



УВЕРТЮРА



Maestoso ♩ = 52

нар

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The tempo is marked **Maestoso** with a quarter note equal to 52 beats per minute (♩ = 52). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2.

System 1: The first staff begins with the word "нар" and a **pp** (pianissimo) dynamic. It features a **cresc.** (crescendo) marking. The second staff continues the piece with a **mf** (mezzo-forte) dynamic and a **fp** (forzando) dynamic.

System 2: The third staff includes a **fp** dynamic and a **mf** dynamic. The fourth staff continues with a **fp** dynamic and a **mf** dynamic.

System 3: The fifth staff begins with a first ending bracket labeled "1". It includes a **f** (forte) dynamic and a **f** dynamic. The sixth staff continues with a **f** dynamic and a **f** dynamic.

System 4: The seventh staff includes a **f** dynamic, a **accelerando** marking, a **f poco** (f poco) marking, a **sf** (sforzando) dynamic, and a **f poco** marking. The eighth staff continues with a **f** dynamic and a **f** dynamic.

System 5: The ninth staff includes a **f** dynamic, a **mf** dynamic, and a **cresc.** (crescendo) marking. The tenth staff continues with a **mf** dynamic and a **cresc.** marking.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The page number 2660 is visible at the bottom.

2 Allegro $\text{♩} = 92$

First system of musical notation for section 2, measures 37-40. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation for section 2, measures 41-44. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 43.

Third system of musical notation for section 2, measures 45-48. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation for section 2, measures 49-52. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 50. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation for section 2, measures 53-56. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 56.

Sixth system of musical notation for section 2, measures 57-60. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 59. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 59.

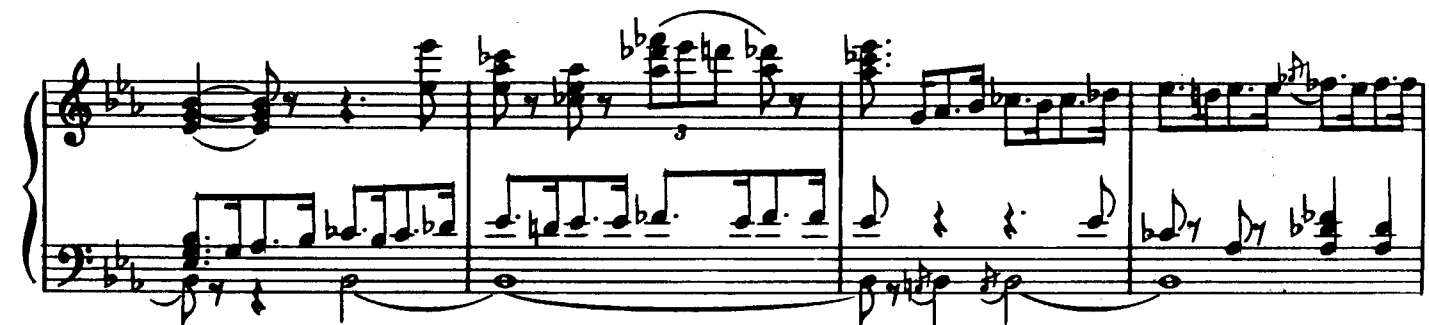


8

p

60

3



5



ossia

4

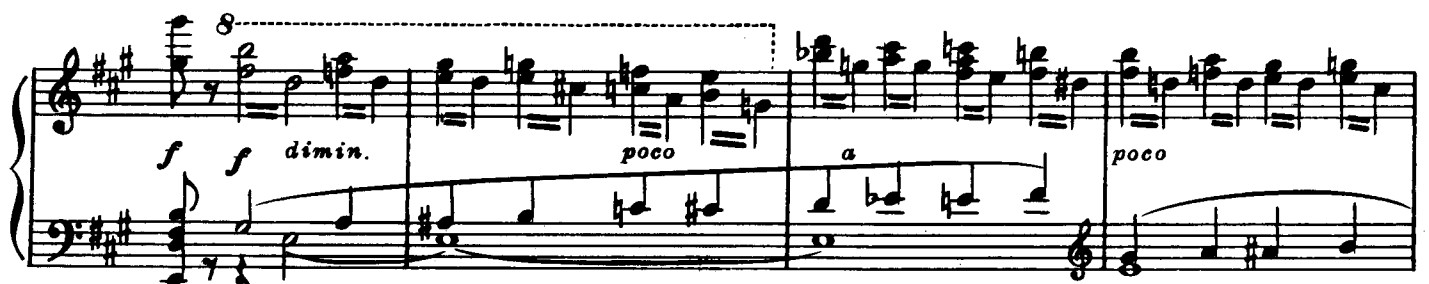
f

simile

70



f



8

f *f* *dimin.* *poco* *a* *poco*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a complex chordal texture with many accidentals. The left hand has a simple bass line. A triplet of eighth notes in the right hand is marked *p* and *legato*.
- System 2:** The right hand has a simple bass line. The left hand features a continuous eighth-note scale.
- System 3:** The right hand has a simple bass line. The left hand features a continuous eighth-note scale.
- System 4:** The right hand has a simple bass line. The left hand features a continuous eighth-note scale.
- System 5:** The right hand has a simple bass line. The left hand features a continuous eighth-note scale.
- System 6:** The right hand has a simple bass line. The left hand features a continuous eighth-note scale.

The page number 90 is visible at the bottom right of the fourth system.

6

100

ossia  simile

110

7

8

fp *f*

120

This system contains the first two staves of music. The top staff begins with a measure rest followed by a series of eighth-note chords. The bottom staff features a continuous eighth-note bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the top staff. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo).

f

This system contains the third and fourth staves. The top staff continues with eighth-note chords, and the bottom staff continues with the eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

8

f p creso. *f dimin.*

130

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff has a first ending bracket labeled '8' over the first measure. Dynamic markings include *f p creso.* (fortissimo piano crescendo) and *f dimin.* (fortissimo diminuendo).

fp creso. *f dimin.*

This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues with eighth-note chords, and the bottom staff continues with the eighth-note bass line. Dynamic markings include *fp creso.* (fortissimo piano crescendo) and *f dimin.* (fortissimo diminuendo).

p creso.

This system contains the ninth and tenth staves. The top staff features triplet eighth-note chords, and the bottom staff continues with the eighth-note bass line. A dynamic marking of *p creso.* (piano crescendo) is present.

9

Energico 8

140

This system contains the eleventh and twelfth staves. The top staff has a first ending bracket labeled '9' over the first measure. The tempo/mood marking 'Energico 8' is written above the staff. Dynamic markings include *f* (fortissimo).

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is complex, with many chords and melodic lines. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The page includes measure numbers 8, 150, 160, and 2660. The notation is written in a standard musical notation style, with treble and bass staves for each system. The first system starts with a measure number of 8. The second system has a measure number of 150. The third system has a measure number of 160. The fourth system has a measure number of 2660. The notation is written in a standard musical notation style, with treble and bass staves for each system. The first system starts with a measure number of 8. The second system has a measure number of 150. The third system has a measure number of 160. The fourth system has a measure number of 2660.

First system of the musical score. The treble staff contains a melody with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo).

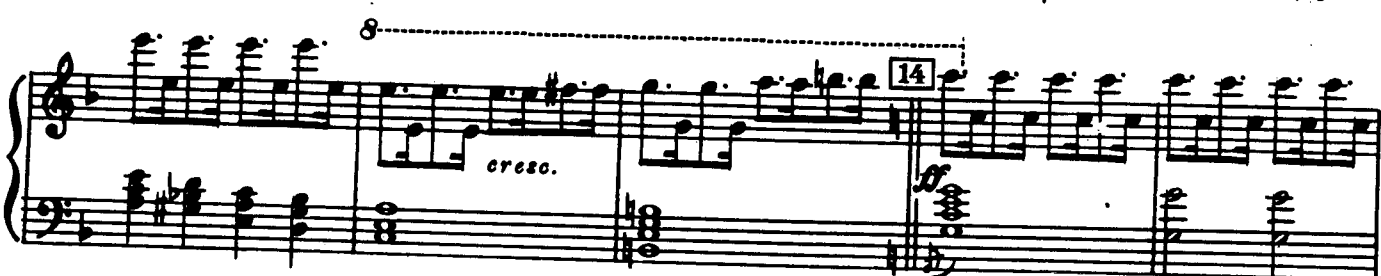
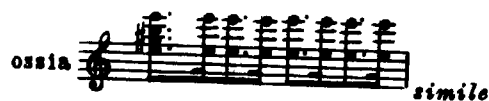
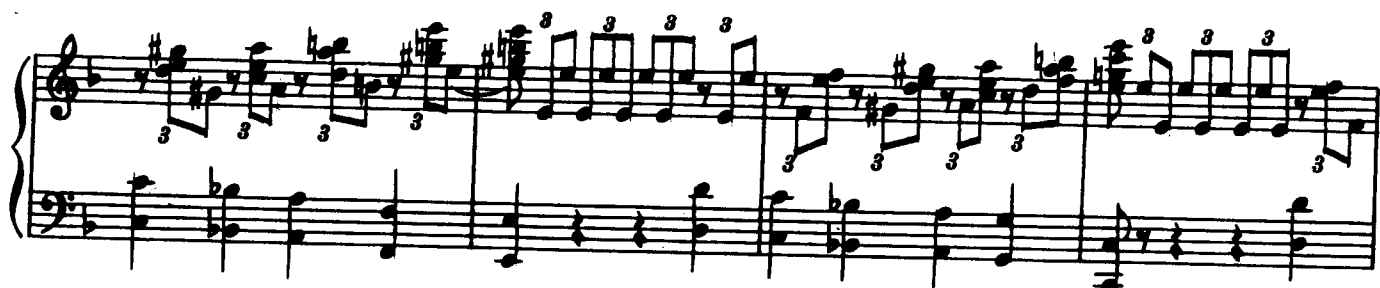
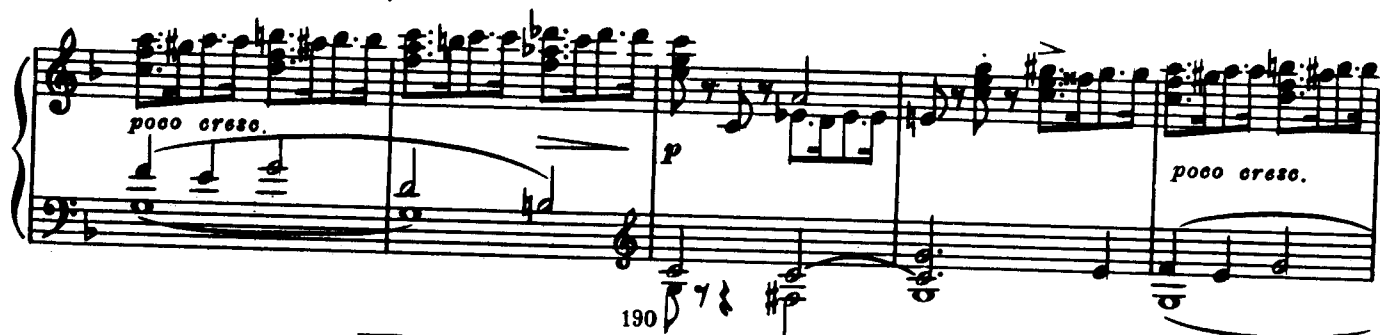
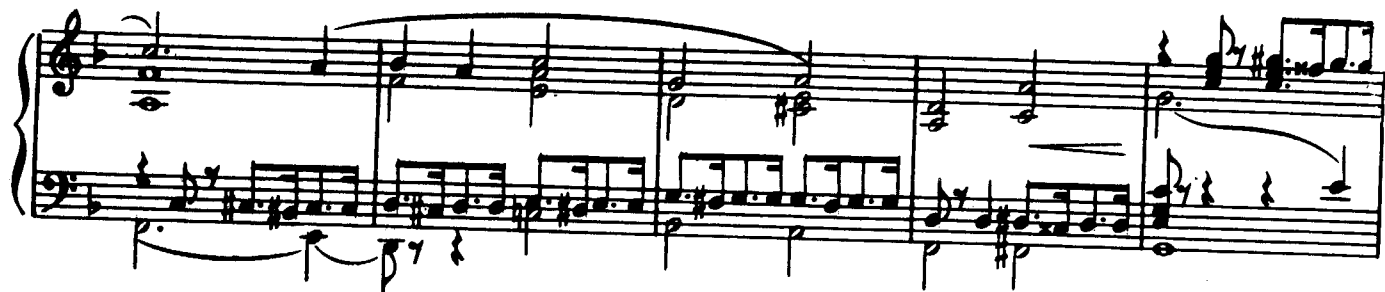
Second system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '1r' over a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff continues the accompaniment. A measure number '170' is indicated at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur and a measure rest marked '8'. The bass staff has a melodic line with a slur and a measure rest marked '7'. Dynamic markings include *dimin.* (diminuendo), *poco* (poco), and *a* (accelerando).

