

Verdi
I Vespri Siciliani
Overture

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 52$
LARGO

pp

8-----

8-----

8-----

8-----

8-----

8-----

A

p dolce

ppp

8-----

8-----

Нар

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff features triplets and a section marked **B** with a repeat sign. Bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics: *mf*, *cres.*

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has triplets and a *dim.* marking. Bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics: *mf*

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has triplets. Bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics: *pp*

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has triplets and a *pp* marking. Bass staff has a triplet accompaniment. Dynamics: *pp*

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has triplets. Bass staff has a triplet accompaniment. Tempo marking: **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 88$. Dynamics: *pp*, *ff*

System 6: Treble and Bass staves. Treble staff has a triplet accompaniment. Bass staff has a triplet accompaniment.

System 7: Treble and Bass staves. Treble staff has a triplet accompaniment. Bass staff has a triplet accompaniment.

The musical score is written for piano and features six systems of music. The first five systems are in 8/8 time, and the sixth system is in 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *ppp* and *pp*.

D*espress.*

espress.

f

dim.

p

dim.

This musical score is for the Overture of Verdi's *I Vespri Siciliani*. It is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into six systems, each with a treble and bass staff.

- System 1:** The treble staff begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.
- System 2:** The treble staff includes triplets (marked with a '3') and trills (marked with 'tr'). The dynamic is *pp* (pianissimo). A key signature change to E major is indicated by a box with the letter 'E'.
- System 3:** The treble staff features a crescendo (marked 'cres.') and trills. The bass staff continues with its accompaniment.
- System 4:** The treble staff includes trills and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a crescendo (marked 'cres.:.....').
- System 5:** The treble staff features a key signature change to F major (marked with a box and 'F') and a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has a crescendo (marked 'cres.:.....').
- System 6:** The treble staff includes a quintuplet (marked with a '5') and a key signature change to B-flat major (marked with a box and 'B'). The bass staff has a crescendo (marked 'cres.:.....').

This musical score is for the Overture of Verdi's *I Vespri Siciliani*. It is written for piano and violin. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The violin part is written in a single staff with a treble clef. The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melodic development. The third system features a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The fourth system is marked *ff* (fortissimo) and shows a more intense, rhythmic passage. The fifth system continues the fortissimo texture. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish. Various musical notations are present, including slurs, accents, and dynamic markings.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The first system is marked with a box containing the letter 'G'. The dynamics are *pp* (pianissimo), *morendo* (fading), and *ppp* (pianississimo). The second system is marked with *dolce espress.* (sweetly and expressively) and *pp*. The third system is marked with *pp*. The fourth system is marked with *pp*. The fifth system is marked with a box containing the letter 'H' and *espress.* (expressive). The sixth system is marked with *espress.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains the musical score for the Overture of Verdi's *I Vespri Siciliani*, page 8. The score is written for piano and features six systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass staves for each system, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system features a *dim. rall.* (diminuendo and rallentando) marking and a first ending bracket labeled *I* leading to a section marked *a tempo*. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth and sixth systems conclude the page with complex rhythmic patterns and a final cadence.

L *brillante*

ppp

p *cres.*

f *tr*

cres. **M**

PRESTISSIMO $\text{♩} = 152$

mf

The image displays a musical score for the Overture of Verdi's *I Vespri Siciliani*. The score is written for piano and bass, consisting of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics include *cres.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords or moving bass lines in the left hand. The overall structure is a continuous piece of music.

System 1: *cres.*

System 2: *f*, *ff*

System 3: *mf*

System 4: *cres.*, *f*

[illegible]

ATTO PRIMO

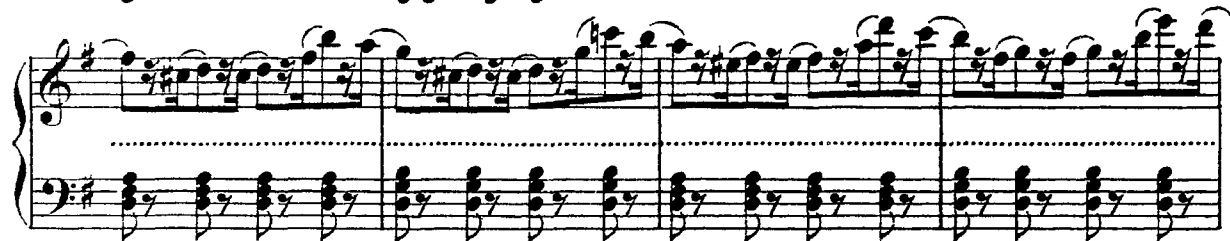
IL TEATRO RAPPRESENTA LA GRAN PIAZZA DI PALERMO.

In fondo alcune strade ed i principali edifizj della città. - A destra dello spettatore il palazzo di Elena. - A sinistra l'ingresso ad una caserma con fasci d'armi. Dallo stesso lato il palazzo del governatore a cui si sale per una gradinata. - Tebaldo, Roberto con parecchi soldati francesi hanno recato una tavola dinanzi la porta della caserma, vi s'assiedono intorno e bevono. Siciliani e Siciliane attraversano la piazza, formano de' gruppi qua e là, guardando biecamente i soldati francesi.

INTRODUZIONE ~ CORO

♩ = 100

ALLEGRO VIVO



TEBALDO

ROBERTO

Ten.

DI FRANCESI

Bassi

C O R O

ff A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

ff A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

ff A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.

ff A te, ciel na - ti - o, con dol - ce de.



T
- si - o tor_ni il mio pensier..... sì tra i can - ti e i bic.

R
- si - o tor_ni il mio pensier..... sì tra i can - ti e i bic.

- si - o tor_ni il mio pensier..... sì tra i can - ti e i bic.

- si - o tor_ni il mio pensier..... sì tra i can - ti e i bic.

p *ff*

T
- chier.

R
- chier.

Sop.
pp sottovoce
Con empio de_sio al suo - lo na - ti - o in sul tan gl'i - ni - qui fra can - ti e

Ten.
pp sottovoce
Con empio de_sio al suo - lo na - ti - o in sul tan gl'i - ni - qui fra can - ti e

Bassi
pp
Si in sul tan in.

- chier.

- chier.

p

T *ff*
 Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
 R *ff*
 Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
 vin.
 vin.
 - sul - tan gl'ini - qui.
 T *ff*
 Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
 R *ff*
 Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - no e col -
 2
p *ff*
 T *ff*
 - l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -
 R *ff*
 - l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -
 T *ff*
 - l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -
 R *ff*
 - l'o - ro del pro'.... vin - ci - tor..... pre - mia - te..... il va -
p *ff*

CORO DI SICILIANI

T
- lor. Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,

R
- lor. *sottovoce* Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,

O vendet - ta, o ven - det - ta, o ven - det -

pp sottovoce
Gior-no di ven-det.ta, men len-to t'af -

pp sottovoce
Gior-no di ven-det.ta, men len-to t'af -

- lor. Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,

- lor. *pp* Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,

3 *p* Con fron-de d'al-lo-ro, col vi-no e coll'o-ro,

T
col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci-tor, del

R
col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci-tor, del

- ta, de-stail va - lo - re, ai vinti in co - re, ai vinti in co -

- fretta, sì men len - to t'af - fretta, de - stail va -

- fretta, sì men len - to t'af - fretta, de - stail va -

col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci-tor, del

col vi - no e col - l'o - ro del pro' vin - ci-tor, del

pp

T
pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,

R
pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor, *sempre sottovoce*

- re, ai vinti in co - - re, ai vinti in co - - re, *pp* destail va -
lor ai vin - ti in cor, *pp* destail va - lor
- lor ai vin - ti in cor, *pp* destail va - lor

pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor,
pro' vin - ci - tor si pre - mii, si pre - mii il va - lor, *pp*

T
del pro - de vin - ci - tor si premii ah si, si pre - mii il va -
R
del pro - de vin - ci - tor si premii ah si, si pre - mii il va -
- lor ai vinti in cor. *pp*
ai vinti in cor. *pp*
ai vinti in cor. *pp*

del pro - de vin - ci - tor si premii ah si, si pre - mii il va -
del pro - de vin - ci - tor si premii ah si, si pre - mii il va -

T - lor
 R - lor
 si, si pre - mii il va -
 si, si pre - mii il va -
 O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,
 O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stailva - lor,
 O gior.no di ven.det.ta,vien,t'af.fretta, ri - de - stailva - lor,
 - lor
 - lor
 4 8
 T - lor,
 R - lor,
 del pro.de vin.ci.tor si
 del pro.de vin.ci.tor si
 destail va - lor ai vinti in cor.
 destail va_lor ai vinti in cor.
 destail va_lor ai vinti in cor.
 - lor,
 - lor,
 del pro.de vin.ci.tor si
 del pro.de vin.ci.tor si
 pp
 pp
 pp

pre-mii ah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

pre-mii ah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

O gior - no t'af - fret - ta, ai vin - ti in

pre-mii ah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

pre-mii ah si, si pre - mii il va - lor, del pro - de vin - ci - tor col vin, col -

- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di vendet -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di ven -

co - re ri - de - stail va - lor, o gior - no di ven -

- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

- l'o - ro ah si pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -

T *f* - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
 R *f* - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
 - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven - det -
 - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven -
 - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - no di ven -
 - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
 - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, col vin, col vin, col -
 T *f* - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
 R - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
 - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
 - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
 - det - ta ri - de - sta il va - lor, ai vin - ti in cor, ai vin - ti in cor.
 - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.
 - l'ò - ro sì pre - mii il va - lor, sì, sì premii il va - lor, il va - lor, il va - lor.

TEB. (alzando il bicchiere)

ROB.

Ev - vi - va, ev - vi - va il gran - de ca - pi - ta - no. Di Fran - cia or -

TEB.

E ful - mine di guer - ra...

- goglio e pri - mo per va - lor!

Mai non fe - rein -

(Il Sire di Bethune e il conte di Vaudemont escono dalla caserma)

(Barcollando alquanto e indirizzandosi al Sire di Bethune)

- va - no, ed è de'suoi, de'suoi l'amor!

Co - sì di que - ste

mu - ra che chiamano Pa - ler - mo, lo dis - se il ge - ne - ral... mio du - ce, è

BETHUNE (ridendo)

ver? noi siam si - gno - ri!

Ah!.. ah!..

il tuo piè va -

ROB.

B *-cilla. A_mico, ebbrotu sei! Ebbro son io d'a_mo-re! ah! mi*

BET. (sempre sorridendo)

R *piace o_gni bel_tà. È il Si-ci - lia-no geloso, e fier delle suedonne il*

ROB. (sempre barcollando) (a Tebaldo)

B *co_re. Ah no... Non v'ha cor che non ceda d'un cimiero alla vi_sta! ve -*

TEB.

R *Mai lor con_sor_ti? a piacere*

-drai!.. Vin_cit - tor ge_ne-ro - so m'a - col canto

I° Tempo

R *-vran don_na gen - ti - lee fa - cil spo - so.*

p f I° Tempo

TEBALDO

ROBERTO

BETHUNE

VAUDEMONT

DI FRANCESI

O
R
C

T
R
B
V

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - noe col -

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - noe col -

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - noe col -

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - noe col -

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - noe col -

Con fron - de d'al - lo - ro, col vi - noe col -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

del pro - de vin - ci - tor.... pre - mia - te..... il va -

f

ff

f

ff

T. *pp* *pp*
 - lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi . no e col .

R. *pp* *pp*
 - lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi . no e col .

B. *pp* *pp*
 - lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi . no e col .

V. *pp* *pp*
 - lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi . no e col .

Sop. *pp*
 O ven - det - - ta vien, t'af -

Ten. *sottovoce* *pp*
 Ovendet - ta, gior.no di vendetta, men lento t'affret.ta,

Bassi *pp*
 Gior.no di vendetta, men lento t'affret.ta,

pp *pp*
 - lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi . no e col .

pp *pp*
 - lor. Con fronde d'al.lo.ro, col vino e coll'o.ro, col vi . no e col .

