ки! *meno mosso*

f *p* *sf*

[mf]

По - ку - пай - те!

спе-ши-те, бли-зок ве-чер!

[mf]

Ско-ро мы во-зы у-вя-жем

и ко сну по-ра.

По - ку - пай - те!

спе-ши-те, бли-зок ве-чер! Ско-ро мы во-зы у-вя-жем

и ко сну по-ра.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

[cresc.]

Ой, по-ку-пай - те! Про - да - дим вам те - перь по - де-ше-вле!

[cresc.] [cresc.]

Ой, по-ку-пай - те! Про - да - дим вам те - перь по - де-ше-вле!

[cresc.]

cresc. *sf* *mf* *sf* *sf*

49

Про - да - дим весь то - вар! По - ку - пай -

Про - да - дим весь то - вар! По - ку - пай -

cresc. *ritard.* *ritard.*

poco a poco più ritard.

50

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В первой системе ноты в основном записаны в виде пауз. Во второй системе введены ноты. Динамический знак *mf* встречается трижды. Под нотами в первой системе второй системы записаны русские слова: «- те!», «Ско - ро ночь.», «По шин - кам».

poco a poco più ritard.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных станов (сопрано и альт). В первой системе ноты записаны в виде пауз. Во второй системе введены ноты. Динамические знаки *sf* и *p* встречаются дважды. В конце фрагмента ноты записаны в виде пауз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит четыре нотных стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В первой системе ноты записаны в виде пауз. Во второй системе введены ноты. Под нотами в первой системе второй системы записаны русские слова: «все ра - зой - дут - ся.», «По - ку - пай - те!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных станов (сопрано и альт). В первой системе ноты записаны в виде пауз. Во второй системе введены ноты. Динамический знак *sfp* встречается один раз. В конце фрагмента ноты записаны в виде пауз.

80)

51

*) Народ расходится.

ritard.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных станов (сопрано и альт). В первой системе ноты записаны в виде пауз. Во второй системе введены ноты. Динамические знаки *sfp dim.* и *pp* встречаются дважды. В конце фрагмента ноты записаны в виде пауз.

*) Отсюда последующие 5 тактов, до цифры [52], сочинены В. Шебалиным.

52 Andantino lamentabile

Кум и Черевик выходят поздним вечером из шинка и бродят в полумраке, натываясь нередко на различные предметы.

31)

mf pesante

sf

Черевик

53

Ой, чу-мак, ой, Че-ре-вик! Кем те-бя

p

sf

ч.

кли-чут — не го-во-ри; про то-ведь Хив-ря у-зна-ет.

sf → *pp*

54 Кум

Вдоль по-сте-пям, по при-воль-ным, е-дет ка-

p

К.

- зак в Пол - та ву.

Черевик

Ой, чу-мак, ты до - чу - ма - ко - вал - ся,

К.

Ч.

черт по-пу-тал и оч-кур по-рвал - ся. Что за на-па-сти, о бо-же!

К.

Ч.

Как по - е - хал он, не до - е - хал он,

Так ведь шу - тить не - го - же.

56

К. на пу - ти е - му ба - ба за - лег - ла.

Ч. Ой, чу-мак, смот-ри, не за - зе - вай - ся,

[mf]

К.

Ч. черт по-пу - тал, так е - го чу - рай - ся. Что за на - па - сти, о бо - же!

quasi pizz.

Выбираются на дорогу.

57 Poco giocoso

К. Ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

Ч. Так ведь шу - тить не - го - же.

Poco giocoso

sf

К. Ой, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

Ч. Ой, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ру - ду - ду!

sfp *p*

К. У - ро - ди - лась на бе - ду. Со - ло - мо - ю то - пит, со - ло - мо - ю.

Ч. На бе - ду. Со - ло - мо - ю.

К. Но - сит во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

Ч. Горш-ком но - сит во - ду, во - ду. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду!

58

К. Как о - пе-шил наш ка - зак, наш ка - зак, он за ха - ту пря - чет - ся, пря-чет - ся,

Ч. Как о - пе-шил наш ка - зак, наш ка - зак, он за ха - ту пря - чет - ся, пря-чет - ся,

[p]

ritardando poco a poco (удаляясь)

К. е - го ха - та ва - лит-ся, ва-лит-ся. Ой, ду - ду, ру - ду - ду,

Ч. е - го ха - та ва - лит-ся, ва-лит-ся. Ой, ду - ду,

ritardando poco a poco

[pp]

più ritard. *p* Скрывается за сценой.

К. ру - ду - ду! Ой, ду - ду, ру - ду - ду! Ой!

Ч. ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ду - ду, ру - ду - ду!

più ritard.

[59] Moderato *)

Выходит Хивря.

ч.

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (ч.) начинается с ноты «Ну», затем «жин-ка», «а я на-шел же-ни - ха доч-ке!». Музыкальная часть (фортепиано) сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамики: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano).

[60] Хивря

Вот, вот, как раз до то - го те-перь, чтоб же - ни - хов о -

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (Хивря) поет: «Вот, вот, как раз до то - го те-перь, чтоб же - ни - хов о -». Музыкальная часть (фортепиано) сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамики: *sf* (sforzando), *p* (piano).

[61]

х.

- ты - ски-вать! Ду - рень, ду - рень! Где ж-та-ки ты ви-дел, где ты слы - шал, чтоб

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (х.) поет: «- ты - ски-вать! Ду - рень, ду - рень! Где ж-та-ки ты ви-дел, где ты слы - шал, чтоб». Музыкальная часть (фортепиано) сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамики: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).

[62]

х.

доб-рый че - ло - век бе - гал те - перь за же - ни - ха - ми? Ты по -

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Голосная часть (х.) поет: «доб-рый че - ло - век бе - гал те - перь за же - ни - ха - ми? Ты по -». Музыкальная часть (фортепиано) сопровождается аккордами и мелодическими линиями. Динамики: *mf* (mezzo-forte).

*) Отсюда до цифры [82] текст и музыка сочинены В. Шебалиным.

X.

- ду-мал бы луч-ше, как пше-ни-цу сбыть с рук. Хо-рош, долж-но быть, и же-

X.

- них! Ду-ма-ю, о-бо-рван-ней-ший из всех го-ло-дран-цев.

63 Черевик

mf

Э, как бы не так! Ты по-смо-тре-ла б, что там за па-ру-бок!

64

Ч.

Од-на свит-ка боль-ше-го сто-ит, чем тво-я зе-ле-на-я коф-та

65

ч. *f*

и крас - ны - е са - по - ги. А как си - ву - ху важ - но ду - ет!

Хивря 66 *f*

Ну, так: е - му ес - ли пья - ни - ца да бро - дя - га, так и е -

67

х. - го ма - сти. Бьюсь об за - клад, ес - ли э - то не тот

х. са - мый со - рва - нец, что у - вя - зал - ся за на - ми на мо - сту.

68

X.

Жаль, что до сих пор он не по - пал - ся мне: я б да - ла е - му знать.

69 Черевик

p

Что ж, Хив - ря, хоть бы и тот са - мый: чем же он со - рва - нец?

70 *più mosso*

Хивря

(передразнивая Черевика)

Ах ты, без - мозг - ла - я баш - ка! Слы - шишь? Чем же он со - рва -

71

X.

- нец? Ку - да же ты за - при - тал ду - рац - ки - е гла - за тво - и, ког -

72

X.

poco allargando

X.

73 meno mosso

X.

74 Moderato

В глубине сцены показывается Парубок и прислушивается к разговору Хиври и Черевика.

Черевик

75 *p* *cresc.* *f*

ч. Толь-ко раз-ве что за-кле - ил на миг об-ра - зи - ну тво -

cresc. *f*

Хивря 76

ч. - ю на - во - зом. Э - ге! Да ты, как я ви - жу,

sf *sf* *mf*

Х. 77

сло - ва не дашь мне вы - го - во - рить! У! Ду-рень! По шин-кам гу -

f *mf*

Х. - ля - ешь, не про-дав пше - ни - цы. Ах ты, пья-ни-ца! Ах ты, браж-ник!

cresc.

Х. *ff* Бьет Черевика.

Вот те-бе, вот те-бе, вот те-бе, вот те-бе, вот! Сту - пай у ха - ту, бис лы-сый!

Черевик падает наземь.

78 Andantino lamentabile

Хивря, подбоченившись, смотрит на Черевика.

Черевик (сидя) *mf*

Ту-да, к чер-ту! Вот те-бе и свадь-ба! При - дет - ся

mf pesante

Ч. доб-ро-му че-ло-ве-ку от-ка-зять ни за что ни про что.

79

Парубок скрывается. Хивря подымает Черевика и ведет его через всю сцену; Черевик идет, изрядно пошатываясь.

Ч. При - дет - ся от - ка - зать.

pp

mf

80

ч. Ой, чу-мак, ты до-чу-ма-ко-вал-ся, черт по-пу-тал и оч-кур по-рвал-ся.

ч. Что за на-па-сти, о бо-же, так ведь шу-тить не-го-же.

ч. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду! У-ро-ди-лась на бе-ду, на бе-ду.

81 Andante

(За сценой)

Парубок медленно выходит на сцену.

ч. Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду.

Парубок

mf

Эх! Че - ре - вик, Че - ре - вик! Будь я па - ном ве - ли - ким,

Прб. я бы пер-вый пе - ре - ве - шал всех дур - ней, что поз - во - ля - ют сед-лать се - бя

mf *f*

Медленно идет к своему возу. *rallent.*

ба - бам.

82 *Larghetto, quasi largo*
(сидя у воза, в раздумье)

Прб.

Fag. *[pp]*

ad libitum

За - чем ты, серд - це, ры - да - ешь и сто - нешь?

Прб. Чем я мо-гу те-бя у-те-шить, бед-но-е?

83

Прб.

Прб. Раз-ве тем, что не судь-ба нам сто-бой счаст-

Прб. - ли-вым быть, да в сча-стье жить. у-

84

Прб. - молк-ни, серд-це, серд-це бед-но-е!

rallent.

85 *cantabile*

Прб. Го - ре, тос - ка, о - ставь-те ме - ня; серд - це мо - лит, серд - це

86

Прб. про - сит толь - ко люб - ви Па-ра - си!

poco cresc.

Прб. Па - ра - ся, ах, Па - ра - ся,

p

87

Прб. ты мо-я го-луб-ка, ты мо-я пан-ноч-ка! Зла - я Хив - ря нас за -

pp *f*

Пр6. - гу - бит. Серд - це мо - е, серд - це про - сит ведь толь - ко люб - ви Па - ра - си.

Пр6. (встает) *ad lib.* Что ж ты, серд - це, ры - да - ешь и сто - нешь?

Пр6. *allargando* Чем я мо - гу те - бя у - те - шить, бед - но - е?

88 Moderato non troppo

Цыган Входит Цыган. Хлопает Парубка по плечу; Грыцько смотрит на Цыгана безучастно.

f О чем за - го - рю - нил - ся, Грыць - ко?

*) Октава *a1s* в сопровождении вписана В. Шебалиным; им же сочинены текст и музыка всего последующего окончания первого действия.

) Отсюда до цифры **95 музыка сочинена В. Шебалиным.

Парубок

Ц. *f* *p* Те -

Что ж, от - да - вай во - лы за два-дцать!

Прб. *f* *p*

- бе бы всё во-лы, да во-лы. Ва - ше - му пле - ме - ни всё бы ко - рысть толь - ко.

89 Цыган

un poco accelerando

f *mf*

Тыфу, дья-вол! Да те - бя не на шут - ку за - бра - ло.

più mosso (насмешливо)

Ц. *mf*

Уж не с до - са - дыль, что сам на - вя - зал се - бе не - ве - сту?

