

No. 17. INTRODUZIONE E CORO DI DONNE, BALLO
E RECITATIVO.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for Piano and Harp. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands. The Harp part is marked with a large 'Harp' symbol and consists of arpeggiated chords. The vocal parts for Soprano and Contralto enter later, with the Soprano part marked *dolce e leggiero* and the Contralto part marked *Contralti*. The lyrics for the vocal parts are 'Vergin bel la, Mark, our good and'.

PIANO.

Harp

f

ff

p

p

Soprani 1mi e 2di. dolce e leggiero

Coro di DONNE.

Contralti.

Vergin bel la,
Mark, our good and

Vergin bel-la,
Mark, our good and

real don-zel-la che al-lie-ta il tuo de-stin, a te do-na la co-ro-
 gra-cious La-dy on you all be-stows her care, she pre-sents the bri-dal chap-

- - na, che fre-gia-va ad es-sa il crin. Fau-sti gior-ni a te pre-di-ce, fau-sti gior-ni a
 - - lets that to-day will deck your hair. From the lov-ing hands that give them, as a hap-py

crescendo.

te pre-di-ce que-sto pe-gno di fa-vor,
 sign re-ceive them, of a life made bright with joy.

te pre-di-ce que-sto pe-gno di fa-vor,
 sign re-ceive them, of a life made bright with joy.

cresc.

Soprani 1mi.

cresc.

ma sa - ra - - i più fe - li - - ce se co - stan - te ser - bi a -
May you ne'er . . . be bow'd, bow'd by sad - - - ness, may your days be pass'd in

Soprani 2di.

ma sa - ra - - i più fe - li - - ce se co - stan - te
May you ne'er . . . be bow'd, bow'd by sad - - - ness, may your days be

Contralti.

ma sa - ra - i più fe - li - ce se co - stan - te
May you ne'er be bow'd by sad - ness, may your days be

molto cresc.

dolcissimo.

- mo - re, se co - stan - te ser - bi a - mor. Ver - gin bel - la, real don - zel - la,
glad - ness, pass'd in love with - out al - loy. Mark, our good and gra - cious La - dy

ser - bi amo - re, se tu ser - bi a - mor. Ver - gin bel - la, real don - zel - la,
pass'd in glad - ness, love with - out al - loy. Mark, our good and gra - cious La - dy

ser - bi a - mo - re, se tu ser - bi a - mor. Ver - gin bel - la, real don - zel - la,
pass'd in love, in love with - out al - loy. Mark, our good and gra - cious La - dy

molto cresc.

fp

1mi. e 2di.

che al - lie - ta il tuo de - stin, a te do - na la co - ro - na che fregiava ad es - sa il
on you all be - stows her care, she pre - sents the bri - dal chap - - lets that to - day will deck your

che al - lie - ta il tuo de - stin, a te do - na la co - ro - na che fregiava ad es - sa il
on you all be - stows her care, she pre - sents the bri - dal chap - - lets that to - day will deck your

pp leggiero e staccato.

crin.
hair.

Dol-ce eb-brez-za dell' a - mo - re, che fa
May your days be pass'd in glad - ness, pass'd in

crin.
hair.

Dol-ce eb-brez - za dell' a - mo - re, che fa
May your days be pass'd in glad - ness, pass'd in

dolce.

f p

leggiero.

pa-go o-gni vo-ler,
love with-out al - loy,

ren-de - rà più lun-ghe l'o-re del - la
may you ne - ver dread a tem - pest that can

pa-go o-gni vo-ler,
love with-out al - loy,

ren-de - rà più lun-ghe l'o-re del - la
may you ne - ver dread a tem - pest that can

unis.

gio-ja e del pia-cer.
peace of mind de-stroy.

Dol-ce eb - brez - za
Live in glad - ness,

dell'a - mo - re!
live in glad - ness!

gio-ja e del pia-cer.
peace of mind de-stroy.

Dol-ce eb-brez - za
Live in glad - ness,

dell'a - mo - re!
live in glad - ness!

*rallentando poco a poco
molto crescendo.*

Ver-gin,
Mark ye,

ver-gin,
mark ye,

ver - gin bel - la,
mark, our good and

Bel - la,
Mark ye,

bel-la!
mark ye,

f

molto crescendo.

rallentando poco a poco.

a tempo. dolcissimo.

p

real don-zel - la, ver--gin bel - la, real don-zel - la che fa lie - to il tuo de-stin, a te do - na
gra-cious La - dy, mark, our good and gra-cious La - dy on you all be - stows her care, she pre-sents the

p

ver - gin bel-la, real don-zel-la che fa lie-to il tuo de - stin, a te do-na
mark, our good and gra-cious La - dy on you all be - stows her care, she pre-sents the

pp

a tempo.

la co - ro - na che fre-gia-va ad es-sa il crin.
bri-dal chap - lets that to - day will deck your hair.

la co - ro - na che fre-gia-va ad es-sa il crin.
bri-dal chap - lets that to - day will deck your hair.

un poco stringendo.

leggiere.

mf

Dol - ce eb - brez - za dell' a - mo - re
 May your days be pass'd in glad - ness,

cresc.

crescendo.

che fa pa - go o - gni vo - ler, ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -
 pass'd in love with - out al - loy, may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

che fa pa - go o - gni vo - ler, ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -
 pass'd in love with - out al - loy, may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

molto cresc.

f

- cer, : : : ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -
 - stroy, : : : may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

- cer, : : : ren - de - rà più lun - ghe l' o - re del - la gio - ja e del pia -
 - stroy, : : : may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -

ff

dim.

- cer. Ver-gin bel - la, real don - zel - la che fa lie - to il tuo de - stin,
 - stroy. Mark, our good and gra - cious La - dy on you all be - stows her care,

- cer. *p* Ver - gin bel - - la, real don - zel - la,
 - stroy. Mark, our good and gra - cious La - dy,

cresc. stringendo poco a poco.

a te do - na la co - ro - na, che fre - gia va ad es - sa il
 she pre - sents the bri - dal chap - lets that to - day will deck your

a te do - na la co - ro - na, che fre - gia va ad es - sa il
 she pre - sents the bri - dal chap - lets that to - day will deck your

più cresc. *sempre stringendo, cresc.*

crin, che fre - gia va ad es - sa il crin, sì, che . . fre - - gia - va ad
 hair, that to - day will deck your hair, that to - day, yes . . to - day .

crin, che fre - gia va ad es - sa il crin, sì, che . . fre - - gia - va ad
 hair, that to - day will deck your hair, that to - day, . . yes . . to - day .

più cresc. *ff* *sempre stringendo e cresc.*

pp

es - sa il crin,
deck your hair,

pp

es - sa il crin,
deck your hair,

Sva.

dolcissimo e leggiero.

a te do - na la co - ro - na che fre-gia-va ad es-sa il
she pre - sents the bri - dal chap - lets that to - day will deck your

a te do - na la co - ro - na che fre-gia-va ad es-sa il
she pre - sents the bri - dal chap - lets which to - day will deck your

Sva.

dolcissimo.

crin,
hair,

dolcissimo.

dell'
pass'd

a - mo - re,
in glad - ness,

crin.
hair.

Dol - ce eb-brez - za dell'
May your days be pass'd

a - mo - re, del - la
in glad - ness, pass'd in

del pia - cer, dol-ce eb - brez - - - za
past in joy, may you ne - - - ver,

gio - ja e del pia - cer, dol-ce eb - brez - - - za
love with - out al - loy, may you ne - - - ver,

pp *dolcissimo.*

dell' a - mo - - - re,
may you ne - - - ver,

dell' a - mo - - - re,
may you ne - - - ver,

pp

Soprano 1mo. dolce e leggiero.

dol-ce eb-brez-za dell' a - mo-re che fa pa-go o-gni vo-ler, ren-de-rà più lun-ghe
may you ne - ver dread a tem-pest that your peace . . can de-stroy, may you ne - ver dread a

Soprano 2do.

dol-ce eb-brez-za dell' a - mo-re che fa pa-go o-gni vo-ler, ren-de-rà più lun-ghe
may you ne - ver dread a tem-pest that your peace . . can de-stroy, may you ne - ver dread a

Contralto.

dol - ce eb - brez - - - za dell' a -
dread a tem - - - pest, dread a

l'o - re del - la gio - ja e del pia - cer, dol - ce eb - brezza dell' a - mo - re che fa pa - go o - gni vo -
 tem - pest that your peace can de - stroy, may your days be pass'd in glad - ness, pass'd in love with - out al -
 l'o - re del - la gio - ja e del pia - cer, dol - ce eb - brezza dell' a -
 tem - pest that your peace can de - stroy, may your mo - ments pass in
 mo - re del - la gio - ja e del pia - cer, dol - ce eb - brezza dell' a -
 tem - pest that your peace can de - stroy, may your mo - ments pass in

- ler, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la gio - ja e del pia - cer, dol - ce eb - brez - za dell' a -
 - loy, may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de - stroy, may your days be pass'd in
 - mo - re che fa pa - go, che fa pa - go o - gni vo - ler, dol - ce eb - brez - za dell' a -
 glad - ness, pass in glad - ness, yes, in love with - out al - loy, may your days be pass'd in
 - mo - re che fa pa - go, che fa pa - go o - gni vo - ler, si, ren - de -
 glad - ness, pass in glad - ness, yes, in love with - out al - loy, yes, pass'd in

stringendo. f

- mo - re che fa pa - go o - gni vo - ler, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la gio - ja e del pia -
 glad - ness, pass in love with - out al - loy, may you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -
 - mo - re che fa pa - go o - gni vo - ler, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la gio - ja e del pia -
 glad - ness, pass in love with - out al - loy, man you ne - ver dread a tem - pest that can peace of mind de -
 - rà più lun - ghe l'o - re del - la gio - ja e del pia -
 glad - ness, pass'd in love, in love, in love with - out al -

f

- cer, si, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la
 - stroy, oh, may you ne - ver dread a tem - pest that can

f

- cer, si, ren - de - rà più lun - ghe l'o - re del - la
 - loy, oh, may you ne - ver dread a tem - pest that can

ff

gio - ja e de, pia - cer.
 peace of mind de - stroy.

gio - ja e del pia - cer.
 peace of mind de - stroy.

sempre ff

dim. *dim.*

pp *ff* *presto.*

ISABELLA. RECIT.

(vedendo comparire Alice.)

Ma que-sta è, se non er-ro, la gio-vi-ne stra-nie-ra, di cui pur
I know . . . that face! . . . 'tis the pret-ty young maid-en, she who's pe-

PIANO.

Poco andante.

ALICE.

dian-zi la pre-ghie-ra ac-col-si. Vo-stra mer-cè di pro-te-
- ti - tion e'en this morn-ing I grant-ed. Yes! by your fa-vour, yes! by your

dolce.

ISABELLA. RECIT. (da se.)

- zi-on fui de- - - gna. Io vor-rei, ma, o Ciel, non
fa-vour was I pro- - - tected. I would fain- no, I dare not, I

(ad Alice.)

o-so in-ter-ro-gar-la. Dun-que tu la-sci que-sti li-di e te-co Ro-ber-to
dare not, the ques-tion ask! . . . You . . . will leave . . . us to-day, . . . and per-haps, too, with

f *p*

tempo 1mo.

ALICE.

cresc. con espressione

vien? Par - tir io deggio qu - sta se - ra ed u - na
Ro - bert? This day, yes, this day I must go, but yet once

p

vol - ta an - co - - ra m'è d'uo - po, m'è d'uo - po ri - ve -
more, yet once more I wish to see my no - ble mas -

der l'a - ma - to Prence, l'a - ma - to Prence, m'è duo - po ri - ve -
ter, Duke Ro - bert, whom I still re - vere, Duke Ro - bert whom I

rall.

Allegro vivace.