[8]
f *p* *f* *p* *f* *p*

pp *pp*

T
_l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

R
_l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

B
_l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

V
_l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

fret-ta, ri-de-sta il.... va-

si men len-to t'af-fretta, desta il va-lor ai vinti in cor,

si men len-to t'af-fretta, desta il va-lor ai vinti in cor,

pp *pp*

_l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

pp *pp*

_l'o-ro del pro' vin-ci-tor, del pro' vin-ci-tor si pre-mii, si pre-mii il va-

f *p* *f* *p* *f*

T
 - lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

R
 - lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

B
 - lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

V
 - lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

sempre sottovoce
 - lor, *pp* desta il va lor ai vinti in cor.

pp desta il valor ai vinti in cor.

pp desta il valor ai vinti in cor.

- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

- lor. *f* Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

pp *pp* *f*

T
 _lor. Si, si pre - mii il va -
 R
 _lor. Si, si pre - mii il va -
 B
 _lor. Si, si pre - mii il va -
 V
 _lor. Si, si pre - mii il va -
 O gior.no di vendet.ta, vien, t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,
 O gior.no di vendet.ta, vien, t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,
 O gior.no di vendet.ta, vien, t'af.fretta, ri - de - stail va - lor,
 _lor. Si, si pre - mii il va -
 _lor. Si, si pre - mii il va -
ppp *ff*

T
 _lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

R
 _lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

B
 _lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

V
 _lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

pp
 desta il va_lor ai vinti in cor.

pp
 desta il valor ai vinti in cor.

pp
 desta il valor ai vinti in cor.

_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

_lor. Del prode vincitor si premii, ah si premii il va.

pp *pp* *f*

T. *f* *Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col*
 R. *f* *Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col*
 B. *f* *Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col*
 V. *f* *Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col*
 O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o gior -
 O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o
 O gior - no t'af-fret-ta, deh! ri - de-sta, deh! ri - de-sta il va-lor, o
 - lor. *f* *Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col*
 - lor. *f* *Del pro-de vin-ci - tor col vin, col - l'o-ro ah si pre-mii il va-lor, col*
ff **10** *p f*

T
 vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
 R
 vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
 B
 vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
 V
 vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
 - no di vendet - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no di
 gior - - no di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no
 gior - - no di ven - det - ta ri - de - sta il va - lor, o gior - - no
 vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
 vin, col vin, col - l'o - ro si premii il va - lor, col vin, col
 p f p f p f p f

T
vin, col l'o-ro si premii il va-lor, sì, si premii il va-lor, il va-

R
vin, col l'o-ro si premii il va-lor, sì, si premii il va-lor, il va-

B
vin, col l'o-ro si premii il va-lor, sì, si premii il va-lor, il va-

V
vin, col l'o-ro si premii il va-lor, sì, si premii il va-lor, il va-

ven-det - - ta ri-de-sta il va-lor, ai vin - ti in cor, ah

di ven-det-ta ri-de-sta il va-lor, ai vin - ti in cor, ah

di ven-det-ta ri-de-sta il va-lor, ai vin - ti in cor, ah

vin, col l'o-ro si premii il va-lor, sì, si premii il va-lor, il va-

vin, col l'o-ro si premii il va-lor, sì, si premii il va-lor, il va-

p *f*

T
 . lor ah sì del pro _ de vin _ ci _ tor si pre_mii il..... va . lor.

R
 . lor ah sì del pro _ de vin _ ci _ tor si pre_mii il..... va . lor.

B
 . lor ah sì del pro _ de vin _ ci _ tor si pre_mii il..... va . lor.

V
 . lor ah sì del pro _ de vin _ ci _ tor si pre_mii il..... va . lor.

si ai vin _ ti in cor, ai vin _ ti in cor.

si ai vin _ ti in cor. ai vin _ ti in cor.

si al vin _ ti in cor, ai vin _ ti in cor.

. lor ah sì del pro _ de vin _ ci _ tor si pre_mii il..... va . lor.

. lor ah sì del pro _ de vin _ ci _ tor si pre_mii il..... va . lor.

CHORUS

SCENA E CAVATINA CON CORI

ELENA

La Duchessa Elena vestita a lutto, appoggiandosi al braccio di Ninetta, e seguita da Danieli, attraversa la piazza venendo da sinistra e dirigendosi verso il proprio palazzo: ha un libro di preci tra le mani. È salutata con rispetto dai Siciliani, coi quali famigliarmente si trattiene in colloquio.

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO VIVO

II

p

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 88$
(a Bethune)

VAUDEMONT

12 Qual s'offre al mio sguardo del ciel va ga

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 88$
pp

BETHUNE

A lut - to ve -

stel - la? fra noi qual si no - ma sì ra - ra bel - tà?

B

- sti - ta, del pren - ce so - rel - la, cui tron - co fu il ca - po, o stag - gio qui

sta. Or me - sta de - plo - ra l'ama - to fra - tel - lo... (con vivacità)

A mi - co al lo Svevo, che tanto l'a -

- mò. Af - fet - to fa - ta - le che il san - gue scon - tò!

Quest'og - gi ri - cor - da quel dì do - lo - ro - so...

All'om - bra fra -

(sorridente)

Eultri - ce su noi la folgor, la folgor del

- ter - na invo - ca ri - po - so.

13

B
ciel!..... Ah! ta - ci,

V
E ad rit - to, chè il du - ce fu trop - po cru - del!

DANIELI
(saluta rispettosamente Elena e rientra nella caserma con Vaudemont)

B
ta - ci: ad un sol - da - to mal s'addi - con tai det - ti!

D
- tal, gior - no di duol, o - ve il ne - mi - co fer - ro de' mi - glior suoi figli il suol materno or -

ELENA (a parte, pregando)

D
- ba - va! O mio fratel Fede - ri - go! o no - bil al - ma, fior che rio turbin

E
svel - se nel suo primier mat - ti - no! Mor - te, morte al ti - ran, che la tua vi - ta tron -

ALLEGRO

E *- ca - va...* *E indif.fe.rente a tanto ecci - dio qui stassi ognun!.. Da me vendetta o -*

ff ALLEGRO *p* *col canto*

ALLEGRO **ROBERTO** (alzandosi da tavola)

E *- mai, o mio fra.tel,e sol da me tu a.vrai!* *Assai nappi vuotammo: la canzone or cial.*

f **p ALLEGRO**

TEBALDO

R *- le - gri...* *il Si.ci.liano canti le nostreglorie!* *Il pensi tu? (affatto ubriaco)* *Per mia*

R *fè! Canto gen.ti.le tra queste belle or chi sciorrà?* **1. TEMPO tr.**

16 *p*

(avvicinandosi barcollando ad Elena)

R *Fior di bel - tà, or*

NINETTA (a Danieli)

Che fia di noi?..

via, a te s'è - spetta!.. Si - gnor mi

fè dei for - ti il dritto, e al vin - ci - tor mal ti sot -

NIN. (con isdegno e facendo atto di proteggere Elena)

Sol - dato! e tanto ar -

-trag - gi, o donna! Non più s'indu - gi! o - là!

ELF. (ritenendo Ninetta) (con calma)

Ta - ci! Sì can - te -

-di - sci? (minaccioso ad Elena)

Tu can - te - rai, tu can - te - rai!.. ov - ver...

(Roberto e Tebaldo coi Francesi hanno di nuovo occupato il loro posto intorno alla tavola; poco a poco i Siciliani s'avvicinano ad essi, quasi circondandoli.)

ANDANTE $\text{♩} = 72$

(avanzandosi sul limitare della scena)

E

ro. In al to

17

ANDANTE $\text{♩} = 72$

pp

f

E

ma _ ree battu _ to dai ven _ ti, ve _ di quel pi _ no in sen deg li e le _

E

_ men _ ti a naufragar già presso? ascol _ ti il pian _ to del ma _ ri _

f

E

_ nar dal suo navi _ glio infranto? ascolti il pian _ to del ma _ ri _ nar? Ah!

ppp

dim. p

p

LARGO $\text{♩} = 52$
Cantabile

Deh! tu calma, o Dio possen - - te, col tuo ri - so e

ppp *tremolo*

LARGO $\text{♩} = 52$
ppp

cie - lo e mar; sal - ga a te la pre - ce ar - den - te, in te

ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 96$

fi - da il ma - ri - nar, in te fi - da il ma - ri - nar!

19 ALL.^o MOD.^{to} $\text{♩} = 96$
pp

E Dio ri - spon - de in suo voler so -

- vra - no: Achi fi - da in sé

E
 stes - - so il cie - lo ar - ri - de. Mor - ta - - li! il vostro

E
 fa - - to, il vo - stro fa - - to in vo - stra ma - no, è in

pp

a piacere
 E
 [20] vo - stra man, mor - ta - li, il vostro fa - to in vo - stra man,

col canto *pp* *ppp*

E
 sì, in vo - stra man,

(parlante)
 E
 sì, in vo - stra man, in vo - stra man. Co -

ALL.^o GIUSTO ♩ = 120

E *ppp*
 - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci
 [21] ALL.^o GIUSTO ♩ = 120
pp
 E fi - gli; si sprezzin i pe - ri - gli, è il
 E ge - me - re..... vil - tà! Al ciel fa gra - ve of.
f *pp* *pp*
 E - fe - sa chi man - ca di co - rag - gio: o -
 E - sa - te! l'al - ta im - pre - sa Id - di o pro - teg - ge -
f *p*

Нар

(guardando con espressione
il popolo che la circonda)

(a voce bassa)

E

- rà.
NINETTA

pp

E per - chè le preci a_scol.to, per.chè

DANIELI

pp

O quai det.ti!

Sop.

O quai det.ti! quale ardor!

pp

Ten.

O quai det.ti!

pp

Bassi

O quai det.ti! quale ardor!

pp

22

O quai det.ti! quale ardor!

pp

CORO DI SICILIANI

E

pal - li.do è o_gni vol - to? Nel più for - te del ci -

E

- men - to voi tre_ma - te di spa - ven -

E

- to? *f* *dim.* *pp*

Ardir, ar.dir! Almugghia - real mugghia - redel -

E

- l'on - dae a - gli scro - sci del tuo - no ri - spon - da, si de - stial.

E

- fin, si de - stial - fin il vo - stro ar -

E

- dor..... in - vit - ti

E

NIN. cor!

pp

DAN.

Aquel dir o_gniardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gniardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gniardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gniardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gniardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

pp

Aquel dir o_gniardo_re si destò nel mio co_re. Sospi_rar è vil.

[23]

pp

N

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

D

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

_ta_de, sospi_rar è vil_tà! L'onta ria ven_di_chiamo, il servir disprez.

N
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

D
- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

TER.
Di

ROB.
Di vin colmi bic -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

- ziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa - rà. L'onta ria vendi -

CORO DI FRANCESI
(bevendo, senza prestare attenzione a quanto succede intorno ad essi) Di

Di vin colmi bic -

cres.

ME. (con forza e guardando i Francesi che vèr lei si rivolgono)

Santa vo-ce dell'o . no-re, santa vo-ce dell'o . nor già parlò a quei

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .

vin co' ni bic - chieri ral - legran ogni co-re, rad - doppiano il va - lore,

- chieri ral - legran o-gni co-re, rad - doppiano il va - lo-re, be - viamo alla bel -

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .

- chiamo, il servir disprezziamo, il servir disprezziamo, e con noi Dio sa .

vin col mi bic - chieri ral - legran ogni co-re, rad - doppiano il va - lore,

- chieri ral - legran o-gni co-re, rad - doppiano il va - lo-re, be - viamo alla bel -

E *cor.* *ff allarg.* Ah! co -
 N - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
 D - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
 T ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -
 R - tà, ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
 - rà e con noi Dio sa - rà sì e con noi Dio sa - rà! ah!..... co -
 ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -
 - tà, ah sì, beviam al la bel - tà, beviam, beviam al la bel - tà! ah!..... ral -
 f *ff allarg.*
 f *ff allarg.*
 f *ff allarg.*

The musical score is arranged in five systems. Each system contains five vocal staves (E, N, D, T, R) and a piano accompaniment at the bottom. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with various dynamics and articulations.

ff a tempo *p*

E - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci fi - gli: si

N - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

D - rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

T - le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

R - le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- rag - gio, su co - rag - gio, del ma - re auda - ci figli.