90 meno mosso
Парубок *mf*

Нет, нет, я дер-жу сво-е сло-во. А вот у хры-ча Че-ре-ви-

Прб. - ка нет со-ве-сти, вид-но: ска-зал, да и на-зад... Ну, е-

91
Прб. - го и ви-нить не-че-го: пень он, да и пол-но. Всё э-то шту-ки ста-рой

Прб. ведь-мы, ко-то-ру-ю мы схлоп-ца-ми руг-ну-ли на все бо-ка се-го-дня.

Цыган

92

А спу-стишь во - лов за два - дцать,

meno mosso (таинственно)

Ц.

ес - ли мы за - ста - вим Че - ре - ви - ка от - дать нам Па - рас - ку?

93 più mosso (tempo I)

Парубок

За пят - на - дцать от - дам, ес - ли не со -

Прб.

лжешь толь-ко!
Цыган
За пят - на - дцать? Ла - дно! смо - три ж, не за - бы - вай: за пят -

poco accelerando

Прб.

Ц. - на - дцать! Вот те - бе и си - ни - ца вза - да - ток!

poco accelerando

94 *a tempo*

Прб. Ну, а ес - ли со - лжешь? Лад - но! Ну, да -

Ц. Со - лгу - за - да - ток твой.

a tempo

Прб. - вай же по ру - кам!

Ц. Да - вай!

Бьют по рукам и оба приплясывают.

95

Нар

First system of the musical score, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The first staff (treble clef) features a series of chords and eighth-note patterns, with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff (bass clef) provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, measures 3-4. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) includes accents (^) and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*). The second staff (bass clef) continues the accompaniment, with a melodic line appearing in the final measure.

Third system of the musical score, measures 5-6. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes a fermata over a chord in the final measure. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 7-8. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) includes a forte (*f*) dynamic marking and features a series of chords. The second staff (bass clef) continues the accompaniment.

Занавес

Fifth system of the musical score, measures 9-10, marked "Занавес" (Curtain). The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4. The first staff (treble clef) includes a forte (*f*) dynamic marking and features a series of chords. The second staff (bass clef) continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in both staves.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Кумова хата

Черевик спит. Хивря стряпает

Andante mosso

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music is marked *p* (piano). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and quarter notes.

1

Хивря (рассматривает Черевика)

Vocal entry for Hivrya. The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Ще не". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The music continues with a steady eighth-note accompaniment.

2

X. вы - спал - ся: от - то су - рок про - кля - тый! А ро - жа,

Vocal line for Hivrya. The melody is marked *p* (piano) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment consists of chords and single notes.

X. слов - но черт ко - пы - том взбу - до - ра - жил! У, стра - хи!

Vocal line for Hivrya. The melody is marked *p* (piano). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and quarter notes.

Moderato

3 (стряпает)

mf

p

Хивря

(оглядываясь на Черевика)

Спит!

pp

5 Andante mosso

p

6 Хивря

И что э - то за ку - мо - ва печ - ка: са - жа - ешь ва - ре - ник,

pp

X. 7

а вы - хо - дит га - луш - ка!

X. 8 (оглядываясь и подходя к Черевичку)

Спит! Что за об - ра - зи - на! На -

f *mf*

X. 9 (Стряпает)

- ца - па - ла ж я, гос - по - ди - то, му - женъ - ка!

X. *p*

А тот, мой ми - лень - кий:

10 Moderato

X. та - кой бе - лень - кий да ак - ку -

p *pp*

X. - рат - нень - кий, а го - во - рит - то, буд - то бы пе - сни по - ет.

pp

Andante mosso

11 Черевик (сквозь сон)

Ой, чу - мак, ты до чу - ма - ко - вал - ся: черт по - пу - тал и оч - кур по - рвал - ся.

pp

12 Хивря

Ну, за - зве - нел, на ра - до - стях что ли!

Гой ты, чу - ма - че, не - бо - же, чом ты не ро - быш як го - же!

mf *p*

13

X. Проснулся, садится.

Ч. Ой, ку-ды ж ты, чу - ма - че, ман - дру - ешь, ко - му ме - не, серд - це, да -

cresc.

14

(в сторону)

X. От- то чер - тов сын!

Ч. - ру - ешь? Серд - це, чу - ма - че, го - луб - че, чом ты не ро - быш як

p *cresc.*

15 Moderato assai

(Черевiku)

X. Я ж те-бя! Ко-бы - лу про-дал? Как, не зна-ешь!

Ч. луч - ше? Не зна-ю. Да вот как:

Moderato assai

p *f*

ч. под - хо - дил па - ныч, ю - нец, да спро - сил: что про - да - ешь,

pp

16

ч. доб - рый чо - ло - вик? Я ска - зал: пше - ни - цу да ко -

p

ч. - бы - лу, а он спро - сил, как ко - бы - лу кли - чут? Я и от - ве - чал:

p

ч. что про то у - си вже зна - ют, что мо - ю ко - бы - лу кли - чут Хив - рей.

più f

17 Agitato
Хивря

f

Ах ты, лёс! Да где ж э - то ви - да - но, где э - то слы - ха - но,

mf

cresc.

3 3 3 3

Х. что - бы ско - ти - ну че - ло - ве - чьим, да е - ще мо - им, и - ме - нем

mf

18

кли - ка - ли!

Черевик

tranquillo

poco cresc.

risoluto

От то - би на! Са - ма зна - ешь, Хив - ря, что у во - лост - но - го за - се -

tranquillo

p

poco cresc.

Ч. - да - те - ля ко - ня по о - шиб - ке Сте - па - ни - дой кли - чут.

(нетерпеливо)

mf

X.

Ну, а па-ныч?

Ч.

p

А па - ныч го - во - рит: ка - ка - я ж э - то Хив-ря, то бишь, ко -

19 Agitato

f

X.

Сам ты кро-лик! И же -

Ч.

-бы - ла? Да э - то за - ве - до - мо кро - лик!

Agitato

cresc.

(в сторону)

(Черевiku)

X.

-на тво-я кро-ли-чья. Тыфу ты! И гла - за тво-и кро-ли-чьи, нос твой кро-ли-чий,

Ч.

3

3

3

[20] *Risoluto*

Хивря

Ах ты ас-пид!.. Из-верг ты ро-да че-ло-ве-че-ско-го!..

X.

Ва-си-лск про-кля-тый! Что ж си-дишь!.. Что ж. си-дишь ты!..

[21] *tranquillo*

Черевик

Да ле-жать-то ду-же на-до-е-ло,— вот и си-жу, Хив-ря.

[22] *poco più mosso*

Хивря (к аудитории)

Нет, по-жа-лей-те ме-ня вы, доб-ры-е лю-ди!

(указывая на Черевика) poco ritard.

X. Ис - то - ми - ла - ся я с э - тим бо - жьим на - ка - за - ньем!

23 tempo I, poco agitato
(Черевiku)

X. Так ты ме - ня не слу - шать - ся, пе - ре - до мно - ю важ - ни - чать!

X. Где же э - то ви - да - но, где же э - то слы - ха - но, что бы му - жик - то ба - бы

X. вдруг да не по - слу - шал - ся и па - ном си - дел пе - ред не - ю!

24 Tranquillo
Черевик

Пол-но, Хив-ря, не бе-си-ся, толь-ко кровь ис-пор-тишь; Че-ре-вик-то

p

ч. 25
сво-ю Хив-рю луч-ше Хив-ри чу-ет. А ко-му из-го-тов-ля-ешь

pp

ч. доб-рень-ки га-луш-ки: уж ты не ме-не-ль хо-чешь и-ми у-го-сти-ти?

26 Agitato
Хивря

Э-то что та-ко-е! Да сче-го ты вы-ду-мал так со мно-ю спо-рить

sf

Х. да и вы - го - ва-ри-вать! Ше - ве - лись жи - ве - е, у - би-рай-ся вон ско - ре - е!

Х. А не то у - зна - ешь...

Черевик *f* (встает)

Стой, жин-ка! За ви - ну ка - ку - ю го-нишь,

Tranquillo

Ч. я про то не зна - ю, толь-ко ви - жу, что от - се - ле тре - ба у - хо -

Ч. -ди - ти! А кто ж ме - не луч - ше на тво - ю на ста - рость

pp

Ч. да на тво - ю зло - бу мог бы у - го - ди - ти.

29 Хивря

poco più mosso

Что ты бре-шь, ду - рень! У - хо - ди ско - ре - е, ко - ли я ве - ле - ла,

Х. ко - ли я хо - чу! Сте - ре - ги пше - ни - цу, сте - ре - ги ко - бы - лу.

30 cresc.

Х. На всю ночь, на всю ночь, на всю ночь под во - зы!

Черевик

meno mosso 31 più mosso *f*

X. *f* На всю ночь, на всю ночь, на всю

Ч. Крас - на - я свит - ка!..

meno mosso *p* *mf* *cresc.* più mosso

meno mosso 32 più mosso (с угрожающими движениями)

X. *mf* ночь под во - зы! На всю ночь, на

Ч. А Крас-на-я ж свит - ка!..

meno mosso *sf* *p* *mf* *cresc.* più mosso

X. всю ночь под во - зы!


Ч. (закрывая голову) *f* И - ду... и - ду!.. *mf* Ну те-бе! (собирается)

sf

33 *meno mosso*
(у порога)

con dolore, espressivo

Ч. 
Гос - по - ди, бо - же мой, за что та - ка - я на -

Ч. 
- пасть на нас греш - ных? И так мно - го вся - кой дря - ни на

Ч. 
све - те, а . ты е - ще и жи - нок на - пло - дил! Уходит.

35 *Moderato assai. Non e senza grazia*

Хивря


При - хо - ди ско - рей, мой ми - лень - кий, мой хо -

X. 

- ро - шень - кий, та - кой бе - лень - кий, да у - тешь ме - ня,

X. 

у - го - щу те - бя я де - ли - кат - нень - ко

X. 

да вкус - нень - ко, а у - го - щу я за - тем, что люб ты мне.

X. 

Вынимает из печи к столу.

Вот га - луш - ки тут... ва - ре - ни - ки, а от се ж и тов - че - нич - ки...

poco allargando

X. 

a tempo

38

Изображает обычный поклон, как если бы за столом сидел ожидаемый гость.

X. 

poco più mosso

poco ritard.

X. 

39 Moderato assai, quasi Andantino

Поправляя очипок, замечает другие беспорядки в одежде.

X. 

Х. 40 Поправляется и прихорашивается.

че - ре - ви - ки по - за - пы - ли - лись. Вот, так - то луч - ше бу - дет, а

Х. трош - ки смах - нуть по пыль - це: вот и пыш - не - е да кра - ше

Х. *poco più mosso*

ста - ло. Ай да, Хив - ря! Чем не мо - ло - день - ка?

f *sf*

Х. 41 *Maestoso*

Ой ты, див - чи - на, гор - да да пыш - на, что ж ты до ме - не

[mf]

росо ritard.

Продолжает прихорашиваться, пребывая в беспокойстве по части одежды.

X.

све - че - ру не вы - шла, что ж ты до ме - не све - че - ру не вы - шла!

[42] Andantino pesante

X.

Ай! Кто б то был?

Черевик (за сценой)

Ой, чу - ма - че, до - чу - ма - ко - вав - ся: черт ма - та - чив и оч - кур по -

Andantino pesante .

sf

[43]

X.

Га! Слы - шу, слы - шу: то мой Че - ре -

ч.

- рвав - ся! Гой ты, чу - ма - че, не - бо - же, чом же ты ро - быш не -

44 Выглядывает за окно.

X. *- вик!*

Ч. *cresc.*
- го - же! Ой, ку-ды ж ты, чу - ма - че, ман - дру - ешь? Ко - му ме - не,

poco cresc. *dim.*

45

X. *f*
От - то чер - тов

Ч. *dim.*
серд - це, да - ру - ешь? Серд - це, чу - ма - че, го - луб - че,

piu dim.