ISABELLA.

der l'a - ma - to Prence. Dun - que
still, I must re - vere! Then 'tis

f

tempo 1mo. ALICE.

tu il ri - ve - dra - i? (solennemente.) A lui degg' io re -
 he whom you seek? This last to - ken of

pp

- car in que - sto scrit - to l'ul-ti - ma pro - va del mater - no a -
 love I've brought from his mo - ther, and I must place . . it in his hands a -

dim.
 - mo - - 're, di cui non è più de-gno.
 lone. Of the gift he is not wor-thy,

pp

tristamente.
 Ma que-sto è il mio do-ver, ah, in - fe - li - ce, per-du - to e - - -
 yet my du - ty com - mands. How deep - ly do . . I pi - ty Ro - - -

pp

ALICE. ISABELLA.

gli è. Ciel! qual pe - ri-glio? ah, par - la!
 bert. Heav'n's, — say what threa-tens Robert's safe - ty!

Tempo moderato.

PIANO.

p

ALICE. ISABELLA.

ri - spon-di! che t'ar-re-sta? Ro - ber-to, ohi - mè. Ah,
 Oh say, free - ly speak. Ah me, Ah me! Be

ta - ci per or, quì re-sta!
 sì - lent they come, stay here!

(Il real corteggio comparisce.)

p cresc.

cresc. molto cresc.

f

ff Soprani.

Ec - cheg-gi l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a -
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

ff Contralti.

Ec - cheg-gi l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a -
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

ff Tenori.

Ec - cheg-gi l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a -
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

ff Bassi.

Ec - cheg-gi l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a -
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to -

Frappz. 1/2 4/4.

ff e staccato.

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no, plau - si ri - suo-ni-no al
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no, plau - si ri - suo-ni-no al
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no, plau - si ri - suo-ni-no al
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

- mor, in - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no, plau - si ri - suo-ni-no al
 - ry, Joys that in all our hearts are bound - ing, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

vin - ci - tor, plau - si ri - suo - ni - no al
 - claim'd shall be, loud - ly in song pro -

Sua.....

ff

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry side are sound - ing,

vin - ci - tor. Ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,
 - claim'd shall be. Loud - ly on ev' - - - ry side are sound - ing,

ff *ff* >

lie - ti can - ti - ci, ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,
side are sound - ing, loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

lie - ti can - ti - ci, ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,
side are sound - ing, loud ly on ev' - ry side are sound - ing

ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci,
loud - ly . . . on . . . ev' - ry side are sound - ing

ec - cheg - gi l'a - e - re di lie - ti can - ti - ci, al - la vit - to - ria ed
loud - ly . . . on . . . ev' ry side are sound - ing the songs of love and

marcato.

al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . e sol di
the songs of love and vic - to - ry! The joys that

all' a - mor! e sol di
vic - to - ry! The joys that

al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . e
the songs of love and vic - to - ry! The

all' a - mor, all' a - mor! e sol di
vic - to - ry! vic - to - ry! The joys that

giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e sol di giu-bi-lo le vo - ci
 now in hearts are bound - ing, in all our songs, in all our

giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e sol di giu-bi-lo le vo - ci
 now in hearts are bound - ing, in all our songs, in all our

sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, le vo - ci, le vo - ci
 joys that now in hearts are bound - ing, in all our songs, our

giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e sol di giu-bi-lo le vo - ci
 now in hearts are bound - ing, in all our songs, in all our

Sva.....

s'o - da-no in sì bel dì, in sì
 songs pro - claim'd shall be, in all

s'o - da-no in sì bel dì, in sì
 songs pro - claim'd shall be, in all

s'o - da-no in sì bel dì, in sì
 songs pro - claim'd shall be, in all

s'o - da-no in sì bel dì, in sì
 songs pro - claim'd shall be, in all

Sva.....

ff

di, in sì - - - bel di, in sì bel di, in sì bel
 our songs pro-claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

di, in sì - - - bel di, in sì bel di, in sì bel
 our songs pro-claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

di, in sì bel di, in sì bel
 our songs pro - claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

di, in sì bel di, in sì bel
 our songs pro - claim'd, shall be, loud - ly in song pro-claim'd shall

8va.....

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor, e sol di
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor, e sol di
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor. e sol di
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

di; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti can-ti-ci al-la vit-to-ria ed all'a-mor, e sol di
 be, loud - ly on ev' - ry side, loud - ly are sound - ing, glad songs of love and vic - to - ry, joys that in

tutta la forza.

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel dì,
all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel dì,
all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel dì,
all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall

giu-bi-lo, e sol di giu-bi-lo le vo-ci s'o-da-no in sì bel dì, in sì bel dì, in sì bel dì,
all our hearts, joys now are bound - ing, loud-ly in song . pro-claim'd shall be, a - loud in song pro-claim'd shall

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.
be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclaim'd shall be.

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.
be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclaim'd shall be.

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.
be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclaim'd shall be.

dì, in sì bel dì, in sì bel dì, . . . in sì bel dì.
be, a - loud in song pro-claim'd shall be, . . . proclaim'd shall be.

ALBERTI.

A pre - sen - tar - ti io ven - go au -
 Prin - cess, to you I bring hum - bly

p

- gu - sta Prin - ci - pes - sa, in no - me di co - lui
 of . love a to - ken, here, in the Prin - ce's name,

p

che a te fia spo - so in que - sto gior - no do - ni pre - zio - si e di te de - gni,
 whom to - day you will hap - py make, . . . though . . . through gifts . . . such as these . . .

p

che d'un te - ne - ro a - mo - re a te, a te fien pe - : : : :
 love is on - ly fee - bly spo - ken, is but fee - bly spo - : : : :

p

CORO ff Soprani.

Cantiam, can-tiam!
On ev'-ry side,

Contralti.

Cantiam, can-tiam!
On ev'-ry side,

Tenori. *ff*

Ah!
Ah!

ALBERTI.

- gni.
- ken.

l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci al - la vit - to-ria ed all' a - mor, . .
side . are loud - ly sound - ing, the songs of love and vic - to - ry. . .

l'a - e-re di lie - ti can-ti-ci all' a - mor,
side . . are loud - ly sound - ing, vic - to - ry.

lie - ti can-ti-ci, al - la vit - to-ria ed all' a - mor, . .
loud - ly sound - ing, the songs of love and vic - to - ry. . .

lie - ti can-ti-ci, al - la vit - to-ria ed all' a - mor, all' a -
loud - ly sound - ing, the songs of love and vic - to - ry, vic - to -

marcato.

e sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e
The joys that now . . in hearts are bound - ing, a -

e sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e
The joys that now . . in hearts are bound - ing, a -

e sol di giu-bi-lo le vo - ci
The joys that now . . in hearts are

mor, . . e sol di giu-bi-lo le vo - ci s'o-da-no, e
ry. . . The joys that now . . in hearts are bound - ing, a -

8va.....

sol . . . di giu- bi-lo, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in
 - loud . . . in song, . . . a - loud in song . . . pro - - claim'd shall be, a - .

sol di giu- bi-lo, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in
 - loud in song, . . . a - loud in song . . . pro - - claim'd shall be, a - .

s'o-da-no, le vo - - ci, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in
 - bound-ing a - loud, . a - - loud in song . . . pro - - claim'd shall be, a - .

sol - di giu- bi-lo, le vo - ci s'o-da-no in sì bel dì, in
 - loud . . . in song, . a - loud in song . . . pro - - claim'd shall be, a - .

8va.....

sì bel dì, in sì bel
 - loud in song pro - claim'd shall

sì bel dì, in sì bel
 - loud in song pro - claim'd shall

sì bel dì, in sì bel
 - loud in song pro - claim'd shall

sì bel dì, in sì bel
 - loud in song pro - claim'd shall

8va.....

- dī, in sì bel dī, in sì bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti
 be, loud - ly in song pro-claim'd shall be; loud - ly on ev'-ry side, loud - ly is

- dī, in sì bel dī, in sì bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti
 be, loud - ly in song pro-claim'd shall be; loud - ly on ev'-ry side, loud - ly is

- dī, in sì bel dī, in sì bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti
 be, loud - ly in song pro-claim'd shall be; loud - ly on ev'-ry side, loud - ly is

- dī, in sì bel dī, in sì bel dī; ec-cheg-gi l'a-e-re di lie-ti
 be, loud - ly in song pro-claim'd shall be; loud - ly on ev'-ry side, loud - ly is

8va.....

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

can - ti - ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor, e sol di giu - bi - lo, e sol di
 sound - ing glad songs of love and vic - to - ry; joys that in all our hearts, joys now are

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī,
bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī,
bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī,
bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in

giu - bi - lo le vo - ci s'o-da - no in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī, in sì bel dī,
bound - ing, loud - ly in song pro - claim'd shall be, a - loud in song proclaim'd shall be, a - loud in

dī, in sì bel dī, in sì bel dī.
song proclaim'd shall be, proclaim'd shall be.

dī, in sì bel dī, in sì bel dī.
song proclaim'd shall be, proclaim'd shall be.

dī, in sì bel dī, in sì bel dī.
song proclaim'd shall be, proclaim'd shall be.

dī, in sì bel dī, in sì bel dī.
song proclaim'd shall be, proclaim'd shall be.

p

ALBERTI.

No - bi - li e Ca - va - lie - ri,
Now ye . . no - ble . knights,

ve - ni - te, ri - ti -
we now will all . . re -

p

- ria - mo - ci,
- turn, . . .

or - sù
yes, now,

an - diam,
yes, now

or - sù an - diam, an -
will all, will all in

Coro. *ff*

Cantiam! can - tiam!
On ev' - ry side,

Ec - cheg-gi
loud - ly on

ff
 Cantiam! can - tiam!
On ev' - ry side,

ff
 Ec - cheg-gi
loud - ly on

ff
 Cantiam! can - tiam!
On ev' - ry side,

ff
 Ec - cheg-gi
loud - ly on

ALB. CORO.

- diam! Cantiam! can - tiam!
time. On ev' - ry side,

Ec - cheg-gi
loud - ly on

*ff**ff*

(Tutti si ritirano a poco a poco mentre si vede il Principe di Granata scendere i gradini della scalinata.)

l'a - e-re di lie - ti can - ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .
 ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

l'a - e-re di lie - ti can - ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .
 ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

l'a - e-re di lie - ti can - ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .
 ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

l'a - e-re di lie - ti can - ti-ci al - la vit - to - ria ed all' a - mor! . . .
 ev' - - ry side are sound - ing glad songs of love and vic - to - ry!

fff

fff

fff

fff

12

12

fff

12

12

(Compare Roberto nella galleria del fondo col ramo, senza esser veduto dal coro.)

p a mezza voce.

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-uo,
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no,
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no,
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

In - ni di glo - ria da noi s'in - tuo - ni-no,
 Loud - ly on ev' - ry side are sound - ing

p

pp

12

6

12

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!
glad songs of love . . . and vic - to - ry!

p E sol di
Loud-ly on

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!
glad songs of love . . . and vic - to - ry!

p E sol di
Loud-ly on

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!
glad songs of love . . . and vic - to - ry!

p E sol di
Loud-ly on

plau-si ri - suo - ni - no al vin - ci - tor!
glad songs of love . . . and vic - to - ry!

rallentando poco a poco.

f *pp* *pp*

p

giu-bi-lo le vo - ci s'o - da-no, in sì bel dì, . . in
ev' - ry side are sound - ing glad songs of love . . and

p

giu-bi-lo le vo - ci s'o - da-no, in sì bel dì, . . in
ev' - ry side are sound - ing glad songs of love . . and

p

giu-bi-lo le vo - ci s'o - da-no, in sì bel dì, . . in
ev' - ry side are sound - ing glad songs of love . . and

p

In glad sì bel dì, . . . in
glad songs of love . . . and

marcato.

sì . . . bel . . . di,
 vic . . . to . . . ry!
 sì . . . bel . . . di,
 vic . . . to . . . ry!
 sì . . . bel . . . di,
 vic . . . to . . . ry!
 e
 Joys
 e
 Joys
 3.
 pp. *rallentando un poco.* *ff* *pp*

(Tutti colpiti di stupore rimangono)
 e sol di giu-bi-lo in sì bel
 Joys that we feel, loud - - ly in
 e sol di giu-bi-lo in sì bel
 Joys that we feel, loud - - ly in
 sol di giu - bi-lo le vo - ci s'o - dano
 that in all . . . hearts now are bound - ing,
 sol di giu - bi-lo le vo - ci s'o - dano
 that in all . . . hearts now are bound - ing,
 3. *ff* *pp*

immobili nella posizione, in cui si trovano.)

