

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№1. Интродукция и песня Надежды

Берег Днепра. Утро. Надежда и Любаша. Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Модерато **ЗАНАВЕС**

Нар

pp *p* *tr* *tr*

Надежда *p*

Как Днепр се го - дня тих.

pp *tr*

(К Днепру, кланяется ему.) (Любаше)

Над. Здравствуй, Слобутич наш. Скажи, ку.

tr

Над.

- да, ку - да спе - шит он?... Смо - три, вон чел.

Над.

пиù vivace

ны... Иль мне по - ка - за - лось... Гля - ди, гля - ди, вон

Над.

Moderato rit. Andante grazioso

там! Ах, нет!

Над.

Где он, же - них мой не - на - гляд - ный, где я - сен ме - сяц мой, Все.

Над.
- слав! Ког-да ж, ког-да, ре-ка род-на-я, е-го ладь-ю ты при-не-сешь ко

Над.
мне! Ска-жи, до-ко-ле мне то-мить-ся, до-ко-ле

Над.
серд-цу встре-чи жд-ать, до-коль де-ви-чий взор у-ста-лый впе-рять е-

Над.
- ще в простор пусты-ный твой! Ска-жи, ког-да ж, ког-да, Сло-ву-тич, ты дру-га-ла ду-мо-е-


Над.
- го вер - нешь?...

Над.
Но ты мол - чишь, лишь вол - ны пле - шут в тво - ем про -
*) пле - шут, лишь за вол -

Над.
- сто - ре ро - ко - вом. Люд - ским пе - ча - лям ты не внем - лешь, сме - ешь - ся
- ной спе - шит вол - на.

Над.
де - вичь - ей мо - ей бе - де... Нет све - ту мне без ми - ла

*) Нижней строчкой здесь и дальше даются варианты текста.

Над. 

дру - га, о - чам нет ра - до - сти жи - вой. Ах, дай в да - ли сво - ей ту -

Над. 

- ман - ной за - ви - деть па - рус ми - лый тот, что жду! Вер - ни, от - дай мне, Днепр ши -

Над. 

- ро - кий, Все сла - ва - ла - ду мне вер - ни!
от - дай Все сла - ва мо е - го!



РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ЛЮБАША (*делает предостерегающий знак Надежде*). Постой...

ФРЕЛАФ (*за сценой, приближается*). Я его и знать не хочу! Щенок он, твой Всеслав! Ничего больше! Щенок без роду и племени!

Знак Любаши Надежде; они скрываются. Появляются Стемид и Фрелаф.

Мне бы только в дружину попасть. О, ваш молодой князь Владимир тут же бы меня заметил! Я, Фрелаф, я, сын Гаральда, внук Руальда и правнук Ингелота (*угрожающе шевелит усами*),— я бы показал всем здешним...

СТЕМИД (*прерывает*). Погоди.

Останавливается — наклоняется завязать ремennую оплетку на ноге. С груди, из расстегнутого ворота рубахи, свешивается золотая гривна.

ФРЕЛАФ. Клянусь Одином! Шейная гривна, да какая! Нет, вам со Всеславом, видно, и впрямь бабка наворожила! Взять хоть тебя: усов нет, мальчишка, а стремянной великого князя и...

СТЕМИД. Ну, тут нет заслуги. В дружине великокняжеской я просто потому, что когда-то, возвращаясь с похода, дружинники подобрали меня в лесу вот таким младенцем... Стремянной? — опять не заслуга. Просто пригрел меня, не знамо за что, Владимир-солнышко,— вот и бегаю.

ФРЕЛАФ. Но эдакая награда!

СТЕМИД. Не завидуй, приятель. Знаешь, кое в чем я бы поменялся с тобой. Ты вот называешь своих предков до пятого колена...

ФРЕЛАФ. До пятого! Я могу до седьмого и даже одиннадцатого!

СТЕМИД. Вот видишь. Ну а я...

№2. Ария Стемида

Andante sostenuto

Я, как и Всеслав,-
Стеמיד (говорком) безродный сирота...

И гривна моя -
вовсе не награда.

Стеמיד
mf ten.

С ней я най - ден. От рож - ден - я

Ст. здесь, на гру - ди мо - ей, о - на.