X. *cresc.*
сын! Слы - ха - но ли... слы - ха - но ли?

(удаляясь)
Ч. чом ты не ро - быш як луч - ше?

sf

46 Moderato

X. *mf* Нет, доб-ры-е лю-ди, по-бачь-те: мож-но ли э-то? Как же ж!

X. Не про-дал пше-ни-цы, ни!... Вах-ля-ет-ся всё у шин-ка!...

X. *cresc.* Спа-руб-ка-ми друж-бу свел... Сва-тов у се-бя за-вел!

47 poco accelerando

X. *f* Э, чтоб те-бе го-рил-ка в глот-ке пек-лом ста-ла, а на за- *poco a poco cresc.*

Х. [48] *a tempo*

-кус - ку чер - то-вым хво - стом бы по-перх - нуть - ся, да и за - ка-ять-ся!

cresc. *sf* *p*

Х. [49] *più tranquillo*

Уж луч - ше бы ты с Хив-ри при - мер-то взял: бе - реж - ли-вень - ка

mf *p* *pp*

Х. *Moderato assai*

да скром - нень - ка: Что ж э - то мой ми-лень-кий ней - дет? И га -

p

Х. *poco rallent.*

-луш - ки сты - нут... и пам - пу-шеч-ки мор - щин-ят-ся... Эх!

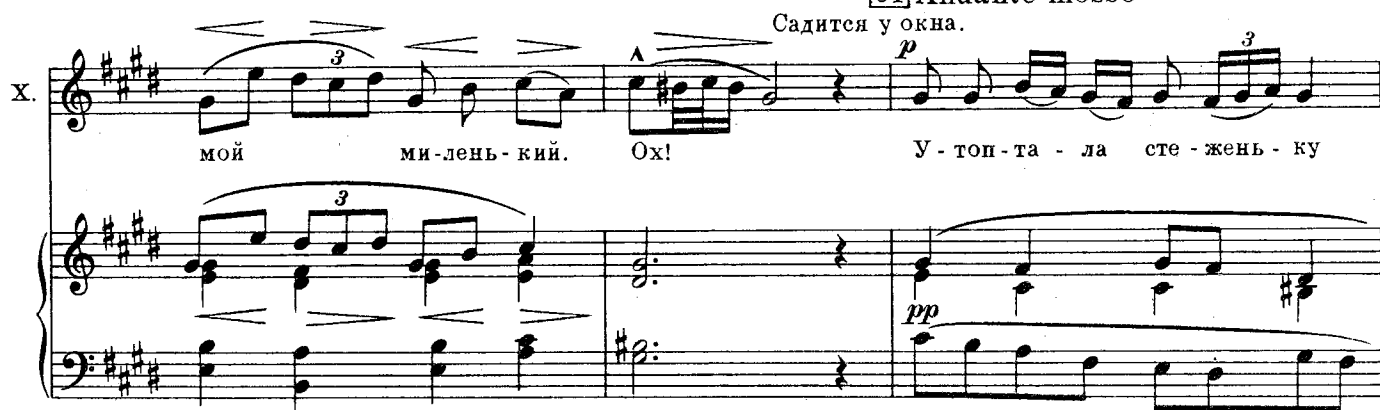
p

[50] Andantino. Con dolore

X. 

Ой, не при - дет, об - ма - нет

[51] Andante mosso

X. 

мой ми-лень-кий. Ох! У-топ-та-ла сте-жень-ку

X. 

че - рез яр, че - рез яр, че - рез го - ры, сер - день - ко,

X. 

на ба - зар, на ба - зар. Тор - го - ва - ла буб - лы - ки,

X. ка - за - кам, ка - за - кам, втор - го - ва - ла буб - лы - ки

poco rallent. Задумывается. **52** *Andantino* (отходя от окна)
X. в пя - та - ка, в пя - та - ка.. Нет, нет, не ви -

ritard. *poco più mosso, agitato*
X. - дать, не при-дет. Уж не за дру-гой ли бес по-гнал те-бя про-кля-тый?

risoluto
X. Так у - зна - ешь ты про Хив-рю: ой, на - ка - жет боль - но, ска-жешь, что до - воль - но.

[53] agitato

più tranquillo

X. *f cresc.* *dim.*

Да ну их к бе - су в пек - ло! Пол - но, Хив - ря, не жу - ри - ся;

f *p*

commodo assai

rallent.

X. *mf* *f*

ве - се - лень - ка будь, пе - сен - ку спе - вай. Ах!

p *pp*

[54] Allegretto scherzoso

X. *mf*

От - ко - лиж я Бру - дэ - у - са встре - ти - ла, встре - ти - ла, не од - ни же

p

[55]

X. *f*

че - ре - ви - ки зно - си - ла, зно - си - ла. Цур то - би, Бру - дэ - у - су!

f

X.  *f*

Пек то-би, Бру-дэ - у-су. Са-ма со-би ди-ву-ю-ся, с Бру-дэ-у-сом

X.  poco rallent.

це-лу-ю-ся, са-ма со-би ди-ву-ю-ся, с Бру-дэ-у-сом це-лу-ю-ся.

X.  56 a tempo *mf*

На Бру-дэ-у - се ча-пан, что твой пан, что твой пан!

mf *dim.* *p*

X.  57 *f*

У Бру-дэ-у - са чо-бо-ты, толь-ко вы-шли из ра-бо-ты. Цур то-би,

f

X. Бру - дэ - у - су! Пэк то - би, Бру - дэ - у - су! Са - ма со - би ди - ву - ю - ся,

X. Бру - дэ - у - сом лю - бу - ю - ся, са - ма со - би ди - ву - ю - ся, Бру - дэ - у - сом *poco rallent.*

X. **[58] a tempo; ma allargando** лю - бу - ю - ся. Бру - дэ - ус ли - хой ка - зак, лю - бит мак,

X. лю - бит мак; лю - бит на пе - чи ва - лять - ся, толь - ко б к ве - че - ру под - нять - ся.

59

X. *f*

Ну, то-би, Бру-дэ-у-су! Где ж то-би, Бру-дэ-у-су! Са-ма со-би

X. ди-ву-ю-ся, с Бру-дэ-у-сом ми-лу-ю-ся! Са-ма со-би ди-ву-ю-ся,

poco rallent. 60 *Energico*

X. с Бру-дэ-у-сом ми-лу-ю-ся! Бру-дэ-у-са на вой-ну,

X. а Бру-дэ-ус: „Не пой-ду, мне ми-лей в мо-ги-лу ле-чи, лишь бы не слы-

Х. 61 *f*

- хать кар-те-чи." Что ж э-то, Бру-дэ-у-су? Как же э-то, Бру-дэ-у-су?

Х. *p*

Са-ма со-би ди-во-ва-лась, с Бру-дэ-у-са стос-ко-ва-лась, са-ма со-би

Х. poco rallent. 62 *meno mosso* *mf*

ди-во-ва-лась, с Бру-дэ-у-са стос-ко-ва-лась. А как под ве-чер в ма-ли-не

Х.

шеп-чет Бру-дэ-ус див-чи-не: „Ты, див-чи-на, не чу-рай-ся, Бру-дэ-у-сом

X. *f* *>*
 ве - ли - чай - ся! Цур то - би, Бру - де - у - су! Пэк то - би, Бру - де - у - су!

f sf sf sf sf sf

[63] **Tempo I**

X. Тут у - же не ди - во - ва - лась, с Бру - де - у - сом рас - кви - та - лась! Тут у - же не

p

poco rallent.

[64] **Andantino**
(нараспев)

X. ди - во - ва - лась, с Бру - де - у - сом рас - кви - та - лась! Ах! Рас - кви -

Moderato quasi allegretto

(прислушивается)

X. - та - лась! О - ой! Вот то - би на! Э - то что е - ще?

f mf z

Попович (за сценой)
 О - ой!

Moderato quasi allegretto

sf sf

65 Allegro agitato

Берет ковш с водою и бежит к окну с намерением сделать неприятность.

X. *f* Λ
Я ж те-бе!

П-ч - ой! О-ой!

sf *f cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegro agitato

66 Moderato

Прячет ковш за спину.

X. poco rit. *f* Λ *mf*
Ах!... Ах, э - то вы, А - фа - на-сий И - ва - ныч!

П-ч

sf *p* *pp*

Moderato

67

X. *mf* Λ *mf*
Здрав-ствуй-те, А - фа -

П-ч *f* Λ *mf*
Доб-рый ве-чер, пре-вос-ход-ней-ша-я! Доб-рый ве-чер!

poco cresc. *pp*

X. *3*
- на - сий И - ва - ныч. Доб - рый ве - чер!

II-ч *f*
Доз - во - ли - тель при - бли - зить - ся, пре -

poco cresc.

poco allargando 68 **Moderato**
(наблюдая в окно)

X. *3*
Толь - ко ти -

II-ч
- лест - на - я; доз - во - ли - тель вку - сить бла - жен - ство?

poco allargando **Moderato**

accelerando *cresc.* *a tempo*

X. *3*
- хо - неч - ко, о - сто - рож - нень - ко, не у - па - ди - те, здесь кра - пи - ва... Ай!

II-ч *f*
Ай!

accelerando *a tempo*

pp *poco cresc.* *sf* *sf*

69 *f* *cresc.* *Λ*

У - па - ли... у са - му - ю кра - пи - ву! Вот - то би - да, би - да!

70 Poco più mosso - con allegrezza

Поспешно устраивает ковш в надлежащем месте и, прихорашиваясь, направляется к двери и вводит не

71

совсем еще оправившегося от падения в крапиву Афанасия Ивановича.

72 Moderato assai

Хивря *mf*

Не у - шиб - лись ли вы?

(Хивря вводит Поповича)

Не сло - ма - ли ли е - ще, бо - же о - бо - ро - ни,

X. *f* ше - и?

Попович (с мужским кокетством)

Тс! Ни - че - го, ни - че - го, лю - без-ней-ша - я Хав-

pp

X. 73 Ну, сла-ва ти, бо-же!

II-ч - ро - нья Ни-ки-форов-на! Вы-клю-ча - я толь-ко у - яз - вле-ни-я со

f

X.

II-ч сто - ро - ны кра-пи - вы, „се - го зми - е - по - доб - но - го зла - ка“—

Х. *p* По- кой - но - го от - ца про - то - по - па.

П.ч. *p* по вы - ра - же - ни - ю по - кой - но - го от - ца про - то - по - па.

Музыкальный текст на трех системах. Первая система: Хор (Х.) и Псалтирь (П.ч.) с нотами и русскими словами. Вторая система: Псалтирь (П.ч.) с нотами и русскими словами. Третья система: Псалтирь (П.ч.) с нотами и русскими словами. В конце каждой системы — знак «3/4».

74 L'istesso tempo

X. 

- дем - те же те - перь у ха - ту; не бой - тесь, ни - ко - го нет,

dolce

X.  75
вдо - ем мы бу - дем толь - ко сва - ми. Ду - рень мой от - пра - вил -

X.

- ся на всю ночь с Ку-мом под во - зы, за - тем, чтоб мос - ка -

Х. *ли, на слу-чай, да не под-це-пи-ли че-го.*

76 Попович *Див - на - я, не - сра - вен - на - я Хав - ро - нья Ни - ки - фо - ров - на!*

Хивря *А я ду-ма-ла бы - ло у - же, бо-же мой, что к вам бо - лья - ка*

77 *а - ли со-няш-ни-ца при - ста - ла, нет, да и нет.*

Попович *На - и - пре - вос - ход - ней - ша -*

X. Ка-ко-во же вы по-жи - ва - е - те? Я слы-ша-ла, что

П-ч -я, не-и-мо-вер-на-я!

pp

X. пан от-цу пе-ре-па-ло те-перь не-ма-ло вся-кой вся-чи-ны!

78 Попович

Су-ща-я без-де-ли-ца, Хав-ро-нья Ни-ки-фо-ров-на,

П-ч су-ща-я без-де-ли-ца! Ба-тюш-ка все-го по-лу-чил за

79

П-ч

весь пост: меш - ков пят-над-цать я - ро - во - го, про - са меш-ка че - ты - ре,

pp *sf*

П-ч

кны-шей с сот - ню да кур, ес - ли со-счи-тать, то не бу-дет и пя-ти - де -

П-ч

- ся - ти штук, я - и - ца же боль - ше - ю ча - сти - ю про - тух - лы -

Хивря

Х

А - фа - на-сий И - ва-ныч, всем хо-ро-ши! Толь-ко гор - ды уж слыш-ком.

