

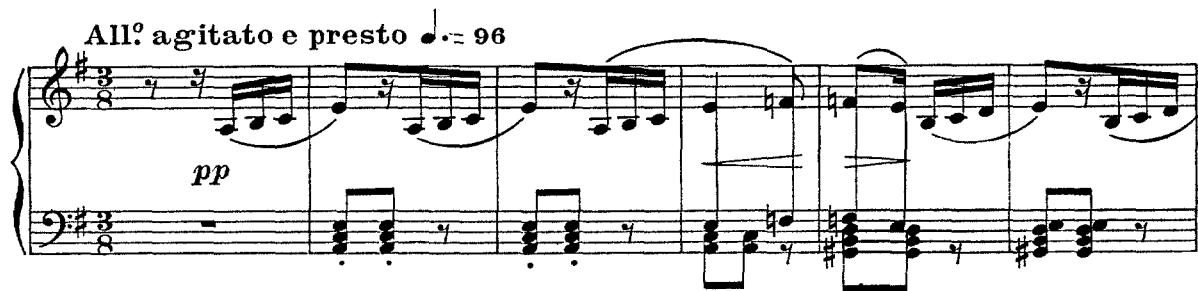
Verdi
La Forza del Destino
Act I
Overture

Allegro **Harp** *f*



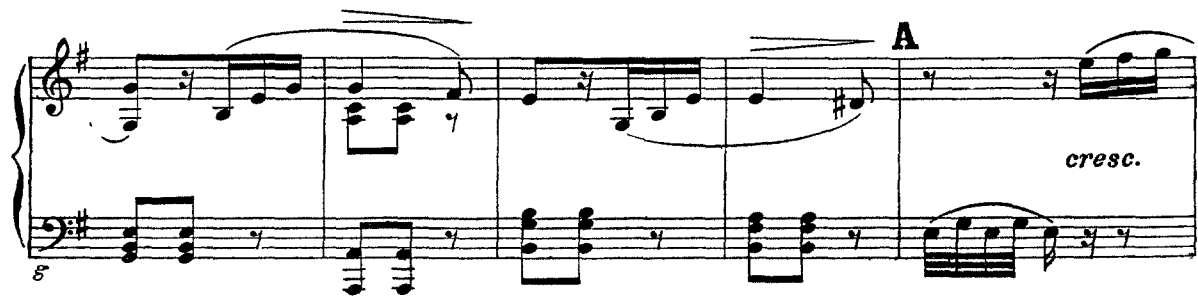
All^o agitato e presto ♩ = 96

pp



A *cresc.*

5



The first system of musical notation for piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with slurs and accents, and a bass line in the bass staff with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system, with melodic lines in the treble and accompaniment in the bass.

The third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The melodic and accompaniment lines continue across the measures.

The fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the middle and a *f* (forte) marking in the final measure of the system.

Allegro

The fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro**. The system shows a change in the bass line, with a new rhythmic pattern and a *f* (forte) dynamic marking.

B Andantino

p con espressione

p staccato

Andante mosso

C

p espressivo e legato

pp

Presto come prima ♩ = 96

D

ff

The first system of musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the sixteenth-note texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the bass staff. A section marker **E** is placed above the treble staff at the beginning of the system.

The third system of musical notation for piano accompaniment, maintaining the rapid sixteenth-note accompaniment in both staves.

The fourth system of musical notation for piano accompaniment. The texture remains consistent with sixteenth-note figures. A dynamic marking of *con impeto* (with impetuosity) is written in the bass staff.

The fifth system of musical notation for piano accompaniment. The piece concludes this section with a double bar line. The time signature changes to 3/4 for the final measure.

The sixth system of musical notation for piano accompaniment, marked **F Andante come prima**. The tempo and mood change significantly, with a slower, more spacious feel. The key signature changes to three sharps (F#, C#, and G#), and the time signature is 2/4. A dynamic marking of *p* (piano) is in the bass staff, and *poco allarg.* (slightly ad libitum) appears in the treble staff.

