

# СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Оперетта

## Вступление

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

К. ЛИСТОВ

**Maestoso**

Ф-п.

**нар**

**Moderato**

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Piano (Ф-п.) and Violoncello/Double Bass (нар). The Piano part starts with a Maestoso tempo and a forte (ff) dynamic. The Violoncello/Double Bass part features a triplet of eighth notes. The second system continues the Maestoso tempo. The third system introduces a ritardando (rit.) marking. The fourth system transitions to a Moderato tempo. The fifth system continues the Moderato tempo. The score includes various musical notations such as triplets, octaves, and dynamic markings like ff, pp, and f.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).
- System 2:** Includes a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes.
- System 3:** Continues the musical development with various note values and rests.
- System 4:** Features an *Allegretto* tempo marking. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *fff* (fortississimo).
- System 5:** Continues the musical development with various note values and rests.
- System 6:** Features an *Allegro* tempo marking. The treble staff has a triplet of eighth notes, and the bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The page concludes with the number 10 and the text "c 4335 K".

First system of a musical score for piano. The right hand features a complex melody with many triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

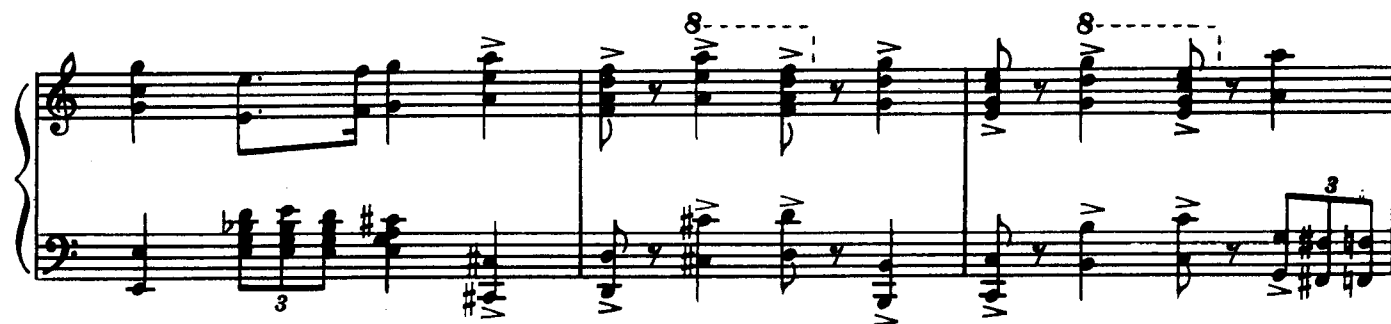
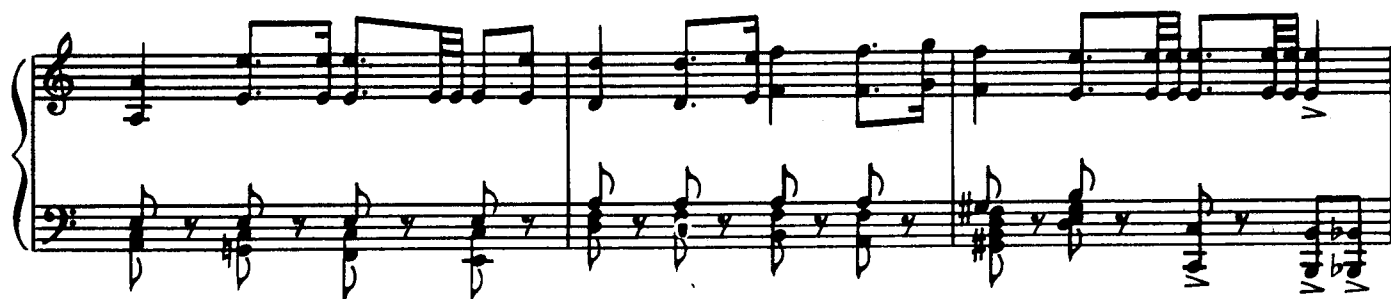
**Tempo di marcia. Moderato**

Second system of the musical score, marked "Tempo di marcia. Moderato". The right hand has a melody with slurs and accents, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and moving to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The left hand continues with an eighth-note accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.



# Пролог

Инкерманские высоты. Раскаленные белые скалы кое-где покрыты чахлой, выгоревшей зеленью. Матросы расположились под выступом скалы, на которой стоит Наблюдатель с биноклем.

Командир роты Аверин и главстаршина Генка Бессмертный в смешанной, полуморской, полупехотной форме сидят на переднем плане на куче камней. Чуть поодаль санинструктор Любаша разбирает свою сумку. Издалека время от времени доносятся разрывы.

## Allegretto. Pesante

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The tempo is marked **Allegretto. Pesante**. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a **ff** (fortissimo) dynamic. The first system shows a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system introduces a **mf** (mezzo-forte) dynamic. The third system continues with similar chordal textures. The fourth system features more complex melodic lines in the right hand. The fifth system includes a **rit.** (ritardando) marking. The sixth system returns to a **ff** dynamic and ends with a **a tempo** marking. The score is characterized by a steady, heavy accompaniment with occasional melodic fragments.



ЗАНАВЕС  
МОРЯКИ  
Тенора I.II

Хор

Басы I.II

*mf*

Мор-

*mf*



- мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_

- ю! Мор\_ ской наш про\_ сла\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни, чер\_ но\_

- мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a whole note chord. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

**Allegro**

The second system continues the musical piece. The vocal line features triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and a crescendo from *pp* to *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The piano part includes triplets of eighth notes.

The third system continues the musical piece. The vocal line features triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and a crescendo from *pp* to *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The piano part includes triplets of eighth notes.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line features triplets of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *fff* (fortissimo) in the third measure, and *attacca* in the fourth measure. The piano part includes triplets of eighth notes.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Дуэт Аверина и Бессмертного

ВТОРОЙ ЗАНАВЕС

**Allegretto**

Постепенно сцена освещается.

mf

pp

АВЕРИН

БЕССМЕРТНЫЙ

(задушевно)

pp

Мы вер-нем-ся до-мой в Се-ва-сто-поль род-

А.  
Б.

-ной. Бу-дут сно-ва каш-та-ны цве-сти, так что ты

А.  
Б.

не гру-сти!.. Вновь буль-вар сво-ей ли-стовой

A. B. *pp*

за\_ шу\_ мит над го\_ ло\_ вой! Се\_ ва\_

A. B.

\_сто\_ поль\_ ский вальс,  
\_сто\_ поль\_ ский вальс

зо\_ ло\_ ты\_ е день\_ ки!  
пом\_ нят все мо\_ ря\_ ки.

*pp*

A. B. 1.

А на рей\_ де в ве\_ чер\_ ний час ко\_ раб\_  
Раз\_ ве мож\_ но за\_ быть мне вас,

*pp*

A. B. 2.

\_лей о\_ гонь\_ ки! Се\_ ва\_ зо\_ ло\_ ты\_ е день\_ ки!

*p*



Любаша подымается, смотрит вдаль на город.

**ЛЮБАША.** Вот он, наш Севастополь, какой стал... Даже представить трудно, как было... Выйдешь летним вечером, тепло — прелесть. На площади Нахимова молодежь, танцы: от матросских форменок аж бело... А на рейде — «Грузия», вся в огнях, и огни отражаются в бухте. Интересно!.. А тут оркестр как даст на Приморском из всех труб! И поплывет музыка в море. А на сердце так защежит от счастья, что до смерти танцевать захочется... Вот этот самый Севастопольский вальс!

**БЕССМЕРТНЫЙ** (*всматриваясь в даль*). Ничего не разберешь... Дым. Ни Минную стенку не видать, ни Приморский бульвар, ни Графскую.

**ЛЮБАША.** А вот Владимирский собор! Направо, на улице Суворова, был мой дом.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Какой номер? После войны свататься приду!

**ЛЮБАША.** Нет уж ни дома, ни номера...

**РАХМЕТ.** Разбомбили твой дом? Совсем?

**ЛЮБАША.** Нет, дом, кажется, не разбомбили. Только в доме никого не осталось. Совсем никого. Мой дом теперь тут.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Стало быть, здесь, на Инкерманских высотах, собираешься жить. А что? Тут прилично, порядочно. Вот под этой скалой оборудуем спальную, а вон под той, значит, ванную и душ!

**ТОЛЯ.** Хорошо бы сейчас душ! Жарища проклятая!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** А вчера, когда нас отрезали, продрог, аж цыганский пот тебя пробрал!

**ТОЛЯ.** Ладно травить-то! Полон невод рыбы, а вся дохлая!

**ЛЮБАША.** Хватит вам!.. (*Подходя к Аверину.*) Товарищ лейтенант, когда будем отправлять раненых?

**АВЕРИН.** Придет катер с пополнением — тогда и отправим.

**ЛЮБАША.** Дмитрий Ни... Товарищ лейтенант! Вы бы отдохнули, пока можно. И рука... Давайте я перевяжу!

**АВЕРИН.** Не надо.

**ЛЮБАША** (*отвинчивая термос*). Вот, тут у меня осталось немножко холодной воды. Пейте!

**АВЕРИН.** Отдайте раненым. Все у вас?

**ЛЮБАША.** Все. Разрешите идти?

Аверин кивает. Любаша уходит. Матросы в стороне тихо разговаривают.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Геройская девка! Атаман!

**АВЕРИН.** Замечательная девушка! Если бы вчера на передовой не пробралась к нам с дисками и пулеметными лентами...

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Была бы нам всем, Дмитрий Николаевич, полная хана! (*Пауза.*) Жарища... Пыляка эта проклятая душит. Эх, на корабль бы сейчас!

**АВЕРИН.** Ты лучше про корабль не вспоминай. Нам здесь стоять — Севастополь. (*Тихо.*) Если прорвут, придется нам держать оборону здесь, у самого города.

ПАВЛИК (в группе матросов). Эх, братки, сейчас бы холодненькой водички!

ТОЛЯ. Да еще пообедать в придачу — и вовсе невредно!

ПАВЛИК. Эх, у нас в Саратове хозяйки гречневую кашу варят — по всей улице дух идет!..

ТОЛЯ. Что у вас в Саратове! Вот у нас в Полтаве гречневая каша со шкварками... Закачаешься!

РАХМЕТ. Самый лучший гречневый каша — это рисовый плов... А что может сравниться с рисовый плов? Только красивый женщина. Я до войны был...

ЛЮБАША. Знаем, слышали: у себя в кишлаке был киномехаником.

РАХМЕТ. Я красивых женщин много крутил. Дина Дурбин крутил, да? Франческа Галь крутил, да? Любовь Орлова крутил, да? Раневская крутил.

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, и мне бы одну любовь закрутить!

ПАВЛИК. Не до жиру — быть бы живу! Какая любовь! Тут хотя бы напиться!

РАХМЕТ. Правильно говоришь! Курсак пустой — совсем больной, а нет вода — совсем беда!

✓ СЛАВА. Вот, хлопцы, НЗ. Теперь чего уж беречь!

Слава снимает с пояса фляжку, делает один глоток и протягивает фляжку Рахмету.

БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, пошла по кругу! Любаша!

РАХМЕТ (поднимая фляжку высоко над головой, осторожно льет воду себе в рот тонкой струйкой). Даже в Ферганская долина такой вода не пил! Замечательная вода!

Передает фляжку Толе.

ТОЛЯ (делая один глоток, с трудом отрывает горлышко ото рта). Дрянь! Чистая нефть... А главное — мало!

Еще несколько человек делают по глотку. Фляжка у Павлика. Он жадно пьет, запрокинув голову.

БЕССМЕРТНЫЙ. Смотри — упьешься! Она — хмельная!

Павлик протягивает ему фляжку. Бессмертный подходит к Аверину.

АВЕРИН. Спасибо. Пей сам. Я потом.

БЕССМЕРТНЫЙ (взбалтывая фляжку). Еще имеется! Пей, Любаша!

ЛЮБАША (облизывая запекшиеся губы). А мне не хочется! Чего ее хлестать, воду-то?

БЕССМЕРТНЫЙ (изумленно смотрит на нее, потом осторожно делает один глоток). Хороша! На, держи!

ЛЮБАША (забирая у него фляжку). Потом!

Матросы с жадностью смотрят на фляжку. Любаша отходит, а Бессмертный указывает на них Аверину.

БЕССМЕРТНЫЙ (тихо Аверину). Устали хлопцы, совсем доходят...

АВЕРИН. Отдохнем здесь несколько часов, получим пополнение — и на передовую. А ты сходил бы, казак, потравил немного ребятам для бодрости. Как?

БЕССМЕРТНЫЙ (подходя к матросам). Кто тут тоскует насчет воды? Ты, Павло? Ты, Рахмет? А пивали вы донскую водичку?

ТОЛЯ. Опять пошел главстаршина насчет Дона!

ПАВЛИК. Слышали, слышали!

ЛЮБАША (матросам). Он и шпоры с собой таскает. Думает в станицу прискакать верхом на торпедо!

БЕССМЕРТНЫЙ. Все потешаетесь, Любовь Васильевна! Эх, дуб зеленый, крыша соломенная!

ЛЮБАША. Видали донского моряка?

БЕССМЕРТНЫЙ. Был донской — стал морской! (Вытаскивая шпоры из полевой сумки и надевая их под общий смех.) А ну, нехай позвонят!

# Песенка Генки Бессмертного

Не спеша, с юмором

**БЕССМЕРТНЫЙ**

1. Е- хал с от- пу- ска мо- ряк на род-ной э- сми- нец.  
2. Гор- дый вид у мо- лод- ца, слав- но- го ру- ба- ки,

Был мо- ряк дон- ской ка- зак. Вез со- бой го- сти- нец! Вез он па- ру  
на кор- ме... у же- реб- ца, вскач- на по- лу- ба- ке! Он кри- чит на

звон- ких шпор из чи- стей- шей ме- ди, чтоб ска- кать во весь о- пор  
ко- раб- ле: „Шаш- ки к бо- ю, брат- цы!“ Ну, а си- дя на ко- не:

Б. *p*  
 на ко- не- тор- пе- де! Хло- пец сам не раз- бе- рет- ся, как же он те-  
 „Ся- ко- ря сни- мать- ся!“

Б. *f più lento*  
 \_перь зо- вет- ся: то ли он- дон- ской мо- ря, то ли он- мор- ской ка- зак?!  
*mf*

Б. *f a tempo*  
 Ой, зе- ле- ны- е ду- боч- ки, ой, со-  
*mf*

Б. \_ле- ны- е мо- ря, ой вы, хлоп- чи- ки- бра-  
 3 3 3 3

Б. *ff*  
 \_точ- ки, ой вы, шпо- ры- я- ко- ря!  
*ff* *f* *ff*

Б. *-ря!*

Хор Т.Б. МАТРОСЫ *ff* Озорно (хлопая в ладоши)

Ой, зе- ле- ны- е ду- боч- ки, ой, со-

- ле- ны- е мо- ря, ой вы, хлоп- чи- ки- бра-

-точ- ки, ой вы, шпо- ры- я- ко- ря!

*ff*

с 4335 к

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Корабль!

ВСЕ. Где корабль? Какой?..

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Наш! Эх, идет!.. Бомбят его крепко! Узлов на тридцать пять идет! Вот... проходит боновые ворота!

АВЕРИН (*смотрит в бинокль*). Вот это да! И как они прорвались?

БЕССМЕРТНЫЙ. Это лидер «Ташкент»! Опять пришел! От юнкерсов отбивается! Бейте их, хлопцы, в бога, в душу!

ВСЕ. «Ташкент»!

БЕССМЕРТНЫЙ (*хватая автомат и с досадой бросая его*). И помочь нельзя! Вот где боль!..

МАТРОС. Ну, а теперь будут патроны!

ТОЛЯ. Будет хлеб!

АВЕРИН. И, может быть, письма...

Аверин слезает со скалы.

БЕССМЕРТНЫЙ. Будет вам письмецо от жены! Вот посмотрите, товарищ лейтенант!

АВЕРИН. Не надеюсь. Три месяца — ни строчки от Нины. Где она сейчас? Что с ней? Если бы они там знали... насколько легче воевать с письмом в кармане!

ЛЮБАША (*матросам*). Письма, семья, любовь!.. Мужчины без этого не могут. А вот я обхожусь, хотя никто мне не пишет. Только от фрица каждый день приветы получаю! Без марки, авиапочтой! (*Имитируя свист бомбы.*) Гут морген, Любаша!

РАХМЕТ. Не так говоришь, Любаша-джан! Любовь для человека, как арык для винограда! Деток много у тебя, товарищ лейтенант?

БЕССМЕРТНЫЙ. Ты, Рахмет, всегда скажешь, аж пузыри пойдут! Лейтенант моложе тебя. Откуда у него семейство?

ЛЮБАША (*Аверину*). Товарищ лейтенант, а у вас жена... ничего, красивая?

АВЕРИН. Был такой художник... Тициан...

РАХМЕТ. Армянин?

АВЕРИН. Нет, итальянец. Он давно умер. Так вот он написал портрет белокурой женщины. В Эрмитаже висит. Она похожа на мою Нину.

ЛЮБАША. Да? А блондинки, между прочим, рано старятся... к сожалению.

РАХМЕТ. Откуда брал жена, товарищ командир? Отец, мать, наверно, тут, в Севастополе?

АВЕРИН. Нет. Издалека она. Из Ленинграда. Встретил ее на Кировском проспекте после окончания училища... Кругом шум... люди спешат, а я стою и смотрю на нее... И смотрел бы...

БЕССМЕРТНЫЙ. Всю жизнь! Эх!..

АВЕРИН. Да. Ты знаешь, Любаша, что это такое — всю жизнь!

ЛЮБАША (*как бы про себя*). Всю жизнь!.. (*Спохватившись.*) Интересно, откуда мне знать? Мы этого в школе не проходили.

СЛАВА. А что дальше было?

АВЕРИН. Да что рассказывать! Познакомились. Отпуск пролетел пулей. А потом получил я назначение сюда, в Черноморский флот, и увез ее с собой. Прожили мы тут в Севастополе два месяца, как во сне, и... война... Так и получилось у нас: встретились... и попрощались...

## Дуэт Аверина и Нины

Военная пристань — Минная стенка в Севастополе. На переднем плане — высокая железная ограда, на заднем — корабли, стоящие кормой к зрителям. Темно. Кое-где поблескивают синие огоньки.

**Allegro**

Из темноты высвечивается фигура Аверина у ограды. Вбегает Нина.

АВЕРИН. Нина! Наконец!

**Andantino**

Уходим через несколько минут... Значит, договорились: завтра ты уезжаешь! НИНА. Дима! Я не уеду! Я буду ждать, пока ты вернешься из похода... АВЕРИН. Тебе нельзя здесь оставаться! Кто знает, сколько пробудем в море? А тут бомбежки, обстрел. (Обнимает ее.) Жизнь моя! Какое счастье, что ты есть на земле... Как ты нужна мне! НИНА. Я не могу без тебя! АВЕРИН. Тебе надо учиться, Нина. Ты будешь певицей. Ты должна приносить радость людям. Уезжай! НИНА. А ты?

АВЕРИН. Мы встретимся, обязательно встретимся, Нина!

АВЕРИН

*mf*

1. Верь, же- на, мор- ско- му сло- ву.  
Ты про- ше- пот не- у- стан- ный  
2. Верь, в люб- ви и сча- стье на- ше,  
Все пу- ти, до- ро- ги, тро- пы

*rit.**pp**pp**tr*

A.

Час при- дет- за- све- тит сно- ва наш ма- як! Наш ма- як!  
се- ва- сто- поль-ских ка- шта- нов не за- будь! Не за- будь!  
бу- дет путь то- гда не стра- шен, не- да- лек! Не- да- лек!  
нас об- рат- но в Се- ва- сто- поль при- ве- дут! При- ве- дут!

НИНА

*mf*

1. Я, как бе- рег ждет при- бо- я, бу- ду встре- чи ждать с то- бо- ю,  
За- хва- тить с со- бо- ю мне бы- се- ва- сто- поль-ско- е не- бо-  
2. Путь вой- ны тя- жел и го- рек, он ве- дет ме- ня от мо- ря  
Теп- лым вет- ром ночь со- гре- та, сколь- ко раз с то- бой рас- све- та

H.

мой мо- ряк! Мой мо- ряк!  
в даль- ний путь! На во- сток!  
на во- сток! На во- сток!  
жда- ли тут...

Н. *2.* В даль- ний путь...  
Жда- ли тут!..

*pp* Не за- будь! На- шей свет- лой люб-

АВЕРИН *pp* Не за- будь! На- шей свет- лой люб-

Н. *f* -ви мо- ло- дой! *pp* Не за- будь! Пусть го- рит о- на

А. *f* -ви мо- ло- дой! *pp* Не за- будь! Пусть го- рит о- на

Н. *f* яр- кой звез- дой! *pp* Не за- будь!.. Се- ва- сто- польских

А. *f* яр- кой звез- дой! *pp* Не за- будь!.. Се- ва- сто- польских

Н. *mf* звезд и ог\_ней!.. *1. p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *mf* звезд и ог\_ней!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *mf* *pp* \_ней! Не за\_будь!.. *2. p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *mf* \_ней! Не за\_будь!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *pp* \_ней! Не за\_будь!.. *%Φ* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *pp* \_ней! Не за\_будь!.. Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

25

Н. *ней!* Не за\_

А. *ней!* Не за\_ будь!.. Не за\_

Н. *будь!..*

А. *будь!..*

rit.

rit.

pp

mf

pp

pp

Раздается сигнал боевой тревоги, продолжительный, неутрачивающий звонок.

ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. Боевая тревога!

АВЕРИН (обнимая Нину и резко отталкивая ее). Иди!

ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. По местам стоять, с якоря сниматься!

АВЕРИН. Иди, Нина!

Аверин убегает. Несколько секунд Нина стоит, освещенная тусклым светом, затем скрывается в тумане. Пауза.

АВЕРИН. Вот так оно было. А сейчас... сейчас нам всем надо помнить только одно: здесь — Севастополь! За нами — Северная бухта. БЕССМЕРТНЫЙ. Да, Севастополь! Инкерманские высоты. А маяки не горят. И фрицы чуть что не рядом. Дальше отходить некуда. Эх, хоть бы увидеть, как зажгутся огни Инкерманского створа! АВЕРИН. Зажгутся огни!

## Песня Аверина с хором

Мужественно, не спеша

АВЕРИН

*p*

1. Ко-

*mf*

*pp*

А. -гда воз-вра-ща-лись до-мой мо-ря-ки в свой го-род на бе-рег же-  
-це рас-ка-лен-ном наш го-род-ге-рой, о-ру-ди-я бьют не-у-  
дер-жат по-след-ний ру-беж мо-ря-ки на э-тих свя-щен-ных вы-

А. -лан-ный, при-зыв-но го-ре-ли дру-зья-ма-я-ки на  
-стан-но. По-га-сли над бе-лой при-бреж-ной го-рой цвет-  
-со-тах. Взе-те-ла ра-ке-та, и сно-ва в шты-ки под-

А. бе-лых кам-нях Ин-кер-ма-на. По э-тим ог-ням мы вхо-  
-ны-е ог-ни Ин-кер-ма-на. Мат-ро-сы на бе-рег со-  
-ня-лись мат-рос-ки-е ро-ты. Мы пе-сню спо-ем о мат-

A.

