

№12. Дуэт

(Сильва, Эдвин)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Tempo di Valse

Эдвин

нар

f *mf* *p* *pp*

Сча - стьем э - тот

Эд.

день у - вен - чан, див - ный, не - зем - ной. Луч - ша - я

cresc.

Эд.

в ми - ре из жен - щин вновь со мной!

f

Сильва

Пусть ле - тят со - мнен - я ми - мо - ра - дость пей до дна!

С. *rit. dim. pp*
 Ве-рю, то-бо-ю лю-би-ма-я од-на!

Эд. *dim. pp*

Quasi poco rit.
 С. Нам на-век судь-бой са-мой лю-бовь да-на.
 Эдвин
 Нам на-век судь-бой са-мой лю-бовь да-на.
Quasi poco rit.

p f ff

С. Как ма-як сквозь мрак ноч-ной, ве-ла о-на.
 Эд. Как ма-як сквозь мрак ноч-ной, ве-ла о-на.

С. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!
 Эд. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

f ff

С. Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та!

Эд. Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та!

С. Как за - ря, мгно - вень - я э - ти по - сле бу - ри злой.

С. Кто нас сча - стли - вей на све - те, ми - лый мой!

Эдвин

Все ли - куй - те вме - сте сна - ми, я дру - зей зо - ву!

Эд. *rit. dim. pp*

То, что счи - та - ли мы сна - ми - на - я - ву!

dim. pp

Quasi poco rit.

Сильва *f ff*

Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Эд. *f ff*

Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Quasi poco rit.

С. *f ff*

Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

Эд. *f ff*

Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

С. *f*

Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

Эд. *f*


Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!


С.  Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Эд.  Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!



Danse






Сильва

Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Эдвин

Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

С. Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

Эд. Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

С. Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

Эд. Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста... Ах!

Animato

С. Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Эд. Сча - стья час на - стал для нас - сбы - лась меч - та!

Animato

№13 Финал

(Все солисты и хор)

Tempo di Valse

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes the dynamics 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The fourth system includes 'rit.' (ritardando). The fifth system includes 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The score features various musical notations including chords, arpeggios, and dynamic markings.



Adagio

rubato

Сильва *pp*

А сча_стье там живет, где сердце бьется

ten.

f

pp

rit. Allegro molto

стра - стью...

Леопольд

Ра - но про -

rit. Allegro molto

ff

p

С. Я тан - це - ва - ла, о - чень у.

Л. - щать - ся, про - сим о - стат - ся.

С. ста - ла.

Л. Про - сим о - стат - ся, жаль нам рас - стат - ся! Мне по - мо -

Л.



ХОР

*con moto**con moto*

Ruhig

pp

Ruhig

p

molto rit.



Lento Эдвин

По - стой, о - тец, Стае си, про - сти, но сча - стья нам не най - ти. Я



accel.

не сво - бо - ден, - я с дру - гой связан дав - но са - мой судь - бой. Всё,

Эд.



Allegro*con moto*

Эд. что ка-за-лось нам за - бы - тым, сно-ва под-ня-лось со дна, и

Эд. дол-жен я ска-зать от - кры - то, лю - би-ма мной о - на од - на. Да...

Andante con moto

Эд. Нам на - век судь - бой са - мой лю - бовь да - на.

Эд. Как ма - як, сквозь мрак ноч - ной, ве - ла о - на.

Grandioso

rit. *fff*

113

Стасси

Эд.

Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста...

Ах!

Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста...

Ах!

Вони

Боль про - шла, и даль свет - ла, яс - на, чи - ста...

Ах!

С.

А. Кто же та, ко - го так ждал и встре - тил он

вновь,

Т.

Кто же та, ко - го так ждал и встре - тил он

вновь,

В.

Grandioso

rit.

ХОР

Ст.

Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та! Те -

Эд.

Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та!

Б.

Сча - стья час на - стал для нас сбы - лась меч - та!

та, ко - то - рой сло - во дал хра - нить лю - бовь?

та, ко - то - рой сло - во дал хра - нить лю - бовь?

ХОР

Andantino

dim.

Ст. - бе же-ла-ю счастья о-то всей ду-ши, к не-му, мой друг, спе-

Ст. - ши! Про-шу те-бя, забудь, что ты о-бе-щан мне, сво-бо-ден будь впол-

Ст. - не. К дру-гой и-ди ско-рей, зо-ви е-е сво-ей! Про-

f *pp* *rit.*

Ст. - шу те-бя, забудь, что ты о-бе-щан мне, сво-бо-ден будь впол-

Ст. - не!

Allegro moderato *rit.*

Эдвин

Allegro moderato *rit.*

Та дру-

a tempo Сильва

Эд. - га - я... Это я!

Леопольд > Гра - фи - ня? Су. Все (говорком) Как стран - но!

a tempo

С. Про -

Эд. - пру - га гра - фа Кон - чи - а - ну?