G All^o brillante

An: brillante
 Musical score for the first three measures of a piece in G major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets indicated by a '3' and the word 'leggero' below. Dynamics include piano (p) and crescendo/decrescendo hairpins.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final flourish. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Above the first measure, there is a bracket indicating a first ending, and above the second measure, there is a bracket indicating a second ending. The first ending leads back to the beginning of the melody, and the second ending leads to the final flourish.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The music is in common time (C). The vocal line is written on a treble clef staff, and the piano accompaniment is written on a bass clef staff. The piano part features a prominent eighth-note bass line. The score includes a key signature change from D major to D minor (three sharps: F#, C#, and G#) in the final measure. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The score includes a key signature change from D major to D minor (three sharps: F#, C#, and G#) in the second system. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a key signature change from D major to D minor (three sharps: F#, C#, and G#) in the second system. The tempo is marked "Allegretto". The score includes a key signature change from D major to D minor (three sharps: F#, C#, and G#) in the second system. The tempo is marked "Allegretto".

mf cresc. *f* *mf cresc.*

f *mf marc.*

ff **I**

ff

J

mf

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.*

L

f *pp*

sempre p e cresc.

cresc.

M

f

f

Grandioso

tutta forza

8

N

8.

ppp

First system of the musical score. The treble staff features a rapid, ascending and descending eighth-note pattern. The bass staff provides harmonic support with chords and a melodic line in the lower register.

Second system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff features a more active melodic line with eighth-note runs.

Third system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff features a more active melodic line with eighth-note runs.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff features a more active melodic line with eighth-note runs.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the eighth-note pattern. The bass staff features a more active melodic line with eighth-note runs.

0

First system of musical notation for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active melody with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the piece with similar textures. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes marked with an '8'. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an '8'. Dynamics include *ff* and *ppp legatissimo*. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the right hand.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an '8'. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an '8'. Dynamics include *ff* and *ppp legatissimo*.

Fifth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an '8'. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an '8'. Dynamics include *f* and *ppp legatissimo*.

Sixth system of musical notation for piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an '8'. The left hand has a triplet of eighth notes marked with an '8'. Dynamics include *f* and *ppp legatissimo*.

Più animato

The musical score is written for a grand piano and consists of six systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is **Più animato**. The first system begins with a fortissimo (**ff**) dynamic. The second system continues the texture. The third system includes the instruction *sempre accentatissimo* in the right hand. The fourth system features a trill in the right hand and a dotted line with an '8' indicating an octave. The fifth system shows a dense texture with many beamed notes. The sixth system concludes with a long, sustained chord in the right hand.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE SCENA

SIVIGLIA

SCENA I. Una sala tappezzata di damasco con ritratti di famiglia ed armi gentilizie, addobbata nello stile del secolo XVIII, però in cattivo stato. Di fronte due finestre; quella a sinistra chiusa, l'altra a destra aperta e praticabile, dalla quale si vede un cielo purissimo, illuminato dalla luna, e cime d' alberi. Tra le finestre è un grande armadio chiuso, contenente vesti, biancherie, ecc, ecc. Ognuna delle pareti laterali ha due porte. La prima a destra dello spettatore è la comune; la seconda mette nella stanza di Curra. A sinistra in fondo è l'appartamento del Marchese, più presso al proscenio quello di Leonora. A mezza scena, alquanto a sinistra, è un tavolino coperto da tappeto di damasco, e sopra il medesimo una chitarra, vasi di fiori, due candelabri d'argento accesi con paralumi, sola luce che schiarirà la sala. Un seggiolone presso il tavolino; un mobile con sopra un oriuolo fra le due porte a destra; altro mobile sopra il quale è il ritratto, tutta figura, del Marchese, appoggiato alla parete sinistra. La sala sarà parapettata.

