

CORO E STROFE

SCENA X. Spunta il sole.- Il rullo dei tamburi e lo squillo delle trombe danno il segnale della sveglia. La scena va animandosi a poco a poco. Soldati Spagnuoli ed Italiani di tutte le armi sortono dalle tende, ripulendo schioppi, uniformi, ecc, ecc. Ragazzi militari giocano ai dadi sui tamburi. Vivandiere che vendono liquori, frutta, pane, ecc. Preziosilla dall'alto d'una baracca pre-dice la buona ventura.- Scena animatissima.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru (Trombe) $\widehat{3}$

Allegro assai vivo
♩ = 96

(Tamburi entro le scene)

ff *ff*

Нар

ff (Tamburi)

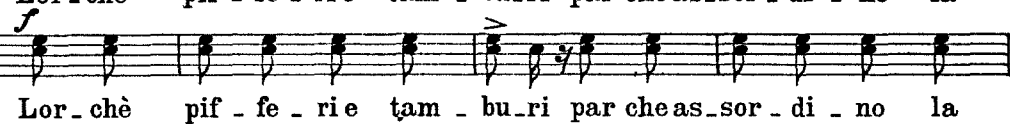
f

staccato

cresc.

VIVANDIERE
SopraniSOLDATI SPAGNUOLI ED ITALIANI
Tenori

Bassi



terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

terra siam fe - li - ci, ch'è la guerra gio - ia, vi - ta al mili - tar.

CORO INTERNO DI SOLDATI NELLE TENDE (sortono subito, correndo festosamente all'altra parte del coro)

f
Vi - ta

f
Vi - ta



ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

ga - ia, av - ven - tu - ro - sa, cui non cal do - man nè ie - ri, ch'a - ma

CORO GENERALE

Soprani

Lor - ché

Tenori

Lor - ché

Bassi

Lor - ché

tut - ti — suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - ché

tut - ti — suoi pen - sie - ri sol nel - l'og - gi con - cen - trar. Lor - ché

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

pif - fe - rie tam - bu - ri par che as - sor - di - no la ter - ra siam fe -

li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

li - ci, ch'è la guerra gio - ia, e vi - ta al mili - tar.

A

PREZIOSILLA

(alle donne) *brillante*

Ve - ni - te al - l'in - do - vi - na ch'è

P

(ai Soldati)
portando la voce

P

P

L'Indovina

p tr *f*

- stâr, ah! ap -

Soprani *pp*

An - da - te al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ge - te, le

Tenori *pp*

An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ghia - mo, le

Bassi *pp*

An - dia - mo al - l'in - do - vi - na, la ma - no le por - ghia - mo, le

p

P

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth system is the piano accompaniment (P). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The piano part includes the instruction 'marcato' and a section marked 'B' with an 8-measure rest.

pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le ap - pren - de - re - te, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

bel - le u - dir pos - sia - mo, se fi - dea voi re - stâr.

marcato

B 8

PREZIOSILLA

brillante

Chi vuole il pa-ra-di-so s'ac-

p leggero
portando la voce
pp

p *tr* *f*

-gliar, ah! qual

Soprani *pp.* *f*
A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - vi sen - ti - re - te qual

Tenori *pp* *f*
A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

Bassi *pp* *f*
A - vanti, a vanti, a - van - ti, pre - dir - ci sen - ti - re - mo qual

p *f*

f

pre - mio co - glie - re - te dal vo - stro bat - ta - gliar,

f *f* *f*

pre - mio co - glie - re - mo dal vo - stro bat - ta - gliar, a

pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

pre - mio co - glie - re - mo dal no - stro bat - ta - gliar, a

marcato *f*

p

ah! _____ a -

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

-vanti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti, a - van - ti.

Musical score for "Van der Aarde" by J. van Eyck. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of 12 measures. It features a vocal line (Soprano), a piano line (Piano), and a cello line (Cello). The vocal line starts with a 'p' dynamic and ends with a 'ti.' syllable. The piano line starts with a 'p' dynamic and ends with a 'ff' dynamic. The cello line starts with a 'p' dynamic and ends with a 'ff' dynamic. The tempo is marked 'Allegretto'.

SCENA ED ARIETTA

(Sortita del RIVENDUGLIOLO)

Tenori **All.^o assai vivo** ♩ = 96 (Le vivandiere versano loro)

CORO DI SOLDATI

Bassi

Qua, vi-vandie-re, un sor-so.