Ст. Мо - е - го про - ис - хож - день - я

Ст. тай - на в ней за_ключе - на. От то - го за - дум - чив

Ст. я по - ро - ю, по - ро - ю, что ды -

Ст. - шу меч - той од - ной: бу - ду взыс - кан я е - ще судь - бо - ю.

Ст. Мне о - на, мне о -

Ст. - на е - ще, е - ще от кро - ет и - мя

Ст. ма - те - ри род - ной, и - мя ма - те - ри род - ной.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ФРЕЛАФ. Гм... Авсе-таки ты в дружине великого князя и можешь мне помочь, побей меня гром!

Стемид не отвечается.

№3. Песня девушек

Далекий хор вывел Стемида из задумчивости. Он обернулся, торопливо убирает гривну.
(Знак Фрелафу: „Идем!“ — они трогаются.)

Стемид (говорком)
Девки... По венки вышли...

Andantino
Сопрано I, II

Девушки
(Хор за сценой)

Вы-хо-ди-те, дев-ки крас-ны, вы-хо-ди-те на по-
Альты
дев-ки крас-ны, вы-хо-ди-те, вы-хо-

Andantino

Фрелаф (говорком)
О!.. Ну, держись, красавицы. Уж тут-то Фрелаф себя покажет. (Шевелит усами.)

за-во-ди-те пе-сни, пе-сни веш-ни-е, ой, ла-ду,
-ля-ны, за-во-ди-те пе-сни,
-ди те за-во-дить пе-сни,

Стемид и Фрелаф ушли.
Любаша и Надежда осторожно выходят из кустов.

ла-ду, лё-ли, лё-ли, лель.
ла-душ-ки, лель, ла-ду, ла-ду на по-
ла-ду, ла-ду,

Любаша (о Фрелафе говорюм)
Из-за-моря...

Чего-то на Всеслава сердитый...

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - ла - нах, ла - ду, ла - ду, цвет ла - зо - рев, вы - ра - ла - ду, на по - ля - нах, ла - ду, ла - ду, ла - зо -

(решительно) (Начинает собирать цветы)

Л. А ну их!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - стал ла - зо - рев, све - тел, ра - до - стен, да все для де - ву - шек, ла - ду, ла - стал для нас он, ла - ду, ла - рев, вы - ра - стал для нас, ла - ду, ла -

Л.

Тороп зайдет-пойду на игрище...

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - ду. Лё - ли, ле - люш - ки, лель. - ду. Ле - люш - ки, лель. - ду. Лё - ли,

Надежда и Любаша собирают цветы, плетут венки, подпевают далекому хору.

Надежда

Любаша

Вот он, вот он, ла-ду,

Вот он, вот, ла-ду,
Вот он, ла-ду,

Ле - люш-ки, лель.

Вот он, вот, ла-ду,

лё - ли, лель.

Вот он,

Над

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, бу-дет, бу - дет нам,

Л.

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, бу-дет, бу - дет нам,

ла - ду, вот он, ве-сел цвет ла - зо - рев, бу-дет, бу - дет нам,

вот, ла-ду, ла - ду, вот он, ве-сел, ла - зо - рев, бу-дет,

Над крас - ны, чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,

Л. крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -

чем ми - ла дру - га по - да - рить. Лё - ли, ле - люш - ки,

крас - ны, чем дру - га да - рить. Ле - люш -

крас - ны, чем

На Днепре появляется в челноке Неизвестный. Стоя, кормовым веслом гребет к берегу.

Над лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -

Л. - ки, лель! Лё - ли, лё - ли, лель! Ты пле -

лель!

- ки, лель! Ле - люш - ки, лель! Ты пле -

Лё - ли, лё - ли, лель!

Над. - тись, пле-ти-ся, ла-ду мой, кудряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

Л. Любаша заметила челнок Неизвестного. (говорком) Смотри, челнок оттуда.

- тись, пле-ти-ся. Ла - ду...

ла-ду мой, кудряв, ла-зо-ре-вый, за-вет-ный мой.

- тись, пле-ти-ся, ла - ду, за - вет - ный мой.

Ты пле - тись, куд - рья, за - вет - ный мой.

Надежда (говорком) Нет, не Всеслав...

Любаша (говорком)

Незнаем человек...

p

мой, плетись, пле - тись.

