

Verdi
Attila
Act III

BOSCO COME NELL'ATTO PRIMO,
il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA E ROMANZA

FORESTO

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

109

♩ = 76

LARGO

Har *pp*

FORESTO

Qui del con-ve-gno è il lo-co... qui dell'or-ren-de noz-ze l'o-ra da Ul-

Rec.^{vo}

F di-no appren-de-rò... Nel pet-to frè-na-ti, o sde-gno... A

F tem-po, co-me scop-piar di tuo-no, pro-rom-pe-

F ULD. - rò. Eb-ben!

Fo-re - sto! Si mo-ve o-ra il cor-teo giu - li - vo, che d'Atti-la al-la

ALLEGRO

F Oh mio fu-ro - re! Uldi-no,

U tenda accom-pa-gna la spo-sa.

ALLEGRO

ff

F va!.. ben sa-i di là del-la fo-re-sta in ar-mi stan - no le ro-ma-ne

(Uldino parte)

F schiere... E-zio te at-ten-de sol, per-chè sull'em - pio piom-bi-no tut-te.

p

F *ADAGIO* In-fi-da! il dì che bra-mi è questo:

F

vedrai co-me ri-tor-ni a te Fo-re-sto!

F

ANDANTINO ♩ = 60 *con dolore*

110

ANDANTINO ♩ = 60

Che non a-vrebbe il mi-se-ro per O-dab-el-la of-

F

-fer-to? fi-no, deh, ciel per-do-nami, fin l'im-mor-

F

-tal, fin l'im-mortal tuo ser-to. Per-chè, perchè sul vi-so ai

F

per-fi-di dif-fon-di, dif-fondi il tuo se-ren?..

con enfasi

F
per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi sì mal - va - gio ha il

F
se - no? per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi sì mal -

p

pp

F
- va - gio, mal - va - gio ha il sen?..... per - chè fai pa - ri a -

stentato

F
- gli an - geli chi sì mal - va - gio ha il sen? per - chè fai pa - ri a -

morendo

pp

F
- gli an - geli chi sì mal - va - gio ha il sen, chi sì mal - va - gio ha il sen?

N.º 13

TERZETTO

ODABELLA, FORESTO, EZIO

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

(viene frettoloso dalla parte del campo romano)

EZIO

Che

111

 $\text{♩} = 88$ *ALLEGRO*

E

più s'indu - gia?..atten - do no i miei..... guerrieri il

E

se - - gno... pro.rom - peran, quai fol-go-ri,

FOR.

Non un, non un de'

E

tut - ti sul mo - stro inde - gno.

F
bar - ba-ri ai la - ri tor - ne-rà, non un, non un de'

EZIO
Non un, non un de'

F
bar - ba-ri ai la - ri tor-ne-rà, non

E
bar - ba-ri ai la - ri tor-ne-rà, non

F
un, non un de' bar - ba-ri ai la-ri, ai la-ri tor - ne -

E
un, non un de' bar - ba-ri ai la-ri, ai la-ri tor - ne -

f *ff*

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F
_rà. Tu l'o-di?..

E

Sop. *stacc.* *p*
En-tra fra i plausi, o ver-gi-ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Ten. *stacc.* *p*
En-tra fra i plausi, o ver-gi-ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

Bassi *stacc.* *p*
En-tra fra i plausi, o ver-gi-ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

112 En-tra fra i plausi, o ver-gi-ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F
è il can-to

E

en-tra, ed il raggio avvol-ga-ti del-l'e-sultan-te re.

en-tra, ed il raggio avvol-ga-ti del-l'e-sultan-te re.

en-tra, ed il raggio avvol-ga-ti del-l'e-sultan-te re.

F pro - nu.bo!.. Ah sce! le - ra - ta!!

E

Fu - ne - reo di - ver - rà.

ff Bel - lo è il tuo vol - to *pp* can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,....

ff Bel - lo è il tuo vol - to *pp* can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,....

ff Bel - lo è il tuo vol - to *pp* can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,....

F Sposa è Odabel - la al bar - baro!.. a'

E

Frenati.

