

# SILVANO

OPERA IN DUE ATTI

DEL MAESTRO

**PIETRO MASCAGNI**

## ATTO I.

La piazza del villaggio. — Nel fondo il mare, sul davanti una fontana, a torno alla quale le acquajuole pongono a volta a volta i loro orciuoli. — A destra, si vede l'interno della casa di Matilde: una stanzetta modesta, piena di panni di bucato, con una vecchia Madonna ad una parete. — A sinistra le case del paese. — È giorno.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

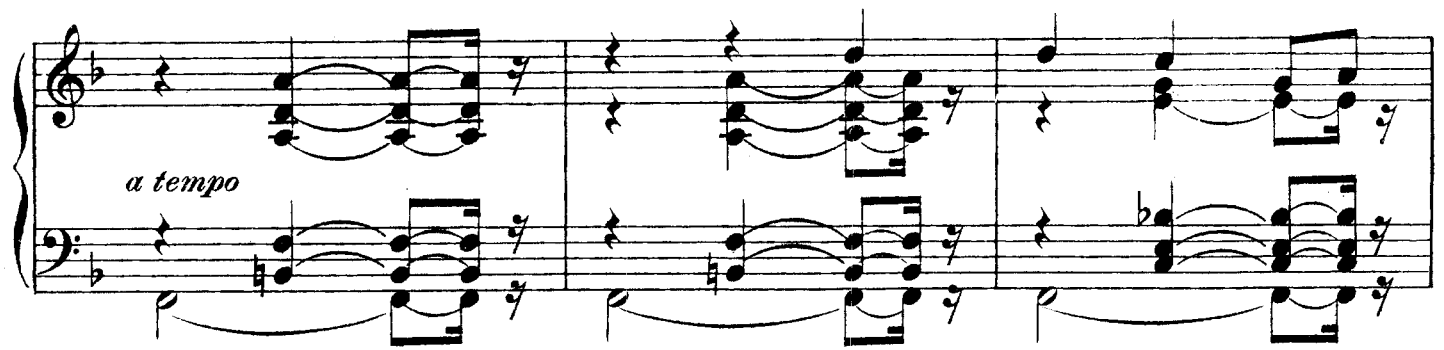
### SCENA I.

**And.<sup>no</sup> con moto.**

*p*

нар


*rall.*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking *a tempo* is present. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with some notes beamed together.



Second system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is still present. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the bass staff in the second measure.



Third system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is still present. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures. A *cres. molto* (crescendo molto) marking is placed above the bass staff in the first measure. A *sostenendo* marking is placed above the treble staff in the third measure. A *f* (forte) dynamic marking is placed above the bass staff in the third measure. The system concludes with a complex arpeggiated figure in the bass staff, with fingerings 2, 1, 2, 2, 4, 5 indicated.



Fourth system of musical notation. The music continues with similar chordal and arpeggiated textures. The system concludes with a complex arpeggiated figure in the bass staff, with fingerings 2, 1, 2, 2, 4, 5 indicated.

*dim.* *dim.* *rall.*

SOPRANI

ACQUAJOLE

CONTRALTI

*p* O ma - ri -

*p* O ma - ri -

*a tempo* *p*

- na - - - i, ..... la

- na - - - i, ..... la

spon - da fin l'ul - ti - ma pa -  
 spon - da fin l'ul - ti - ma pa -  
 - ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -  
 - ran - za la - scia, e s'af - fi - da al -  
 - l'on - da - l'on - da -  
 - l'on - da -

*un poco rit.* *pp Un poco meno.*  
*un poco rit.* *pp Un poco meno.*



*I.<sup>o</sup> Tempo.*

*p*

Ci ar - ri - de la spe -

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

*p*

- ran - za.....

*p*  
che al -

*rall.*

*a tempo*

- lo spun - tar del gior - no.....

*rall.*

*a tempo*

*p*

fa - re - te a noi ri - tor - no,.....

*Un poco ritenuto.* *rit.*

*mf* car - chi di pe - sca.....

*mf* car - chi di pe - sca.....

*Un poco ritenuto.* *f rit.*

*mf*

*f vibrato*

**SOP. a tempo**  
**CONT. p**

Quan - do le re - ti in ma - re

**a tempo**  
**p m.s.**

**p cres.**

**cres. p subito rall.**

git - ta - te a not - te fon - da,

**cres. p subito rall.**

*Un poco sostenuto.*

vo - glia - - te a noi pen -

vo - glia - - te a noi pen -

*Un poco sostenuto.**dim.**p**rit.**f sostenendo*

- sa - re; nel - la cal - ma gio - con - da,

- sa - re; nel - la cal - ma gio - con - da,

*rit.**f sostenendo*

gli oc - chi fis - si a u - na stel - la, can -

gli oc - chi fis - si a u - na stel - la, can -

*animando*

*rit. ff*

- ta - - - te, can - ta - - - te, can -

- ta - - - te, can - ta - - - te, can -

*animando*

*rit. ff*

*rall. molto* *a tempo*

- ta - te ..... la più bel - la ma - ri - na -

- ta - te ..... la più bel - la ma - ri - na -

*a tempo*

*ff rall. molto* *p*

*p rit. a tempo*

- re - - - sca! .....

- re - - - sca! .....

*pp* *p* *rit. a tempo m.d.*

MATILDE (nella sua stanza, con grande tristezza)

*p* For - se do - ma - ni al**And.<sup>te</sup> con un poco di moto.**

can - to..... del - le al - le - gre com - pa - gne ri - spon - de - rà Sil -

- va - no. Vo - glia il ciel che la gra - zia a lui lon -

- ta - no an - cor non giun - ta si - a!

*Sostenuto.*

*p*

Oh me - sta a - ni - ma mi - a,.....

*Sostenuto.*

*p*

*animando*

tu che già so - spi - ra - vi il lie - to

*animando*

*mf* *rall.* *dim.*

gior - no del suo ri - tor - no; e

*mf* *rall.* *dim.*

*sempre sostenuto*

M tu che al l'on - - - de, ai

*sempre sostenuto*

*p*

pra - - - ti, ..... al - le mon -

*f*

*rit.* *mf* *animando*

- ta - - - gne, ..... il dol - ce

*rit.* *mf* *animando*



M no - - me tre - pi - da af - fi -

M - da - - vi,

*rall.*

*rall.*

*p*

M *p* og - - gi sa - re - sti lie - ta.....

M *p* *rall.* *string.* se non tor - nas - se più!.....

*p* *rall.* *string.* *f*

## Mosso.

M Quasi il fie - ro ri - mor - so ad as - so - pi - re *f* vol - li cre - der - lo

Mosso.

*f* molto rit.

M mor - to.....

*rall.*

*Sostenuto.*  
(rivolgendosi alla Vergine)

*p* Al mio sof -

*rall. p*

*Sostenuto.*  
*p*

M - fri - re, Ma - dre, pie - tà!..... Non

*Lento.*

*Lento.*

*p*

M a - mo, non ho a - ma - to che il mio Sil - va - no... e

*mf rit.*

*f strin-*

*mf rit.*

*col*

*- gendo molto* *Mosso.*

M pur quel l'al-tro, in-sa - no!.....

*canto* *Mosso.* *f* *ff*

*p*

M per la pas-sio - ne su - a po - treb - be per - dermi!

*pp* *pp*

*sostenuto*

*a tempo* *p dolce*

MAT. *p*

E ver, pec -

*animando*

M - ca - i, ma ho

M - poi sof - fer - to tan - to...

*con molta anima*

M - per le di - sgra - zie mi - e, per que - sto

*f rit.* pian - to, Ma - dre, pie - tà!..... *p rall.* Pie - tà, pie -

*ff rit.* *pp rall.*

(cade affranta, in ginocchio, innanzi all'immagine della Madonna)

*rit.* *a tempo*

SOP. *molto rit.* *p* Can - ta - te..... la più

CONT. (da lontano) *p* Can - ta - te..... la più

*p molto rit.* *a tempo*

## Andantino.

*rit.* *a tempo*

bel - la ma - ri - na - re - sca!

bel - la ma - ri - na - re - sca!

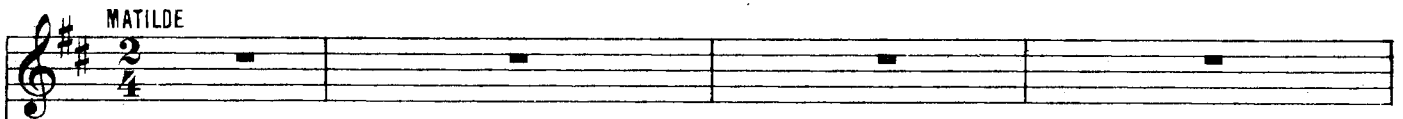
Andantino.

*rit.* *pp a tempo*

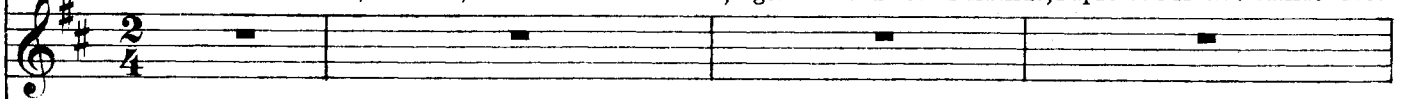
# 18 Moderato.

SCENA III. SILVANO e MATILDE.

MATILDE



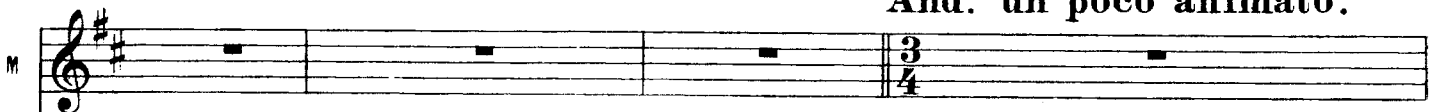
SILVANO (entra dal fondo, a destra, col fucile ad armacollo, e giunto all'uscio di Matilde, l'apre con fretta. Matilde si alza



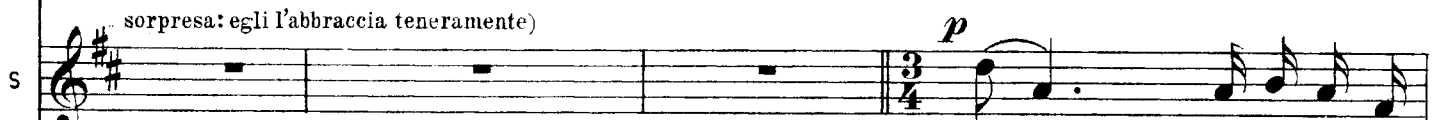
Moderato.