П-ч

- е. Но во -

p

80 poco meno mosso, allargando

П-ч

- и - сти-ну, сла - дост - ны - е при-но-ше - ни-я, ска - зать при-мер-но, е -

mf

П-ч

- дин-ствен-но от вас пред-сто-ит по-лу-чить, Хав - ро - нья Ни-ки - фо-ров -

p
о

a tempo
Хивря *f*

81.

Вот вам и при-но-ше-ни-е. Вот га-луш-ки, тут ва - ре-ни-ки,

П-ч

- на!

a tempo

cresc.

Х.

poco allargando

а от се ж и тов - че - нич-ки, а там неж-ны да див-ны пам-пу-шеч-ки.

colla parte

a tempo

X. Ку-шай-те, А - фа - на - сий И - ва - ныч, ку-шай-те, на доб - ро - е здо -

pp

[82] L'istesso tempo

X. - ро - ви - е.

Попович кушает с довольным аппетитом.

p

X. Е - ще га - лу - шек, а мо - же и ва - ре - ни-ков? При -

X. - ку-шай-те, А - фа - на - сий И - ва - ныч!

Попович (смакует)

Мм... мм... мм!

cresc.

83

X. А тов - че - нич - ки, — чем же ви - но - ва - ты? При -

(нетерпеливо смакует)

П-ч Мм!

sf *p*

X. - ку - шай - те! Но вот где са - мый смак-то: пам -

П-ч Мм!

sf *p*

X. - пу - шеч-ки!

(нетерпеливо и поспешно смакует) *cresc.*

П-ч Мм! мм... мм... мм... мм... мм... мм...

cresc.

84 (вскакивает)

П-ч

Бьюсь об за - клад, ес - ли э - то сде - ла - но не хит -

f *mf cresc.*

П-ч

-рей-ши-ми ру-ка-ми из все - го Е - ви-на ро - да! Од -

f *p*

85 poco meno mosso, amoroso
(с нежностью, Хивре)

П-ч

-на - ко ж, Хав - ро - нья Ни - ки-фо-ров-на, серд-це мо-е жаж - дет от вас

pp dolce

86 a tempo
(не без притворства)

Хивря

poco ritard. *p* Вот,

П-ч

ку - ша-нья по-сла - ще всех га - лу-ше-чек и пам - пу-ше-чек.

poco ritard. *a tempo* *sfp*

X. и у-же и не зна-ю, ка-ко-го вам е-ще ку-ша-нья хо-чет-ся, А-фа-

X. -на-сий И-ва-но-вич! Ах!

Попович (с галушкой в одной руке, другою рискует обнять Хиврю)

Ра-зу-ме-ет-ся, люб-ви ва-шей, не-срав-

П-ч -нен-на-я Хав-ро-нья Ни-ки-фо-ров-на!

[87] Poco meno mosso

Хивря *p*

Бог зна-ет, что вы по-вы-ду-ма-е-те е-ще, А-фа-

dolce

88

X. *на - сий И - ва - но-вич! Че - го доб - ро-го, вы... за -*
Попович *p* *(съедает галушку)*
Див - на-я!

X. *- те - е - те, по - жа - луй, о - бо-ро-ни бо - же, це - ло - вать - ся!* *рассо rit.*

89 **Темпо I****Попович**

На - счет э - то - го я вам ска - жу, хоть бы и про

П-ч *се - бя, в быт-ность мо - ю в бур - се, вот как те - перь пом-ню:*

90

П-ч

толь-ко лишь у - смо - тришь в ма-лом при-бли - же - ни - и жен-ский

91 poco allargando

П-ч

об - раз, стра - хом сла - дост - ным ду - ша воз - му -

poco ritard.

П-ч

- ша - ет - ся и жаж - дой не - ве - до - мой пре - ис - пол - ня - ет -

92 Moderato non troppo, energico

Хивря Кум и Черевик за сценой стучатся в ворота.

(тревожно)

П-ч

Целует Хиврю прямо в губы. Сту - чат - ся!..

- ся.

Moderato non troppo, energico

П-ч

р

ф

93 Выглядывает в окно.

Стремительно бежит вон
из хаты.

X.

Кто-то был?

Бо - же, бо - же мой!

più f

Попович (трусливо)

Гос - по-ди, про-сти мне пре-гре - ше - ни - е, не сам бо, но враг ро - да че - ло -

sf mf

II-ч

- ве - чес - ко - го по - пу - тал ме - ня, гос - по - ди!

94 Хивря (вбегает)

Ну, А - фа - на - сий И - ва - но - вич, мы по - па - лись с ва - ми!

X. На - ро - ду стучит - ся ку - ча и мне по - чу - дил - ся Ку - мов го - лос.

Ищет, куда бы спрятать Афанасия Ивановича.
 Попович (совсем потерянно)

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

П-ч. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

П-ч. Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

П-ч

гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй,

sf

П-ч

95 poco più mosso
(как бы столбняк нашел)

гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди!..

sf *sf* *sf* *ff*

Хватает за полу и тащит Афанасия Ивановича к полатям.

Хивря

ff

Слу - шай - те, слу - шай - те!.. По - ле -

Попович

Гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй,

mf

Х. *з*
- зай - те сю - да!... Да

П-ч *з з з з*
гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй,

нар

Х. *з*
ну вас, гос - по - ди по - ми - луй!...

П-ч *з з з* Миглом вскакивает на полати и укладывается.
гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй, гос - по - ди по - ми - луй!

96

Andantino

Хивря убегает отворять ворота.

97

98

poco cresc.

sf *pp* *sf*

Red.

99

p *poco cresc.*

100

sf *pp* *sf* *p*

Red.

101

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

102 Moderato quasi allegretto

Кум Входят Кум и Черевик с готями; за ними Хивря.

Хор

Тен. div. *p* А?.. Где?..

Гости Басы Что?.. *p* Ко - го?..

Черевик *p* Слы -

Moderato quasi allegretto

pp

103

poco accelerando
cresc.

К. - ха - ли? От - ку - да?.. Ай!

Ч. *cresc.* За - чем?.. Ай!

Хрюк-ну-ло! *mf* *cresc.* Ай, ай! Ай!

poco accelerando

cresc.

104 Meno mosso
(Хивре)

К. *p* Ну что, ку - ма? Те - бя всё е - ще тря -

pp

Хивря

105

p

К. Да... не - здо - ро - вит - ся. *pp*

- сет ли - хо - рад - ка? А ну, до -

106

cresc.

К. - стань - ка там, у мо - ем во - зу, бак - лаж - ку! Мы черп - нем е - ё

cresc.

К. е доб - ры - ми людь - ми; ба - бы про - кля - ты - е

sf p

К. так по - на - пу - га - ли нас, что и ска - зать, пра - во, стыд - но.

107 Moderato non troppo

Хивря уходит, боязливо озираясь.

mf *cresc.* *rallent.* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

108 a tempo

Кум

А по - на - пу - га - ла - ся ж Хив - ря!

Черевик

Хив - ря!... Что ты, кум!

a tempo

p *f* *a tempo* *sf pp*

109

К.

А не по - гля - дел, как тряс - ла - ся...

Ч.

Хив - ря-то? Да, ес - ли хо - чешь,

p *sf* *sfp*

Ч. Хив - ря изъ - ез - дит са - мо - го лы - со - го чер - та.

тен. Ай!

ГОСТИ

110 Кум

Как же э - то? По-блед-не-ла вся и дро - жа - ла.

Ч. Дро - жа - ла?... Хив-ря?... Пол-но, кум!..

sf pp *sf* *p*

111

Ес - ли в же сам черт е - ё бо - ит - ся, где ж дро-жать от Крас - ной свит-ки!

Т. Ай! ай!

cresc. *cresc.*

Moderato quasi allegretto

112 Кум

О - шать! Крас - на - я свит - ка.

Ч. Что о - пять?

Moderato quasi allegretto

pp

К. Где о - на?

Ч. Крас - на - я свит - ка? Где о - на?

Тен. Так со-би,

Басы *f* Где о - на? *f* Где о - на?

cresc. *f* *Moderato* *pp*

К. По - ме - ре - щил-ось! Сла - ва ти, бо - же!

Ч. По - ме - ре - щил-ось! Сла - ва ти, бо - же!

Т. по - ме - ре - щил-ось. По - ме - ре - щил-ось! Сла - ва ти, бо - же!

Б. По - ме - ре - щил-ось! Сла - ва ти, бо - же!

f *f*

114 Входит Хивря с баклажкой.

Кум

115 poco meno mosso

К. Мы по - ка - тим е - ё по ров - но - му ме - сту; мо - же, за

К. - ду - ма - ет са - ма да, гля - дишь, и под - ка - тит - ся. (пьёт) 116 Ведь мы, ей -

К. бо - гу, со - всем по пус - тя - кам по - на - е - ха - ли сю - да. (пьёт)

117 più mosso, energico

К. *ff* Ставит баклажку. Черевик подхватывает бак-

Я тут же став - лю но - ву - ю шап - ку, ес - ли

sf cresc. *sf* *f*

лажку, пьет и передает гостям.

118 tempo I, risoluto

К. *f*

ба - бам не взду - ма - лось над на - ми по - сме - ять - ся. Да хоть бы и

sf *mf*

К. *cresc.* *f*

в са - мом де - ле, ну и в са - мом де - ле са - та - на: что са - та - на?

cresc. *sf*

119

К. В страхе: сам не рад, что обмолвился. [*p*]

Плюй-те е - му на го - ло - ву!... Хоть бы си -

mf *sf* *pp*

120

К. -ю же ми - ну - ту... взду-ма-лось е - му, вот здесь, на-при-

pp

пoco accelerando 121 tempo I

К. - мер, пе - ре - до мно - ю сесть, будь я со -

pp sf p

К. - ба - чий сын, ес - ли не под - нес бы е - му ду - лю под са - мый нос!

cresc. f

cresc.

122 Кум 123 *mf*

Черевик *f* Я? Гос -

От - че - го ж бы ты э - так вдруг по-блед - нел весь?

f p

К. *poco meno mosso*

- подь сва - ми! При - снi - лось!

Гости *Т.* Гости переглядываются. *unis. mf*

Ну, слы-шишь: при - снi - лось!

poco meno mosso

pp *p*

124 *Moderato mosso*

Черевик *f*

Ду - ду, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду,

p *pp*

125

Ч. ру - ду - ду! Ро - ди - ла - ся на бе - ду, на бе - ду; со - ло - мо - ю

p

Ч. то - пы - ты, то - пы - ты, горш - ком во - ду но - си - ты, но - си - ты.

126

Ч. *f*
Я за Ган-ку руб-ля дам, руб-ля дам, я за Ган-ку руб-ля дам, руб-ля дам,
Т. *div. mf* Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду ру-ду-ду, *mf* Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!

Гости *mf*

Ч. за Ма-ру-сю пья-та-ка, пья-та-ка, бо Ма-ру-ся не та-ка, не та-ка.
Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду.
Ру-ду-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!

127 Кум

mf Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду! Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!