All.^o assai vivo ♩ = 96

C

pp

Un solo Basso del Coro

Al-la sa-lu-te no-stral..

Sop. (bevendo)
Vi - va!

Ten. (bevendo) Un I. Ten. solo
Vi - va! A Spa - gna ed al - l'I - ta - lia u -

Bassi (bevendo)
Vi - va!

PREZIOSILLA

Al no - stro e -

Ev - vi - - va!

Tutti
- ni - - te! Ev - vi - - va!

Ev - vi - - va!

- ro - e Don Fe - de - ri - co Her - re - ros.

ff Vi - va!

f *ff* Vi - va! Vi - va!

f *ff* Un II. Ten. solo Ed al suo de_gno a -

f *ff* Vi - va! Vi - va!

f *ff*

Vi - va! Vi - va!

_mi.co Don Fe - li - ce de Bor - nos. Vi - va! Vi - va!

Vi - va! Vi - va!

p

SCENA XI. L'attenzione è attirata da Trabuco rivendugliolo, che dalla bottega a sinistra viene con una cassetta al collo portante vari oggetti di meschino valore.)

TRABUCO All.^o moderato ♩ = 88

p *tr* *tr*

A buonmer-ca - to chi vuol com-pra - re for - bi-ci,

D All.^o moderato ♩ = 88

p *tr* *tr*

tr (lo attorniano) *tr*

spil - le, sa - pon per - fet - to; io ven-do e com - pro

tr

tr

qua - lunque og-get - to, con - cludo a pron - ti qua - lunque af -

tr

f *tr* *tr*

- far, concludo a pronti qualunque af - far, concludo a pronti qualun- que af -

p

T *E-far.*
p con eleganza

1° Ten. solo (lo mostra) 2° Ten. solo
Ho qui un mo-ni-le, quanto mi dai? Vè una col.

2° Ten. (la mostra)
_la_na? Se vuoi la vendo.

1° Basso (li mostra)
Questi orec-chini li paghe.

(Tutti) (mostrando orologi, anelli, ecc.)
Vogliamo ven.dere...

(Tutti)
_rai? Vogliamo vendere...

TRABUCO

Ma quan.to ve - do, tut - to è ro.baccia, brutta ro.baccia, brutta ro.

Ten.
 _baccia. Pure aggiustiamoci, aggiustiamoci...

O
 Tale, o fur.fante, è la tua faccia.

Bassi
 Tale, o fur.fante, è la tua faccia.

F
 p

T
 per ogni pezzo dò trenta soldi... Ih, quanta

(tumultuando)
 Da ladro è il prezzo.

Da ladro è il prezzo.

T
fu_ria!... C'intende_re - mo, qualch'altro soldo v'aggiunge -

T
_remo... Da_te qua su_bito...

C O R O
Purchè all'i - stante venga il da -
Purchè all'i - stante venga il da -

T
Prima la merce... qua... col - lebuone.

_na_robello e so_nante... A

_na_robello e so_nante...

(ritira le robe e paga)

A te. A te, a te, a

(dandogli gli effetti)

te. A te, a te,

A te. A te, a te,

te, a te, a te, be - no - ne, be - no - ne, be - no - ne, be -

a te, a te.

a te, a te.

string.

-no - ne, be - no - ne, be - no - ne,

(cacciandolo via)

Sì, sì, ma vat.te - ne, sì, sì, ma vat.te - ne, sì,

string.

Sì, sì, ma vat.te - ne, sì, sì, ma vat.te - ne, sì,

string.

I. Tempo
 (da sè contento)

T
 be - no - ne! (Che buon af -
 sì, ma vatte - ne, vat - te - ne, vat - te - ne, vat - te - ne, vatte - ne.
 sì, ma vat te - ne, vat - te - ne, vatte - ne, vat - te - ne, vat - te - ne.

I. Tempo
G

ff

T
 - far, che buon af - far!) *ripigliando come tr prima* (avviandosi ad al.
 A buon mer - ca - to chi vuol com.
 p

-tro lato del campo!
 -pra - re... a buon mer - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer -
 tr

T
 - ca - to chi vuol com - prar, a buon mer - ca - to chi vuol com -
 p

CORO

SCENA XII. Detti, e Contadini questuanti con ragazzi a mano.