And.<sup>te</sup> un poco animato.



sorpresa: egli l'abbraccia teneramente)



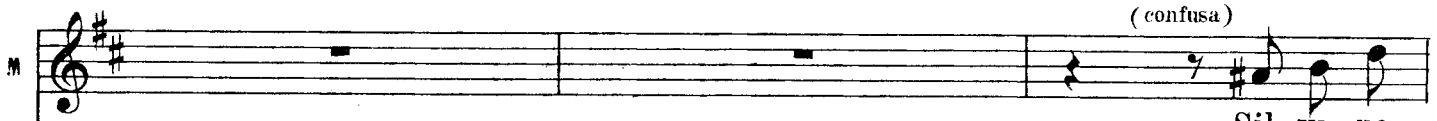
rall.

Tor-no, a-do-ra-ta

And.<sup>te</sup> un poco animato.



(confusa)



Sil-va-ne...



M  
tu sei qui?..Non hai pa - u - ra d'es-ser sor - pre - so?.. *rall.*

S  
*(con affetto)* *rall.*  
No... ti ras - si -

S  
*rit.* *a tempo*  
- cu - ra!..... Sta - ma - ne sep - pi del - la

S  
*animando*  
gra - zia, or - ma - i sem - pre sta - rò con te!.. Sof - fer - si

S

*p rall.*

tan - to a non a - ver - ti ac - can - to in que - sti ul - ti - mi gior -

*p rall.*

MATILDE

*p a tempo*

Ma... negli scor - si di.....

S

ni!.....

*a tempo*

*p*

M

*cres.* *animando*

d'es - ser te - mei spi - a - ta; e qui sem - pre rin -

*cres.* *animando*

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$



*rit.* *a tempo*

- eh - u - sa io so - no sta - ta. Qui so - la, col - le mie me -

*rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - rie, e col do - lor che mi stra - zia - va il co - re, io vis - si, ahi -

*rall.*

- mè! lon - ta - na dal mar, ..... dal - la fon - ta - na...

SILVANO (teneramente) *rit.* *mf a tempo*

Oh mia Ma - til - de, co - me t'ho in - vo -

*rit.* *mf a tempo*

S

- ca - ta ne' miei de - li - rie nel - le fred - de

S

not - ti... oh spo-sa, oh spo-sa a - ma - ta!.....

*f* *rit.* *3*

*f* *rit.* *string.*

MATILDE

*mf* (quasi con terrore) *f* *sostenuto* (con grande sconforto)

Io la tua spo-sa? No...no...ma...! I miei gior-ni fe -

(sorpreso) *p*

Che di - ci?

*f* *sostenuto* *p*

M  
 - li - ci..... or - mai son tra - mon - ta - ti!

S  
 (c.s.)  
*p*  
 Che pen - si, ahi -

S  
*rall.*  
 - mè? Per.chè sei tan.to pal - li - da? Per.chè tre - mi, per -

*col canto*  
*rall.*

MATILDE  
 (c.s.)  
*più sost.<sup>o</sup>*  
 Sil - va - no mio, pie - tà,..... pie - tà di me!

S  
 - chè?

*più sost.<sup>o</sup>*  
*pp rall.*  
*rall.*

**Larghetto sost?**

Sen - ti: d'es - ser - ti spo - sa in - de - gna

**Larghetto sost?**

*pp* *legatissimo*

so - no... Da che tu m'hai la - scia - to, co - me

fem - mi - na vil m'han di - sprezz - za - to...

*cres. ed anim.* *rall.* *dim.*

*cres. ed anim.* *rall.* *dim.*

ne - ga - tom'hail per - do - no il bab - bo mio mo -

*p* *a tempo*

*f* *ravvivando* *rall.* *p*

ren - te... Ah! se tu mi vuoi be - - - ne, mi

*rit.* **Andante.**

la.scia..... al - le mie pe - - - ne!

SILVANO (con grande passione) *p*

Io non ti vo' più me - sta, o

**Andante.**

*rit.* *p*

*rit.*

mio te - sor; tu sof - - fri - sti per me, ed io t'a -

*rit.*

S  
do - ro, e ti so - spi - ro

*mf* *f*

*rit.* *più sentita* *cres.*

S  
e bra - mo... oh quan - to t'a -

*mf* *f* *rit.*

*molto* *f* *rit.* *rit.*

S  
- mo! oh quan - to t'a - - - mo! o so - la mia de -

*f* *affrett.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *mf*

*f* *affrett.* *rit.* *a tempo* *mf*

S  
- li - - - zi - a, u - - - ni - co ben del -

*anim. cres. rit.*

*anim. cres. rit.*

*s* l'a - ni - ma, te sem - pre il cor so - gnò!

*f a tempo cres. Opp. pa - re col f rit.*

*a tempo f cres. f rit.*

*s* La facciache inna - mo - ra più non sciu - par..... col pian - to, io t'a - mo

**MATILDE** **Mosso. (fra sè)**

*rit. affrett. rit. Mosso.*

*s* tan - to! io t'a - mo tan - to!

*rit. Mosso. f affrett. rit. f*

E non posso parlar... oh quale

M *stra - zio!*  
(con passione)

S *sost.<sup>o</sup>* *rall.*  
Oh la dol - cez - za del - là tua ca -

*sost.<sup>o</sup>* *col canto*

3/4

M (c. s.) *pp* *Larghetto.*  
Di - o... co - me sof - fro!

S *p*  
\_ rez - za! Par - la,

*Larghetto.* *pp*

*dim.* *p*

3/4

M Oh quan - to l'a - mo!

S *p* *mf*  
par - la!... Sei

3/4



(vinta) *f*

M *string.* Son tua, Sil - va - no!

S mi - a... sei mi - a!...

*cres. string.* *f*

*Molto sostenuto.* *ff*

M Or l'an-sie del mio co - re io vo' seor-dar... O Sil -

S *ff* A - pri le ca - re brac - cia... io voglio a - mar... sul tuo

*Molto 8 sostenuto.* *ff*

M - va - no, co - sì non mi guar - dar... che m'a-mi dimmi an -

S can - di - do pet-to or vo' po - sar... che m'a-mi dimmi an -

*8*

M *sost.* *p*

- cor, dim - mi an - cor! Son tu - a, son tu - a,

S *sost.*

- cor, dim - mi an - cor!

*sost.* *pp subito m.d.*

M *rall. (piangendo)* **Sostenuto.**

per - do - na - mi!

S *s p*

Ma - til - de mi - a, non

**Sostenuto.**

*rall.* *p* *pp*

M (abbandonandosi fra le braccia di lui) *pp*

*rall.* O a -

S *s* *rall.* *pp*

pian - ge - re... ba - cia - mi... O a - mo - re! O a -

*rall.* *3* *rall.*

I<sup>o</sup> Tempo, più lento.

M  
- mor!.....

S  
- mor!.....

I<sup>o</sup> Tempo, più lento.

*pp*

*rall.*

*rall.*

*pp*

SCENA IV. SILVANO e MATILDE, in casa di Matilde. IL CORO e RENZO, sulla piazza.

All.<sup>to</sup> moderato.

(Il coro entra, attorniano Renzo, con festa)

*pp*

*cres.*

SOP. *f*  
Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

CONT. *f*  
Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

TEN. *f*  
Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

BASSI *f*  
Ev - vi - va Ren - zo, ev - vi - va!

SILVANO (a Matilde) *p*  
Que - ste gri - da per - chè?

MATILDE *p* (fra sè)  
Oh! po - ve - ret - ta me!.....

*mf*

Che al - le - gra co - mi -

- ti - va!

SOP.

Ev - vi - va Ren - zo!

CON.

Ev - vi - va Ren - zo!

TEN.

Ev - vi - va Ren - zo!

BASSI

Ev - vi - va Ren - zo!

*f* Al ma - re! al ma - re!

*f* Al ma - re! al ma - re!

*f* Al ma - re! al ma - re!

*f* Al ma - re! al ma - re!

*pp* La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel -

*pp* La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel -

*pp* La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel -

*pp* La na - vi - cel - la co - me si cul - la snel -

SILVANO

(a Matilde)

Per - ché Ren - zo fe -

la!

la!

la!

la!

*p*

The musical score for Silvano's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "Per - ché Ren - zo fe -" are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It begins with a rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics "la!" are written below the notes. The piano part continues with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

MATILDE

steg - gia - no?..... Va -

*cres.*

The musical score for Matilde's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "steg - gia - no?..... Va -" are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It begins with a rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics "steg - gia - no?..... Va -" are written below the notes. The piano part continues with a series of chords and a melodic line in the right hand, marked with a crescendo (*cres.*) dynamic.

M

rò u - - na bar - ca e fer - vi - dia lu - - i s'al - za - no i

*cres.*

M

vo - ti.

SOP. I.

SOP. II.

CONT.

R

TEN. I.

TEN. II.

*ff*

Ha già pronta la

BASSI I.

BASSI II.

C

*ff*



*ff*  
Sulla prua c'è la

*ff*  
Sulla prua c'è la

*ff*  
Ha già pronta la fiocina,

fioci-na, sul - - la

*ff*  
Ha già pronta la fioci-na,

*ff*  
Ha già pronta la fioci-na,

lampa-da, sul-la prua c'è la lampa-da.

*ff*  
Sul - la prua c'è la lampa-da, sul - la prua c'è la

lampa-da, sul-la prua c'è la lampa-da.

sul - la prua c'è la lampa-da, sul - la prua c'è la

pru - a c'è la lampa-da.

sul - - - la pru - a c'è la

sul - - - la pru - a c'è la

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature is E major (two sharps) and the time signature is 4/4.

lampa-da;

lampa-da;

lampa-da;

lampa-da;

*ff*

*un poco rit.*

*ff*

*ff*

The musical score is for page 39 and is written in A major (three sharps). It consists of eight staves. The first six staves are vocal parts, each with the lyrics "lampa-da;". The first four staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The piano accompaniment begins on the seventh staff. The first system of the piano part (staves 7-8) features a forte (*ff*) dynamic. The second system (staves 9-10) is marked *un poco rit.* and includes a forte (*ff*) dynamic. The third system (staves 11-12) also features a forte (*ff*) dynamic. The piano part is characterized by arpeggiated chords and a steady eighth-note bass line.