Il Marchese di Calatrava, con lume in mano, sta congedandosi da Donna Leonora preoccupata. Curra viene dalla sinistra.

Allegro
Moderato assai
♩ = 96

pp *legatissimo* *pp*

MARCHESE (abbracciando affettuosamente Leonora)

Buona notte, mia figlia... Addi - o, di - letta. Aperto è an -

LEONORA

(va a chiuderlo e torna a lei) (Oh ango - scia!)

-co - ra quel ve - ron!...

M

Nulla di - ce il tuo amor?... Perchè sì

pp

LEONORA

Padre...Signor...

trista?... La pu - ra au - ra de' campi

p

M

pa - ce al tuo cor do - na - va... fug - gi - sti lo straniero di te in.

mf

M

- de - gno... A me la - scia la cu - ra dell'av - ve - nir. Nel padre

pp

LEONORA

Ah, padre!...

tu - o confi-da chet'a - ma tanto. Eb - ben, chet'ange?...Non

p

(gettandosi con effusione fra le braccia del padre)

(Oh ri-mor - so!) Ah padre mi - o!...

pianger. Ti la - scio.

pp

Ti be-ne-di-ca il cie - - lo... Ad - di -

p

LEONORA

Ad - di - - o. (il Marchese riprende il lume e va nelle sue stanze)

- o. Ad - di - - o.

RECITATIVO E ROMANZA

SCENA II. Curra segue il Marchese, chiude la porta ond'è uscito, e riviene a Leonora abbandonata sul seggiolone piangente.

CURRA

Recitativo

Temea restasse qui fino a domani! Si ri_a_pra il ve.

Recitativo

LEONORA

E si amo-ro-so

(toglie dall'armadio un sacco da notte in cui ri-
pone biancherie e vesti.)

(eseguisce) *Allegro*

_ron... tut.to s'ap_pron_ti. E an_diamo.

Allegro

p

pa_dre av-ver-so fia tan-to a' vo-ti mie-i? No,

no, de_ci_der mi non so. Quegli ac_cen - ti nel

CURRA

(affaccendata)

Che di_te?

L
cor co-me pugna - li scen-de-van-mi... Se ancor re-stava, appreso il ver gli a-

L
-vrei...

CURRA (smette il lavoro)
Domani allor nel sangue su - o sa-ria Don Al - va-ro,

C
od a Si-vigliapri-gio-nie-ro, e for-se al pa-ti - bol

LEONORA
Ta - ci.
poi... E tut-to questo perch'egli volle amar chi non l'a-

L
Io non a - marlo?.. Tu ben sai s'io l'ami... Patria, fa -

C
-mava.

p

L
-miglia, padre per lui non abban - do - no?... Ahi

f

Adagio

L
trop - pol... troppo sventura - ta so - - no!

Adagio

pp

p

dolce

Andante ♩ = 60

tr.

m. d.

p

LEONORA
mezza voce

Me pellegrina ed or - fana lun - gi dal patrio ni - do un

pp *m.d.* *m.d.*

L fa - to i ne - so - ra - bi - le so - spin - ge a stranio li - do....

marcato *p* *pp*

L Col - modi tristi im - ma - gi - ni, da' suoi rimorsi affran - to è il

cresc. ed accel. *cresc. ed accel.*

L cor di questa mi - - se - ra, dan - na - to a eter - no

p

p. *cresc.*

pian - to...col modi tristiim - ma - gini, da'suoi ri - morsi affran - to è il cordi questa

cresc.

p.

mi - sera dannato al pian - to, _____ dannato a eterno pianto...

A

p.

I. Tempo
(col massimo dolore)

Ti la - scio, ahimè, ahimè, con

I. Tempo

p.

la - cri - me, dol - ce mia ter - ra!... ad - di - o. Ahi.

m.d. *m.s.*

L
 -mè, ahimè, non a - vrà ter.mi.ne sì gran do - lo - re!...Ad-di -

con passione
 -o, Ti la - scio, ahimè, con la - cri-me, ti

la - scio, dolce mia ter - ra. Per me, per

pp me non a - vrà ter - min sì gran do - ler, per me non a - vrà

cresc. e affrett.