- ди- ли на рейд, а в бух- те при- выч- ным до- зо- ром си-  
- шли с ко- раб- лей, чтоб драть- ся за мо- ре и го- род, чтоб  
- ро- сах - бой- цах, по- гиб- ших за сол- неч- ный го- род, о

A.

- я- ли вы- со- ко на э- той го- ре ог- ни Ин- кер- ман- ско- го  
сно- ва си- я- ли на э- той зем- ле ог- ни Ин- кер- ман- ско- го  
том, как не га- сли в мат- рос- ских серд- цах ог- ни Ин- кер- ман- ско- го

A.

ство- ра. Мор- ской наш про- слав- лен- ный флаг хра- ни, чер-но-  
ство- ра.  
ство- ра.

Тенора *pp* МОЛЯКИ

Басы *pp*

*ppp*

A. *tr*  
 \_мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_

*pp*  
 В тру\_ де! В бо\_ ю! А\_

*ppp* *pp*

A. *f*  
 \_ю! Мор\_ ской про\_ слав\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни,

*f*  
 Мор\_ ской наш про\_ слав\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни, чер\_ но\_

*f*

чер.но.мор.ский мо-ряк, в тру-де, в бо-ю, как честь сво-

-мор-ский мо-ряк, в тру-де, в бо-ю, как честь сво-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The second staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1. 2. 3.

-ю!

2. В коль- -ю!

3. И

-ю!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The first staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The second staff has a triplet of eighth notes marked with a '3' and a bracket. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

БЕССМЕРТНЫЙ. Боцман идет! Глядите, сюда направляется, усами пыль разгребают, аж буруны идут, как от торпедного катера!

Входит боцман Федор Кузьмич. Китель на нем застегнут, несмотря на жару. Пуговицы надраены.

ТОЛЯ. Когда он только успел надраиться?

БЕССМЕРТНЫЙ (Кузьмичу). Демаскируете нас, товарищ мичман! Заметит фриц, как пуговицы выблискивают, глядишь — юнкерса налетят!

КУЗЬМИЧ. Стоп — травить! (Свистит.) Команде обедать! Бачковым — на камбуз! (Бессмертному.) Ты шо, як у тещи в гостях расположился! Думаешь, сюда обед подвезут?

АВЕРИН. Мичман!

КУЗЬМИЧ. Есть!

АВЕРИН. Почему не подвезли котел?

КУЗЬМИЧ. Та разбомбили его по дороге, товарищ лейтенант. Все консервы к богу в рай полетели, ангелов кормить. Одна перловка осталась.

БЕССМЕРТНЫЙ. Опять шрапнель!

КУЗЬМИЧ. Тоби марципаны надо або суп кондей?

БЕССМЕРТНЫЙ. А вы знаете, товарищ мичман, такое блюдо — люля-кебаб?

КУЗЬМИЧ. Насчет баб ты молодец! Это все знают. Разрешите вести, товарищ лейтенант?

АВЕРИН. Где он застрял, ваш камбуз?

КУЗЬМИЧ. Тьфу, стыдно сказать, не камбуз, а задрипанная пехотная кухня на двух колесах!

БЕССМЕРТНЫЙ. А вам, товарищ мичман, больше по вкусу ресторан «Волна»? Или прикажете доставить вам кают-компанию с линкора «Севастополь»? Так там тоже сегодня шрапнель, мне зараз шифровкой по радио сообщили меню.

КУЗЬМИЧ. Сказано, стоп — травить! (*Аверину.*) Камбуз по ту сторону шоссе. Не больше десяти кабельтов. Только дорога простреливается.

АВЕРИН. И без лихости там. Через шоссе — ползком! Ни к чему потери в тылу!

КУЗЬМИЧ. Хорош ты! Два шага до передовой! Главстаршина! Веди людей!

Все уходят. Аверин смотрит вслед. Любаша идет последней.

АВЕРИН. Толмачева, вернитесь!

ЛЮБАША (*подбегая к нему*). Старшина второй статьи Толмачева!

АВЕРИН. Садись, Любаша...

ЛЮБАША (*сидясь*). Что?

АВЕРИН. Так вот, я решил, старшина второй статьи, отправить тебя в город, в госпиталь на Павловский мысок.

ЛЮБАША. Чего я там не видела?

АВЕРИН. Пойми, Любаша, не сегодня-завтра батальон примет бой у самого уреза воды... А ты совсем еще девочка. Тебе надо жить.

ЛЮБАША. А на что вам моя жизнь? Интересно! Я — на фронте. Что всем морякам — то и мне.

АВЕРИН. Сегодня повезешь раненых и останешься там.

ЛЮБАША. Отправляете подальше, на спокойную жизнь? Я вам не жена!

АВЕРИН. Атаман, отставить шуточки! Ясно! Можете идти!

ЛЮБАША. У меня вопрос...

АВЕРИН. Ну?

ЛЮБАША. Товарищ лейтенант, а в Ленинграде растут каштаны?

АВЕРИН. Там липы растут. Все?

ЛЮБАША. Прямо на улице? Интересно!

АВЕРИН. В Летнем саду. И на улицах кое-где. Все?

ЛЮБАША. Нет, не все. (*Пауза.*) А вы после войны будете жить в Ленинграде?

АВЕРИН. После войны? Там видно будет, если не убьют...

ЛЮБАША (*горячо*). Вас? Никогда! Этого не может быть!

АВЕРИН. Ну, раз ты так уверена, буду жить здесь, в Севастополе!

ЛЮБАША. Правда?.. Ведь у нас лучше!.. И каштаны гораздо красивее лип! Вот как у нас на Приморском — широкие, добрые... А вечером сквозь листья видны звезды! И море звезд... И такая веселая музыка... (*Пауза.*) У меня никого не осталось... Ни кола ни двора, ни родных, ни близких... Во всем свете — только вы. Ну, вы все... в общем... вся рота. Понятно?

АВЕРИН. Понятно. Ты не одна! А музыка еще будет играть на Приморском. И я тебя приглашу танцевать наш первый мирный Севастопольский вальс. Согласна?

ЛЮБАША. Вальс? Прямо на площади или лучше на Графской пристани. Да?

АВЕРИН. Где придется! Хоть и на пристани! И любовь к тебе придет! Первая! Настоящая! Ну, как? Вопросов нет?

ЛЮБАША. Нет.

АВЕРИН. А в город я тебя все-таки отправлю. (*Пауза.*) Если успею...

ЛЮБАША. Не успеете! (*Аверин уходит. Любаша смотрит ему вслед.*) Товарищ лейтенант!.. (*Аверин останавливается.*) Значит, первый мирный вальс со мной?

АВЕРИН. Первый Севастопольский вальс со мной!

Уходит.

ЛЮБАША. Никуда я отсюда не уйду...

# Первое ариозо Любаши

**Moderato** ЛЮБАША *p*

1. Мне  
2. Цве-

л. *pp*

солн-це сме-я-лось, мне пе-ла вол-на, свер-  
-тет мо-я ю-ность в ог-не ды-му при-

л. *p*

-ка-ли за-ка-ты и зо-ри. Но  
-мор-ским ка-шта-но-вым цве-том! Ле-

л. *pp*

вот за-тру-би-ла-за-вы-ла вой-на над  
-тит мо-я ю-ность на-встре-чу е-му, а

с 4335 к

л. *p*

солн-цем, над ми-ром, над мо-рем!.. Дев-он не у-зна-ет об э-том!..

*mf Allegretto*

л. *mf*

-чон-ка, дев-чон-ка, го-рю я в ог-не! Кри-чит мо-е серд-це в тре-во-ге! Нач-Лю-

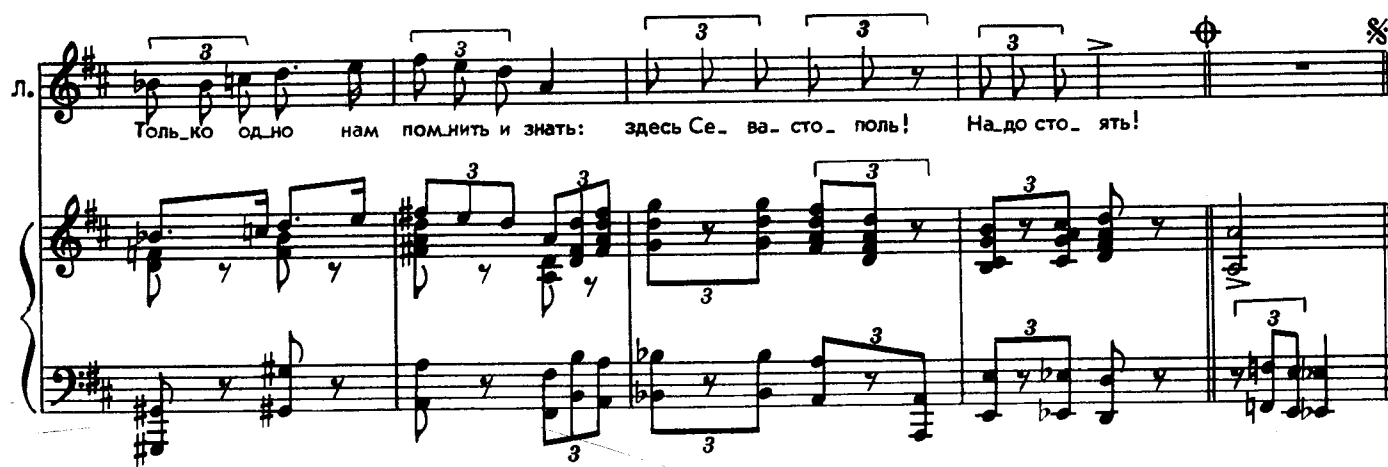
л. *p* *pp*

-нем на-шу ю-ность в су-ро-вой вой-не на гроз-ной сол-дат-ской до-ро-ге!  
-бовь за-зве-не-ла, за-пе-ла во мне, как скрип-ка на гроз-ной до-ро-ге!

(сдержанно, просто)

л. *pp*

Креп-ко со-жму я серд-це в гру-ди. Все, что лю-би-ла, все по-за-ди!  
Все по-за-будь, не на-дей-ся, не жди!

л. 

л. 

Из-за скалы появляется Генка Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Любушка!.. Скучаешь тут? Матросов боцман повел вдоль дороги, а я напрямую дернул!

ЛЮБАША. Это зачем же?

БЕССМЕРТНЫЙ. Моряки, Люба, всегда идут напрямую!

Садится рядом с Любайшей.

ЛЮБАША. Это тебе казачьи шпоры храбрости придают? Донской моряк!

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, дуб зеленый! Крыша соломенная!

Хочет обнять Любашу.

ЛЮБАША. Отставить!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не могу вас отставить от моего сердца, Любовь Васильевна!

ЛЮБАША. А я к твоему сердцу не приставлена!

БЕССМЕРТНЫЙ. Что обо мне толковать! А вот у вас, Любаша, сердце на долговременной консервации...

ЛЮБАША. Если бы так!..

БЕССМЕРТНЫЙ. А нет?

ЛЮБАША. К сердцу нужен ключ!

БЕССМЕРТНЫЙ. Казачий клинок вернее всяких ключей! Шашки к бою.

Бессмертный хочет обнять Любу. Она увертывается.

ЛЮБАША (*презрительно*). Донской замах!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не годится донской — перейдем на морской. Торпедная атака!!! (*Внезапно целует ее и тут же получает звонкую пощечину.*) Прямое попадание.. Пробойна в носовом отсеке!

ЛЮБАША. Это тебе, хлопчик, не лозу рубить!

БЕССМЕРТНЫЙ. М-да! Это удар! С потягом аж до самого седла рубишь? Эх... дуб зеленый, крыша соломенная! Увезу я тебя, Любаша, на Дон! Увезу!

ЛЮБАША (*сидя рядом с ним, серьезно*). Гена... На Дону — немцы. Прежде чем гостей приглашать, надо нашу землю освободить.

БЕССМЕРТНЫЙ. Люблю я девчат, Любаша! У меня в каждом городе по невесте, девушек этих, как вишен в кулагу понатыкано. Любушек много, а Любовь — одна! Таких, как ты, не встречал на Дону, ни на море! Верь слову!

ЛЮБАША. Тебе поверить — себя обмануть!

Входят матросы во главе с боцманом Кузьмичом, идут медленно. Рассаживаются.

КУЗЬМИЧ (*отдуваясь*). Ф-фу! Насилу дошли!

РАХМЕТ. Половина — крупа, половина — песок. А вода — совсем нет. (*Протягивая Любе котелок.*) Возьми, Люба-джан, я тебе брал.

ЛЮБАША. Спасибо, Рахмет!.. Не хочу... Жарко...

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Слева по борту пять кабельтов движется предмет. Идет в направлении на нас.

КУЗЬМИЧ (*влезая на скалу*). Вонá!!! И яким чудом вонá тут появилась? Щоб мени не бачиты бильше полубака и до сивых волос ползаты тут по каменюкам, як не вонá! А ну живо, конец!

ТОЛЯ. Есть!

БЕССМЕРТНЫЙ (*заглядывая за край скалы*). Э-ух! Вот это да!

КУЗЬМИЧ. Баковым — на бак!

БЕССМЕРТНЫЙ. А где он — тот бак?

КУЗЬМИЧ (*хватая трос и спуская конец со скалы*). Трави!

Несколько матросов медленно опускают трос. Боцман стоит сверху и командует.

КУЗЬМИЧ (*перегибаясь вниз, кричит кому-то невидимому*). Крепи! (*Матросам.*) Выбать конец!

ТОЛЯ. А что там за груз, товарищ мичман?

БЕССМЕРТНЫЙ. Груз секретный!

КУЗЬМИЧ. Вира! Вира!

Матросы тянут изо всех сил.

БЕССМЕРТНЫЙ. Товарищ мичман! Якорь встал!

КУЗЬМИЧ. Выбать якорь. Пошел шпиль!

Матросы наматывают трос на дерево.

ТОЛЯ. Пошла!.. Пошла!..

КУЗЬМИЧ. Помалу! Не рыбу тащишь!

ТОЛЯ. А что?

БЕССМЕРТНЫЙ. Сказано тебе: военная тайна!

РАХМЕТ. Очень тяжелый тайна! Не меньше два тонна!

КУЗЬМИЧ. Крепить!

Кузьмич наклоняется над краем, и тут, к общему изумлению, появляется толстая, большая женщина, которая обнимает обеими руками огромную бутылку в ивовый плетенке. Все матросы, тянувшие трос, падают.

ТЕТЯ ДИНА. Прибыла!!!

ГОЛОСА. Тетя Дина! Тетя Дина!

БЕССМЕРТНЫЙ. Она самая! Тетя Дина — Черноморская льдина!

РАХМЕТ. Я говорил: больше два тонна!

ТОЛЯ. Вот так улов!

КУЗЬМИЧ. С прибытием вас, Династия Мартыновна!

ТЕТЯ ДИНА (*хлопая его по плечу так, что боцман приседает*). Спасибо! Распутайте-ка меня, детки!

КУЗЬМИЧ. Отдать конец. (*Распутывая.*) Так!.. Теперь позвольте талию... Добре! Еще раз! Переступите ножечку, будьте так добры! (*Отгаливая Генку.*) Не суйся, без тебя распутают! Ручку! Ось так! Еще ручку!..

ТЕТЯ ДИНА. Не беспокойтесь, Федор Кузьмич! Я уже выпу-  
лась!

БЕССМЕРТНЫЙ. Это каким же манером вы к нам?

ТЕТЯ ДИНА (*окруженная матросами*). Из города, сынки. Из Се-  
вастополя! Сердце у меня за вас болит? Болит! Недаром двадцать лет  
у Минной стенки кормлю морячков мороженым!

БЕССМЕРТНЫЙ. Точно! Тот не севастополец, кто не знает тетю  
Дину — Черноморскую льдину!

ТЕТЯ ДИНА. Был у меня в погребе квасок. Дай, думаю, отнесу  
матросикам! С рассвета ползу. Сначала по Ушаковой балке, потом  
вдоль бухты по бережку, а там по скалам, будь они неладны! С воз-  
духа немец бьет. А я, деточки, цель заметная! Ну, думаю, угодит, су-  
постат, прямо в бутыл. Что тогда?

КУЗЬМИЧ. И решили прямым курсом?

ТЕТЯ ДИНА. Прямым, Федор Кузьмич! Спасибо, подсобили вы-  
браться! Слышала, слышала вашу команду!

КУЗЬМИЧ. Я для вас, Династия Мартыновна, любую команду по-  
дам!

ТЕТЯ ДИНА (*разливая квас по кружкам*). Пейте, сынки! Пейте  
мой черноморский квасок!

## Песенка тети Дины

**Allegretto**



ТЕТЯ ДИНА

*mf*

1. На При-мор-ском на буль-ва-ре я про-да-ва-ла свой то-вар!..  
2. По го-рам пол-зи-не по по-лю ба-бе мощ-ной тол-щи-ны!



Т. Д.

Вот бы-ла б Че-а-ва-ри-я, коль не вый-ду на буль-вар!  
Но ведь я из Се-ва-сто-по-ля, с ко-ра-бель-ной сто-ро-ны!



Т. Д.

Ни\_ че\_ го\_ то нет до\_ ро\_ же мне, чем и\_ юль\_ ским ве\_ чер\_  
 Ведь жа\_ ра сто\_ ит мо\_ гу\_ ча\_ я, в глот\_ ках толь\_ ко сушь да

Т. Д.

\_ком пыль! мо\_ ря\_ ков кор\_ мить мо\_ ро\_ же\_ ным  
 Вам, сын\_ ки, на э\_ тот слу\_ чай я

Т. Д.

*Allegretto*  
 и по\_ ить мо\_ им ква\_ ском..! У\_ ве\_ ря\_ ю вас, чер\_ но\_ мор\_ ский kwas-  
 при\_ не\_ сла ква\_ ску бу\_ тыль..!

Т. Д.

э\_ то ска\_ зоч\_ ный на\_ пи\_ ток да\_ же в са\_ мый гроз\_ ный час!

Т.Д. *p* *mf* *p* *mf*

Сколь\_ ко вас, сын\_ ков, столь\_ ко здесь глот\_ ков!

Т.Д. *ff*

По гло\_ точ\_ ку! Ну и точ\_ ка! На\_ по\_ и\_ ла мо\_ ряч\_ ков!

Моряки подставляют кружки.

Т.Д. *ff* Coda

По гло\_ точ\_ ку! Ну и точ\_ ка! На\_ по\_ и\_ ла мо\_ ряч\_ ков! Пей\_ те на здо\_ ро\_ вье!

Т.Б. МОЛЯКИ

По гло\_ точ\_ ку! Ну и точ\_ ка! На\_ по\_ и\_ ла мо\_ ряч\_ ков!

ТЕТЯ ДИНА. Пейте, черноморцы!

Все благодарят ее.

КУЗЬМИЧ *(берет под козырек, потом целует тетю Дину в щеку)*.  
От лица службы!

ТЕТЯ ДИНА. Ну, если по службе, так можно!

БЕССМЕРТНЫЙ. Служба — не дружба! *(Хочет ее обнять.)* Разрешите, тетя Дина, по дружбе, от лица...

КУЗЬМИЧ *(отстраняя его)*. Ну, вже это не лицо, а якась нахальна морда! Отставить!

ТЕТЯ ДИНА. Какой вы строгий, Федор Кузьмич! Полный адмирал, ей-богу, не хвастаю!

БЕССМЕРТНЫЙ. Ошибаетесь, тетя Дина. Боцман куда старше, чем адмирал!

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. Боцман якорь не выберет — корабль не пойдет!

КУЗЬМИЧ. Точно.

БЕССМЕРТНЫЙ. Кто с матросов стругу снимает? Обратно — боцман!

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. У адмирала вся сила — на рукавах...

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. ...у боцмана — в усах!

КУЗЬМИЧ. Точно!.. Тьфу!.. Я тебе дам — усы! В мирное время взял бы я тебя за эту самую... шпору — и в конверт на всю катушку. Что ты меня перед женским полом на смехставляешь!

ТЕТЯ ДИНА. Не расстраивайтесь, Федор Кузьмич! В отношении ваших усов, женщина может вполне свободно без головы остаться. Ей-богу, не хвастаю!

КУЗЬМИЧ *(торжествующе)*. А?! И кто это утверждает? *(Указывая на тетю Дину.)* Первая красавица главной базы Черноморского флота!

Вбегает Любаша, которая тащит за собой матроса с мешком.

ЛЮБАША. Почта! Почта пришла!

ГОЛОСА. Почта пришла! Письма! Письма!

КУЗЬМИЧ. А ну, давай свой чувал! *(Высыпая письма из мешка и начиная их раздавать.)* Слава с Балаклавы!

СЛАВА *(берет письмо)*. Есть!

КУЗЬМИЧ. Кому из Новочеркасска? С хутора Камышинского?

БЕССМЕРТНЫЙ. Мне!

КУЗЬМИЧ. Из города Самарканда?

РАХМЕТ. Моя! Моя! Из Самарканда — моя!

КУЗЬМИЧ. Главстаршина Бессмертный! Обратно тебе!

БЕССМЕРТНЫЙ *(взглянув на конверт)*. Это из Батуми от Рачки.

КУЗЬМИЧ. Из Батуми, Новороссийска, Жабьей Лужи... Держи!

БЕССМЕРТНЫЙ *(рассортировывая письма по карманам)*. Батуми — это, кажется, Верочка... с веснушками... Новороссийска? Гм... *(Чешет затылок.)* А-а! Новороссийска — определенно Катя! Или... нет... Лена из Новороссийска!.. Жабья Лужа. Ну как же — Беатриса Степановна! Помню!

КУЗЬМИЧ. Ты ее по красоте запомнил?

БЕССМЕРТНЫЙ. Нет! По Жабьей Луже... Местность такая в районе Потн.

Аверин тихо входит, стоит в стороне.

КУЗЬМИЧ. И еще тебе открытка с голубками, непонятно откуда.

БЕССМЕРТНЫЙ. Разберемся! Нехай пишут!

Берет открытку, сует в карман, не читая.

ТЕТЯ ДИНА. Он уж разберется! Небось, в каждом городе по не-  
весте!

ТОЛЯ. Улов солидный! Да все — камса!

РАХМЕТ. Скажи, пожалуйста, главстаршина, почему так полу-  
чается: я восточный человек — у меня одно письмо. Ты не восточный  
человек — у тебя целый гарем, понимаешь?

Писем уже не остается. Аверин отворачивается, закуривает. Отбросив пустой  
мешок, боцман подходит к Аверину и торжественно протягивает ему письмо.

КУЗЬМИЧ. Пляшите, товарищ лейтенант!

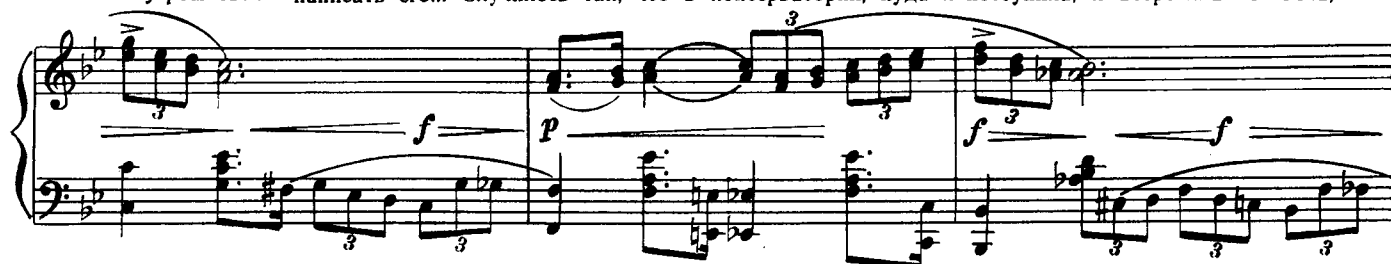
АВЕРИН (хватая письмо). От Нины!