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *morendo* (morendo) is present.

Sixth system of the musical score. It begins with a first ending bracket labeled '12' over a melodic line in the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment. A measure number '180' is indicated at the end of the system.



210

220

[15] Più animato $\text{♩} = 100$

230

dimin.

p



First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *cresc.* and *poco*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Measure numbers 240 and 241 are indicated below the staves.

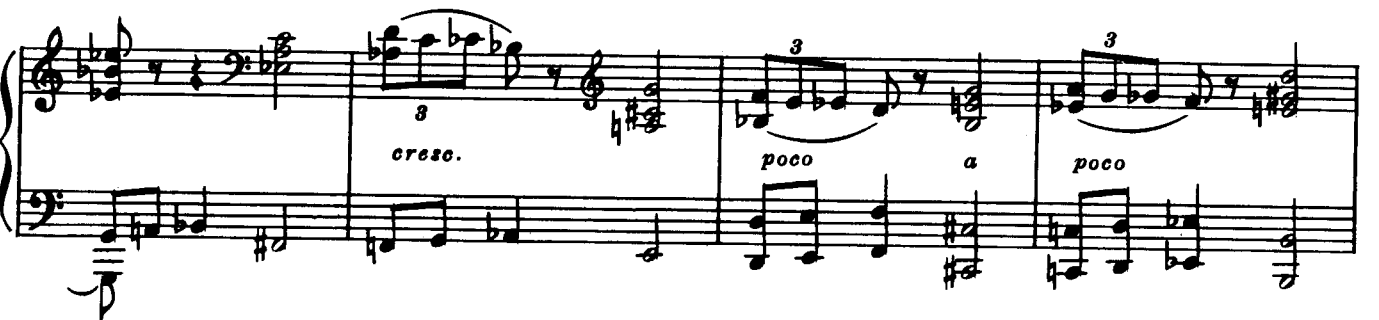
16



Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment. Measure numbers 242 and 243 are indicated below the staves.



Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *dimin.*. The lower staff continues the accompaniment. Measure numbers 244 and 245 are indicated below the staves.



Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, marked with *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. The lower staff continues the accompaniment. Measure numbers 246 and 247 are indicated below the staves.



Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Measure numbers 248 and 249 are indicated below the staves.



Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. Measure numbers 250 and 251 are indicated below the staves.

260



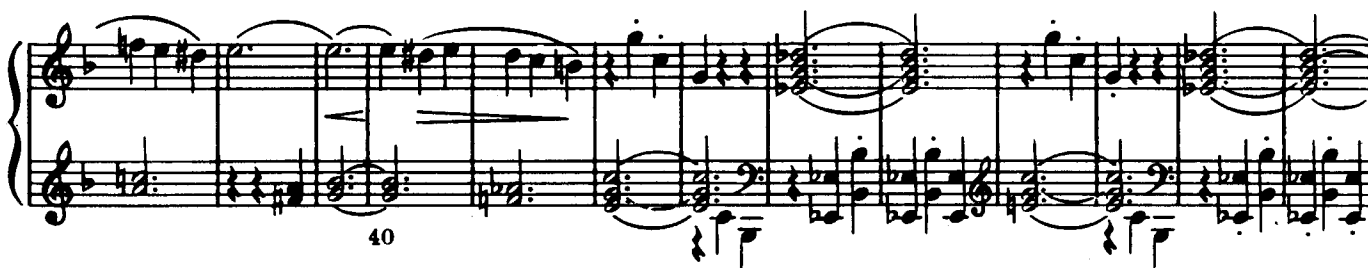
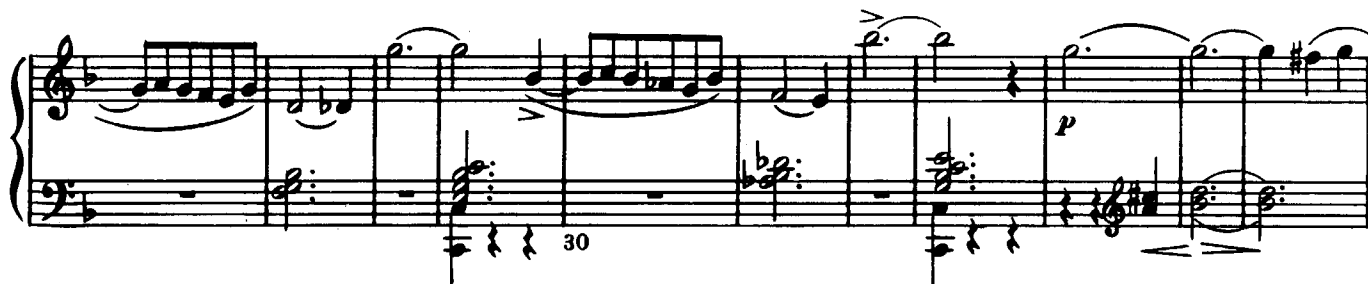
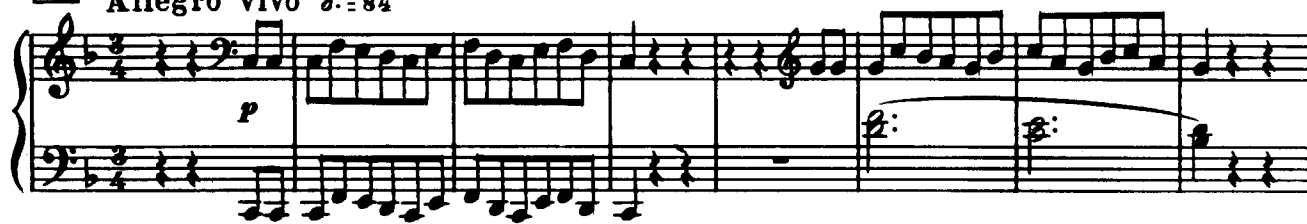
ДЕ́ЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелкостый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.

17 Allegro vivo $\text{♩} = 84$



ЗАНАВЕС

срез сень до росо а росо

60

Власьева и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Степа. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

18

СОПРАНО

(solo)

(все)

Альты Го-рю! До-ви! До-ви!

60 70

ви! Не да-вай-ся, не до-

60 70

19

го-нит. Го-

60 80

C. (solo)

А. - рю!

Ло - ви!

(все) *f*

Ло - ви!

cresc.

f

90

C. *mf*

А. *dim.*

Ну, смо - три же: по - па -

mf

mf

Перфильевна

А. - дешь - ся!

Ра - ды

dimin.

p

100

2660

П.

дет . ки, ра - ды ле . ту, на - до . ску - чил те . рем крас . ный,

Власьева

Ра - ды дет . ки

на - до . ску - чил

20 Ольга (В сторону)

espress.

Со . кол мой, при - го . жий, ми . лый мой! При .

П.

те . рем крас . ный, иг . ры зим . ни . е да сказки.

Вл.

те . рем крас . ный, иг . ры зим . ни . е да сказки.

С.

Ло - ви!

А.

p

О.
 . го . жий, ми . лый мой, сер - деч - ко встос - ко .

120

О.
 . ва - лось, у . ви - деть - ся сто - бой хоть

С.
 Лови!