- le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

- le - gran ogni co - re, rad - dop - piano il va - lore.

8- *ff a tempo* *p*

24

E sprezz - zin i pe - ri - gli, Id - dio vi gui - de -

SOLOISTI
 NIN. -rà! Si ven - di - chi l'of - fe - sa; sisprez - zi il rio ser -
 DAN. Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!
 Ardir, ardir!

CORO DI SICILIANI
 - vag - gio: o - sa - te! l'alta impre - sa il ciel..... protegge -
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!
 ardir, ardir!

The score includes a piano introduction with a *pp* marking, followed by a section with a *p* marking. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a final section with a *p* marking.

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

E. *p* Andiam, or_sù,

N. *pp* Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

D. *pp* Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_sù, *p*

TEB. *p* Ah sì, be_

ROB. *p* Ah sì, be_

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

pp Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_

pp Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_

pp Andiam! or_sù, co_raggio, co_raggio, andiam, or_

p Ah sì, be_

DI FRANCESI *p* Ah sì, be_

25 UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

p *cres.*

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

D
coraggio, andiam, si ven_dichi..... l'oltrag_gio.....

T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, or_sù, si ven_dichi..... l'oltrag_gio.....

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

cres.

E
 - riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

N
 - riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

D
 l'acciar risplen - da, l'acciar ri_splen - da del prode in man, sì, del pro.de in

T
 - stuono! maqual ru _ mor, maqual ru_mor fa questa can_zon! sì, que_sta can_

R
 - stuono! maqual ru _ mor, maqual ru_mor fa questa can_zon! sì, que_sta can_

- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam fe_riam, ah! corriam, fe_

- riam, splenda l'ac_ciar del prode in man, ah! corriam, fe_riam, ah! corriam, fe_

.... l'acciar risplen - da, l'acciar ri_splen - da del prode in man, sì, del pro.de in

- stuono! maqual ru _ mor, maqual ru_mor fa questa can_zon! sì, que_sta can_

- stuono! maqual ru _ mor, maqual ru_mor fa questa can_zon! sì, que_sta can_

ff

E
- riam! Andiam! or_sù,

N
- riam! Andiam, or_sù, coraggio, coraggio, andiam! or_sù,

D
man! Andiam, or_sù, coraggio, coraggio, andiam! or_sù,

T
- zon! Ah sì, be_

R
- zon! Ah sì, be_

- riam! Andiam, or_sù coraggio, co_raggio, andiam, or_

- riam! Andiam, or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_

man! Andiam, or_sù, coraggio, co_raggio, andiam, or_

- zon! Ah sì, be_

- zon! Ah sì, be_

crs.

E
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

N
coraggio, or_sù, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

D
coraggio, andiam, si ven-di_chi..... l'oltrag_gio,.....

T
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

R
_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam corriam, fe_

_sù, coraggio, co_raggio, corriam, fe_riam, corriam, fe_

_sù, coraggio, or_sù, si ven-di_chi..... l'oltrag_gio.....

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

_viam, beviam nei nappi. Qual ru_mor! ma qual fra_

f *cres.*

E
- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

N
- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

D
..... l'acciar risplen - da, l'acciar ri. splen - da del prode in man, sì, del prode in

T
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

R
- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man, ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

- riam, splenda l'ac - ciar del pro.de in man. ah! corriam, fe. riam, ah! corriam, fe -

..... l'acciar risplen - da, l'acciar ri. splen - da del prode in man, sì, del prode in

- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

- stuono! ma qual ru - mor, ma qual ru. mor fa questa canzon! sì, questa can -

ff

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

E
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

N
- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

D
man, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... andiam, fe -

T
- zon! ma qual..... ru-mor,..... ma qual..... ru-mor,..... ma qual ru -

R
- zon! ma qual..... ru-mor,..... ma qual..... ru-mor,..... ma qual ru -

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

- riam, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

- riam, andiam,..... fe-riam,..... andiam,..... fe-riam, an - diam, fe -

man, andiam,..... feriam,..... andiam,..... fe-riam,..... an - diam, fe -

- zon! ma qual ru -

- zon! ma qual ru -

26 ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

ANCORA PIÙ MOSSO ♩ = 184

E
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

N
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

D
- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

T
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

R
- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe - riam, an - diam, fe -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

- mor, ma qual ru - mor, ma qual ru - mor fa que - sta can -

ff

F. - riam, andiam, fe. riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro. de in man, splenda l'acciar del pro. de in
 N. - riam, andiam, fe. riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro. de in man, splenda l'acciar del pro. de in
 D. - riam, andiam, fe. riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro. de in man, splenda l'acciar del pro. de in
 T. - zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru.
 R. - zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru.
 - riam, andiam, fe. riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro. de in man, splenda l'acciar del pro. de in
 - riam, andiam, fe. riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro. de in man, splenda l'acciar del pro. de in
 - riam, andiam, fe. riam, andiam, feriam, splenda l'acciar del pro. de in man, splenda l'acciar del pro. de in
 - zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru.
 - zon! ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual rumor, ma qual ru.

(I Siciliani co' pugnali sguainati van sopra ai soldati francesi: un uomo comparisce d'un tratto sulla scalinata del palazzo del governatore: è solo e senza guardie.)

man, an_diam, fe_riam!

man, an_diam, fe_riam!

man, an_diam, fe_riam!

_mor, ma qual ru_mor!

_mor, ma qual ru_mor!

man, an_diam, fe_riam!

man, an_diam, fe_riam!

_mor, ma qual ru_mor!

_mor, ma qual ru_mor!

8-----

Verdi
I Vespri Siciliani

SCENA E QUARTETTO

ELENA, NINETTA, DANIELI, MONFORTE

DANIELI

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 84$

Sop. (arrestandosi spaventati) Egli! oh Ciel!

CORO DI SICILIANI

Ten. Egli! oh Ciel!

Bassi Egli! oh Ciel!

$\text{♩} = 84$
ALL. MOSSO

27

ELENA

Oh fu -

E

-ror! Che mai vegg'i o? In.

8

dim.

I. *- nan - - - zia lui paven - ta o - gnun... gran Dio!*

pp

[28] (Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in scena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli)

pp

pp

ELENA *AND^{te} MOSSO* ♩ = 76
mezza voce

mezza voce

NINETTA *D'i-ra fremo all'a_spet - - - to, all'a_spetto tre_men-do, io*

mezza voce

DANIELI *D'i-ra fremo all'aspet - - - to, all'a_spetto tre -*

mezza voce

MONFORTE (a parte)

mezza voce

D'odio fremon compres_so, compres_so, tre -

mezza voce

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

ppp

E fre - mo, d'i - ra fremo! l'alma mia racca - pric - -

ppp

N - men - do, d'i - ra fremo! l'alma mia racca -

ppp

D fre - mo, d'i - ra fremo!

ppp

M - men - do, d'o - dio fremon!

pp

ppp

E - cia, l'alma mia racca - pric - cia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

N - pric - - - cia, raccapriccia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

D d'i - ra fre - mo! d'i - ra fremo!

ppp

M ma di sprezzosor - ri - de, sor - ri - de il mio cor, il mio cor! d'o - dio fremon!

pp

E Oh fra - tel - lo! fra - tel - lo! a te pen - so ge -

N Al fratei ella pensa, al fratei ella pen - sa ge -

D Al fratei ella pensa, al fratei ella pen - sa ge -

M Freman pur, ma di -

[29]

E - men - do, e ven - det - ta, ven - det - ta sol

N - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

D - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

M - vo - rin, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

E
spi - ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - ra il mio cor, sol spi - ra il

N
spi - ra il cor il cor, sol spi - ra il

D
spi - ra il cor il cor, sol spi - ra il

M
- go - gnae l'im - bel - le, l'im - bel - le fu -

E
cor! fra - tel - lo! a te.... io pen - so ge - men - do, e ven -

N
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

D
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

M
- ror! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

ancora più P

ancora più P

dim. ed allarg.

ff *p* *ppp*

E - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra il mio co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

N - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

D - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - ra il

M - go - gnae l'imbel - le, l'imbel - le fu - ro - re, la ver - go - gnae il fu -

pp

p *pp* *marcato* *cres.*

E cor! Fra - tel - lo, ge - mendo penso a te,

N cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,

D cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,

M - ror! Ah! fre - man pur,

30

p *pp*

pp *ff* *p*

E e ven - det - ta, ven - det - ta sol - tan - to spi - ra il

N e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

D e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

M ma di - vo - rin ta - cen - do la ver - go - gna ed il fu -

E cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

N cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

D cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

M - ror, di - vo - rin pur il vil fu - ror, di - vo - rin pur il vil fu -

dim:..... allarg:.....

E cor, ven_detta, ven_detta re _

N cor, ven_detta, ven_detta re _

D cor, ven_detta, ven_detta re _

M *f* _ror, di_vo-ri-no ta - cen-do il vil, il vil fu - ror, di_vo-ri-no ta - *dim.*

p *dim:..... allarg:.....*

E *a tempo* - spira il cor!.....

N - spira il cor!.....

D - spira il cor!.....

M - cen-do il vil, il vil fu - ror!.....

pp a tempo allarg. e morendo

SCENA E DUETTO FINALE PRIMO

ARRIGO E MONFORTE

(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo, ed a lui s'avvicina.)

$\text{♩} = 84$
ALLEGRO

ELENA

ARRIGO

O ciel! chi

O don - na!

E mi-ro? Ar-ri-go! eil cre-de-rò? tu prigio-nier... (con vivacità)

A Ah! sì, tra ca-ri

A miei, del mio de-sti-no in - cer - ti, in que - sto lo-co li - be-ro

ELE.
Oh! che di' tu?

NINETTA
Oh! che di' tu?

A
stommi! Treman.ti giu.di.ci pronuncia.ro e.qua sen.

E
Gioia! e fia ve.ro?

N
Gioia! e fia ve.ro?

A
-tenza! Cotanto o.sa.ro di Monfor.te in on.ta! Appieno assolto io

A
so.no! E fu so.la giu.sti.zia e non perdo.no!

MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

[31] MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

pp

(si avvanza sorridendo)

MON.
Di sconoscen.te cor segno è tuo fol.le ar.di.re: mer.ce.de a lui rendi ch'è sì cle.

ARR. *Meglio di ch'egli è las.so!.. al ferro il brac.cio or manca ed al le fa - ci, se non vien meno il*

-mente.

ELE. (con spavento) Ah! ta.ci!

NIN. Non o - sar!

A cor. *f* Ei si ri - po - sa per colpir poi meglio! E perchè?

A ah! tra queste mura se il re.casse, il recasse fortu . na a mia vendetta! *3* (con tranquillità)

MON. Or lo vedrai! il

ELE. *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$ (a parte) Ahimè! di lui che

A Dov'è? Ciel!

M tuo bol.lo.re af fre.na. Innanzi a te!

[32] *ff ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

col canto *a Tempo* **ARR.**

E *fi_a?* *col canto* *a piacere* *pp a Tempo* *pp* *ARR.* *Ah! nol pos -*

MON. *col canto* *pp a Tempo* *pp*

A *-s'io!* *a me fu tolto il brando!* *(ad Elena e Ninetta che rientrano)* *(ad Arrigo che vorrebbe seguirle, ma che s'arresta al cenno di Monforte)*

M *Sgombrate!* *Tu qui re-sta: io tel co -*

ff

ALL^o ASSAI SOSTENUTO *♩ = 88*

M *[33] -man-do!* *Qual'è il tuo*

♩ = 88 *ALL^o ASSAI SOSTENUTO* *p*

ARR.

VI *Ar-ri-go.* *T'è no - to l'o - dio mio! al mio ne-mi - co ciò*

no-me? *Non al tro?*

A basti! Io ge_nitor non ho! So che ramingo ed e_sule fi_niva i giorni

M E il ge_ni_to_re?

A suo_i lontan dal pa_trio tet_to, lontan dai ca_ri suo_i...

M Or di tua ma_dre

A Ah! non è più co_le_i! Già dieci lu_ne scorsero che, las_so! la perdei; in

M narrami!

A bre - - ve la ve_drò!