Раз - ве - се - лый мой, пле - тись. Лё - ли, лель. Лё - ли,

Ты пле - тись.

pp

Неизвестный припадает к берегу, выходит, отталкивает челнок, оглядывает кругом берег. Девушки не видны ему.

Надежда подает знак Любаше. Обе скрываются за неслышно расступившимися кустами.

лель. Лё - ли, лель. Лё - ли, лель.

лё - ли, лель.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Здравствуй, мати земля русская!

Опускается на землю, припадает к ней, целует, поднимается.

Вот и опять на тебе.

Оттолкнутый челнок тихо сплывает по течению.

Неизвестный подходит к стоящему у берега идолу.

Пошли, Хорсе-боже, удачи: дай разыскать на земле твоей, кого мне надобно, — юношу с гривной золотой — последнего Аскольдовича, — чего ради живу...

Лица Любаши и Надежды появляются в просвете осторожно разобранных веток.

ЛЮБАША. Молится... Уйдет сейчас.

Ветки опять сомкнулись — никого.

Неизвестный поднимается, видит начатый Любашей веночек.

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Девки венки плели, оставили. Нынче праздник — Днепр дарят... (*Уходит.*)

Выходят Надежда и Любаша.

ЛЮБАША. Ушел. И веночек мой не тронул... (*Повернулась, на мгновение застыла, увидев что-то.*) Постой... (*Оттащила Надежду в сторону.*) Смотри! Вот он, твой Всеслав! (*Прыгнула за куст.*) Прощай! (*Исчезает в зарослях.*)

Появляется Всеслав.

№4. Речитатив Всеслава, дуэт Всеслава и Надежды и прибаутки Торопа

Moderato

Всеслав

Еот и я, вот и я, мой

Вс. свет! Серд - це зна - ло, что ждешь ты ме - ня! Бросил

Moderato con anima

Вс. я чел - ны, бросил плыть Днеп - ром, по - ска - кал я ко - нем, чтобско -

Вс. - рей здесь быть, чтоб те - бя, свет мой, по - ско - рей об - нять, сно - ва

Надежда

rit.

a tempo

Свет-лый мой! Лю-бый мой!

Во.

быть не-раз-луч - но сто-бой!

Все ис-

a tempo

Colla parte

Над.

Тихий

Во.

.пол-нил я, что мне князь велел. Будет он до - во - лен мной.

rit.

a tempo

мой! Свет-лый мой!

Над. Ты о -

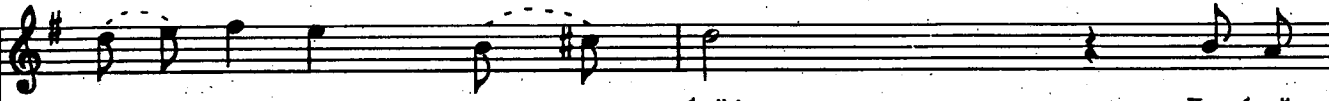
Во. Сно-ва я сто - бой,

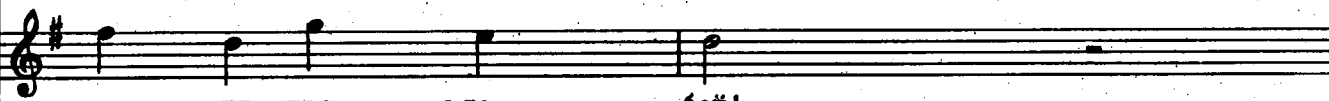
Над. - пять со мной, све-тик мой, ти-хий мой, славный мой!