[illegible]

The image shows a musical score for a piano, likely a simplified version of a piece from a larger work. It consists of five staves. The first four staves are for the right hand, and the fifth staff is for the left hand. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff has a melodic line starting with a quarter note, followed by a half note, and then a series of rests. The second staff continues the melodic line with a quarter note, followed by a half note, and then a series of rests. The third staff continues the melodic line with a quarter note, followed by a half note, and then a series of rests. The fourth staff continues the melodic line with a quarter note, followed by a half note, and then a series of rests. The fifth staff is for the left hand and contains a series of eighth notes and quarter notes. The word "morendo." is written above the first three staves, indicating a diminuendo. The score is presented in a simplified, educational format with a large bracket on the left side.

ROBERTO. RECIT.

Del ma - gi - co vir - gul - to che su . . . lor pen - de, l'in-vin -
They're bound . . . fast in sleep, yes all . . . of them now yield their

PIANO. *p*

- ci - bil pos - sa qua - le sovr' es - si fer - reo son - no ad - du - ce! Or quì tua vo - ce u -
strength to the might . . . of this en - chant - ing bough, Thy cries, my la - dy fair, by no

f

Allegro agitato.

- di - ta es - ser non può, fie - ra bel - tà.
ear, . . . yes, by no ear will be heard.

p pp

Da que - sta o - ve nn fa - tal po -
Ev'n here, . . . ev'n here . . . where

- ter mi gui - da, au - gu - - sta reg - gia ra - pir pur ti do - ves - si, si ra -
I am arm'd with ma - - gic force, I must se - cure thee: aye,.... vain is

RECIT.

- pir - ti a vi - va for - za, e in on - ta tua me - co ver - rai lon - tan dal mio ri -
weep - ing, vain en - treat - ing, I bear thee hence, I bear thee hence with - out re -

Andante. RECIT. *p*

- val! Ma no! ce - der tu dei, a lei d'ap - presso an - diam!
- morse. Yet no - thou'lt fol - low me, I'll ap - proach nearer still!

CAVATINETTA.

Poco andante. sempre dolcissimo.

Oh! co - me è bel - la, . . co - me è bel - - la! in sì pla - ci - do
How love - ly she..... looks, . love - ly she . . . looks, wrapp'd thus in soft re -

son-no, . . . dol-ce de' ma - li ob-blio, . . . qual mai no-vel - la, no - vel - la bel - ta - de
 - pose, . . . her charms be-come more bright, . . . in - no-cence spread ing ce - les - ti - al light, . . .

in . . . le - i ri-splen-de, in le - i ri-splen - de! co - me è bel - la! . . .
 there . . . a pure an - gel shows, there a pure an - gel shows! love - ly she looks,

cresc. dimin.

co - me è bel - la!
 love - ly she looks!

Allegro agitato.

p

Ma sù vi - a! de-star-la è
 No more of this, . . . now, 'tis

f

d'uo-po! I - sa - bel - la! I - sa - bel -
 time! . . . I - sa - bel - la! I - sa - bel

f

- la! per te l'in-can-to io rom-po, che a o-gnun so-pi-ti hai
 - la! I free thee from the fet-ters that all have firm-ly

rf rf rf rf > >

svegliandosi.
 ISABELLA. RECIT.

sen-si! O-ve son' i-o?
 bound! Where . . . am I?

Presto.

f p

RECIT. RECIT.

Qual vo-ce mai mi chia-ma? Co-me in pro-fon-do son-no
 What voice now calls up-on me? Can . . it be . . that in sleep

Presto.

f p

animandosi poco a poco.

chiu-se fur le mie pu-pil-le? Che veg-go? no-vel-lo er-ro-re è que-sto?
 all my sen-ses are drown-ed? What see I? sure 'tis . . . some de-lu-sion?

stringendo poco a poco.

ff stringendo assai. *lento.*

Ciel! Ciel! e fia ver? Ro-ber-to! Ro-ber-to in que-ste so-glie!
 He! here! no! . . yes! 'tis Ro-ber-t! no help . . to . . be found!

f p

DUETTO.

Poco andante. ISABELLA.

ff

Gran Dio!
Oh, Heav'n!

Gran Dio!
Oh, Heav'n!

staccato.

PIANO.

Gran Dio!
Oh, Heav'n!

tu che in cor . . mi leg - gi,
Help me, help I im - plore Thee,

tu, che ve - di il mio duol, . . tu mi pro teg
Help me, help, I im - plore Thee, as - sist me in

this deep . . dis

Allegro agitato.

ROBERTO. (*con voce soffocata.*)

gi!
tress.

Ah fia ver,
Love - ly maid,

che si a - ma - bi - le og -
mad - ly I a -

pp

- get - to, ap - par - ten - ga all' o - dia - to ri -
 - dore thee, shall an - o ther such charms pos -

val! Ah ch'io pro-vo un di-let - to in-fer - na - le, ch'io pro-vo un di-let - to in-fer -
 - sess? Ah! I burn with a plea - sure in - fer - nal, I burn with a plea - sure in -

f p

- na - le! quel-le sma-nie mi - ran-do quel-le sma-nie e quel do - lor.
 - fer - nal, when at my pre - sence she trem - bles thus with fright.

cresc. f rf p cresc. f

ISABELLA (a parte). *p*

Ciel! che sguar-di! ah ch'io ge - lo d'or -
 Ah! those eyes, . . . with . . . e - vil are

pp

- ror!
bright!

Ciel! che sguar-di! ah ch'io ge - lo d'or -
ah! those eyes with e - vil are

ROBERTO.

- ror! Ah ch'io pro-vo un di - let-to in-fer - na - le, ch'io pro-vo un di - let-to in-fer -
bright! Ah! I burn with a plea - sure in - fer - nal, I burn with a plea - sure in -

cresc.

- nal quel-le sma-ni-mi-ran - do e quel do - lor, si, quel - le sma - nie e
fer - nal, when here she . trem - bles thus with fright, when here she trem - bles

cresc. f cresc. f

quel do - lor.
thus with fright.

p f

ISABELLA. *p*

Un po - te - re tre - men - do e fa - -
 What pow'r of ill has thy heart thus per - -

ROBERTO (*furioso*). *ff*

- ta - le al do - ve - re, . . all' . . o - nor ti to - glie. Si, lo
 - vert - ed that all vours you for - get - . . all laws set at nought? Ah, 'tis

spir - to, si, lo spir - to . . che . . or ser - ve a mie
 well! . . yes, . . yes, . . the . . fiend, . . the fiend serves me

vo - glie d'un ri - val mi sa - prà ven - di - car!
 well; . next he'll a - venge me on him I so hate!

ISABELLA. (con indignazione.)

In cam-po ar-ma-to og-gi il do-ve-vi, in cam-po ar-ma-to og-
Ro- bert, the tour-ney why did'st thou shun, . . . Ro- bert, the tour-ney

staccatissimo.

pp

3

- gi il do-ve - vie in - siem po - te - vi l'o - nor salvar, si,
 why didst shun, with hon - our there had I been won, yes,

si, l'o-nor sal-var, og-gi do-ve - vi l'o-nor sal-
yes, with hon-our there had I been won, - , with hon-our

cresc.

- var, in cam - po ar - ma - to og - gi il do - ve - vie in - siem po -
 there had I been won, with hon - our there had I been

p

f

- te - vi, l'o-nor sal-var, in cam-po ar-ma - to og-gill do - ve - vi in-siem po -
 won, had I been won, with hon - our there had I been won, with hon - our

- te - vi l'o-nor sal-var, e po - te - vi . . l'o-nor, . . si, l'o-nor, . . .
 there had I been won, yes, with hon - our there had I been won, . . .

rf

l'o-nor sal -
 with hon - our

p

ROBERTO.

- var!
 won!

Te - mi il mio sde-gno,
 Wake not my wrath,

te - mi il mio sde-gno!
 wake not my wrath!

ff

ISABELLA (a parte).

p

Ciel! che sguar - di!
Ah, those eyes! . . . Ciel, che sguar - di!
ah, those eyes! . . . Ciel, che
ah! those

mezza voce.

sguar - di!
eyes!

molto legato dimin.

sempre dimin.

p

ROBERTO.

Ah da - te non di - scac - ciar - - mi!
Wake not my wrath, weak maid - en, oh, be - ware! in : me me
cast me not

ve - di un di - spe - ra - to, tut - to quì d'o -
 from you, I am des - pe - rate; all you be - hold, to my

- prar . . mi è da - to, e niun . . . sot - trar, sot - trar - ti a me . . . po -
 pow'r . . is sub - ject - ed, now nought, . . . now nought from my arms can hap - pi - ness

ISABELLA. (a parte.)
dolce.

Som - mo Id - dio, tu mi pro - teg - gi!
 Heav'n, . . . do not plunge him in - to fell . . . de - spair,

- trà! no!
 tear, nought!

Non . . . m'ir - ri -
 Wake . . . not my

f *dolce.*

la ra - gio - ne a lui deh ren - di, quel po - ter tu
 by Thy mer - cy let me be pro - tect - ed, all I be - hold to his

- tar!
 wrath,

non m'ir - ri - tar! si . . . tut - to quì
 waks not my wrath! all . . . you be - hold

gli . . ri - - pren - di, ah sol . . lo può, lo può la tua . . bon -
 pow'r . . is sub - ject - ed, and nought . . can save me but Thy fost' - ring

d'o - prar mi è da - to e nes-sun sot - trar - ti a me, a me po -
 to me is sub - ject - ed, therefore nought from my arms can hap - pi - ness

- tà!
 care,

Ro-ber - to, deh fug - gi!
 A - way! a - way!

- trà!
 tear!

ah giu - sto Ciel!
 at once de - part

Ro-ber - to, deh fug - gi!
 A - way! . . a - way! . .

ah giu-sto
 at once de -

Non m'ir - ri - tar!
 Wake not my wrath!

non m'ir-ri -
 wake not my

Ciel! la tua spe-ran - za è va-na, mi la - scia per pie-
 part, a - ban - don this en - dea-vour, oh, leave me, Ro - bert!

tar! da te non di - scac - ciar - mi io
 wrath! weak mai - den, oh, be - ware! I

tà, o Ciel! o Ciel! sal - var - mi può la tua bon -
 hence, a - way! oh Heav'n! oh Heav'n, as - sist me with Thy

pro - vo un di - let - - to in-fer - ra - le mi-ran - do il su - o do -
 burn with a plea - - - sure in - fer - nal when she trem - bles thus with

tà, deh t'allon - ta - na ah giusto Ciel! deht'al-lon - ta - na ah giu-sto Ciel!
 might, at once de - part, at once de - part, at once de - part, at once de - part!

lor! No! no! no! no!
 fright! No! no! no! no!

ISABELLA. (*a parte.*)

Ah, che sguar-di! Ciel, che sguar-di! Ciel che
 Ah, those eyes! ah, those eyes! ah, those

mezza voce.

sguar - di!
 eyes!

dolce legato. *dim.*

sempre dimin. *p*

ROBERTO. (*vibrato.*)

Ah, . . . da te non di - scac -
 Wake not my wrath, weak maid - en,

p

- ciar - mi, in . . me ve - di un di - spe - ra - - to!
 oh be - ware, cast me not from you, I am des - pe - rate!

Tut - - to quì d'o - prar ... mi è da - to, e niun . . . sot -
 all you be - hold to my pow'r ... is sub - ject - ed! now nought, now

ISABELLA. (a parte.)
 - trar, sot - trar - ti a me . . . po - trà, no! Som - - mo Id -
 nought from my arms can hap - - pi - - ness tear, nought! Heav'n! . . . do not

f dolce.