Ч. *ff* Ой, пой-ду я до па-на, до па-на, вы-зы-ва-ти И-ва-на, И-ва-на,
mf Б. *mf* Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду! Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ру-ду-ду!

p

128

К. Ой, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

Ч. за щоб то н не та - ка, не та - ка, що за ме - не п'я - та - ка,

Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду,

К. ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

Ч. п'я - та - ка. Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду,

ff *ff* *ff unis.* *ff*

L'istesso tempo

К. ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду...

Ч. ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду...

ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ой, ру - ду - ду...

Из-под Поповича падает жестяная посудина.

L'istesso tempo

ff *sf* *dim.*

129 Moderato; assai agitato

Хивря

Что э - то за пе - сню вы за - тя - ну - ли!

mf

Х. Ру - ду - ду, да ру - ду - ду, ру - ду - ду, да ру - ду - ду!

Х. Ну, и до - ру - ду - дя - ли: аж по - су - да сме - ста по - сва - ля - лась!

130 poco meno mosso

Кум

По - су - да?

mf

Гости

Т. По - су - да?

mf

Б. По - су - да?

div. mf

По - су - да?

poco meno mosso

p

Хивря *ritard.* **131** *a tempo* *f*

Черевик *f* Эх, ду-рень, ду-рень! Э - то ведь звяк - ну-ло!

А не Крас - на - я свит - ка?

pp *mf* *f*

ritard. *a tempo*

Х. *f* Ну, а та толь-ко хрю-кать мо-жет.

Кум *f* Звяк - ну-ло! Сла-ва ти, гос-по-ди!

Ч. *f* Звяк - ну-ло!

Гости *f unis.* Звяк - ну-ло! Сла-ва ти, гос-по-ди!

pp

67) **132** *Moderato non troppo*

Ч. *f* По - стой - те-ко! Ша - ри - ли, ша - ри - ли, да и не-до - ша - ри - ли.

f sf *pp*

133 Moderato assai

134 Кум

Черевик *mf* Что сто-бой? Страш-но?

Кум, а кум! Страш - но! Страш - но!

135 poco meno mosso

p *poco cresc.* *accelerando*

Хивря

136 Moderato

Черевик *mf* *cresc.* Ну, что там е -

Хив - ря! Хив - ря!

Moderato *sf p*

Подходит к Черевичку. *f*

X. - ще те - бе? Ну,

Ч. По - до - шла б по бли - же, Хив - рюш - ка!

sf p

137

X. Ка - ку - ю штуч - ку?

Ч. Как бы по - за - тво - рить э - ту штуч - ку. А

pp

138

X. О - кон - це?

Ч. во, си - ю штуч - ку! Ес - ли ты, Хив - ря, хо - чешь,

sf p

X. 

Ч. 
 ес - ли те - бе нра - вит - ся, так уж, по - жа - луй, хо - тя бы н о -





Затворяет окно. 139

X. 
 Вот! Даль-ше что?

Ч. 
 - кон - це. Даль - ше?... Те - перь, ми - ло - сти



Ч. 
 про - сим, гос - по - жа „Крас - на - я свит - ка“!



[140] Moderato non troppo. Agitato

Кум

div. Что ты, Че-ре-вик!

Что ты, Че-ре-вик!

Б. Что ты, Че-ре-вик!

Что ты, Че-ре-вик!

Moderato non troppo Agitato

sf

sf

sf

sf

[141] L'istesso tempo; ma non troppo allegro

К. Что ты, Че-ре-вик! Ты бе-ду на-кли-ка-ешь!

Что ты, Че-ре-вик!

На-сы-ла-шь

L'istesso tempo; ma non troppo allegro.

sf

sf

sf

sf

sf

Ну, а вдруг да вса-мом де-ле...

Чер-тов-щи-ну.

Черт толк-нет-ся

sf

sf

sf

sf

sf

Кум

142

Что тог - да мы де - лать бу - дем?

вэ - ту ха - ту!

Как от бе - са

То - же вы - ду - мал пу - гать.

Чер - та на ночь при - гла - шать!

нам у - драть?

143 Кум

Мы со - всем про - па - ли!

Чер - ту в ког - ти по - па - ли!

Мы со - всем про - па - ли!

Чер - ту в ког - ти по - па - ли!

К. Он за - гу - бит на - шу ду - шу,
unis. Он за - гу - бит на - шу ду - шу,
p *cresc.*

К. он за - та - щит нас у пек - ло! Чу - рай - ся, Че - ре - вик,
он за - та - щит нас у пек - ло!
144 *ff*

К. чу - рай - ся! Чу - рай - ся!
Чу - рай - ся, Че - ре - вик, чу - рай - ся!
ff *ff* *sf*

145 Andante

Садится к столу.

f parlando

К.

Чур!

Черевик *p parlando*

Подходит к столу.

Чур!

Чур!

Чур!

f parlando

Чур!

f parlando

Andante

*sf p**sf**mf**sf*

146 Moderato, non troppo allegro

(про себя)

(подходя к Куму)

Ч.

*mf**p**mf*

Кста - ти!

Ска - жи, будь лас - ков, кум!

Вот про - шусь, да

*pp**cresc.*

Ч.

и не до-про-шусь ис-то-ри-и про э-ту про-кля-ту-ю свит-ку.

*sfp**pp*

147 L'istesso tempo

[mf] Кум

Э, кум! О - но бы не го - ди - лось рас - ска - зы - вать - то на ночь, да

К.

раз - ве вже для то - го, чтоб у - го - дить те - бе и доб - рым лю -

К.

148

- дям, ко - то - рым, я при - ме - ча - ю, так - же хо - чет - ся у - знать про

К.

ritard.

(таинственно)

э - ту ди - ко - вин - ку. Ну, быть так! Слу - шай - те ж!

149 Andante misterioso

К. *pp*

Раз, за ка - ку - ю ви - ну, ей - бо - гу вже и не зна - ю,

К. *ppp*

толь - ко од - но - го чер - та вы - гна - ли из пек - ла...

Moderato, non troppo allegro

150 Черевик

f *mf* **)*

Что ты, кум! Как же мог - ло э - то стать - ся, чтоб чер - та вы - гна - ли из пек - ла?

mf *p* *mf*

151 Кум

Что ж де - лать, кум! Вы - гна - ли, как со - ба - ку из ха - ты.

p *mf*

*) Отсюда, до конца действия, текст и музыка сочинены В. Шебалиным.

152 Andante misterioso

К. 

Вот, чер-ту бед-но-му ста-ло так скуч-но, что хоть до пет-ли.

К. 

Что де-лать? Да-вай черт с го-ря пьян-ство-вать. Гу-лял, гу-лял да и

К. 

про-пил всё, что и-мел с со-бо-ю. Дед, шин-карь,

К. 

что шин-ко-вал тог-да в Со-ро-чин-цах, и ве-рить е-му пе-ре-стал. При-

154

К.
 -шлось чер - ту за - ло - жить шин-ка - рю сво - ю крас - ну - ю свит - ку,

К.
 чуть ли не встре - ты. За - ло - жил и го - во - рит е - му:

155 Poco più mosso

К.
 „Смо - три, дед, при - ду к те - бе за свит - кой ров - но че - рез

К.
 год: бе - ре - ги е - ё! a tempo

156

К. Толь - ко шин - ка - рю по - ка - за - ло - ся скуч - но до - жи - дать - ся сро - ка.

К. По - че - сал се - бе за у - хом да и со - драл с при - ез - же - го

К. па - на ма - ло не пять чер - вон - пев.

157 meno mosso

К. Вот как - то раз под ве - че - рок при - хо - дит ка - кой - то че - ло - век:

158

К. *f* „Ну, дед, от - да - вай мо - ю свит - ку!“ Дед при - ки - нул - ся,

К. буд - то и в гла - за не ви - дал:

К. „Ка - ку - ю свит - ку? Знать не зна - ю тво - ей свит - ки!“

159 poco più mosso

К. Тот и у - шел ни с чем. Толь - ко к но - чи,

160

К. ког - да дед на - ки - нул про - сты - ню, вдруг слы - шит

К. шо - рох... Глядь: а во всех ок - нах сви - ны - е

cresc. *allargando* *f*

161 a tempo

К. ры - ла... Ни - че - го!...

Черевик

Что?

I. Гость

II. Гость

Ась! Нет!

Ты ска-зал?..

a tempo

Хивря

162 *più mosso*

Ч.

Эх вы, ба - бы,

Кто ж э - то хрюк - нул?

più mosso

Х.

ба - бы! Вам ли ко - за - ко - вать и быть му - жья - ми!

163 *meno mosso*

Х.

Кто - ни - будь... про - сти гос - по - ди... под кем - ни - будь ска -

X. 

-мей-ка за-скри-пе-ла, а все и мет-ну-лись, как по-ло-ум-ны-е!

164 Andante (tempo I)

Кум

più mosso



Дед об-мер, од-на-кож

165 

сви-ньи по-вле-за-ли вок-на и ми-гом о-жи-

poco accelerando
cresc 

-ви-ли е-го пле-те-ны-ми трой-чат-ка-ми.

166 a tempo

Misterioso

К. Дед — в но — ги, при — знал — ся во всем... С тех

f *dim.* *p*

К. пор каж — дый год черт сви — ной ли — чи — ной и — щет по всей

mf

К. 167 più mosso

яр — мар — ке про — кля — ту — ю свит — ку. Да, не — лег — ка — я

p cresc.

Окно брякнуло с шумом; стекла, звеня,
вылетели вон. В окне страшная свиная
рожа. Все застыли от ужаса.

К. дер — ну — ла те — перь за — се — да — те — ля от...

sf *fff*

Общий переполох: один из гостей ударяется головой о полати, на которых лежит Попович. Попович с грохотом валится с полатей. Черевик, схватив вместо шапки горшок, бежит к выходу, за ним Кум и часть гостей. В сенях давка и крики. Другая часть гостей мечется по всей сцене.

168 Allegro

Хивря

К.

Гости

Музыкальная партитура для голосов (К., Черевик, Гости) и фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Динамика: *f* (forte).

Лейтмотив: Черт! Ай, ай! Черт! Спа - си - те!

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Динамика: *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo).

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Динамика: *f* (forte).

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Динамика: *f* (forte).

Музыкальная партитура для фортепиано. Темп: Allegro. Ключ: два flats (B-flat, E-flat). Метр: 4/4. Динамика: *ff* (fortissimo). Включено обозначение "Занавес" (Curtain).

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Улица в Сорочинцах

Moderato

1

2 *accelerando*

Занавес

Вечер. Одна из улиц местечка Сорочинцы. Черевик, с горшком на голове, бежит, изнемогая от усталости; за ним Кум, преследуемый парубками, во главе с Цыганом. Оба падают друг на друга посреди сцены.

*) Отсюда до цифры [26] текст и музыка сочинены В. Шебалиным.

3

Тенора **Allegro**

Парубки

Басы

Дер-жи - те!

Во - ры!

Ло - ви - те

Ло - ви их!

Ку-да жо - ни за -

Allegro

Ищут.

их, во - ров про-кля-тых!

Вот о - ни!

-про - па - сти - лись?

Вот о - ни!

cresc.

Хватают Черевика и Кума.

Цыган

4

poco meno mosso

Черевик и Кум в самом жалком виде;
парубки их вяжут.

Вя-зать их!

Черевик

Гос-подь с ва - ми! За

poco meno mosso

ff

ff

f

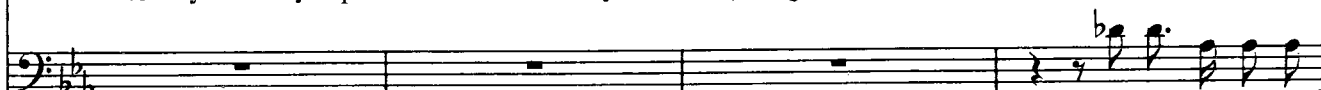
mf


П.  А за то, что вы у - кра - ли ко -

Ч.  что ж вы нас ви - же - те?