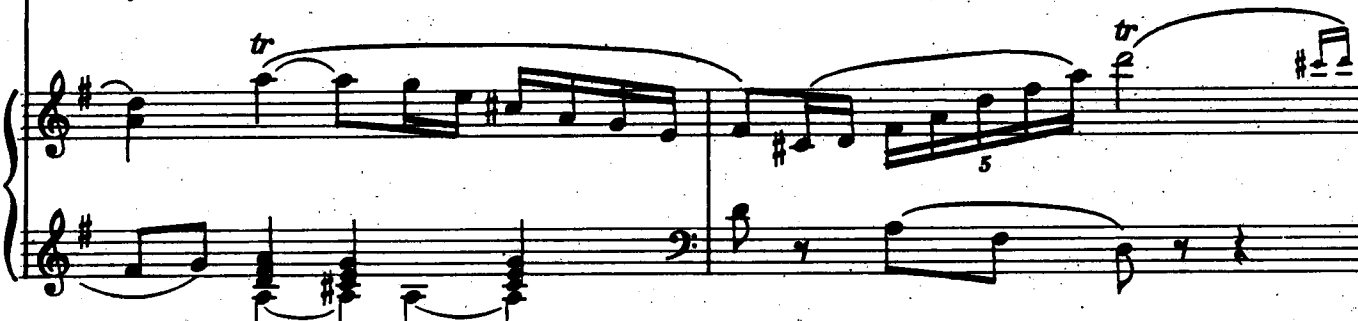
Во. Вновь лю-бу-юсь я ти-хой тво-ей кра-сой. Ни-ког-


Над. Ни-ког-да, ни-кто не раз-не раз-

Во. - да, ни-кто не раз-

Над. 
 -лу-чит нас те - перь с то - бой! Лю-бый
 -лу - чит нас с то - бой!

Во. 
 -лу - чит нас с то - бой!


 tr 5

Над. 
 мой! Ты о - пять со мной, ты о -

Во. 
 Цве - тик мой! Ты со мной, ты со

нар 

Над. 
 - пять сомной, лю-бый мой, тихий мой!

Во. 
 мной, цвет ла-зо - рев мой!



Прибаутки Торопа

Allegretto scherzando

Всеслав и Надежда встрепешулись. Улыбки радостного ожидания.

p *crescendo* *росо а росо*

Тороп

Ближние ветки дрогнули и раздвинулись — в них плутовское лицо Торопа.
Рядом — Любаша.

Коли есть где прохлада, таки нам се-сти на до.

Т.

По-сидел да и да-ле, по-ми-най как зва-ли. Был да нет бо-ле,

Т.

знай, брат, вет - рав по-ле!

ten.

T. 
 Не пройдем ес-ли где мы сра-зу, так смекнем да разыщем ла-зу. Не возь-мем где при-сказкой,

T. 
 так дой-мем при-пляской. Не прыгнем ско-ком, так зай-дем бо-ком!

T. 

T. 
 Не набресть бро-ду, коль не лезть в во-ду. Не ро-най, брат, ру-ки,

Т. 

ко-ли в чем встре-тишь-крю-ки; не счи-тай, что гря-зен, а пы-тай сест-ь кня-зем.

Т. 

Пра!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ТОРОП. Худые шутки среди Днепра! *(Хохочет.)* Попали, где нас ждать не ждали!.. *(Всеславу)* Вернулся, друг? Ну, да у тебя всё кóтом да ладом, тароват... *(Достает из-за пазухи, протягивает Всеславу Стемидову гривну.)* Возьми-ка, Стемид наказывал. Сейчас у Хорсовой роши с каким-то варягом мне встретился. Всеслав, говорит, у нас — красна девица, везде себя соблюдет; а нынче гулянье, пир, такое заварим — неведомо где споткнешься да выпсишься. Хвать — потерял, а у тебя целая! *(Хохочет.)*

Подержав гривну, Всеслав надевает ее под рубаху — так же, как она была у Стемида.

Что ж на праздник-то? Пошли!

ВСЕСЛАВ. Повстречаю вот своих — и можно... *(Надежде)* Но что с тобой, радость моя? Ты не пойдешь? Ты не хочешь?

НАДЕЖДА. Нет, нет!.. Не уговаривай, не проси... Нет, ты меня не понял, милый... Я и сейчас — я так бы хотела пойти... Все время мне так радостно было думать, что мы пойдем туда вместе... Но вчера...

№5. Рассказ Надежды

Andante
Надежда

Вбли-

p

Над. - зи Ас - коль - до - вой мо - ги - лы гри - бы с Лю - ба - шей

Над. я бра - ла. Свет - ло и счаст - ли - во нам бы - ло, ду -

Над. - ша бы - ла, как Днепр, свет - ла. Как вдруг от - ку - да ни возь -

Любаша

Как ров - но дух ка - кой лес - ной!..

Над.

- ми - ся бо - я - рин знат - ный пре - до мной... Рас - ши - то

Л.

У нас и но - ги от - ня -

Над.