- dio tu mi pro - teg - - gi! la . . ra - gio - ne a lui deh
 plunge him in - to deep . . . de - spair! by Thy mer - cy let me be pro -

f

Non . . . m'ir - ri - tar!
 Wake . . . not my wrath!

ren - - di, quel po - ter tu gli - ri -
 tect . . . ed! all be - hold to his pow'r . . is sub -

non! m'ir - ri - tar, sì, . . . tut - to quì d'o - prar mi è
 wake not my wrath! all . . . you be - hold to me is sub -

- pren - di ah sol . . . lo può, lo può la tua . . . bon -
 - ject - ed, and nought . . . can save me but Thy fost' . . . ring

da - to, e nes-sun no, sot-trar-ti a me po -
 - ject - ed, from my arms nought my hap - pi - ness can

- tà!
 care.

- trà!
 tear.

pp stringendo. *pp*

ROBERTO. (*soffocato.*) ISABELLA. (*tremando.*)

Io più . . . non ho . . . ri - te - gno! Ro -
 You think you can move me no more. . . Oh

ROBERTO. ISABELLA.

- ber - to! Vie - ni, ah vie - ni, se - guir mi dei. Giu - sto
 Ro - bert! I - sa - bel - la, now thou art mine! Gra - cious

cresc.

Ciel!
Heav'n!

ah giu - sto
Oh gra - cious

cresc.

Mia già tu fo - stie mi - a tu se - i!
Re - sist me not, no pow'r can re - lease thee.

poco a poco cresc.

pù

Ciel!
Heav'n

al - tra ra - gion non
Re - sist no lon - ger,

cresc.

ff

Deht'al-lon - ta - na! ah giu-sto Ciel! deh mi la - scia! per pie-
Oh, leave me, pray! de - part at once and e'en

ff

v'ha!
come!

vien!
come!

no!
no!

no!
no!

ff

ta! deh mi la
 now! Pow'rs di - vine!

no, mia tu se
 now art thou mine! i!

ff

scia!

f (arpa.)

p

CAVATINA.

Poco Andantino.

PIANO.

dolce.

pp

ISABELLA. *dolcissimo.*

Ro - ber - to, o tu che a - do - ro, a cui do - nai, a cui do -
Oh Ro - bert, oh my be lov - ed! I live a - lone, . . . yes, a -

Robert, Robert, mi que j'aime?

cresc.

- nai mia fè, deh mi - ra il mio ter - ror, deh mi - ra il mio ter - ror!
lone for thee! my an - - guish thou see'st, my an - - guish thou see'st!

crescendo.

dolce.

Ah . . . per te, per te pie-tà - de im -
On . . . thy self, thy self have mer - cy, oh have

pp

sempre legato.

- plo - ro, pie-tà! pie-tà!
mer - cy, and pi - ty, and pi - ty,

ROBERTO. (*con voce soffocata*). ISABELLA. ROBERTO.

ab - bi pie - tà di me! No, no, no, no! Ab - bi pie - tà! No, no, no,
 pi - ty on . . . me! No, no, no, no! And on thy - self! No no, no,

ISABELLA.

no! Pie - tà di me! ab - bi pie - tà, ab -
 no. Pi - ty on me! pi - ty on me! pi -

bi pie - tà . . . di me!
 ty on me, . . . on me!

E fia ver, e fia ver, che il tuo co - re la
 Ah, the ties, ah, the ties, that . . . once bound thee, . .

imitando la voce.

fe - de, . . . la fe - de e l'o - nor : . . . cal - pe - sti?
 now no more, . . . now no . . . more canst thou feel? : . . . canst thou feel?

dolcissimo.

Tu, o-mag-gio a me ren - de - sti, or ve - di me al tuo piè, tu, o-mag-gio a me ren -
 Once I re - ceiv'd thy ho - mage, now at thy feet I kneel! once I re - ceiv'd thy

- de - sti, or ve - di me al tuo piè, si, al tuo piè, si, al tuo piè.
 ho - mage, now at thy feet I kneel, see, here I kneel, see, here I kneel!

crescendo. *dim.*

(con voce soffocata dal pianto.)

Ah! . . . per te, per te pie - ta - de im -
 Mer - cy, on thy self have mer - cy, oh, have

pp

plo - - - ro, pie-tà! pie-tà!
 mer - - - cy, and pi - ty, and pi - ty,

ROBERTO (*sforzandosi.*) ISABELLA. ROBERTO.
 ab - bi pie - tà di me! No, no, no, no! Ab - bi pie - tà! No, no, no,
 pi - ty on me. No no, no, no! Pi - ty on me! No, no, no,

ISABELLA. *f dim. >* *f*
 no! Pie - tà di me! ab - - - bi pie - tà, ab - -
 no! Pi - ty on me! pi - - - - - ty on me! pi - -

un poco più mosso.
 bi pie-tà di me!
 ty on me, en me!

(con angoscia.)

Ah Ro-ber - to, tu che a - do - - ro, tu, a cui do-nai mia
Ro - bert, who a - lone I che - - rish, thou for whom I'd glad - ly

нар

poco a poco stringendo.

sempre più

crescendo.

fè, : : deh, mi : : ra il mio ter - ror, mi-ra il mio ter -
pe : : rish, my an : : guish thou see'st, my an - guish

cre - scen - do poco a

crescendo.

- ror, mi-ra il mio ter - ror, mi-ra il mio ter -
see'st, my an - - guish see'st, my an - guish

poco.

tempo primo. (s'inginocchia a Roberto.)

- ror, ah! ff ah! : : : per
see'st. ah! On : : : thy - - -

ff

ff

p

te, self, per thy, te self pie - ta - - de im - have mer - - cy, oh, have

fp *fp*

- plo mer - - - - ro, cy, pie - tà! and pi - - - - ty,

fp *fp*

pie - tà! and pi - - - - ty, ab - bi pie - tà di me! pi - - ty on me!

fp *p* *pp*

morendo. pie - tà! pi - ty! pie - tà! pi - ty! ah! . . . pie - tà! . . . pie - tà di ty on

ff

ISABELLA.

ROBERTO (*con voce soffocata*).

PIANO.

me! *me!*
Allegro agitato.
pp

Il cor non
 My will is

ISABELLA.

reg - ge a quei fle - bi - li ac - cen - ti. Ti muo - va il
 strong, but oh, her pow'r is strong - er. Oh let me

pian - to mio, pie - tà deh sen - ti!
 noi en - dure this an - guish long - er!

ROBERTO.

Fre - nar non pos - so i
 But how can I sub -

cresc.

Ah! tor - na in te stes so, Ro -
 Heav'n will bet - ter thoughts in -

mie - i tra - spor - ti
 due this rag - ing fire?

cresc. molto. *f*

molto agitato.

ROBERTO. (*furioso.*)

ber-to! Ra - pi-ta a me sa - rai fra po-chi i-stan-ti! e
spire! To yield thee to a - no-ther wold'st thou move me, thee

ff

di te pri-vo amar non so la vi-ta! tu più non m'a-mi, non m'ami, il
whom a-lone in the dull world I prize? If I am nought in those dear

ff

veg-go, eb-ben, cru-de-le, pren-di il mio san-gue!
eyes, . . . oh take my life, yes, kill or love me!

ppq

ISABELLA.

ROBERTO.

Ciel! che di-ci mai? Ah!
How? what say-est thou? Thou'lt

ISABELLA.

ROBERTO.

si! de-ci-so io son! Non v'è più spe-me? U-na sol
hear my part-ing breath! Is there no hope? . . . One, and one

ISABELLA. ROBERTO. ISABELLA.

re - sta. Ah si, ti sal - va! A - bor - ro il dì! Fug - gi, tu il
 on - ly! Oh save thy - self! I'll live no longer! Fly! while thou

ROBERTO.

puoi! Pri - ma mo - rò! E
 can't! No give me death! Oh

se a' ne - mi - - ci col pi me ser - ba av-ver - sa
 let me . . die, I ask no more! On thy

sor - - te, a' pie - di tuoi at - ten - de-rò la
 lip hangs my doom, pro - nounce it, I im . .

CORO.

ROBERTO (*rompe il ramo*).

3

mor-te!
plore.

(*Le porte si riaprono da loro stesse. Si vede tutta la corte addormentata, a poco a poco si svegliano, ed entrano nella camera.*)

PIANO.

3 *pp*

sempre pp

pp

RAMBALDO E 2 CAVALIERI.

pp

Oh stra-no e-ven-to!
Why, what has hap-pen'd?

ah! qual por-ten-to!
Is all de-lu-sion?

ALBERTI E 2 CAVALIERI. *pp*

Oh stra - no e - ven - to!
Why, what has hap - pen'd?

qual por - ten - to! fa -
Is't de - lu - sion?

Tenori.

pp

pp

Oh stra-no e-ven-to!
Why, what has hap-pen'd?

ah! qual por-ten-to!
Is all de-lu-sion?

Bassi.

pp

Oh stra - no e - ven - to!
Why, what has hap - pen'd?

qual por - ten - to! fa -
Is't de - lu - sion?

Quelle aventure!

cre - scen - do poco a poco.

ALICE. *cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guore, tut-ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious a-sleep to

UNA DAMA DI CORTE. *cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guore, tut-ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious a-sleep to

ROBERTO.

RAMBALDO E 2 CAVALIERI. *cresc.*

son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guore, tut-ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious a-sleep to

ALBERTI E 2 CAVALIERI. *cresc.*

- tal so - por tut - ti ge - lù, fa - tal so - por tut - ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, could seize us all, could seize

p Soprani. *cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan - guo-re, tut-ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious, a-sleep to

p Contralti. *cresc.*

Son-no im-prov-vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan-guore, tut-ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious, a-sleep to

p Tenori. *cresc.*

son-no im-prov - vi-so, fa-tal so - por, mor-tal lan-guore, tut-ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, at Court 'tis cu - rious, a-sleep to

Bassi.

- tal so - por tut - ti ge - lù, fa - tal so - por tut - ti ge -
That drow - si - ness could seize us all, could seize us all, could seize

pù cresc.



- lù, che veg-go? oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! Ro-bert! sure-ly that must



- lù, che veg-go! oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! Ro-bert! sure-ly that must



-lù, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! sure-ly that must



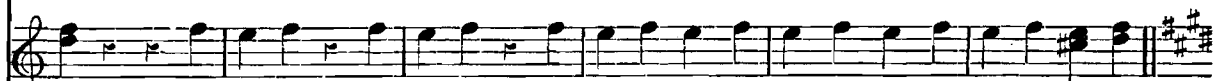
- lù, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
all! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! sure-ly that must



- lù, che veg-go? oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! Ro-bert! sure-ly that must



- lù, che veg-go? oh Cie-lo! oh Ciel! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! Ro-bert! sure-ly that must



- lù, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
fall! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! sure-ly that must



- lù, che veg-go? oh Cie-lo! che veg-go mai, che veg-go, oh Ciel! non er-ro, è què Ro -
all! But yon-der, but yon-der what do I see? I'm dream-ing, Ro-bert! sure-ly that must



- - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis
 - - ber be! to! Ro - ber 'Tis he! to! Ro - 'tis

tutta la forza.

This musical score is for the song "The Song of the Larks" (Die Lärchenlied) by Franz Schubert, from the collection "Lieder und Gesänge in der Tonart D-dur". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "ber he! to!" in the first measure. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The score is divided into systems, each containing staves for the vocal parts and the piano accompaniment. The piano part includes a section with rapid sixteenth-note passages in the right hand, marked with a forte (*ff*) dynamic. The score concludes with the instruction "attacca subito" (attach immediately).

Allegro alla breve.

ISABELLA.

STRETTA.

ALICE.

DAMA DI CORTE.

ROBERTO.

RAMBALDO solo.

ALBERTI solo.

p e staccato.

Ah! si è des-so, ar-re-sta-te quell'in-de - - gno, quell'au-da-ce, vi-le in
Yes, 'tis he! hold him fast! bind the cai - - tiff se-cure-ly! he no

p stacc.

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,
Seize him now! hold him fast! bind the cai-tiff se-cure - ly!

p stacc

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,
Seize him now! hold him fast! bind the cai-tiff se-cure - ly!

p stacc.