Allegro moderato *molto rit.*

сти - те, но я не гра - фи - ня, нет... Кто я? Пускай о том узна - ет

molto rit. (очень громко, обращаясь ко всем)*

С. выс - ший свет. Мой ти - тул - княгиня Вег - лере - хейм?

* В этом месте можно не петь, а громко говорить.

116 rit.

с. Вот э - тот важ - ный акт - скре - пил но - та - ри - ус кон.

с. - тракт наш! Леопольд (монотонно читает)

Я, Эд - вин Ро - ланд Карл И - о - сиф князь Лип - перт Ве - глерс - хейм,

л. кля - нусь и о - бя - зу - юсь; де - ви - цу Силь - ву Ва - рес - ку взять в же - ны, с ней брак че - рез во - семь не -

л. - дель за - клю - чить и су - пружой при - звать пред бо - гом, све - том

Adagio molto

л. и за - ко - ном... Э - то не воз - мож но...

dolce

Forza

Эдвин rit.

Сло - во сво - е сдержать я же - ла - ю! Под -

dim. *p sotto voce*

Эд. - писан кон - тракт, е - го под - твер - жда - ю... Сло - во мо - е все - гда не - из -

соп мото Сильва

О,

Эд. - мен - но, всё ис - пол - ню не - пре - мен - но, я так ре -

соп мото

Allegro molto

С. нет, мо - ю судь - бу ре - ша - я, спро - си ме - ня спер -

Эд. - шил!

Allegro molto

с. - ва. Те - бе при всех вер - нуть же - ла ю все

с. КЛЯТ - вы и сло - ва. Наш со - юз у -

с. - тра - тил це - ну; я о - пять вер - нусь на сце - ну!

Maestoso

ff

con moto

ff *rit.*

ХОР

Стаси **Adagio**
(*ab libitum*)

Неждан-ный ко-нец - всё порва-ла о-на! По-ки-нув бле-стящий дво-

С. *ppp* *pp* *pp*

А. Неждан-ный ко-нец - всё порва-ла о-на! По-ки-нув бле-стящий дво-

Т. По-ки-нув бле-стящий дво-

Б. По-ки-нув бле-стящий дво-

Adagio

dolciss. ppp *pp* *pp*

Ст.

pp *pp* *pp* *pp*

- рец, прочь уй-дет о-на.

- рец, прочь уй-дет о-на.

- рец, прочь уй-дет о-на.

- рец, прочь уй-дет о-на.

pp *pp*

Бони **Andantino dolce**

Лю-бовь та-ка - я - глу-пость боль-ша - я,

molto rit. *molto rit.*

dolciss.

Стасси Andante

Б.

ХОР

Ст.

Все э - то зна - ют

влюблен-ных всех ли-ша-ет ра-зу-ма лю-бовь.

Все э - то зна - ют

Все э - то зна - ют

Andante

Maestoso

и по-ни-ма-ют, но всё рав-но влю-блять-ся бу-дут вновь и вновь.

и по-ни-ма-ют, но всё рав-но влю-блять-ся бу-дут вновь и вновь.

и по-ни-ма-ют, но всё рав-но влю-блять-ся бу-дут вновь и вновь.

Maestoso

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

№ 13^a. Интермеццо

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The bass clef part starts with a 'p' (piano) dynamic. The second system begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic, followed by a 'p' (piano) dynamic. The third system begins with a 'dolce' (sweet) dynamic. The fourth system begins with a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The fifth system begins with a 'f' (forte) dynamic. The sixth system begins with a 'p' (piano) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

rit.

dolce

f

cresc.

sf

Animato

Tempo di Valse

f

fff

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *fff* (fortississimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *ritenuto* and *rit.* (ritardando). The piece concludes with the marking *Animato*. The notation is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents.

ff

sf sf sf sf fff

sf sf sf p f ff

p ff

ff f

Animato

ff fff

№14. Терцет

(Сильва, Бони, Ферри)

Allegretto

f scherzando *p* *sf* *f*

Ферри

Гей, возьмись, ды - ган, за скрипку, по - ка - жи свой

mf *p* *pp* *p*

Ф. дар. Сквозь туман пе - ча - ли зыб - кой пе - сню взвей по - жар!

sf p *sf p*

dolce

Ф. По стру - нам смы - чок пля - ши, плач и сме - й - ся от ду - ши! Что - бы все за - бо - ты у - ле -

dolce

Ф. - те - ли прочь, до за - ри иг - рай нам на про - лет всю ночь.

rit.

Sostenuto con anima

dolce

Ф. Гей, друг лю - без - ный! Мы жи - вем толь - ко раз! Гей, друг лю -

Ф. - без - ный! До - ро - г нам каж - дый час! Гей, друг лю - без - ный! Пусть пе -

Ф. - чаль мчит - ся вдаль! На не - е вре - мя тра - тить жаль!