Lo esi - ge l'al - ta im - pre - sa.

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

113

a dol - ce spirto è si - mi - le

o - ra di sol che muor, di sol che

suoi vo-ler s'è resa!!..

La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco an - cor.

morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.

morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.

morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.

FOR. *ALL.^o MOLTO MOSSO* $\text{♩} = 88$ *f* *be..*

Tutti d'Averno i de - mo - ni m'a-gi-tan men-te e cor.

114

ALL.^o MOLTO MOSSO $\text{♩} = 88$ *ff*

115 $\text{♩} = 88$ *p*

ODA. (dal campo di Attila)

Ces - sa, deh ces - sa... ah la - - scia -

- mi, om - bra del pa - dre i - ra - ta...

Lo ve - di?.. Io fug - - go il ta - - la -

FOR. - mo ... sa - rai ... sì... ven - di - ca - ta ...

È tar - do, o spo - sa

Har

F
d'At - ti - la, è tar - do il tuo pen - tir.

EZIO
Il se - gno... il se - gno... affret - tati,

ff *mf*

ODA.
Tu qui, Fo - re - sto? a

E
o ci farem sco - pri - r.

O
- scol - tamì, pie - tà..... del mio mar - tir, pie -

ff

O
FOR. - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà.

È tar - di.

ODA.

ADAGIO ♩ = 63

con passione

116

ADAGIO ♩ = 63

Te sol,..... te sol quest'a - nima

*pp**p**dim. allarg.*

co - re,

sem - pre ti fui

fe - del.

*p**p*

FOR.

stent.

Trop-po mi sep-pe il - lu - de - re

il tuo menda - ce det - to!! ed

F

o - si ancor d'af - fet - to par - la - re a me, par - la - re a me, cru..

p

ODA.

F

Cre - di - mi è pu - ro il

- del? Ed o - si ancor d'af -

EZIO

p

117 Tem - po non è di la - gri - me, non di ge - lo so accen - to;

p

O

co - re, è pu - ro il co - re,

F

- fet - to, an - cor d'af - fet - to

E

s'af - fret - ti l'al - to e ven - to, fin - ché ne ar - ride il

O
sempre ti fui,..... ti fui fe-del,..... sem - pre ti

F
ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru - del, par - lare a

E
ciel, finchè ne ar.ri.de, near.ride il ciel, fin - chè ne ar.

O
fui fe - del, fui fe - del, *dim.*

F
me, a me, cru-del?

E
ri - de il ciel, sì, tem - po non è di la - gri - me, non di geloso ac.

O
cre - di - miè puro il co - re, è pu-ro il co.re,

F
ed o - siancor d'af-fet - to, an - cor d'af-fet.to

E
-cen - to; s'af - fret - ti l'al - to e.

O
F
E

sempre ti fui,..... ti fui fe-del,.....

ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru -

- ven - to fin.chè ne ar.ride il ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il

.... sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe -

- del, par - la.re a me, a me,.. cru-del, a me, cru -

ciel, ne ar - ride il ciel, ne ar - ri.de il ciel, il

- del, sem - pre fe - del.

- del, a..... me, cru - del?

ciel, il..... ciel, il ciel.

pp *morendo ppp* *morendo ppp* *morendo ppp* *morendo pp*

N° 14

QUARTETTO FINALE

ODABELLA, FORESTO, EZIO, ATTILA

118

 $\text{♩} = 80$

ALLEGRO

ATTILA (ad Odabella)

Non in - vo - lar - ti,

se - guimi; per - chè fug -

- gir chi t'a - ma?.. Che mai veg -

col canto

- g'i-o?.. qui, per fi.di, ve - ni - ste a nuo.va trama?

ff

A

ve - ni - ste a nuo - va trama?

ff

A

per - fi - di!

f

a piacere, cupo e terribile
(sottovoce ad Odabella)

(a Foresto)

119 Tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa; tu, fel -

ALLEGRO ASSAI MODERATO

col canto *p*

(ad Ezio)

- lon, cui la vita ho do - na - ta; tu, ro - ma - no, per Ro - ma sal -

p

- va - ta, con - giu - ra - te tut - tor con - tro me?.. Scel - le -

tutta forza

p

♩ = 126

A tempo

A

- ra - ti... su voi san - guino - - sa piom - be - rà, piombe - rà..... la vendetta del

♩ = 123

mf

ODA.