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,
Seize him now! hold him fast! bind the cai-tiff se-cure - ly!

p stacc.

Ah! s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in-de - gno,
Seize him now! hold him fast! bind the cai-tiff se-cure - ly!

Allegro alla breve.

pp e staccato.

Non v'è scam-
Bear him hence!

Non v'è scam-
Bear him hence!

Non v'è scam-
Bear him hence!

Spe-ra in - van.
Yes, at last.

guer-ra, ar-dito in pace, in mia man al - fin ca - drà! Spe-ra in - van.
more can es - cape, can es - cape, he is captur'd, cap - tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno spe-ra in-van pie - tà.
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-van pie - tà.
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-van pie - tà.
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-van pie - tà.
he no more can es - cape, he is cap-tur'd at last.

sempre *pp*

po!

po!

po!

Quà ve - ni - te tut - ti at - ten - do, non vi te - mo, mi di - fen - do, io non
Come on all, come on all, you'll re - pent this mis - chance, . . . I can

(RAMBALDO *tace*). I CAVALIERI.

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,

Ah s'arre - sti, sia pu - ni - to, quell'au - da - ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly,

Non v'è scam -
Bear him hence ! .

Non v'è scam -
Bear him hence ! . .

Non v'è scam -
Bear him hence ! . .

cu - ro il vostro sde - gno, si - do or quì la ter - ra e il Ciel !
both Heav'n and earth, . . Heav'n and earth, both can I de - fy !

RAMBALDO E I CAVALIERI.

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! Spe - ra in - van !
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! Yes, at last.

ALBERTI E CAVALIERI.

Spe - ra in - van !
Yes, at last.

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! . .
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! . .

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! . .
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! . .

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà !
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last !

spe - ra in - van da noi pie - tà, spe - ra in - van pie - tà ! . .
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last ! . .

- po!
Tri-sto ca-so al nuovo gior-no,
Now his crimes will re-ceive.

- po!
Tri-sto ca-so al nuovo gior-no,
Now his crimes will re-ceive.

- po!
Tri-sto ca-so al nuovo gior-no,
Now his crimes will re-ceive.

CAVALIERI. — RAMBALDO E I CAVALIERI.

La sua mor-te, la sua mor-te al nuo-vo gior-no,
Now his crimes will re-ceive their full punish-ment sure-ly,

La sua mor-te, la sua mor-te al nuo-vo gior-no, la sua
Now his crimes will re-ceive their full punish-ment sure-ly, now his

La sua mor-te, si, si,
He at last will meet

La sua mor-te, si, si,
He at last will meet

La sua mor-te, si, si,
Now his crimes will meet

La sua mor-te, si,
Now his crimes will meet

p *cresc.* *ff* *p*



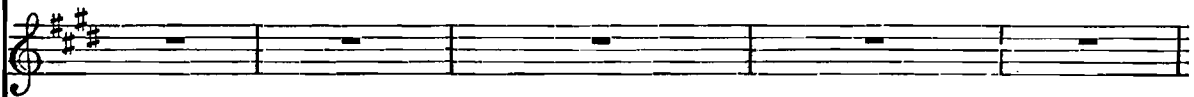
tri-sto ca-so al nuo-vo gior-no,
their full pun - ish-ment sure - ly,



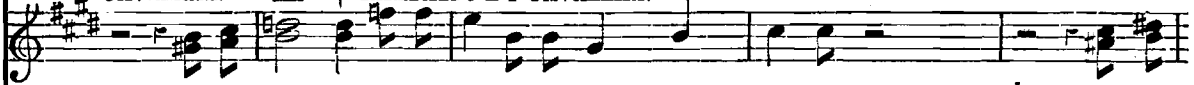
tri-sto ca-so al nuo-vo gior-no,
their full pun - ish-ment sure - ly,



tri-sto ca-so al nuo-vo gior-no,
their full pun - ish-ment sure - ly,

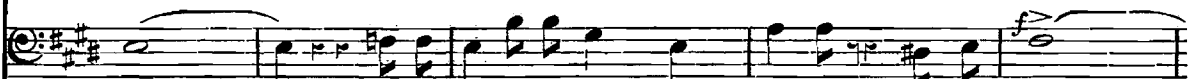


CAVALIERI. RAMBALDO E I CAVALIERI.



la sua mor-te, la sua mor-te al nuo - vo gior-no,
now his crimes will re-ceive their full pun - ish - ment sure - ly,

tri-sto e -
and to -

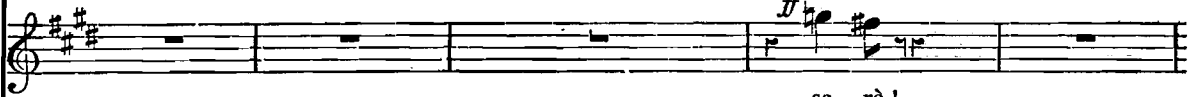


mor - - te,
crimes . .

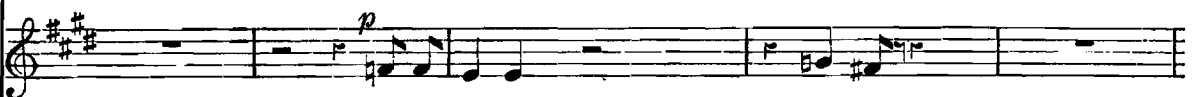
la sua mor-te al nuo - vo
will re-ceive their just punish - ment

gior-no, sure - ly,

tri-sto e - sem - -
and to - mor - -



sa - rà!
his due!



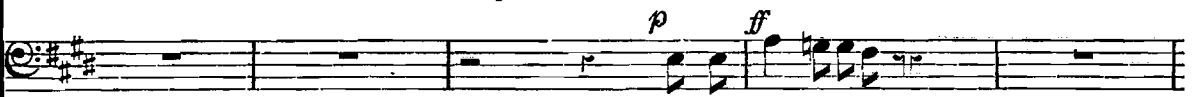
tri-sto e-sem-pio,
pun - ish - ment . .

sa - rà!
his due!



tri-sto e-sem - pio
pun - ish - ment

sa - rà!
his due!



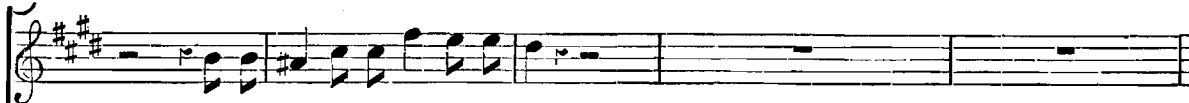
tri-sto e-sem-pio sarà!
their just pun - ish-ment surely!



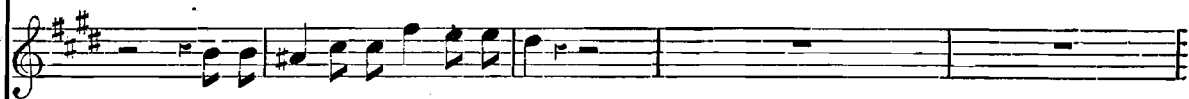
cresc.

ff





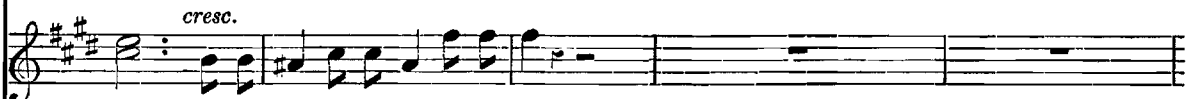
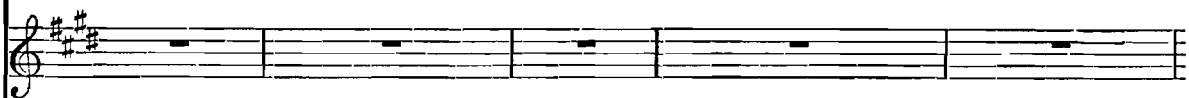
la sua mor-te, oh Cie-lo, sa-rà.
for to-mor-row his sen-tence is pass'd.



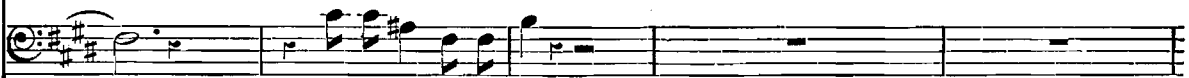
la sua mor-te, oh Cie-lo, sa-rà.
for to-mor-row his sen-tence is pass'd.



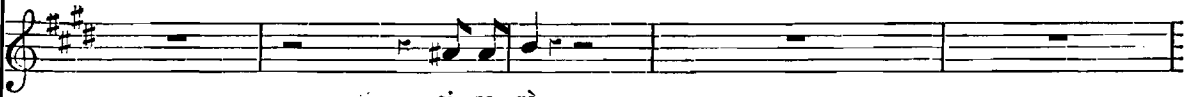
la sua mor-te, oh Cie-lo, sa-rà.
for to-mor-row his sen-tence is pass'd.



- sem - pio a o-gnun, tri-sto e-sem-pio sa-rà.
- mor - row his sen-tence, his sen-tence is pass'd.



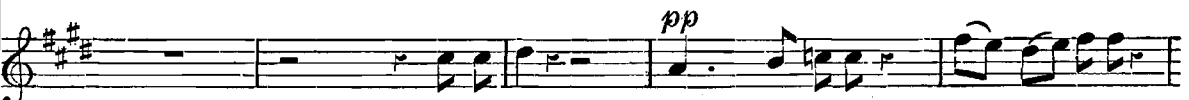
- pio, tri-sto e-sem-pio sa-rà.
- row will his sen-tence be pass'd.



si, sa-rà.
yes, his due!



si, sa-rà.
yes, his due!



si, sa-rà.
yes, his due!

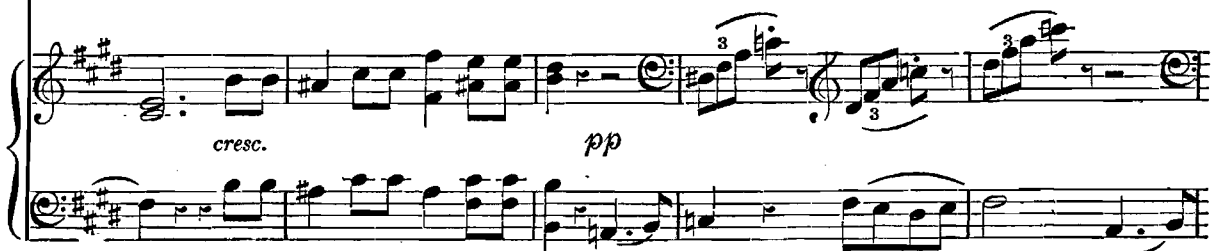
Ah, s'ar-re-sti,
Seize him now!

sia pu-ni-to
hold him fast!



si, sa-rà. Ah, s'ar-re-sti,
yes, his due! Seize him now!

sia pu-ni-to quell' au-
hold him fast! seize him



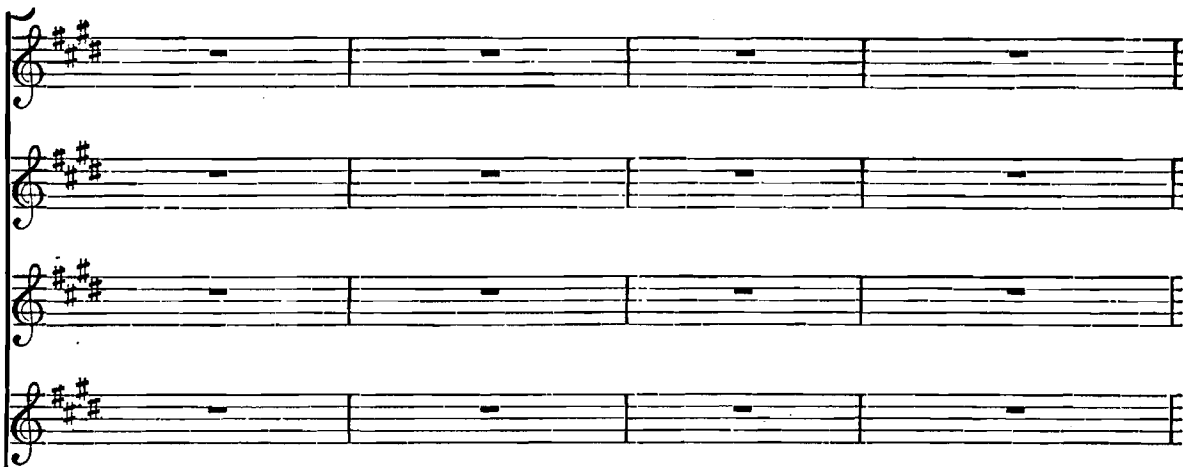
Spe-ra in-van, spe-ra in-van, spe-ra in-van pie -
 He no more can es-cape, he is caught at

Spe-ra in-van, spe-ra in-van, spe-ra in-van pie -
 He no more can es-cape, he is caught at

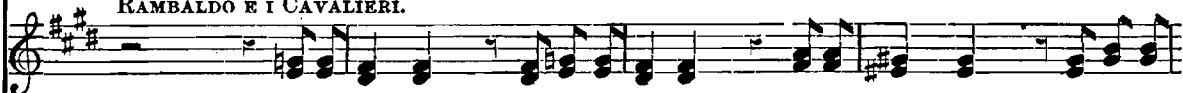
quell' au-da-ce, quell' in-de-gno,
 seize him now! hold him fast! . . .

