

№ 3. Хоры

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

62 Andante sostenuto ♩ = 54

гоб.
p

Запевала

Ах ты, серд - це, мо - ё серд - це, ре - ти -

63

3. - во - е, мо - ло - дец - ко - е!

Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин.

ХОР МУЖЧИН

Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так в гру -

63

нар

64

- ди, ты за - чем за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ах, пой -

64

Scan by HI-Copy

Ах, пой - ду я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,
 - ду я в чи - сто по - ле, в чи - сто по - ле,
 Ах, пой - ду я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,

Мельник выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками.

Мельник

65

(Про себя)

там рас - се - ю грусть мо - ю. Вот кста - ти со - бра - лись кре -
 рас - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - ё по - ле,
 там рас - се - ю грусть мо - ю. рас - се - ю грусть мо - ю.
 рас - се - ю грусть мо - ю.

стр.

(К девушкам)

М. - стья - не. Здо - ро - во, крас - ны - е де - ви - цы!
 ХОР ЖЕНЩИН Здрав - ствуй, со - се - душ - ка Па -
 ты по - лы - нью, злой тра - вой, у - ро -
 ты по - лы - нью, злой тра - вой, у - ро -
 дер.

М.   

А что, нель-зя ли вам по - ве-се-ле-е что-ни-будь про-петь? Да

- хо-мыч! Ве - сти - мо, мож-но!

- дись ты по - лы нью, злой тра - вой, ты по -

(К мужчинам, махая рукой)

М.   

пол - но вам груст-ны-е - то пе - снй рас-пе - вать, на всех тос-ку лишь на - во -

- лы нью, злой тра - вой!

66

(Вполголоса, всем крестьянам, окружившим его)

М.   

- дить. Ведь ба - рин здесь на мель-ни-це о-ста-но - вид-ся от -дох-нуть,

p *стр.* *tr* *pp* *tr*

М. а вы по-те-ть-те-ка е - го ве - сё-лым хо - ро - во - дом!

pp

С. А. *f*
Для че - го ж и не по - те - шить?

Т. Б.

Для че -

фл. *piu f*

...го ж и не по - те - шить?

кл. *mf*

фл. *p*

67 Allegretto $\text{♩} = 116$

Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.

С. А.

За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень.

67 Allegretto $\text{♩} = 116$

гоб.

p Альты и кл.

С. А.

68

тень, за-пле-ти-ся! Ты за-вей-ся, тру-ба, ты за-вей-ся, тру-ба. тень, за-пле-ти-ся! Ты за-вей-ся, тру-ба. За-пле-ти-ся, пле-тень!

68

фл.

69

ба-зо-ло-та-я! За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень. Ты за-вей-ся, тру-ба! За-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень, за-пле-ти-ся, пле-тень.

69

ти - ся, ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло та -
 - тень, пле - тень, за - пле - тись! Ты за - вей - ся, тру - ба, тру -
 - ти - ся! Ты за - вей - ся, за - вей -

mf

70 я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -
 - ба, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че - ва -
 - ся! За - вер - ни - ся, за - вер - ни - ся, ты пар - ча, пар - ча пар - че - ва -

ff

70

f *ff* *sf*

71 За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -
 - я! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, за - пле -
 - я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся,
 - я! За - пле - тись, за - пле - ти -

p *p* *p* *p*

71

p *sf* *p*

- ся, пле - тень, ты за - вей - ся, тру -
 - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей
 - ся, пле - тень! Ты за -

72 ба!
 - ся, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру -
 - ся, за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру - ба, ты за - вей - ся, тру -
 - вей - ся, за - вей - ся, тру - ба!