SOP. I. *Meno.*

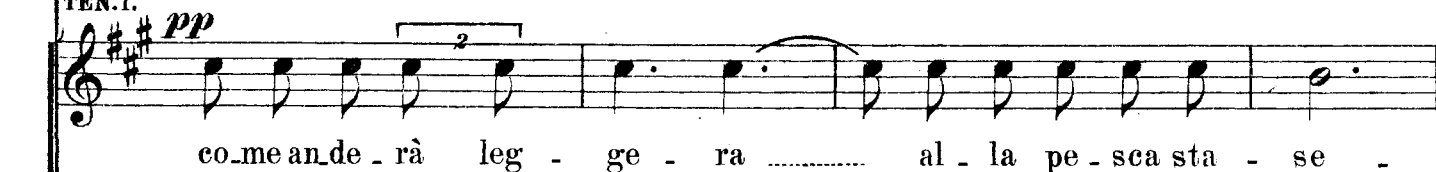
SOP. II.



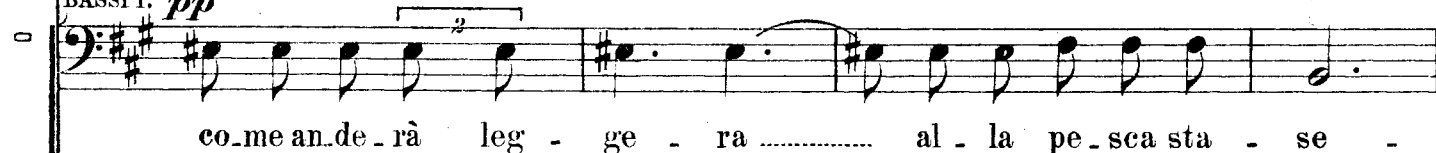
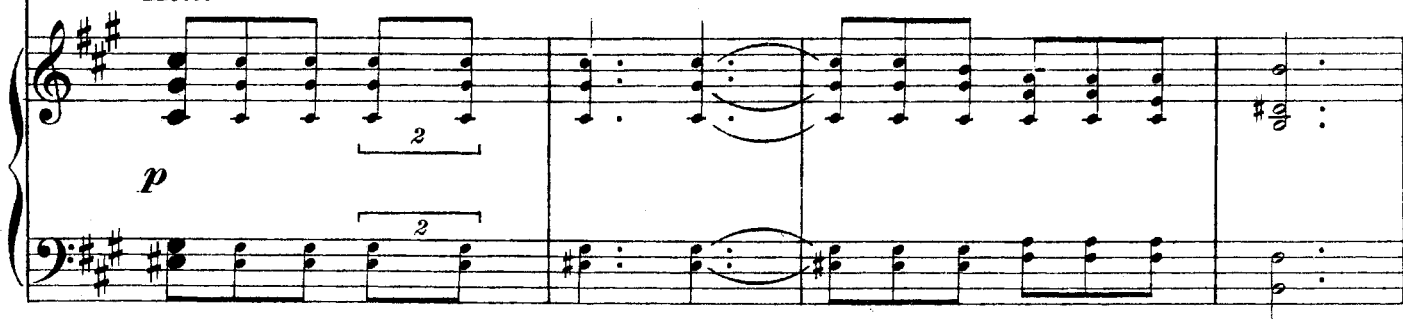
CONT.



TEN. I.



TEN. II.

BASSI I. *pp*BASSI II. *pp**Meno.*

SILVANO

*a tempo*

(guardando dalla porta socchiusa)

Oh, i compa - gnide -

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

- ra!

*a tempo**f*

(Silvano più volte è stato per uscire sulla piazza, ma Matilde l'ha sempre

S

- vo - - ti!

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

Al ma - - - re! al

*ff*

*f*

7

7

trattenuto, cercando di chiudere la porta)

S

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

ma - - - re! La svel - ta pro - ra che por - ta *pp*

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra, *f* segue la stri - - scia ar -

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

scrit.to:Auro - - - ra,

*mf*



segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

- gen - te - a del - la lu - na; segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

segua la stri - scia ar -

*cres.*

*f*

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

- gen - te - a del - la lu - na;

*cres.* *f* *ff*

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of seven staves. The first six staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2), and the seventh staff is for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "e a - gli in - nume-ri pesci". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

e a - gli in - nume-ri pesci  
 e a - gli in - nume-ri pesci  
 e a - gli in - nume-ri  
 e a - gli in - nume-ri pesci, e a - gli in - nume-ri  
 e a - gli in - nume-ri pesci  
 e a - gli in - nume-ri pesci  
 e a - gli in - nume-ri

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

pe-sci di-spen - si l'e-sca,

pe-sci di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

di-spen - si l'e-sca,

di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

pe-sci di-spen - si l'e-sca, di-spen - si l'e-sca, di-spen - si

l'e\_sca!

l'e\_sca, di\_spen - si l'e\_sca!

di\_spen - si l'e\_sca!

l'e\_sca!

di\_spen - si l'e\_sca!

l'e\_sca, di\_spen - si l'e\_sca!

l'e\_sca, di\_spen - si l'e\_sca!

*ff*

*ff* *ten.*

Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

*ff* *ten.*

Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

*ff* *ten.*

Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

*ff* *ten.*

Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

*ff* *ten.*

Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

*ff* *ten.*

Al-la pe - sca, alla pe - - sca!.....

*un poco rit.*

*col canto ff*

*a tempo*

*ff* *mf*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains two staves of piano accompaniment. The second system contains seven vocal staves and a final piano accompaniment staff. The vocal parts are labeled SOP. I., SOP. II., CONT., TEN. I., TEN. II., BASSI I., and BASSI II. The lyrics for all vocal parts are "Al mar!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *rit.*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

**System 1: Piano Accompaniment**

- Staff 1: Treble and Bass clef, *ff* dynamic.
- Staff 2: Treble and Bass clef, *ff* dynamic.

**System 2: Vocal and Piano Parts**

- SOP. I.: *ff* dynamic, *rit.* marking.
- SOP. II.: *ff* dynamic.
- CONT.: *ff* dynamic.
- TEN. I.: *ff* dynamic.
- TEN. II.: *ff* dynamic.
- BASSI I.: *ff* dynamic.
- BASSI II.: *ff* dynamic.
- Staff 7: Treble and Bass clef, *ff* dynamic, *rit.* marking.

RENZO

*a tempo* **ff** **f**

Mi

**Moderato.**

**Moderato.** *mf*

si - a.....pro - pi - zio il ma - re,..... e fac - cio giu - ro

**Moderato.**

**Moderato.** *mf*

**p** *rall.* *dim.* *rall.*

che se al - la ri - va tor - ne - rò do - ma - ni..... con ric - ca



*p cres.*

pre - da, per tre dì ar - de -

*cres.*

*rall.* *a tempo*

- ran - no a San Gior - gio tre ce - - - ri!

SOP.

Iddio t'as -

CONT.

Iddio t'as -

TEN.

Iddio t'as -

BASSI

Iddio t'as -

*dim. e rall.* *a tempo*

(alcune ragazze entrano giulive, tenendo in mano piccole corone di rose e di mar-

- si - sta!.....

- si - sta!.....

- si - sta!.....

- si - sta!.....

*ff* *pp* *rall.* *pp*

- gherite)

**All.<sup>to</sup> molto ritenuto.**

**CORO DI RAGAZZE**

**SOP. I. *pp***

Sul-le bal-ze er-bo-se, marghe-ri-te e ro-se

**SOP. II. *pp***

Sul-le bal-ze er-bo-se, marghe-ri-te e ro-se

**All.<sup>to</sup> molto ritenuto.**

*pp*

vi cer - cam - mo,

vi cer - cam - mo,

*cres.*

*mf* v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.

*mf* v' in - trec - ciam - mo, o va - ghi fior.

*p rit. p*

*a tempo pp* Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,

*pp* Del - la lu - na al rag - gio, voi, del co - re o - mag - gio,

*a tempo pp*

*cres.* *mf*

o - lez - za - te, ral - le - gra - te il pe - sca -

*mf*

o - lez - za - te, ral - le - gra - te il pe - sca -

*cres.* *mf*

**Un poco più animato.**

RENZO (prendendo qualche fiore dalle mani delle ragazze)

Gra - zie,

- tor!

- tor!

**Un poco più animato.**

*f* *mf* 3

R gra - zie di cor!..... gra - to vi so - no del

R ca - ro do - no. Ap - - pa - ri -

R - rà sul mar..... la mia bar - ca per voi sic - co - me

*un poco rall.* *a tempo* **Lo stesso tempo.**

R ver - gi - ne spo - sa al l'al - tar!

*un poco rall.* *a tempo* **Lo stesso tempo.**

SILV. (avviandosi)

Debbo u - nir - mi a - gli a - mi - ci...

MAT. (rattenendolo, con ansia)

Sil\_v\_a\_no, no....

(sorpreso)  
Che di \_ ci?.....

SOP. TUTTE (a Renzo)  
*f* Sem - pre t'ac - col - ga quie to il

BASSI

mar!

(a Renzo)  
Vo - glia il Si - gnor su te ve - gliar!

**MAT.** (trattenendolo) No...

**SILV.** (sciogliendosi da Matilde) Vuoi che man - chi al - la fe - sta?

**nap**

**M.** no, qui me - co re - sta!

**SOP.** (a Renzo) La sor - tear -

**BASSI**

**rit.**

**(a Renzo)** Pro - pi - zio il ven - to spi - re - rà!

**rit. p**

**p**

60 Come prima.

SOP. I.  
RAGAZZE Sul - le bal - ze er - bo - se, mar - ghe - ri - te e

SOP. II.  
Sul - le bal - ze er - bo - se, mar - ghe - ri - te e

Come prima.

ro - se vi cer - cam - mo,

ro - se vi cer - cam - mo,

v'intrecciammo, ova - ghi fior. Del la lu - na al rag - gio,

v'intrecciammo, ova - ghi fior. Del la lu - na al rag - gio,



voi, del co - re o - mag - gio, o - lez - za - te,

voi, del co - re o - mag - gio, o - lez - za - te,

ral - le - gra - te il pe - sca - tor.

ral - le - gra - te il pe - sca - tor.

**Più animato.**

SOP. I.

SOP. II.

(dalla barca e sulla piazza)

TEN.

*f* Da - te - ci, bel - le, le o - do - ro - se ghir - lan - del - le!

**Più animato.**

..... Re\_gne\_rà pe' vo\_stri fior dai vi\_vis\_si\_mi co\_lor, sovra il mar la pri\_ma\_

The first system consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, each containing a whole rest. The third staff is the vocal melody, starting with a half rest followed by eighth notes. The lyrics are written below this staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth notes.