Andante ♩ = 50

TRABUCO

-prar...

Quattro, o sei primi Bassi,
coi quali possono cantare assieme i ragazzi.

legato

CORO

p Pa - ne, pan per ca - ri - tà, pa - ne, pan per ca - ri -

H

Andante ♩ = 50

p

-tà; tet - tie cam - pi de - va - sta - ti n'ha la guerra, ed af - fa - ma - ti cerchiam

pa - ne per pie - tà, cerchiam pa - ne per pie - tà.

p

SCENA XIII. Detti, ed alcune Reclute piangenti che giungono scortate.

CONTRALTI

Po-ve-re madri deser-te nel pian-to per du-ra

for-za do-ve-mmo la-sciar. Del-la bel-tà n'han ra-pi-ti all'in-

-can-to, a' no-stre case voglia-mo tornar, della bel-

-tà n'han rapiti all'incan-to, a' no-stre case voglia-mo tor-

VIVANDIERE (accostandosi gaiamente alle Reclute e offrendo loro da bere.)

Soprani

I. Tempo

Non pian-ge-te, gio - va - not-ti, per le ma-drie per le

- nar.

I

I. Tempo

bel-le: v'ame - re-mo qual so - rel-le, vi sa - pre-mo con-so -

portando la voce

- lar. Certo il dia-vo - lo non sia - mo; quelle la-gri - me ter -

- ge - te, al pas - sa-to, ben ve - de - te, o-ra è i-nu - ti - le pen -

PREZIOSILLA (entrando fra le Reclute ne prende alcune
pel braccio, e dice loro burlescamente)

Che vergo gna, che ver-go - gna!... Su co-raggio... be i fi -

-sar.

-gliuoli, siete paz - zi? Se piange - te quai ragaz - zi vi farete corbel -

-lar, vi fa-re-te corbel-lar. Un'occhiata a voi d'in - tor-no, e scom-

-metto che indo-vino; ci sa-rà più d'un vi-si-no che sa-pravvi con-so-

Sopran
-lar.
VIVANDIERE

V'a-me-re-mo quai so-relle, v'a-me-re-mo quai so-
relle. Al pas-sa-tò, ben ve-de-te, o-ra è i-nu-ti-le pen-
PREZIOSILLA *leggero*
Ah! se pian-ge-te quai ra-gaz-zi vi fa-re-te cor-bel-
-sar
cresc. -lar, se pian-ge-te, se pian-ge-te vi fa-re-te cor-bel.
cresc. Non pian-ge-te per le madri e per le bel-le,
cresc. *f* *pp* *leggeriss.*
f *pp* *leggero*

-lar, *pp* corbel - lar. *p*
 no, non piange - te, ah no, no, no: v'ame - re - mo quai so -
 rel - le, v'ame - re - mo quai so - rel - le, al pas - sa - to, ben ve -
 Ah! se pian - ge - te quai ra - gazzi vi fa -
 - de - te, ora è i - nuti - le pen - sar...
 - re - te cor - bel - lar, se pian - ge - te, se pian - ge - te vi fa - re -
 Non pian - ge - te per le madri e per le bel -

tr *L* *p*
f *leggero*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *pp*

P

-te corbel - lar, corbel - lar, su corag -

-le, no, non pian - ge - te, ah, no, no, no, su co -

pp *tr* *f*

P

-gio, su, corag - gio, se piangete quai ra - gazzi vi fa - re - te corbel -

-raggio, su co - raggio, al passa - to, ben ve - de - te, ora è inu - ti - le pen -

tr

P

-lar, su, co - rag - gio, co - rag - gio, co - rag - gio!

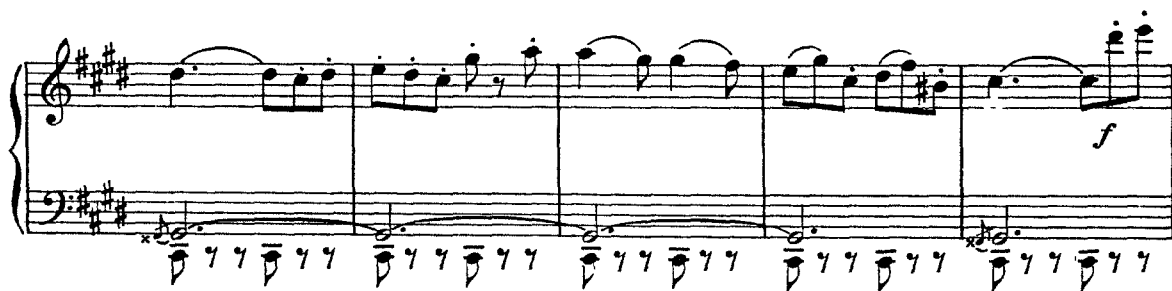
- sar.