корз - но, край цвет - ной... Вот так ма - нит к се - бе ру -

Л.

- ли - ся!.. С кри - вой серь -

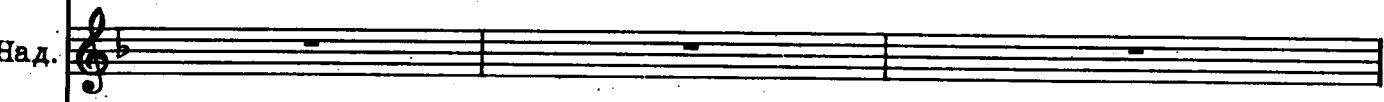
Над.

- кой и в зор сме - ня не сво - дит свой...

fp

Л. 

- гой, ста-рой, тол - стой... , По-стой, кри - чит, - ку-да, мо-я кра-са-ви-ца, по-

Над. 



Л. 

- стой!..

Над. 

Ды - ша - ла ме-дом глушь лес - на - я, зве-

Над. 

- нел со - ло - вуш - ка в ку-стах. И вдруг в ду - ше тре-во-га

Над.
зла - я, тем - но о-чам, а в серд - це страх... И до сих

Над.
пор все не о-пом - нюсь... Все, как вче - ра, из тьмы лес.


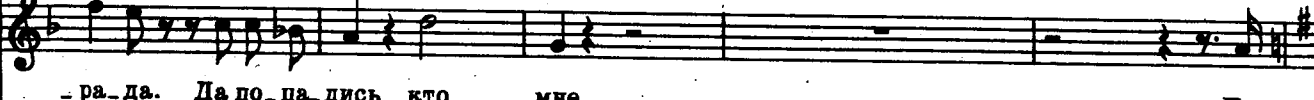

cresc.

Над.
- ной и-дет ко мне, сто-ит пред мной бо-я-рин

Над.
ста - рый, чуб се-дой... Сто-ит, сме - ня не сво-дит

Над. 
 взгля-да... О - бо - ро - ни, гос-подь свя - той, стра -
 Всеслав 
 Не плачь, не бой - ся, све - тик 

Над. 
 - шу - ся я, мой ла - до!
 Вс. 
 мой, не на - до. Мо - я ру - ка все-гда те - бе ог -
 Мой вер-ный меч 

Тороп 
 Эк, де-вки, но ситваскуда не на - до!
 Вс. 
 - ра - да. Да по - па - дись кто мне... Пу -


meno mosso

Во. - сто - е, све - тик мой, ми - ну - ет та бе - да.

Вышата

(за сценой)

f

... та - ка - я

meno mosso

Надежда

Ах, вот о - пяты!..

Любаша

Ах, вот о - пяты!..

Выш.

я - го - да по - рой возра - стет - ку - да!.. Не де - вка -

Над. *accelerando*
Тот са-мый

Л. *Тот са-мый*

Выш. *sostenuto* Всеслав (говорком) Вышата?!
мед! Не зря, брат, и - ми сла - вен Ки - ев.

Над. го-лос! Ах, мне страшно!

Л. го-лос!

Тороп (Любаше)
Вон тут кто... Да-вай-ка с глаз, Лю- ба - ша...

(появляется)

Выш. *accelerando*

a tempo
(спутнику)

Выш. ... Уж я - то в дев_ках смы_блю ма_лость... Ну, стой, гля_

Выш. - жу-го_ди, по_паласы!.. Да вишь, спуг_нул. Про_стыл и след.

Делает шаг вперед, обертывается и видит испуганно отпрянувшую за Всеслава Надежду.

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

ВЫШАТА. Ба, вон оно, давешнее диво-то мое, где. (*Подзывает знаком сопровождающего его челядинца Юрку.*)

ВСЕСЛАВ (*Надежде*). Не бойся ничего, светик мой. Иди пока с Любашей. От товарищей мне отстать нельзя, я буду на празднике, но вечером приду проводить тебя в твой храм у Аскольдовой мопины. (*Прощается с Надеждой.*)

ВЫШАТА (*подскакившему Юрке*). Проследи втай девку. (*Выслушав что-то от него.*) Греческого закона? Христианка? (*Взялся за ус.*)

Всеслав провожает взглядом уходящую Надежду. Проводил, повернулся, снял шапку, ударил ею — словно выбивая пыль — о колено, подошел, остановился перед Вышатай.

