

# № 4. Дуэт

(Князь, Наташа)

Князь один. \*) Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него.

93 Moderato ♩ = 72

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Князь

Нет, не рас-се-ет дум-тя-жё-лых, не об-лег-

нар. стр. *p*

К. -чит кру-чи-ны серд-ца ве-сё-лый хо-ро-вод!

К. И со-весть му-ча-ет, и страх ме-ня бе-рёт по-ве-дать тай-ну ей...

*sf* *pp*

94

Наташа (подходит)

Ты всё за-дум-чив, Князь! Не-лас-ков ты со мной; уж не сер-

*pp*

Scan by Hi-Copy

\*) В оркестровых партитурах следующий вариант сценария: Князь остается один, потом входит Наташа и т. д.

Н. *acceler.*  
 -дит ли? Так, стало, го-ре есть,  
 Князь  
 Нет, сер-дись-я я при-чи-ны не и-ме-ю!

*sf p colla parte*

*Lento ad libit.*  
 Н. е-го скры-ва-ешь ты? Ах, не по-пре-жнему, нет, не по-пре-жнему ме-ня ты

*sf colla parte p*

95 *Темпо I*  
 Н. лю-бишь! Бы-ва-ло, из-да-ли у-же спе-шишь ко мне с ве-сё-ло-ю ду-  
*dolce кл.*  
*p стр.*

Н. -шо-ю, ме-ня у-лыб-кой яс-ной по-да-ришь, об-ни-мешь лас-ко-вой ру-

*p*

96

Н. *ко - ю, и мно - ю свет - лый взор свой ве - се - лишь. Се - го - дня ску - чен, у - ныл и*

Князь

К че - му при - твор - ство - вать на -

фл. *р* *стр* *pp*

Н. *мра - чен ты, как буд - то во - все раз - лю - бил ме - ня. Ах, ты по -*

К. *- прас - но! В ду - ше но - шу я пе - чаль глу - бо - ку - ю...*

97

Н. *- ве - дай мне пе - чаль сво - ю, хо - чу де - лить сто - бой я*

К. *У - вы, не мо - жешь ты е - ё и лас - ка - ми лю - бов - ны - ми рас -*

фл. *р*

Н. го - ре. Ты мне по - ве - дай сво - ю кру - чи - ну! Хо - чу гру -

К. - се - ять. Да, в серд - це я но - шу пе - чаль глу - бо - ку - ю.

Н. *riten.* - стить я, хо - чу гру - стить я с то - бой од - но - ю гру - стью. Ты мне по - 98 *a tempo*

К. Ах, не мо - жешь ты е - ё и лас - ка - ми рас - се - ять!

*colla parte* 98 *a tempo*

Н. - ве - дай сво - ю кру - чи - ну, хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - *riten.*

К. Да, в серд - це я но - шу тя - же - лу - ю пе - чаль, ах, не мо - жешь

*фл.* *pp* *colla parte*

Н. *ad libit.*  
 - стить я, хо - чу гру - стить с то - бой. Ты мне по - ве - дай лишь не - чаль

К. *ad libit.*  
 ты е - ё мне об - лег - чить, ах, нет, не мо - жешь ты и лас - ка - ми е - ё мне об -

colla parte *sf*

Н. *ten.* **99** *a tempo*  
 сво - ю!

К. *ten.* *(В сторону)*  
 лег - чить. За - чем мне

**99** *a tempo* *f*

К. мед - лить? Чем ско - рей, тем луч - ше! Чем ско - рей, тем

*p* *стр.*

100 (К Наташе)

К. луч - ше! Мой ми - лый друг,

к.л. *p* скр.

К. ты зна - ешь, что на све - те нет бла - жен - ства

фл. *cresc.* *p*

101

К. проч - но - го... Ни знат - ный род, ни кра - со - та, ни

гоб. *скр.*

К. си - ла, ни бо - гат - ства - ни - что бе - ды не мо - жет ми - но -

фл. *cresc.* *mf* *p* *скр.*

102

Наташа

Я слов тво - их е - ще не по - ни -

К. - вать.

102

*mf* *pp* *pp* стр.

Н. - ма - ю, но, но уж мне страш - но!

фл. *p*

Князь

И мы, не - прав - да ли, мой друг, мы бы - ли счаст - ли - вы; мы на - сла -

скр. фл. *cresc.*

Наташа

103

Ме - ня пу -

К. - ди - лись лю - бо - вью чи - стой, не - зем - ной.

103

скр. *p* *mf*

Н. *(Энергично)*  
 - га ешь ты, нам го-ре у-гро-жа - ет? По - стой! Уж не раз -

Н. *f.*  
 - лу - ка ли?  
 Князь  
 Так, ты у - га - да - ла, раз-лу - ка нам судь-бо - ю суж-де -

104 *(в испуге)* *con forza*  
 Н. Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,  
 К. - на!

104 *скр.*  
*p* *f*

Н. нет! Не мо - жет быть, не мо - жет быть! Нет!

\*) В оркестровых партитурах фа б.



105

Allegro  $\text{♩} = 100$ 

Н. 
  
Раз - ве

Н. 
  
я за то - бо - ю вслед и в да - лё - кий край не власт - на ид -

106  
Н. 
  