П.  - бы - лу у при - ез - же - го му - жи - ка, Че - ре - ви - ка!

Ч.  С у - ма - л ь со - ш ли вы,



П. 

Ч.  хлоп - цы? Где ви - да - но, чтоб че - ло - век сам у се - бя крал?



II. *f* *3*
Ста-ры-е шту-ки! За - чем же вы бе-жа-ли во весь

II. дух, как буд - то сам са - та - на за ва - ми гнал - ся?

6 Кум
По - не - во - ле по - бе-жишь тут, ког - да „Крас - на - я свит - ка“...

Цыган
Э, го - луб - чик, об - ма - ны - вай э - тим дру-гих! Бу - дет е - ще

7

II. 

вам от за - се - да - те - ля, чтоб не пу - га - ли чер - тов -

8 Цыган и парубки уходят. На сцене остаются Кум, Черевик и 2-3 парубка, стерегущие их.

II. 

- щи - но - ю лю - дей.

9 Moderato
Черевик



Мо - жет, и в са - мом де - ле, кум, ты под - це - пил что - ни - будь?

Кум

10 

Эх, кум, и ты ту - да же! Что - бы мне от - сох - ну - ли

К. ру - ки, ес - ли крал ког - да - ни-будь, вы-клю - ча - я ва - ре - ни - ки с сме -

К. - та - но - ю у ма - те - ри, да и то е - ще ког - да мне

11

К. бы - ло лет де - сять от ро - ду.

Черевик

За что ж э - то, кум, на нас на -

Ч. - пасть та - ка - я? Те - бя ви - нят, по край-ней ме - ре, за то, что у дру -

12

ч. 3 13

-го - го у - крал; но за что мне по - клеп та - кой, буд - то - я у са - мо -

ч. 14

-го се - бя стя - нул ко - бы - - ду? Вид - но, нам, кум,

ч.

на ро - ду на - пи - са - но не и - меть сча - стья!

15 rallent.

Кум Черевик и Кум плачут.

Го - ре нам, бед - ным, го - - ре!

con dolore
p

16 meno mosso
Парубок

f.

Что с то - бой, Со - ло - пий? Кто э - то свя - зал те - бя?

Черевик

17 Moderato

f.

А! Го - ло - пу - пен-ко, Го - ло - пу - пен-ко! Вот, кум, вот тот

mf *sf* *f*

ч.

са - мый, о ко - то - ром я го - во - рил те - бе, Эх, хват! Вот, бог у -

f *p*

ч.

- бей ме - ня на э - том ме - сте, ес - ли он не вы - сус - лил при

cresc.

ч

мне ку - холь с доб - ру - ю го - ло - ву, и хоть бы раз по - мор - щил - ся!

18

Кум

Что ж, кум, ты не у - ва - жил та - ко - го слав - но - го па - руб - ка?

Черевик

(Парубку)

(всхлипывает)

Вот, как ви - дишь, про - ви - нил - ся я пе - ред то -

ч.

- бо - ю. Но что при - ка - жешь? В ста - ру - хе дья - вол си - дит.

19

Парубок

Я не-зло-па-мя-тен, Со - ло - пий! Ес-ли хо-чешь, я о-сво-бо-жу те-бя.

Делает знак хлопцам, стерегущим Черевика и Кума; хлопцы развязывают обоих.

Прб.

За-то и ты де-лай, как нуж-но: свадь-бу! Да и по-пи-ру-ем так,

20

Прб.

чтоб це-лый год бо-ле-ли но-ги от го-па-ка!

Черевик

Доб-ре! От доб-ре! Да что тут ду-мать! Зав-тра же свадь-бу,

Парубок

Смо-три ж, Со-ло-пий: ут - ром бу-ду к те-бе; а те -

да и кон-цы в во-ду!

21

Прб. - перь сту - пай до - мой, - там о - жи - да - ют те - бя по-куп-щи - ки тво-ей ко -

Прб. - бы-лы и пше-ни - цы! На-шлась! Черевик от изумления осто-бенел.

Кум (Черевiku) От

Черевик Как! Раз - ве ко - бы - ла на-шлась?

Уводит Черевика.

К.

доб - ре, кум! Ну, и - дем.

Цыган
(лукаво)

(смеется)

Что, Грыць-ко, раз - ве ху - до мы сде - ла - ли де - ло?



Парубок

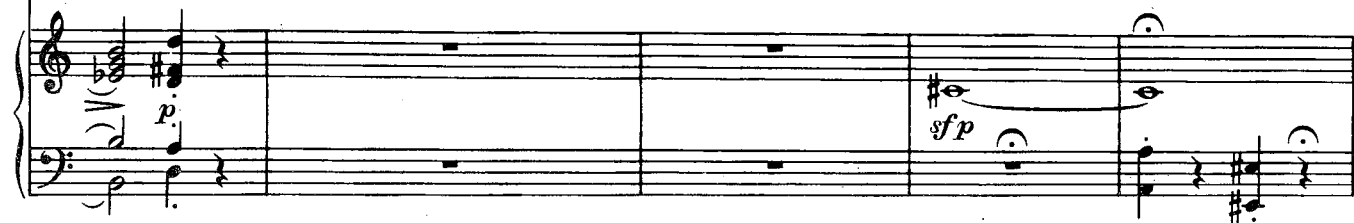
mf

Тво - и, тво - и!

Ц.

Цыган скрывается.

Во-лы ведь мо-и те-перь?



23

Larghetto

(один, в задумчивости)

Ложится под
деревом.

Прб.

У-стал я, при-ля-гу здесь.



Парубок 24

Ах, Па - ра - - ся, Па - ра - ся! Зав - тра у - ви - жу те -

Засыпает.

Прб. - бя, мо - ю го - луб - ку.

25 più mosso

Облачный занавес.

poco a poco accelerando

ppp poco a poco cresc.

Сонное видение Парубка*

Холмистая глухая местность. Подземный приближающийся хор адептов сил.

26 **Allegro. Alla breve**

Тенора

Бесы

Басы

Allegro. Alla breve

[*p*]

[*p cresc.*]

[*p cresc.*]

Са - га - на, Са - га - на! Пе -

[*cresc.*]

- ге - мот! Ас - та - рот!

*) Переложение для ф-п. в две руки С. Павчинского

[*f cresc.*]

Ca - га - на, Ca - га - на! Ак -

[*f cresc.*]

- са - фар! Са - ба - тан!

27

ff

Te -

m.s. [*ff*]

- не - мос, Те - не - мос, А - ле -

simile

ff

- гре

мос!

ff

Ca - га - на!

Ca - га -

div.

- на!

Ba!

Ba!

Ba!

Ba!

sf

sf

28

Сопрано

div. *[ff]*

unis.

Са - га на! Ва! Са - га - на, Са - га - на!

Альты

div. *[ff]*

unis.

Ва!

Бесы

[dim.]

нар

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальных партиях (верхние стaves) слышны фразы: "Ba! Ba! Ba!" и "Ca - га - на! Ba! Ba! Ba!". В фортепиано (нижние стaves) видны аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано партии есть пометка *m. d.* и динамическая пометка *p*. В конце фортепиано партии есть пометка *sf*.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера такта 29. Включает вокальные партии (T. и Б.) и фортепиано. В вокальных партиях слышны фразы: "Са - га - на, Са - га - на! Пе-". В фортепиано (нижние стaves) видны аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано партии есть пометка *[p cresc.]*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальных партиях слышны фразы: "- ге мот! Ас - та рот!". В фортепиано (нижние стaves) видны аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано партии есть пометка *[p cresc.]*.

[*f cresc.*]

Ca - ra - na! Ca - ra - na! Ак -

[*f cresc.*]

- са фат! Са - ба тан!

T. 30

ff

Te -

ff m. s.

- не - мос, Те - не - мос, А - ле -

simile

ff

- рпе

мос!

Са-га - на!

Са-га -

ff

sf

3

div.

Ba! Ba! Ba! Ba!

- на!

Ba! Ba! Ba! Ba!

3

31

div. *[ff]*

[ff] Ba!

Ba!

div. Са - га - на!

8

sf

Занавес поднимается.

Ba! Ba! Са - га - на!

[dim.]

У подножия холма спит Парубок.

32

p unis.

Ba!

p unis.

Ba!

p

Ba!

p unis.

Ba!

Ba!

pp

8

8

8

8

8

Ba! Ba! Ca - га - на!
 Ba! Ba! Ca - га - на!
 Ba! Ba! Ca - га - на!

ff
ff
ff
ff

dim. 8 *sf* *ff*

33 Poco meno mosso

Ведьмы и бесы окружают спящего Парубка.

[P]

Па - ру-бок, по-креп-че по - лю - би!

Poco meno mosso

Па - ру-бок, по-креп-че ты у - снй. [p] Па - ру-бок, ко-го ты по - лю - бил?

34 *p* Па - ру-бок, ты по-лю - бил бы нас и

Па - ру-бок, с кем квар - ту пил?

mf с на - ми вме-сте бы пу - стил - ся в пляс. Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам!

mf Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам!

mf *sf* *sf*

35

ff Ba! Ca - га - на!

trm sf ff trm 8

mf ff Ca - га - на! Ba! Ca - га - на!

8 ff trm f sf ff trm f

mf ff 36 p Ba! Ca - га - на! Па - ру - бок у - пил - ся, Ba! Ca - га - на! Па ру - бок у -

8 sf sf trm p 3

[cresc.]

ВИД - но, ПЬЯН ле - ЖИТ без ве - да - нья и не - дви - жим.

- ПИЛ - ся ПЬЯН. Па ру - бок у - ПИЛ - ся ПЬЯН.

[cresc.]

cresc.

mf

Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам! Ва!

mf

Цоп, цоп, ко-по-цам! Цоп, цоп, ко-по-цам! Ва!

mf

f

37 *f*

Са - га - на! Ва! Са - га - на! Ва! Ва!

Са - га - на! Ва! Са - га - на! Ва! Ва!

8

8

8

38 *ff*

Ba! Ba! Ca
 Ba! Ba! Ca
 sf ff
 8 8

- га на! на!
 Ca - га на!
 ff div. ff div. m.s.
 Ca - га на!

Ca - га - на! Ca - га Ca - га
 ff unis. ff unis. ff
 8

На холме показываются огненные змеи; приближение Чернобога.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-42. В нем представлены вокальные партии и фортепиано. В начале вокалы имеют лирические фразы, заканчивающиеся на слог «-на!». С 40-й меры начинается более напряженный музыкальный материал. Фортепиано играет мелодию в правой руке и поддерживает ее басом в левой. Динамика постепенно усиливается от *p* до *mf*.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 43-46. Вокалы продолжают свои фразы, вводя слова «Ак-ка», «фат!», «А-ста». Музыкальный материал становится более сложным. В 44-й мере фортепиано отмечает *[cresc.]* и *Tr-ni*. Мера 46 заканчивается восьмой частью, обозначенной цифрой 8.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 47-50. Вокалы продолжают свои фразы, вводя слова «-пот!», «Ba!», «Ba!», «Ba!». Музыкальный материал становится более сложным. В 48-й мере фортепиано отмечает *[f]* и *Tr-ni*. Мера 50 заканчивается восьмой частью, обозначенной цифрой 8.

Ba!

8

sf

41 Из-под земли поднимается Чернобог; за ним Кашей, Червь, Топелец, Чума, Смерть и прочая свита.

8

sf

cresc.

8

sf

[ff]

Са-га - на!

[ff]

Са-га - на!

8

sf

cresc.

8

sf

Са-га-на!

Са-га-на!

8^{va}

8

f

Чернобог (с адского треножника)

42

Poco maestoso

[*ff*]

Ва!

Ва!

Ну, по - за - жи - лись мы в пек - ле, не -

f

f

f

tr

(Потягивается.)

-ху - до б воз - ду - хом дох - нуть.