72

73 За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар -
 - ба, зо - ло - та - я тру - ба! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер -
 - ба, зо - ло - та - я! За - вер - ни - ся, пар - ча, за - вер - ни - ся, пар - ча пар - че -

73

ча, пар - ча пар - че - ва - я! 74

ни - ся, пар - ча! За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

ва я! За - пле - тись, за - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -

За - пле - ти - ся, пле - тень,

74 трубы *ff*

тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

тень, за - пле - ти - ся! Ты за - вей - ся, тру - ба, ты за -

75

вей - ся, тру - ба зо - ло - та я! За - пле - ти - ся, пле -

вей - ся, тру - ба зо - ло - та я! За - пле - ти - ся, пле -

76

- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле-

- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле- тень, за-пле-ти-ся, пле-

77

Мельник

Allegro

Нут-ка, жи-во пля-со - ву - ю!

77

Allegro

- тень, за-пле-тись!

- тень, за-пле-тись!

ff sempre

Во время этого хора девушки пляшут и действуют согласно содержанию песни, т. е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и, наконец, заводят шуточную драку.

78 Allegro vivace $\text{♩} = 92$

С. А. *f*
 Как на го-ре мы пи-во ва-ри-ли, ла-до мо-ё, ла-до, пи-во ва-ри-ли.
 Т. Б. *f*

78 Allegro vivace $\text{♩} = 92$

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left staff (bass clef) begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line starts on a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The first measure of the right staff is marked with a forte (ff) dynamic. The first measure of the left staff is marked with a forte (ff) dynamic. The first system ends with a double bar line.

Ой, лю - ли, Ой, лю - ли, лю - ли, ла - до, ла - до ты мо - ё. Как сэ - то - го пи - ва

79

Ой, лю - ли, Ой, лю - ли, лю -

все мы напьёмся, ла-до мо-ё, ла-до, все мы напьёмся. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, лю -

[illegible]

80

С.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё,
ой, лю-ли, как сэ-то-го пи-ва,
А.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё,
мы сэ-то-го пи-ва в круг со-бе-рём-ся,
Т.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё,
а как сэ-то-го-то пи-ва
Б.
- ли, ла-до, ла-до ты мо-ё,
мы сэ-то-го пи-ва в круг со-бе-рём-ся,

80

sf p sf

ой, лю-ли, мы в круг со-бе-рём-ся. Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё,
ла-до мо-ё, ла-до, в круг со-бе-рём-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё,
все мы в круг со-бе-рём-ся. Ой, ты ла-до мо-ё.
ла-до мо-ё, ла-до, в круг со-бе-рём-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё,

sf p sf p

81



ой, лю-ли, мы сэ-то-го пи-ва, ой, лю-ли, у-да-рим в ла-до-ши.
 как при-у-да-рим сэ-то-го, пи-ва, как при-у-да-рим все мы в ла-до-ши,
 А да как сэ-то-го-то пи-ва при-у-да-рим мы в ла-до-ши.
 как при-у-да-рим сэ-то-го пи-ва, как при-у-да-рим все мы в ла-до-ши,

81



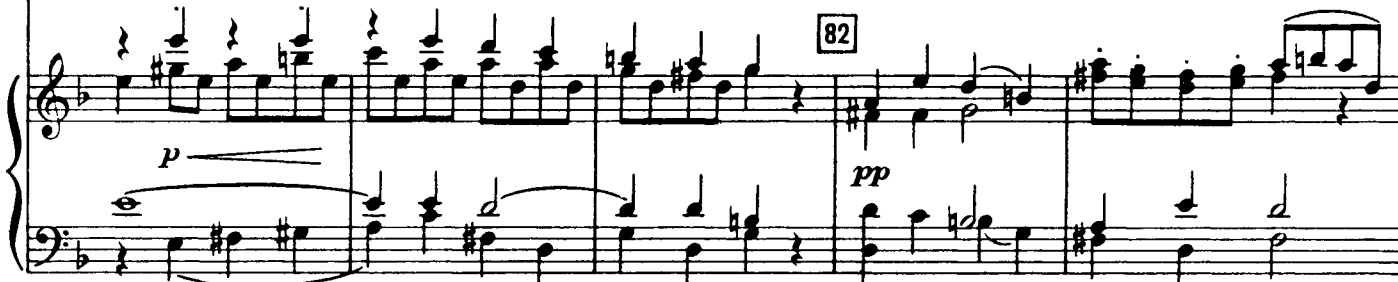
fff *sf* *sf* *sf*

82



Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, мы за-бьём в ла-до-ши,
 лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, мы за-бьём в ла-до-ши,
 Ой, ты ла-до мо-ё! Ой, лю-ли, ой, лю-ли,
 лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-ё! Ой, лю-ли, ой, лю-ли,