M Io so che pri_ma di perder_la del Du.ca Fe_de_

A
M
Sì, m'al ber-gò la stanza di quell'e-ro-e!

ri-go t'accol-se già la reg-gia. Del

A
M
Ei mi gui-dò magna-nimo tra le guerrie-re squadre; i
per-fi-do!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

UN POCO PIÙ MOSSO' ♩ = 120

A
pas - - simiei sor-reg - - ger de-gnò..... sic-co-me un

A
pa - - dre; d'onor..... glierie - riesem - - pj fu

A
glo - - riamia seguir; per lui vissi ed im-pa - vi-do per lu-i vo-mo.

CANTABILE grandioso

A - *rir*, per lui voglio mo-*rir*! Di gio - vi - ne au-

ff *p* *pp dolce*

CANTABILE grandioso

A - da - ce ca - sti - ga l'ar - dir: mi

MON. (da sé guardando Arrigo)

Ammiro e mi piace in lui quell'ar-

sen - to ca - pa - ce d'o - diar - tie mo-

- dir: Lo credo ca - pa - ce,

- *rir*! Non cu - ro ri - tor - te, di-

Lo credo ca - pa - ce d'odiarmi e morir! Non cura ri -

A - sprezz - zo il do - lor; in con - tro al - la

M - tor - te, disprezza il do - lor,

A mor - te va lie - to il mio cor!

M ed in con - tro a mor - te non te - me il suo cor! Dovrei pu -

A

M Pie - ta - de in te?

- nir - ti, ma scu so un folle ar - di - re! Sì! in grand'alma taccion

M l'ire, e vo' per te sal - va - re of - fri - re al tuo va -

37

f

p

f

p

M

- lo - re più eccel - - sa meta, o gio - - vine, de - gna d'un nobil

ARR.

M

a piacere La gloria? o ve si

cor. Al sol pensier di glo - ria in sen fremer tu dê i.

col canto *p a tempo*

A

MON. mer - ca? Là fra vessil - li miei! Vien tra mie schie - re in -

M

No; sì vil non

- tre - pi - de, vie - ni a - vrai co - sì per - don, avrai co - sì perdon!

ARR.

A

son! no, no, no, no. D'un au -

ff a tempo *mf* **39**

A

da - ce ca - sti - ga l'ardir: mi sen - to ca -

MON. (da sè)

Am - mi - ro e mi pia - ce in lui quel l'ar - di - re:

p dolce

A

- pa - ce d'o - diar - tie morir! Non cu - ro ri -

M

lo cre - do ca - pa - ce d'o - diar - mie morir.

A

- tor - te, disprez - zo il do - lor; in - con - tro al la

M

Non cu - ra ri - tor - te, dis - prezza il do - lo - re,

А mor - te va lie - to il mio cor!

М (freddamente)
ed incon - tro a mor - te sta sal - do il suo cor! Adunque

40

М vanne! e immemore la mia clemenza obblia! Ma, giovinetto, ascoltami: odi un consiglio in

ARR.

М (indicando il palazzo di Elena) Ebben?
pri.a! Vedi tu quell'o stel? La soglia mai non dèi varcar di

А E per chè? (a mezza voce e in tuono misterioso)

М quello! Lo saprai! Pa - ventache il tuo co - re ar - da d'infauto a.

(con sorpresa) (turbato)

A Oh ciel!.. Chidisce a te?

M more!..... Amelo cre-di, l'amor ti perde - rà! Tu il ve - di! leggo nel tuo pen -

- sie - ro: per me..... non v'ha miste - ro, tut - to a me no - to è già. Ah fuggi!

ARR.

M E con qual dritto?

[41] fuggi! io tel comando! Il dis - si, il vo - glio!

(con forza)

A Non curo il tuo di - vie - to, il cor legge non ha, non

M va!

p *ff*

PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

A
ha!

M
Teme - ra - - rio! qual ar - di - - re! Meno al.

[42] **PRESTISSIMO** $\text{♩} = 138$

M
- tie - - ro t'ar - ren - dia me! Non de -

[43]

M
- star - mi in sen quel - l'i - - re che ca - dran... su...

M
stent. voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel -

M
- l'i - re, non de - star mi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

staccato

ARR.

So - no li - be-ro, e l'ar-di - re di grand'al - ma è in -

te!

pp

- na - to in me; l'i - ra tu - a mi può col-pi - re.....

Te - me - rario!

..... ma non tremo innan - zia te!

Teme - ra - - rio! qual ar -

L'ira tu - a può col -

- di - - re! Meno alte - - ro t'ar - ren - di a

[44] [45]

f *p* *f* *p*

A - pirmi, ma non tremo

M mel non de - starmi in sen quel - l'i - re che ca -

p *stent.*

A in - nan - zia te! *f* *2* *pp*

M - dran... su... voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel.

f *pp*

A Ah l'i - ra tua mi può col - pi - re, ma non tremo innanzi a te, in - nan - zia

M - l'i - re, non de - starmi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

staccato

PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$

A te! sì, l'i - ra tua..... mi può..... col - pi - re, ma non

M te! no, non de - star - mi in sen... quel - l'i - re..... che ca -

PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$ *ff*

A tre - moin - nan - zia te! sì, l'i - ra tua..... mi può..... col -

M - dran su voi, su te! no, non de - star - mi in sen... quel -

A - pi - re, ma non tre - moin - nan - zia te!

M - l'i - re..... che ca - dran su voi, su te!

MON.

[47] Fre - no al tuo fol - le ar - dir, e quella

M soglia non var - car giam - mai; i - o, io tel co - mando!

ARR.

Tu? E pu - re io lo dis -

Sì, l'o - dio mi - o fu ognor mor - ta - le...

(slanciandosi verso il palazzo)

prez - zo! a piacer

E mor - te a - vrai!

ff *tremolo*

Per lei..... non temo io mor -

E mor - te a -

ff

- te!

(Arrigo entra nel palazzo di Elena. Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno)

- vrai!

Fine dell'Atto Primo

Verdi
I Vespri Siciliani

SCENA E QUARTETTO

ELENA, NINETTA, DANIELI, MONFORTE

DANIELI

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 84$

CORO DI SICILIANI

Sop. (arrestandosi spaventati) *Egli! oh Ciel!*

Ten. *Egli! oh Ciel!*

Bassi *Egli! oh Ciel!*

$\text{♩} = 84$
ALL. MOSSO

27

f

ELENA

Oh fu -

dim.

8

dim.

p

7

E

-ror!

Che mai

vegg'i - o?

In -

nan - zia lui paven - ta o - gnun... gran Dio!

pp

[28] (Monforte getta uno sguardo con calma sulla turba e fa un gesto imperioso: fugge ognuno lasciando deserta la piazza: non restano in iscena che Monforte, Elena, Ninetta e Danieli)

pp

ELENA *AND^{te} MOSSO* ♩ = 76
mezza voce

NINETTA *mezza voce*

Dì-ra fremo all'a-spet - to, all'a-spetto tre-men-do, io

DANIEMI *mezza voce*

Dì-ra fremo all'aspet - to, all'a-spetto tre -

MONFORTE (a parte) *mezza voce*

Dì - ra

D'odio fremon compres-so, compres-so, tre -

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

AND^{te} MOSSO ♩ = 76

ppp

E fre - mo, d'i - ra fremo! l'alma mia racca - pric - - -

ppp

N - men - do, d'i - ra fremo! l'alma mia racca -

ppp

D fre - mo, d'i - ra fremo!

ppp

M - men - do, d'o - dio fremon!

pp

ppp

E - cia, l'alma mia racca - pric - cia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

N - pric - - - cia, raccapriccia d'or - ro - re! d'i - ra fremo!

ppp

D d'i - ra fre - mo! d'i - ra fremo!

ppp

M ma di sprezzosor - ri - de, sor - ri - de il mio cor, il mio cor! d'o - dio fremon!

pp

E Oh fra - tel - lo! fra - tel - lo! a te pen - so ge -

N Al fratei ella pensa, al fratei ella pen - sa ge -

D Al fratei ella pensa, al fratei ella pen - sa ge -

M Freman pur, ma di -

[29]

E - men - do, e ven - det - ta, ven - det - ta sol

N - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

D - mendo, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol spira, e vendet - ta sol

M - vo - rin, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

E
spi - ra il mio cor, e vendet - ta sol spi - ra il mio cor, sol spi - ra il

N
spi - ra il cor il cor, sol spi - ra il

D
spi - ra il cor il cor, sol spi - ra il

M
- go - gnae l'im - bel - le, l'im - bel - le fu -

E
cor! fra - tel - lo! a te..... io pen - so ge - men - do, e ven -

N
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

D
cor! ge - men - do, ge - men - do ah pen - sa al fra - tel - lo, e ven -

M
- ror! di - vo - rin ta - cen - do, di - vo - rin ta - cen - do la ver -

ancora più P

ancora più P

E *ff* *dim. ed allarg.* *p* *ppp*
 - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra il mio co - re, sol ven - det - ta spi - rail
 N *ff* *p* *ppp*
 - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - rail
 D *ff* *p* *ppp*
 - det - ta, ven - det - ta sol spi - ra nel co - re, sol ven - det - ta spi - rail
 M *ff* *p* *ppp*
 - go - gna e l'imbel - le, l'imbel - le fu - ro - re, la ver - go - gna ed il fu -
pp

E *p* *pp* *marcato* *cres.*
 cor! Fra - tel - lo, ge - mendo penso a te,
 N *p* *cres.*
 cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,
 D *p* *cres.*
 cor! Ge - men - do pensa al fra - tel,
 M *pp*
 - ror! Ah! fre - man pur,
30 *p* *pp*

pp *ff* *p*

E e ven - det - ta, ven - det - ta sol - tan - to spi - ra il

N e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

D e ven - det - ta, sol ven - det - ta spi - ra il

M ma di - vo - rin ta - cen - do la ver - go - gna ed il fu -

E cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

N cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

D cor, vendet - ta sol re - spi - rail cor, vendet - ta sol re - spi - rail

M - ror, di - vo - rin pur il vil fu - ror, di - vo - rin pur il vil fu -

dim:..... allarg:.....

E
cor, ven_detta, ven_detta re _

N
cor, ven_detta, ven_detta re _

D
cor, ven_detta, ven_detta re _

M
f _ror, di_vo_ri_no ta _ cen_do il vil, il vil fu _ror, di_vo_ri_no ta _ *dim.*

p *dim:..... allarg:.....*

a tempo

E
_ spira il cor!.....

N
_ spira il cor!.....

D
_ spira il cor!.....

M
_ cen_do il vil, il vil fu _ror!.....

pp a tempo allarg. e morendo

SCENA E DUETTO FINALE PRIMO

ARRIGO E MONFORTE

(Arrigo arriva dal fondo e corre ad Elena; non vede Monforte, che s'arresta all'arrivo d'Arrigo, ed a lui s'avvicina.)

$\text{♩} = 84$
ALLEGRO

ELENA

ARRIGO

O ciel! chi

O don - na!

E mi-ro? Ar-ri-go! eil cre-de-rò? tu prigio-nier... (con vivacità)

A Ah! sì, tra ca-ri

A miei, del mio de-sti-no in-cer-ti, in que-sto lo-co li-be-ro

ELE.

Oh! che di' tu?

NINETTA

Oh! che di' tu?

stommi!

Treman.ti giu.di.ci pronuncia.ro e.qua sen.

Gioia! e fia ve.ro?

Gioia! e fia ve.ro?

-tenza! Cotanto o.saro di Monfor.te in on.ta!

Appieno assolto io

MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

so.no! E fu so.la giu.sti.zia e non perdo.no!

[31] MOD.^{to} ASSAI LENTO ♩ = 76

pp

(si avvanza sorridendo)

MON.

Di sconoscen.te cor segno è tuo fol.le ar.di.re: mer.ce.de a lui rendi ch'è sì cle.

ARR. *Meglio di' ch'egli è las-so!.. al ferro il brac-cio or manca ed al le fa-ci, se non vien meno il*

mente.