- da-ce quell' in-de-gno, spe-ra in-van, spe-ra in-van, spe-ra in-van da noi pie -
 now! hold him fast! . . . he no more can es-cape, he is caught, is caught at

sempre pp



RAMBALDO E I CAVALIERI.



La sua mor-te, al nuovo gior-no, tri-sto e-sem-pio, a o-gnun sa-
And his sen-tence will to-mor-row, yes, his sen-tence will be

ALBERTI.



La sua mor-te, al nuovo gior-no, tri-sto e-sem-pio, a o-gnun sa-
And his sen-tence will to-mor-row, yes, his sen-tence will be

CAVALIERI.



La sua mor-te, al nuovo gior-no, tri-sto e-sem-pio, a o-gnun sa-rà,
And his sen-tence will to-mor-row, yes, to-mor-row will be pass'd.



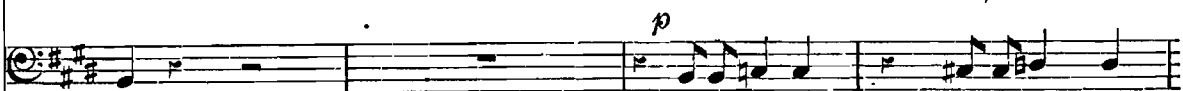
- tà.



- tà.

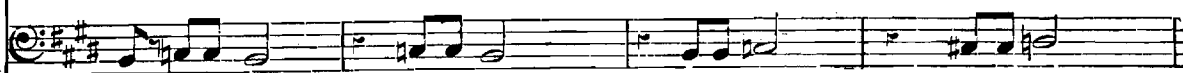
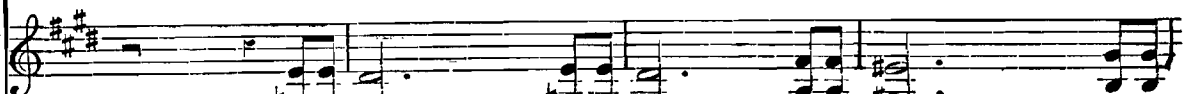


La sua mor-te, tri-sto e-
And his sen-tence, and his



- tà.
last.

La sua mor-te, tri-sto e-sem-pio,
And his sen-tence, and his sen-tence



- rà, la sua mor-te al nuovo gior-no, tri-sto e-empio a o-gnun sa -
 pass'd, and his sen-tence will to - mor-row, yes, his sen - tence will quick be

- rà, la sua mor-te al nuovo gior-no, tri-sto e-empio a o-gnun sa -
 pass'd, and his sen-tence will to - mor - row, yes, his sen - tence will quick be

la sua mor-te, la sua mor - te tri-sto e-empio si, sa - rà,
 and his sen - tence will to - mor - row, yes, his sen - tence will be pass'd,

sem-pio a o - gnun si, sa -
 sen - tence will be pass'd, will be

a o-gnun si, sa - rà,
 will be pass'd, will be pass'd,

cresc.

cresc.

cresc.

Ah! . . . : la sua mor - te, . . . : :
 Yes, 'twill be pass'd, yes, . . . : :
cresc.

Ah! . . . : la sua mor - te, . . . :
 Yes, 'twill be pass'd, yes, . . . :
cresc.

Ah! . . . : la sua mor - te, . . . :
 Yes, 'twill be pass'd, yes, . . . :
cresc.

- rà, si! la sua mor - te, . . . :
 pass'd, Yes! 'twill be pass'd, yes, . . . :
 - rà, si, sa - rà,
 pass'd, 'twill be pass'd,
 si, sa - rà,
 pass'd, 'twill be pass'd,
più cresc.

La sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o -
 And to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his
più cresc.

La sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o -
 And to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his
più cresc.

- rà, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o -
 pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to mor - row his
 si, si, sa - rà,
 pass'd, 'twill be pass'd,
più crescendo.

molto cresc.

tri-sto ca - so do-man, si, do - man la sua mor - te sa -
yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

tri-sto ca - so do-man, si, do - man la sua mor - te sa -
yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

tri-sto ca - so do-man, si, do - man la sua mor - te sa -
yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

molto cresc.

si, do - man, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa -
yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

ALBERTI E I CAVALIERI.

si, do - man, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa -
yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

- gnun tri-sto e-sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa -
sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is

- gnun tri-sto e-sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa -
sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is

- gnun tri-sto e-sem - pio sa - rà, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa -
sen - tence, his sen - tence is pass'd, and to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is

si, do - man, la sua mor - te a o - gnun tri-sto e-sem - pio sa -
yes, his sen - tence to - mor - row, his sen - tence to - mor - row is

ff *molto cresc.*

- rà, si, la sua mor - - te sa - rà. Ah, per -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him

- rà, si, la sua mor - - te sa - rà. Ah, per
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him

- rà, si, la sua mor - - te sa - rà. Ah, per -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him

(RAMBALDO *tace.*)
 - rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him now! hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Hold him

- rà, si, tri - sto e - sem - - pio sa - rà. Ah, s'ar -
 pass'd, yes, to - mor - row 'twill be pass'd. Seize him now, hold him

var!
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- var!
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- var!
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- var!
last!

Ah, per - chè non poss'io l'in-fe - li - ce,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

RAMB. E CAVALIERI.

- tà!
last!

Ah, che in-van, ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Now his crimes will re - ceive their full pun-ish-ment sure - ly.

- tà!
last!

Ah, che in - van, ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Now his crimes will re - ceive their full pun-ish-ment sure - ly,

- tà!
last!

Ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- tà!
last!

Ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly,

- tà!
last!

Ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Vain will be his re - sist-ance most sure - ly.

- tà!
last!

Ah, che in - van ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Now his crimes will re - ceive their full pun-ishment sure - ly,

- tà!
last!

Ah, che in - van ah, che in - van mo-stra or fa di va - lo - re,
Now his crimes will re - ceive their full pun-ishment sure - ly,

dal - le man di co - lo - ro sal - var!
he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last!

dal - le man di co - lo - ro sal - var!
he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last!

dal - le man di co - lo - ro sal - var!
he is cap - tur'd, is cap - tur'd at last!

niun lo può, niun lo può dal - la mor - te sal - var!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

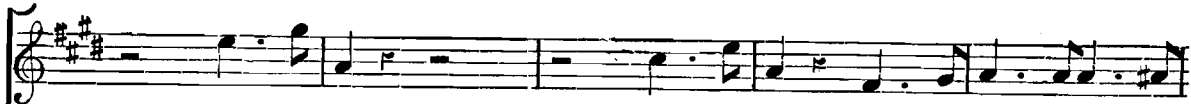
niun lo può più sal - va - re, la sua mor - te al
yes, at last he is cap - tur'd, seize him now! he's

niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo
and to - mor - row his sen - tence is pass'd, he no

niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo
and to - mor - row his sen - tence is pass'd, he no

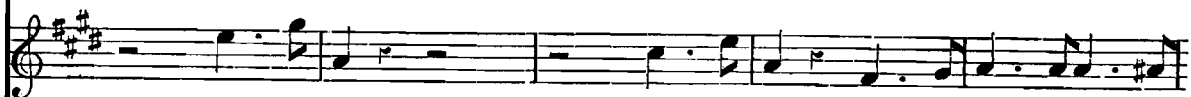
niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo
and to - mor - row his sen - tence is pass'd, he no

niun lo può più sal - va - re, la sua mor - te al
yes, at last he is cap - tur'd! seize him now! he's



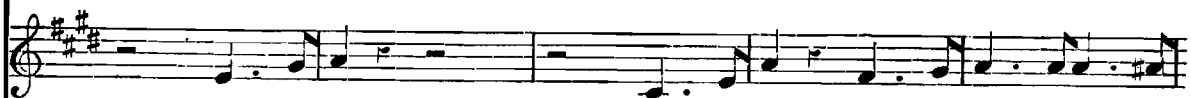
spe - ra in-van,
hope is past,

spe - ra in-van, spe - ra in-van da lor pie
hope is past, hope is past, . . now he



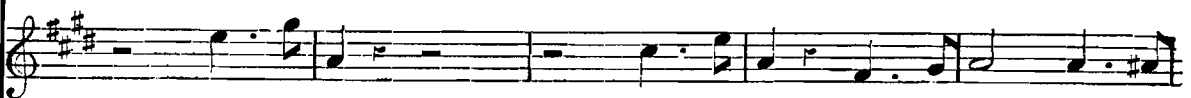
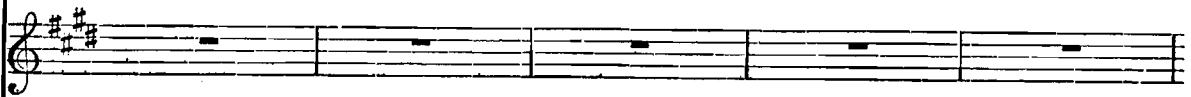
spe - ra in-van,
hope is past,

spe - ra in-van, spe - ra in-van da lor pie -
hope is past, hope is past, now he



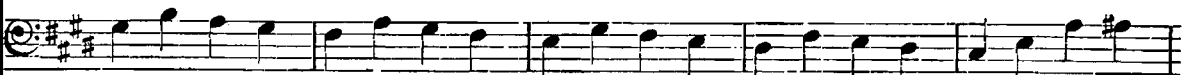
spe - ra in-van,
hope is past,

spe - ra in-van, spe - ra in-van da lor pie -
hope is past, hope is past, . . now he