\_ve\_ra, a se\_ra! Oh..... da\_te, da\_te..... le co\_

The second system also consists of five staves. The top two staves are for vocal parts, each containing a whole rest. The third staff is the vocal melody, starting with eighth notes and a triplet. The lyrics are written below this staff. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with eighth notes.

- ro - ne pro - fu - ma - te! ..... Quando Ren - zo sal - pe - rà, co - me tut - ta o - lez - ze -

SILV. (baciando Matilde e uscendo sulla piazza)

Ad - di - o... non vo' man -

(tutti si allontanano)

*un poco rit.* *a tempo*

- rà l'azzur - ra im - men - si - tà!

*un poco rit.* *a tempo*

*p* *f*

MAT.

(disperata)

Chi mi po-trà sal - va - re?

\_ ca - re!...

(avviandosi alla casa di Matilde)

*cres. ed animando*

RENZO

*cres. molto*

Per - chè Ma - til - de non è qui... per - chè?

*cres. ed animando**cres. molto*

SILV.

(scorgendo Silvano)

*p* (fra sè)*f* Sì, son

Ah! Sil - va - no!

O giusto Id - di - o, ven - ne dunque il ban - di - to!

SOP. e CONT.

Sil - va - no!

TEN. (tornando indietro)

Sil - va - no!

BASSI

Sil - va - no!

*And.<sup>te</sup> un poco maestoso.*

s i - o... or - ma - i li - be - ro..... a vo - i

*And.<sup>te</sup> un poco maestoso.*

*rall. Moderato.*

s tor - no..... ed alma - - re! Eil Signor be - ne -

*Moderato.*

*col canto f*

s - di - co che in tal gior - - no m'ha fat - to ri - tor -

s - na - re, ch'io pos - so fe - steg - gia - re..... un vecchio a -

(a Renzo)

*mf*

S. *mi co.* E tu con ce di mi, Ren zo,

SOP. e CONT. *f* Ben ve nu to Sil va no!

TEN. *f* Ben ve nu to Sil va no!

BASSI *f* Ben ve nu to Sil va no!

*mf*

S. che su la no va tua bar ca pos sa ri ten

S. tar la pro va del le re ti!

(Matilde si affaccia sulla porta, ansiosa)

RENZO *f opp.* Con te? con un ban di to,.....

*Ritenuto.* (con sprezzo)

*Ritenuto.*

R

la - scia - re il por - to? Tut - to è per te fi - ni - to...

MATILDE

(fra sè)

*p*

Co - me tre - mo!

SILVANO

*mf*

Co - sì

R

me - glio sa - reb - be che tu fos - si mor - to.

S

par - li? Che hai con me? Perchè mi pro - vo - chi?

(con sprezzo)

R

Mi fai pie -

(minaccioso, slanciandosi su Renzo)

S  
Per Cri - - - sto, guar.da\_til!

R  
- tà! Da te?

*ff* *mf*

12/8

S  
(trattenuto) *f* Vi - - le! Vi - - le!

R  
(con ira) *f* La -

SOP. e CONT.

R  
TEN. *mf* (frapponendosi) No!.. No!..

BASSI *mf* No!.. No!..

*cres.* *f* *cres.* *string.*



MATILDE

(disperata)

(esce sulla piazza)

Che accadrà mai?

S

R

- scia - te-lo!

(rattenendoli)

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

Fer-ma-te-vi, fermate-vi!

*cres.*

**And<sup>te</sup> animato.**

SILVANO

(con grande amarezza)

Ah ..... m'hai det - - to ban -

**And<sup>te</sup> animato.**

di - - to? ..... Rin - fac -

cia - - re ..... m'hai vo - lu - to il mio

fal - - lo? ..... E non lo

S sa - - i per - chè il fro - do ten -

S - ta - - i? Da

S che mo - ri mio pa - dre,..... la scar - sa pe - sca non ba -

*legatiss.*

*p*

S - sta - va a da - re un po' di pa - - ne al - la mia vec - chia

*rit.*

*rit.*

*f* *a tempo*

S ma - dre; e fui contrabban - die - re! Mi sor -

*mf* *a tempo*

S - pre - se - ro... fug -

S - gi - i... *opp. ff* mi con - dan - mi con dan -

S - na - ro - no... er - rai..... pei

*f* *p*

S  
mon - ti, la - ce - ro, sen - za tet - to, af - fa -

*calando* *rall.*

S  
- ma - to...

*rall.*

**And<sup>te</sup> calmo.**

S  
Or che in - spe - ra - to il per - do - no mi ven - ne,.....

**And<sup>te</sup> calmo.**

*p*

*sentito*

S  
or che ri - tor - na - no per

*m.d.* *m.s.*

s me i bei gior - ni, or che *cres.*

*m.d.* *cres.*

s lie - ti m'accolgo - no glia - mi - ei, tu che *mf*

*molto*

s **Sostenuto.** mi - o fra - tel sei sta - to,

**Sostenuto.** *mf*

s tu so - lo mi di - sprezz - zi e mi rin - ne -

*f animato* *f anim.*

**And.<sup>te</sup> mosso.**

ROSA (accorrendo a Silvano)

*mf* *3* *3*

O mio ca-ro fi-glio-lo, o mio Sil-va-no!.....

(abbracciandola teneramente) *mf*

- ghi?

**And.<sup>te</sup> mosso.**

*p*

**And.<sup>no</sup> con moto.**

*p* *2* *3* *3*

mam-ma, mam-ma mi-a!... Co-me sei pal-li-da,e

**And.<sup>no</sup> con moto.**

*p* *3* *3*

*rall.* *3* *3* *3* *3*

tri-ste, o po-ve-ra mia vee-chie-rel-la...

*rall.* *3* *3* *3* *3*

**Sostenuto.**

*mf*

*rall.*

S no,, non de - vi pian - ge - re ..... sor - ri - di -

**Sostenuto.**

*mf*

*rall.*

ROSA

(con grande tenerezza) **Andantino.**

*p* Tu sta - rai sem - pre

S - mi, mam - ma, sor - ri - di - mi!

**Andantino.**

*p*

*p*

R me - co... io vol - li vi - ve - re per ri - ve - der - ti...



*f* *p*

R or - ri - bi - le mor - te a - vrei fat - to, o ca - ro, sen - za strin - ger - ti al

*cres.* *p*

## Sostenuto.

R cor, be - ne - di - cen - do - ti!

SILV. *mf* *rit.*

No... non de - vi pian - ge - re ..... sor -

*mf* *rit.*

## Sostenuto.

MAT. (piano a Renzo)

Ah! non per - der - mi,

S - ri - di - mi, mam - ma, sor - ri - di - mi!

*rall.* *rall.* *rall. dim.*

M Ren - zo ... *rall.*  
(alla madre) 3

S An - gio - lo san - - - to!

*p rall. pp*

**Moderato.**

(alle donne)

(alla madre)

S A voi l'af-fi - do, a - mi - che. Ver - rò da te fra po - co:

*p*

**Moderato.** *p*

S co - me so - le - vi un gior - no, mac - co - glie - rai ri -

S - den - te... ar - ri - ve - der - ci, mam - ma!

# Sostenuto.

79

(la bacia. Rosa esce accompagnata dalle donne. Silvano si volge a Renzo, ch'è rimasto immobile, con commozione.)

S

**Sostenuto.**

*p dolce*

S

S

**Rit.<sup>to</sup>**

E tu,... Ren - zo, per - chè vor - re - sti av - ve - le -

**Rit.<sup>to</sup>**

S

*rall.*

- nar - mi tan - ta fe - li - ci - tà?

*pp*

S (a Renzo) *f* Or - ma - i tut - to di - men - ti - co.

RENZO (è titubante, Matilde gli fa cenni supplichevo.)

SOP. e CONT. *pp* Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

TEN. *pp* Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

BASSI *pp* Pa - ce, pa - ce tra vo - i!

**Allegretto.**

li; poi cupo) *f* (dopo un istante d'esitazione si stringono la mano)

E si - a! *ff*

Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

Vi - va Sil - va - no! E vi - va Ren - zo!

**Allegretto.**

Al mar!.....

Al mar!.....

Al mar!.....

*ff un poco rit.*

*mf*

*ff*

*f*

*ff*

SOP<sup>i</sup>

TEN<sup>i</sup>

BASSI

Al mar!.....

Al mar!.....

Al mar!.....

8-----

*ff*

## Allegretto ritenuto.

(escono)

## Allegretto ritenuto.

SCENA VI.  
Lento e mesto.

MATILDE (rientra in casa disperata)

Andante.

Mi - se - ra

rall.

Andante.

me.... per-du - ta son!..... Bef-far-do il guar-do su me po -

*f sostenuto* *dim.* *rall.*

*sostenuto* *f* *m.s.* *rall.*

- sò..... Come a Sil - va - no fie-ro par - lò!..... Quanto li - vo-re ha in cor,.....

*sostenuto molto* *p* *a tempo* **I.<sup>o</sup> Tempo, Lento.**

quanto li - vor!..... sen-za pie - tà per noi sa - rà!.....

*sostenuto molto* *p* *a tempo* *p* **I.<sup>o</sup> Tempo, Lento.**

*rit.* *cres.*

*p*



Andante come prima.

MAT. *p*

È vano, ahi - mè! sperar per - don!..... Ho pian - to

Andante come prima.

*p*

M

tan - to... che deb - bo far? Il mio Sil - va - no non so ingan -

M

- nar.... Po - ve - ro no - stro a - mor,.....

*m.s.*

M

po - ve - ro a - mor!..... un so - gno fu.... che non è

(cade accasciata sopra una sedia)

M

più!.....

*sost<sup>o</sup>*

*animando*

*f*

## SCENA VII. RENZO e MATILDE.

M

RENZO

(Renzo traversa rapidamente la piazza, e quasi balza in casa di Matilde. Ella sorge in piedi, sussultando.)

*rit.* *tr.*

*f*

Recit<sup>vo</sup>

M

R

*f*

Fu sol per te..... che non l'uc - ci - si..... a -

M (altiera) *f* 3 3 3  
Non ti posso ascoltar... non voglio... vat-te-ne!