ELE. (con spavento) *Ah! ta-ci!*

NIN. *Non o-sar!*

A *cor. Ei si ri-po-sa per colpir poi meglio! E perchè?*

A *ah! tra queste mura se il re-casse, il recasse fortu-na a mia vendetta!..* (con tranquillità)

MON. *Or lo vedrai! il*

ELE. *ALLEGRO $\text{♩} = 80$ (a parte)* *Ahime! di lui che*

A *Dov'è? Ciel!*

M *tuo bol-lo-re af-fre-na. Innanzi a te!*

32 *ff ALLEGRO $\text{♩} = 80$*

col canto *a Tempo* **ARR.**

E *fi_a?* *MON.* *col canto* *a piacere* *pp a Tempo* *ff* *Ah! nol pos -*

Eb_ben? *Non mi rispon_di tu?* *col canto* *pp a Tempo*

A *- s'io!* *a me fu tolto il brando!* *(ad Elena e Ninetta che rientrano)* *(ad Arrigo che vorrebbe seguirle, ma che s'arresta al cenno di Monforte)*

M *Sgombrate! Tu qui re_sta: io tel co -*

ALL^o ASSAI SOSTENUTO $\text{♩} = 88$

M *33* *- man_do!* *Qual'è il tuo*

ALL^o ASSAI SOSTENUTO $\text{♩} = 88$ *p*

ARR. *Ar_rì-go.* *T'è no - to l'o_dio mio! al mio ne_mi - co ciò*

VI *no_me?* *Non al tro?*

A basti! Io ge_nitor non ho! So che ramingo ed e_sule fi_niva i giorni

M E il ge_ni_to-re?

A suo_i lontan dal pa_trio tet_to, lontan dai ca_ri suo_i...

M Or di tua ma_dre

A Ah! non è più co_le_i! Già dieci lu_ne scorsero che, las_so! la perdei; in

M narrami!

A bre - - ve la ve_dro! (mostrando il cielo)

M Io so che pri_ma di perder_la del Du.ca Fe.de.

A *Sì, m'al ber-gò la stanza di quell'e-ro-e!*

M *ri-go t'accol-se già la reg-gia. Del*

A *Ei mi gui-dò magna-nimo tra le guerrie-re squadre; i*

M *per-fi-do!*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A *pas - si miei sor-reg - ger de-gnò..... sic-co-me un*

A *pa - dre; d'onor..... giale - riesem - pj fu*

A *glo - ria mia seguir; per lui vissi ed im-pa - vi-do per lu-i vo'mo.*

CANTABILE grandioso

A - *rir*, per lui vo-*glio* mo-*rir*! Di gio - vi - ne au-

ff *p* *pp dolce*

CANTABILE grandioso

A - da - ce ca - sti - ga l'ar - dir: mi

MON. (da sè guardando Arrigo)

Ammi - roe mi piace in lui quell'ar -

sen - to ca - pa - ce d'o - diar - tie mo -

- dir: Lo credo ca - pa - ce,

- *rir*! Non cu - ro ri - tor - te, di -

Lo credo ca - pa - ce d'o - diarmi e morir! Non cura ri -

A - sprezz - zo il do - lor; in - con - tro al - la

M - tor - te, disprezza il do - lor,

A - mor - - te va lie - - to il mio cor!

M - ed in - con - tro a mor - te non te - me il suo cor! Dovrei pu -

A -

M - Pie - ta - de in te?

A - nir - ti, ma scu - so un folle ar - di - re! Sì! in grand' alma tac - cion

M - l'ire, e vo' per te sal - va - - re of - fri - - re al tuo va -

37

f

p

f

p

M

- lo - re più eccel - - sa meta, o gio - - vine, de - gna d'un nobil

ARR.

M

a piacere La gloria? o ve si

cor. Al sol pensier di glo - ria in sen fremer tu dê - i.

col canto *p a tempo*

A

MON.

mer - ca? Là fra vessil - li miei! Vien tra mie schie - re in -

ARR.

M

No; sì vil non

- tre - pi - de, vie - ni, a - vrai co - sì per - don, avrai co - sì perdon!

col canto

A

son! no, no, no, no. D'un au -

ff a tempo *mf*

39

A
- da - ce ca - sti - ga l'ardir: mi sen - to ca -
MON. (da sè)

Am - mi - ro e mi pia - ce in lui quel - l'ar - di - re:

p dolce

A
- pa - ce d'o - diar - tie morir! Non cu - ro ri -
M
lo cre - do ca - pa - ce d'o - diar - mie morir.

A
- tor - te, disprez - zo il do - lor; in - con - tro al la
M
Non cu - ra ri - tor - te, dis - prezza il do - lo - re,

A mor - te va lie - to il mio cor!

M (freddamente)
ed incon - tro a mor - te sta sal - do il suo cor! Adunque

40

M vanne! e immemore la mia clemenza obblia! Ma, giovinetto, ascoltami: odi un consiglio in

ARR.

(indicando il palazzo di Elena) Ebben?

M pri.a! Vedi tu quell'o - stel? La soglia mai non dèi varcar di

A E per - chè? (a mezza voce e in tuono misterioso)

M quello! Lo saprai! Pa - ventache il tuo co - re ar - da d'infuosto a.

(con sorpresa) (turbato)

A Oh ciel!.. Chidisse a te?

M more!..... Amelo cre-di, l'amor ti perde - rà! Tu il ve - di! leggo nel tuo pen -

- sie - ro: per me..... non v'ha miste - ro, tut - to a me no - to è già. Ah fuggi!

ARR.

M E con qual dritto?

[41] fuggi! io tel comando! Il dis - si, il vo - glio!

(con forza)

A Non curo il tuo di - vie - to, il cor legge non ha, non

M va!

p *ff*

PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

A *ha!* *mf*

M Teme - ra - - rio! qual ar - di - re! Meno al.

42 PRESTISSIMO $\text{♩} = 138$

p *f* *p*

M - tie - - ro t'ar - ren - dia me! Non de -

43

p *f* *p* *pp*

M *stent.*

- star.mi in sen quel - l'i - - re che ca - dran... su...

stent.

M *f* *pp*

voi, su te! non..... de - star - mi..... in sen quel -

pp

M - l'i - re, non de - starmi in sen quell'i - re che ca - dran su voi, su te! su voi, su

staccato

ARR.

So - no li - be-ro, e l'ar-di - re di grand'al - ma in.

te!

pp

- na - to in me; l'i - ra tu - a mi può col-pi - re.....

Te - me - rario!

..... ma non tremo innan - zia te!

Teme - ra - - rio! qual ar -

L'ira tu - a può col -

- di - - re! Meno alte - - ro t'ar - ren - di a

[44]

[45]

f

p

f

p

A - pirmi, ma non tremo

M mel non de . starmi in sen quel . l'i . re che ca .

A in . nan . zia te! *f* *2* *pp*

M . dran... su... voi, su te! non..... de . star . mi..... in sen quel.

A Ah l'i . ra tua mi può col . pi . re, ma non tremo innanzi a te, in . nan . zia

M . l'i . re, non de . starmi in sen quell'i . re che ca . dran su voi, su te! su voi, su

staccato

PIÙ PRESTO $\text{♩} = 160$

A te! sì, l'i . ra tua..... mi può..... col . pi . re, ma non

M **[46]** *PIÙ PRESTO* $\text{♩} = 160$ te! no, non de . star . mi in sen... quel . l'i . re..... che ca .

ff

A tre - moin - nan - zia te! sì, l'i - ra tua..... mi può..... col -

M - dran su voi, su te! no, non de - star - mi in sen... quel -

A - pi - re, ma non tre - moin - nan - zia te!

M - l'i - re..... che ca - dran su voi, su te!

MON.

[47] Fre - no al tuo fol - le ar - dir, e quella

M - soglia non var - car giam - mai; i - o, io tel co - mando!

ARR.

Tu? E pu - re io lo dis -

Sì, l'o-dio mi - o fuognor mor - ta - le...

(slanciandosi verso il palazzo)

prez - zo! a piacer

E mor - te a - vra!

ff *tremolo*

Per lei..... non temo io mor -

E mor - te a -

ff

- te!

(Arrigo entra nel palazzo di Elena. Monforte lo guarda con commozione, ma senza sdegno)

- vra!

Fine dell'Atto Primo

Verdi
I Vespri Siciliani
Act II

UNA RIDENTE VALLE, PRESSO PALERMO.

A dritta colline fiorite e sparse di cedri e d'aranci; a sinistra la cappella di S. Rosalia; in fondo il mare. Due uomini arrivano in una scialuppa e guadagnan la riva; il pescatore che la conduce si allontana.

PRELUDIO, ARIA E CORO

PROCIDA

$\text{♩} = 108$
ANDANTE

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 108$ and *ANDANTE*. The piano part is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The vocal part consists of sustained chords and some melodic lines. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. A first ending bracket is present in the third system.

PROCIDA

p *allarg.* *morendo* O

REC. vo *p*

pa-tria, o ca-ra pa-tria, alfin, alfin ti veggo! l'e-sule ti sa-lu-ta dopo sì lunga as

ANDANTE ♩ = 108 *dolcissimo*

- sen - za. 2 *ANDANTE* ♩ = 108 *pp* Il fio - ren - te tuo

REC. vo

suo - lo ri - pien d'a-mo - re io ba - cio, reco il mio vo.to a

p *ff* *AND. to*

te, re-co il mio vo.to a te col brac - cio e il co - re!

[3] *LARGO* ♩ = 40*P dolcissimo*

PROCIDA

*Cantabile**stent.
morendo**pp*

- ler - mo, ter - ra a - do - ra - ta, a..... me sì ca - ro..... ri - so d'a -

*allarg.**dim.*

- mor, ah!..... al - za la fron - te tan - to oltraggia - ta, il tuo ri -

col canto

- pi - glia pri - mier splendor,..... il tuo ri - pi - glia primier, primier splen -

P *3* *3* *3* *3*

- dor! Chie-si ai - ta a stranie - re na -

leggero *And.* *

P *3* *3* *3* *3*

- zio - ni, ra-min-gai per castel - la e cit -

P *3* *3* *3* *3*

- tà; ma in - sen - si-bil al fer - vi - do

P *3* *3*

spro - ne di - cea cia - scun: *cresc.*

P *a mezza voce* *3* *3* *3*

4 Si - ci - lia - ni, o - v'è il pri - sco va - lor?

cres. sempre

Musical score for the vocal and piano parts of the song. The vocal line (soprano) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody with triplets and a crescendo leading to a final chord. The piano accompaniment consists of a right hand playing a steady eighth-note pattern and a left hand playing a steady quarter-note pattern, both with a crescendo. The lyrics are: "Su, sor - ge - te, sor - ge - te a vit.to - ria, all'o -".

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The lyrics are: "nor!..... a vit.to - ria, all'o'."

nor!..... a vitto - - - ria, all'onor! O tu, Pa-

P

ler - mo, ter - ra ado - ra - ta, a..... me sì ca - ro..... risod'a-

allarg.

P

- mor, ah!..... al - za la fron - tetan - tool.traggia - ta, il tuo ri -

col canto

P *pi - glia primier, primier splendor! il..... tuo ri -*

pi - glia, il tuo ri - pi - glia al - mo splen -

- dor! tor - - - na al pri -

Oppure *tor - - na al primie - ro almo*

- mie - ro, torna al primie - ro, ah!..... torna al primie - ro almo

splendor, almo splendor!

p *morendo*

(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano colle barche o discendono dalla collina a dritta e gli fan cerchio)

[6] ALLEGRO $\text{♩} = 72$

PRO. (ad uno di essi)

[7] Ai no-stri fi-di nun-zio tu sii di mia ve-nu-ta e del spe-

(ad un altro)

-rar che nel lor cor ri-pon-go. Tu va in traccia d'Ar-

-ri-go, e lui pre-vie-ni e la Du-ches-sa an-co-ra,

P

che qui entram bi li at - ten - do e fra bre - vò - ra!

dim.

(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)

P

ALL.^o VIVO ♩ = 132

8 *pp* Nell'ombrae nel si -

ALL.^o VIVO ♩ = 132

ppp

pp

P

- lenzio ma - turiam la ven - detta; non teme e non l'a - spet - ta il crudel oppres -

f

p

pp

P

CORO

Bassi - sor. *p*

Nel l'ombrae nel si - lenzio ma - turiam la ven - detta; non te - me e non l'a -

f

p

P

No, non l'a - spet - ta il cru - del op - pres -

- spet - ta il crudel oppres - sor, no, non l'a - spet - ta il cru - del op - pres -

p

P

- sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres.sor.