p *rall.*

CORO-TARANTELLA

SCENA XIV. Le Vivandiere prendono francamente le Reclute pel braccio, e s'incomincia vivacissimi. ma danza generale. Ben presto la confusione e lo schiamazzo giungono al colmo.

Tempo di
Tarantella





PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Sop.



Ten.



SOLDATI



Bassi

M

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va

cam - po ral - le - grar — vi - va, vi - va



la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

la — pazzi - a — che qui so - la ha da — re - gnar!

p legg.

f

p

f

p

N

This musical score is for Act III of Verdi's opera *La Forza del Destino*. It begins with a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a large 'N' above the treble staff. The music consists of a complex piano accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line that enters in the second system. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Sop. PREZIOSILLA, VIVANDIERE E RECLUTE

Nel - la guer-ra è la fol-li - a che dee il cam-po

Ten.

Nel - la guer-ra è la fol-li - a che dee il cam-po

SOLDATI

Nel - la guer-ra è la fol-li - a che dee il cam-po

O

ral - le-grar: — vi - va, vi - va la paz-zi - a, —

ral - le-grar: — vi - va, vi - va la paz-zi - a, —

ral - le-grar: — vi - va, vi - va la paz-zi - a, —

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

che qui so - la ha da re - gnar!

p

ff

PREZIOSILLA

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Sop. VIVANDIERE

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Sop. RECLUTE

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Ten.

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

SOLDATI

ff Vi - va! *ff* Vi - va!

Più mosso

P Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Vi - va, vi-va, vi-va, vi-va la pazzi - a, vi - va, vi-va, vi-va,

Più mosso

(Entra Melitone che, preso nel vortice della danza, è per un momento costretto a ballare colle Vivandiere.)

[illegible][illegible]

PREDICA

All.^o moderato

Melitone riuscito finalmente a fermarsi esclama:
(predicando)

MELITONE

Toh, toh!... Poffare il mon-do!...oh, che tem-po - ne!

All.^o moderato

$\text{♩} = 100$

M Correb ben l'avven-tura!... Anch'io ci so - - no!...

$\text{♩} = 100$ *p* *f* *p*

M Ven - ni di Spa-gna a me-dicar fe - rite, ed alme a mendi.

M -car. Cheve - do! È questoun cam - po di Cristia -

trm *f* *p*

M *ni, o sie-te Turchi, o sie-te Turchi, o sie-te Tur - chi?*

M *Do-ve s'è vi-sto ber-teggiar la san - ta do - me-ni-ca co - sì?*

M *Ben più faccenda le bot-ti - glie videran che le batta -*

M *-glie! E invece di ve - stir ce - nere e sacco qui si tre - sca con Ve - nere e con*

legato *p* *affrett.*

M *Bac-co? In-ve - ce di cenere, di ce - nere e sacco, Ve - ne-re,*

cresc:.....

M *Bac - co, Ve - nere, Bacco, Bacco, Bacco, Bacco?.. E Venere? Il mondo è*

Poco più lento ♩ = 84

M *fat-to una ca - sa di pian-to; ogni con - ven-to ora è co - vo del*

Poco più lento ♩ = 84

pp

M *ven - to! I San-tu - a - ri spe-lonche di-ventâr — di san-gui -*

M

-na-ri; per - fi - no i taberna - coli di Cristo fat - ti

cresc. poco a poco.....

M

son__ ricet - ta. - coli del tri - sto. Tut - to va, tut - to va a sq -

string.

R *ff string.*

M

-quadro, tutto va a soquadro, tut - to, tut - to a soquadro...

♩ = 100

M

E la ra - gion? La ra - gion?... Pro pecca - ta vestra, pei vo - stri pec -

нар *p*

animando

M. *ca-ti.* Voi le fe - ste cal - pe - state, ru-

Ten.