ВСЕСЛАВ. Здравствуй, боярин!

Пауза. Поединок взглядов Вышаты и Всеслава. Вышата не отнимает руки от уса, медленно расправил его. Всеслав — другим тоном, как об очень ясном для обоих, — тихо, но твердо.

Воля твоя, а не вздумай невесту мою обидеть. Я ее ниже и князю не уступлю.

ВЫШАТА (*покручивая ус*). По чести, отступного — бочку меду возьмишь?

Бурное движение Всеслава.

Те-те-те, уж и пошутить нельзя... (*Лениво, с усмешкой, и так, как будто предыдущего разговора и не было.*) Солнышко высоко, отрок княжой. Где люди и лабды, за которыми посылан был?

Издалека доносится песня.

№6 Хор

Moderato

Техора

*) Тороп (Махнул на Днепр. Говорком.)

Вон они. Плынут...

Хор русичей
(за сценой)

1. Гой ты, Днепр ли наш ши - ро - кий, лей - ся бы - стро - ю вол -
 2. Дай не - спеш - ным вес - лам ла - ду на вол - не тво - ей се -
 3. При - ле - лей нас, по - бра - ти - мо, дай в пу - ти счаст - ли - вых
 4. Вот о - ни, хол - мы кру - ты - е, ро - щи хор - со - вых ду -

Moderato

**)

***) Всеслав и Тороп кланяются
 Выходят и уходят.

***) На Днепре появляется стая дубов, ладей, насадов.

- ной! Днепр ши - ро - кий и глу - бо -
 - дой. Вы - но си - ду - бы, на са -
 - звезд. Кня - жью бель - ве - зем на са -
 - бов. Здрав - ствуй, столь - ный го - род Кня -

Для повтор.

Для конца

- кий, ты кор - ми - лец наш род - ной!
 - ды на про - стор ши - ро - кий свой.
 - ма, кня - жых кун ве - зем по - воз.
 - ев, ма - терь рус - ских го - ро - дов.

*) На первом проведении темы.

**) Партия фортепиано - только для разучивания.

***) На первом проведении темы.

№ 7. Вышата и приезжие

Приезжие русичи выходят на берег. Начинают выносить поклажу.

Немая сцена: Вышата роется в привезенном. Пробует, щупает, мерит. Все не по нем. Приезжие терпеливы, но начинают растерянно переглядываться. Появляется Незнакомый и с усмешкой наблюдает происходящее.

Moderato Вышата (recitando)

А кадь-то ма - ла! А мед-то дрян - ной! А хмель-от гни -

Выш. - лой! А воск со пче - лой! Все за - валь од -

Poco sostenuto

Выш. - на!

Тенора *mf*
Приезжие Ста - ра - лись... Да по - ми - луй... Ни за што...

Басы *mf*
Вез - ли... Род - ной...

Poco sostenuto

Выш. Т. Ай то о - се - тер? В Днеп - ре о - сет - ра для кня -

В. Ей пра...

Выш. Уходит по рядам привезенного.

- зя не на - шлось?

Неизвестный

Ну что? При но - вых-то, вид -

Н. Приезжие оборачиваются на голос Неизвестного.

- но, князь-ях не то, что преж - де, ре - бя-та?

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Чего рты разинули? Аль я не правду говорю?

СТАРИК ПРИЕЗЖИЙ. Прах его возьми, да откуда он, леший, взялся?

НЕИЗВЕСТНЫЙ. Нет, не то бывало в Киеве при нашем стародавнем князе Аскольде...

Песня Неизвестного

Maestoso



Неизвестный



Н.



Allegretto

Н.



Н. год. Вот как жи - ли при Ас - коль - де

Н. на-ши де - ды и от - цы!

Тенора
Приезжие русичи
Васы

Ты гля - ди, гля - ди, ре -

Ты гля - ди, гля - ди, ре -

- бя - та, как жи - ва - дьста - ри - ну. Ты гля - ди, гля - ди, ре -

Неизвестный

Вот как

ба - та, как жи - ва - ли вста - ри - ну!

жи - ли при Ас - коль - де на - ши
 Как жм -

де - ды и от - цы.
 ва - ли вста - ри - ну!

dim.