- sor, no, non l'a - spetta il crudel op - pres.sor. Si.lenzio, si.

p *rall:*

P

Santo amor..... che in me fa vel - li, parla al

- lenzio, silenzio, si.lenzio.

9 *UN POCO MENO* ♩ = 108

p

P

cor..... de'miei fra.tel - li; giunto è il fin..... di tan.to duo - lo, la gran -

P

- d'o - ra al fin suo.nò! Sal.vo sia l'a - ma.to suo - lo, poi con.

f *con forza*

p ten - to mo - ri - rò! Santo amor... che in me fa - vel - li, par-la al

p cor..... de'miei fratel - li. Sal-vo sia l'a - ma - to suo - - lo, poi con-

PIÙ MOSSO
Bassi ten - to io mo - ri - rò! *p*

10 *PIÙ MOSSO* Nel - l'ombra nel si - lenzio ma - tu - riam la ven -

- det - ta: non teme e non l'aspetta il crudel oppressor, no, non l'a -

- spet - ta il cru - del op - pressor, no, non l'a - spet - ta il crudel op - pres -

PRO.

rall. San.to a.
- sor. Si.len.zio, si . lenzio, si . lenzio, si . lenzio.

rall.

I^o TEMPO

sottovoce
- mor..... che in me fa . vel - li, parla al cor..... de'miei fratel - li; giunto è il
Ah! nel . l'om - bra e nel si - len - zio sì più cer - ta è la ven . det - ta;

II I^o TEMPO

fin..... di tan.to duo - lo, la grand'o - - ra al fin suonò! Sal.vo
no, non te . mee non l'a . spet.ta il bar . ba . ro op . pres - sor, no, no, non

ff *p*
sia l'a - ma - to suo - - lo, poi conten - to mo - ri . rò! Santo a.
te . mee non l'a . spet - ta il bar . ba . ro oppres - sor. Nel . l'ombra e

P
 - mor,... che in me.... fa-vel - li, par-la al cor..... de'miei fratel - li. Sal.vo
 nel si - len-zio sì più cer-ta è la ven-det - ta; no, non te-me e

P
 sia l'a-ma-to suo - - lo, poi conten-to io mo-ri-rò!
 non l'a-spet-ta il bar.ba-ro op-pres-sor. 12 Nell'ombra, nel-
 UN POCO PIÙ MOSSO ♩=138

P
 Sal - vo si - a l'a-ma - to
 -l'ombra, nell'ombra nel si-len-zio, nell'ombra, nell'ombra più cer-ta è la ven-

P
 suo - lo,..... poi con - ten-to, poi conten-to mo-ri -
 -detta; non tem-e non l'a-spetta il bar-baro oppressor,

P

—rò, io mo — ri — rò! Sal — vo

non teme il bar_ba_ro oppressor. Nell'ombra, nell'ombra, nell'ombra e nel si —

P

si — a l'a_ma — to suo — lo,.....

—len_zio, nell'ombra, nell'ombra più cer_ta è la vendet_ta; non teme e non l'a —

P

..... poi con — ten.to, poi conten.to mo — ri — rò, io mo — ri —

—spetta il bar_ba_ro oppressor, non teme il barbaro oppres —

P

— rò. Parti_te! Parti — te! Prudenza! Partite!

— sor. Partiam. Partiam, [13] Par.

vuota *p*

Musical score for "L'Alceste" by Christoph Willibald Gluck, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian: "Partite!.. e si - lenzio!", "Silenzio!", "Silenzioed ar.", "_ tiam.", "Partiam.", "Si - lenzio!", and "ar.". The piano part includes a "vuota" (empty) section and a "p" (piano) dynamic marking.

Musical score for the first system of "L'Alceste" by Gluck. The system consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian: "... dir!", "Silenzio!", "Partite!", and "(il Coro parte)". The piano part includes dynamic markings like "pp" and "ppp".

(rimane solo, e s'avvanza verso la scena)

Ah!..sia sal - vo il caro suol,poi lie.to mo - ri - rò!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, with a trill marked with a 'V' and a 'tr' symbol. The left hand provides a steady accompaniment. The score includes a repeat sign and a first ending marked with a star (*).

SCENA E DUETTO

ELENA E ARRIGO

♩ = 144

ALLEGRO VIVO

p

ELENA

(scorgendo Elena ed Arrigo, che vengono dalla chiesetta a sinistra) (andando loro incontro) È lui!

PROCIDA

[15] Mie_i fi _ dia_mi_ci, al.fi.ne io vi ri_veggo!.. Voi Duchessa!.. Ar_rigo!..

ARRIGO

Pro.ci.da, l'a_mi.co!..

f

ELE.

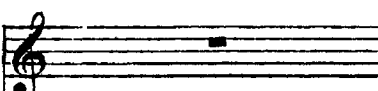
PRO.



Nostra so _ la spe_ran _ za!

Sì, il vostro servo!

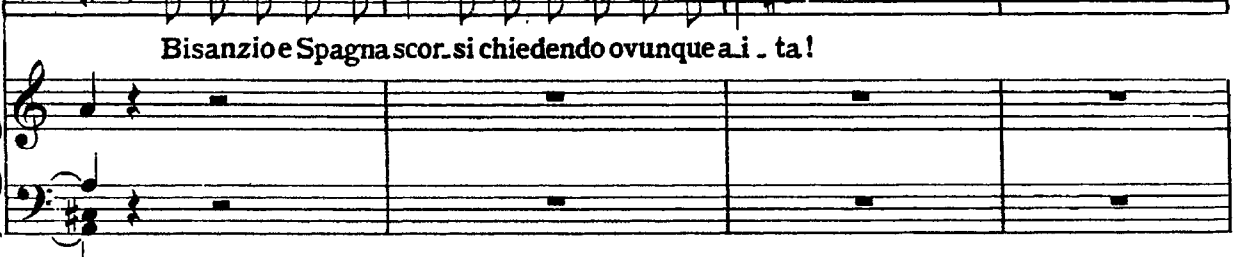
pp

(vivamente)

E  

P  

Di Pietro d'Ara - go - na è nostro il
Bisanzio e Spagna scor - si chiedendo ovunque a i - ta!



E  

ARR. vo - to? Che ti pro - mise?

P  

Esso è per noi?



Ah! nulla an - cor! perchè in nostro fa - vor al fine la spada di -

P  

_ snu - di, ei vuol che insorga la Si - ci - lia inte - ra. A tal prezzo è per noi.



ARR.  

Ah! nulla! sommes - so il

P  

E la Si - ci - lia, ditemi è pronta omai? or che sperate?



A
co-re im-pazien-te freme, ma in cer-ta e lenta, o tutto o nul-la te-me!

P
S'infiammi il su o di.

A
Già lo ten-tai! scarso di forza an-co-ra il po-pol

P
-sde-gno, e stretti in-siem con-cordi o-priam!

A
dub-bia!

P
Ebben! do-vre-mo suo mal-gra-do tenta-re un col-po au-da-ce e-

ALLEGRO ♩ = 120

P
-stremo! E sor-ga il giorno al-fin che di novel-li ol-

17 ALLEGRO ♩ = 120

P
-trag-gi lo col-mi il fe-ro Fran-co, on-d'ei si

cres. poco

ARR.

(pensando)

Può

de - sti, si de - sti e s'ar - mi la sua ma - no!

ELE.

Le fi - dan - za - te coppie, che a' piè del - l'a - ra con so - len - ne

sor - ge re un tal gior - no...

ARR. ri - to la cit - ta - de con - giun - ge, pre - te - sto fi - an!

Po - polo folto accor - re...

E fa lieve i pe -

ALL.^o GIUSTO ♩ = 116

- rigli! è for - te in mas - sa: e il po - po - la - re ar - do - re, se da

♩ = 116

[18] ALL.^o GIUSTO

P scar - sa scintil - la ac - ce - so, in bre - ve di - vam - pa! Al -

P - l'o - pra! alto è il di - segno ed al - to chiedo un cor che il mio de - sir co - ro - ni, e un

ARR. E qual? Di - spo - ni! (parte a dritta)

brac - cio! Il tu - o! 19

ELE. (ad Arrigo) Qua - le, o prode, al tuo co -

ARR. - rag - gio po - trò ren - de - re mer - cè? Il mi - o pre - mio è nel - l'o -

ELF.

Del ti-ran - no mi - nac -

A

- mag - gio che de - pon - go al vo - stro piè!

p

E

- cio - so l'i - rain te..... nul - la po - tè?

A

20 Non pa-vento il suo fu -

p

A

- ro - re, e tremo, e tremo, o don - na, innan - zia

pp

ELF.

(Chesento!) (Chesento!)

A

te! Oi-mè! io tre-mo innanzia te! Ah

ALL? GIUSTO ♩ = 96
Cantabile con passione

A

da tue lu_cian_ge - li.che scen_da di speme un rag - gio, e

[21] *ALL? GIUSTO* ♩ = 96

A

ri - bol - lir que - st'a - ni.ma può di no_vel - lo, no_vel..... co -

A

- raggio. Odon - na, t'amolah! sap - pi - lo, nè voglio al tra mercè che il dritto di com.

A

- bat - te.ree di morir per te,..... che di combatte.re e morir per te, o donna, deh

A

sap.pi.lo, io t'a - mo, io t'a - mo, e vo'mo.rir per te..... e vo'mo.rir per

ELE. *LARGO**a mezza voce*

(Che dirgli? Che dirgli?)

te.

pp

LARGO

pp

ANDANTINO ♩ = 84*p con passione*

[22] *ANDANTINO* ♩ = 84

Presso alla tom - ba ch'a - - presi,

pp

in preda al mio tormen - to, non so frena - re il pal - pi to che nel mio petto io

Cantabile

sen - to; no!.. Tu,..... dal - l'ecce - se sfe - re che..... ve - di il mio do -

pp

- lo - re, deh! fra - tel - lo, mi per - do - na, deh! per - do - na, s'apro all'af - fet - to il

ARK.

23 cor. Ah! ioben l'in.te.si? ah! me tu non disprezzi, me, ch'alza.re.o.

Per.do - na!

sa - vainfinoa te..... a te lo sguardo? Tu d'unsoldato u.mil, tu d'unsoldato u.

O fra.tel - lo,

mil non sde - gni la fe - de e l'oscu - ra, l'oscura mi.seria? tu... d'unsoldato u.

deh! mi per.do - na, ah!.....

mil, tu..... d'un sol.da.to u.mil non sdegni tu, non sde.gni

pp *cres.* *cresc.*

PP dolciss.

E deh! mi per - do - na, s'apro all'af-fet-to il
A tu, non sdegni tu..... la fe - de, non sdegni tu la

E cor, per - do - na, o mio fra-tel - lo,
A fè, tu..... d'un sol-da-to u - mil, tu..... d'un sol-da-to u -

E *p* ah! deh! mi per -
A - mil non sdegni tu, *cresc. 3* non sdegni tu, *f* non sdegni tu..... la

E *PP dolciss.* - do - na s'apro all'af-fet.to il cor. *declamato* Il mio fra-tel deh! ven-di.ca, e tu sa-rai per
A *PP* fe - de, non sdegni tu la fè?

[24]

F
me più no-bi-le d'un re!

A
Su questa terra, ah mi-se-ro! solo e de-ser-to

E
Il mio fratel deh! vendica. Arrigo, e tua sa-rò! Il giuri

A
sto! Sì, lo vendiche-rò!

E
tu? Il giuri tu? Io con-sa-cro il tuo giu-ro

A
Sul mio capo tel giuro, io tel giuro sul cor! Sì, sul mio ca-po tel giu-ro,

E
e lo serbo nel cor..... e lo serbo nel cor!

A
io tel giuro sul cor..... io tel giuro sul cor! sul cor!

pp

RECITATIVO

ALLEGRO ♩ = 152

(ad Arrigo porgendogli una lettera)

BETHUNE

p *f*

Cavalier, questo

ARRIGO

(leggendo con istupore)

B

Un in_vito alla

A

danza!