- ти? Раз - ве я не мо - гу те - бе на вой -

107  
Н. 
  
- не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба тво -

Н. *я? Лишь по - зво - лил бы у - ме - реть с то - бой!*

*cresc.*

108 Н. *Не стра - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е толь - ко б*

*p* *sf* *dolce*

Н. *ви - де - ла я те - бя, толь - ко,*

109

Н. *толь - ко б ви - де - ла я те - бя!*

*ten.*

Князь *Нет!*

\*) В оркестровых партитурах партия Наташи изложена так:



110

Н. Кто нас раз-лу-чит? Кто нас раз-лу-чит

К. Не вой-на у-гро-жа - ет мне, и не в даль-ний путь сна-ря-

110

*p*

111

Н. сто-бой? Раз-ве я не мо-гу те-бе на вой-

К. -жа-юсь я. Край ро-ди-мый о-ста-вить свой мне не

111

112

Н. - не слу-жить? Раз-ве я не ра-ба тво-

К. для че-го, долг дру-гой, долг свя-

112

*скр.*

*dolce*

Н. 113  
 - я? Лишь по - зво - лил бы у - ме - реть с то - бой! Не стра-  
 К.  
 - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня!

Н.  
 - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е, толь - ко б ви - де - ла я те -  
 К.  
 Долг дру - гой, долг свя - щен - ный зо - вёт ме - ня, зо -

Н. 114  
 - бя, толь - ко, толь - ко б ви - де - ла я те - *ten.*  
 К.  
 - вёт ме - ня, свя - щен - ный долг зо - вёт, зо - вёт ме - *ten.*

115

Н. *f* *2* *2*  
- бя, толь - ко б ви - де - ла, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. *f* *2* *2*  
- ня! Долг свя - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня, ме -

*f* *ff*

Ossia: *f* *ff*  
толь - ко б ви - де - ла те - бя!

116

Н. *tr*  
- бя, толь - ко б ви - де - ла те - бя, толь - ко б ви - де - ла те - бя!

К. *tr*  
- ня, при - зы - ва - ет ме - ня, при - зы - ва - ет ме - ня.

*ff*

117

Н. *tr* *sf* *ff*  
А,

*tr* *sf* *ff*

\*) В оркестровых партитурах партия Наташи ossia изложена так:

*tr*  
те - бя.

118 Moderato assai  $\text{♩} = 60$  (Робко)

Н. по - стой! Те - перь, я по - ни - ма - ю всё. Ты

стр. *p*

Н. (С яростью) Наташа закрывает лицо руками, потом медленно опу-  
же - нишь - ся? Ты же - нишь - ся?

Князь

Что же де - лать? Судь - бе долж - ны мы по - ко -

*pp* *ff* *pp* стр.

119

скает их и остаётся неподвижною.

Б. - рять - ся! Су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны жён се - бе по серд - цу

*sf* *p*

120

Б. братъ, долж - но нам всег - да ра - сче - том во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру -

кл. фл.

121

К. *ч*инь-ся, бог и вре-мя ис-це-лят пе-чаль тво-ю. На, возь-ми, мой друг, на

фл. *стр.*

К. па-мять э-тот де-ви-чий на-ряд; я хо-чу сво-ей ру-ко-ю

*cresc.* *p*

122

(Надевает ей на голову повязку) (Вынимает мешок с деньгами и кладёт на скамейку)

К. на те-бя е-го на-деть. А э-то от-дашь от-цу, дав-

*pp* *стр.* *p*

К. - но о-бе-щан-ный по-да-рок. Дай об-нять те-бя, ах, дай об-нять те-бя в по-след-ний

гоб. *sf*

123 Allegro  $\text{♩} = 76$ 

Наташа

По - стой!

(Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнясь, быстрым движением останавливает его)

раз!

123 Allegro  $\text{♩} = 76$

*f* *ff*

Н. По - стой, те - бе ска - зать хо - те - ла... Не пом - ню что...

К.

При -

*pp* стр. *p*

124

Н. Для те - бя на всё го - то - ва... ах, нет, не

К. - пом - ни.

124

*pp*

Н. то!

Нель - зя, что - бы на -

*p* *p*



125

Н. - ве - ки, в са - мом де - ле, ты мог ме - ня по - ки - нуть... Ох, нет, нет,

Н. всё не то!

стр. *p* *sf*

126 (Вполголоса и в большом волнении)

Н. Да, вспо - ми - ла; я ско - ро ма - терь - ю долж - на на -

*p* *валт.* *ff* *ppp* *cresc.*

127 Moderato ♩ = 92

Н. - звать - ся... Князь

Не - счаст - на - я!

127 Moderato ♩ = 92

кл. гоб. скр. фат. *ff* *p* *sf*

К. Спо-кой-на будь, мой друг, и бе-ре-ги се-бя;

фл. *p* *sf* гоб.

128 К. я не о-став-лю вас и ско-ро, мо-жет быть, при-е-ду на-ве-стить...

кл. *p* *f* фанг.

Князь уходит поспешно. Наташа остаётся неподвижною. 129

К. Про-сти!...

*sf* *pp* стр.

Входит Мельник.

*f*