А.
 130

О.
 раз бы до - ве - лось... Как птич - ка в клет - ке бьет - ся

С.
 Лови!

А.
 2660

О.
во мне о - но, ле - тет к те - бе же - ла -

С.
А.
Ло - ви!

140

О.
.ет, ска - зать: люб - лю!

150

21 Стеша (Девушкам)

Во - я - рыш - ни, до - воль - но в го - рел - ки!

160

Ст. Кто ма - ли - ну круп.

С. *mf* Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

mf *p*

Ст. [22] .ней на - бе - рет?

С. *mf* Да - вай - те!

А. *mf*

mf *f* *mf*

170

С. *p cresc.* Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p cresc.*

p *cresc.* *f*

Ст. 23

А хоть бы я!

с. *p*
Ну,

А. *p*

dimin. *p*

Ст.

Перфильевна Кру

Ну, рас - сы - пай - ся

Власьева Ну, рас - сы - пай - ся

с. *cresc.* *f*
рас - сы - пай - ся, кру пен жем

А. *cresc.* *f*

cresc. *f*

пел жем чуг, рас сы пай ся. А.

П. Кру пен жем

Вл. Кру пен жем

С. чуг, Рас сы пай

А.

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

П. -у!

чуг...

Вл. чуг...

С. ся! (Разбегаются по кустам) (За сценой) А.

А. (За сценой) *dim.* А - у!

f dim. *p*

C. *dim.*

A. - y!

210

C. (Дальше)

A. (Дальше) *dim.* А - y!

220

C. *dim.*

A. (На сцене Власьева и Перфильева вдвоем)

25 Moderato ♩ = 104

Власьева

Вот мо-ло-дость-то рез-ва-я, что заб-лук, все прыг-да-скок, все

p

230

Вл.

с. с вет - ки да на вет - ку, не по - си - дит на ме - сте и ча -

А. (За сценой) По ма - ли - ну я хо -

pp

Вл.

-соч - ку.

А. - ди - ла мо - ло - да, при - клю - чи - лась мне мла - де - шень - ке бе - да.

А. По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

poco cresc.

240

Перфильевна

Не погне . ви . ся, Власье . в . на, го . луб . ка,

С. *dim*

А. - ну. *dim.*

mf *p*

на глу . пый спрос. У . жель вза . прав . ду

П. [26]

mf

на . ша - то бо . я . рыш . ня, са . ма ведь зна . ешь... го . вор - то люд . ской...

П. *з* *з*

росо *f*

250

Власьева

А мне - то что? Зво . ни! Я . зык не ко . ло . кол, не трес . нет.

Перфильевна

Вот ты мол . чок, го . луб . ка, хоть на уш . коб шеп . ну . ла, бо . я . рыш . ня . то, ба . ют,

П.

не кня . жес . ка . я доч . ка, по . выше по . ды . май ...

Уж как рос в ле . су да кус . тик мо . ло . дой

260

Власьева

Эх, пусто.ме.ля! слов.но

я за.пу.та. ась в нем ру.со.ю ко.сой, по ма.ли.ну, по смо.ро.дя.ну,

с.

А.

p

Вл.

жер.нов: по.ло.жи из.вест.ки — все за му.ку из.ме.лет.

по ма.ли.ну, по смо.ро.дя.ну.

с.

А.

dim.

dim.

mf

27 Вл.

Вот ве.сти.то из Нов.го.ро.да, — и не слы.х.ать бы луч.ше! Ве.дь царь И.ван Ва.

p

cresc.

fp

pp

270

Вл.

..силь.е.вич на Нов.го.род про.гнев.аться из.во.лил, при.шел со всей о.
 ро.бо стезе.

Перфильевна (Со страхом)

Вл. Что ты!
 ..при.чи.ной. Каз.нит по всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен,кто не.ви.нен,без раз.

Вл.
 ..бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит. Сто.н

280

Вл.
 сто.ном,го.во.рят,по го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на пло.ща.ди каз.не.но бы.ло

mf

[28] Вл.

за день.

С. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по-мочь мне, де-ви-це, при-дет, кто-то ко-сын-ку от ве-ток о - то-вьет?

290

Вл.

(Указывая на них)

Де-ти ... по-сле до-ска-жу.

(Все собираются в кучу,

А. По ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну, по ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну.

С. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не ви-дал, не ча-ял су-же - ный се - дой,

А. у . ви . дал , рас - пу - тал ко . сынь - ку ми . лоу ! По ма . ли - ну , по смо - ро - ди - ну ,

300

29 по ма . ли - ну , по смо - ро - ди - ну . *dim.*

dim.

C. A. *fp* 8

30 L'istesso tempo

Ольга

(Стеше)

Ну что же, Стеша?

Стеша

Ну, чтож стоим? Са-ди-тесь раз-би-рать.

О.той.

310

Ст.

(Девушкам)

ди подальше.

Эх, девушки, прямые вы ка-сат-ки:

ле-та-ли,

320

Ст.

ще-бе-та-ли без у-мол-ку,

а се-ли-

Ст.

смокли. За-тя-ни-те пес-ню, иль Влась-ев-ну по-просим, скажет сказ-ку.

330

31 L'istesso tempo
Власьева

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

Да от-вяжи-тесь! Ка-кие ска-зки?

Голуб-ка Власье-ва, по-жа-луй-ста, ска-жи.

По-жа-луй-ста, для нас.

L'istesso tempo

mf *tr* *sf* *f*

а tempo

Сте-ша (Ласка-ясь к Власье-вне)

Вл. Нет, по-ми-ни-шь, по-ми-ни-шь. Нач-ни вот э-ту, про ца-ре-вну Ла-ду.

Все пе-ре-за-бы-ла.

(Пристают к Власье-вне)

Ах, рас-ска-жи нам про ца-ре-вну.

p *mf* *p*

(Ольга и Сте-ша отхо-дят в сто-ро-ну, сце-на все бо-лее и бо-лее тем-неет) (С волне-нием)

Оль-га

Вл. Ну что? Ска-жи ско-ре-е.

(Опира-ется го-лсо-вой на ру-ки)

По-стой-те, может,

p *pp*

32

Un poco più largo

Ах, Стеша,

Ст. (Тихо)

Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и ве-сть по-дам.

Вл.

вспом-ню про ца-рев-ну.

Un poco più largo

340

О.

ес-ли бы ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка-мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст.

Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл.

По-го-ди-те, ве-дь сказ-ка не до-ро-га: там спот.

С.

pp

А.

Ах, рас-ска-жи нам про ца-

*pp**pp*

О. (Обнимает Стешу)

Вл. со мной от ра - до - сти за - пла - ка - ла б на - взрыд.

С. - князь - ся да и о - нять по - шел, а тут не

А. - рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власевку)

то, и о сло - веч - ко не мо - ги за - пнуть - ся. Ну, так и быть, ска -

С. ма - ма.

А.

Вл. *Colla parte* a tempo

. жу вам сказку, да толь - ко слушать, не зе - вать.

С.

А. Нет, нет, го - лу - буш - ка, не бу - дем.

Colla parte

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio $\text{♩} = 60$

33 Власьева (В саду темнеет)

Сказ.ка про хоро.бро.го ви.тя.зя Го.ры.ню, про лю.то.го зме.я Ту.га.ри.на

Вл. и про Царевну Ла ду. На.чи.

Вл. . на.ет.ся сказ.ка при.го.во.ром да при.сказ.кой, ти.хим по.шеп.том; ча.стым при.чи.том

Вл. по.чи.на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

от се-ми рек вос-точ-ных, от се-ми звезд за-кат-ных,

360

Вл. от се-ми гор ве-ли-ких по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

pp

Вл. за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

f pp

Вл. те-ре-мом.

34 Вл. На не-бе тем-но,

pp

Вл.

в те - ре - ме звез - ды.

Fl.

Вл.

На не - бе звез - ды, в те - ре - ме ме - сяц.

Вл.

На не - бе солн - це,

Fl.

370

Вл.

в те - ре - ме ночь, не - про - гляд - на - я.

За - чу.

*pp**f*

Вл. *3 3 3 3 3 3 3*

- ро- ван тот те- рем спо- кон ве- ков, путь- до - ро- га не- му за- по- ве- да- на.

pp

[35] Вл. *f 3 3*

И за- лег ту до ро- гу Ту- га- рин змей;

pp cresc.

Вл. *3 3 2 3 4 3*

пасть у зме- я, что печь рас- ка- лен- на- я, ла - пы, слов - но ду- быт ре- хо- хват- ны- е;

f pp

Вл. *[36] 2 3 2 2 2 2 3 3*

кры- лья мед- ны- е, ког- ти бу- лат- ны- е, хвост на семь- де- сят са- жень во - ло- чит- ся.

f pp

Вл.

Рус - ский дух слы-шит змей ров-но за семь верст.

Вл.

У-би-ва-ет людей ров-но за версту своим гром-ким разбойничьим

Вл. *f*

по-сви-стом; за-ши-пит он - де - ревь - я ка - ча - ют - ся,

f dim.

Вл. *p*

ко сы-рой ма - ти зем-ле при-кло-ня - ют - ся.

Для окончания

37 Allegro $\text{♩} = 112$ (За сценой резкий свист)

Вл. - ся, А как свиснет... (В испуге)

с. А! Кто ж-то, мамушка?

А. Кто ж-то, мамушка?

Allegro $\text{♩} = 112$

sf *f* *mf* *p*

390

Вл. Ох, окаянный, господи прости! Перепугал совсем.

mf *f* *mf* *p*

400

Вл. Кто же, как непостыльный сорванец Ми.

с. Кто ж-то, Власьева?

А. Кто ж-то, Власьева?

p *f* *mf*

Вл. (Обращается в сторону забора)

хай.ло? Вот погоди-у-жо! Скажу князю, будет на-ре-хи,

410

Вл.

хоть ты и сын посадничий. Ведь вишь ты, по-стрелка-кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А что же сказка?

А. (Все встают) С ним до греха не долго.

Бо-а-рышши, пойдете лучше в те-рем.

П. (Входя в терем)

Власьева на доскажет в те-ре-му. (Все уходят в терем)

dim.