A

Nel - la ten - da, al tuo let - to d'ap - pres - so, mi - - nac -

120 Re.

p

p legato

O

- cio - sa e tuttor sangui - nan - te di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

O

FOR - gan - te... tru - ci - da - to ei ca - de - va per te!!

ATT.

Di qual

Re - a donna!

p

F do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -

p

ODA.

F Tru - ci - da - to ei ca -

- pi - ta; in a - bis - so d'af - fan - ni la vi - ta hai, cru -

O - de - va ei ca - de - va per te!!

F - de - le, cangia - to per me!

EZIO

Ro - ma hai sal - va! e del mon - do lo

ATT.

Fello - ne!

p

E

sdegno, che t'im - pre - ca super - na ven - det - ta? ed il

E

san - gue che inul - to l'a_spet - ta non ram - men - ti? Paven - ta - ne, o

ODA.

FOR.

Ma - le - det - to sa - reb -

O ti - ran - no... con mor -

E

re. De' de - lit - ti var - ca -

ATT.

Tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

121

f *p* *cres.*

ff *ff* *ff* *ff*

O - be, sareb - be l'amples - so che me spo - sa rendes - se del

F - te, con mor - te soltan - to può fre - nar - si quest'o - dio per

E - sti, var - ca - sti già il se - gno; l'i - ra pen - de del cie - lo su

A tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

ff *ff*

O re, del re, che me spo -

F te, per te, con mor -

E te, su te, de' de - lit - ti var - ca - sti, var - ca - sti già il

A tra - di - to - ri!.....

p *p*

нар

strings.....a.....poco.....

cres. f

O sa rendes - se, ren - des - se del re, ren -

cres. f strisciata

F te soltan - to può frenar - si quest'o - dio, que -

cres. f strisciata

E se - gno; pen - del'i - ra del cie - lo del

cres. f

A tra - di to - ri! su voi san - gui - no - sa piom - be -

cres. string. f

.....a.....poco.....sino.....al.....POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 138

O - des - se del re, del..... re.

F - st'o - dio, que - st'o - dio per te.

E cie - lo del cie - lo su te.

A - rà la ven - det - ta del re. Tu, rea

122 *POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 138*

p

ODA.

Di mio pa - dre sta l'om - bra gi -

ATT.

don - na, già schia - va, or mia spo - sa ...

O

FOR. - gan - te...

ATT.

Tu m'hai

tu, fel - lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

F

pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

EZIO

Pa - ven - ta, o

A

Tu, ro - ma - - - no,

123

O Ma - le - det - to sa -

F O ti - ran - no... con

E re, paven - ta, o re, paven - ta, pa -

A per Ro - ma..... sal - va - ta, con-giura -

O - reb - be l'am - ples - so che me spo - sa rendes - se del

F mor - te sol - tan - to può fre - nar - si..... que

E - ven - ta, pa - ven - ta, o re, pen-de l'i - ra del

A - te con-tro me tra - di - to - ri..... su voi san-gui-

O
re, ren - - des - se, ren - des - se del

F
- st'o - dio, que - st'o - dio, que - st'o - dio per

E
cie - lo, del cie - lo, del cie - lo su

A
- no - sa piom-be-rà la ven - det - ta del

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O
re, che me spo - sa rendes - se del re, che me spo - sa rendes - se del

F
te, può fre-nar - si quest'o - dio per te, può fre-nar - si quest'o - dio per

E
te, pen-de l'i - ra del cie - lo su te, pen-de l'i - ra del cie - lo su

A
re, piom-be-rà la vendet - ta del re, piom-be-rà la vendet - ta del

124 ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O
re, del..... re,

F
te, può fre.nar - si quest'o - dio,quest'o - dio per te,

E
te, pen.de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su te,

A
re, la vendet - ta del re, la vendet - ta del re,

tutta forza *ff* (scaglia lungi da sè la corona)