O. Ah,frate,frate!...

R. SOLDATI ITALIANI

B. Ah,frate,frate!...

animando

p

M. *bate.* bestemmiate... E mem-brie

Ten.

O. SOLDATI ITALIANI

R. Togone in-fame!...

B. Togone in-fame!...

Ten.

O. SOLDATI SPAGNUOLI

R. Segui pur padruccio.

B. Segui pur padruccio.

M. ca - pi sie-te d'u-na stampa... tut - tie - re - ti - ci. Tutti,

Ten.

O. *Cantabile*

R. *f*

B. *f* *P tremolo*

M
tut - ti cloa - ca di pec - ca - ti, tut - ti, tut - ti cloa - ca di pec -

O
Dà - li,
SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno)

C
Dà - li,

M
- ca - ti, e fin - ch'è il mon - do puz - zi di tal

O
dà - li.

C
dà - li.

M
pe - ce, non i - spe - ri la ter - ra al - cu - na pa -

All.^o assai mosso $\text{♩}=100$

M *-ce.* Contal *pe-ce* non v'è *pa.*

O Dàlli, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

R SOLDATI ITALIANI (serrandolo intorno) Dàlli, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

O Scappa, scappa... scappa,

C SOLDATI SPAGNUOLI (difendendolo) Scappa, scappa... scappa,

S All.^o assai mosso $\text{♩}=100$

M *-ce...* con tal *pe-ce* non v'è *pa.*

O dàl.li, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

R dàl.li, dàl.li... dàl.li, dàl.li...

O scappa... scappa, scappa... scappa,

C scappa... scappa, scappa... scappa,

(i soldati italiani cercano di pic-

_ce, contal pe-ce non v'è pa-ce, contal pe-ce non v'è pa-ce, contal pe-ce non v'è
 dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li,
 scappa... scappa, scappa, scappa,
 scappa... scappa, scappa, scappa,

p *f* *p* *f* *p*

.chiare Melitone, ma egli se la svigna, declamando sempre.)

pa-ce... pe-ce, pe-ce, pe-ce, pe-ce...
 dàl-li, dàl-li, dàl-li, dàl-li...
 scappa, scappa, scappa, scappa...
 scappa, scappa, scappa, scappa...

f

RATAPLAN

Recitativo

(ai Soldati che inseguono fra Melitone uscendo di scena)

PREZIOSILLA

La - scia - te - lo ch'ei va - da... Far guerra ad un cap -

Recitativo

p - puc - cio!.. Bella im - pre - sa!.. Non m'o - don?.. Sia il tam -

p

(prende a caso un tamburo e imitata da qualche tamburino)
All° vivo ♩ = 126

f - bu - ro sua di - fe - sa. **T** All° vivo ♩ = 126 Rata -

f Tamburo

lo suona. I soldati accorrono tosto a circondarla seguiti da tutta la turba)

p - plan, ra - taplan, rata - plan.

Sop. VIVANDIERE (di dentro)

Ten. Rata - plan, rataplan, rata -

Rata - plan, rataplan, rata -

Bassi SOLDATI ITALIANI, SPAGNOLI E RECLUTE

Ra - ta - plan, rataplan, rata -

(tutti entrano in scena correndo)

- pian.

- pian.

- pian.

*p**cresc.**f**ff**f**ff*

$\text{♩} = 112$
VOCI SOLE
p

Sop.
 Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

Ten.
p
 Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

Bassi
p
 Rata_plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,

U
 $\text{♩} = 112$
 (due tamburi in scena)
p

PREZIOSILLA

Rata_plan, rata_plan, del_la

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, rata_plan, plan, plan, plan,

plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

Har

glo - - - ria pel sol - da - to ri - tem - pra l'ar -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, rata_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

tr.
-dor, - - - - - rata - plan, rataplan, di vit -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, rataplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

p

-to - - - ria que - sto suo - no è segnal pre - cur -

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, ra_taplan, plan,

p *leggero*

-sor! Rata - plan, ra_taplan, rata -

p

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

p

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

p

plan, ra_taplan plan, plan, ra_taplan, ra_taplan,

p

p
-plan, ra_ta_plan, ra_taplan, rata_

f *p*
ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_ta_plan,

f *p*
ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_ta_plan,

f *p*
ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, ra_ta_plan,

f *p*

f *p*
-plan, ra_ta_plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_

f *p*
ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, ra_taplan, plan, plan, rata_

f *p*
ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, ra_taplan, plan, plan, rata_

f *p*
ra_taplan, plan, plan, rata_plan, ra_taplan, plan, plan, rata_

f *p*

P *plan, ra - taplan, plan, plan.*

sottovoce
-plan, ra - ta - plan, plan, plan. *Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,*

sottovoce
-plan, ra - ta - plan, plan, plan. *Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,*

sottovoce
-plan, ra - ta - plan, plan, plan. *Ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, plan,*

sottovoce

P *Rata -*

dim. ed allarg.
plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.
plan, ra - taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