R *p* (con passione)  
\_scol \_ta-mi! Quan-

*f* *dim. rall.*

**And<sup>te</sup> con un poco di moto.**

R *f* 3  
\_d'e \_ gli, il tuo ban - di - to, e - ra lon -

**And<sup>te</sup> con un poco di moto.**

*f* 3

R *rit.* 3  
\_ta - no, pie - tà..... sen - ti - sti del mio grande a -

*m.s.* *rit.* 3

*a tempo*

R

mor;..... da tan - to tem - po

*anim. cres.*

R

ti pre - ga - vo in - va - no, ma fi - nal -

*rall. f*

R

men - te ti..... ser - ra - i, ti ser - rai sul cor!.....

*rall. p*

*p col canto*

MAT. (con disgusto)

*a tempo con anima*

Non ram - men - tar - lo!... fu un'in -

*a tempo con anima*

*p*

M  
- fa - mia...

RENZO *mf*

Ed o - ra, or ch'è tor - na - to, per - der - ti do -

*cres.*

R  
- vrò?..... No, a Dio lo giu - ro! m'ap - par - tie - ni an -

*sempre animando (con forza)*

*sempre animando*

R  
*f rit.* *Sostenendo.* *p*  
- co - ra, sen - za di te più vi - ve - re non so, più vi - ve - re non

*Sostenendo.* *rit.* *p* *m.d.*

*a tempo*

*rall.* (supplichevole) *p*

so!... Dim - mi - che m'a - mi an - cor, Ma - til - de

*a tempo*

*rall.* *p*

*cres. animando* *rall.*

mi - a, ac - que - ta del mio cor la ge - lo - si - a,

*cres. animando* *m.s.* *rall.*

**MAT.** **Mosso.** (risoluta) *p*

Or - mai non de - vi più pensare a

la ge - lo - si - a!

**Mosso.** *f* *p*

*rall.* *a tempo* *mf* *ravviv.*

me... troppo ho pec - ca - to... ahi - mè!... Io più non

*a tempo* *ravviv.* *mf* *rall.*

M *rit.*  
vi - vo da quan.d'è tor - na - to lu - i, che m'ha tan - to a -

M - ma - to ...

RENZO (supplichevole) *a tempo* *f*

Tu mia sei sta - ta, o Ma - til - de a - do -

*a tempo* *f*

M (con amarezza) *f*  
Tu m'ingan - na - sti!

R - ra - ta!

*rit.* *ff* *dim.* *p* *rall.*

**Sostenuto.**

Musical score for the first system, measures 1-4. The vocal line (treble clef) is in 3/4 time, marked *p* (piano). The lyrics are "So - la io vi - ve - va,". The piano accompaniment (treble and bass clefs) is also in 3/4 time, marked *p*. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

**Sostenuto.**

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "sul - la sven - tu - ra di lu - i pian -". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern. The tempo marking *p rall.* (piano, rallentando) appears at the end of the system.

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "- ge - va, quando...". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern. The tempo marking *f* (forte) appears at the end of the system.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "l'or - ren - da sce - na rammen - to!". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern. The tempo marking *I.° Tempo. con molto moto* (First Tempo, with much motion) appears at the end of the system.



*animando molto*

M cad-di... e da al - lo - ra, sen - za di -

*animando molto* *cres. sempre*

M - fe - sa, sem - pre il tor - men - to del - le ca - rez - ze

*f*

M tu - e sop - por - ta - i, ma non t'a - ma -

*ff* *rall.* *f*

*ff* *rall.* *f*

*Molto animato.*

M *- i!* *f* Sol - tan - to ho a -

RENZO (supplichevole) *f*

No, ..... non è ver!

*Molto animato.*

*f*

M *- ma - to il mio Sil - va - no!* *Meno.*

R (c.s.) *p*

Ah, non ve - di il mio

*Meno.*

*p*

*p*

R *pian - to...* *rall.* *ab - bi pie -*

*rall.*

**Mosso.**

MAT.

Sil - va - no a - do - ro!

-tà! Ta - ci... non

(c.s.) *Sostenuto.*

**Mosso.***Sostenuto.*

dir ch'è - ran men - zo - gna i ca - ri ba -

*All.<sup>o</sup> molto rit.<sup>o</sup>*

No, no,..... non so men - ti - re... oh, pen - sa al mio sof -

- ci!

*p rit.*

*All.<sup>o</sup> molto rit.<sup>o</sup>*

*p rit.*

*f a tempo*

M - fri - re... a' miei ri - mor - si la - sciami!

(afferrandola) *f*

R Oh! que - ta..... il va - no or -

*a tempo*

*f*

*rall.*

R - go - glio... t'a - mo, sei mia, ti vo - glio; in - va - no, invan mi sup - plichi!

*rall.*

*ben rit.*

MAT. (sciogliendosi da Renzo, con grande violenza)

*f* Ah! tu mi fa - i ri - - brez - zo... io

*ben rit.*

*f*

M

t'o - dio, ti di - sprezz - zo... non mi toc -

*rall.* *a tempo*

*ff*

**And.<sup>no</sup> sostenuto.**

M

- ca - re... vat - te - ne!

RENZO

*p* (con passione)

Tra le tue fol - tea - nel - la,

**And.<sup>no</sup> sostenuto.**

*p*

R

sul - la tua boc - ca bel - la, io vo - gliò e - sa - lar

*string.*

*col canto*

98 I.<sup>o</sup> Tempo.

MAT.

No, no, non so men - ti - re... oh, pen - sa al mio sof -

R l'a - ni - ma!

I.<sup>o</sup> Tempo. *p rit.*

*f a tempo*

fri - re... a' miei ri - mor - si la - sciami!

(tenta di riafferrare Matilde, ma essa gli sfugge, ed egli, con grande ira, minacciandola) *ff*

R Ba - da...

*a tempo*

ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

R ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

*f*

R ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

ho pre - ga - to trop - po... o - ra im - pon - go!...

*ff*

*Mosso.* *p*

R Se non ver - ra - i là, sul lo sco - glio, do - ve tu

*Mosso.*

*p*

*cres.*

R sa - i, giu - ro d'uc - ci - de - re col - la mia ma - no

*cres.*

MAT. (disperata) **Quasi All<sup>o</sup>**

Non dir - lo!... (minaccioso)

R il tuo Sil - va - no!... Cre - di - mi..... son ri - so -

**Quasi All<sup>o</sup>**

*ff*

R - lu - to! Vie - ni, o l'uc - ci - do...

*rall. p* *Lento*

*Lento*

*f*

*p subito*

MAT. (fra sè) *p*

Tutto è per . du . to!

R *f*

Ri . sol . vi dun - que...

*p* *pp*

R *f*

che in . du . gi an . co . ra ?...

*pp* *ff* *rit. molto*

**And.<sup>te</sup> sostenuto.**

MAT. (accasciata)

Quan . do sa . ran . no an . da . ti tut . ti al . la

**And.<sup>te</sup> sostenuto.**

*p*



*p* *rit.* *p*

pe - - sca... al - lo - ra... ver - rò da

*p* *rit.*

*a tempo* *rit.*

te... sul tri - sto sco - glio, a not - te pro - fon -

*a tempo* *col canto*

*mf* *sostenendo* *f*

- da: l'a - mor tu - o, l'on - ta mi - a bi - so -

*mf* *sostenendo*

*rit.* *3* *affrett.* *p*

- gna chi - o na - seon - da... l'on - ta mi - a!

*col canto* *rall.* *p*

102 I.<sup>o</sup> Tempo.

RENZO

*p*

Ma se man - chi, pel tuo Sil - va - no

I.<sup>o</sup> Tempo.

(esce)

tre - ma!

MAT.

*mf*

*Sostenuto.*

Questa sa - rà la mia vergogna e -

*Lento sost.<sup>to</sup>*

(cade singhiozzando)

- stre - ma!

*Lento sost.<sup>to</sup>*

*rit.*

*a tempo* *affrett.*

*rit.*

*rit.* *affrett.* *rall.* *fff*

FINE DELL' ATTO I<sup>o</sup>

# ATTO II.

Una parte solitaria di spiaggia. — A sinistra una ripida e frastagliata scogliera. — Alcune barche, lontane. — A destra, a pochi metri dalla riva, un grande scoglio, a cui è ormeggiata la nuova barca di Renzo. — È il tramonto.

## SCENA I. CORO DE' MARINAI.

And.<sup>no</sup> sostenuto.

*mf*

*rit.*

*rall.*

*pp* *rall.*

*pp a tempo*

*a tempo*

*rall.*

*p*

*m.s.*

*m.d.*

*m.s.*

*m.s.*

**TENORI** *p*

Cor - re già pel cur - vo ciel la lu - na sen - za

**BASSI**

*m.d.*

E 900 S

*p dolcissimo*

vel; co - me gli oc - chi del - le bel - le.....

*dolcissimo**p*

son le stel - le!.....

*p**p**rall.*

Que - to è il mar; la bar - ca var - ca il lu - na - re ba - le -

*pp**rall.*

*pp rall.*

- nì - o...

Pace e oblì - o.....

*pp rall.**a tempo**rall.*

Tut-to in - tor - no s'ad - dor - men - ta, va la bar-ca len - ta

*a tempo**rall.**rall.*

len - - - ta;.....

*rall.*

## Un poco più mosso.

*mf* e sommes - sa di - ce l'on - da là, tra' sas - si del - la

## Un poco più mosso.

*mf* *legatiss.*

*cres.* *rall.* spon - da: Su gio - i - te, o don - ne a - man - ti,

*cres.* *rall.*

*a tempo* *affrett.* II e III *f* Ma - ri -

*a tempo* *affrett.* *p* *cres.* *f*



na - ro, ti rin - fran - ca... via da

na - ro, ti rin - fran - ca... via da

Più mosso.

*animando**ff*

ter - ra... ar - ran - ca, ar - ran - ca!...

ter - ra... ar - ran - ca, ar - ran - ca!...