Ch'ionon ac_cet.to!

B

Eccelsoo.no.re ei vi rende, o signor!

Sì gran fa_vor, a .

A

Pur lo ri_cu.so!

B

-mico, de_lit.toè ri_cu_sar!

Ed in suo nome allor io vel co.

(sguainando la spada)

A

B

Ah! no, non sof_fri_rò co_tan.to ol_

-man_do! E noi seguite e tosto!

ELE.

A

B

Ciel, che fa_te?

-trag_gio! (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)

Sol_da - ti!

[25]

f

f

f

F

B

(mostrando Arrigo che i soldati trascinan via)

(Bethune parte)

U.

Com_pito ho il mio messag_gio.

p

p

E

-nir sì rio di_leggio a tan.to atroce insul.to!

Ar.

E
PRO. - ri - go... (entrando in fretta ed accorgendosi del turbamento di Elena) Al l'em.pia reg.gia lo tra.

Oh ciel, che fu?

E
P. - sci.nan! (con dolore) No - vel - lo in.ciamo al no.stro o.prar. Su

P. lui, sul va.len.te suo cor fi.dammo: or cer.to e.gli è per.

ELE. (con risolutezza) Ah! no: li.beroeisia, l'o.nore il vuole!

P. - du.to!

dopo la parola

PRO. Silen.zio! Tutto il po.pol già mo.vee qui s'av.vi.a!

FINALE SECONDO

Giovani d'ambo i sessi discendono dalle colline in abiti festivi al seguito delle dodici fidanzate

TARANTELLA

♩ = 152

ALL.^o VIVACE

f (poco a poco incominciano le danze)

8 26

P dolce



(la danza viene interrotta)

28
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

29
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

32
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

34
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

36
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

38
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

40
(ricomincia la danza)

mf *dim.*

8

ROBERTO

8

Le va_ghespose affè! son

30 *p*

PRO. (a Roberto guardando le ballerine) (sorridendo)

A voi piac_cion? Lessi nel pensier vostro!

R pur..... gen_ti_li! Assai!

TER.

R PRO. Cit.ta.

E chi..... sei tu? Vostro ami_co sin_ce_ro.

T

ROB. - din! ben t'appa_ni! (guardando le sposse)

Mi_ra: son pur vez_zo_se!

T
PRO. Quali bel.tà di . vi . ne! (alzando le spalle) Ei lor ma .
Che importa?
R
Fe . sto . se a noz . ze van!

T
PRO. (a mezza voce e con intenzione marcata) (a mezza voce)
- ri . ti? Eh! baie! a vin . ci . to . ri... Tut . to è con . ces . so!
R
Eb . ben ?

T
[31] Rammen . ti tu..... quel
qua . dro...
PRO.
ROB. E . ran Ro . ma . ni! (in tuono allegro)
Ah! il rat . to del . le don . ne Sa . bi . ne!.. Non

R
ce - de al mondo in - te - ro in bat - ta - glia e in a - mor Franco guer - rie - ro!

TEB.
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

ROB.
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Sop.
Sui ner - mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que.

Ten.
Sui ner - mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que.

Bassi
Sui ner - mi tu sten - di, su don - ne l'imper! Que.

ten.
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Bassi
Vi - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

32

(alle donne)

T
noi... dal la terra ban-di - toè il do-lor. Or già tu sei mi-a,

R
noi... dal la terra ban-di - toè il do-lor. Or già tu sei mi-a,

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

-st'o - pra che impren - di in - fa - ma un guerrier! È fe - ro, spie - ta - to ch'ir -

(alle donne)

T
noi... dal la terra ban-di - toè il do-lor. Or già tu sei mi-a,

R
noi dal la terra ban-di - toè il do-lor. Or già tu sei mi-a,

8. *tr.* *cres.*

T
va - noè il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor!

R
va - noè il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor!

- ri - deal do - lor; è un vi - lee - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!

- ri - deal do - lor; è un vi - lee - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!

- ri - deal do - lor; è un vi - lee - se - cra - to chi insul - ta all'o - nor!

va - noè il ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor!

8. *tr.* *pp*

33

NINETTA (I soldati ballano con le ballerine.)

(a Ninetta che tenta sfuggirgli)

ROB. Ah mi la_scia, ah! mi

Ah! ti cal - - ma, o gen - til bru-na!

la_scia!

R. Il ti_mor di_saccia omai. Ah! ti

cal - ma! Il tuo guerrier pre - sto a do - rar sa -

NIN. Ah! mi la_scia! (ai soldati additando Elena)

- prai. Co-

R. - stei,..... co_slei si ri_spet - ti! (additando Procida)

n mezzo voce A lui si

R ser - bi, a - mi - ci, che con - si - gli ci diè,..... ci diè tanto fe -

R - li - ci. Ri.spetto, ri.spetto, ri.spet - to a co.stei!

TEB.
Vi - va la guerra,
R ri.spet - - to a.... co - stei! Vi - va la guerra,

SICILIANI
Suiner - mi tu sten - di, su
Suiner - mi tu sten - di, su
Suiner - mi tu sten - di, su

FRANCESI
Vi - va la guerra,
Vi - va la guerra,

34
Vi - va la guerra,
tr.
mf

T
vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - toèil do -

R
vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - toèil do -

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-

don - ne l'im-per! Quest'o - pra che impren - di in - fa - ma un guer-

vi - va l'a-mor! Per noi.... dal - la ter-ra ban-di - toèil do -

vi - va l'a-mor! Per noi dal - la ter-ra ban-di - toèil do -

T
- lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa -

R
- lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa -

- rier! E fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - deal do-lor; è un

- rier! E fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - deal do-lor; è un

- rier! E fe - ro, spie-ta - to ch'ir-ri - deal do-lor; è un

- lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa -

- lor! Or già tu sei mi-a, va - noèil ri-gor; sa -

cres.

T
R

reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -

vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -

vi - le e - se - cra - to chi in - sul - ta all' o - nor! È fe - ro, spie -

reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor! Or già tu sei

35

T
R

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -

- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -

- ta - to chi ir - ri - de al do - lor, è un vi - le e - se - cra - to chi in -

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

mi - a, è va - no il ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

T *trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio*
 R *trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio*
sul - ta al - l'o - nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -
sul - ta al - l'o - nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -
sul - ta al - l'o - nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o -
trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio
trar - tial mio cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio
 T *cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -*
 R *cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -*
- nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -
- nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -
- nor, è un vi - lee - se - cra - to chi in sul - ta al - l'o - nor, chi in -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -
cor, sa - reb - be fol - li - a sot - trar - tial mio cor, sot -

T
K

trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio
 - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio
 - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o -
 - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o -
 - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o -
 - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio
 - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio

8

T
K

cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.
 cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.
 - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor.
 - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor.
 - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor, chi in - sul - ta al.l'o - nor.
 cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.
 cor, sot - trar - tial mio cor, sot - trar - tial mio cor.

8

36

(i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne)

8

8

37

ff

2/4

3/4

3/4

DANIELI *AND^{te} MOSSO* ♩ = 88
a mezza voce

SICILIANI

Ten. *Il rossor mi co_pri! il ter_ror honel sen! Zitto an.* *pp*

Bassi *a mezza voce* *Il rossor mi co_pri! il ter_ror honel sen! Zitto an.* *pp*

[38] *AND^{te} MOSSO* ♩ = 88 *pp*

D *_cor! l'onta ria di.vo_rar mi convien. Pur mi*

_cor! l'onta- ria di.vo_rar mi convien. Pur mi

_cor! l'onta ria di.vo_rar mi convien. Pur mi

D *par sentir già ribol_lir nel mio cor d'un li_or che pia-*

par sentir già ribol_lir nel mio cor d'un li_on che pia-

par sentir già ribol_lir nel mio cor d'un li_on che pia-

D
- gò ferroo stral il fu - ror, sento già,
- gò ferroo stral il fu - ror, sento già,
- gò ferroo stral il fu - ror, sento già,

D
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio
sento già nel mio cor ribol - lir, nel mio

ELE. (ai paesani mostrando Procida)

Per lui non eb - biol - traggio!

D
PRO. cor. È ver!
Ri - spetto in lor par - lò!
cor. È ver!
[39] cor. E

pp

E
Fuo_nore al suo co_raggio! E

D
È ver!

P
I vi_li ognun sprez_zò!

E
È ver!

ver!

(a Danieli)
tu, al_ma ti_mo_ro_sa... Ve.di ra_pir la

PRO.
ver! E col_ma di ter_ror...

sposa... (guardando Danieli e gli altri con disprezzo)

P
Nè uccidi il rapi_tor! Frenar si pon_no? e

E
P

Men - tre col rat - to in -
ti - mi - di ser - bar l'ol - trag - gio in cor?..

pp *cres.*

E
- sul - ta - no lor don - ne i vin - ci -

tr

PRESTO ♩ = 132

E
- tor?.. **MANFREDO** Trop.po già

DAN. *con forza* Trop.po già

PRO. Ah!..... troppo già fa-vel -

SICILIANI *con forza* Trop.po già

Ah!..... troppo già fa-vel -

Ah!..... troppo già fa-vel -

40 *ff* **PRESTO** ♩ = 132

E
fa. vel. lò il do. lor nel lor sen. L'onta ria

M
fa. vel. lò il do. lor nel lor sen. L'onta ria

D
- lò il do. lor nel mio sen. Ben è ver! l'on. ta

P
fa. vel. lò il do. lor nel lor sen. L'onta ria

- lò il do. lor nel mio sen. Ben è ver! l'on. ta

- lò il do. lor nel mio sen. Ben è ver! l'on. ta

E
che pa. tir ven. di. car or convien! taccia omai

M
che pa. tir ven. di. car or convien! taccia omai

D
ria ven. di. car ci con. vien! taccia omai la vil.

P
che pa. tir ven. di. car or convien! taccia omai

ria ven. di. car ci con. vien! taccia omai la vil.

ria ven. di. car ci con. vien! taccia omai la vil.

la vil-tà! Già po-tè nel lor cor d'un li-on

la vil-tà! Già po-tè nel lor cor d'un li-on

-tà! Sento già nel mio cor d'un li-on più fa

la vil-tà! Già po-tè nel lor cor d'un li-on

-tà! Sento già nel mio cor d'un li-on più fa-

-tà! Sento già nel mio cor d'un li-on più fa-

più fa-tal ri-bol-lir ah! sì ah sì ah già po-

più fa-tal ri-bol-lir ah! sì ah sì ah già po-

-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! sì ah sì ah già po-

più fa-tal ri-bol-lir ah! sì ah sì ah già po-

-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! sì ah sì ah già po-

-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! sì ah sì ah già po-

-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! sì ah sì ah già po-

E *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 M *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 D *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 P *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 E *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 M *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 D *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 P *-tè ri-bol-lir il fu-ror sì, il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-*
 E *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 M *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 D *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 P *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 E *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 M *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 D *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*
 P *-lir il fu-ror ah sì, ah sì, già po-tè, già po-tè ri-bol-lir il fu-*

F
M
D
P

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

I. Sop. del Coro sul mare

Ah!.....

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

-ror già po - tè, già po - tè..... ri - bol - lir..... il fu - ror!

BARCAROLA. In mezzo alle grida tumultuose che s'innalzano, una musica graziosa ed allegra si fa sentire. I Siciliani corrono sulla sponda del mare e veggono avanzarsi una barca splendidamente adorna, che costeggia la riva. De Vaudemont, uffiziali francesi e nobili dame francesi e siciliani, elegantemente abbigliate, siedono in essa. I battellieri indossano ricche livree: dame adagate su molli cuscini, alcune tengono alle mani chitarre, altre pigliano rinfreschi, ecc.