## Сцена

АВЕРИН (на авансцене вскрывает конверт и читает). Дима, я виновата перед тобой!.. Знаю, как ты ждешь моего письма,



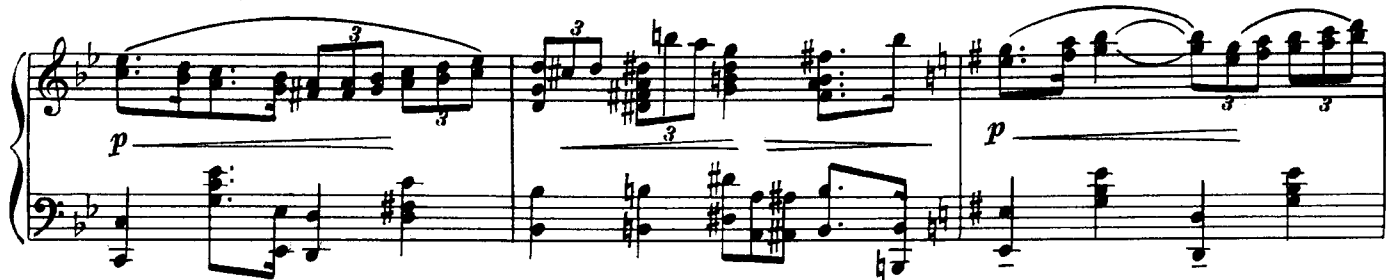
но не могу решиться написать его... Случилось так, что в консерватории, куда я поступила, я встретила человека,



с которым сейчас связана моя жизнь. Я знаю, что это жестоко, но не могу скрыть от тебя правды. Мы не увидимся



с тобой никогда.



Превратности военной судьбы разлучили нас...





забыть меня, и, если можешь, прости... Нина!

Резким движением Аверин засовывает письмо в карман кителя.



БЕССМЕРТНЫЙ. Что пишут, товарищ лейтенант?

КУЗЬМИЧ. От жены, товарищ командир?

ТЕТЯ ДИНА. Полегчало на сердце-то?

РАХМЕТ. Письмо получал — все равно как в родной кишлак по-  
бывал, да?

Пауза.

ЛЮБАША. Чего пристали? Видите, человек от радости все слова  
растерял...

АВЕРИН. Есть у кого-нибудь... глоток воды?

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, мать честная... Все выдули!

ЛЮБАША (подходя со своей флягой). Пейте!..

АВЕРИН (жадно пьет). Что пишет, интересуетесь? Все в порядке.  
Ждет!

БЕССМЕРТНЫЙ (Любаше). Вот видишь, Любаша, какие есть лю-  
бящие женщины! Получишь такое письмо — духом воспрянешь, и все  
тебе нипочем! Вот что делает любовь! А ты этого не понимаешь.

ЛЮБАША (не отрывая глаз от Аверина). Что?.. Опять рука, това-  
рищ лейтенант!

Близкий разрыв. Все оборачиваются. Еще несколько ударов. Вбегает связной  
матрос.

МАТРОС. Боевая тревога!

АВЕРИН. Боевая тревога!

Все бросаются к оружию. Входит командир батальона капитан третьего ранга  
Сергеев.

АВЕРИН. Смирно!

СЕРГЕЕВ. Вольно! Товарищи моряки! Враг прорвал нашу обо-  
рону!

БЕССМЕРТНЫЙ. Прорыв!

СЕРГЕЕВ. Наш батальон примет бой здесь, на Инкерманских  
высотах. Это — последний рубеж. За нами — Севастополь. (Разворачи-  
вая карту.) Лейтенант Аверин! С усиленным взводом разведки вы не-  
медленно выступите вот в эту балку и примете на себя удар авангар-  
да противника, а батальон нанесет удар с фланга... Вопросы есть?

АВЕРИН. Все ясно, товарищ капитан третьего ранга!

СЕРГЕЕВ (обнимая его). Добро, Митя! Помни: надеюсь на тебя!

АВЕРИН. Спасибо. (Пауза.) Главстаршина Бессмертный!

БЕССМЕРТНЫЙ. Есть Бессмертный!

ЛЮБАША. И я с вами!

СЕРГЕЕВ. Нет! Вы нужны в батальоне!

ЛЮБАША. Разрешите, товарищ капитан третьего ранга!

СЕРГЕЕВ. Нет, не разрешаю!

# Бой

Моряки строятся. Они вооружены автоматами, у одного — ручной пулемет. Бессмертный проверяет наличие гранат.

## Allegretto con brio



БЕССМЕРТНЫЙ (Аверину). Взвод к выходу на рубеж готов!



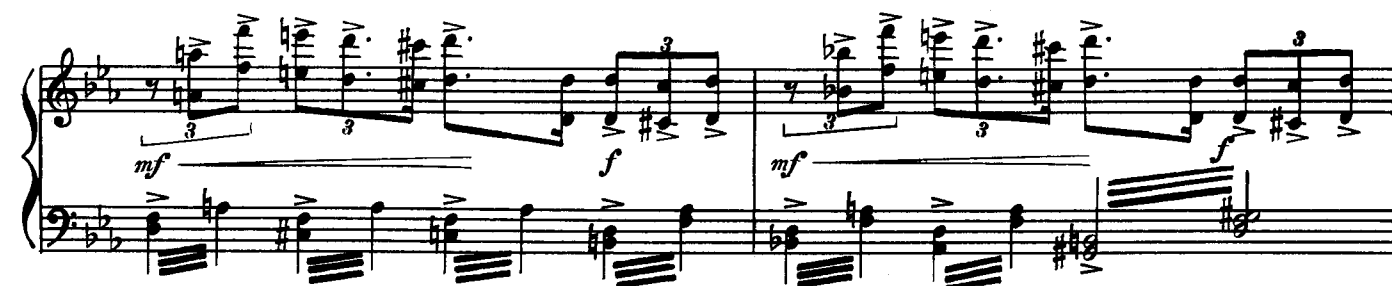
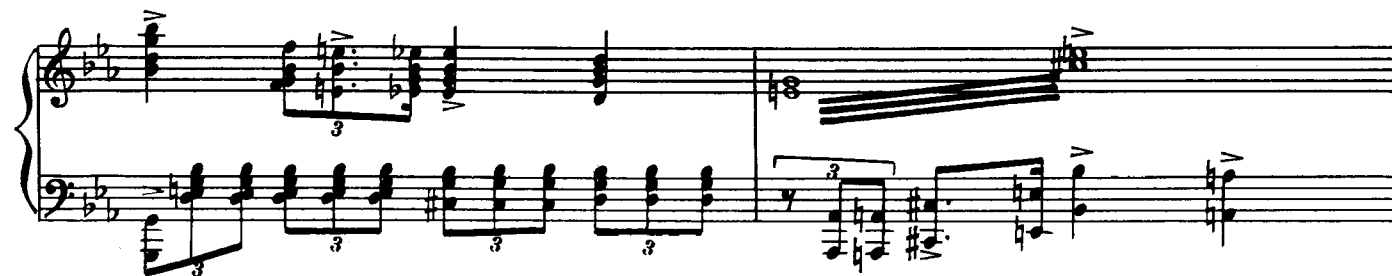
ЛЮБАША (подбегая к Аверину). Товарищ лейтенант! (Хочет что-то сказать, но слезы мешают ей.)



АВЕРИН. Прощай, Любаша! Прощайте, товарищи! Будьте верны вашей военной



судьбе!



8-

*sfpp* *sub. fff* *gliss.*

8-

*sfpp* *gliss.* *fff* *ff*

**Allegretto** **МОРЯКИ**

Т.Б.

Хор

*f*

И дер- жат по-след- ний ру- беж мо- ря- ки на

*mf*

с 4335 к

э\_ тих свя\_ щен\_ ных вы\_ со\_ тах. Вле\_

\_те\_ ла ра\_ ке\_ та, и сно\_ ва в шты\_ки под\_

\_ня\_ лись мат\_рос\_ ски\_ е ро\_

*ff rall.* ЗАНАВЕС

\_ты!

*ppsub.* *fff*

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

45

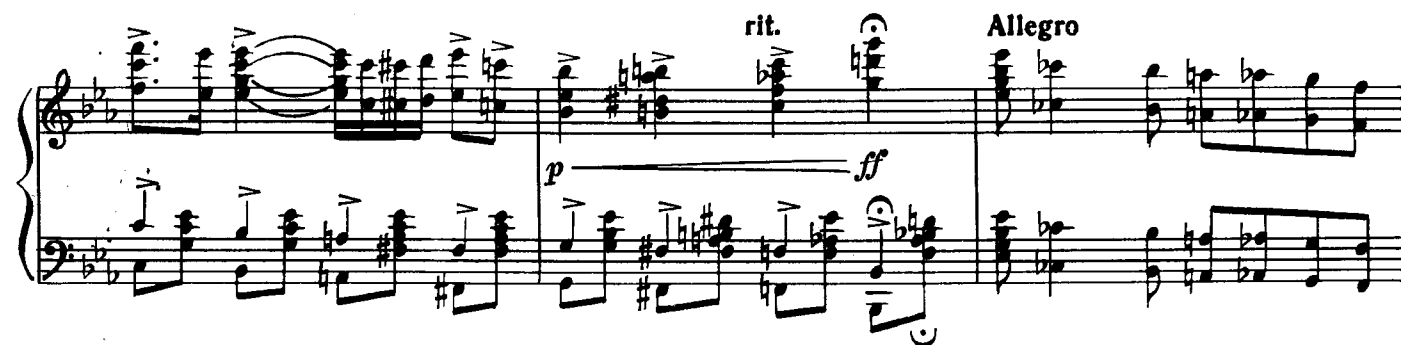
### Вступление и песня тети Дины с хором

Мирный Севастополь. На заднем плане — озаренная солнцем бухта, корабли на рейде, на переднем плане — цветущие каштаны, в глубине — арка Приморского бульвара. Из зелени выступает киоск «Мороженое».

Проходят гуляющие пары. За одним столиком, спиной к зрителям, сидит боцман Федор Кузьмич и ест мороженое.

**Moderato**

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked **Moderato**. The piano part features a series of chords and triplets in both hands. The voice part enters with a melody that includes triplets and various dynamics. The score includes markings for *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle section. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part includes many triplets and slurs. The voice part has a melody with various intervals and rests.



*mf*  
*pp*  
*(pp)*

**Alla marcia. Allegretto**

**ЗАНАВЕС**

*ff*

*ff*

**ТЕТЯ ДИНА**

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

**Сопрано ДЕВУШКИ**

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

**Альты МОРОЖЕНЩИЦЫ**

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

**Тенора МОЛЯКИ**

**Басы**

*ff*

Т.Д.

ва-ре нам в зо-ло-ты-е ве-сен-ни-е дни с мо-ря-

Т.Д.

ка-ми шу-тить, раз-го-ва-ри-вать, под каш-та-на-ми сто-я в те-

Т.д. *tr* *tr*

-ни! Как хо-ро-шо... Хо-ро-шо...

-ни! Как хо-ро-шо... Хо-ро-шо...

*tr* *tr*

*mf*

С ко-раб-ля е-ще смот-ришь ты при-стально, в э-тот

*f* *tr* *p*

Т.д. *pp* *tr* *pp*

Хо-ро-шо... Хо-ро-шо... Хо-ро-шо...

*pp* *p* *mf* *pp*

Как хо-ро-шо... Как хо-ро-шо... Как хо-ро-шо...

*pp* *p* *mf* *pp*

го-род всем серд-цем влюб-лен, не сто-ит ли подру-га на

Т.Д. *pp* *rit.* *mp*

Хорошо... Над

*p* — *f* *mp*

Хо-ро-шо... Над

*p* — *f* *mp*

при-ста-ни у од-ной из зна-ко-мых ко-лонн!

*pp* *rit.* *p* — *f* — *pp*

Т.Д. *mp*

па-рой влюб-лен-ной вол-но-ю зе-ле-ной каш-та-ны и кле-ны шу-

па-рой влюб-лен-ной вол-но-ю зе-ле-ной каш-та-ны и кле-ны шу-

па-рой влюб-лен-ной вол-но-ю зе-ле-ной каш-та-ны и кле-ны шу-

*mp*

нар

Т.Д. *ff* *pp*

-мят вьвши\_ не, а ве\_ тер чуть слышно ли\_ ство\_ ю ко\_ лы\_ шет и

-мят вьвши\_ не, а ве\_ тер чуть слышно ли\_ ство\_ ю ко\_ лы\_ шет и

-мят вьвши\_ не. и

*ff* *pp*

Т.Д.

мчит\_ ся все вы\_ ше, чтоб сно\_ ва вер\_ нуть\_ся к вол\_ не...

мчит\_ ся все вы\_ ше, чтоб сно\_ ва вер\_ нуть\_ся к вол\_ не...

мчит\_ ся все вы\_ ше, чтоб сно\_ ва вер\_ нуть\_ся к вол\_ не... Чтоб вер\_

*pp*

Т.Д.

д.

При- ко- снуться к вол- не...

...снуться к вол- не...

При- ко-

pp

Т. Д.

[illegible]

Т.Д. *pp* *3*  
 -снуться к волне! При ко- снуться к волне! При ко-

*pp* *3*  
 -снуться к волне! При ко- снуться к волне! При ко-

*pp* *3*  
 При ко- снуться к волне! При ко- снуться к волне, при ко-

*ff* *3*  
*pp sub.* *3*

Т.Д. *ff* *3* *mf*  
 -снуться к волне, при ко- снуться к волне, да, к волне!.. „Что вам

*ff* *3* *mf*  
 -снуться к волне, при ко- снуться к волне, да, к волне!.. „Что вам

*ff* *3* *mf*  
 -снуться к волне, при ко- снуться к волне, да, к волне!.. „Что вам

*ff* *3*

Т. Д.

на\_ до, плом\_би\_ ра, си\_ ро\_ па ли?! " - про\_ дав\_ щи\_ цы кри\_чат у лот\_

Про\_ дав\_ щи\_ цы кри\_чат у лот\_

на\_ до, плом\_би\_ ра, си\_ ро\_ па ли?! "

Ско\_рей давай\_те!

*tr*

Т. Д.

\_ков! Толь\_ко э\_ тим пу\_ тем в Се\_ ва\_

\_ков! Толь\_ко э\_ тим пу\_ тем в Се\_ ва\_

Ско\_рей, гражда\_ночка, сю\_да!

*p*

Т.Д.

*pp* *ff*

\_сто\_ по\_ле о\_хлаж\_да\_ют серд\_ца мо\_ря\_ков... Мо\_ря\_

*pp* *ff*

\_сто\_ по\_ле о\_хлаж\_да\_ют серд\_ца мо\_ря\_ков... Мо\_ря\_

*pp* *ff*

*tr* *pp* *ff*

А ну, е\_ще!.. Серд\_ца мо\_ря\_ков...

Т.Д.

\_ки в на\_шу сто\_ро\_ну бро\_сят\_ся жар сер\_

\_ки в на\_шу сто\_ро\_ну бро\_сят\_ся жар сер\_

*ff*

Со\_глас\_ны бро\_ситься!

Т.д. *f*

- дец на мо\_ро\_ зе у\_ нять, и серд\_ца без тру\_да за\_мо\_

- дец на мо\_ро\_ зе у\_ нять.

*mf* Жар серд\_дец у\_нять!..

Т.д. *pp* *rit.* *ff* §

- ро\_зят\_ся... Но... тот\_час же рас\_та\_ют о\_ пять! Над

*pp* *ff* *ff* §

Рас\_та\_ют о\_ пять. Над

*pp* *rit.* *mp* *ff* §

Coda rit. Allegro

т. д. *ff* *ff* *ff*

\_снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

\_снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

\_снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

rit. Allegro *ff*

с 4335 К

Пары проходят. Остаются мороженщицы. Вбегает Зиночка с большой корзиной цветов и книжкой под мышкой. Она запыхалась.

ЗИНОЧКА. Ох!.. Опоздала! (Ставит корзину.) В цветоводстве задержали... Он приходил?

МАРУСЯ. Не был, деточка, отдышись...

ЗИНОЧКА. Девочки! Он вчера купил у меня на семьдесят пять рублей тюльпанов! И все до одного — красные! Желтых, говорит, не давайте, только огненные!

МУСЯ. Так кому же он их преподнес?

ЗИНОЧКА. Ну ей, конечно, Любочке своей! А она на него и не смотрит.

МАРУСЯ. У нее, наверно, друг погиб на фронте.

ЗИНОЧКА. На ее бы месте я бы... Если бы он мне хоть один тюльпанчик подарил, пускай желтый... я бы... я бы...

МАША. Ты бы, ты бы! Тебе еще учиться надо! Только школу окончила, стрекоза!

ЗИНОЧКА. А я и буду учиться! (Показывая книгу.) Я в медицинский готовлюсь!

МАНЯ. Чего ж ты цветами торгуешь, дурная?

ЗИНОЧКА. Чего, чего! Не знаешь? Стаж отрабатываю.

МАША. Ну и зубрила бы себе! Мала еще на моряков заглядывать!

ЗИНОЧКА. Он не просто моряк! Он геройский разведчик. Его в войну звали Морским казаком! Вот! Я в него вовсе не влюблена, да! Я его просто глубоко уважаю, как героя... и... и... Ой, девочки!

## Песенка-зубрежка Зиночки

Не спеша

ЗИНОЧКА *mf*

1. От  
2. Я

*f* *mp*

3.

го - ря чуть не пла - чу. Всю ночь зуб - рю за - да - чи. Пи - шу, пи - шу без  
ви - жу, как в сра - же - нье по - пап он в о - кру - же - нье, сто - ит в смер - тель - ном

с 4335 к

3. у - ста - ли ди - к - тант! Но вся на - у - ка мер - кнет, ко -  
ог - нен - ном коль - це... Я ви - жу, как сна - ря - ды, сви -

3. - гда и - дет Бес - смерт - ный, ко - гда под - хо - дит стар - ший лей - те - нант!  
- стя, ло - жат - ся ря - дом, а он сто - ит с у - лыб - кой на ли - це!..

3. Я ре - ша - ю со - чи - не - нья, со - чи - ня - ю у - рав - не - нья, за - бы -  
И квад - рат ги - по - те - ну - зы, и пред - ло - ги, и со - ю - зы, и Су -

3. - ва - ю от вол - не - нья, сколь - ко жил На - по - ле - он, кто О -  
- во - ров, и Ку - ту - зов - все сли - лось в у - жас - ный мрак! Вся на -

3. *rit.*

- не - гин, кто Пе - чо - рин, где Ко - рал - ло - во - е мо - ре, сколь - ко ног у ин - фу -  
 - у - ка про - па - да - ет, все тюль - па - ны у - ва - да - ют, серд - це де - вичь - е стра -

3. *a tempo* *Coda*

- зо - рий и ку - да впа - да - ет Дон.  
 - да - ет по те - бе, дон - ской мо - ряк!

Входит тетя Дина.

ТЕТЯ ДИНА. А-а! Зиночка! Ну как, девочка, учеба?

ЗИНОЧКА. Зубрю, тетя Дина!.. Ну, я на городскую пристань!

Уходит.

ТЕТЯ ДИНА (*мороженщицам*). Так! Маня! Муся! Маша! Маруся! Берите товар и — по адмиралам! Муся! К Матросскому клубу, на площадь Ушакова! Маня! На Графскую, к Нахимову! Маша! На Исторический, к Истомину! Маруся! Тебе подальше, на Малахов, к бывшему памятнику Корнилова! Быстрее!

МАРУСЯ. Мне всегда подальше! Загонят на самую верхотуру! Пока дойдешь, весь товар растает!

ТЕТЯ ДИНА. Не пререкайся! Сказано на Малахов — и все!

Федор Кузьмич оборачивается.

КУЗЬМИЧ. Який нхав, такой здыбав! У самой дисциплинка отсутствует, значит, и подчиненные такие!

Девушки уходят.

ТЕТЯ ДИНА. А ты мне при подчиненных замечаний не делай! Обмороживайся дальше. Что у тебя там по графику?

КУЗЬМИЧ (*хрипло*). Крем-брюле!

ТЕТЯ ДИНА (*подавая ему*). Видали подобное! Жалуются бабы: у той — муж алкоголик, у другой — с утра до ночи козла забивает, у третьей — рыболов помешанный, а у меня — вовсе мороженопитающее — какое-то! Какие еще сорта остались?

КУЗЬМИЧ (*заглядывая в меню*). По графику осталось миндальное. А потом пойду на второй круг.

ТЕТЯ ДИНА. И что с тобой случилось? Был человек. Хозяин полубака. Мужчина, можно сказать! А как после войны вышел в отставку, и как поженились мы, и получила я в полное заведование этот объект, сидишь ты тут бессменно, как примороженный!

КУЗЬМИЧ (*хрипло*). Ничего не поделаешь — ледовая вахта!

ТЕТЯ ДИНА. Видали? Так ты же не ледокол «Ермак Тимофеевич». Ты, Федор Кузьмич, скажи честно: ты на мне из-за любви или из-за мороженого женился? Я чувствую, ты его больше, чем меня, обожаешь!

КУЗЬМИЧ (*встает и трахает кулаком по столу*). Терпеть его не могу! У меня от того мороженого все котлы заledenели! Я, может, так заморозился, что тыщу лет проспать могу безо всякой пищи, как тот фараон!

ТЕТЯ ДИНА. Ну и спал бы себе дома на боку!

КУЗЬМИЧ. Трави-трави до жвака-галса! Отсылай домой мужа-отставника! А я, може, не просто здесь сижу, я, може, твое поведение наблюдаю!

ТЕТЯ ДИНА. А что мое поведение?..

Входит молоденький лейтенант.

МОРЯК. Прохладите, красавица!

ТЕТЯ ДИНА (*любезно*). Пожалуйста.

Моряк, взяв эскимо, уходит.

КУЗЬМИЧ. Во-во! Во — твое поведение! Крутишься перед хлопца-ми, як та турбина! Не работа, а одно вращенье! Тыфу!

ТЕТЯ ДИНА. Не кричи: люди кругом!

КУЗЬМИЧ. Я тебя отсюда снимаю!

ТЕТЯ ДИНА. Не командуй. Ты тут не на полубаке.

КУЗЬМИЧ. Бросай ци вазочки и геть до дому!

ТЕТЯ ДИНА. Что-о? Что я дома не видала? Что я там делать буду?

КУЗЬМИЧ. Ты будешь работать, а я буду гэкаты! Пишли!

ТЕТЯ ДИНА (*топая ногами*). Нет! Нет!

## Дуэт Кузьмича и тети Дины

Ad libitum



КУЗЬМИЧ



rit. Allegretto

К. *mf* *ff* *p* *ff*

Что за на-род! Све-тит солн-це - ска-жет: ночь! При-ла-ска-ешь - го-нит прочь.  
Сядь по-бли-же! У-де-рет! Все у них на-о-бо-рот!