2660

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

[39] Adagio molto $\text{♩} = 44$

М. Туча (За сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-луй - ся ты, ку - ку-шеч - ка, во тем-ном бо-ру, во тем-

430

М. Туча

(Влезает на забор и поет, сидя на нем)

- ном бору дубро-вуш - ке. Посчи-тай ты добру мо-лод - цу е - го го - ды, е - го

f pp *poco cresc.* *p dim.*

М. Туча

[40]

(Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды бестан-ла-ны - е. Долго ль бу - ду так - то ма-ять - ся,

p *pp*

М. Туча

горю-чи слезы глота-ю - чи, про без-доль-и - це га - да - ю - чи.

poco cresc. *dim. p* *dim. e smorz.*

ДУЭТ

[41] Allegro $\text{♩} = 120$

(Ольга, закутанная в фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

450

М. Туча

росо сгусе. Княж - на, ты не тре-вожь - ся и не пу - гай - ся. При.

Ольга

М. Туча
Colla parte

Не у - хо -

- шел к те - бе впервой да и в по - след - ний, ве - лишь - уй - ду.

О.

- ди!.. Мне страшно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

460

страш-но мне! За-сты-ла кровь и ра-зум по-му-тил-

p cresc. poco dim. cresc. mf dimin.

О.
- ся.

М. Туча.
При-шел про-стить-ся, ведь за ме-ня о-

smorz. mf

О.
Не выдаст, я про-сва-та-на дру-го-му. Да, е-

М. Туча. (Презрительно)
- тец те-бя не вы-даст? Ма-ту-те?

p f p

Му.
М. Туча

risoluto

По - слу - шай, О - л - га, что я на - креп - ко за - ду - мал. Пой - ду к У - спен - ью под Си -

pp *mf* *mf*

М. Туча

- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -

480

М. Туча

- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -

М. Туча

- рот - ской. Вла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на путь.

Meno mosso

a piacere *Colla parte*

Же-лан-ный мой, за-ду-мал ты мне го-ре! За-чем пой-дешь в та-кую

490

[43] Tempo

даль? Уж мно-го на-ших у-лег-лось под кам-нем, а

Poco allargando

мно-го ли вер-ну-лося от-ту-да? За-чем у-е-дешь ты, за-чем меня по-

A tempo

-ки-нешь на сле-зы и на смерт-ну-ю кру-чи-ну?

М. Туча

poco cresc.

500

For

М. Туча

ми - ло - стив, лю - би - лаб ты ме - ня, а там на все е - го свя - та - я

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те - бя е - ще лю - бить?

М. Туча

во - ля.

510

М. Туча

Colla parte

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

Ольга

45

Allegro animato ♩=132

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне послыл Ма - ту - та,

нар

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

M. Туча

и от - каз - ной по - клон по - шлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

cresc.

f

Княж -

M. Туча

46

- на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f

p

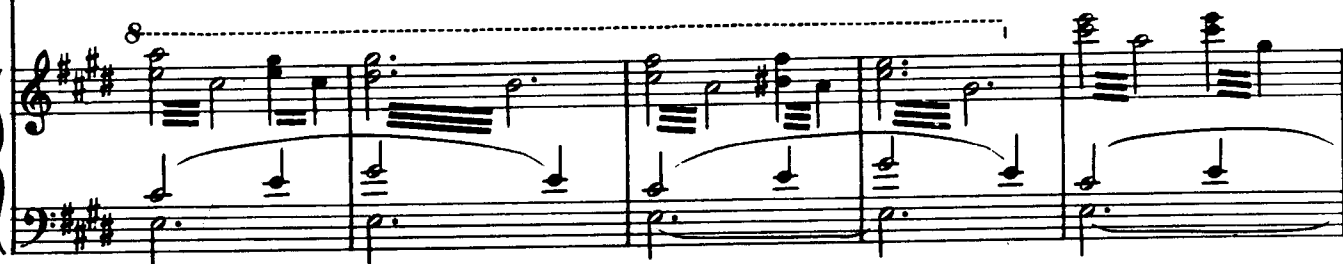
О.



М. Туча



8

*rit. molto*

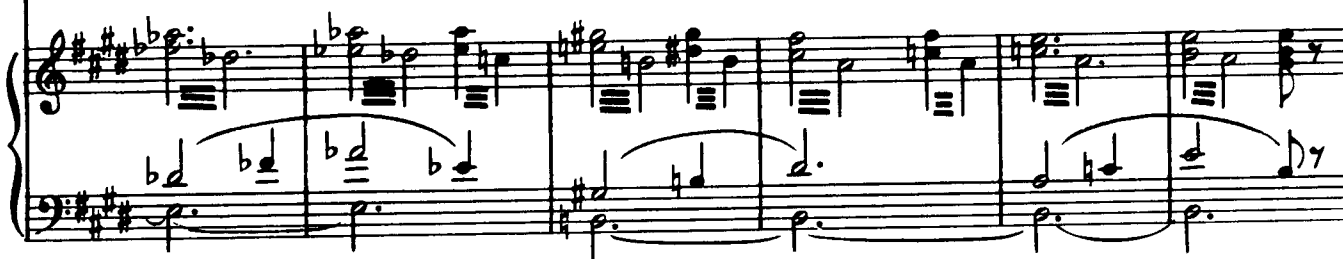
М. Туча



550



М. Туча



О.
- го и до - ля мне не - до - ля, и крас - ный те - рем, что те.

fp

560

О.
- со - вый гроб...

f *dimin.* *p*

47

О.
И е - же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

p

О.
не про - гне - вит - ся на мо - е бес - сча - стье,

p

570

ritard. poco a poco

о - ста - нешь - ся, мой ми - лень - кий? Да, о -

М. Туча

О - ста - ну - ся, о - ста -

О. Andante ♩ = 66

- стань - ся, ми - лый мой, не хо - ди ты в даль - ню сто - ро - ну, не по -

М. Туча

- нусь, Оль - га!

580

- кинь ты ме - ня на кру - чи - ну злу - ю, смерт - ну - ю. Все ска -

48

- жу от - цу я ба - тюш - ке, все от - кро - ю, все по - ве - даю. Не за -

O.
- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

O.
М. Туча

Я ска-жу е-му,
яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

un poco marcato

O.
что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я с то-бой ви-деть.

М. Туча

-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-

- ся. Толь - ко тем - на ночь
 М. Туча
 - во - жил так.
f pp
cresc poco
 600

49
 здесь с то - бой нас ви - де - ла. И ска - жу е - му,
 М. Туча
 Раз - ве ви - нен я,
p
mf
p

что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
 М. Туча
 что люб - лю те - бя, раз - ве
mf
espress.
poco cresc.

О.
 - лю те-бя, что люб -

М. Туча
 ви-нен я, что люб - лю те-бя без у - ма?

610

dim. *p*

О. [50]
 - лю те-бя, од - но - го люблю, од - но -

М. Туча
 Раз - ве ви - нен я, что люб -

- го люб - лю, мой ми-ленький.

М. Туча
 - лю те-бя без у - ма? Что люб - лю те-бя больше

М. Туча

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,
жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя боль-ше

620

М. Туча

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!
жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. *a tempo*

rit. *smorz.* *mf*

Red. *

p *mf* *p*

Red. *

Для окончания

mf *dim.* *росо* *a* *росо*

Red.

630

[51] Allegro moderato ♩ = 112

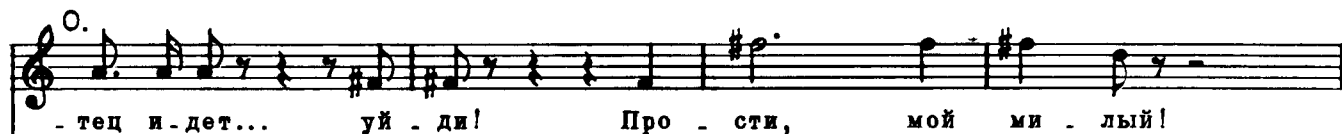
(Испуганно)



Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутю показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем в сад по-го-во-

Allegro moderato ♩ = 112



- тец и-дет... уй - ди! Про - сти, мой ми - лый!

М. Туча

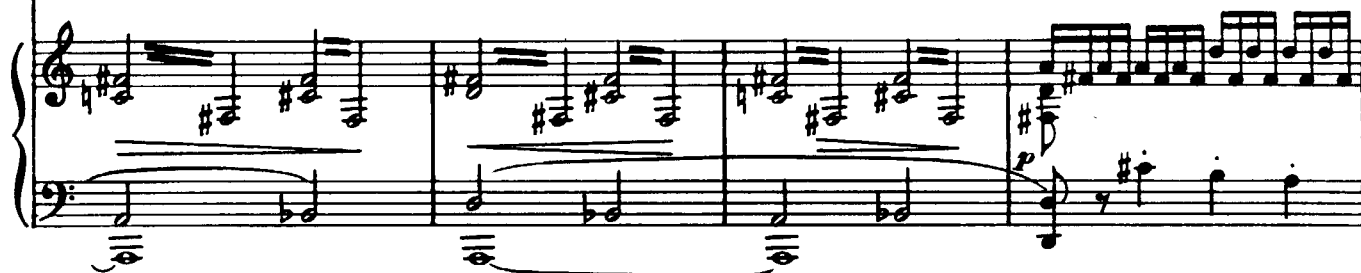
Про - сти, про - сти, моя го - луб - ка!

Кн. Юр. Т.



- рим.

(Михайло Туча быстро пе-



[52] Кн. Юр. Т.

релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и боярин Матута спускаются с крыльца в сад)



В. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.

(Обтирает лицо платком)

По-

то, что в те-ре-му, про-хлад-ней

да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

В. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-дилось мне, что-ль,

650

В. Мат.

(Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул,

и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

В. Мат.