Са - га - на! Ва!

tr

ч. 43

При - ят - но по - гля - деть на свод не - бес-ный. Ночь э - та

ч.

на - ша до за - ри, за де - ло, па - руб - ки мо -

ч. 44

- и!

С. Са - га - на!

А. Са - га - на!

Т. Са - га - на!

Б. Ва! Ва! Са - га - на!

div.

45 *ff*

Са - га - на! Са - га - на! Са - тан, Са - тан,
 Ва! Ва! Са - га - на! Са - тан, Са - тан,
unis.

8

ff

Са - га - на! Са - тан, Са - тан, Са - га - на! Са - га -
 Са - га - на! Са - тан, Са - тан, Са - га - на! Са - га -

8

- на! Са - га - на! Ва!
 - на! Са - га - на! Ва!

8

СЛУЖБА ЧЕРНОВОГУ

46 Poco risoluto

Картики

С. [mf] Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, ко - по - цам! Са

А. [mf] Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, ко - по - цам! Цо-по, цо-по, цо-по, цо-по,

Poco risoluto

p

- га - на! Цоп, цоп, цоп, цоп, ко - по - цам!

цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цоп! Цоп, цоп, цоп, цоп, ко - по - цам!

47

Са - га - на! Цоп, цоп, цоп, [cresc.]

Цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цо-по, цоп! Цоп, цоп, цоп, [cresc.]

cresc.

div.
[pp]

цоп, цоп, цоп! Цоп, по-по, по - по, ко - по - цам!

div.
[pp]

pp

48

unis.
[cresc.]

Цоп, по-по, по - по, ко - по - цам! Ва! Ва!

[cresc.]

cresc.

Ва! Ва!

C.
A.
T.
Б.

ff

Ва! Са-га-на, Са-га-на! Чур, чур, Са-га -

ff

Ва! Са-га-на, Са-га-на! Чур, чур, Са-га -

div.
ff

ff

-на! Ва! Са-га-на! Чур, чур! Ва! Ва! Чур, чур, Са-га-на!

-на! Ва! Са-га-на! Чур, чур! Са unis. га на!

ff Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, по-по, цоп, ко-по-пам!

ff Са га на! Ва! Чур, чур, Са-га-на! Са га на! Са га на!

Цоп, цоп, цоп, цоп, цоп, ко-по-цам, ко-по-цам!

Са га на! Чур!

Са га на! Чур!

Гутц! Те не - мос!

Гутц! Те не - мос!

Гутц! Те не - мос!

А - ле -

А - ле -

А - ле -

51

- гре - мос!

- гре - мос!

- гре - мос!

Са - бат,

Са - бат,

Са - бат,

Ак - са - фат!

Ак - са - фат!

Ак - са - фат!

3 Tr-ni

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Метр: 4/4.

Вокальные партии:

- Сопрано:** Ca - ба - тан! Ca - бат!
- Альто:** Ca - ба - тан! Ca - бат!
- Бас:** Ca - ба - тан! Ca - бат!

Пiano:

- Правая рука: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также аккордов.
- Левая рука: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также аккордов.

Метр 52:

Вокальные партии: Ас - та - рот! Ca - ба - тан! Ca - га -

Пiano: Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также аккордов.

Цоп!

-на!

-на!

ff

This system contains the first three measures of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'Цоп!' and '-на!'. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Цоп!

Са га на!

Са га на!

ff

f

This system contains measures 4 through 6. The vocal parts continue with the lyrics 'Цоп!' and 'Са га на!'. The piano part features a forte (*ff*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

Кланяются в землю.

Цоп!

Са - га - на!

Са - га - на!

Са - га - на!

53

Чернобог



ШАБАШ

54

Ч. Са - га - на!

Хор Т. [mf] Са - бат, са - бат, са - бат, са - бат, са - бат,

Б. [mf] Са - бат, са - бат, са - бат, са - бат, са - бат,

trumpet *sf* *p* 3

С. [mf] div. Са - бат, са-бат, са-бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

А. [mf] Са - бат, са-бат, са-бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

Т. са - бат, са - бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

Б. са - бат, са - бат! Ас - та-рот! Ва! Ва! Ва! Ва!

p 3

55

Карлики С. [mf cresc.] div. Цоп, цоп, Ко - по - цам, Ко - по - цам! Цоп, цоп,

А. [mf cresc.] Цоп, цоп, Ко - по - цам, Ко - по - цам! Цоп, цоп,

cresc.

цоп, цоп, ко - по - пам! ко - по - пам! Цоп, цоп,

The first system of the score consists of four measures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "цоп, цоп, ко - по - пам! ко - по - пам! Цоп, цоп,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The first two measures feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the last two measures feature a more complex pattern with triplets and sixteenth notes.

unis.
са бат, са - бат,
Са бат, са бат,

The second system of the score consists of eight measures. The vocal line is written in four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "са бат, са - бат, са бат, са бат,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The first four measures feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the last four measures feature a more complex pattern with triplets and sixteenth notes.

са бат, са - бат!
са бат, са - бат!

The third system of the score consists of eight measures. The vocal line is written in four staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "са бат, са - бат! са бат, са - бат!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The first four measures feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the last four measures feature a more complex pattern with triplets and sixteenth notes.

БАЛЕТ

56

8

First system of measures 56-57. Measure 56 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 7/8. The first two notes are marked with an *sf* (sforzando) dynamic. The bass line begins with a *p* (piano) dynamic. Measure 57 features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' above and below the notes.

Second system of measures 56-57. Measure 56 continues with a *p* (piano) dynamic in the treble line. Measure 57 features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' above and below the notes.

57

First system of measures 57-58. Measure 57 features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble line. The bass line continues with eighth notes. Measure 58 features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' above and below the notes.

58

First system of measures 58-59. Measure 58 features a *f* (forte) dynamic in the treble line. The bass line continues with eighth notes. Measure 59 features a triplet of eighth notes in the bass line, marked with a '3' above and below the notes.

Second system of measures 58-59. Measure 58 features a triplet of eighth notes in the treble line, marked with an '8' above and below the notes. The bass line continues with eighth notes. Measure 59 features a triplet of eighth notes in the treble line, marked with an '8' above and below the notes. The bass line continues with eighth notes.

First system of music. Treble clef staff contains eighth-note chords with a dotted line and a bracket labeled '8' above a group of notes. Bass clef staff contains chords and a single eighth note. The system is divided into three measures.

59

Second system of music, starting with measure 59. Treble clef staff contains eighth-note chords. Bass clef staff starts with a forte (*ff*) dynamic and a wedge-shaped crescendo hairpin. The system is divided into four measures.

60

Third system of music, starting with measure 60. Treble clef staff contains eighth-note chords. Bass clef staff contains chords and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system is divided into four measures.

Fourth system of music. Treble clef staff contains eighth-note chords. Bass clef staff contains chords and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system is divided into four measures.

Fifth system of music. Treble clef staff contains eighth-note chords. Bass clef staff contains chords. The system is divided into four measures.

61

Sixth system of music, starting with measure 61. Treble clef staff contains eighth-note chords. Bass clef staff contains chords and a forte (*f*) dynamic. The system is divided into four measures.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, mostly in the right hand. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. The upper staff continues with melodic and harmonic lines. The lower staff features a complex rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score, starting with a box containing the number 62. The upper staff shows a sequence of chords. The lower staff has a rhythmic pattern with many beamed notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a series of chords, some with flats. The lower staff has a rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of the musical score, starting with a box containing the number 63. The upper staff is labeled *poco più mosso* and *Trombe*. It begins with a rest followed by a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Sixth system of the musical score. The upper staff is labeled *Trombe* and begins with a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

64 *pp cresc.*

8 *mf cresc.*

65 *ff*

66 *sf*

8 *sf*

67 *ancora più mosso*

8

68

tutta forza

8

sf sf

69

sf sf sf sf sf sf sf

Карлики

fff

Ca - ra - ha!

Хор

fff

Ca - ra - ha!

sf sf fff

70

Allegro lamentabile

Сатана и свита его исчезают. Сцена покрывается облаками.

Four staves of piano accompaniment in D major (two sharps). Measures 70-74 are mostly rests, indicating a silent scene.

Allegro lamentabile

f (Удары утреннего колокола)*mf**p*

Two staves of piano accompaniment. The bottom staff features a rhythmic pattern of eighth notes with upward and downward strokes, representing bell sounds. Dynamics are *f*, *mf*, and *p*.

71

Four staves of vocal parts in D major. Measures 71-74 show the vocalists singing "Са - та на!". Dynamics include *f* and *sf*.

Two staves of piano accompaniment. Measures 71-74 show a rhythmic pattern of eighth notes with upward and downward strokes, representing bell sounds. Dynamics include *f* and *sf*.

Four staves of vocal parts in D major. Measures 71-74 show the vocalists singing "По - мо - ги нам!". Dynamics include *f* and *sf*.

Two staves of piano accompaniment. Measures 71-74 show a rhythmic pattern of eighth notes with upward and downward strokes, representing bell sounds. Dynamics include *f* and *sf*.

72

Ca та

sf *cresc.*

- на, про - кля - тье!

sf *dim.*

Т. (за сценою)

Б. Свят гос - подь во свя - тых е -

73 *p* *div.*

- го! Бо - лий бог есть серд - ца на - ше - го.

dim.

dim.

C. 74 *mf* *cresc.*
 А. Са - та - на! Са - та - на,
 Т. *mf* *cresc. cresc.*
 Б. Са - та - на! Са - та - на,

mf sf *cresc.*

по - мо - ги нам!
 по - мо - ги нам!

sf

f Про - кля - тье!

f Про - кля - тье!

75 *p* *f*

Хор

76 *mf* *pp*

С. Са - та - на, Са - та - на, по - мо - ги

A. Са - та - на, Са - та - на, по - мо - ги

Парубок просыпается и встает,

нам!

77 [poco a poco andantino]

потигивась и дико оглядываясь. Облака разбегаются. Сцена освещается восходящим солнцем.

Парубок

78 Andantino mosso

Гос - по-ди!

ritard.

Прб. Ка - ка - я чер - тов - ши - на при-сни - лась!

КАРТИНА ВТОРАЯ

Улица перед хатой Кума

Утро. Парася выходит на крыльцо.

Andantino

Парася

allargando

1 a tempo

[p] con espressione

П.

-сти, мой ми-лый, го-ря гру-стью не про-го-нишь; ведь не од-на ж толь-ко

П.

во всем све-те есть Па-ра-ся!

А ве-се-ло слы-шать мне: „Па-ра-

II. 

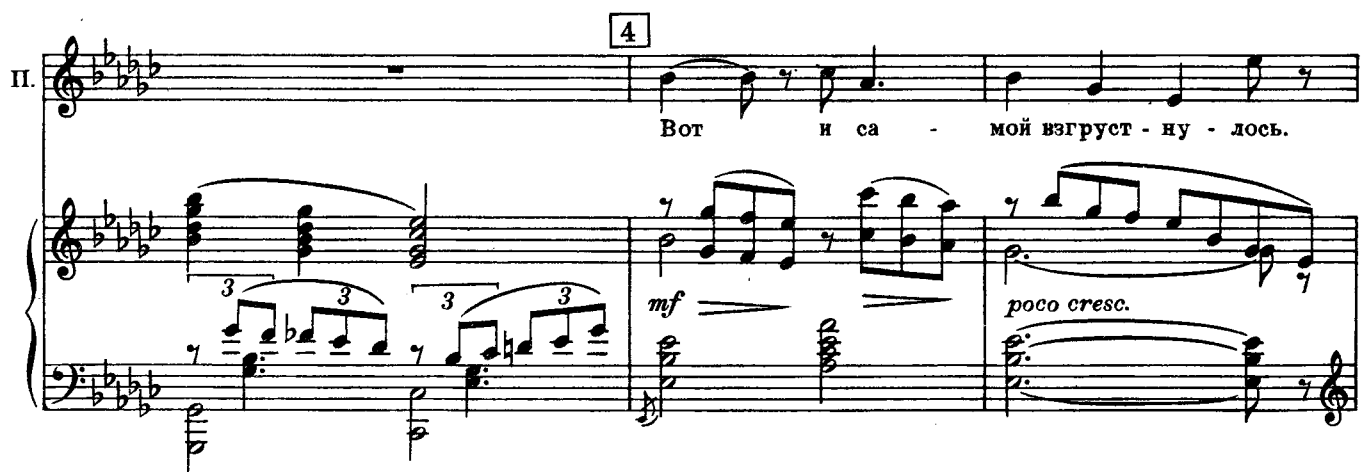
- ся, го - луб - ка, ты мо-я пан-ноч-ка! А сам гля-дит так'

II. 