Сильва

Гей, друг лю - без - ный! Мы жи - вем толь - ко раз! Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г

Бони

Гей, друг лю - без - ный! Мы жи - вем толь - ко раз! Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г

Ф. Гей, друг лю - без - ный! Мы жи - вем толь - ко раз! Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г

С. нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчит-ся вдаль! На не-
 Б. нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчит-ся вдаль! На не-
 Ф. нам каж-дый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчит-ся вдаль! На не-

С. -е вре-мя тра-тить жаль.
 Б. -е вре-мя тра-тить жаль.
 Ф. -е вре-мя тра-тить жаль.

С. Гей, цы-ган, сы-грай про-шу я мне напев лю-бой! Лишь не пой про

С. страсть боль-шу-ю, про лю-бовь не пой. Дай мне вчар-даш ог-не-вой

с. о - ку - нуть - ся с го - ло - вой, чтоб за - бы - лось серд - це - бу - дет луч - ше

с. так... Чтоб за - би - лось серд - це буй - ной пе - сне в такт! *rit.*

с. Гей, друг лю - без - ный! Мы жи - вем толь - ко раз! Гей, друг лю -

с. - без - ный! До - ро - г нам каж - дый час! Гей, друг лю - без - ный! Пусть це -

с. *f* - чаль мчит - ся вдаль! *dolce* На не - е вре - мя тра - тить жаль! *mf*

pp

C. Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! Дорог

Бони

pp

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! Дорог

Ферри

pp

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз! Гей, друг лю-без-ный! Дорог

pp

C. нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчит-ся вдаль! На не-

f>

Б. нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчит-ся вдаль! На не-

f>

Ф. нам каждый час! Гей, друг лю-без-ный! Пусть пе-чаль мчит-ся вдаль! На не-

f>

dolce

C. -е вре-мя тра-тить жаль!

Б. -е вре-мя тра-тить жаль!

Ф. -е вре-мя тра-тить жаль!

p *pp* *ppp*

sf *p*

Б. Гей, за чем гру-стить напрас-но? Прочь от нас то-е-ка! Мы живем, ну что ж пре-крас-но!

sf p

Б. Будем жить по-ка! А по-ки-нув мир зем-ной, где встре-ча-лись вы со мной,

dolce

sf p

Б. бу-ду у чер-тей я иль, у-вы, в ра-ю, а-туночь я вспо-мню и о-

Adagio molto

Сильва

Б. Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз!

rit.

... пять спо-ю: Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз!

Ферри

Гей, друг лю-без-ный! Мы жи-вем толь-ко раз!

Adagio molto

rit.

С. Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г нам каж - дый час! Гей, друг лю - без - ный! Пусть пе -

Б. Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г нам каж - дый час! Гей, друг лю - без - ный! Пусть пе -

Ф. Гей, друг лю - без - ный! До - ро - г нам каж - дый час! Гей, друг лю - без - ный! Пусть пе -

С. - чаль мчит - ся вдаль! На не - е вре - мя тра - тить жалы!

Б. - чаль мчит - ся вдаль! На не - е вре - мя тра - тить жалы!

Ф. - чаль мчит - ся вдаль! На не - е вре - мя тра - тить жалы!

Danse Furioso. Presto

ff

sff

ff

№15. Дуэт-реминисценция

(Стаси, Бони)

Allegretto grazioso

Бони

Ми - лый друг, погля - ди - те во -

p

Б. - круг сколь - ко лиц, сколь - ко глаз, им со - всем не до нас.

Б. Каж - дый здесь шепчет ми - лой сво - ей, что се - го - дня он

Стаси *meno rit.*

Так все - гда нам твер - дят до

Б. счаст - лив с ней. *meno rit.*

dolce

Ст. свадь - бы, и мы ра - ды люб - ви сло - вам!

Ст. А по - том вы не зна - е - те, ку - да себе - жать бы

Ст. и го - во - ри - те нам: любовь та - ка - я -

Бони

Любовь та - ка - я -

Ст. глу - пость боль - ша - я... Влюблен - ных всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю -

В. глу - пость боль - ша - я... Влюблен - ных всех ли - ша - ет ра - зу - ма лю -

Ст. *бoвь!* Все э - то зна - ют и по - ни - ма - ют,

Б. *бoвь!* Все э - то зна - ют и по - ни - ма - ют,

Ст. но всё рав - но влюблять - ся бу - дут вновь и вновь!

Б. но всё рав - но влюблять - ся бу - дут вновь и вновь!

Danse

cresc. *sf* *f*

Animato

№ 16. Финал

(Сильва, Эдвин, Стасси, Бони)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Valse

Сильва



С. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

Ст. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

Эд. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

В. Боль про-шла, и даль свет-ла, яс-на, чи-ста... Ах!

С. Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

Ст. Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

Эд. Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

В. Сча-стья час на-стал для нас, - сбы-лась меч-та!

rit. **Maestoso**