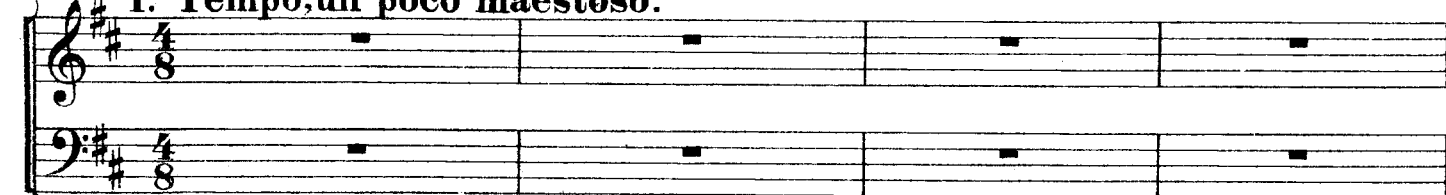
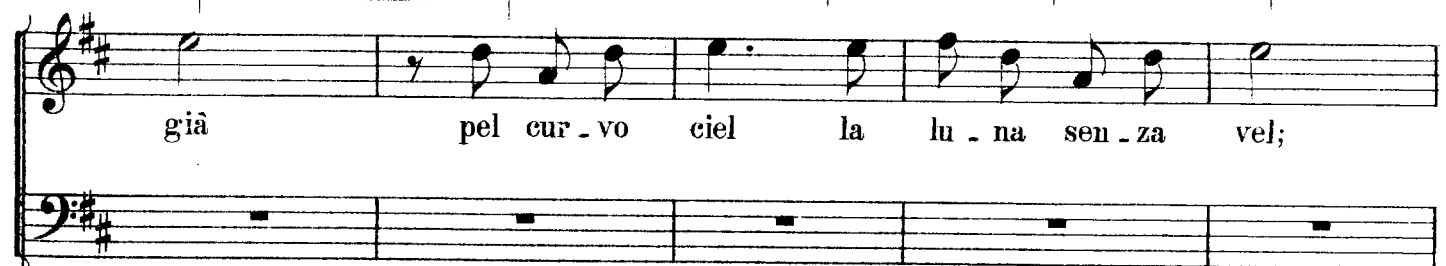
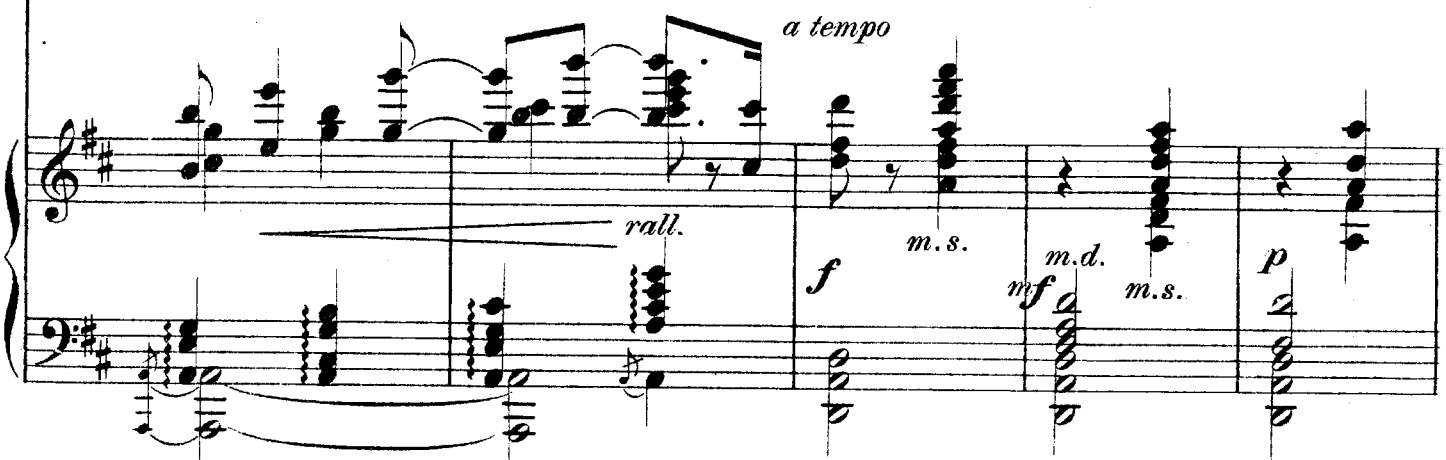
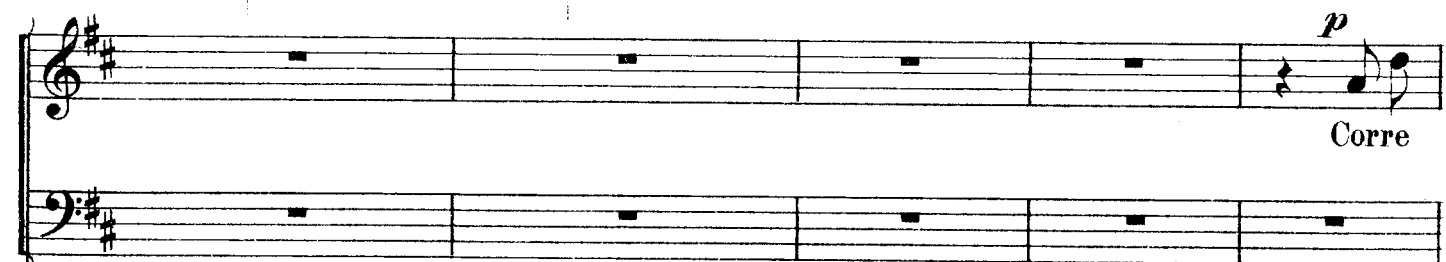
*animando**ff*
*ff* #8

Ah!...

Ah!...

8

*ff**ff rit.*

I.<sup>o</sup> Tempo, un poco maestoso.I.<sup>o</sup> Tempo, un poco maestoso.

*p* *pp*

co - me gli oc\_chi del - le bel - le ..... son le

*p* *pp* *m.s.*

stel - le!

*pp* *pp*

**And<sup>te</sup> sostenuto.**

*p*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features chords in the treble and a melodic line in the bass. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present below the bass staff. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *ravvivando* (revivendo) tempo marking is placed above the treble staff. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking below the bass staff and a 3/4 time signature change.

Third system of the musical score. It features triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in the bass staff. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the first triplet. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Fourth system of the musical score. It begins with a *rall.* (rallentando) marking above the bass staff. The tempo then changes to *Sostenuto. a tempo*, indicated by text above the treble staff. A *f* (forte) dynamic marking appears below the treble staff. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Fifth system of the musical score. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking above the first triplet in the treble staff. A *cres.* (crescendo) marking is placed below the first triplet in the bass staff. The system concludes with a *cres. molto* (crescendo molto) marking below the treble staff and a 3/4 time signature change.

*ff animando*

*ff* *rit.* *f vibrato*

*a tempo* *pp subito* *p* *rall.*

*a tempo* *mf* *rit.*

## SCENA II. SILVANO e ROSA.

(entra abbracciato a Rosa)

*a tempo* *pp* *ppp*

*p* *Andantino sostenuto.*

S Co - me le bar-che son lon - ta - ne!.....

*Andantino sostenuto.*

*p* *m. s.*

S A lun-go pres-so di te, mam-ma, son sta - to... ho

*p*

S fat - to trop-po tar - di, nè pos-so an-da - re or-ma - i con

*cres.*

*cres.*

S la mia svel-ta bar-ca al - la ven - tu - ra..... Al-ta è la

*dim.* *Sostenuto. dolciss. p* *3*

*dim.* *rall.* *col canto* *3*

And.<sup>no</sup> mosso.

S

lu - na in ciel!... per

And.<sup>no</sup> mosso.

*pp armonioso*

S

que - sta not - te non ac - com - pa - gne - rà le mie can -

S

- zo - ni il rol - li - o del bat - tel

*rall.* **Sostenuto.**

**Sostenuto.**

*rall.* *mf*

S

mi cul - le - ran - no sol - tan - to i so - gni

*mf* *rall.*

*rall.*

*dolce* *rall.* *And.<sup>te</sup> animato.*

S  
bel - li del - l'a - - mo - - re.....

*And.<sup>te</sup> animato.*

*p* *rall.* *p*

ROSA

*p* *mf*

Pen - si sem - pre a Ma - til - de ?

*mf*

O ma - dre

*animato*

S  
mi - a, co - me po - trei di - men - ti - car - la ?...

*animato*



*p rall.* *p*

S Le-i, conso-la - trice e pi - a... Ne'

*animando* *dim. rall.*

## Andantino.

S lun-ghi gior-ni che ti fui lon-ta - no,.....

*Andantino.* *p*

S so - la..... mi com-pen - sò del - le ca - rez - ze,.....

*cres.* *rall.* *rall.*

S ..... del - le tue te - ne - rez - ze..... a me conte - se!

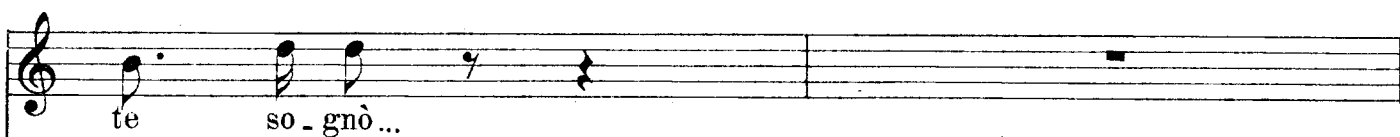
*cres.* *rall.* *rall.*

*Animato.**rall.*

ROSA

*Animato.*

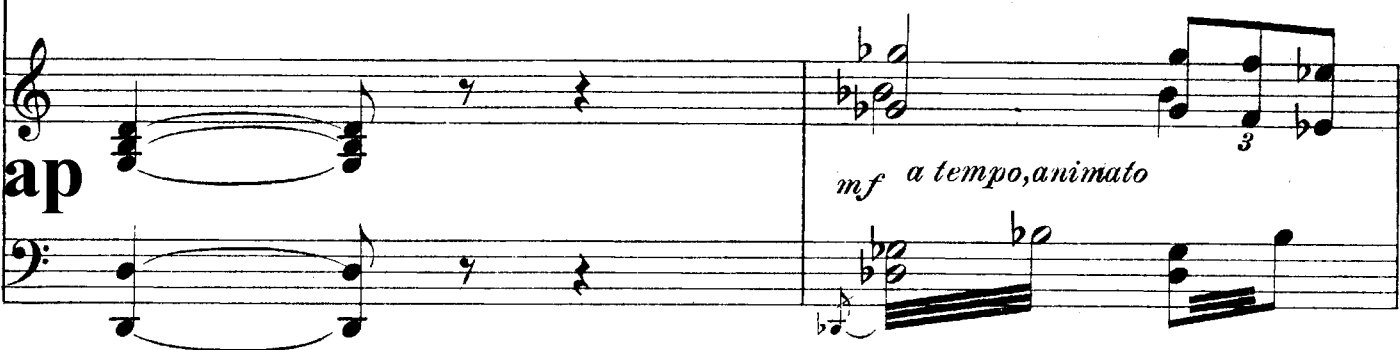
R



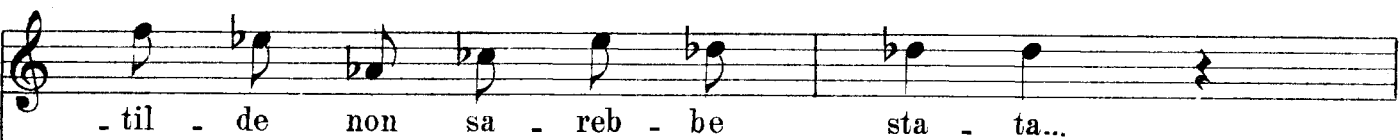
SILVANO

*mf**a tempo, animato*

нар

*mf a tempo, animato*

S



S *p* Sen - ti, mam - ma a - do - ra - ta, quan -

S d'e - ri in - fer - ma, not - tee di ve - ni - va a

*p* *legatiss.*

S me fur - ti - va, per dar - mi le tue nuo - ve... *rall.*

S *animando* Oh non l'ho vi - sta mai co - sì *dim.*

*animando* *f* *dim.*

S

tri - sta, ..... co-me quel dì che, stretta sul mio co - re, l'hou di - ta singhioz-

*cres.*

ROSA

(con grande affetto) *p*

Mio po - ve - ro fi -

*rall.* (teneramente) *p* *a tempo*

S

zar: ..... tua ma - dre muo - re!