лас - ко-во, а о - чи под бро-вью чер - но-ю го - рят как у со - ко-ла! Спускается



3 с крылечка хаты в садик.

II. 

Вот и са - мой взгруст - ну - лось.

mf *poco cresc.*

quasi recitando

II. А за-чем - и не зна-ю; раз-ве я ста-рень-ка, раз - ве не мо-ло-день-ка,

p

5

Allegretto grazioso

poco ritard. Смотрится в карманное зеркальце. (весело)

II. не хо-ро-шень-ка? А ну! Зе - ле-нень-кий бар-ви - ноч-ку,

pp

II. сте-ли-ся ров - нень - ко, а ты, ми-лый, чер - но - бри-вый, кла-няй - ся ни -

6

II. - зень - ко! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-точ-ки, сте - ли-ся ров - нень - ко!

П. 7

Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-точ-ки, кла-няй-ся ни - зень - ко! Ты, мой ми-лый,

П.

не сер - дись, - под ве-чор ты к нам вер-нись; нас, дев-чат, не об-хо - ди

П. 8

да сме-ле-е по-дой-ди! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, под ве-чор ты

П.

к нам вер-нись! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, ты, мой ми-лый, не сер-дись!

9 poco meno mosso

Появляется Червик и, любуясь красавицей дочерью, молча подтопывает гопака, по-чумацки и в сторонке.

II. *f*

Гоп, гоп, го-па-ка!

II. *f* 10

Здрав - ствуй, яр-мар-ка! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, за - иг - ра - ем

II. го - па - ка! Чоб, чоб, чо-бо, чо-бо-ток, ве - се - ла - я яр - мар-ка!

II. 11 più mosso

Гоп, гоп, го - па - ка, здрав - ствуй, яр-мар-ка! Чоб, чоб,

12 più animato
cresc.

II. *cho - bo - tok! Gop, gop, go - pa - ka! Чоб,чоб,чоб, чо-бо, чо-бо-ток,*

II. *здрав-ствуй, ми-лень - кий дру-жок! Gop, gop, gop, go - pa - ka! При-хо-ди е -*

13 Allegro moderato
Входят Кум и Парубок.

II. *- ще ра - зок! Гой!*
Кум

От доб-ре,

Allegro moderato

K. *бать - ка с доч - кой за - те-я-ли здесь са - ми свадь-бу! Ну, Па -*

*) Отсюда до цифры **30** текст и музыка сочинены В. Шебалиным (по мотивам М. Мусоргского).

Парася

Грыць - ко, Грыць - ко!

К. - рас - ка, встре - чай - ка же - ни - ха.

f

f

15 *meno mosso*

П. Лю - бый мой, мой Грыць-ко о - пять со мно - ю;

Парубок

Ах, Па - ра - ся, ты ль со мно - ю?

p

meno mosso

p

П. смо - трит во - чи мне, сво - ей Па - ра - се, го -

Прб. Мо - я ра - дость, мо - я го -

Входят девочки и парубки.

П. - луб - ке. Ра - дост - но мне, лю - бый мой, мой

Прб. - луб - ка! За - жи - вём сто - бо - ю, мо я го -

16

П. со - кол! Ах, ми - лый! Чуд - но го - рят твои о - чи под бро - вью

Прб. - луб - ка! Па - ра - ся, мо - я же -

П. мо - ло - дец - кой. Лю - бо, лю - бо мне, лю - бо мне с то - бо - ю!

Прб. - лан - на - я! Всё, всё от - дам за - те - бя я.

(Обнимает Парасю.)

17 Allegretto

С. *mf* *div.*
А. Со - би - рай - те - ся, по - друж - ки, со - би - рай - те - ся, го - луб - ки!

mf *div.*

Аллегretto

mf *sf* *sf* *sf*

3 3

Же - ни - ха с не - ве - стой вы встре - чай - те!

mf *sf* *sf* *sf*

rit. *rit.*

3 3

Аллегro moderato

С. *un.*
А. Не стой, вер-ба, над во-до-ю, ра - но, ра - но, раз-вей, вер-ба, семь - сот кви-ток,
Т.
Б. Ра - но, ра - но!

f *f* *f*

Аллегro moderato

mf

ра - но та ра - не - сень - ко, *ff* щоб всем хлоп - цам по кви - тонь - ци, ра - но, ра - но.

Ра - но та ра - не - сень - ко, *ff* щоб всем хлоп - цам по кви - тонь - ци, ра - но, ра - но.

Ра - но та ра - не - сень - ко. Гой! Гой!

Толь - ко Грыць - ку нет квіт - ки, *un.* ра - но та ра - не - сень - ко.

Толь - ко Грыць - ку нет квіт - ки, ра - но та ра - не - сень - ко.

Гой! Гой!

Есть е - му квіт - ка, мо - ло - да Па - ра - ся. Гой!

Есть е - му квіт - ка, мо - ло - да Па - ра - ся. Гой!

19 Moderato
Черевик

Ну, Па - ра - ся! Хив - ря с ра - до - сти,

20

что я про - дал ко - бы - лу, по - бе - жа! ла за - ку - пать се - бе

21 più mosso

плахт и де - рюг вся - ких, так мы уж до е -

Andantino

Складывает руки Параси и Парубка.

- ё при - хо - да и кон - чим всё. Бо - же, бла - го - сло -

22

ч. -ви! Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!

più mosso (Allegro moderato)

Вбегает Хивря, изрядно запыхавшись.

Хивря

23

Бежит к Черевiku.

Я ско-ре-е трес-ну, чем до-пу - шу до э - то-го!

24

Цыган, внезапно появяясь, хватает её за руку.

Цыган

f

3

accelerando

Стой! Дер - жи-те е - ё, хлоп-цы, да по -

a tempo

Парубки хватают Хиврю за руки, Хивря сопротивляется.

ц.

- креп - че! Пусть не ме - ша - ет доб-рым лю - дям

25 Moderato

Черевик (видя, что Хиврю держат крепко; важно)

Ц.

Не бе - сись, не бе - сись, жин-ка!

гу-лять на свадь - бе.

Ц.

26

Что сде - ла - но, то сде - ла - но;

я пе - ре - ме - нять не люб -

Хивря

più mosso

Парубки хватают Хиврю и под общий

Нет, нет! Э - то - го не бу-дет!

cresc.

Ас - пи-ды! Из - вер-ги про -

Ц.

-лю!

più mosso

mf cresc.

смех уносят её. Хивря барахтается и кричит.

27 Andante

Х. *-кля - ты-е! Ай! Ай, ай!*

Ч. *(обращаясь к Парасе и Парубку)*
Пусть их жи - вут, как вен -

Andante

sf sf p

Ч. *- ки вьют!*

Хор

С. *Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!*

А. *Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!*

Т. *Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!*

Б. *Пусть их жи - вут, как вен - ки вьют!*

Più mosso

Più mosso

f

Цыган выходит на середину сцены.

Цыган

28

f

Ну, а те - перь, дев - ча - та и

pesante

sf

f

mf

29

Ц.

па - руб - ки, не жа - ле - я ног, про - пля - ши - те го - па -

Ц.

- ка.

Хор

С.

А.

Т.

Б.

Го - па - ка,

го - па - ка!

Го - па - ка,

го - па - ка!

30 Allegretto scherzando

[pp]

31

cresc.

f *dim.*

32 *)

С. *p* На бе - реж - ку у - став - ка, на до - щеч - ци у млыв - ка *mf* хвар - тух пра - ла
 А. *mf* Хвар - тух пра - ла
 Т. *mf* Хвар - тух пра - ла
 Б. *mf* Хвар - тух пра - ла

p *mf* *sf*

*) Партии хора сочинены В. Шебалиным; текст взят им из автографа.

33

cresc.

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Тай у - па - ла в став не - бо - го

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Гой, гой, гой,

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Тай у - па - ла в став не - бо - го

див - чы - на, плес - ка - ла - ся риб - чы - на. Гой, гой!

sf *cresc.*

f cresc.

и ни-ма - е тут ни - ко - го. Та ни - ко - му пид - пич - ты, щоб див-чы - ну

гой! Гой, гой, гой! Гой, гой, гой!

и ни-ма - е тут ни - ко - го. Та ни - ко - му пид - пич - ты, щоб див-чы - ну

Гой, гой! Гой, гой!

f cresc.

34 poco allargando

ff *ten.*

вы-тяг - ты. Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

Гой, гой! Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

вы-тяг - ты. Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

Гой, гой! Див - чы - на у - род - ли - ва, ру - мя - на, чер - но - бры - ва,

poco allargando *ten.*

35 *a tempo*

о - чень - ки як *ten.* я - сень - ки, гу - бонь - ки як *ten.* ро - жонь - ки, ру - чень - ки бе -

о - чень - ки як *ten.* я - сень - ки, гу - бонь - ки як *ten.* ро - жонь - ки.

a tempo

- ле - сень - ки, но - жень - ки, гой, гой, ма - ле - сень - ки.

Гой! Гой, гой!

sf *p* *sf* *sf* *p*

36

Гой, гой! Лю - ба - я, як ры - боч - ка, лю - ба - я, як

Гой, гой! Гой! Гой, гой, гой!

Гой, гой! Лю - ба - я, як ры - боч - ка, лю - ба - я, як

Гой, гой! Гой, гой!

sf *sf* *f*

37

ры-боч-ка, гар-на-я, як кви-точ-ка.

Гой, гой, гой! Гой, гой! Сто-ро-жы-ся, див-чы-но,

ры-боч-ка, гар-на-я, як кви-точ-ка. Сто ро

Гой, гой! Гой, гой!

sf *p*

38

poco cresc. мо-я лю-ба рыб-чы-но, по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

mf cresc. по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

mf cresc. по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

mf cresc. по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

mf cresc. по-над став-кам не хо-ды, та в ста-во-чок

mf sf *sf*

не впа-ды. Бо в ста-воч-ку та за-льет-ся, к бе-ре-жеч-ку не сгре-бет-ся.

не впа-ды. Бо в ста-воч-ку та за-льет-ся, к бе-ре-жеч-ку не сгре-бет-ся.

sf *sf* *cresc.*

39

mf
Ой, яж ду - же пра - цо - вав, як я те - бе
mf
Ой! Ой!

mf cresc.
Для гар-но - го тво - го ста - ну, чы я те - бе не до - ста - ну
mf cresc.
вы - тя - гав. Для гар-но - го тво - го ста - ну, чы я те - бе не до - ста - ну.
mf cresc.
Для гар-но - го тво - го ста - ну, чы я те - бе не до - ста - ну.
mf cresc.
cresc.

40

p cresc.
Ой!
mf cresc.
Я ве - чер прой - де слы - зень - ко, прий - ди до ме - не, сер - день - ко.
p cresc.
Ой! Ой, ой!
sf p cresc.
sf
f

Все постепенно уходят за сцену.

41

Гой! Гой! Гой!

sf *mf* *cresc.* *f*

нар

dim. *mf dim.*

42 Сцена пуста. Жаркий летний день.

p *dim.* *pp*

dim. *ppp* Занавес 8