L
 ter - min, per me non a - vrà ter - min sì gran do - lor, sì gran do -

cresc. e affrett.

L
 - lor!... Ad - di - o, ad - di - o,

p *m.d.*

L
 dol - ce mia terra, addi - o! Ahimè, non a - vrà termine sì gran do.

fp *m.d.* *p*

L
 - lo - re!... Addi - o, addi - o!

col canto p *allarg.*

SCENA E DUETTO

LEONORA

Recitativo

S'ei non ve-

CURRA

M'aiu - ti, signo - ri - na... più presto andrem...

Recitativo

(guarda l'orologio)

(con gioia)

L

-nisse?... È tardi. Mezza - not - te è suonata!... Ah no, più non ver-

Allegro vivo ♩.: 138

L

-rà!...

CURRA

Allegro vivo ♩.: 138

Quale ru - more!...

p

ppp

C

Cal - pestio di ca - valli!...

(corre al verone)

L *È des - sol... Oh*

C *E-ra impos - si - bil ch'ei non ve - nis - se!*

L *Di - ol...*

C *Bando al ti - mo - re.*

SCENA III. D. Alvaro senza mantello, con giustacuore a maniche larghe, e sopra una giubbetta da Majo, rete sul capo, stivali, speroni, entra dal verone e si getta fra le braccia di Leonora.

ALVARO

Allegro ♩ = 138

Ah, per

Allegro ♩ = 138

A sem - pre, o mio bel l'an - giol, ne congiunge il cie - lo a des - so! L'u - ni -

LEONORA

Don Al -

A . ver - so in que - sto am - ple - so io mi veg - go giu - bi - lar.

E . va - ro! Presso è il gior - no...

A Ciel! che t'agita! Dal lung'o - ra mille in -

A . ciam - pi tua di - mo - ra m'han vie - ta - to pe - ne - trar;

♩ = 120
cantabile

dolciss.

A

ma d'a - mor sì pu - ro e san - to

A

♩ = 120

p legato

simili

A

nul - la op - por - si può al - l'in - can - to

A

e Dio stes - so il no - stro pal -

A

- - pi - to in le - ti - zia, in le - ti - zia tra - mu - tò.

dim.

pp

I. Tempo

p

LEONORA

(a Curra)

Arre - sta.

(a Curra)

Quelle ve - sti dal ve - ro - ne getta...

p
sciolte

Ciel! ri.

(a Curra)

(a Leonora)

No, no... Seguimi, la - scia omai la tua pri - gio - ne...

cresc.

. sol - vermi non so, no, ri - sol - vermi non so.

Seguimi, la - scia omai la tua prigion.

Harp

ff

Andantino $\text{♩} = 92$
cantabile

con espress.

Pron - ti de - strie - ri di già ne at - ten - do - no; un sa - cer -

Andantino $\text{♩} = 92$

marcato

- do - te ne a - spet - ta al - l'a - ra... Vie - ni, d'a - mo - re

con espress.

dim.

in sen ri - pa - ra che Dio dal cie - lo be - ne - di - rà!

pp *animando*

E quan - do il so - le, nu - me del -

pp *animando*

A

-l'In - dia, di mia re - ga - le

A

stir - pe si - gno - re, il mon - do i - non - di del

cresc. a.....poco.....a

A

suo splen - do - re,

poco.....f *fff*

A

sposi, o di - let - ta, sposi, o di - let - ta, ne tro - ve.

p *pp*

LEONORA

All^o agitato ♩ = 144

(a Curra)

E tarda l'o - ra... Ancor so - spen - di...