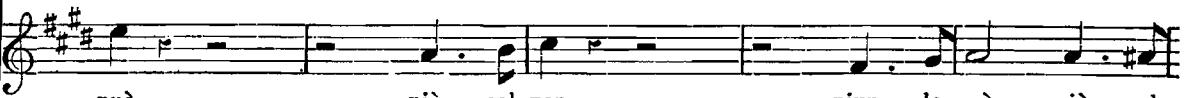


spe - ra in-van,
hope is past,

spe - ra in-van, niun lo può più sal -
hope is past, hope is past, . . now he



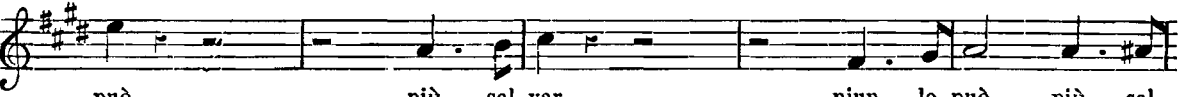
nuo - vo gior - no tri-sto e-sem-pio a o-gnun sa - rà, si, tri-sto e-sem-pio a o-gnun, a o-gnun sa -
cap-tur'd e'en at last, he's cap-tur'd e'en at last, he's cap-tur'd e'en at last, yes, e'en at



può
more

più sal-var,
can es-cape,

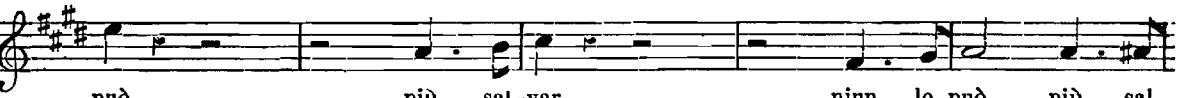
niun lo può più sal -
he is cap-tur'd at



può
more

più sal-var,
can es-cape,

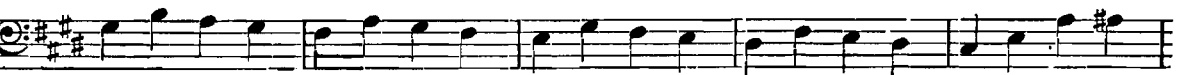
niun lo può più sal
he is cap-tur'd at



può
more

più sal-var,
can es-cape,

niun lo può più sal -
he is cap-tur'd at



nuo - vo gior - no tri-sto e-sem-pio a o-gnun sa - rà, si, tri-sto e-sem-pio a o-gnun, a o-gnun sa -
cap-tur'd e'en at last, he's cap-tur'd e'en at last, he's cap-tur'd e'en at last, yes, e'en at



- tà, spe - ra in - van, spe - ra in - van, da lor pie -
falls, falls at last, falls at he falls at

- tà, spe - ra in - van, spe - ra in - van, da lor pie -
falls, falls at last, falls at last, he falls at

- tà, spe - ra in - van, spe - ra in - van, da lor pie -
falls, falls at last, falls at last, he falls at

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van, pie - -
falls, yes, at last, yes, at last, to - -

- rà, spe - ra in - van, spe - ra in - van, pie - -
last, yes, at last, yes, at last, to - -

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van, pie - -
last, yes, at last, yes, at last, to - -

- var, spe - ra in - van, spe - ra in - van, pie - -
last, yes, at last, yes, at last, to - -

- rà, spe - ra in - van, spe - ra in - van, pie - -
last, yes, at last, yes, at last, to - -

- tà.
last.

- tà.
last.

- tà.
last.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.
- mor-row, to - mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.
- mor-row, to - mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.
- mor-row, to - mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.
- mor-row, to - mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.
- mor-row, to - mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

- tà, no, no, niun lo può più sal-var, più sal-var.
- mor-row, to - mor-row his sen-tence is sure-ly pass'd.

p

p dol.

Sol per me! . . . l'in - fe - li - - ce fa pro - va del suo . . va - lo - - -
Hope is gone! . . . vain will be , re - sist - tance now . . most sure - -

cresc.

Ohi - -
 Ah . .

p dol.

Ah che in-van, ah che in-van, fa pro - va di va - lo - -
Hope is gone, vain will be re - sist - tance now most sure - -

p dol.

RAMBALDO. fa pro - va del suo va - lo - -
Vain is re - sist - tance sure - -

Ah che in-van, ah che in-van, fa pro - va di va - lo - -
Hope is gone, vain will be re - sist - tance now most sure - -

ALBERTI solo. *p dol.* CAVALIERI.
 Va - -

Ah che in-van, ah che in-van, fa pro - va di va - lo - -
Hope is gone, vain will be re - sist - tance now most sure - -

pp e staccato. *dol.*

re, e frat-tan - to a me non li - ce im-plo-rar . . . per
 ly, he no more he no more . . . can es - cape, he is

mè ! spe-ra in-van, spe-ra in-van, niun lo può dal-la
 yes, he no more can es - cape, he is cap - tur'd, is

re, spe-ra in-van, spe-ra in-van, niun lo può
 ly, he no more can es - cape, he is caught,

re, niun lo può più sal-var, niun lo può . . dal-la
 ly, he no more can es - cape, he is cap . . tur'd, is

ALBERTI.

re, niun lo può più sal-var,
 ly, he no more can es - cape,

CAVALIERI.

lor, niun lo può più sal-var, niun lo può . . dal-la
 ly, he no more can es - cape, he is cap - tur'd, is

The Royal Edition.—“Roberto il Diavolo.”—(389)

cresc. *pp*

lui . . pie - tà ! tri-sto ca - so la sua mor - te, tri - sto
cap - tur'd at last ! now his crimes . . will re - ceive, . . re - ceive

pp

mor - te sal-var ! tri-sto ca - so la sua mor - te, tri - sto
cap - tur'd at last ! now his crimes . . will re - ceive, . . re - ceive

pp

più sal-var ! tri-sto ca - so la sua mor - te, tri - sto
caught . at last ! now his crimes . will re - ceive, . re - ceive

pp

mor - te sal-var ! la sua
cap - tur'd at last ! re - ceive

pp

no, no ! niun lo può . . più sal-var, . . la sua
no, no, now his crimes will re - ceive, . . re - ceive

cresc. *pp*

mor - te sal-var ! niun lo può più sal-var, sua
cap - tur'd at last ! now his crimes will re - ceive a

pp

cresc.

ca - so al nuo - vo gior - no la sua mor - te, oh Ciel, sa - rà, . .
 fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ish-ment sure - . .
cresc.

ca - so al nuo - vo gior - no la sua mor - te, oh Ciel, sa - rà, . .
 fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ishment sure - . .
cresc.

ca - so al nuo - vo gior - no la sua mor - te, oh Ciel, sa - rà, . .
 fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ishment sure - . .

cresc.

mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà, . .
 fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ish-ment sure - . .

mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà,
 fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ish - ment,
cresc.

mor - te al nuo - vo gior - no, tri - sto e - sem - pio a o - gnun sa - rà . .
 fear - ful pun - ish-ment sure - ly, re - ceive fear - ful pun - ish - ment sure - . .

pp *morendo.*

dim. *ff*

tristo ca - so do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

dim. *ff*

tri - sto ca - so do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

dim. *ff*

tri - sto ca - so do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd

dim. *ff*

tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

dim. *ff*

tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

ff

tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

ff

tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

ff

tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

ff

tri - sto esempio do - man la sua mor - te sa - rà!
and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

ff *rf*

Musical score for a scene from "Roberto il Diavolo". The score includes vocal parts for a soloist (Alberti) and a chorus, along with a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

ALBERTI solo.
 Ar-re-sta-te, e pu-ni-te quell'in-de - gno, quell'au-da-ce, vi-le in
Seize him now, hold him fast, bind the calf se-cure-ly, he no

pp
 Ah,s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the calf se-cure-ly,

pp
 Ah,s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the calf se-cure-ly,

pp
 Ah,s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the calf se-cure-ly,

pp
 Ah,s'ar-re-sti, sia pu-ni-to quell'au - da-ce e in - de - gno,
Seize him now, hold him fast, bind the calf se-cure-ly,

pp

Non v'è
Hope is

Non v'è
Hope is

Non v'è
Hope is

RAMBALDO solo.

Spe-ra in-van!
Hope is gone!

guer-ra, ar-di-to in pa-ce, in mia ma-no al-fin ca - drà, spe-ra in-van!
more . . can es-cape, . . he is cap-tur'd, is captur'd at last, hope is gone!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie - tà,
he no more . . can es-cape, . . he is cap-tur'd at last!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie - tà,
he no more . . can es-cape, . . he is cap-tur'd at last!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie - tà,
he no more . . can es-cape, . . he is cap-tur'd at last!

di pie-ta - de non è de-gno, spe-ra in-va-no pie - tà,
he no more . . can es-cape, . . he is cap-tur'd at last!

sempre p

pp



scam - po!
gone, . . .

ah che in-van
hope is gone,

pro-va fa,
vain will be

pro - va fa di va -
his re - sist - ance most

pp



scam - po!
gone, . . .

ah che in-van
hope is gone,

pro-va fa,
vain will be

pro - va fa di va
his re - sist - ance most

pp



scam - po!
gone, . . .

ah che in-van
hope is gone

pro-va fa,
vain will be

pro - va fa di va -
his re - sist - ance most

ROBERTO.

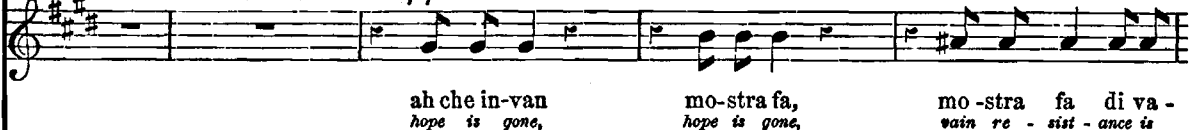


Quà ve - ni - te,
Come on all, . . .

tut-ti at-ten-do,
come on all, . . .

non vi te - mo, . . . mi di -
you'll re - pent of this in - so-lence

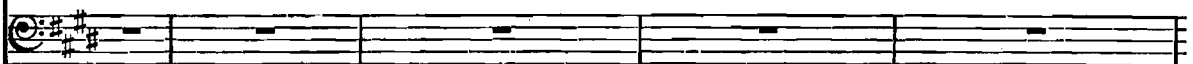
RAMBALDO E CAVALIERI. *pp*



ah che in-van
hope is gone,

mo-stra fa,
hope is gone,

mo - stra fa di va -
vain re - sist - ance is



pp



ah che in-van
seize him now,

mo-stra fa,
hold him fast,

mo - stra fa di va -
bind the cai - tiff se -

pp



ah che in-van
seize him now,

mo-stra fa,
hold him fast,

mo - stra fa di va -
bind the cai - tiff se -

pp



ah che in-van
seize him now,

mo-stra fa,
hold him fast,

mo - stra fa di va
bind the cai - tiff se -

pp



ah che in-van
seize him now,

mo-stra fa,
hold him fast,

mo - stra fa di va -
bind the cai - tiff se -



pp

- lo - re, niun lo può più salvar, niun lo può dal-la mor-te sal - var.
sure - ly! vain in - deed! for to mor - row, to - mor - row his sen - tence is pass'd!

- lo - re, niun lo può più sal-var, niun lo può dal-la mor-te sal - var.
sure - ly for to - mor - row, to - mor - row his sen - tence, his sen - tence is pass'd!

lo - re, niun lo può, niun lo può più dal-la mor-te sal - var.
sure - ly, he no more can es - cape, he . . is cap-tur'd at last!

fen - do, sfi-do quì, sfi-do quì la ter - ra, la ter-ra e il Ciel,
sure - ly, I can both Heav'n and earth, I can both Heav'n and earth now de - fy!

RAMBALDO.

- lo - re, niun lo può più sal-var, niun lo può dal-la mor-te sal - var.
sure - ly, for to - mor - row, to - mor - row, his sen - tence, his sen - tence is pass'd,

CAVALIERI.

- lo - re, niun lo può più sal-var, niun lo può più sal - var.
sure - ly, he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last!

ABERTI E CAVALIERI.

niun lo può più sal-var, niun lo può più sal - var.
he no more can es - cape, he is cap - tur'd at last!

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.
cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.
cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.
cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!

- lo - re, niun lo può più sal-var, più sal - - var.
cure - ly, he no more can es - cape, hold him fast!

pp *f* *pp* *f* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da
Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

pp *f* *pp* *f* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da
Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

pp *f* *pp* *f* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da
Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

f *f* *pp*
 or quì sfi - do ter - ra e Ciel, . . or quì sfi - do
still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

RAMBALDO E I CAVALIERI.

f *f* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, . . e - gli sfi - da
Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

pp *f* *pp* *pp* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, sfi - da
Still un - yield - ing, Heav'n and earth both . . doth

pp *f* *pp* *f*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel!
Still un - yield - ing, all de - fy - ing.

pp *f* *pp* *f*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel!
Still un - yield - ing, all de - fy - ing.

pp *f* *pp* *f* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da
Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

pp *f* *pp* *f* *pp*
 E - gli sfi - da ter - ra e Ciel, e - gli sfi - da
Still un - yield - ing, still un - yield - ing, Heav'n and earth doth

pp *f* *pp* *f* *p*
 (Piano accompaniment)

ff Presto molto.