P

-plan, ra_taplan, or le schie - - - re son gui-

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan,

P

- da - te rac - col - te a pu - gnar! _____ Rata -

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

P
 -plan, ra_taplan, le ban_die - - re del ne -
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan, plan,
 -mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,

P
 -mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan. Rataplan, plan,
 plan, ra_taplan, plan, plan, ra_ta_plan, plan, plan. Ra_taplan, plan,
 -mi - co si veg-gon pie - gar! Ra_taplan, plan,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,pum,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

p plan, pim,pum,pum, *f* rataplan, plan, plan, *p* pim,pum,

p *ff* *p*

p in - se - gui - te chi le ter - - - ga fug.

pum, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim,pum,pum, pim,pum,pum, pim,pum,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum,

V *p*

p

-gen - do vol - tò... le glo - rio - se feri - -

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan,

pum, pim, pum, pim, pum, pim, pum, pum, pim, pum,

— pim, pum — pim, pum — pim, pum —

p *leggero*

-te — col tri - on - fo — il desti - co - ro - nò. Rata.

plan, rataplan, plan, plan, rataplan, plan, pum, pim, pum.

pum, pim, pum, pum, pim, pum, pum, pim, pum.

— pim, pum — pim, pum — pim, pum.

p -plan, ra_taplan, ra_ta_plan, *p* ra_ta -
p Rataplan, ra_taplan, *f* ra_taplan, plan, plan,
p Ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_taplan, plan, plan,
p Rataplan, ra_taplan, *f* ra_taplan, plan, plan,
f *p*

p -plan, ra_taplan, ra_ta_plan, *f* ra_ta -
p ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta -
p ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta -
p ra_taplan, ra_taplan, *f* ra_ta_plan, plan, plan, *f* ra_ta -
f *f*

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

-plan, ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, ra-ta-plan, plan, plan,

p

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

Rataplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan,

sottovoce

a tempo

Rata-plan, ra-taplan, la vit-

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. ed allarg.

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

dim. P ed allarg.

a tempo

-to - - - ria più ri-ful-ge de' fi-gli al va-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

tr.

P lor! Ra.ta-plan, ra-taplan, la vit-

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, plan,

tr.

P to - - ria al guer-rie - ro conqui - sta o - gni

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-taplan, plan,

plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-taplan, plan, plan, ra-ta-plan, plan,

Poco più vivo

cor. Rataplan, rataplan,

plan, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum, pim, pim, pum, pum

Z Poco più vivo

ff

Musical score for "Rataplan" by Franz Schubert. The score is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first three systems are for a vocal part (Soprano) and a piano accompaniment (Piano). The fourth system is for a piano accompaniment (Piano) only. The lyrics are:

rataplan, rataplan, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum, pum, rataplan, plan, plan, plan, plan, plan,
 pum, pim, pim, pum, pum, pim, pum, pum, rataplan plan, plan, plan, plan, plan,

[illegible][illegible]

pp

Sop. I. ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

Sop. II. -plan, ra-taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plæn, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

pp

pp

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, ah

plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plæn, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan,

The image shows a page from a musical score for 'The Planets' by Gustav Holst. It features four staves. The top staff is for a vocal part, marked with a 'P' (Piano) and a 'P' (Piano) dynamic. The second and third staves are for vocal parts, marked with a 'P' (Piano) dynamic. The bottom staff is for piano accompaniment, marked with a 'P' (Piano) dynamic. The lyrics are: 'ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

P

— ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

-plan ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

-plan, ra_taplan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, plan, ra_ta -

(Su quest'ultima nota tutti faranno l'atto di sparare un fucile)

P

-plan, pim. (Sortono correndo. - Cala la tela)

-plan, pim.

-plan, pim.

-plan, pim.

ff squillante