-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

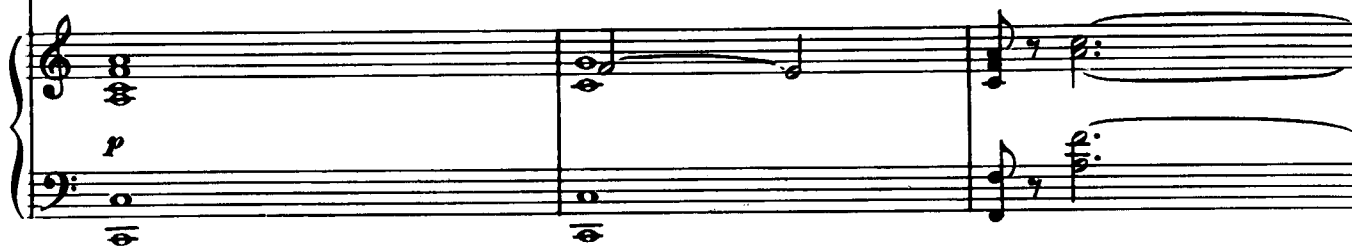
Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

В. Мат.



Кн. Юр. Т.

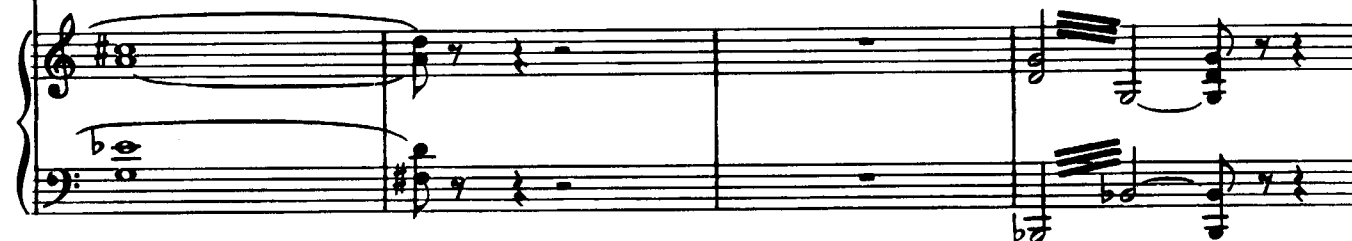


660

В. Мат.



Кн. Юр. Т.

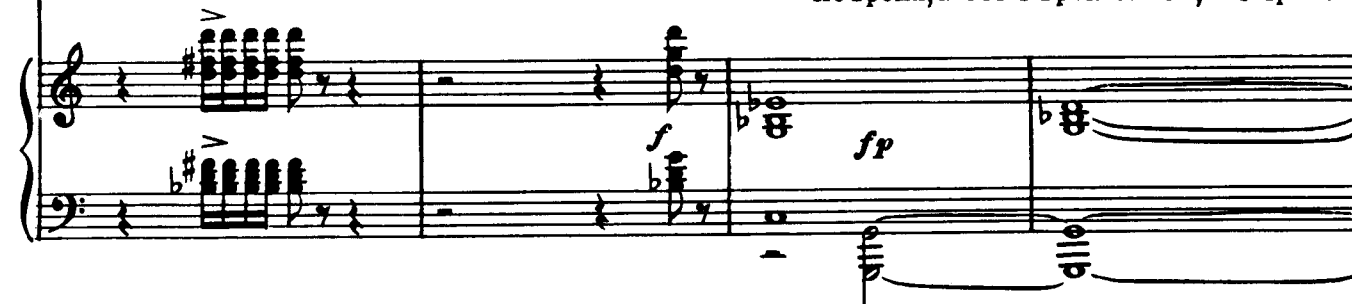


В. Мат.

53



Кн. Юр. Т.



2660

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

А

Да, до - жи - ли до бу - ри, до не - взго - ды...

670

В.Мат.

что, князь Ю - рий, не к но - чи ска - зать, ... что ес - ли царь из Нов - го - ро - да

пря - мо свер - нет на Псков...

да гнев - ный - то, да гроз - ный?

Кн.Юр.Т.

Что - ж? Мы - че - лом... Гро - за гос - под - ня во - ля.

В.Мат.

Да мы-то так, а вольница наша, а сыновья посадничьи? Все в лес глядят,

В.Мат.

54

вот хоть Михайло Туча. Нет, плохонам и Пскову-то нелучше.

Кн.Юр.Т.

Все знаю, все. Тя.

690

Кн.Юр.Т.

же ла-я о-бу-за легла на плечи. Мы, впрочем, завтра потолкуем

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

По кончим, князь! Уж мне и не терпелось по-ракончать...

как смиром быть, те перь свое по кончим.

700

2660

В. Мат.

Все, знаешь, голубкенебязной грозу перенестъ в гнезде соколь-ем.

Кн. Юр. Т.

Свята-я правда!

poco cresc.

55 Tranquillo

Кн. Юр. Т.

Уж ста-ре-нек я, бо-я-рин, и ста-л меня не-дуг о-до-ле-вать, ты жь по-ре и

*dolce**p*

710

Кн. Юр. Т.

с О-ле-ю спо-е-шь-ся, как зим-ний ве-тер с веш-не-ю ме-тель-ю...

Да вот что...

pp

Кн. Юр. Т.

я пе-ред то-бо-ю ви-нен... не все ска-зал...

Ты ду-ма-ешь, мне Оль-га

*p**pp*

В.Мат.

(Удивленно)

Кн.Юр.Т.

А кто же?

дочь род-на-я?

Кто... кто...

как и на-звать не зна-ю!

730

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Же-нат был на сво-

Слы-хал ты про боя-рина Ше-ло-гу?

В.Мат.

-я че-нетво-ей...

Так вот что!

На Ве-ре.

Ну, Оль-га-дочь той са-мой Ве-ры.

Вот что, а от-

740

56

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 56$

темпо 1

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Э!..

да не знаем.

*mf**cresc.**molto**f**dimin.*

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad libit.

Господи!

В.Мат.

(Испуганно)

(Встает)

так-то!..

Чу!.. Ты слышал?

В кустах налево кто-то крикнул.

Кн.Юр.Т.

Что такое?

Полно, ко-

*p**mf**fp**mf**p*

В.Мат.

(Встает)

Кн.Юр.Т.

Нет, князь, по стой!

мукричать? Какой жетя чудной!

Ну, во, ро, бе,й, про, со, во,к, встре, пе, ну, л, ся

*mf**fp*

760

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

57 В.Мат. (Удар вичевого колокола в Кремле). (Еще удар)

(Третий удар)

Кн.Юр.Т. А это что еще?

На бат, на бат! Находку созывают.

В.Мат. *p* 770

(Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

Находку точно, вот и кос-тры зажгли. Князь, я тобой... аль

В.Мат.

в те-ре-медождать-ся?

Кн.Юр.Т.

Перестань Никита! Тут может Псков отстан-вать при-

p *cresc.*

Кн.Юр.Т.

-де-ся, а ты на печь состраху, словно баба. Идем проворней!

p *cresc.*

780

Кн. Юр. Т.

(Оба поспешно уходят)

Гос - по - ди по - ми - луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво -

790

p

- нят, зво - нят!

Не к доб -

- ру зво - нят!

То мо - е хо - ро - нят

800

ИНТЕРМЕЦЦО

59

Allegro molto (Doppio movimento) $\text{♩} = \text{♩}$

Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)

счасть-е.

счасть-е.

10

20

30

40

60

2660

Musical score for piano, measures 60-63. The score is written for a grand piano with treble and bass staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Measure 60: The right hand plays a complex arpeggiated texture. The left hand plays a sustained bass note with a fermata. Dynamic marking: *f*.

Measure 61: The right hand continues the arpeggiated texture. The left hand plays a sustained bass note with a fermata. Dynamic marking: *f*.

Measure 62: The right hand continues the arpeggiated texture. The left hand plays a sustained bass note with a fermata. Dynamic marking: *pp*.

Measure 63: The right hand continues the arpeggiated texture. The left hand plays a sustained bass note with a fermata. Dynamic marking: *p*.

Additional markings include *cresc. molto* in measure 61 and *poco cresc.* in measure 62.

First system of the musical score. The right hand features dense, rapid sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand has a few rests followed by eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present. The system concludes with the instruction *f poco cresc.*

Third system of the musical score. The right hand plays sixteenth-note chords, and the left hand features a melodic line with eighth notes and rests. Dynamics include *f mf* and *f*. The system ends with the instruction *f cresc. molto*.

Fourth system of the musical score, starting at measure 84. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and eighth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes. A *f* dynamic marking is present, followed by the instruction *pesante*.

Fifth system of the musical score. The right hand plays sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f marcato* and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand plays sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with the instruction *dimin.*

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечернее место. На площади разложены костры. На тронцком колокольне гудит колокол. Ночь.)

Allegro moderato (Tempo I $\text{♩} = 66$)

66 ЗА НАВЕС

(Отовсюду входят поспешно на площадь толпы на-
рода. Юшко Велебин-новгородский гонец, стоит у
вечернего места, около него кружок псковичей)

Хор (Народ)

Тенор II

Басы I

Кто со-зво-нил на сход-ку?

*p cresc.**p cresc.*

Т. II

Б. I Го-нец из Но-ва-го ро-да.

Уж вид-но, нех доб-ру!

30

(Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

С.

А. Со-зво-ни-ли на сход-ку, а вес-ти нет по-ка, по что...

Т. I

Б. I Да вот го-нец рас-ска-жет, пу-скай ко Пско-ву дер-жит речь.

Нет, о.су.

8

[67] Pochissimo string.

с. (Входят бояре)

А. Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

Т. I

Б. I Пусть го - во - рит!

Б. II да - ри, по по - шли - не, да по по ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

8

с. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т. I

Т. II Дачто тутждать! На сход - ку созво - ни - ли, а ве - сти

Б. I И впрямяре - бята!

Б. II Пусть преж - де лю - дст - вон - ный ве - сь со - бе - рет - ся

- немирской! Нет, так не лад - но!

8

40

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

нет, по что и по ко - го.
 Пусть го - во - рит!
 и князь на - мест - ник вый - дет.
 О - су - да - ри нско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

- мест - ник вый - ти со - из -
 Пусть го - во - рит!
 Че - го тут ждать!
 что ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?
 - ди - те, быть сход - ке, аль не

Р cresc.