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
I de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Hope is past, hope is past, vain will be, vain will be

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

ter - ra e Ciel! Ah che in-van pro - va fa, ah che in-van pro - va fa,
he de - fy! Seize him now, hold him fast, seize him now, hold him fast,

Presto molto.



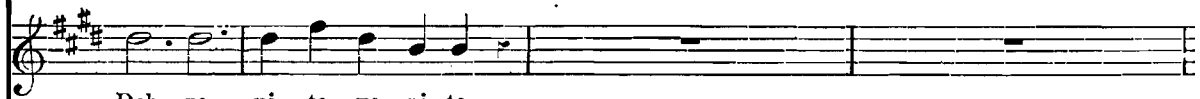
pro - va fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



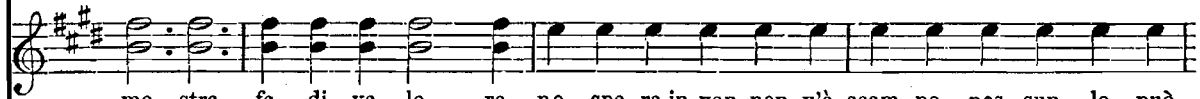
pro - va fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



pro - va fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
all re - sis - tance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



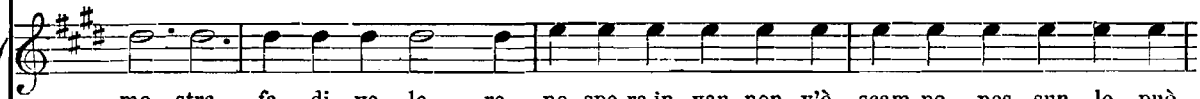
Deh ve - ni - te, ve - ni - te,
Come all, come all, yes, come all!



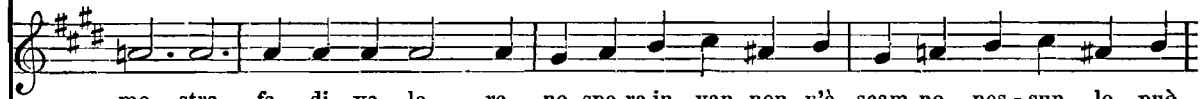
mo - stra fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
all re - sist - ance most sure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe-ra in - van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe-ra in - van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



mo - stra fa di va - lo - re, no, spe-ra in-van, non v'è scam-po, nes - sun lo può
bind your cai - tiff se - cure - ly, he no more can es - cape, he no more can es - cape,



dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

tut - ti, tut - ti at - ten - do, vi sfi do,
 Come all, come all, yes, come all! Threats I scorn,

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal-var, ah! . . niun lo può . . dal-la mor - - te sal -
 he is cap-tur'd at last, aye! . . he is cap - - tur'd, is cap - - tur'd at

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal - va - re, niun lo può
 he is cap-tur'd at last, yes, cap tur'd is

dal - la mor-te sal-var, ah! . . niun lo può . . dal-la mor - - te sal -
 he is cap-tur'd at last, aye! . . he is cap - - tur'd, is cap - - tur'd at

The Royal Edition.—“Roberto il Diavolo.”—(400)

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

sfi-do il Ciel, vi sfi do, sfi-do il Ciel,
 come on all, with out fear, with-out fear,

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

var, no, niun lo può dal-la mor-te sal-var,
 last, aye, he is cap-tur'd, is cap-tur'd at last,

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

più sal-var, niun lo può più sal-var,
 he at last, cap tur'd is he at last,

var, no, niun lo può dal-la mor-te sal-var,
 last, aye, he is cap-tur'd, is cap-tur'd at last,

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The vocal part is in a soprano or alto range, with lyrics in Italian and English translations. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The score is divided into systems, each containing a vocal staff and a piano staff. The lyrics are: 'più sal-var, niun lo può più sal-var, he at last, cap tur'd is he at last, sfi-do il Ciel, vi sfi do, sfi-do il Ciel, come on all, with out fear, with-out fear, var, no, niun lo può dal-la mor-te sal-var, last, aye, he is cap-tur'd, is cap-tur'd at last, più sal-var, niun lo può più sal-var, he at last, cap tur'd is he at last, più sal-var, niun lo può più sal-var, he at last, cap tur'd is he at last, più sal-var, niun lo può più sal-var, he at last, cap tur'd is he at last, var, no, niun lo può dal-la mor-te sal-var, last, aye, he is cap-tur'd, is cap-tur'd at last'.

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .

vi . . . sfi . . . do, . . . sfi-do il Ciel, ah . . .
 with . . . out . . . fear, . . . with-out fear Heav'n, . . .

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah che in -
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, and . . . to -

no, . . . niun lo può . . . dal-la mor - te sal - var, ah . . . che in -
 aye, . . . he is cap - tur'd is cap - tur'd at last, and . . . to -

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . .
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, to . . .

niun . . . lo . . . può . . . più sal-var, ah . . . che in -
 and . . . to . . . mor . . . row be sure, and . . . to -

no, . . . niun lo può . . . dal-la mor - te sal - var, ah . . . che in -
 aye, . . . he is cap - tur'd is cap - tur'd at last, and . . . to -

che in-van . . . pro-va fa . . . di va-lor, . . . pro-va fa
 mor-row sure . . . ly his sen . . . tence, his sen . . . tence, his sen . . .

che in-van . . . pro-va fa . . . di va-lor, . . . pro-va fa
 mor-row sure . . . ly his sen . . . tence, his sen . . . tence, his sen . . .

che in-van . . . pro-va fa . . . di va-lor, . . . pro-va fa
 mor-row sure . . . ly his sen . . . tence, his sen . . . tence, his sen . . .

sca-gli pur . . . le sne fol . . . go-ri il Ciel, . . . si,
 Heav'n and earth, . . . Heav'n and earth, . . . Heav'n and earth . . . I

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra
 mor . . . row be sure . . . will his sen . . . tence be pass'd, . . . will his

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra
 mor . . . row be sure . . . will his sen . . . tence be pass'd, . . . will his

che in-van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . mo-stra fa . . .
 mor-row sure . . . ly his sen . . . tence is pass'd, . . . yes, to-mor . . .

che in-van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . mo-stra fa . . .
 mor-row sure . . . ly his sen . . . tence is pass'd, . . . yes, to-mor . . .

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra
 mor . . . row his sen . . . tence, his sen . . . tence is pass'd, . . . and to-

van . . . mo-stra fa . . . di va-lor, . . . ah che in-van . . . mo-stra
 mor . . . row his sen . . . tence, his sen . . . tence is pass'd, . . . and to-

dimin.
 di va-lor,
 tence is pass'd, no, . . .
 oh, . . .

dimin.
 di va-lor,
 tence is pass'd, no, . . .
 oh, . . .

dimin.
 di va-lor,
 tence is pass'd, no, . . .
 oh, . . .

dimin.
 il Ciel!
 de - fy! si,
 You . . .

dimin.
 fa di va-lor,
 sen tence be pass'd, no, . . .
 oh, . . .

dimin.
 fa di va-lor,
 sen tence be pass'd, no, . . . niun lo
 yes, . . . yes, his

dimin.
 di va-lor, ah che in-van mo-stra fa di va-lor,
 row will sure ly his sen tence be pass'd, be pass'd.

dimin.
 di va-lor, ah che in-van mo-stra fa di va-lor,
 row will sure ly his sen tence be pass'd, be pass'd,

dimin.
 fa di va-lor, mo-stra fa di va-lor,
 mor row his sen tence, his sen tence is pass'd,

dimin.
 fa di va-lor, mo-stra fa di va-lor,
 mor row his sen tence, his sen tence is pass'd,

dimin.

pp
 . . niun lo può più sal - var, niun lo può dal
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

pp
 . . niun lo può più sal - var, niun lo può dal
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

pp
 . . niun lo può più sal - var, niun lo può dal
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

pp
 . . fer-mo io son, fer-mo io son, fer-mo io son, or
 . . will re - pent, will re - pent of this in so . . .

pp
 . . niun lo può più sal - var, niun lo può dal
 . . be sure, to - mor - row his sen - tence will . . .

pp
 può . . . dal-la mor - - te sal - var, . . . dal-la mor
 sen - tence, his sen - tence will sure - ly be pass'd, . .

p
 di va - - lor.
 sure - ly pass'd.

p
 di va - - lor.
 sure - ly pass'd.

p
 di va - - lor.
 sure - ly pass'd.

p
 di va - - lor.
 sure - ly pass'd.

p *p* *pp*
 Musical accompaniment for piano and bass.

cresc. *poco* *a* *poco.*

la mor te sal var,
be pass'd be pass'd.

cresc.

la mor te sal var,
be pass'd be pass'd.

cresc.

la mor te sal var,
be pass'd be pass'd.

cresc.

lo sfi do!
lence, sure ly!

cresc.

la mor te sal var,
be pass'd be pass'd.

cresc.

te sal var.
will sure ly.

cresc. *più cre - scen - do.*

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The score includes lyrics in Italian and English. The vocal melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, often chordal, bass line. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated. The lyrics are in Italian, with English translations provided below them.

f

Ah ve-ni - te, tut-ti at-ten - do, ah ve-ni - te,
 Come on all now, come on all now, come on all now,

f

sal - var, niun lo può più sal - var, niun lo
 be pass'd, hope is past, hope is past, hope is

f

sal - var, niun lo può più sal - var, niun lo
 be pass'd, seize him now, hold him fast, seize him

ff

f

Niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo
He no more can es - cape, he is cap - tured at

f

Niun lo può, niun lo
He no more can es -

f

Niun lo può dal - la mor - te sal - var, niun lo
He no more can es - cape, he is cap - tured at

f

tut - ti at - ten - do.
all at once,

Sca - gli pur le sue
Heav'n and earth I de -

può più sal - var, ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo
past, hope is past, hope is past, hope is past, he no more can es - cape, he is cap - tur'd at

può più sal - var, ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo
now, hold him fast, hold him fast, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at

f

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo
Bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd, at

f

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo
Bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at

f

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at.

f

Ah s'ar - re - sti l'in - de - gno s'ar - re - sti l'in - de - gno, nes - su - no lo
Seize him now, hold him fast, bind the cai - tiff se - cure - ly, he's cap - tur'd at

ff

ff

tutta la forza.

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is ..

può dal-la mor-te sal - var,
cape, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is ..

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is ..

fol-go-ri il Ciel, fer-mo io son,
fy, Heav'n and earth I de - fy,

e tor - no a sfi -
yes, Heav'n and earth de -

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is

può dal-la mor-te sal - var,
last, he is cap-tur'd at last,

niun lo può
yes, he is

ff *tutta la forza.*

può dal - la mor - te sal-var, niun lo . . può dal -
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

può dal - la mor - te sal-var, niun lo . . può dal -
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

può dal - la mor - te sal-var, niun lo . . può dal -
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

do, qui or la ter - rae il Ciel, no non vi te -
 fear - less, fear - less here am I, you'll re - pent, re -

può, dal - la mor - te sal-var, niun lo . . può dal -
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

può, dal - la mor - te sal-var, niun lo . . può dal -
 now his crimes, his crimes will re - ceive their full pun -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

dal - la mor - te il può sal - var, no dal - la
 now his crimes, his crimes re - ceive full pun - ish -

la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ish - ment . . sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ish - ment . . sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ish - ment . . sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mo, si tut - ti vi at - ten - do, sfi-do or
 pent this in - so lence sure ly, I de ..

la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ish - ment . . sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

la mor - te sal-var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ish - ment . . sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ment most sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ment most sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ment most sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - te il può sal - var, niun lo può dal - la mor - te, lo può dal - la
 ment most sure ly, and to - mor - row, to - mor - row his sen - tence is

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mcr - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd

qui la ter - ra, sfi - - do il Ciel!
earth, Heav'n and earth I de - fy!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

mor - - - - - te sal - var!
pass'd, - - - - - will be pass'd!

нар



FINE DELL' ATTO QUARTO.