- rà. (a Curra) Su via, t'affret - ta! E - le - o -

All^o agitato ♩ = 144

Diman... Ten prego, aspetta.

- no - ra! (assai turbata) Che parli? Di -

f *p* *f*

Di - ma - ni si par - ti - rà.

- man!

ff *p* **C**

L

An - co u - na vol - - ta il pa - dre

L

mi - - o, po - - ve - ro pa - - dre,

L

ve - der de - si - o; e tu con - ten - to, gli è ver, ne

(si confonde)

L

se - i? Sì, perchè m'ami... nè opporti dè - i... Anch'i - o, tu il

L
sai... t'a-mo io tan-to! ne son fe-li-ce!.. oh cie-lo!

L
quan - to!.. (piange) Gonfio di

L
gio-ia ho il cor!.. Re - stia - mo...

L
Sì, mio Al - va-ro, io t'a-mo!.. io t'a-mo! Al -

cresc. a poco a poco.....

(il pianto la soffoca)

L

- va_ro, io t'a_mol.. io t'a_mol.. Al.

dim. *p.*

L

ALVARO - va_ro, io t'a_mol..

a piacere

Gonfio hai di gioia il co-re... e

morendo *col canto*

A

la - grimil... **D** Come un se-pol_cro tua ma_no à ge - li - dal..

pp

LEONORA

risoluto

Al - va - ro! Al - va - ro!..

Tut - to com - pren - do... tut - to, si - gno - ra... E - leo -

Andante recitativo

pausa

A *no - ra!..* Io sol saprò sof - fri - re... Tolga Id

Andante recitativo

p

A *- di - o che i pas - si miei per de - bolez - za se - - - gua...*

f *p*

A Sciog - gi i tuoi giu - - - ri... Le miz - zia - li

f *p*

A te - de sareb - be - ro per noi se - gna - li di mor - te...

ff

(cupo) *a piacere*

A se tu, com'io, non m'a - mi... se tu, com'io, non

col canto *pp*

LEONORA

(interrompendo) **All^o presto** ♩ = 160

Son tua, son

A m'a - mi... se pen - ti - ta...

E All^o presto ♩ = 160

L tu - a col co - re, tua col co - re e col - la

ff

L vi - ta. Ah! se -

All^o brillante
con slancio

L
- guir - ti fi - no a - gl'ul - ti - mi con - fi - ni del - la

All^o brillante
mf *pp*

L
ter - - ra; con te sfi - dar im - pa - vi - da di

mf *pp*

L
rio de - stin la guer - ra, mi fia pe - ren - ne

pp *dolciss. e legato*
leggero

L
gau - dio d'e - te - rea vo - lut - tà. Ti

f

L
se - guo...Andiam, di - vi - - derci il fa - to, no, no, non po -

marcate *p*

L
ALVARO - trà.

F

So - spi - ro, lu - ce ed a - nima di que - sto cor che

mf. *pp*

A
t'a - ma; fin - chè mi bat - ta un pal - pito far pa - ga o - gni tua

mf. *pp*

A
pp *molciss.*

bra - ma il so - lo ed im - mu - ta - bi - le de - sio per me sa -

leggero

A
- rà. Mi se - gui... Andiam, di - vi - derci il fa - to, no, — no, non po.

con forza *f* *marcate* *p*

LEONORA

legato

pp Ti se - guo, an - diam, an - diam, an -

ppp - trà. Ah no, il fa - to

pp

cresc. *p* - diam, ah - no, di - vi - der - ci - il -

p *cresc.* no, non po - trà,

fa - to no, non po - trà;

ppp *legato* no, non po - trà. Mi se - gui, an -

ppp *pp*

L
ah— no, il fa - to ah— non po -

A
- diam, an - diam, an - diam,

L
- trà, ah— no, di - vi - der

A
ah— no, di - vi - der no, — non po -

ppp

cresc.

ppp

L
no, — non po - trà. Ti se - guo, andiam, di -

A
- trà. Mi segui, an - diam, di - vi - der - ci il

string. sempre.

marcate

string. sempre.