68

Animato assai $\text{♩} = 76$

с.

А. - во - лел. Быть, быть сход - ке,

Т. I - во - лел. Быть, быть сход - ке,

Т. II Быть, быть сход - ке,

Б. I

Б. II Быть, быть сход - ке,

на - до.

8

f

с.

А. быть! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Т. I быть! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Т. II быть! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

Б. I

Б. II быть! На всей на псков - ской во - ле! Быть, *mf*

mf

С.

А. БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. I БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

Б. I

Б. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечевое место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

С.

А. всеѣ на псков - скоѣ во ле!

Т. I всеѣ на псков - скоѣ во ле!

Т. II всеѣ на псков - скоѣ во ле!

Б. I

Б. II всеѣ на псков - скоѣ во ле!

dim.

60

Allegro moderato ♩ = 112

69 Гонец

Поклон и слово Но-ва-го-ро-да:

Ваш брат стар-шой

от-кра-со-

Г.

- вал-ся, ве-дел вам дол-го жить

да пра-вить

по нем по-мин-ки.

C. A. unis

pp unis

Ох, гос-поди!

Т.

pp

Ох, гос-поди!

Б.

pp

C. A.

Нов-го-род ве-ли-кий, ро-ди-мый,

ужель те-бе ко-нец при-шел?

С. А.
Т.
Б.

При-дет ко-нец и Пско-ву, па-дет и наш ве-ли-кий Псков.

70 Г.

Ре-шить не-льзя, бы-ла ль из ме-ня, а-ль за грехи про-гне-вал-ся гос-подь;

Г.

но толь-ко был раз-гром и го-ро-ду, и се-лам. Вот скоро

Г.
С. А. (Голоса в народе)
Т.

це-лый ме-сяц с мос-та в ки-пучий о-мут му-че-ных бро-са-ют,
Гос-по-ди! Не-уж-то царь каз-нит так креп-ко?
Не-уж-то в пра-вду?

Г.

младенцев вяжут к мате - рям бере - в - кой,

и тех ту -

С. А.

Лжешь, ты!

Лжешь, Юшко!

*mf**sf*

90

Г.

- да же в во - ду.

Ох, больно грозен царь Иван Ва.

С. А.

Г.

Аль де - ти тож по - вин - ны?

71

Г.

- силь - е - вич, больно грозен он, идет на Псков вели - кий со о -

*sf**p**sf*

72 Г. Allegro $\text{♩} = 76$

- при - чи - ной

Гой!

А.ль сте - ны раз - ва -

Гой!

Allegro $\text{♩} = 76$ *sf**f**f*

100

С.

А.

- ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

Т.

Б.

110

С.
 А.
 Т.
 Б.

за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

120

С.
 А.
 Т.
 Б.

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Гой!

Чтож, коль

73

С.
 А.
 Т.
 Б.

щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий.

130

2660

С. А. Т. Б.

Чтож, коль щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли -

140

С. А. Т. Б.

рече. - кий. Зво - ни - те сход - ку! Гой,

рече. рече. f sf

74

С. А. Т. Б.

Гой! Зво - ни - те сход - ку! Ой,

2660

mf

А.
лю бо, лю бо, ве - че! Гой,

Т.
mf

Б.
mf

150

С.
А.
гой, зво - ни - те сход - ку! Ой,

Т.
mf

Б.

(Кн. Юр. Токмаков входит на вечное место)

С.
А.
лю - бо, лю - бо, ве - че!

Т.
dim.

Б.

75 Andante sostenuto $\text{♩} = 76$ (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)

С. А. Т. Б.

Сам князь наместник гово-рять же-ла-ет.

По-ти-ше, люди вольные.

По-ти-ше!

180

Кн. Юр. Т.

От-цы и брать-я, му-жи пско-ви-чи, ве-ли-ка-я дер-жа-ва го-су-да-ря,

170

Кн. Юр. Т.

к вам сло-во. Здо-ровьем ца-ря и го-су-да-ря на-ше-го у-пра-ву я-взя-на

170

Кн. Юр. Т.

Росо шено шозаю $\text{♩} = 66$

всей на вашей псковской воде... А но-не люб-аль не люб, по-ре-шите по со-вести...

2660

76 *Tempo I* ♩=66

Князь, твоим здо-ровь-ем сто-ит наш Псков.
и хит-рость-ю

Князь о су-дари, за то-бой нам лю-бо.

180

В. Мат.

Colla parte

А на-и-па-че

рат-ной и прав-дой тво-ей.

и жи-ти-ем мо-на-ше-ским и лас-кой ми-лост-ной!

Colla parte

В. Мат.

Росо meno mosso ♩=66

ми-лостью ца-ре-вой.
Кн. Юр. Т.

Ве-ли-кий Псков! Че-лом вам бью за ми-лост-но-е

p

Кн. Юр. Т.

Темпо I $\text{♩} = 76$

сло-во, а люб, так слушайте! Псков о-су-дарь, ко-го вы испугались? Ца-

Кн. Юр. Т.

-ря, держав-но-го вла-ды-ку! Что царь и-дет псков-ской свя-

Кн. Юр. Т.

-ты не по-кло-нить-ся, так вы тот-час-за шес-то-пер и бер-дыш, что

[77] Кн. Юр. Т.

во-ро-га встре-ча-е-те!

Из-воль по- ве-дать, что нам при- су-дишь, то-му и

Кн. Юр. Т.

Псков о-сударь!

Ведь мы не то, что наши братья нов-го-род-цы.

С.
А.
Т.
Б.
быть.

Кн. Юр. Т.

с Литвой, аль с Мистром перевет не держим,

а только кликии царь, весь Псков селнакопъ.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о-су-да-ри?

С то - бой нам

лю - бо, мы все с то - бо - ю: и стар и

Recit.
В. Мат.*Colla parte*

По вольте, князь, наместника дослушать, ему и сердце царское от.

С.

А.

мал.

Т.

Б.

В. Мат.

Tempo I $\text{♩} = 80$

крыто, так он уж нам покажет, что добро.

Кн. Юр. Т.

Спасибо за присловие, бо.

Кн. Юр. Т.

Colla parte

я-рин, а я не больно падох до наказов; прошу совета осударя Пскова.

с. Tempo 1

По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

А.

Т.

Б.

По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

По ре - чи

220.

Кн. Юр. Т.

Росо шено шосо $\text{♩} = 66$
cantabile

Псков о-су-дарь! Пе-ки-те хле-бы, бра-гу,

С.

А.

князь и наш по - сад - ник.

Т.

По ре - чи князь и наш по - сад - ник.

Б.

sf

p

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-со-лью:

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тен-ье ца-рю и бить че-

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е-му. И про-сто-ит, и про-сто-

Кн. Юр. Т.

-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-реньем и ми-лостью гос-под-не-ю.

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79 *c. Allegro* $\text{♩} = 76$

A. ХОР (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Allegro $\text{♩} = 76$

pp

240

c. -дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

A.

Т. I *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

Т. II

-дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Б. I *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

Б. II

-дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

2660

С. с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы не-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы не-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

8

f

cresc.

250

С. -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А.

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

-сад-ни-чий сын,

-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

8

f

pp

2660

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

260

с. 80

А. - ла - ет он покло-нить-ся, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

Т. I Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Т. II - ла - ет он покло-нить-ся, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

Б. I

270

2660

С.

А.

Т.

Б.

Чтож, пусть Ту - ча скажет сло - во, пусть нас всех рас - су - дит

280

С.

А.

Т.

Б.

Псков! Пусть ве - ли - кий Псков рас - судит по всей по ста - ри -

290

С.

А.

Т.

Б.

- не мир - ской. Пусть ве - ли - кий Псков рас - судит по

А. Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча

Б.

300

С. Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,

Б.

С. Т. лю - бо, Ту - ча!

(М. Туча всходит на вечернее место)

Б.

dimin. sf

2660

82 Allegro risoluto $\text{♩} = 152$

М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви - чи и лю-ди вольные, вам правду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о сударь вели-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред нами го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи - те!

p cresc. *sf* *p*

320

Б. I

(Голоса в народе)

Б. II

Да ров - но бы ни

Да в чем по-вин-ны?

sf *sf* *sf*

М. Туча

83

Т. I Альмы Лит-вы дурной не сто-ро .

Т. II Да не по-вин-ны!

Б. I

в чем!

sf *f* *sf* 6 6

М. Туча

Т. I жи-ли? А-ли на нем-цев бер-дышей жа - ле-ли? За -

Б. II Лит-вы-то!

Че-го жалеть!

p

330

М. Туча

Б. I - чем же лечь нам го-ло-ва - ми за прав-ду-то за

за прав-ду-то за на-шу?

cresc. *sf* *mf* *p* *cresc.*

М. Туча

кровь - то на - шу? От - бей - те все во - ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнение)

А. Гой!

Т. I И впрямь-то, что мы

Б. I Гой!

Б. II За на - ше-то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

sf *mf* *mf*

М. Туча

копь - я ва - ши при - ту - пи - те, в цер - квах си - кон о - кла - ды об - де -

А. дрем - лем? Аль нам по - ги - бнуть всем?

Т. I Гой!

Т. II Гой!

Б. I Ти - ше!

Б. II Гой!

Вишь, сы - новья по - сад - ни - чь-и! Да пусть их

нар

340

М. Туча

Росо *animando*

ри - те, кра - моль - ни - кам на хмельный сме - хи ра - дость! А я пой - ду, чтоб не ви -

с.

А. Гой!

Т. II Гой!

Б. I Ти - шей!

Б. II Гой!

гнб - нут за мир, за ве - че.

f 3 *f* 3 *p*

М. Туча

с. - дать бес - честь - я Пско - ва о - су - да - ря, чтоб не слы -

впря - мь, за Псков, за ста - ри - ну нль вправ - ду Пско - ву нет ра -

М. Туча

с. - хать, как Псков не ска - жет прав - ды. Аль я о -

- дель - цев? Ре - бя - та, слышь, за Псков, за ста - ри - ну!

cresc.

350

М. Туча

дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Тучей?