*rall.* *a tempo*

*p* *p*

SIL. (teneramente) *pp* *rall.*

- glio - lo! O mam - ma mi - a, .....

*rall.* *p* *rall.* *m.d.* *pp* *rall.*

R

*m.d.* *m.s.* *p* *m.s.* *pp*

And.<sup>te</sup> sostenuto.

121

s *pp* 3/4 pen - sa al dì che vi - ci - na al fo - co - la - re.....

And.<sup>te</sup> sostenuto.

*pp* *legatiss.* 3/4

s do - ve con me se - de - vi a no - vel - la - re, po -

3/4

s - trai ba - ciar il ca - po ric - ciu - tel - lo d'un bam - bi -

3/4

s - nel - lo na - to da me..... *p* Le

3/4

*semplice*

S  
fo - - le gli di - rai che mi nar - ra - vi, e

*p*

S  
lie - ta ri - vi - vrai nel ca - ro tem - po in cui t'a -

*cres.* *rall.*

*cres.* *rall.*

S  
- mò mio pa - - dre... 0 ma - - dre,..... o

*cres. animando m.s.*

S  
ma - dre, Id - dio t'as - si - sta, e per molt'anni anco - ra

*rall. p a tempo*

*rall. a tempo p*

2/4 2/4 2/4

S

re - gna, ge - nio d'a - mor, su la di -

*rall.*

S

- mo - ra o - ve creb - bi con te!.....

*p rall. molto* *p a tempo*

*rall. molto* *p a tempo*

ROSA (abbracciando Silvano)

*p* San - ta Ma - ri - a, *pp* e co - sì

*rall.*

(Silvano esce accompagnando mamma Rosa)

R

si - a!.....

*All.<sup>to</sup> ritenuto.*

*pp* *p* *pp*

## SCENA III. Un gruppetto di DONNE, poi un altro. SILVANO.

*un poco affrett.*

SOP. (alle altre, dietro le scene)

*p*

Sol - le - ci - te ve - ni - te;

CONT.

C O R O

*p*  
il mar que - tis - si - mo si cul - la al



mi - te rag-gio del - le stel - le;

*p*

*p*  
già l'al-to

ma - re e - splo - ra - no le pa-ran-

*mf* *p* *p*

First system of the musical score. The vocal part (treble clef) has the lyrics "zel - le." The piano part (grand staff) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is D major (two sharps). The piano part includes dynamic markings "cres." in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal part (treble clef) has the lyrics "(entrano in scena, recando fiori) *p* Ec - co-ci...". The piano part (grand staff) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is D major. The piano part includes dynamic markings "cres." and "pp". A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal part (treble clef) has the lyrics "*p* a - vrà per no - i la san - ta Ver - gi - ne o - lez - zan". The piano part (grand staff) features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is D major. The piano part includes dynamic markings "p" and "pp".

- te di ro-se il ric-co al-ta-re; i no-stri

ca-ri vi-gi-li El-la

sul ma-re.

SILVANO

(entrando)

*p* Ea' vo - stri vo - ti ag - giun - ga - si, a - mi - che, il vo - to

(salutandole)

mi - o! Son

(sorprese, accorrendo a Silvano)

Ah! Sil - va - no?

i o!

Che fai qui so - lo?

*mf* *p*

(allegramente) *p*

S Pla\_ cido è il mar, la se-ra è que - ta... io so\_gno!

*p* *cres.* *cres.*

(osservando, quasi fra sè) *p*

S Di

Ve' di Ren - zo il bat - tel - lo....

(ridendo)

Sei po - e - ta?!...

*cres.* *pp* *3*

S (sorpreso) *Opp.* pur la pe -

Ren\_zo ? Es \_ so pu - re la pesca ha di \_ ser -

Come è bel\_lo!

*p*

S - ta - to?...

*sf*

Mod.<sup>to</sup> con anima.

S *mf* Oh dei ce - ri pro - mes - si il - lu - mi - na - to do -

Mod.<sup>to</sup> con anima.

*mf* *legato*

S - ma - ni non sa - rà cer - to l'al - ta - re!

*rit.* *dim.* *3*

*rit.* *3* *dim.* *m.d.*

*Meno.*

S

(motteggiando)

*p* Non rammen - ti l'a - da - gio? *pp* Al - le promes - se.....

*pp* Al - le promes - se.....

*Meno.*

*p*

*rall.*

del ma - ri - na - ro non ti ci fi - da - re!

del ma - ri - na - ro non ti ci fi - da - re!

*pp* *pp rall.*

SILVANO (ridendo) *mf vivace*

Sie - te sem - pre le stes - se! Ad -

*p* (con grazia)

Ad - dio, Sil - va - no!

(avviandosi, per andarsene)

*p*

Ad - dio, Sil - va - no!



**I.<sup>o</sup> Tempo.** (siede presso la riva osservando la barca di Renzo)

S. *di o!*

**I.<sup>o</sup> Tempo.**

*rit.* *a tempo*

**SOP. Sostenuto.** (avviandosi)

*p* „lo mi - ro mi - ro,..... e non ve-do chi

**MEZZI SOP.**

**CONT.**

**Sostenuto.**

*p*

*ben sostenendo*

vo - glio, *p* la bar - ca di lon -

*p* la bar - ca di lon -

*p* la bar - ca di lon -

*ben sostenendo*

*p sentito*

*p*

*rit.*

- tan ve - do spun - ta - re;

- tan ve - do spun - ta - re;

- tan ve - do spun - ta - re;

*rit.*

*p*

*a tempo**p**a tempo**p**sentito**p sostenendo**rit.**p**p**sostenendo**p**rit.*

## Un poco meno.

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics "ma - re...". Each staff begins with a piano (*p*) marking and a *rall.* (rallentando) instruction. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a melisma over the word "re".

## Un poco meno.

Piano accompaniment for the first section. It features triplets in both the right and left hands. A *rall.* (rallentando) marking is present. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Vocal staves for the second section. The lyrics are "L'ho la scia-to par-tir, po-ve-ra scioc-" and "L'ho la scia-to par-". The first staff begins with a piano (*p*) marking and a *ben sentito* (well felt) instruction. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second section. It features triplets in both the right and left hands. A *p legato* (piano, legato) marking is present. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

- ca! i suoi ba-cio-ra son..... per al-tra

- tir, l'ho la-scia-

*sentito*

l'ho la-scia-to par-tir!...

*rall.* boe - - - - ca,.....

*p* - to par - - - tir!... Ah.....

*rall.* Ah.....

*rall.*

## Sostenuto.

[illegible]

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'tan, po-ve-re no-i!'. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a bass line with a triplet of eighth notes. The score is marked with 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The lyrics are written below the vocal staves.

SILVANO **Moderato.**

Oh co-me que-sto sempli-ce can-to mi turba il co-re!...

**Moderato.**

The first system of the score for Silvano. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplet markings. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and features chords and moving lines in both hands.

(guardando la barca di Renzo)

Perchè Renzo... al-la pesca non an-

The second system of the score. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, featuring triplet markings and a crescendo leading to a *sf* (sforzando) dynamic.

- dò?

**Sostenuto.**

**Sostenuto.**

*m.d.*

The third system of the score. The vocal line is marked with a *Sostenuto* tempo and includes a 3/4 time signature change. The piano accompaniment is marked with a *Sostenuto* tempo and includes a *m.d.* (moderato) marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and triplet markings.

Quel canto è menzo-

*cres.*

The fourth system of the score. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a 2/4 time signature change. The piano accompaniment is marked with a *cres.* (crescendo) dynamic and includes a *p* dynamic marking. The system concludes with a 2/4 time signature change.

S

-gne - ro... no, non è ve - ro, non sì scor - da l'a - mo - re!.....

8

S

*dim. e rall.*

*p*

And.<sup>no</sup> con moto.

S

*p*

S'è spento il sol lag -

And.<sup>no</sup> con moto.

*pp*

S

- giù lontan nel pla - ci - do o - - ce - - an..... La



S  
terra è il ciel, le stel - lee i fior m'in - vi - ta - no al - l'a -

*rall.*

S  
- mor ..... E par che a me or vo - glia dir le

*a tempo*

S  
gioie ed i so - - spir ..... di que l'e - tà che un

S  
so - gno fu, e che non tor - na più .....

*rall.*

S *pp*

Oh già tra i vel in mez - - - zo al mar

*Un poco meno.*

*pp* *m.s.*

S

veg - go la dea spun - tar, nel

S

mar, ..... oh già tra i vel in mez - zo al mar, la

*rall.*

*rall.*

S *tempo*

dea gen - til che il cor sognò, che sem - pre chia - me -

*tempo* *ravvivando*

*cres. molto*

S *rò..... Oh vie-nia me, oh vie - nia me, vo'ac-*

*animando*

S *- ca - rez-zar, ba - - cia - re e ri - ba - cia-re il bian - co*

*animando*

*sostenendo molto*

S *sen,..... vo'ac-ca - rez - zar.....*

*sostenendo molto*

*affrett.*

S *..... il bion - do crin, ba - cia-ree ri - ba - ciar.....*

*affrett.*

*s* *f* *il lab-bro por-po - rin!*

*s* *f* *Oh vien-i a me, oh vien!*

*dim.*

*dim.* *p* *p* *rall.*

*Un poco meno.*

*p* *pp* *m.s.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a triplet on the fourth. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

SILVANO  
*pp*

Oh..... che pla - ci - da not - te!