*mp* *mf* *pp* *mf*

К. *mf* *ff* *mp* *ff* 1. 2. *p*

Е-сли ве-сел-жди бе-ды! Дай го-рил-ки! - даст во-ды. Прав-ду сказ-ка

*mp* *f* *pp* *f* *p*

К. *p* *ff* *p* *ff* *pp*

ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ

го-во-рит - то: стри-же-но...Бри-то!!! Стри-же-но...Бри-то!!! Стри-же-но! Стри-же-но!

*p* *f* *p* *f* *p*

К. *ff* ТЕТЯ ДИНА Ad libitum *ff*

Стри-же-но! Бри-то! Не ко-ман-дуй!

*f* *ff* *mf*

Т.Д. *rit.*  
 Я не мат-рос! Кто тут глав-ный - э-то во-прос.  
*ff* *p*  
*mf* *pp*

Т.Д. *Allegretto*  
*mp* *ff* *mf* *f*  
 Муж ру-га-ет - ты тер-пи, сядь, как ту-зик, на це-пи.  
 Ты - мол-чишь, а он - о-рет, все у вас на-о-бо-рот!

Т.Д. 1. *mp* *f* *p* *ff*  
 Ты-с ду-шой, а он - со зла, ты - в ки-но, а он-в коз-ла!  
*p* *mf* *p* *mf*

Т.Д. 2. *p* *кузьмич*  
 Прав-ду сказ-ка го-во-рит - то: стри-же-но! Бри-то!  
*p*

Т. Д. ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ

*ff* *ff* *fff*

Стри - же - но!!! Бри - то! Стри - же - но! Стри - же - но! Стри - же - но! Бри - то!!!

*mf* *f* *fff*

*attacca*

## Танец-ссора Кузьмича и тети Дины

*Allegretto*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*mf*

*ff*

1. 2.

*fff*

Входит Рахмет.

РАХМЕТ. Топай, топай, пожалуйста!

Тетя Дина опять топает.

КУЗЬМИЧ. Отставить!

РАХМЕТ. Очень красиво топаешь! Замечательно топаешь! Я тебя включаю!

КУЗЬМИЧ. Що, що? Куда ты ее включаешь?

РАХМЕТ. Сегодня включаю! В концерт включаю!

КУЗЬМИЧ. Во, во! «Спляча красуня» або «Винова краля»! Артистка!

РАХМЕТ. Да, артистка! Откуда ты знаешь, что в ней сидит? Талант большой сидит. Ты думаешь, она оттуда топает? *(Показывая себе на подошву.)* Она отсюда топает! *(Показывая на сердце.)*

КУЗЬМИЧ. Ты мою бабу не баламуть! Она и так рулем виляет. Ты кто? Киномеханик. Ну, и сиди в своей рубке... тьфу! — будке. А моей жинке по штатному расписанию положено одно — борщ варить.

РАХМЕТ. Ай, как нехорошо говоришь, аксакал! У меня тоже по штату одно положено. Я после войны сюда из Самарканда строить приехал, меня киномехаником назначили. Кино крутить — я, ансамбль песня-пляска — я, художественное чтение — я, афиши рисовать — я, билеты продавать — я. Может быть, кружок кройки и шитья — тоже я?

КУЗЬМИЧ *(тете Дине)*. Во, во! Дывысь на нього! Був матрос як матрос, а тэпэр якась выкройка!

РАХМЕТ. Дина-ханум! К празднику большой концерт готовим, понимаешь! Знаменитая певица приехала из Ленинграда, красавица! Скрипач приехал, афиша висит, сам вешал: сын Санса андалужские капричики играет. Так это только сын Санса, да? А может быть, сам Санс к нам тоже из Москвы приедет, понимаешь!

ТЕТЯ ДИНА. А может, я, правда, артистка, ей-богу, не хвастаю?

РАХМЕТ. Ты — народный талант, вот кто ты. Я пришел — ты на него очень красиво топала. Опера «Запорожец за Дунаем» видал. Точный копия! Ты настоящая Одарка!

КУЗЬМИЧ *(гневно)*. Это значит, я — Карась?

РАХМЕТ. Подожди! *(Тете Дине.)* А ну, топни еще!

КУЗЬМИЧ. Я тебе топну! Династия...

ТЕТЯ ДИНА. Я тридцать восемь лет Династия!

КУЗЬМИЧ. С гаком! Ще й з вэлыким! Топай до дому!

РАХМЕТ *(пристально глядя на Кузьмича, обходит его)*. Подожди топать, аксакал! Стой! Мы тебя тоже использовать будем! Вполне можешь в матросском ансамбле боцмана изображать. Где еще такие усы найдешь, а?

КУЗЬМИЧ. Изображать? Боцмана! Я — потомственный черноморский моряк! Над самим собой выламываться? И хто цэ говорить? Мой бывший матрос! Ты що, забыл, до кого обращаешься? Встать смирно! *(Рахмет невольно вытягивается.)* Кру-гом! Пр-рррямо... Строе-е-вым... ша-г-ом марш!

Рахмет идет строевым шагом, внезапно спохватывается и подбегает к боцману.

РАХМЕТ. Слушай, ты на меня не командуй! Ты теперь сам на себя командуй! *(Тете Дине.)* Топни, пожалуйста, Дина-ханум!

КУЗЬМИЧ. Я тебя сейчас за борт!

РАХМЕТ. Что ты кричишь? Если бы криком можно было построить дом, осел бы выстроил целую улицу.

Кузьмич бросается на него.

ТЕТЯ ДИНА. Батюшки! Убьет! Ей-богу, не хвастаю!

Входит Любаша.

ЛЮБАША. Федор Кузьмич!

ТЕТЯ ДИНА. Любушка, убьет! Помоги!

РАХМЕТ. Какой ты боцман? Ты — басмач!

КУЗЬМИЧ. Трымайте меня! Я того топальщика тройным топовым узлом перекручу!

ЛЮБАША (тетя Дине). Что это с ним такое?

ТЕТЯ ДИНА. Да все потому, что Рахмет во мне талант почуял! В концерт меня включил. Сначала ленинградская певица будет выступать, а потом я топать буду.

ЛЮБАША. Певица? Я с ней познакомилась сегодня утром. Она все ходит, городом любитесь... Мы с ней условились здесь сегодня встретиться. До чего ж красива!

ТЕТЯ ДИНА. А ты что, дурнушка, что ли? Что ты всех от себя гоняешь? Чего тебе надо? Принца африканского или киргизского богатыря?

ЛЮБАША (вскакивая). Вот, вот! Сто богатырей мне надо! Тысячу! Поняли? Вот как надо! Вот!

КУЗЬМИЧ. Что с тобой?

ЛЮБАША. Ужас, Федор Кузьмич! Я сегодня сама не своя!

ТЕТЯ ДИНА. Что случилось-то?

ЛЮБАША. Вы ведь знаете, что мы обязались закончить здание пассажирского морского вокзала ко Дню Военно-Морского Флота!

КУЗЬМИЧ. А кто ж этого не знает! Ну и что?

ЛЮБАША. Не хватает народа, вот что! До срока осталось несколько дней. Мы не успеваем, понятно? Не успеваем!

ТЕТЯ ДИНА. Жуткое дело, ей-богу, не хвастаю!

КУЗЬМИЧ. Зачем обязательство давала? Выполняй!

ЛЮБАША. Дядя Федя! С кем выполнять-то? Часть народа разехала. Лучшую бригаду перебросили на другой объект. На стройке одни девчата. Комсомольская стройка — и под ударом!

КУЗЬМИЧ. Эх, был бы здесь наш Аверин! Он бы нашел выход.

ТЕТЯ ДИНА. Да где его взять, Аверина-то? Ведь он сейчас за тридевять земель, на Северном флоте.

ЛЮБАША. За самым Полярным кругом...

КУЗЬМИЧ. Где моя прежняя власть? Стоп! Жена! Что я надумал!

ТЕТЯ ДИНА (подставляя ему вазочку с мороженым). Понятно. Кушай!

КУЗЬМИЧ. Забирай его до бисова батька! «Понятно»! Не в силах ты мои думки читать! (Любаше.) Богатырей, говоришь, тебе надо? Будут тебе богатыри! Дружки мои — отставники!

ТЕТЯ ДИНА. А думаешь, мои бабы уступят твоим богатырям?

КУЗЬМИЧ. О! О! Коваль коня кует, а жаба ногу подставляет!

ТЕТЯ ДИНА. Мы, если захотим, так топнем — земля закачается!

КУЗЬМИЧ. Добро! Сколько у тебя личного состава?

ТЕТЯ ДИНА (считая на счетах). Маша плюс Муся — это по порции — раз! Маруся — двойная, это, значит, три! Маня, ну, считай, четыре! С Корабельной приведу домохозяек штук двадцать, в среднем от тридцати до пятидесяти лет!

КУЗЬМИЧ. А водоизмещение... Тьфу! А мощность у них какая?

ТЕТЯ ДИНА. Против твоего богатыря моя баба как линкор против буксира.

ЛЮБАША. Спасибо, мои дорогие!

КУЗЬМИЧ. Тебе спасибо, что меня с консервации снимаешь! Надоела мне хуже горькой редьки о ця ледовая вахта! Ну, Династия Мартыновна, иди, собирай твоих баб!

ТЕТЯ ДИНА. А ты куда направляешься?

КУЗЬМИЧ. Иду моих хлопцев с прикола снимать! А то застоялись они на мертвых якорях!

Входит Генка Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Куда собрались, Федор Кузьмич?

КУЗЬМИЧ. Куда! Куда! Подана команда: аврал! Ясно тебе! Значит, все наверх! Жена! Следуй за мной!

Кузьмич уходит, уводя тетю Дину.

БЕССМЕРТНЫЙ. Что это он удила закусил?  
 ЛЮБАША. Золотой старик! Люблю его!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. А меня?  
 ЛЮБАША. Ох, Генка! В семи водах ты тонул, в семи огнях горел, а все такой же, душа твоя казацья! Ничего не меняешься!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Так я бы поменялся — никто не берет!.. А как переменяю — полюбишь?  
 ЛЮБАША. Я тебя и так люблю!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. «Так» — меня не устраивает! Люби меня лучше «не так».  
 ЛЮБАША. Женился бы ты, казак!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Ты ж не пойдешь?  
 ЛЮБАША. Мой характер тебе не подходит. Мы с тобой — коса да камень!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Сердце у тебя каменное, а язык острее косы!  
 (Берет ее за руку.) Любаша!..

## Дуэт Бессмертного и Любаши

Не спеша, с юмором

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЛЮБАША *mf*

1. Я  
2. На

Б. Л.  
не ху - дож - ник, не по - эт, но че - рез все сра - жень - я про -  
 Дон вер - нешь - ся, ста - рый волк, на - пла - вав - шись на фло - те, и

*tr*

Б. Л.  
- нес пор - трет во - ен - ных лет в сво - ем во - о - бра - жень - е! Хра -  
 там в лю - бовь, как в безд - ну волн, ныр - нешь по са - мый кло - тик! А

Б. Л.  
 - нит пор\_трет чер\_ты тво\_и, и нет кра\_са\_виц кра\_ше, чем  
 тот пор\_трет во\_ен\_ных дней од\_ной ли\_хой мо\_ряч\_ки за\_

Б. Л.  
 стар\_ши\_на вто\_рой ста\_тьи по\_и\_ме\_ни Лю\_ба\_ша! Ну,  
 \_ме\_нит в па\_мя\_ти тво\_ей пор\_трет же\_ны\_ка\_зач\_ки! Нет,

Б. Л.  
 что ж, же\_ну при\_дет\_ся мне ис\_кать в ро\_ди\_мой сто\_ро\_не! Но  
 не ве\_зет, ка\_зак дон\_ской, те\_бе с кра\_са\_ви\_цей мор\_ской! Лю\_

Б. Л.  
 тот пор\_трет бы\_лых вре\_мен воз\_му с со\_бой на ти\_хий Дон! rit.  
 \_бовь тво\_я и\_дет ко дну, и\_щи не\_ве\_сту... на До\_ну! rit.

Л. Б. *ff* Вместе

Эх, конь! Шпо - ры - зво - ны! Мич - ман - ка за -

*mf* *tr*

Л. Б. *ff*

- лом - лен - на - я! Эх, Дон, дуб зе - ле - ный!

Л. Б. Coda

Кры - ша со - ло - мен - на - я! // ло - мен - на - я!

Allegretto

8 - - - - -

*ff* *tr* *ff*

1.

2.

1. 2.

**Allegro**

**БЕССМЕРТНЫЙ  
ЛЮБАША**

Вместе

*ff* *tr*

Эх, конь! Шпо-ры - зво-ны! Мич-ман - ка за - лом - лен - на - я!

*ff*

Б. Л. Эх, Дон! Дуб зе - ле - ный! Кры - ша со - ло - мен - на - я!

# Ариозо Нины

Входит Нина.

**Allegretto**

НИНА

*mf*

1. Вот он - мой го\_род свет\_лых снов! В серд\_це при\_нять ме\_ня го\_тов!  
2. Ве\_тер! Мой доб\_рый ста\_рый друг! Пом\_нишь хо\_лод\_ный мрак во\_круг!

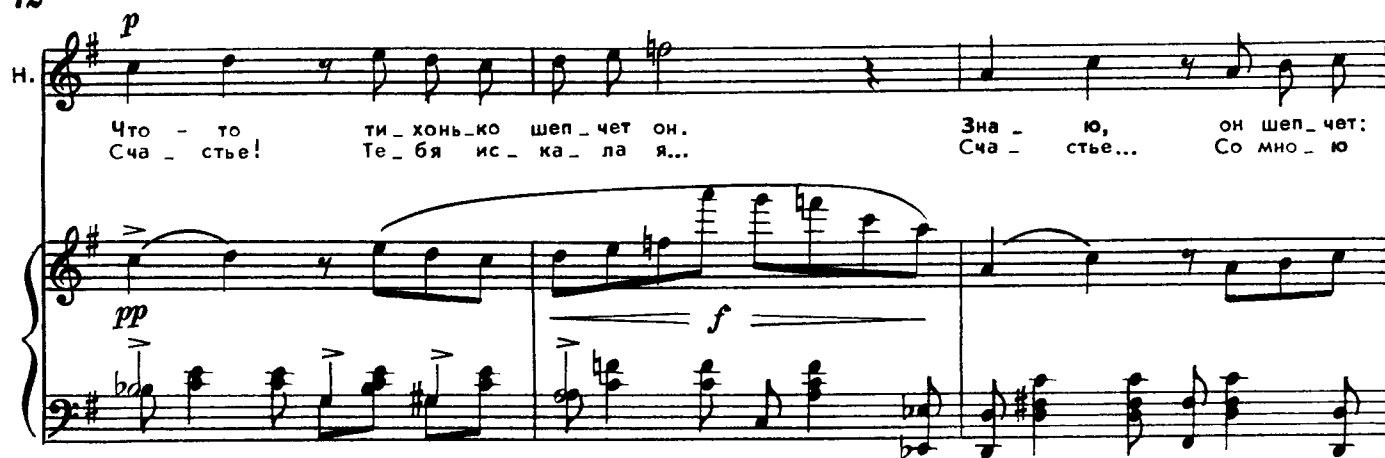
Н. Мир вос\_по\_ми\_на\_ний о\_кру\_жил ме\_ня пле\_ском волн и бле\_ском  
Там, на Мин\_ной стен\_ке, встре\_чи в гроз\_ный час, в час ноч\_ной... в по\_след\_ний

**Più mosso. Espressivo**

Н. дня!  
раз!

Вот он, наш ста\_рый тем\_ный клен!  
Где ты? Вер\_нись, ве\_сна мо\_я!

*p*

Н. 

Что - то ти - хонь - ко шеп - чет он. Зна - ю, он шеп - чет:  
Сча - стье! Те - бя ис - ка - ла я... Сча - стье... Со мно - ю

*pp* *f*

*rit.* *p dolce*

Н. 

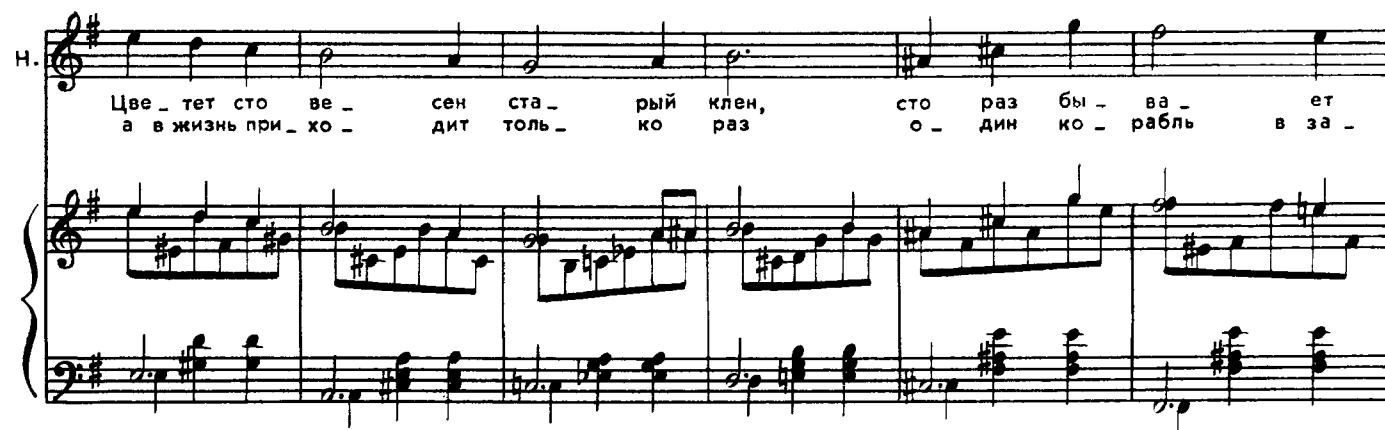
„Нет, нель - зя вер - нуть!... Луч - ше за - будь! О про - шлом  
ря - дом бы - ло ты... Ря - дом со мной! Где ты, ко -

*f* *pp* *pp*

**Allegretto**

Н. 

сча - стье не гру - сти! Ду - ше два ра - за не цве - сти!“  
- раб - ль меч - ты мо - ей? Есть в мо - ре мно - го ко - раб - лей,

Н. 

Цве - тет сто ве - сен ста - рый клен, сто раз бы - ва - ет  
а в жизнь при - хо - дит толь - ко раз о - дин ко - раб - лья в за -

И. *ff*

мо - лод он! тво - я ж ве - сна - од - на ве - сна.  
- вет - ный час! И он у - шел!.. Про - шли го - да...

Возвращается Любаша.

НИНА. Любаша!

ЛЮБАША. Здравствуйте!

НИНА. Я рада, что мы снова встретились!

ЛЮБАША. И заметьте, на том же месте.

НИНА. Это не удивительно! Я уже больше недели в Севастополе и всякий свободный час провожу тут, на Приморском...

ЛЮБАША. А вы были раньше в Севастополе?

НИНА. Бывала. Я была здесь счастлива... Потому и грустно сейчас. Город стал совсем другим. А вот бухта та же. Если стать лицом к морю, можно вообразить, что ничто не изменилось! Вот взвьется сейчас сигнал на мачте Константиновского рavelина, и в бухту войдет эсминец!..

ЛЮБАША. Вам приходилось здесь встречать корабли?

НИНА. Больше не придется! А только что я была на Минной... Спустилась по крутой лесенке, подошла к самой оgrade... Корабли стоят у стенки, как стояли тогда...

ЛЮБАША. Он моряк? Погиб здесь, в Севастополе?

НИНА. Нет. Я сама виновата. Я погубила свою любовь... Почему я вам говорю об этом — сама не знаю. Очень наболело вот здесь. (Сквозь слезы.) Как эти цветы называются... забыла. Они растут только здесь. (Прижимая руку ко лбу.) Да, я погубила свою любовь и сейчас хожу по старым местам, как по кладбищу!

ЛЮБАША (участливо). А он жив?

НИНА. Да. После войны мне говорили, что видели его. Но я не знаю даже, на каком он флоте.

ЛЮБАША. И вы любите его по-прежнему!

НИНА. Люблю! Но разве можно любить, уже ни на что не надеясь?

ЛЮБАША (тихо). Можно...

Вбегает Зиночка.

ЗИНОЧКА (взволнованно). Любаша! Ой!.. Можно я вам отдам на пять минут свою корзинку?

ЛЮБАША. Понятно! Опять в поле зрения старший лейтенант Бесмертный?

ЗИНОЧКА. Он сказал, что будет на городской пристани и просил принести ему туда красные розы. Вот, только что получила на базе. Сейчас сбегая — и обратно!

ЛЮБАША. Опять что-нибудь придумала!

ЗИНОЧКА. Так я мигом! Покарауйте, а?

ЛЮБАША. Беги, беги!

Зиночка убегает.

НИНА. И мне пора! Приходите сегодня в Дом офицеров флота. У меня там выступление. А потом погуляем, хотите?

ЛЮБАША. Приду!

НИНА. Вы мне очень нравитесь, Люба!

ЛЮБАША. И вы мне. Я как будто вас давно знаю... Словно я где-то видела ваше лицо... не то в кино, не то на картине в музее...

НИНА (смеясь). В общем, я музейная редкость! Значит, до вечера!

Уходит.

ЛЮБАША. Она хочет, чтоб все стало, как было когда-то... А я... я хочу, чтоб было так, как никогда не было... Я хочу протянуть тебе цветы сквозь бураны и вьюги... чтоб они зацвели для тебя там, на далеком Севере!..

## Второе ариозо Любаши

*Allegretto espressivo*

*rit.*

♩ *f* ЛЮБАША

1. Там твой се - вер - снег да лед... Ве - тер в гне - ве  
2. В Бе - лом мо - ре - бе - лый снег. Да - же зо - ри

л. в ок - на бьет. Там мо - ро - зы в бур - ной мгле  
как во сне. Вот ко - снул - ся яр - кий свет.

л. ле - пят ро - зы на стек - ле!.. Но, на\_вер\_но, тем цве\_там  
Ты про\_снул\_ся - солн\_ца нет! То\_же мо - ре, да не то...

*p* — *rit.* — *a tempo*

л. *mf*

вы с же\_но\_ ю ра\_ ды там! Лишь и\_ но\_гда у\_ ви\_ дишь вдруг  
Шеп\_ чут гу\_ бы: „Се\_ ва\_сто...“ Твой Се\_ ва\_сто\_ поль да\_ ле\_ ко,

*pp* *tr*

л.

ты в яр\_ком сне да\_ ле\_ кий юг... пи\_ о\_ ны, пол\_ ны\_ е ог\_ ня,  
мне без те\_ бя здесь не\_ лег\_ ко, и я б хо\_ те\_ ла все цве\_ ты

л.

вер\_ бе\_ ну, мак... но не ме\_ ня!.. Нет, не ме\_ ня!..  
по\_ слать ту\_ да, где слу\_ жишь ты... И за\_ пах роз,

л.

Не о\_ бо мне ты вспо\_ ми\_ на\_ ешь в яр\_ ком сне! ле\_ дя\_ ной!..  
и не\_ ба зной в об\_ мен на... ве\_ тер

*f*

Любаша сидит, опустив лицо в цветы, и не видит, как из глубины сцены появляется Аверин. Он взволнованно осматривает все вокруг и приближается к Любаше, сидящей все в том же положении.