Andantino

Н. Не зна-ва-ли сво-е во-ля при Ас-кольдеу по-лях. Он по ста-рой прав-де

Allegretto

Н. пра-вил здесь, на ки-ев-ских хол-мах! Про бо-

Н. -яр и знать не зна-ли в славном Ки-е-ве тог-

Н. -да. Жи-ли воль-но при Ас-коль-де

Н. на-ши де-ды и от-цы. *mf*

Тенора

Приезжие русичи

Басы

Вон, гля-ди, что встарь бы -

Вот о -

- ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри - ну!.. Вон о -

Н. - но, как встарь бы - ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри -

- но, что встарь бы - ва - ло, как жи - ва - ли в ста - ри -

Н. **- ну!** Жи-ли воль - но при Ас - коль - де,
Вот о - но, как жи - ли преж - де,

- ну! Как

на-ши де - ды и от - цы!
как жи - ва - ли в ста - ри - ну!

жи - ва - ли в ста - ри - ну!

Вышата (говорком)

Откуда еще этаким
смутьян явился?
Хватай его!

Челядинцы Вышаты
бросаются исполнять
приказ.

Суматоха

Суматоха поисков. Приезжие остаются к ним равнодушными, стараются только ближние Вышаты.
Неизвестный исчез, как сквозь землю провалился.

Allegro

Тенора

Приезжие
русичи

Басы

Да тут он, по - ди!...

Вот ту-тот-ки был.

Да вот

Allegro

Да

ту-тот-ки толь-ко что был,

тут вот

тут он был...

Вышата

Най-ти мне е - го! Сы -

был, вот ту-тот-ки был, вот ту-та сто - ял!..

Выш. - скаты! По-даты! Он у ме - ня ме-ду хлеб-нет! Я е - му

Выш. дам шут-ки шу-тить, кня-зя чес-тить, воду му-тить, Ки-ев сра -

нар

Выш. - мить! Вишь, смелый ка-кой!

Техора

Приезжие русичи Дер-жи! Да где?... Где он?..

Васм

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

К Вышате подбегает запыхавшийся Юрка.

ЮРКА. Нету!

ВЫШАТА. Ушел?!

ЮРКА. Ушел!

Пауза. Ярость Вышаты.

ВЫШАТА (вдруг обернувшись к приезжим). Ну, забирай все, неси ко княжым кладовым! (Одному из своих.) Сведешь их, там сло-жишь. (Пошел прочь, остановился. Приезжим.) Я до вас, нера-деи, еще доберусь, зашевелитесь! (Уходит со своими.)

№ 8. Финал. Хор

Andante

Тенора

unis. *p*Приезжие
русичи

Басы

Ну, да - вай,

сби - рай - ся, дру -

Ну, да - вай, сби - рай - ся,

Andante

На при - ста -

- ги, что я - зык

за - зря че - сать.

На при - ста - ни

что я - зык за - зря че - сать. Нам на при

- ни - ще счаст - ли -

- ще счаст

ли

- вом

на - до

жерт - ву

при - нес - ти,

по - ло -

- жить бо - гам коз - ла.

unis.
Всех князей - то не у - пом -

Всех князей - то не у -

Ну, да-вай, сбн-рай - ся, дру -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная линия (верхняя) имеет следующие текстовые вставки: «-нишь, что зря Хор - са нам гне-вить. Да - вай, сбн-рай - ся, дру -». Фортепианная линия (нижняя) содержит аккорды и ритмический рисунок, соответствующий вокалу.

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения. Включает триллы (tr) и знак повторения (§). Аккорды в басу и теноре имеют акценты (>).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная линия (верхняя) имеет следующие текстовые вставки: «- ги, за-бн-рай по - возсо - бой, всю по - кла-жу за - бн - рай!». Фортепианная линия (нижняя) содержит аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения. Включает знак повторения (*). Аккорды в басу и теноре имеют акценты (>).

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения, состоящий из нескольких тактов с аккордами и ритмическим рисунком.

Музыкальный фрагмент фортепианного сопровождения. Включает динамический знак *p* (пиано) и знак повторения (*). Аккорды в басу и теноре имеют акценты (>).

ЗАНАВЕС

*) Возможен повтор от знака §.