А. За Псков, за ста-ри-ну! Ка -

Т. I За Псков, за ста-ри - ну! Ка - тай, валай за

Т. II За Псков ве - ли-кий! Пои - дем и

Б. I

Б. II

С. - тай, валай за Ту - чей! За

А. Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. II Есть гро-за! Есть, есть! За

Б. I мы! Есть гро-за! Есть, есть!

Б. II Ве - чо! Ве - чо! Ве - чо!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.

А.

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

За Псков ро - ди - мый!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

М. Туча

85

За Псков, так

С. I

С. II

А.

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

За Псков ве - ли - кий.

За Псков ве - ли - кий.

За Псков ве - ли - кий.

За Псков ве - ли - кий!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

М. Туча

С. I в по - ле, люд чест - ной!

С. II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

А. За Псков ве - ли - кий

Т. I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т. II За Псков ве -

Б. I Ку - да вы?

С. I Псков ве - ли - кий наш! За Псков

С. II Псков ве - ли - кий наш! За Псков

А. наш пой - дем, за Псков! За Псков

Т. I Ку - да вы? Стой! За Псков

Т. II - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Б. - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Стой!

С. I

С. II во - ли кий наш! За

А.

Т. I во - ли кий наш! За

Т. II

Б. во - ли кий наш! За

С. I

С. II Псков ве - ли кий

А. Псков ве - ли кий

Т. I Псков ве - ли кий

Т. II

Б. Псков ве - ли кий

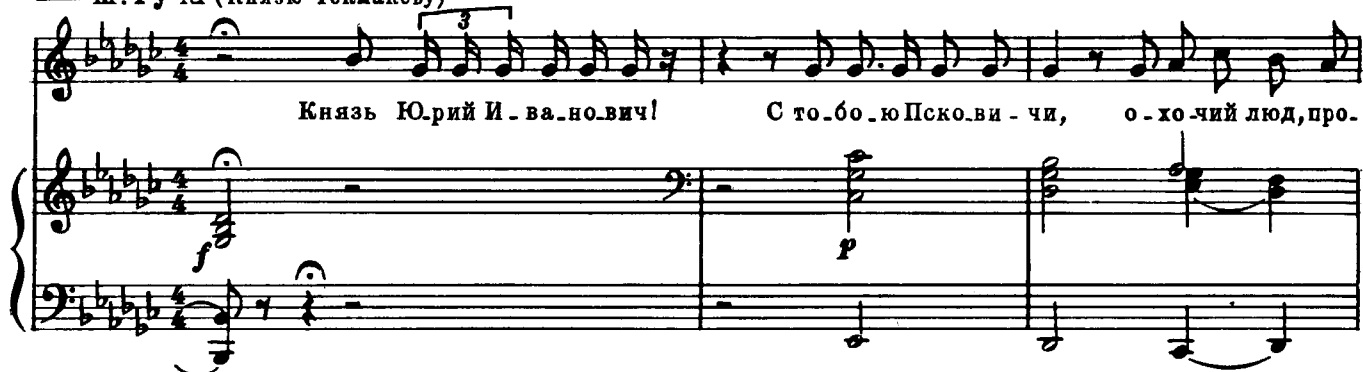
С. I
С. II наш!
А.
Т. I наш!
Т. II
Б. наш!

С. I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М. Туче)
С. II
А.
Т. I
Т. II
Б.

dim. poco a poco

[86] М. Туча (Князю Токмакову)

Князь Ю-рий И-ва-но-вич! С то-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-



М. Туча
-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,



М. Туча
по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-



М. Туча
про-со allarg. [87] A tempo (animato) $\text{♩} = 120$

Т. I - за-глядят.
Б. I вольница И луч-ше, брат! И пе-сню спо-ем на-путь до-ро-гу!

Прой-дем-ся, раз-гу-ля-ем-ся.



В. Матута

(Испуганно)

Князь, князь! Зо-ви стрельцов!

Кн. Юр. Т.

(Гневно)

Б. вольница

Ма-ту-та! Ты не слу-га ни Пскову, ни ца-

Прощаль-ную со Псковом.

420

В. Мат.

(Грозит)

По -

Кн. Юр. Т.

(Указывая на церкви)

-рю И-вану Васи-льи-чу, вот бог те-бе, а вот по-рог, бо-я-рин!

В. Мат.

-пом-ни, князь, ка-ков я был, ка-ков я есть уви-дишь!

М. Туча

Прощальную, ре-бя-та, со Псковом го-су-да-рем.

Т. I

Б. II вольница

Про -

430

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩ = 76

[88] М. Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f risoluto

Т.1 Го - су - да - ри пскови - чи, со - би - рай - тесь на дво - ры. Гой! Гой!

Б.1 - щаль - ну - ю!
ВОЛЬНИЦА Гой!

sf risoluto

440

М. Туча

Т.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры. При - ту -

Б.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры.

dim.

dim.

М. Туча

Кн. Юр. Т. - лись то - по - ры, за - зу - бри - ли - ся ме - чи,

По - стой - те! Об - ра - зумь - тесь,

450

М. Туча

Гой! Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Т. I
вольница

Гой!

То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Кн. Юр. Т.

Что вы кли - чите на Псков прав-ди - вый

М. Туча

89

dim.

- ся ме - чн.

dim. (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)Т. I
вольница - ся

ме -

чн.

dim.

Кн. Юр. Т.

гнев дер-жав - но-го вла - ды-ки! И - ван Ва - сильч Гроз-ный ведь не

С.

А.

Т. II

Б. II (Взволнованно)

Ве - че!

Ве - че!

(Раздаются удары вечного колокола)

М. Туча

А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Т. I
 вольница А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Б. I

Кн. Юр. Т.

шутит.

Ой, бе -
 А.
 Т. II
 Ой, бе - да, бе -
 Б. II
 Ох, про - па - ли! Бе -

М. Туча

то по - ров? Гой! Гой!
 Т. I
 вольница то по - ров? Гой! Гой!
 Б. I
 Гой!

да нам! Ой, про - па - ли! Про -
 А.
 Т. II
 да! За Псков, за ста - ри - ну!
 Б. II
 да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -

Музыкальный фрагмент (аккомпанемент).

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т. I
вольница То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б. I
То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Кн. Юр. Т.

С. Ох,

А. - па - ли мы!

Т. II
Б. II За Псков, за ста - ри - ну!

- да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдаль)

М. Туча *dim.*

Т. I - ров. *dim.* А - ли не - где, не - где нам сло -

вольница - ров. *dim.* А - ли не - где, не - где нам сло -

Б. I - ров.

Кн. Юр. Т. (Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

гос - по - ди!

pp

480

М. Туча

Жить буй-ны го-ло-вы за Псков. Гой! Гой!

Т. I

Жить буй-ны го-ло-вы за Псков. Гой! Гой!

М. Туча

То-то лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-

Т. I

То-то лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-

490

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча

91

 $\text{♩} = \text{♩} = 66$

(Замирая вдали)

- вы за Псков.

Т. I

- вы за Псков.

Т. II

Б. II

При -

При - шел ко -

Poco riten. e pochissimo più lento

 $\text{♩} = \text{♩} = 66$

С. C. A. I (unis.) *p*

При - шел

А. II *p*
(♩)
При -

Т. II
- шел ко - нец те -

Б. II
- нец те - бе,

С. A. I
ко - нец.

А. II
- шел ко - нец.

Т. II
- бе, наш Псков ве - ли - кий.

Б. II
наш Псков.

C. Тяж -

C. II A. I Тяж - ка ру - ка у

T. II A. II *p* Тяж - ка ру - ка ца - ря.

B. II Тяж - ка

8

500

8

C. I ЗАНАВЕС (Опускается медленно)

- ка ру - ка.

C. II гроз - но - го ца - ря.

T. II A. II Тяж - ка.

B. II ру - ка.

8

cresc.

510

p



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА 1

[Вотупление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом - солью.

92 Moderato assai ♩ = 100

The musical score consists of two systems, measures 92 and 93. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is written for piano, with a treble and bass staff. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 92 includes a '10' in the bass staff. Measure 93 includes a '20' in the bass staff.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present over a note in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is present over a note in the right hand.

Third system of the musical score. The right hand plays a melodic line with some accidentals. The left hand provides a steady accompaniment. A fermata is present over a note in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melodic line. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present over a note in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand plays a melodic line. The left hand features a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *dimin.* (diminuendo). A fermata is present over a note in the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand plays a melodic line. The left hand features a bass line with chords. A fermata is present over a note in the right hand.

ЗАНАБЕГ

94

(Народ на площади и около столов,

C. p
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
T. p
Бу-дет ка - ра нам, казнь лю - та - я.

p

50

A. mf
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
B. mf
С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной

C. mf
Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
A. mf
Про-гне-ви - ли мы ца-ря-ба - тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
T. mf
Про-гне-ви - ли мы ца-ря-ба - тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
B.
злой.

p

С. *е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.*
 А. *е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.*
 Т. *е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.*
 Б. *е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.*

60

С. *Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,*
 А. *Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,*
 Т. *Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -*
 Б. *Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -*

Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

95

С. *со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.*
 А. *со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.*
 Т. *со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.*
 Б. *со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.*

со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

dim.

А. (В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)

Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,

70

С. *p* вы и ди

А. *p*

Т. *p* вы и ди

Б. *mf* сме - дом сы - че - ным, с бра - гой

mf *f* *mf*

С. *p* - те к ца - рю. сме - дом сы - че - ным,

А.

Т. *p* - те к ца - рю.

Б. *p* хмель - но - ю все.

f *p*

1. *p*

с бра - гой хмель - но - ю.

Б.

Сме - дом сы - че - ным,

p

80

Т. *cresc.* [96] (Проходят со знаменами)

с бра.гой хмель - но - ю вы встре - чай - те е - го.

Б. *cresc.*

f Со - свя -

cresc. *f* *f*

С. *f* Гро - зен царь и - дет

А. *f*

Т. *mf* Гро - зен

Б. царь и -

- ты - ми крес - та - ми, с хо - руг - вя - ми со - свя -

С.
с злой о - при - чи ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

А.
- дет со о - при - чи - ной.