*p*

Vocal line for SILVANO, marked *pp*. The lyrics are "Oh..... che pla - ci - da not - te!". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system, marked *p*.

*sentito*

*un poco rit.*

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure. The left hand continues with eighth notes. The tempo is marked *un poco rit.*

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure. The left hand continues with eighth notes.

*p* *un poco rit.*

s È que - sto ma - re u - na co - sa di -

*m.s.* *un poco rit.*

s - vi - na;

*pp* *rall.* *rall.*

*p* *a tempo*

s e su dal -

*p*

s - l'on - de, giù dal - la vòl - ta

*m.s.*

*cres.*

S del . l'im . men . so cie . lo

*cres.*

*mf* *ben sentito*

*mf* *un poco rit.*

S vie . ne u . na pa . - - - ce

*m.s.* *un poco rit.*

*pp*

*p*

S so . vru . mana al co - - - re! (1) vie . ne u . na

*p*

(1) L'artista può liberamente omettere questa frase.

S

pa - ce so - vrà - ma - na al cor!.....

*rall.*

*rit.*

*mp*

*rall.*

S

Oh che pla - ci - da not - te!

*a tempo*

*a tempo*

S

(si sdraia e s'addormenta)

*cres.*

*rit.*

*p a tempo*

*pp*



*rall.*

*pp*

*m. d. dolciss. rall.*

*rall. m. d.*

**And.<sup>te</sup> mosso.**

*legatiss*

*p*

**SILVANO**

(risvegliandosi) **Rec?**

Ho dor-mi-to... e nel son-no.....

*col canto*

*sf*

u-dii Ma-til-de... chia-mar-mi a sè!...

150 Moderato.

S *p* Dolce è dor-mir so-gnan-do di lei che s'a - - ma,

**Moderato.**

S ..... ma è più dol-ce il ba-cio del-la bocca a-do-

S *p semplice* - ra - ta!..... Ed io ri-man-go qua so-lo

S *rall. mf rall. p affrett.* so-lo, a con-tem-plar le stel-le, men-tre m'a-spet-ta la mia

*rall. mf rall. p col canto*

S *p* (avviandosi) *p*

spo - sa... an - dia - mo! s'è

*And.<sup>no</sup> con moto.*

S *And.<sup>no</sup> con moto.*

spento il sol lag - giù lontan nel pla - cido o - ce - an ..... La

S *cres. e anim.* (di dentro) *cres. molto*

terra e il ciel, le stel - le e i fior m'in - vi - tano al - l' a - mor. Oh vieni a

*cres. e anim.* *cres. molto*

S *f* *sostenendo*

me, io vo' ba - ciar ..... il bian - co sen,.....

*f* *sost.*

*affrett.*

S ..... il bion - do crin, il lab - bro por - po - rin,

*affrett.*

S ..... il lab - bro por - po - rin!

*f* *3* *ff* (allontanandosi)

S ..... Oh vieni a me, ..... oh vien!

*dim.*

**Mosso agitato. SCENA V. MATILDE e RENZO.**

MATILDE

(uscendo dalla scogliera e guardando con angoscia dalla parte ove è

uscito Silvano)

*mf*

Cor - re a cer -

**Animato.**

(avviandosi)

RENZO - car - mi,  
(seguendo Matilde e trattenendola)

ahi - - mè !.....

**Animato.**

No!

Ma - til - de, a - scol - ta!.....

*mf* (con passione)

R Oh, s'io po - tes - si leg - ger - ti per en - tro

**Moderato.**

R l'a - ni - ma!..... Oh, s'io po - tes - si

R via - ce - re l'or - ren - do spa - si - mo che tut - to

R tut - to m'a - - gi - ta! Qui re - - sta,

*più f*

*sentito*

*sentito*

MAT. *f* *cres.* (con grande sconcerto)

La sciami an - dar. .... Sol -

R sen - ti - mi!

*cres.* *f* *dim. e rall.* *dim. rall. molto*

M And<sup>te</sup> moderato. *più sentito*

- le - ci - to Sil - va - no è corso alla ca - setta mi - a. E - gli pensa che tre - pi - da ad

And<sup>te</sup> moderato. *pp* *più sentito*

M a - spet - tar - lo si - a... Tor - ne - rà qui... tut - to sa -

Un poco mosso. *pp*

Un poco mosso. *rall.* *pp*

M - prà... m'uc - ci - de - rà! m'uc - ci - de - rà! Ma

*f* *sost.* *p* *rall. p*

*f* *sost.* *p* *rall. p*

E 900 S

## Andante.

M tu, ma tu che mi do-mandian - cor?..... Lo sa - i, pur

Andante.

rit. *p a tempo*

*p* *rit.* *a tempo p*

M og - gi l'ul-tima in - fa - mia,..... oh, mi aver - go - gna! ho consu - ma - ta...

*frit.* *dim. e rall.*

*rit.* *dim. e rall.*

M Tu mi vo - le - vi toglier - re Sil - va - no... e

*a tempo p* *cres.* *rit.* *f*

*a tempo p* *cres.* *rit.* *f*

M tua son sta - ta, tua son sta - ta! Ma basta, ah -

*rit. molto* *affrett.* *mp rit.*

*f rit. molto* *affrett.* *dim. e rall.* *dim.*



**Sostenuto.**

M

*pp* *cres.*

mè! Lasciami andar, io vo' tor.nar al do - ve - re, al-la

*pp* **Sostenuto.** *pp* *cres.*

M

*cres. molto rit.* *f* *un poco affrett.*

pa - ce, al ve-ro a - mor! io vo' tor - na-re al ve-ro a -

*f* *ff poco affrett.*

**Mod.<sup>to</sup> con anima.**

RENZO (afferrandola)

M

*f*

mor! No, no... sta - rai con

**Mod.<sup>to</sup> con anima.**

R

*f*

me... Nè pu - re Id - di - o ti sa -

R *mf*

- preb - be al - le mie braccia strap - par!... Vo' le ca - rez - ze

*mf* *legatiss.*

R *cres.* *f* *rit.* *rall.*

tu - e, voglio l'o - bli - o d'o - gni co - sa sul tuo lab - bro cer.

*f* *rit.* *rall.*

**Mosso.** (tentando di sciogliersi da lui) (con moto rapido toglie a Renzo il coltello da marinaio che egli ha alla cintura, e sciogliendosi da lui grida:) *con forza e rit. molto*

**MAT.** *f* *3*

Lasciami! La - scia - mi, o ch'io m'uc -

(abbracciandola) *f* *3*

R - car! Tu sei mi - a...

**Mosso.** *molto rit.*

*f*

*Mosso.* *Agitato.*

M - ci - do! (nel colmo dell'ira)

R - Ah, Cri - sto!... ren - di - mi quel coltel - lo!

*Mosso.* *Agitato.*

(s'avvia correndo dalla parte ove è uscito Silvano, ma retrocede subito spaventata)

(con grido soffocato)

M - *f* Sil - va - no! (getta il coltello in mare)

R - (con ira) (esita un pò - indi

Ah, danna - zio - ne! sono i -

corre dietro gli scogli)

R - - ner - me!...

*ff*

SCENA ULTIMA. SILVANO e MATILDE, poi RENZO.  
(confusa) *p*

M

E - ro so - la !

SILVANO *p* (guarda intorno sospettoso) (con ira repressa) *mf*

(a piacere) Tu qui ? Con chi parla - vi ? Qualcuno e - ra qui

*Sostenuto.* *p* *Moderato.*

Nes - su - no !

S

te - co ! Per - chè vuoi menti - re ? È que - sto,.....

*Sostenuto.* *Moderato.*

*mf* *dim. subito* *p* *f* *mf*

*dim.* *rall.*

è que - sto dun - que il pre - mio del - l'a - mo - re ?

*dim.* *rall.*

And.<sup>no</sup> con anima.*mf*

S Men - tr'io ti cer - co nel - la ca - me -

And.<sup>no</sup> con anima. *mf*

*mf*

S - ret - - ta che un dì ci ac - col - se in - na - mo - ra - ti a -

S - man - - ti, do - ve e - ro cer - to di tro - var -

*un poco rall.*

*un poco rall.* *p*

S - ti, a not - te in ri - va al mar t'ag -

*a tempo*

*a tempo*

S *f rit.*  
 - gi - ri... e non sei so - la !...

*f rit.*

MAT. *a tempo* (disperata)  
 Sil - va - no mio, ti

S (prorompendo) *f*  
 Chi e - ra con te?

*rall.* *a tempo*

M  
 giu - ro...

S *p*  
 Non sper - giu - ra - re... non men - ti - re... Un

Un poco mosso.

163

S (cupo) *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cres.* *3* *3*  
uo - mo e - ra con te... da lun - ge io l'ho ve - du - to ra - pi - do di - le -

Un poco mosso.

*p cupo e legato*

S *Sostenuto.* (squassandola) *3* *f* *3*  
- guar - si... O - ve s' a - scon - de il tuo no - vo a - ma -

*cres. ed anim.* *Sostenuto.*

MAT. *f* *a piacere* *All.<sup>o</sup> ritenuto.*  
Ahi - mè, ..... Sil - va - no!

S *ff*  
- to - re? E - gli è di te più

*All.<sup>o</sup> ritenuto.*

*f col canto*

S *3* *3*  
vi - le; e - gli si ce - la come una fem - mi - nuc - cia;

*2/4* *2/4*

164 **Molto Sostenuto**

*ff*

S e t'ab-ban-do-na al-l'i ra mi - a, che so - pra te si

**Molto Sostenuto**

*ff*

*f* (impugnando la pistola) *ff* *molto rit.*

S sfre - na... Dim-mi o - ve si na - scon-de, o ch'io t'am-

**Moderato**

MAT. (gridando cercando di fuggire) (cade a terra)

A - iu - to... A - iu - - to!

(gridando) (puntandogli l'arma contro) (colpo di pistola)

S - mazzo! Ah! per l'in - - fer-no!

REN (mostrandosi in cima allo scoglio) (Renzo cade)

Ec-co-mi!

**Moderato**

*ff* *ff* *fff*



**Molto sostenuto.**

**нар** *ff*

*affrett.* *ff sostenuto*

*fff sostenuto*

*FINE DELL' OPERA.*