АВЕРИН. Девушка! Маки есть?

ЛЮБАША. Что? (Подняв голову.) Вы?!

АВЕРИН. Любаша!

ЛЮБАША. Это — вы!

# Дуэт Любаши и Аверина

Allegro

АВЕРИН

*ff*

1. Здрав\_ стуй, Лю\_ ба - ша! Здрав\_ стуй, Лю\_ бовь! Что? Не\_ у\_ же\_ ли не  
2. Здрав\_ стуй, Лю\_ ба - ша! Здрав\_ стуй, Лю\_ бовь! Здрав\_ стуй, мой сол\_ неч\_ ный

A. *mf*

ра - да? Ну - ка, на\_ двинь бес\_ ко\_  
го - род! До - рог мне здесь пе\_ ре\_

A. *mf*

- зыр - ку на бровь так, как но\_ си - ла ко\_  
- у - лок лю\_ бой, каж\_ дый про\_ хо - жий мне

*тр*

Но... кто вы? Мне  
Вер - нул - ся! Из

А. - гда - то! Ди - мит-рий А - ве-рин!  
до - ро! Из се - вер-ных да - лей!

л. ка - жет - ся все э - то сном... Гла - зам я не ве-рю, не ве-рю!.. А  
хму - ро - го кра - я - до-мой! Вас ма - ки цве - ту - щие жда - ли! А

л. серд-це твер-дит: э - то он!  
мо - ре шу - ме - ло: „Он мой!“

АВЕРИН

На - вер - но, за - бы - ла о  
Вы пом - ни - те день, бо - е -

А. том, как дру-жи - ли? Те - перь ты не „ты“, а  
- вой и тре-вож - ный, как при - гла - шал я

A. „Вы“!  
вас

Гла - за... у вас ста - ли... не - мно - ж - ко чу -  
на пер - вый и мир - ный, та - кой не - воз -

A. - жи - е...  
- мож - ный

цве - та мор - ской си - не -  
наш Се - ва - сто - поль - ский

## ЛЮБАША

*mf*

Вы точ - но та - кой же, как  
Он ча - сто зву - чит, и зо -

A. - вы!  
вальс!

Л. в дни фрон - то - вы - е... И вид, как то - гда - бо - е -  
- ва, и вол - ну - я! В нем дней пе - ре - жи - тых

Л. в дни фрон - то - вы - е... И вид, как то - гда - бо - е -  
- ва, и вол - ну - я! В нем дней пе - ре - жи - тых

Л. *f* *тр*

- вой!  
даль!

Вис - ки у вас ста - ли не -  
Се - го - дня, Ди - ми - трий, мы

АВЕРИН *тр*

2. Се - го - дня, Лю - ба - ша, мы

*pp*

Л. *f*

- мно - ко се - ды - е, цве - та пур - ги сне - го -  
с ва - ми ми тан - чу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский

А. *f*

с ва - ми ми тан - чу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский

1. *f*

Л. *f*

- вой!..

А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

А. *f*

вальс!..

А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

1. *f*

с 4335 к

Л. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

А. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

Л. - вой! А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

А. - вой! А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

Л. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

А. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

Л. *- вой!* *вальс!*

А. *- вой!* *вальс!* *Се -*

*f*

**Espressivo**

Л. *Тан - цу - ем!*

А. *- го - дня мы с ва - ми, мы с ва - ми тан - цу - ем!*

**Espressivo**

*f*

Л. *Се - ва - сто - поль - ский вальс!* *Се -*

А. *Наш Се - ва - сто - поль - ский вальс!* *Се -*

*f* *ff*

Л. - го-дня мы с ва-ми, мы с ва-ми тан-цу-ем

А. - го-дня мы с ва-ми, мы с ва-ми тан-цу-ем

*f*

Л. *ff* *rit.* наш Се-ва-сто-поль-ский вальс! *Allegro*

А. *ff* наш Се-ва-сто-поль-ский вальс! *Allegro*

*ff*

АВЕРИН. Любаша! Вы — первая из севастопольских друзей, кого я встретил. Это к счастью!

ЛЮБАША. Мне кажется, я закрою глаза — и вы исчезнете. Ведь вы же там, на Северном флоте!

АВЕРИН. А теперь на Черноморском! С сегодняшнего дня. Час назад прилетел из Москвы!

ЛЮБАША. Вы... один приехали?

АВЕРИН. Нет, еще с одним офицером. Ну, а как тут друзья? Где они?

ЛЮБАША. Все тут. И боцман Кузьмич, и тетя Дина. Они поженились после победы. И Генка Бессмертный здесь! И Рахмет сюда приехал! Они тут близко...

АВЕРИН. Зови! Зови их немедленно! Всех хочу видеть! Сразу! Сейчас! Вот тут! Беги!

ЛЮБАША. Бегу!

АВЕРИН. Стой! Так вечером приглашаю тебя в Дом офицеров флота на наш первый Севастопольский вальс! Придешь?

ЛЮБАША. Приду! А сейчас я всех приведу. Ждите!

Любаша убегает.

АВЕРИН. Сколько солнца!.. Снова синий, черноморский, родной сердцу простор! Снова — мой Севастополь!

# Ариозо Аверина

Allegretto  
АВЕРИН

Andantino

*mf* Вче\_ра с то\_бой, су\_ро\_вый

A. Се\_вер, встре\_чал я хму\_ру\_ю за\_рю,

A. а вот сей\_час гла\_зам не ве\_рю - я с Чер\_ным мо\_рем го\_во\_

Широко

A. -рю!.. О мо\_ре Чер\_но\_е, род\_но\_е!

A. *Я, как маль\_чиш\_ка, встре\_че рад!* *О\_ пять шу\_мит ле\_ре\_до*

A. *мно\_ю не\_о\_бо\_зри\_мый твой на\_кат!* *rit.*

A. *Умеренно*

A. *1. Ти\_хо пле\_щет вол\_на, яр\_ко*  
*\_нул\_ся ве\_сной в Се\_ва\_* *% задумчиво*

A.

A.

A.

A.

A. 

сто-поль-ский вальс, сто-поль-ский вальс

зо-ло-ты-е день-пом-нят все мо-ря

A. 

ки, ки! а на рей-де в ве-чер-ний Раз-ве мож-но за-быть мне

1. 

час вас, ко-раб-лей о-гонь-ки! Се-ва-

2. 

зо-ло-ты-е день-ки!

Для окончания 

2. Я вер-// зо-ло-ты-е день-ки!

Вбегает Любаша, за ней Бессмертный, Кузьмич и тетя Дина.

ЛЮБАША. Вот он!

АВЕРИН. Бессмертный! Дружище!

БЕССМЕРТНЫЙ. Он самый! Сын собственных родителей — Геннадий Бессмертный!

АВЕРИН (*обнимая его*). Молодчина! Старший лейтенант! Сколько не видались?

БЕССМЕРТНЫЙ. С того самого момента, когда вас ранило в бою на Инкерманских высотах! А вы уже капитан третьего ранга! Поздравляю!

ТЕТЯ ДИНА (*обнимая Аверина*). Вот не ждали-то!

КУЗЬМИЧ. Погоди. Дай хоть поздороваться. (*Становясь по стойке «смирно»*.) Товарищ капитан третьего ранга!..

АВЕРИН (*обнимая его*). Боцман! Кузьмич! Да полегче ты... раздавишь!.. Значит, в запасе теперь?

КУЗЬМИЧ (*со вздохом*). В запасе! Все никак не привыкну. А вы, Дмитрий Николаевич, надолго к нам?

АВЕРИН. Буду служить здесь. Назначен командиром эсминца «Надежный».

БЕССМЕРТНЫЙ. На наш корабль! Эх, дуб зеленый, крыша соломенная! Бессмертному всю жизнь везло! Разрешите представиться, командир БЧ-1 эсминца «Надежный»!

АВЕРИН. Вот это здорово! Значит — штурман!

БЕССМЕРТНЫЙ. Штурман! Ну, теперь снимите с меня стружку!

Вбегает Рахмет.

РАХМЕТ. Дмитрий Николач. (*Обнимая его*.) Дорогой!

АВЕРИН. Рахмет, разведчик ты мой! Все-таки приехал, морская твоя душа!

Рахмет плачет.

ТЕТЯ ДИНА. А Любаша наша, красавица. Теперь строители! Комсомольский секретарь!

АВЕРИН. Вот оно что! Молодец! Любаша! Я всегда верил в вас!

ТЕТЯ ДИНА. Вот только замуж никак не выдадим. Уж очень разборчива! Хотя вы посодействуйте, Дмитрий Николаевич!

АВЕРИН. Есть посодействовать! Штурман Бессмертный! Ты женат?

БЕССМЕРТНЫЙ. Холост, товарищ капитан третьего ранга.

АВЕРИН (*указывая на Любашу*). Вот тебе — невеста!

БЕССМЕРТНЫЙ. Да я вокруг нее, как кочет, а она глядеть не хочет! Никак к ее сердцу стежку не протопчу. Держит меня на бакштове, а к борту не подпускает! Помогите!

ЛЮБАША. Ну, хватит! Тут есть дела поважнее!

АВЕРИН (*подмигивая Генке*). Покраснела!.. Э-х! Штурман! Не так плохи твои дела!

ЛЮБАША. Чем сватать меня, лучше помогите в другом! Вы сейчас командир корабля. А что, если бы ваши матросы с «Надежного» пришли в свободное время на нашу комсомольскую стройку?

АВЕРИН. Зачем?

КУЗЬМИЧ. Как зачем? Там, товарищ капитан третьего ранга, полный аврал. План под срыв подходит.

АВЕРИН. Понимаю, дело ответственное. Но при чем тут матросы «Надежного»?

ЛЮБАША. Они могут нам помочь в свободное время.

КУЗЬМИЧ. Аврал — значит аврал! Все наверх, и никаких прогулок с девушками.

БЕССМЕРТНЫЙ. Что скажете, товарищ командир?

АВЕРИН. Скажу, что корабль я еще не принял...

ЛЮБАША. Так принимайте скорей!

АВЕРИН. А вообще, давайте о делах службы разговаривать, когда приму корабль. (*Осматриваясь*.) Да, снова я в Севастополе!.. Сколько воспоминаний!..

Входит Нина. Аверин и Нина смотрят друг на друга. Оба поражены.

## Сцена

ЛЮБАША. Нина! Вот хорошо!.. Вы уже освободились? Я хочу познакомить вас со своими друзьями! (Всем.) Это певица

**Andantino**



из Ленинграда — Нина Бирюзова. Она когда-то жила в Севастополе. Знакомьтесь! (Нине, указывая на Аверина.) А это



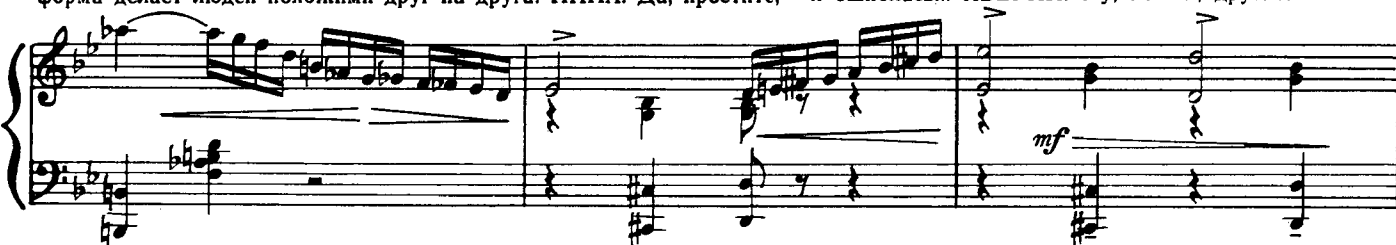
мой фронтовой командир, герой войны! АВЕРИН (протягивая Нине руку). Аверин. НИНА (видя его холодную решитель-



ность, подавив порыв). Очень рада. (Протягивая руку.) Вы... я вас когда-то видела... АВЕРИН. Вы ошибаетесь,

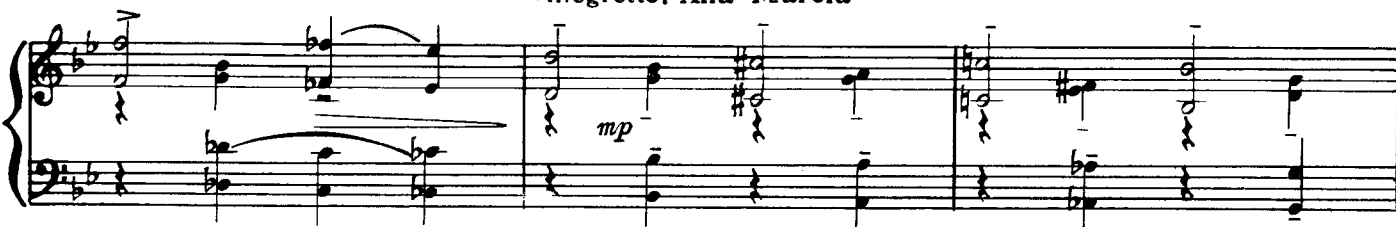


форма делает людей похожими друг на друга. НИНА. Да, простите, я ошиблась... АВЕРИН. Ну, пошли, друзья!



Проводите меня до Штаба флота. БЕССМЕРТНЫЙ. Снова вместе! А помните...

**Allegretto. Alla Marcia**



## АВЕРИН с друзьями (уходя)

*f*

Мор - ской наш про -

*f* *tr*

А. с др.

- слав - лен - ный флаг хра - ни, чер - но - мор - ский мо - ряк, в тру -

Нина, оставшись

А. с др.

- де, в бо - ю, как честь сво -

одна, как замороженная смотрит вслед  
ушедшему Аверину.

## Andantino

НИНА

*tr*

А. с др.

- ю! Не за - будь на - шей свет - лой лю - б - ви мо - ло - дой...

*f* *pp*

с 4335 к

Н. *f*

Не за\_будь! Пусть го\_рит о\_на яр\_кой звез\_дой!

*p*

Н. *pp*

Не за\_будь се\_ва\_сто\_поль\_ских звез\_д и ог\_ней...

*pp*

Н. *ff*

Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_ней!

*f*

*pp* *mf*

Не за\_

Н. *pp* rit. ЗАНАВЕС

- будь! Не за\_будь!..

*pp*

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## Вступление

Ярко освещенный зал в Доме офицеров флота. На заднем плане через широкие окна видна бухта и корабли. С одной стороны — стол и несколько кресел, с другой — буфетная стойка с напитками.

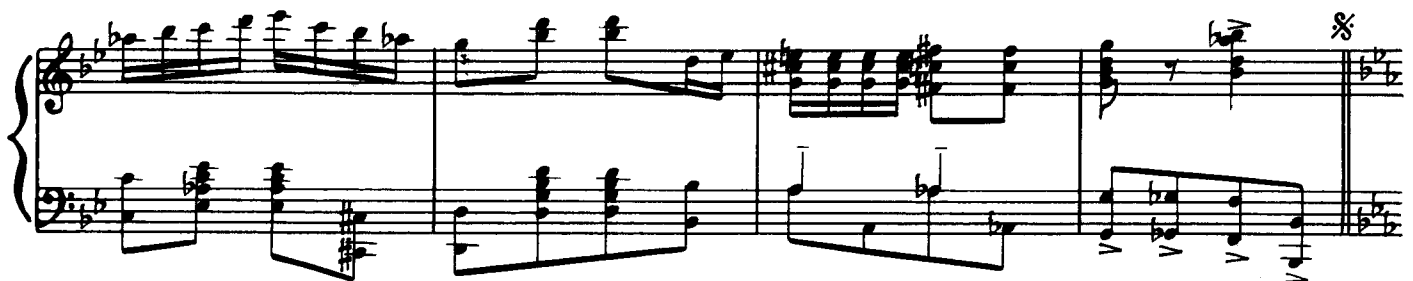
Молодые офицеры, курсанты, девушки танцуют.

**Allegro**

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked **Allegro**. The score consists of five systems of music. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *f*, *pp*, and *fp*. The second system continues with similar patterns, with dynamics *pp* and *fp*. The third system introduces a *rit.* (ritardando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The fourth system is marked **Allegretto** and includes a *p sub.* (piano subito) marking. The fifth system continues with *mf* (mezzo-forte) and *p sub.* markings. The score concludes with a first ending bracket and a *ff* dynamic.



Вбегает Любаша в нарядном платье, за ней — три лейтенанта.



Coda

Allegro

*p*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*attacca*

## Сцена Любаши и трех лейтенантов

Allegretto

ТРИ ЛЕЙТЕНАНТА

ПЕРВЫЙ

*mf*

1. Я с Ти - хо - го - Ве -  
нас зем - ля с вул -

*mf*

ВТОРОЙ

ТРЕТИЙ

ВМЕСТЕ

Три л.

- ли - ко - го! Я - с хму - ро - го Бал - тий - ско - го. Я с Чер - но - го про - стор - но - го! И  
- ка - на - ми. У нас кра - я с ту - ма - на - ми. У нас са - ды с ка - шта - на - ми. Но

*mf*

*ff*

Три л. *mf* *mf*

все мы про-сим вас! На го-ло-во-кру-жи-тель-ный! На бы-стрый, вос-хи-  
мы в се-мье од-ной! Я по-кру-жу вас бе-ре-жно! Я по-ве-ду у-

ЛЮБАША

ТРЕТИЙ

ВМЕСТЕ

Три л. *mf* *ff*

- ти-тель-ный! На пер-вый и ре-ши-тель-ный! На вальс! На вальс!  
- ве-рен-но! Я за-кру-чу у-ме-рен-но! На вальс! Со мной!

л. *mf*

ти-хо-о-ке-ан-цу, и хму-ро-му бал-тий-цу, и дру-гу-чер-но-  
хра-бро-му ку-риль-цу, и гор-до-му бал-тий-цу, и чер-но-мор-цу-

я. *mp*

- мор-цу я тай-но при-зна-юсь: хоть и люб-лю я  
дру-гу я тай-но при-зна-юсь:

Л. *f*  
тан - цы, но... в валь - се за - кру - жить - ся я не смо - гу ре -

ВМЕСТЕ  
Три л. *p*  
Мы про - сим вас! Сей - час! Сей - час!

Л.  
- шить - ся, я до смер - ти бо - юсь!..

ВМЕСТЕ  
Три л. *p*  
Со мно - ю вы за -

Л. *mf*  
Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

Три л. *f*  
- кру - жи - тесь и с валь - сом вмиг по - дру - жи - тесь, Лю - бовь Ва -

*p*





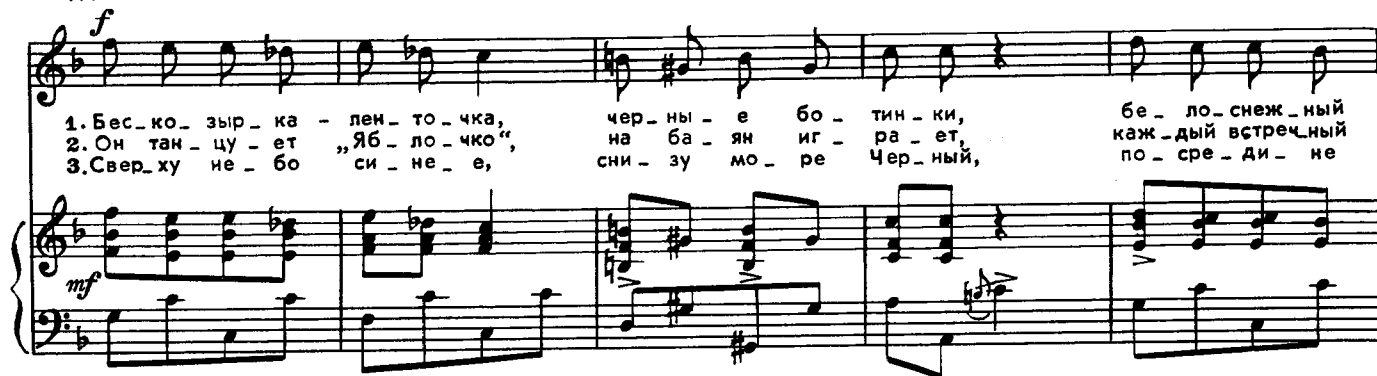
## Куплеты Рахмета

Вбегает Рахмет. Его окружают.

**Moderato**



РАХМЕТ



\_ кой во - прос? Чер - но - мор - ский наш ма - трос!!!

На сцену выбегают курсанты и девушки.

## Матросская полька

Allegretto

8 - - - - -

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

1. 8 - - - - - 2. Coda

*ff*

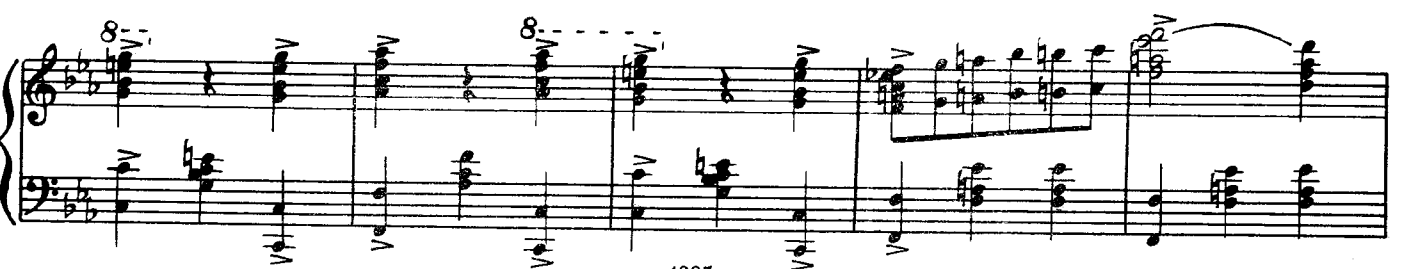
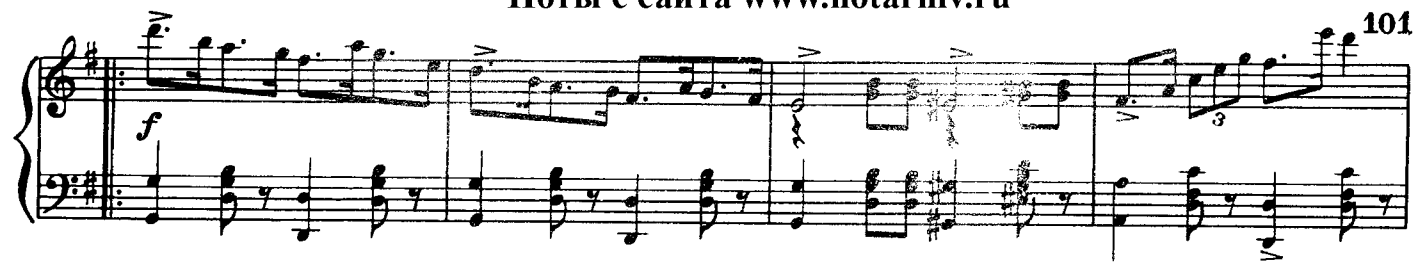
## Танец морского офицера с девушкой в белом

Allegretto

8 - - - - -

*ff*

*mp*



2. 8

Coda

*fff*

## Матросский танец „Соленая вода“

**Allegro**

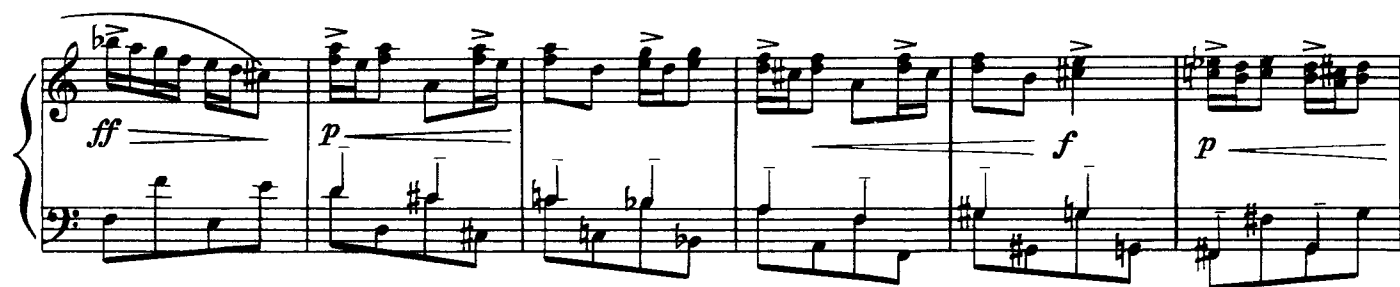
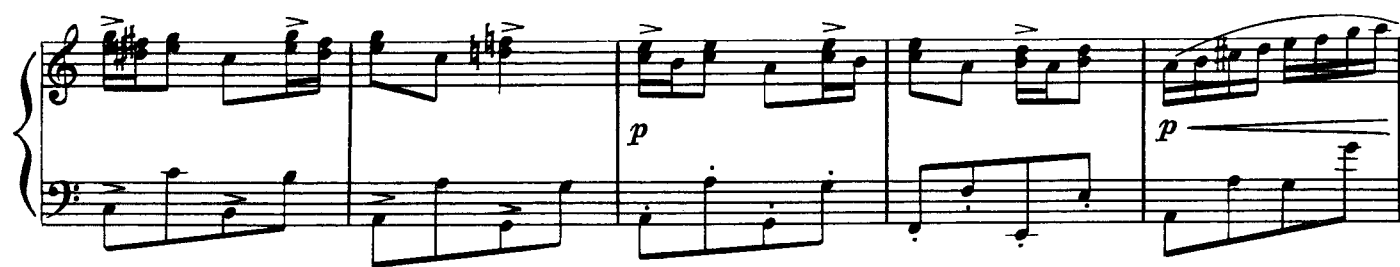
*ff*

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics. The score includes a Coda section marked with a double bar line and a Coda symbol.