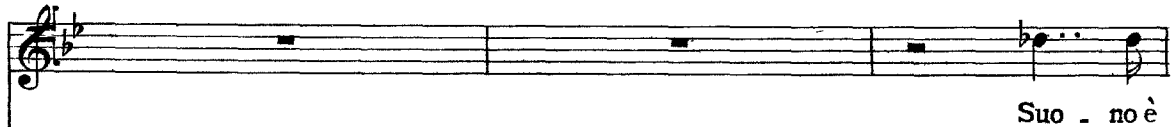
O
del..... re.....

F
per..... te.....

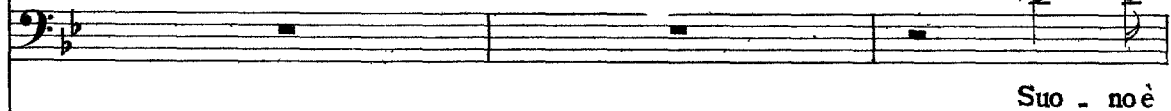
E
su..... te.....

A
del..... re.....

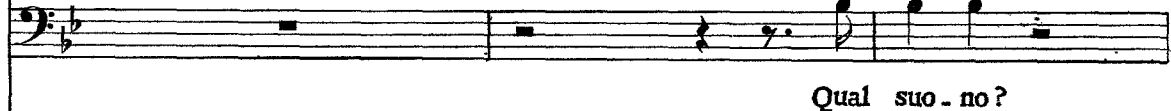
FOR.



EZIO



ATT.

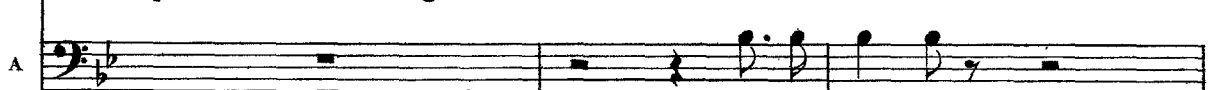
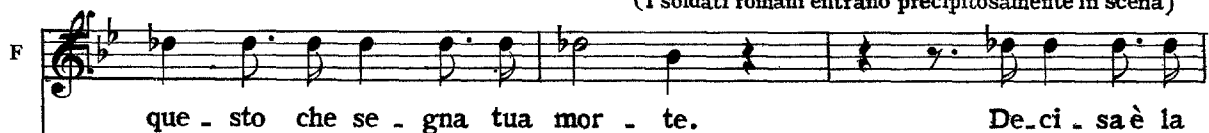


125

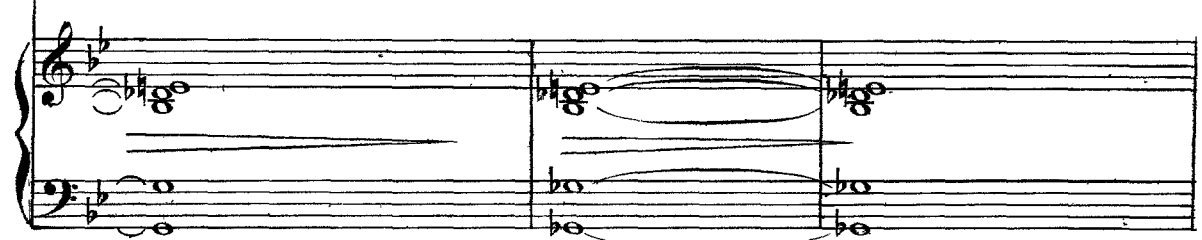
Mor - te... mor - te... ven-det - ta!..



(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)



Tra-di - to - ri!



ODA. (ferendo Attila) (abbraccia Foresto)

Padre! ah padre, il sagri-fi-co a te.

sor - te...

sor - te... (morente)

E tu pu-re, O-da..

ff

Pa - - -

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

(cade) Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Ten. - bel-la?..

ff

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

ff

- dre!

Fine dell'Opera