(si sente a sinistra un aprire e chiuder di porte)

L CURRA - vi - derci il fa - to non po... Quale ru - mor!..

(ascoltando)

A Ascendo - no le

fa - to non po - trà, no, no.

ff tremolo

L Par - tiam... Ti se - guo, an - diam, di - vi - - - derci il

G sca - le!

A Partiam... Mi se - gui, andiam, di - vi - - - der ci il

ff tutta forza

(presto s'avviano al verone)

L fa - to, no, — no, non po - trà.

A fa - to, no, — no, non po - trà.

SCENA - FINALE I

Presto

LEONORA

È tar - di!

Presto

ALVARO

Al - lor di cal - ma è

H

Recitativo

f

pp

(a D. Alvaro) (indicando la sua stanza)

L CURRA

Co - là t'a - scondi. Ri - pon quell'arma...

Vergin santa!

(traendo una pistola)

A duo_po.

No! Difender - ti degg' i - o.

contro al ge - ni - to - re vor - re - sti? Or - ro - rel..

(ripone la pistola)

A No, contro me stes - so...

SCENA IV. Dopo varj colpi apresi con istrepito la porta del fondo a sinistra, ed il Marchese di Calatrava entra infuriato, brandendo una spada, e seguito da due Servi con lumi.

I. All^o agitato e prestissimo ♩ = 96

MARCHESE

LEONORA

(correndo a' suoi piedi)

(la respinge)

ALVARO

(al Marchese)

A

- pe - vo - le, col - pe - vo - le son i - -

A

- o; fe - ri - te, ven - di -

(presentandogli il petto)

p

A

- ca - te - vi...

MARCHESE (a D. Alvaro)

No, la con - dot - ta vo - stra

L

M

da troppo ab - biet - ta o - ri - gi - ne

ALVARO

(risentito)

Si_gnor Mar_ che _ sel..

u: sci _ to vi di _ mo_stra.

(cavando nuovamente la pistola)

Guai se al _

(alla figlia)

Scostati...

(ai servi)

S'ar - re _ sti l'empio.

LEONORA

(correndo a lui)

Al _ va _ ro, oh ciel, che fai..

(ai servi che retrocedono)

_ cun di voi si move...

(al Marchese)

Cedo a voi sol, fe - ri - te...

M

MARCHESE

Mo - rir per ma - no mi - - a! Mo - rir

per ma - no mi - - a! *f* Per ma - no del - car - ne - fi -

ALVARO

Si - gnor di Ca - la -

- ce tal vi - ta spen - ta fi - a.

- tra - - val.. *pp* Pu - ra sic - co - me gli an - ge - li

A
 è vo - stra fi - glia, il giu - ro; reo son - io so -

A
 - lo. Il dub - bio che l'ar - dir mi - o qui

A
 de - sta, si tol - ga col - la vi - ta.

(getta la pistola, che percuote al suolo, scarica il colpo e ferisce mortalmente il Marchese)
 A
 Ec - co mi i - ner - me...

MARCHESE
 Io muoio!

N

LEONORA

(correndo ai piedi
del padre)

A - i - - -

(disperato)
Ar - ma fu - ne - sta!

f *ff*

L - ta!

MARCHESE (a Leonora)
Lun - gi da me... Con - ta - mi -

p

M - na tua vi - sta la mia mor - te.

LEONORA

(con disperazione)

Pa - dre!.. Cie - lo, pie -

(cade fra le braccia de' servi)
Ti ma - le - di - co.

f

L *ta - - - - -*

ALVARO *Oh sor -*

ff

L *(I servi portano il Marchese alle sue*

- de!

A *- te!*

stanze, mentre D. Alvaro trae seco verso il verone la sventurata Leonora.)

(Cala la tela)

Fine dell'Atto Primo