## Заключительная матросская пляска

БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, хлопцы!..  
Moderato

Second system of musical notation, featuring piano (p) and forte (ff) dynamics. The score includes a Coda section marked with a double bar line and a Coda symbol.



This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte) are indicated. Rehearsal marks with the number 8 are placed above the staves at the beginning of the first, second, third, fourth, fifth, and sixth systems. The seventh system ends with a double bar line. The music is characterized by complex harmonic structures and rhythmic patterns.

ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. Товарищи, внимание! Сейчас в зрительном зале начинается второе отделение концерта ленинградской певицы Нины Бирюзовой. После концерта выступает самодеятельность. Просим всех в зал.

Все уходят. Остается Рахмет. Торопливо пробега по сцене, он сталкивается с входящей тетей Диной. Она в украинском костюме.

РАХМЕТ. Художественное топанье прибыло! Селям-алейкум, Дина-ханум!

ТЕТЯ ДИНА. Ох, Рахмет, боюсь я. Топать-то я смогу, а вот голос...

РАХМЕТ. Зачем тебе голос, Дина-ханум? Ишак кричит — голос надо. Верблюд кричит — голос надо. Певец поет — голос не надо. Душа надо!

ТЕТЯ ДИНА. Да души-то у меня полна пазуха!

РАХМЕТ. Замечательно говоришь, Дина-ханум! Красиво говоришь! Сейчас ленинградская певица споет, потом самодеятельность: ты топать будешь!

ТЕТЯ ДИНА. Я стесняюсь, ей-богу, не хвастаю!..

РАХМЕТ. Стеснялся шакал, когда курица украл. Тебе стесняться не надо, тебе гордиться надо! Красавица! Кинозвезда, вот кто ты!

ТЕТЯ ДИНА. Рахмет!.. Я не выйду!

РАХМЕТ. Не выйдешь — выброшу!

ТЕТЯ ДИНА (*трагически протягивая к нему руки*). Рахмет!

РАХМЕТ (*восхищенно*). Принцесса цирка, вот кто ты!

Рахмет убегает. Тетя Дина сидит растерянная. Входит Кузьмич.

КУЗЬМИЧ (*глядя на часы*). Опоздал... (*Видит тетю Дину, в изумлении*.) А це що за катапульта?

ТЕТЯ ДИНА. Кузьмич... миленький... меня сейчас выбросят...

КУЗЬМИЧ. Що, що! Куда тебя выбросят?

ТЕТЯ ДИНА. На сцену! Ей-богу, не хвастаю!..

КУЗЬМИЧ (*показывая себе на лоб*). Або я, або вона. От лихо на-стало! Сорвало бабу с якорей, ей-бо, сдурела баба! И на голове якоесь размагничивающее устройство... А ну, скидай к бисову батьку!

ТЕТЯ ДИНА (*топая*). Не скину!

КУЗЬМИЧ. Скинешь!

ТЕТЯ ДИНА. Не скину!

Кузьмич бросается к тете Дине, хватая ее за косу. В это время вбегает Рахмет.

РАХМЕТ. А, уже репетируете?

КУЗЬМИЧ. Ось воно що! Так это, значит, ты? (*Приближаясь к Рахмету*.) Твоя выгадка!

РАХМЕТ. Ты на меня не кричи!

КУЗЬМИЧ. Смирр-рно!

Рахмет застывает.

ТЕТЯ ДИНА. Вольно!

Рахмет принимает свободную позу.

КУЗЬМИЧ. Смирр-рно!

Рахмет застывает.

ТЕТЯ ДИНА. Вольно!

Рахмет размахивает руками.

РАХМЕТ. Что такое, понимаешь... Безобразие!

КУЗЬМИЧ. Эх ты, камбала безответственная! Я тебя зараз за борт!

ТЕТЯ ДИНА. Хоть ты лопни, а я свой номер выполню!

РАХМЕТ (*в оркестр*). Музыка!!!

## Трио Кузьмича, тети Дины и Рахмета

Allegretto

ТЕТЯ ДИНА (подтанцовывая)

Гоп, мо-и че-ре-ви-ки,  
Гоп, мо-и чэр-во-нэнь-ки,

т.д. щоб ды-вы-лысь чо-ло-ви-ки! Гоп, мо-и чо-бо-ты, що вы мэ-ни  
щоб ды-вы-лысь мо-ло-дэнь-ки! Гоп, мо-и гоп-чи-ки! Щоб ды-вы-лысь

ро-бы-тэ?! Ой, гай, гай, гай! Хто тан-цю-е-по-мо-гай!

Ось, як, як, як! Не тан-цю-ешь? Си-ди так!

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Second system of piano accompaniment. Similar to the first, with complex melodic and harmonic textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff*.

Third system. A vocal line (soprano) enters with the lyrics "РАХМЕТ" and "Пер- вый сорт!". The piano accompaniment continues with complex textures. Dynamics include *mf*, *fff* (fortississimo), and *p* (piano).

Fourth system. A vocal line (soprano) enters with the lyrics "Выс- ший класс! Я про- шу на та- нец вас! Стоп- тра- вить! Геть до- мой!!". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte), *ff*, and *mf*.

Fifth system. A vocal line (soprano) enters with the lyrics "Э- тот та- нец бу- дет мой!! Про- шу со мной! Про- шу со мной!! Мо- тив ме- ня у-". The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *tr* (trill).

**Р. к.** *ff* **ТЕТЯ ДИНА**

...влек! Вы слов\_но ро\_зоч\_ка ве\_сной! Вы\_лег\_кий мо\_ты\_лек! Гоп, гоп!

**росо а росо accel. e cresc.**

Тетя Дина танцует с Рахметом, а Кузьмич, ревнуя, топчется на месте.

**тр (к Рахмету, томно)**

По\_тан\_цу\_ем сва\_ми...

**pp**

Тетя Дина и Рахмет удаляются в танце.

**fff**

Входит Аверин. Он взволнован. Подходит к окну, закуривает.

АВЕРИН. Невероятно! А, собственно, почему? Мы оба живы, значит, могли встретиться! Значит, я мог этого ждать... Ладно! Завтра к подъему флага — на «Надежный». *(Стоя спиной к зрителям.)* Выйдем в море... Добро!

Вбегает Любаша.

ЛЮБАША. Дмитрий Николаевич! Вы почему ушли?

АВЕРИН. Любаша!

ЛЮБАША. Не узнали?

АВЕРИН. Вы стали совсем другой!

ЛЮБАША. Интересно! Какой? Лучше?.. Хуже?..

АВЕРИН *(подходя к ней)*. У вас такое счастливое лицо! А глаза!.. Знаете теплые летние шторма? В каждом глазу у вас по такому шторму! Любовь? Да? Старого моряка не проведешь? Я сразу увидел. Не спрашиваю кто, но чувствую: ветер с Дона!

ЛЮБАША. А я люблю северный ветер!

АВЕРИН. Не сердитесь. Я не любопытный!

ЛЮБАША. А я вот любопытная! Мне очень хочется знать... Очень надо знать...

АВЕРИН. Спрашивайте!

ЛЮБАША. Вы... где... где сейчас...

АВЕРИН. Понял! Он вас уже искал.

ЛЮБАША. Кто? А-а... Ох, и чутье у вас, товарищ капитан третьего ранга! Не успеешь подумать, а вы уже отвечаете!

АВЕРИН. Иначе нельзя. Служба такая! И дружба! Ведь мы — друзья! Хочешь, тост за дружбу? *(Наливает два бокала.)* Цымлянское-Донское... И за твою любовь!

ЛЮБАША. За мою любовь хочу!

АВЕРИН. А ты не чокнулась!

Любаша выпивает бокал до дна.

ЛЮБАША. Я в одиночку! Пейте за свою любовь! *(Аверин отставляет свой бокал, не выпив.)* Не хотите? Тогда — за дружбу! *(Выпивает его бокал.)*

АВЕРИН. Э! Да ты пьянчуга!

ЛЮБАША *(смеется)*. Вот честное слово! После того инкерманского кваса в первый раз пью алкогольный напиток!.. Ей-богу, не хвастаю!

Слышны аплодисменты. Окруженная моряками, входит Нина.

ГОЛОСА. Изумительно! Сколько души! Особенно эта песня... об ожидании любимого!

СЕРГЕЕВ. Спасибо вам, Нина Петровна!

НИНА. Мне особенно приятно петь для моряков.

СЕРГЕЕВ. Нина Петровна! Если вы не очень устали, спойте вот здесь нам какую-нибудь морскую песню!

НИНА. Хорошо. *(Глядя на Аверина.)* Я спою песню для моряка!..

## Песенка Нины

Moderato

НИНА

*f*

1. Жил - был мо-ряк  
2. Был тот мо-ряк

в юж- ных кра- ях, де- вушку всем серд-цем по лю- бил он...  
в даль- них мо-рях... Сно- ва воз-вра- тил-ся он на бе- рег.

К ней лишь од-ной, ми- лой, род-ной, серд- це на- век вол-ной при-  
Ве- сел он был, вер- но, за- был ту, что лю- бил, ко- то- рой

Meno mosso

-би- ло! В даль- нем по- хо- де он у- знал, что дру-  
ве- рил. Но о- ди- но- ка и гру- стна, на зем-

*f rit.* *p* *mf Allegretto*

Н. *f rit.* *p* *mf Allegretto*

гой ей дру-гом стал. Тяж-ко бы-ло мо-ря-ку  
ле жи-ла о-на. Ночь за но-чью, день за днем

*p* *f* *p*

Н. *p* *f* *p*

о-до-леть лю-бовь-то-ску... Ве-тер пе-сню нес в ноч-ной  
жгла е-е то-ска ог-нем. До-лог был без сна ноч-ной

*espressivo* *f*

Н. *espressivo* *f*

мрак... Пел о сча-стье про-шлых дней, звал е-е, ме-чтал о ней  
мрак... Ес-либ ты при-шел ко мне, лишь на миг, хо-тя б во сне,

*Moderato* *ff* *Coda*

Н. *Moderato* *ff* *Coda*

мо-ряк. Мо-ряк! Мо-ряк!  
мо-ряк.

Н. *f* *ff*

Мо- ряк! Мо- ряк!..

*mf* *ff* *fff*

## Сцена

СЕРГЕЕВ. Еще раз спасибо, Нина Петровна! НИНА (Аверину). Вам не понравилось? АВЕРИН. Почему же? Вам осо-

### Allegretto

*pp*

бенно удаются песни о любви... ЛЮБАША (про себя). Севастопольский вальс! НИНА. А—а! Севастопольский вальс!

*mf* *pp* *f*

(Она стоит рядом с Авериним и говорит так, чтобы слышал только он.) Пригласите меня! Не ставьте меня в неловкое

*pp* *f* *pp*

положение... Ведь я подошла к вам... Дмитрий! На нас смотрят!

Аверин приглашает Нину. Они начинают танцевать. За ними еще несколько пар. Любаша неотрывно смотрит на Нину и Аверина. К ней подходит офицер.

*sfpp* *rit.* *mp*



Входит Бессмертный, он ищет Любашу.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР. Разрешите пригласить? ЛЮБАША.



Нет... Благодарю! БЕССМЕРТНЫЙ (подходя к Любаше). Пошли? ЛЮБАША. Пусты, Геннадий! Мне некогда!



БЕССМЕРТНЫЙ. Какие могут быть дела во время Севастопольского вальса? Понеслись! Сто оборотов в минуту!



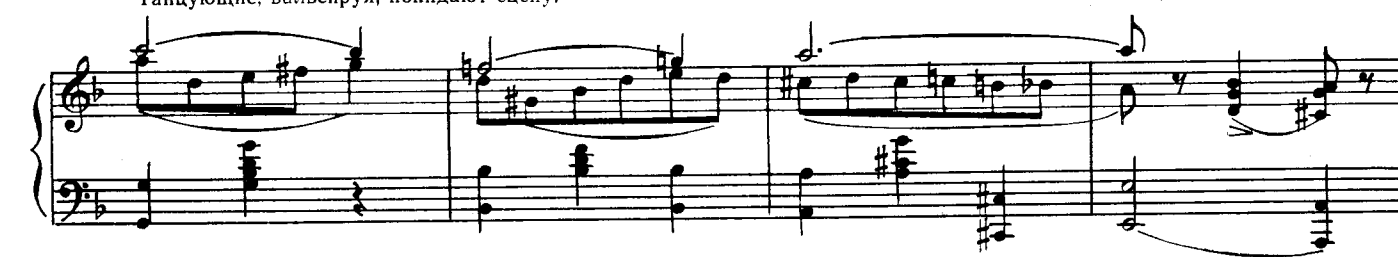
Бессмертный начинает кружить ее, делает несколько туров.

ЛЮБАША (вырываясь). Прости меня... Не могу...



Танцующие, вальсируя, покидают сцену.

БЕССМЕРТНЫЙ (задерживая Любашу).

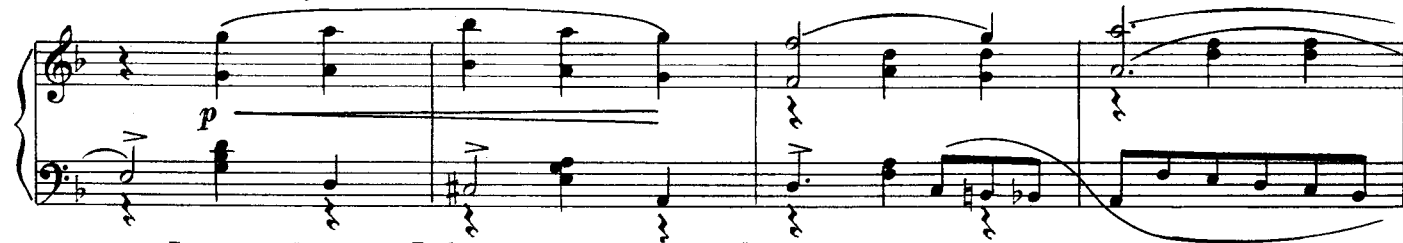


Люба! В последний раз скажи — есть надежда? ЛЮБАША. Нет надежды, Генка! Нет!





БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, дуб зеленый, крыша соломенная! Свалился ты, казак, с седла коню под копыта! Прощай, Любаша!



Бессмертный уходит. Любаша стоит одна, с тоской прислушиваясь к звукам Севастопольского вальса. Входит Рахмет.



РАХМЕТ (оживленно). Люба-джан! Тебе весело? Слушай, дорогая... Севастопольский вальс!..



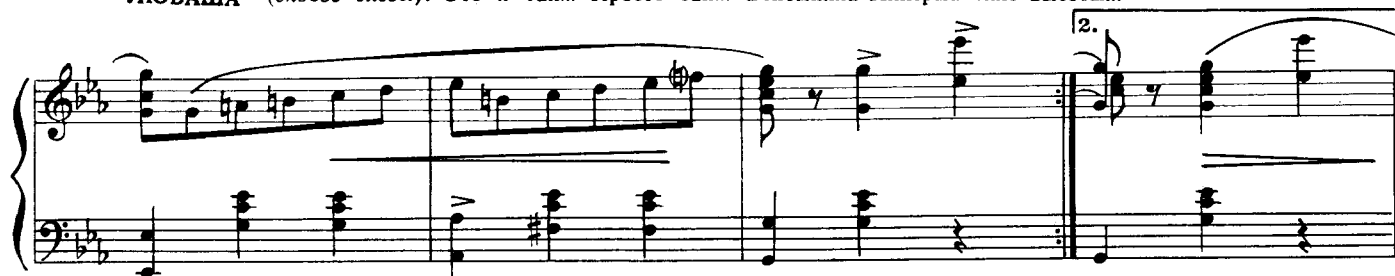
ЛЮБАША (сдерживая слезы). Севастопольский вальс... помнят... все моряки...

Неожиданно Любаша обвивает его шею руками и горько плачет, спрятав лицо на его плече. Рахмет стоит, боясь пошевелиться.



РАХМЕТ. Что такое, Люба-джан? Смеешься?.. Плачешь?.. Зачем, Люба? Музыка играет... Веселый музыка...





РАХМЕТ. Не надо плакать, старшина! Танцевать надо! (Любаша резко поворачивается и убегает.)



Радость есть — танцевать надо!.. Горе есть — помогать надо!



Вальсируя, появляются Аверин и Нина.

**Moderato**



АВЕРИН (Нине). Вальс окончен. Благодарю вас. Прощайте! НИНА. Дмитрий Николаевич! Подождите! (Аверин остано-



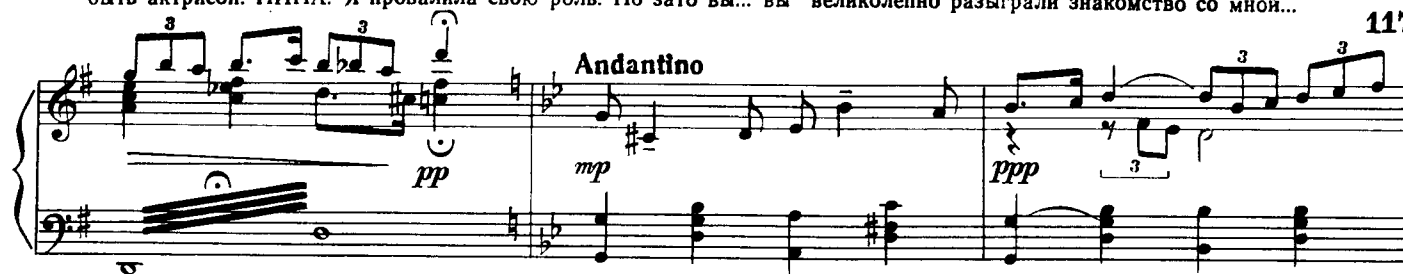
ливается.) Вы не хотите знать, как я жила без вас? АВЕРИН. Нет. НИНА. Не верю, Дима! АВЕРИН. Вы и в жизни хотите



быть актрисой. НИНА. Я провалила свою роль. Но зато вы... вы великолепно разыграли знакомство со мной...

117

Andantino



Ваши друзья ни о чем не догадались! Bravo! АВЕРИН. А вы бы хотели трогательной встречи с любимым мужем? НИНА.



Ты уже совсем не любишь меня?! АВЕРИН. Я любил вас. НИНА (стоя у окна). Сколько огней в бухте!.. Ты помнишь:



мы танцевали на открытой веранде ресторана! Был теплый летний вечер... Мы пили шампанское...



АВЕРИН. Я помню нестерпимо душный день... К нам на Инкерманские высоты пришла почта... Я получил письмо...



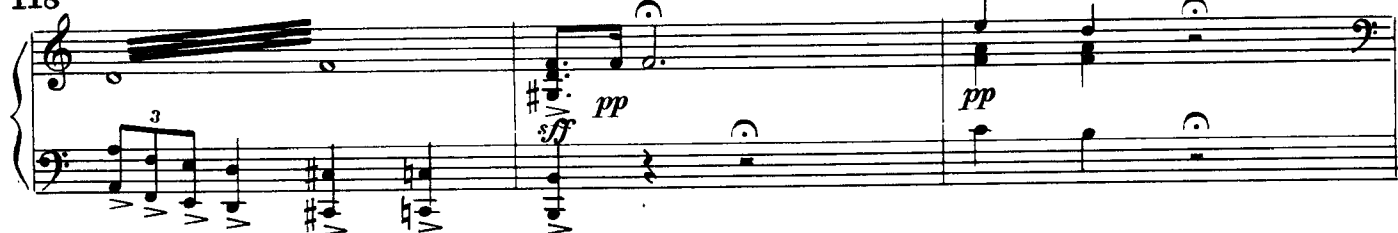
У меня захватило дыхание... Кто-то протянул мне кружку воды. Вот только не помню, кто...



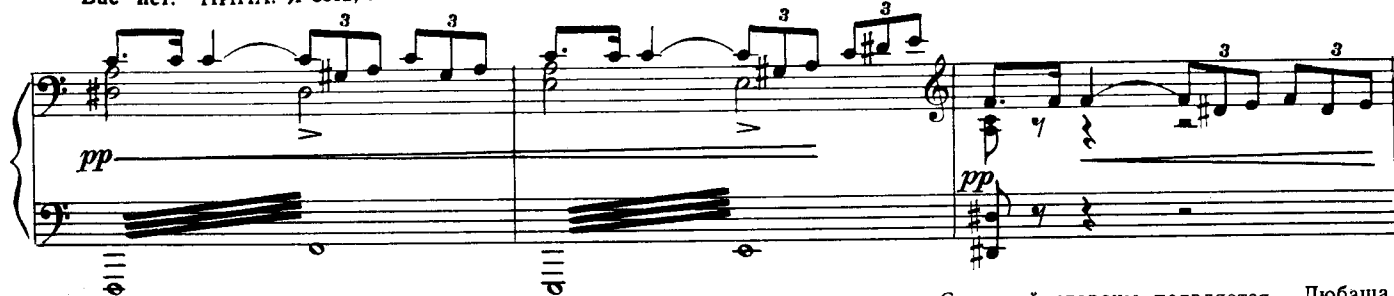
Мне казалось потом, что, если бы не этот глоток, боль сожгла бы меня... НИНА. Дима! Выслушай! АВЕРИН. Я ска-



зал, что письмо от жены. Что она меня любит и ждет. Я не хотел позора себе и вам... И сейчас не хочу.