82



p *pp*

Женщины бьют в ладоши

С. А.
ой, лю - ли, ла - до ты мо - ё. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, с э - то - го - то пи - ва

Т. Б.
ой, лю - ли, ой, лю - ли. Ой, ла - до, ой, лю - ли, лю - ли, как за - бьём в ла -

83

мы за - бьём в ла - до - ши! Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ла - до мо - ё, ла - до,

- до - ши мы! Ой, ла - до, ой, лю - ли, лю - ли, ой, ла - до, ла - до

83

С. А.
ла - до ты мо - ё, ой, лю - ли, с э - то - го - то пи - ва, ой, лю - ли,

Т.
ой, ой,

Б. ты мо - ё, с э - то - го - то пи - ва, ой, лю - ли, все мы ра - зой - дём - ся,

84

Фл.

С.
все мы разо́йдёмся, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, ла-до мо-ё, ла-до, ла-до ты мо-ё.

А.
ой, лю-ли, ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-ё.

Т.
ой, лю-ли, ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-ё.

Б.

85

А сэ-то-го-то как пи-ва, на зем-лю по-ся-дем мы.

Сэ-то-го-то пи-ва все мы по-ся-дем, ла-до мо-ё, ла-до, по-ся-дем мы.

Сэ-то-го-то пи-ва все мы по-ся-дем, ла-до мо-ё, ла-до, по-ся-дем мы.

Как сэ-то-го-то пи-ва да все по-ся-дем мы.

Как сэ-то-го-то пи-ва да все по-ся-дем мы.

85

Ла - до мо - ё, ла - до, ла - до, ла - до ты мо - ё.

Ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо-ё, ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо-ё.

Ой, ла-до мо-ё, ла - до, ла-до ты мо - ё, ла-до, ла-до ты мо - ё.

пик.

86

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ой, лю - ли, лю -

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - ё, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - ё, ла - до, все мы по - ля - жем,

86

- ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, лю - ли,
 Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли,

87

ой, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё, ла - до ты мо - ё. Как сэ - то - го - то пи - ва
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли. Как сэ - то - го - то пи - ва
 ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как сэ - то - го пи - ва
 Лю - ли, Лю - ли, Лю - ли. А как сэ - то - го пи - ва

87

88 Più mosso

С. А.
Т. Б.

все мы да по - ля - жем. Он, лю - ли, лю - ли, лю - ли, а как сэ - то -
Ой, ла - до, ой, лю - ли, как сэ -

88 Più mosso

ff

89

го - то пи - ва, он, лю - ли, лю - ли, лю - ли. Да как все мы по - де - рём - ся,
то - го пи - ва, ой, ла - до, он, лю - ли.

89

90

Завязывается общая

да как все мы по - де - рём - ся, да как все мы по - де - рём - ся, да как

90

ff тромб.

шуточная драка. Входит Князь. Крестьяне затихают и приветствуют его поклонами. Мельник, замечая, что Князь не-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя ступень) имеет текст: «все мы по - де - рём - ся, все мы по - де - рём». Фортепианная партия (нижняя ступень) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал.

весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам, чтобы они удалились. Крестьяне расходятся.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя ступень) имеет текст: «...ся!». Фортепианная партия (нижняя ступень) включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце системы (такт 91) фортепиано играет более активную мелодию.

Мельник уходит с ними.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце системы (такт 91) фортепиано играет более активную мелодию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Включает аккорды и мелодические линии, поддерживающие вокал. В конце системы (такт 92) фортепиано играет более активную мелодию.