VAUDEMONT *AND.^{te} MOSSO* ♩ = 69

C
O
R
O
S
U
L
M
A
R
E

I. Sop. (Voci sole) *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

II. Sop. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

I. Ten. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

II. Ten. *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

Bassi *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

[41] *pp* Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

AND.^{te} MOSSO ♩ = 69

pp

v

cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

cie - lo, Dio d'a - mor, deh! scen - dian - co - ra a far lie - tii no - stri

v

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Bella in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

di! Ah! bel - la in vi - so e sen - za ve - lo, qual la va - ga Ci - te -

v

re - a, vie - nia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di! *allarg.*

re - a, vien ia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di! Ah!...

re - a, vie - nia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di! *allarg.*

re - a, vien ia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di! Ah!...

re - a, vie - nia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di!

re - a, vie - nia me, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ventoeimbru - nail di!

col canto

a tempo

v

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

..... del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

..... del pia - cer s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

Sì, s'avan - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo cie - lo, Dio d'a -

a tempo

PRO.

Porta ti in sendi co-sì ric-ca

- mor, deh! scendianco - ra a far lie-tii no-stri di!

- mor, deh! scendianco - ra a far lie-tii no-stri di!

- mor, deh! scendianco - ra a far lie-tii no-stri di!

- mor, deh! scendianco - ra a far lie-tii no-stri di!

- mor, deh! scendianco - ra a far lie-tii no-stri di!

- mor, deh! scendianco - ra a far lie-tii no-stri di!

42

pp

ELENA

Alla reggia, a festa!

prora, o-ve si recan? Ciaddu - ca la vendet-ta sull'or-me

p

E

E come ?

MAN.

E come ?

DAN.

E come ?

P

cres. *cres.*

lor! Sot.to larva fe . de le ignoto io miter.rò: qual folgor ratto piomberò sul ti .

SICILIANI

E come ?

E come ?

MAN.

(a mezza voce e tremante)

E spade a . vran!

P

(a mezza voce)

- ranno, tra le festo.se turbe che vo.to al mio fu.ror! E noi pugna.li e

pp

ELE. *a mezza voce*

MAN. Troppo già favellò

DAN. Troppo già favellò

P. Troppo già fa-vel - lò il do-
core! Troppo già faveLlò

VAU.

I^o Sop. Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le

II^o Sop. Ah!..... Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le

I^o Ten. Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le

II^o Ten. Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le

Bassi Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le

Ten. Del pia - cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le

SICILIANI *a mezza voce*

Bassi *a mezza voce* Troppo già fa-vel - lò il do-
Troppo già fa-vel - lò il do-

43 *pp*

E
il dolor nell'or sen! L'onta ria che patir

M
il dolor nell'or sen! L'onta ria che patir

D
- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi.

P
il dolor nell'or sen! L'onta ria che patir

V
Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

Gra-zie dal tuo cie-lo, Dio d'a - mor, deh! scendi an - co-ra a far

- lor nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi.

- loi nel mio sen! Su corriam! l'onta ria vendi.

E
vendicar or convien!

M
vendicar or convien!

D
- car ci convien! Si, ven. *pp*

P
vendicar or convien!

V
lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

lie - ti i no - stri di! Ah! bel - la in vi - soe sen - za ve - lo, qual la

- car ci convien! Si, ven. *pp*

- car ci convien! Si, ven. *pp*

p

pp *f*

Su-cor-re-te! ven-detta!

pp *f*

Su-cor-re-te! ven-detta!

f *pp*

-detta! ven-detta! ven-

pp *f*

Su-cor-re-te! ven-detta!

pp

va-ga Ci-te-re a-vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re a-vienia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re a-vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re a-vienia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re a-vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re a-vienia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

va-ga Ci-te-re a-vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-sco è il

-detta! ven-detta! ven-

f *pp*

-detta! ven-detta! ven-

ff *p*

E *pp* *f*
 su cor_re_te! ven _ detta!
 M *pp* *f*
 su cor_re_te! ven _ detta!
 U *f* *pp*
 _ detta! ven _ detta! Sen.to
 P *pp* *f*
 su cor_re_te! ven _ detta!
 V
 ven _ toeim - bru - na il di!
 ven _ toeim - bru - na il di! Ah!..... del pia -
 ven _ toeim - bru - na il di! *allarg.*
 ven _ toeim - bru - na il di! Ah!..... del pia -
 ven _ toeim - bru - na il di!
 ven _ toeim - bru - na di!
 _ detta! *f* *pp* ven _ detta! Sen.to
 _ detta! *f* *pp* ven _ detta! Sen.to
f *col canto* *pp*

p

E Agliacciar corron già! potè omai

M Agliacciar corron già! potè omai

D già nel mio cor d'un li-on, sento

P *p* Agliacciar corron già! potè omai

v Si, s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

- cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

Si, s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

- cer s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

Si, s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

Si, s'a - van - za l'o - ra! Col - le Gra - zie dal tuo

già nel mio cor d'un li-on, sento

già nel mio cor d'un li-on, sento

44 *a tempo*

E
 ne' lor cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 M
 ne' lor cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 D
 già nel mio cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 P
 ne' lor cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 V
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-di an-co-ra a far
 già nel mio cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-
 già nel mio cor d'un li-on ri-bol-lir, d'un li-on ri-bol-

pp

E - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron già!

M - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron già!

D - lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

P - lir più fa-tal il fu-ror! Agli acciar corron

V - lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Bella in vi-soe senza

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Bella in vi-soe senza

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

lie-tii no-stri di! Ah! bel-la in vi-soe sen-za

- lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

- lir più fa-tal il fu-ror! Sento già nel mio

E potè omai ne' lor cor *cres.* d'un li-on ri-bol .
 M potè omai ne' lor cor *cres.* d'un li-on ri-bol .
 D cor. d'un li-on ribol-lir ri-bol-
 P già! po-tè o-mai ne' lor cor
 V ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-nia
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-nia
 ve-lo, qual la va-ga ' Ci-te-re-a, vie-nia
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-nia
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-nia
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-nia
 cor d'un li-on ribol-lir, ri-bol-
 cor d'un li-on ribol-lir, ri-bol-
cres.

E
- lir, ribol - lir, il fu - ror,

M
- lir, ribol - lir il fu -

D
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio

P
d'un li - on ribol - lir..... il fu -

V
noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

noi, ve - ra - ce de - a, fre - sco è il ven - to e im - bru - na il

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sento già nel mio

E
d'un..... li - - on ri bol lir.....

M
- ror, d'un li - - on ri bol lir.....

D
cor d'un li-on ri bol - lir, ri bol lir il fu - ror, ri bol -

P
- ror,..... d'un li - - on ri bol lir.....

V
di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, sì, fre.sco è il

di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, fre.sco è il

di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, sì, fre.sco è il

di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, fre.sco è il

di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, sì, fre.sco è il

di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, sì, fre.sco è il

di, sì, fre.sco è il ven.toe im - bru - na il di, sì, fre.sco è il

cor d'un li-on ri bol - lir, ri bol lir il fu - ror, ri bol -

cor d'un li-on ri bol - lir, ri bol lir il fu - ror, ri bol -

pp

E il fu_ror!..... Agli acciar cor_ron già!

M il fu_ror!..... Agli acciar cor_ron già!

D - lir il fu_ror! Sen.to già nel mio

P il fu_ror!..... Agli ac_ciar corron

V ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel - la in vi - soe sen - za

ven.to e im_bru.na il di! Bella in vi - soe senza

ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel - la in vi - soe sen - za

ven.to e im_bru.na il di! Bella in vi - soe senza

ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel - la in vi - soe sen - za

ven.to e im_bru.na il di! Ah!bel - la in vi - soe sen - za

- lir il fu_ror! Sento già nel mio

- lir il fu_ror! Sento già nel mio

45

E po.tè o mai ne' lor cor *cres.* d'un li-on ri-bol
 M po.tè o mai ne' lor cor *cres.* d'un li-on ri-bol
 D cor d'un li-on ri-bol-lir, ri-bol-
 P già! po.tè o mai ne' lor cor
 V ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 ve-lo, qual la va-ga Ci-te-re-a, vie-ni a
 cor d'un li-on ri-bol-lir, ri-bol-
 cor d'un li-on ri-bol-lir, ri-bol-
cres.

E
- lir, ribol - lir il fu - ror,

M
- lir, ribol - lir il fu -

D
- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

P
d'un li - on ribol - lir..... il fu -

V
noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve.ra.ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

noi, ve - ra - ce de - a, fre.sco è il ven.to e im - bru - nail

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

- lir il fu - ror, sento già nel mio cor, sen.to già nel mio

E
d'un..... li - - on ri bol lir.....

M
- ror, d'un li - - on ri bol lir.....

D
cor d'un li-on ri bol lir, ri bol lir il fu- ror, ri bol-

P
- ror..... d'un li - - on ri bol lir.....

V
di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, sì, fre-sco è il

di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, fre-sco è il

di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, sì, fre-sco è il

di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, fre-sco è il

di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, sì, fre-sco è il

di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, sì, fre-sco è il

di, sì, fre-sco è il ven-toe im-bru-na il di, sì, fre-sco è il

cor d'un li-on ri bol lir, ri bol lir il fu- ror, ri bol-

cor d'un li-on ri bol lir, ri bol lir il fu- ror, ri bol-

E il fu_ror..... ribollir
 M il fu_ror..... ribollir
 D - lir il fu_ror, sento già ribol-
 P il fu_ror..... ribollir
 V ventoe im_bru.na il di! ah! vie_nia noi, vera_ce de_a, fre_sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah!vie_ni a no_i,.....
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie_nia noi, vera_ce de_a, fre_sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah!vie_ni a no_i,.....
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie_nia noi, vera_ce de_a, fre_sco è il
 ventoe im_bru.na il di! ah! vie_nia noi, vera_ce de_a, fre_sco è il
 - lir il fu_ror, sento già ribol-
 - lir il fu_ror, sento già ribol-
 f
 p

E
il fu_ror!

M
il fu_ror!

D
- lir il fu_ror! *pp* sento

P
il fu_ror!

V
ven_toeim - bru_na il di! ah! vie - ni a noi, ve-ra - ce

..... im - bru_na il di! ah! vie - ni a

ven_toeim - bru_na il di! ah! vie - ni a noi, ve-ra - ce

..... im - bru_na il di! ah! vie - ni a

ven_toeim - bru_na il di! ah! vie - ni a noi, ve-ra - ce

ven_toeim - bru_na il di! ah! vie - ni a noi, ve-ra - ce

- lir il fu_ror! *pp* sento

- lir il fu_ror! *pp* sento

f *p*

pp

E *ri.bol.lir* *il fu.ror!*

M *ri.bol.lir* *il fu.ror!*

D *già* *ribol - lir* *il fu.ror!*

P *ribol.lir* *il fu.ror!*

V *de - a, fre.sco è il ven.toe im - bru.na il di! ah! vie - nia*

no - i,..... im - bru.na il di! ah! vie - nia *pp*

de - a, fre.sco è il ven.toe im - bru.na il di! ah! vie - nia

no - i,..... im - bru.na il di! ah! vie - nia *pp*

de - a, fre.sco è il ven.toe im - bru.na il di! ah! vie - nia

de - a, fre.sco è il ven.toe im - bru.na il di! ah! vie - nia

già *ri.bol - lir* *il fu.ror!*

già *ri.bol - lir* *il fu.ror!*

p *pp*

Нар

46

E *pp* Ven - det.ta! ven -
 M *pp* Ven - det.ta! ven -
 D *pp* Ven - det.ta! ven -
 P *pp* Ven - det.ta! ven -
 V *dim*
 noi, ve-ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il
dim
 noi, ve-ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il
 noi, ve-ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il
dim
 noi, ve-ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il
 noi, ve-ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il
 noi, ve-ra - ce de - a, fre - scoèil ven.toe imbru - na il
pp Ven - det.ta! ven -
pp Ven - det.ta! ven -
pp *morendo*

E
 - detta! *ff* *con forza* ven - det - - - ta!

M
 - detta! *ff* ven - det - - - ta!

D
 - detta! *ff* ven - det - - - ta!

P
 - detta! *ff* ven - det - - - ta!

V
 di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff*

di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff*

di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff* *con forza*

di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff*

di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff*

di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff*

di, sì, fresco è il vento e imbru - na il di!..... *ff* *con forza*

- detta! *ff* ven - det - - - ta!

- detta! *ff* ven - det - - - ta!

77

Fine dell'Atto secondo