Вас нет. НИНА. Я есть, и я...

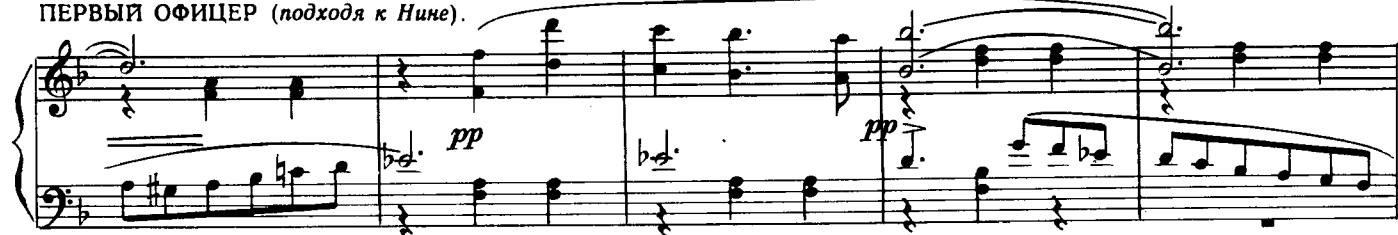


Входят несколько моряков. С другой стороны появляется Любаша.



Дмитрий Николаевич! Вы похитили Нину Петровну! Ваша вахта кончается!

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР (подходя к Нине).



Нина уходит с офицером. Любаша, никем не замеченная, стоит у колонны. Аверин подходит к группе офицеров, среди них и Бессмертный.



ВТОРОЙ ОФИЦЕР (Аверину). Разрешите пригласить вашу даму? НИНА. Пойдемте!.. (Нина уходит с офицером, Любаша,



никем не замеченная, стоит у колонны. Аверин подходит к группе офицеров, среди них — Бессмертный.) ПЕРВЫЙ ОФИ-



ЦЕР. Дмитрий Николаевич! Я предлагаю тост за ваше возвращение на Черное море, за встречу с друзьями! АВЕ-РИН. Спасибо! Нет ничего дороже встречи с фронтовыми друзьями! И нет ничего надежней мужской дружбы!



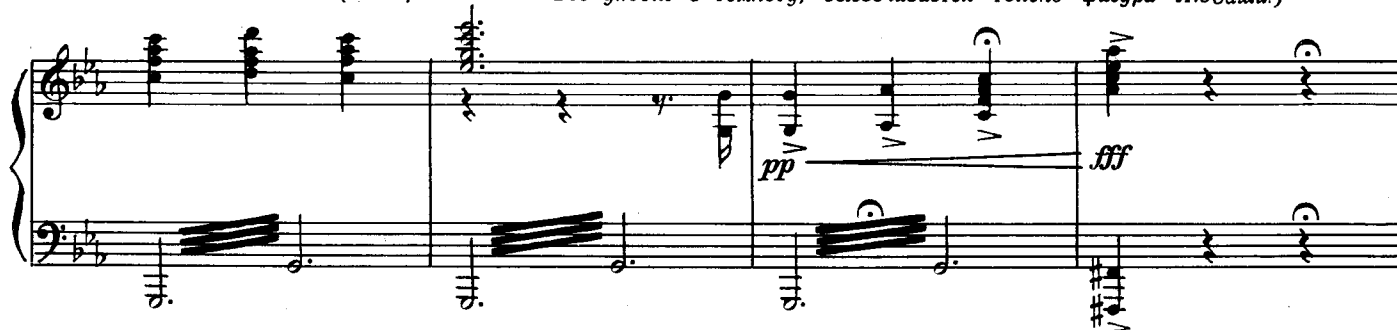
БЕССМЕРТНЫЙ. Дружба — великое дело! Но ведь есть еще и любовь — дуб зеленый, крыша соломенная! Бывают такие девушки... АВЕРИН. Любвы!.. Чепуха! Женская любовь не стоит душевного разговора! Выпьем лучше за дружбу моря-



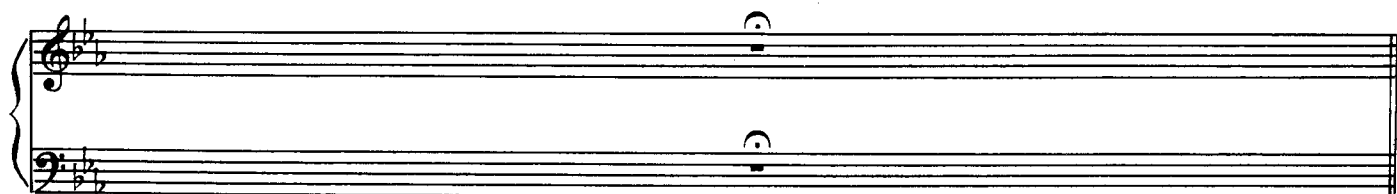
ков! А женщины? Они все похожи друг на друга. Все, как одна. Они ищут не любви, а спокойной жизни... Прячутся от опасностей и тревог за широкими спинами тех, кто с положением и званием. (Любаша, услышав эти слова, бросается к Аверину.)



ЛЮБАША. Не смейте!.. (На сцене темнеет. Все уходят в темноту, высвечивается только фигура Любаши.)



ЛЮБАША. Не смейте!.. Вы... Как вы можете?.. Ах, как вы посмели?! Вы забыли? Забыли девушек, которые умирали вместе с вами? Смело, спокойно... молча... Их были тысячи... Они умели воевать... и любить!



attacca

## Песня Любаши

**Moderato**

*fp* *fp* *f* *pp* *ff sub.* *rit.*

**Allegretto**  
Сопрано  
(за кулисами)

Хор  
Альты

**Allegretto**

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf*

1. Де- ву- шки- бой- цы, что с ва- ми ста- лось?  
2. Де- ву- шки, мат- ро- сы и стар- ши- ны!

л.

Так ли и у вас, как у ме- ня, в па- мя- ти не тро- ну- тым о-  
Пом- ню, вы с бой- ца- ми на- рав- не бра- ли не- при- ступ- ны- е вер-

л.

- ста- лось мо- ре не по- гас- ше- го ог- ня?  
- ши- ны, по- ги- ба- ли в я- рост- ном ог- не!

*mf*

л.

Раз- ве за- бу- дем гро- хот о- ру- дий,  
Где вы, дев- ча- та, се- стры- сол- да- ты...  
Кло- нит у- ста- лость, сил- не о- ста- лось...  
Так мы сто- я- ли, серд- це сжи- ма- ли,

с.

А.

*tr*

*p*

л. пла\_ мя и жа\_ жду и зной!..  
сколь\_ ко вас па\_ ло в бо\_ ю?..  
де\_ ву\_ шка та\_ щит бой\_ ца...  
чтоб ни\_ ко\_ му не у\_ знать,

л. *f* В схват\_ ке же\_ сто\_ кой жил Се\_ ва\_ сто\_ поль,  
Вспом\_ ним же\_ вме\_ сте в го\_ ре\_ стной пе\_ сне  
Тан\_ ки гро\_ хо\_ чут... „Ти\_ ше, бра\_ то\_ чек“  
как мы ме\_ чта\_ ли, как мы стра\_ да\_ ли,

л. 1. го\_ род, мой го\_ род род\_ ной!  
бу\_ дем сто\_ ять до кон\_ ца!

с 4335 к

2.

л. гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_ ю! Вспом\_ ним же вме\_ сте  
как мы у\_ ме\_ ли мол\_ чать! Как мы ме\_ чта\_ ли,

Вспом\_ ним же вме\_ сте  
Как мы ме\_ чта\_ ли,

2.

л. в го\_ ре\_ стной пе\_ сне гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_  
как мы стра\_ да\_ ли, как мы у\_ ме\_ ли мол\_

в го\_ ре\_ стной пе\_ сне гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_  
как мы стра\_ да\_ ли, как мы у\_ ме\_ ли мол\_

Л. *о!*

*Coda*  
**Moderato**

ЗАНАВЕС

Л. *чать!*

**Moderato**

*pp* *fff*

The musical score is written for a vocal soloist (Л.) and piano. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal staff with the lyrics '- о!', a piano staff with a treble and bass clef, and a grand staff with a treble and bass clef. The second system also has three staves: a vocal staff with the lyrics '- чать!', a piano staff with a treble and bass clef, and a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The piece ends with a 'Coda' section. The piano part features dynamic markings 'pp' and 'fff'. The score is in a key with two flats and a common time signature.

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

125

Солнечное июльское утро. Открытая площадка у парапета Приморского буль-  
вара. На заднем плане — Северная бухта и Памятник затопленным кораблям.

## Вступление

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and solo T-ro (trumpet). It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. The piano part starts with a forte (ff) dynamic, followed by a section marked 'pp' (pianissimo). The solo T-ro part enters with a 'solo T-ro' marking and a 'pp' dynamic. The score continues with several measures of piano accompaniment, including a section marked 'ffp' (fortissimo piano) and another marked 'p' (piano). The piano part concludes with a final measure marked 'f' (forte).

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system has two measures labeled '1.' and '2.'. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *fff*. There are various musical notations including triplets, slurs, and accents.

Группа девушек с шумом атакует Кузьмича, который записывает всех на комсомольский субботник. Здесь же тетя Дина со своими мороженщицами.

**ПЕРВАЯ ДЕВУШКА.** Пиши меня!

**ВТОРАЯ ДЕВУШКА.** Федор Кузьмич, меня пишите!

**ВСЕ ВМЕСТЕ.** А я? А я?

Меня — к штукатурам!

А меня — к малярам!

Девушки с криком наваливаются на тележку тети Дины, на которой боцман ведет запись.

**КУЗЬМИЧ.** А ну, все — малый назад! Та тише вы, балаболки! Задавите!

**ТЕТЯ ДИНА.** Девочки, миленькие, всех отпустим в порядке очереди! Вы же мне мужа задавите. Можно сказать, человек наконец к делу пристроился, начальником стал, ей-богу, не хвастаю!

**КУЗЬМИЧ.** Правильно! Назначен комендантом будущего пассажирского морского вокзала. (*Пишет.*) Сидоркина, Барышева, Савченко...

**МОРОЖЕНЩИЦЫ (хором).** А мы? А нас?

**КУЗЬМИЧ (продолжая запись).** Маня! Маша! Муся! Маруся! Все?

Наступает тишина. Тетя Дина делает глубокий вздох.

ТЕТЯ ДИНА. Выходит — все. Маловато, Кузьмич!

КУЗЬМИЧ. Мои дружки-отставники уже все на стройке. А где твои бабы?

ТЕТЯ ДИНА. Насчет моих баб ты не тревожься. Они уже идут сюда с Корабелки. Пойду встречу их.

КУЗЬМИЧ. Веди их сюда! От войско! Смотри, не растеряй дорожкой. И порядочек поддерживай. Веди строем по мостовой в колонне по четыре.

ТЕТЯ ДИНА (*уходя*). А может, мы тротуарчиком пойдём? Ты меня не инструктируй. Сама знаю.

Тетя Дина уходит. Появляются четверо матросов, одетых в парадную форму.

ПЕРВЫЙ. Вася, твоя тут?

ВТОРОЙ. Вот она, Манечка! Глаза прячет... А твоя?

ПЕРВЫЙ. И моя! Договорились встретиться у решетки на Минной, а она тут!

ТРЕТИЙ. А моей не видать!..

ВТОРОЙ. Потерял! Куда смотришь? С правого борта — тридцать!

ТРЕТИЙ (*радостно*). Мусенька!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Я мою Марусю еще раньше заметил. Ее без всяких приборов за двадцать кабельтов простым глазом видеть.

Матросы нерешительно стоят в стороне.

КУЗЬМИЧ. Вы откуда, хлопцы?

ПЕРВЫЙ. Военная тайна, товарищ мичман!

МАРУСЯ. С крейсера они, Федор Кузьмич! Небось уже два часа, как пришел баркас...

ВТОРОЙ. Один час сорок четыре минуты ждем на месте свидания.

КУЗЬМИЧ (*грозно*). Что еще за свидания?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Разрешите, товарищ мичман, выяснить отношения?

МАРУСЯ. Чего там выяснять? Свидания...

МАНЯ, МАША, МУСЯ (*хором*)... отменяются!

Входит Любаша.

ЛЮБАША. Ясно? Если хотите быть с нами — пошли на стройку!

Матросы в замешательстве осматривают свою белоснежную форму.

ДЕВУШКИ. Ну? Пошли!

ЛЮБАША. Дядя Федя, ваши дружки уже работают. Я — оттуда.

КУЗЬМИЧ. А що я казав? Порядок — морской!

ЛЮБАША. А женщины? Боюсь, мало нас будет.

Входят Аверин и Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ (*входя*). Это кто боится? Любаша-атаман? Не верю!

ЛЮБАША. Поверишь! (*Матросам.*) Ну, как вы решили, ребята? Я думаю... (*Любаша замечает Аверина, вошедшего вслед за Бессмертным, и умолкает.*)

АВЕРИН. Что здесь происходит?

Матросы приветствуют его.

ВТОРОЙ МАТРОС. Полное нарушение распорядка, товарищ капитан третьего ранга. Старпом нашего корабля отпустил нас на берег, а теперь вот велят возвращаться на корабль!..

АВЕРИН. Это кто же распорядился?

МАТРОСЫ (*хором*). Они!

АВЕРИН. Кто «они»?

МАТРОСЫ. Наши девушки. Собрались на работу в выходной, а нас посылают на корабль!

АВЕРИН. Разве мало девушек в Севастополе? Как, старший лейтенант?

Общий ропот. Девушки возмущены.

ДЕВУШКИ (*хором*). Вот уж от вас не ждали! Позор! Стыд!

БЕССМЕРТНЫЙ (*матросам*). Да, видать, останутся матросы с вашего корабля сегодня без девчат!

ЛЮБАША. А с вашего — нет! С «Надежного»? Ох, Генка...

АВЕРИН. Забастовка девушек? Это занятно!

КУЗЬМИЧ. Всем девчатам сегодня — аврал. Только бывшие фронтовые друзья сыграли отбой.

АВЕРИН (*Бессмертному*). Видишь, штурман, и Кузьмич против меня.

ЗИНОЧКА. Все — против! (*Громогласно.*) Всем девчатам — аврал! А ваши матросы будут ходить — ручки в брючки? Так не отпусти-те на стройку?

АВЕРИН (*Бессмертному*). Нет, нельзя. Людей отпустили отдох-нуть. Объясни девушкам, штурман, у тебя лучше получится.

БЕССМЕРТНЫЙ. Воля командира — закон!

ЗИНОЧКА. А я вам не подчиненная! Я скажу...

ЛЮБАША. Не задерживайте капитана третьего ранга! Командир корабля спешит на тур вальса!

Общий смех.

АВЕРИН. Отставить шуточки, атаман! (*Бессмертному.*) Пошли, Геннадий!

Оба уходят. Матросы с крейсера, нерешительно оглядываясь, уходят вслед за офицерами.

ТЕТЯ ДИНА. Прибыли!

КУЗЬМИЧ. О цэ да! А ну, бабоньки, в одну шеренгу — становись! (*Женщины неумело выстраиваются, продолжая болтать.*) Не! Не так! Вы знаете, что такое есть строй? Строй — это есть священное место. Смирно! (*Свистит в дудку. Женщины замирают. Самой толстой.*) Как стоишь? Спрячь пузо! (*Тычет ее в живот дудкой.*) Направо р-р-рав-няйся! (*Добродушно.*) От шаланды! Все надо объяснять: когда коман-да «равняйся», каждый должен видеть грудь четвертого человека. По-ясняю наглядно. (*Становится сам на левый фланг, поворачивает го-лову и видит огромный бюст самой толстой бабы, стоящей на правом фланге.*) Правифланговый, что ты мне горизонт заслоняешь? (*Выходит из строя и снова командует.*) Команда направо... (*Вбегает Рахмет.*) А ты звидки сорвался?

РАХМЕТ. Из будки я сорвался. Кино «Бродяга» крутил для де-тей младшего возраста. Теперь сюда пришел. Курс на стройку держим. Пиши, Любаша, Рахмет Алиев!

ЛЮБАША. Ну вот, и Рахмет тут. И все-таки нас мало...

РАХМЕТ (*поет*). Авара-я... Опоздал из-за этого «Бродяги»! Ну, я побежал на стройку!

КУЗЬМИЧ. Стой! Мы все туда идем. А ну, становись в строй!

РАХМЕТ. Есть в строй!

Рахмет, ничего не видя, становится посредине шеренги, рядом с тетей Диной.

КУЗЬМИЧ. Напра-во рав-няйся!

РАХМЕТ (*смотрит направо и видит женщину, налево — тоже жен-щину*). Товарищ мичман, разрешите выйти из строя!..

КУЗЬМИЧ. Не разрешаю! (*Но Рахмет выходит.*) Кто тебе разре-шил?

РАХМЕТ. Я сам себе разрешил! (*Подходя к боцману.*) Ты куда меня ставил? С правого борта — женщина, с левого борта — женщина, посредине — Рахмет Алиев. Надругаться надо мной хотел, дувана-шайтан! Ты думал, Рахмет ишак! Где поставил, там и будет стоять? В одна арба тигр и овца не запрягают! Я сам на себя командовать буду! (*Становясь в позу командира.*) Матрос запаса Рахмет Алиев! В колонну по четыре становись! (*Сам выполняет приказание, затем отходит в сторону и снова командует.*) Смирно!

ЛЮБАША. Ну, ждать больше некого. Кузьмич, подавай сигнал!

Боцман подносит дудку к губам, в это время издали доносятся нарастающие звуки марша. Все прислушиваются, обернувшись в сторону музыки.

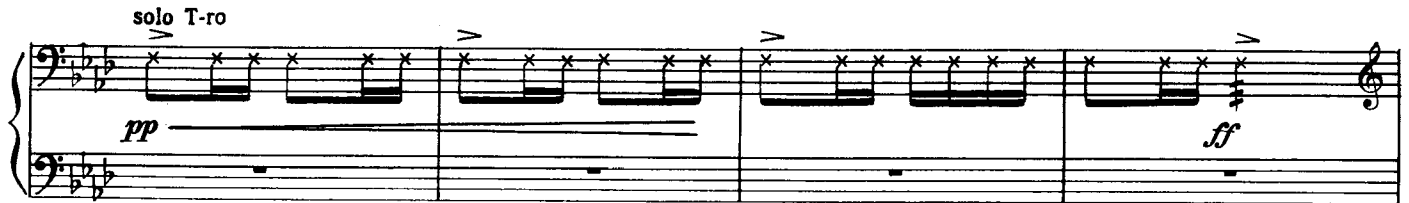
ЖЕНЩИНЫ. Идут! Идут!

# Выход моряков

Tempo di Marcia



solo T-ro



Присутствующие на сцене ожидают появления моряков.



На сцену выходит строй моряков в робах. Впереди Аверин и Бессмертный.



Хор

2.

МОРЯКИ *f*

На

ве

ки

про

слав

лен

наш

Басы

2.

*mf*

го

род

ге

рой

сто

ли

ца

и

ро

ди

на

фло

та

Так

спой

те

о

том,

как

во

ен

ной

по

рой

сра

жа

лась

мор

ска

я

пе

хо

та

Сто

-ит Се- ва-сто- поль, наш го- род род-ной - зве-

-зда чер- но-мор- ских про- сто- ров, на-

-ве- ки заж-глись над при- бреж- ной го- рою ог-

-ни Ин- кер-ман- ско- го ство- ра! Мор- ской

с 4335 к

наш про-слав-лен-ный флаг хра-ни,

чер-но-мор-ский мо-ряк, в тру-

-де, в бо-ю, как

честь сво-ю

с 4335 к

БЕССМЕРТНЫЙ. Стой! Напра-во!  
 АВЕРИН (*подходя к боцману, шуточно рапортует*). Разрешите доложить, товарищ мичман, что старые фронтовые друзья отбой не играют. Так что принимай, Кузьмич!  
 КУЗЬМИЧ. Я тут не начальник, товарищ капитан третьего ранга. (*Указывая на Любашу.*) Вот кому докладывайте!  
 АВЕРИН. Принимаешь помощь, Любаша?  
 ЛЮБАША. Принимаю, товарищ капитан третьего ранга!  
 АВЕРИН. А ты, Рахмет, чего стоишь в стороне? А ну, давай к морякам!  
 РАХМЕТ (*радостно*). Есть к морякам, товарищ капитан третьего ранга!  
 АВЕРИН. Боцман! Сигнал «поход»!  
 Боцман свистит.

## Уход моряков

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

Т. Б.

МОРЯКИ

*ff*

Хор

Мор\_

-ской

наш про\_слав\_лен\_ный флаг хра\_ни,

чер\_но\_мор\_ский мо\_ряк, в тру\_де, в бо\_

Уходят.

*dim. poco a poco*

-ю,

как честь сво\_ю!

*dim. poco a poco**ppp* Затемнение.*ppp*

Праздничный вечер. Та же декорация. На противоположной стороне бухты заблестели первые огоньки. На рейде — силуэты кораблей.

РАХМЕТ. Здравствуй, Любаша! Какой вечер хороший! Луна как самаркандский дыня: хочется отрезать кусочек, да?

ЛЮБАША. До луны не достать... как до счастья!..

РАХМЕТ. А ты что, ждешь кого-нибудь?

ЛЮБАША. Да нет, так... брожу... *(Проходит дальше.)*

РАХМЕТ *(один)*. Счастье как хороший дыня: легко кушать, трудно достать! *(Появляется Аверин. Рахмет сам себе.)* Рахмет! Готовность номер один! *(Идет навстречу Аверину.)*

АВЕРИН. Здравствуй, Рахмет!

РАХМЕТ. Здравствуй, Дмитрий Николаевич! *(Пауза.)* Ты что... ждешь кого-нибудь?

АВЕРИН. Да... нет... так брожу!

РАХМЕТ. Какой вечер хороший! Луна — золотая, как красивая де-вушка, трудно достать, хорошо кушать!.. *(В сторону.)* Ай, Рахмет, не так говоришь!

АВЕРИН. Ты что это бормочешь? Кто красивый?

РАХМЕТ. Луна красивый. Картина!.. Тициан!..

АВЕРИН. Кто, кто?

РАХМЕТ. Художник был такой... С армянской фамилия. Он давно умер. Картина нарисовал. На твоя жена похоже. Где теперь эта... картина?

АВЕРИН. Эх, Рахмет, Рахмет!.. Картина-то висит, а вот жена... Этой женщины для меня больше не существует.

РАХМЕТ. Замечательный был художник Тициан, только не та женщина нарисовал. Если бы я был художник, я бы знал, кого рисовать!

АВЕРИН *(с улыбкой)*. Кого же, интересно?

Издали появляется Любаша.

РАХМЕТ *(с притворным удивлением)*. Любаша?!.. Ты что... ждешь кого-нибудь?..

ЛЮБАША. Нет, а что?

РАХМЕТ. Имею к тебе очень важный дело. Садись на минутку.

АВЕРИН. Добрый вечер, Любаша!

ЛЮБАША. Добрый вечер... *(Рахмету.)* Ну, говори, какое дело...

Рахмет усаживает Любашу на скамейку, затем сам втискивается между нею и Авериным. Сидят втроем. Пауза. Аверин закуривает.

РАХМЕТ *(смущенно, не зная с чего начать)*. Посмотри, какой луна хороший! *(Про себя.)* Про луна уже говорил?.. *(Вслух.)* Как самаркандский дыня!.. *(Про себя.)* Про дыня уже говорил!.. *(Пауза.)* Недавно я интересный картина крутил. Ладынина. «Кубанские казаки» называется. Там песня есть. Очень хороший! *(Напевая.)* Мою судьбу с твоей судьбою пускай связать я не могла... *(Переходит на прозу.)* Но я жила, жила одним тобою... Я всю войну тебя ждала! *(Пауза. Внезапно раздраженно вскакивает.)* Ну, я пошел! Картина крутить! *(Любаше.)* «Девушка с характером». *(Аверину.)* Каким ты был — таким остался!

АВЕРИН. Спасибо тебе, друг Рахмет, за хорошую песню!

РАХМЕТ *(уходя, тычет себя пальцем в лоб)*. Тициан!

## Сцена Любаши и Аверина

АВЕРИН. Ну, вот и праздник! Через час весь город и рейд засверкают огнями, а мне что-то невесело... ЛЮБАША. Это

*Andantino*



почему же? АВЕРИН. Долго рассказывать. Вот неделю назад мы встретились с вами здесь, на Приморском бульваре, когда



я приехал, и так и не поговорили толком по душам... ЛЮБАША. По душам говорить трудно, Дмитрий Николаевич!

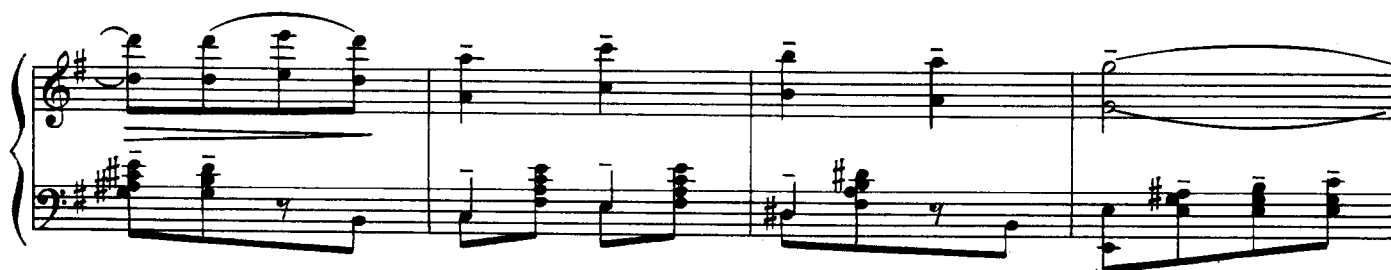


(Усмехаясь.) Иной человек за всю жизнь, может, только раз и выскажет свою душу... и то потом пожалеет! АВЕРИН.

*Allegretto*



Вот об этом я и хотел поговорить с тобой. ЛЮБАША. О чем нам говорить? (Пауза.) Очень вы нам помогли, конечно...



Вот к празднику закончили стройку,



и за то великое вам спасибо, не от меня одной... АВЕРИН. Ну вот! Может вы мне благодарность в приказе объявите, а? ЛЮБАША. Да, поработали здорово! АВЕРИН. Особенно вы, и минуты не нашли, чтобы поговорить со мной. Даже в бою,



бывало, словом или шуткой перекинешься. Помнишь, атаман? ЛЮБАША. Я-то помню. А вот вы... АВЕРИН. Стоп! Я ничего не забыл! Ничего! Я тебя сегодня всюду искал... ЛЮБАША. Зачем? АВЕРИН. Чтобы просить у тебя прощенья. ЛЮБАША.



Командир корабля, герой войны просит прощенья у бывшего подчиненного... Интересно! АВЕРИН. Мне не до шуток, Люба! Ты меня прости. Я сказал тогда грубые, злые слова... о женщинах! Но если бы ты знала, что я пережил... Тебе



одной на свете я мог бы рассказать это. Потому что я понял, наконец... ЛЮБАША. Что вы поняли? (Смотрят друг другу в глаза.)



Входит Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Разрешите, товарищ капитан третьего ранга!

АВЕРИН. Да. В чем дело?

БЕССМЕРТНЫЙ. Я вас всюду ищу.

АВЕРИН. Мы же виделись час назад на корабле. Что-нибудь случилось?

БЕССМЕРТНЫЙ. Имею к вам поручение, так сказать, личного порядка.

АВЕРИН. Ну, давай, только побыстрей!

БЕССМЕРТНЫЙ. Сошел я с корабля на Минную стенку. А там у входа, рядом с матросом, несет вахту артистка.

АВЕРИН. Какая артистка?

БЕССМЕРТНЫЙ. Та самая, с какой вы танцевали... Ниночка Петровна. Как меня увидела, несись, говорит, уважаемый товарищ штурман, наметом к твоему командиру и доложи ему (*смотрит на часы*), что в двадцать один ноль-ноль будут ждать его у гостиницы «Севастополь» для ответственной беседы. Остается пять минут. Вполне успеете.

ЛЮБАША. Ну, что ж... Дмитрий Николаевич. Все ясно. Выполняйте приказание. Идите!

АВЕРИН. Да, пойду! Пора с этим покончить. Я тебе все скажу. Сегодня же.

Аверин уходит.

ЛЮБАША. Чего уж тут говорить! Поговорили!

БЕССМЕРТНЫЙ. Артистка-то ловко запеленговала командира корабля. Сейчас положит залп прямо по цели!

ЛЮБАША. А ты хорош! Офицер флота, герой! Давно, интересно, вступил в должность связного по любовным делам?

БЕССМЕРТНЫЙ. Ого, как взвилась! Можно подумать, сама его любишь?

ЛЮБАША (*резко*). Да! Люблю! Вот тебе и дуб зеленый!

Любаша убегает.

БЕССМЕРТНЫЙ (*сидясь на скамью*). ...крыша соломенная!..

ЗИНОЧКА. Красные розы! Только что привезли из Ялты!

БЕССМЕРТНЫЙ. Отставить розы!

ЗИНОЧКА. А тюльпаны уже прошли! Но розы лучше. Специально для вас заказала на базе!

БЕССМЕРТНЫЙ. Нужны мне твои розы, как коню телевизор!

ЗИНОЧКА (*обидевшись*). Найдутся покупатели и без вас... Сегодня праздник! А вам я никогда-никогда больше не предложу!

БЕССМЕРТНЫЙ. Девочка! Не сердись! Кончились мои цветы-букеты! (*Подпирая голову ладонями*.) Сел ты, Бессмертный, на мель и в песок зарылся!

ЗИНОЧКА. На мель? Так мне денег не надо. Я вам в долг отдам... весь букет!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не в деньгах счастье, Зиночка! Некому мне дарить розы-мимозы. Подрастешь — поймешь!

ЗИНОЧКА (*сидясь рядом с ним*). А я уже, кстати сказать, подросла. И я... И мне... вас очень жаль, хоть вы и герой!

БЕССМЕРТНЫЙ (*вскакивая*). Эх, конь, шпоры-звоны! Давай букет! (*Вынимает деньги, платит, затем подает Зиночке букет*.) Прими от потерпевшего аварию!

ЗИНОЧКА. Ой... мне?! От вас лично?

БЕССМЕРТНЫЙ. А что? Не видала ты подарка от морского казака? А?

ЗИНОЧКА (*голосом, замирающим от счастья*). Мне!.. Мне!..

♩ Allegretto

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЗИНОЧКА

*mp*

*f* *p*

1. Эх, Зи-на-Зи-ноч-ка, был бы мо-  
2. Нет, всех мо-ло-же вы, че-стно-е

*mf* *p*

Б.  
3.

-ло-же-по-сту-пил бы и-на-че я то-гда, быть  
сло-во! Вы сво-бод-но мо-же-те слыть за мо-ло-

Б.  
3.

мо-жет!.. Я бы сра-зу но-гу в стре-мя,  
-до-го! Пусть не-мно-го я мо-ло-же,

Б.  
3.

*f*

вер-ным кур-сом пря-мо в загс!.. У-те-кло для свад-бы вре-мя;  
мы жи-вем в серь-ез-ный век, так что я, по-верь-те, то-же...

*mf*

1. ЗИНОЧКА  
2. БЕССМЕРТНЫЙ

Б. 3. стар для де- ву- шки ка- зак! 1. Вы сов- сем мо- ло- дой!  
то- же взрос- лый че- ло- век! 2. Я в те- ку- щем го- ду

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЗИНОЧКА

Б. 3. Вы е- ще не се- дой! 1. Под- рас- тешь- то- гда я бу- ду  
же- ни- ха вам най- ду! 2. Нет, уж я за мо- ло- до- го

Б. 3. вот ста- ко- ю бо- ро- дой! ЗИНОЧКА Allegretto con brio  
за- муж точ- но не пой- ду! Танцуют.

1. 2.

☼ Coda

БЕССМЕРТНЫЙ. Вот подрастешь, будешь самая лучшая девушка в Севастополе. А Геннадий Бессмертный на твоей свадьбе так спляшет, что в Турции услышат! *(Целует ее в щеку и уходит, заливхvatски заломив мичманку.)* Дуб зеленый! Крыша соломенная!

ЗИНОЧКА *(опомнясь, кричит ему вслед)*. Так я уже подросла... я подросла... *(Кружится от радости.)* Я выросла... выросла под самое небо!

Вбегает Рахмет, бросается к Зиночке.

РАХМЕТ. Ты не видела — тут на скамейке никто не сидел?

ЗИНОЧКА. Сидели!

РАХМЕТ. Правда! Маладец, Рахмет! Смотри, пожалуйста. Так сидел он *(показывает)*, так сидел я *(показывает)*, так светил луна, так сидел она... Нет, не получается! Садись, пожалуйста! Что он сказал? А?

Зиночка недоуменно садится рядом с ним на скамейку.

ЗИНОЧКА *(вздыхая)*. Он сказал: нужны мне твои розы, как коню телевизор...

РАХМЕТ. Смотри, пожалуйста! Научный разговор!

ЗИНОЧКА. И еще он сказал: сел на мель и в песок зарылся.

РАХМЕТ. Морской разговор! *(Заинтересованно.)* А потом что он сделал?

ЗИНОЧКА. Что, что? *(Всхлипывая.)* Вытер мне нос и ушел...

РАХМЕТ *(рассердившись)*. Какой нос? Какой телевизор? Я — серьезный человек. Ты — сопливая девчонка! Что ты мне голова морочишь?

ЗИНОЧКА. Опять — девчонка!.. Я — взрослый человек! Я зарплату получаю! У меня паспорт есть! *(В гневе топает на него.)* Вот!

РАХМЕТ *(потрясенно)*. И ты топаешь?

Входят тетя Дина и Кузьмич, видят эту сцену.

КУЗЬМИЧ. Дывысь, дывысь! Вжэ й дытуну топать заставляет! Якыйсь психопат!

РАХМЕТ. Дувана-шайтан! Я серьезный дело выполняю, человеческий судьба спасаю!

КУЗЬМИЧ. Шлях тэбэ-трах!!! Поясни ты, в чем дело, бамбула психованный!

ТЕТЯ ДИНА. Ей-богу, не хвастаю!

Входят Аверин и Нина с чемоданом.

АВЕРИН. Что здесь происходит?

ТЕТЯ ДИНА. Ничего особенного, Дмитрий Николаевич. Мой Кузьмич с Рахметом как сойдутся — каждый раз черепки врозь летят.

Тетя Дина продолжает тихо говорить с Авериным.

РАХМЕТ *(на авансцене, боцману)*. Слушай, аксакал, плохо дело. Наш командир лег на опасный курс.

КУЗЬМИЧ. Точно.

Аверин с Ниной проходят дальше.

РАХМЕТ. Принимай решение, товарищ мичман.

КУЗЬМИЧ *(вслед Аверину)*. Разрешите обратиться, товарищ капитан третьего ранга...

АВЕРИН. Обращайся, Федор Кузьмич, только я ведь тебе не начальник...

КУЗЬМИЧ. Вы для меня, Дмитрий Николаевич, всегда начальник, до самого моего деревянного бушлата. *(Глядя на Нину.)* Только дозвольте сказать по-нашему, по-морскому: поднят сигнал «в-э-д-и»!

НИНА. А что это за сигнал?

АВЕРИН. Он означает: курс ведет к опасности.

КУЗЬМИЧ. А мы пошли своим курсом!

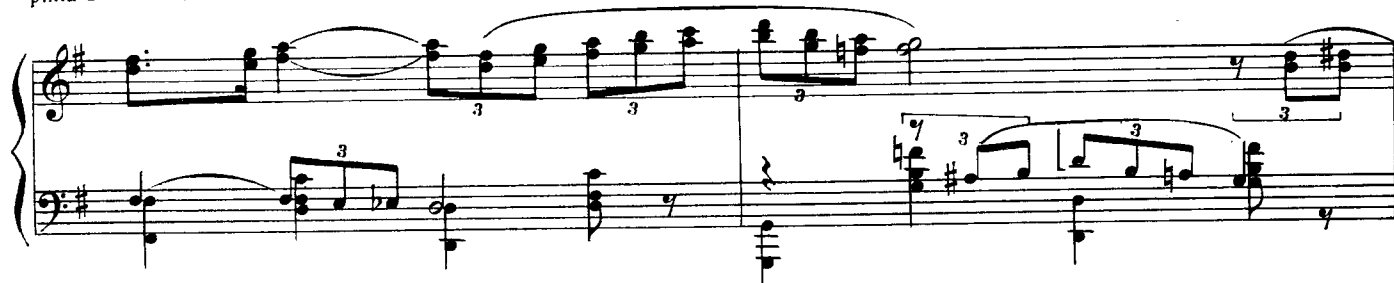
Тетя Дина, Кузьмич и Рахмет уходят.

# Сцена Нины и Аверина

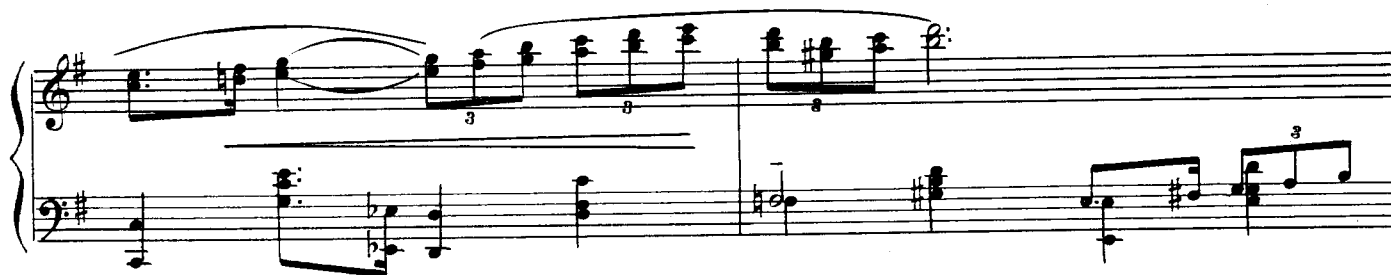
НИНА. Ну, а мне пора идти... своим курсом! Да? АВЕРИН. Да, прощайте! Желаю вам счастья! НИНА. Почему-то я пове-



рила в счастье, когда приехала сюда, в Севастополь... А теперь — все. Да? Дима! Конеч? АВЕРИН. Я не хочу говорить



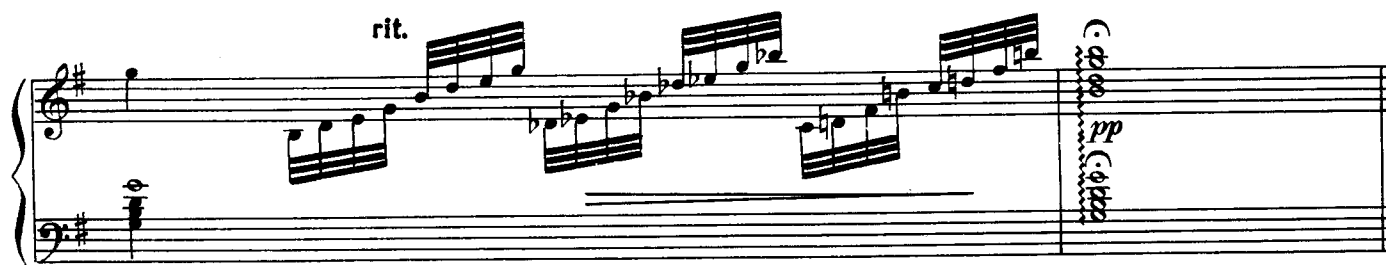
с вами резко, грубо... Все слова я уже сказал вам мысленно давно, еще тогда... Сейчас у меня для вас есть только одно



слово: прощайте! НИНА. Да, у меня есть еще одно слово... АВЕРИН. Какое? НИНА. Прости!.. (Входит Любаша и видит



их.) Прощай... (Порывисто обнимает его, целует и быстро уходит.)



# Финал

АВЕРИН (увидев Любашу). Любаша... я хочу вам рассказать... ЛЮБАША. Не надо! АВЕРИН. Нина Петровна... ЛЮБА-

*Andantino espressivo*



ША. Она похожа на ту самую женщину... на портрете в Эрмитаже, да? АВЕРИН. В самый тяжелый час моей жизни она



послала мне пулю в спину! ЛЮБАША. Перед тем... самым боем, в том письме? АВЕРИН. Перед тем самым боем, в том



письме. ЛЮБАША. И теперь после войны вы встретились. АВЕРИН. Да! Случайно... здесь. ЛЮБАША (задумчиво).



Интересно! Вот — жизни! АВЕРИН. Жизнь не только в прошлом, Любаша. Да? ЛЮБАША. Будущее!.. А вы его ясно видите? АВЕРИН. Как тебя! ЛЮБАША. А с чего оно начнет... будущее? АВЕРИН. С Севастопольского вальса! Вот оно!



ЛЮБАША *p*  
Да, с то\_

АВЕРИН *p*  
Я на\_ ве\_ ки с то\_ бой

**Tempo di Valse. Moderato**

л. \_бой... Да, судь\_

А. свя\_ зан дав\_ ней судь\_ бой...

л. *p* \_бой... А над на\_ ми не\_ мер\_ кнув\_ ший свет!..

А. Э\_ тот

л. Гроз\_ ных лет, слав\_ ных лет!

А. свет... Гроз\_ ных лет... Слав\_ ных

Л. И шу- мит сре- ди вет- вей  
А. лет! И шу- мит сре- ди вет- вей

Л. ве- тер ю- но- сти мо- ей!  
А. ве- тер ю- но- сти мо- ей!

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

Прежняя декорация. Сцена заполняется людьми. Здесь все действующие лица, за исключением Нины. И вот вспыхивают обозначенные пунктиром огней силуэты кораблей на рейде. Над морем взлетают цветные ракеты праздничного салюта. Севастопольский вальс звучит, усиливаясь. Его танцуют все. На авансцене кружатся Аверин и Любаша.

Л. *rit.* Се- ва- сто- поль- ский  
А. *tr* Се- ва- сто- поль- ский

Л. *rit.* Се- ва- сто- поль- ский  
А. *tr* Се- ва- сто- поль- ский

*a tempo tr (танцуя)*

Л. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_

А. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_


Хор  
Сопрано  
Альты *pp* Се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ский вальс...  
Тенора *pp*  
Басы

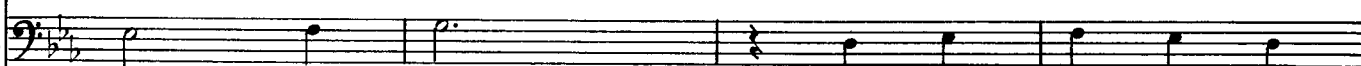
Л. \_ки... А на рей\_ де в ве\_ \_ки... Раз\_ на рей\_ де в ве\_ мож\_ но за\_

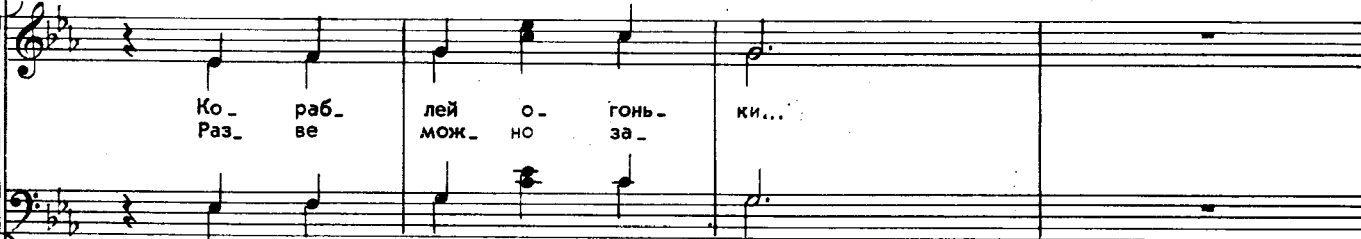
А. \_ки... А на рей\_ де в ве\_ \_ки... Раз\_ на рей\_ де в ве\_ мож\_ но за\_

Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ ки! Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_ ки!

1.

Л.    
 - чер\_ ний час ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_   
 - быть мне вас,


А.    
 - чер\_ ний час ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_   
 - быть мне вас,


   
 Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ ки...   
 Раз\_ ве мож\_ но за\_

2.

Л.    
 - ки... Се\_ ва\_ зо\_ ло\_

А.    
 - ки... Се\_ ва\_ зо\_ ло\_

   
 Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ ки... - быть...

   
 2.

*rit.*

Л. *ты\_ е день\_ ки!*

А. *ты\_ е день\_ ки!*

*f* *Зо\_ ло\_ ты\_ е день\_ ки!*

*rit.*

=

*a tempo*

Л. *Се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ский*

А. *Се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ский*

*ff* *Се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ский*

*ff* *вальс!*

*a tempo*

Л. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_

А. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_

Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ ки! ки!...

Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_ ки! ки!...

==

Л. \_ки! Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ Раз\_ ве мож\_ но за\_

А. \_ки! Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ Раз\_ ве мож\_ но за\_

А на рей\_ де в ве\_ чер\_ ний час Раз\_ на ве мож\_ но за\_ быть мне вас,

1.

Л. *ко- раб- лей о- гонь- ки...*

А. *ко- раб- лей о- гонь- ки...*

ко- раб- лей о- гонь- ки!... ва-

ко- раб- лей о- гонь- ки!...

нар

2. *rit. a tempo ЗАНАВЕС*

Л. *ff* *rit.* *a tempo* *ЗАНАВЕС*

А. *ff* *rit.* *a tempo* *ЗАНАВЕС*

*ко- раб- лей о- гонь- ки!*

*ко- раб- лей о- гонь- ки!*

ко- раб- лей о- гонь- ки!

ко- раб- лей о- гонь- ки!

2. *rit. a tempo*

*ff* *rit.* *a tempo*

*sub. pp* *fff*