Т.
- дет со о - при - чи - ной.

Б.
- ты - ми чест - ны - ми и - ко - на - ми. Вы и

90

(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазеют на проходящих)

С. *ff* Где до-бро-то спря-тать, *ff* де-ток ма-лых деть? *p* С ме-дом сы - че-ным,

А. *ff* Где до-бро-то спря-тать, *ff* де-ток ма-лых деть? *p* С ме-дом сы - че-ным,

Т. *ff* Где до-бро-то спря-тать, *ff* де-ток ма-лых деть? *p* С ме-дом сы - че-ным,

Б. *ff* - ди - те ца - рю *ff* во сре - тень - е. *p* С ме-дом сы - че-ным

С. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
А. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
Т. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
Б. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
p *cresc.*
100

С. *f*
А. *f*
Т. *f*
Б. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.

97 Гро - зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков
С. *f*
А. *f*
Гро - зен царь
Гро - зен царь и - дет во ве - ли -

Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро зен

С. к нам и - дет.

А. - кий Псков.

Гро - зен царь.

Гро - зен царь и -

Со - при -

чи - ной злой.

Бу - дет ка - ра нам да казнь.

С. царь к нам и - дет.

А. да не ми - лос - тив,

С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

Т. дет, да не ми - лос - тив

Гро - зен царь.

С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной,

C. f

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

A. f

T. f

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

B.

злой. Гро-зен царь

C.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

A.

T.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

B.

и-дет Ой, не вы-пла-кать.

С. *f*
Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.

А. *f*
Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.

Т. *f*
Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.

Б. *mf*
Со о - при - чи - ной со кро - меш - ной,

f *p* *f* *p*

98

(Сцена мало-помалу пустеет)

Б. злой. Божь - и у год - ни ч - ки,

f *dim.* *p* *p*

Б. Пско - ва за - ступ - ни ч - ки, вы за

f *p* 130

Б. Псков наш мо - ли - те гос - по - да.

f *p*

A. *p*

Божь - и у - год - ни - ки, Пско - ва за -

A.

- ступ - ни - ки, вы мо -

A.

- ли - то бо га за

140

A.

(Несколько мужчин и женщины остаются около столов)

вас.

p

АРИЕТТА ОЛЬГИ

99

Adagio $\text{♩} = 60$

(Ольга и Власьевна выходят на крыльцо княжеского терема)

legato assai

Listesso tempo

Ольга *dolce*

150

Ах, ма-ма, ма - ма, нет мне крас - но - го ве - сель - я!

Не зна - ю я, кто мой о - тец и жив ли он.

100

род - ной ма - те - ри мо - ей не зна - ла я, не

О.
це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

О.
роко rit. a tempo dolce
род - ной со свя - тым крес - том. От - ца при -

О.
- ем - но - го лю - би - ла, как род - но - го,

О.
к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за -

бы - та - я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

зе - ле - не - ла за - бы - та - я мо - гил - ка род - ной. За -

бы - та - я, за - бы - та - я мо - гил - ка зе - ле - не -

ла.

180

riten. *a tempo*

f *p* *pp*

102 Allegro moderato

Власьева : 112

Recit. (шутливо)

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия (Vl.) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F

Вл.
Ох, род-на-я, бол-та-ли про од-но, а ве-те-рок до-нес, по-ди, дру-го-е...

Ольга *Poco agitato* Вл.
Го-луб-ка, сам при-ем-ный го-во-рил. Гос.

О.
Вл.
Ма-ту-те о-ка-ян-но-му.
-подь с то-бой! Ко-му? Ну,
cresc.

210
[103] **Темпо I** Вл.
так уж есть сче-го ис-сох-нуть от пе-ча-ли! Что бо-я-ри-ну же-

Вл.
-них-то не ву-го-ду, что же-ни-ха оплел он сказ-кой не-бы-ва-лой, так
ten.

Вл.
мы уж и уш-ки раз-ве-сим, да и ну, кру-чи-нить-ся да пла-кать.

220

Ольга 104 Adagio ♩ = 60

Зна-ешь, ма-ма, ко-го я жду, по-ком ду-ша за-ны-ла? По И. *allargando*

220

О. Molto moderato ♩ = 92

-ва-не!... По нем, по гроз-ном по ца.

Вл. (В сторону)

Не мно-гож свет-лых, яс-ных дней те-бе, ди-тя, судь-ба су-

230

О. (По городу начинается колокольный звон)

ре. И свет не мил мне без не-

Вл. -ди-ла, на лих-бе-ду, на го-ре зло-е шеп-ну-ло серд-це про от-

230

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

О.

-го.

Вл.

-ца.

С. А.

Хор (II) (На сцене)

Т. Б.

(Сцена мало - помалу наполняется народом)

У - да - ри - ли в за - стень - и.

Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

В свя - тых во - ро - тах

тро - ну - ли хо - руг - ви.

C.

T.

На -

Ска - чут, ска - чут!

250

C.

- род ва - лит!

p

C. A.

T. B.

Ни - кто как

106 Хор I (За сценой)

Басы

Царь наш го-су-дарь, тво-и ра-бы ло-жат-ся ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Хор II

он.

p

260

Хор I А.

Тво-и ра-бы ло-жатся го-ло-ва-ми ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

p legato assai

270

Хор I А.

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, ать жа-луй нас и ми-луй.

Т. *p*

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, ать жа-луй нас и ми-луй.

Б. *p**p*

280

107 Хор I (За сценой)

С. *p*
 Не - по - вин - ны мы пред то - бой ни в чем, ты по - ми - луй нас, царь наш го - су - дарь!

А. *p*

Хор II (На сцене)

С. А.
 Т. Б. Б. Т.
 Та - та - ре! Ко - ни - зве - ри так и пы - шут.

p

Ольга

(Подбегает к Власьевне)

Ах,

С. *tr*
 Не - по - вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по - ми - луй нас!

А. *tr*
 Не - по - вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по - ми - луй нас!

Т. *tr*
 Не - по - вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по - ми - луй нас!

Б. *p*
 Не - по - вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по - ми - луй нас!

(I Хор выходит на сцену)

С. А. А. С. (unis.) *p*
 Гос - по - ди! Та - та - ре сплеткой! Ты по - ми - луй нас, царь!

Т. Б. (unis.) *p*

mf *cresc.* *f*

Ольга (Власьевна задумчиво смотрит в сторону шествия)

бли - зок он!

Власьевна

Не о - тец грозный царь те - бе? Не святым крестом ус - по - ко - ит он

f marcato

300

Вл.

грусть твою, дитятко! Не лаской родительской снимет кру - чи - ну тя - же - лу - ю.

108

Хор I

С.

p

Ты по - ми - луй нас, по - ми - луй! Ты по -

p

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш, го - су - дарь, по -

p

Царь, - го - су - дарь, ты по -

Хор II

С. А.

mf

(unis.) Царь наш, го - су - дарь,

mf

(unis.) Царь наш, го - су - дарь,

310

Хор I

(Царское шествие показывается)

С. *р*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -
 А. *р*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -
 Т. *р*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -
 Б. *р*
 - ми - луй нас. Мы пред то - бой, го - су -

Хор II
 С.А. *р*
 ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -
 Т.Б. *р*
 ты по - ми - луй нас. Мы пред то - бой, го - су -

8

С.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -
 А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -
 Т.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -
 Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

С.А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -
 Т.Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

8

Хор I-II (unis.)

С.

дарь, ты по-ми-луй нас!

дарь, ты по-ми-луй нас!

дарь, ты по-ми-луй нас!

320

109

С. *f*

Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй!

Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй!

Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй!

С.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

А.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Т.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Б.

330

С.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не ш.ли

А.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не ш.ли

Т.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не ш.ли

Б.

2660

С. Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

А.

Т.

Б. Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

340

С. су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

А.

Т. су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

Б.

(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становится на колени)

110 Spiritose

С. *ff*
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

А. *ff*

Т. *ff*
Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

Б. *ff*

Spiritoso

ff

350

С. *ff*
луй!

А. *ff*

Т. *ff*
луй!

Б. *ff*

ЗАНАВЕС

ff

360

КАРТИНА 2

Интермеццо

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

111 Molto moderato e tranquillo ♩ = 92

p dolce

legato assai

нар

112

p

113 Più largò $\text{♩} = 60$ (alla breve)

This musical score is for a piano piece, measures 113 through 118. The tempo is marked "Più largò" with a quarter note equal to 60 beats per minute, and the time signature is alla breve (2/2). The key signature has one flat (B-flat).

The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of textures and articulations:

- Measure 113:** The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the measure.
- Measure 114:** The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line with eighth notes and some grace notes.
- Measure 115:** The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass.
- Measure 116:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass.
- Measure 117:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass.
- Measure 118:** The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes in the bass.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamic marking *pp legato assai* is present in measure 115. The piece concludes with a final chord in measure 118.

114 Tempo I ♩=92

p

50

p

pp

60

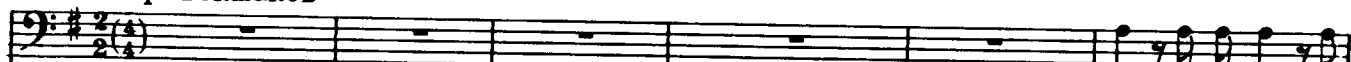
2/4 (4)

2/4 (4)

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Две. и справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шлеме останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Токмаков



Ц. Иван

Как, го-су-дарь, по-

ЗАНАВЕС

Вой-ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$



Кн. Юр. Т.

- во-лишь.

А

Ц. Ив.

Вой - ти, ко-лесь-ть бо-жье ми-ло - сердь-е и ми - лость бо-жья на до -



Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

где-ж, ко-ль не в тво-ей дер-жа-ве ми-лость бо-жья и ми-ло-сердь - е бо-жье, ко-ль не здесь, в до -

Ц. Ив.

- му.



Кн. Юр. Т.

му слугица-ре-ва. (Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив. Ин вой-ти? Вы не вхо-ди-те. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн.Токмаков и Матута торопливо под-
ходят к царю Ивану и берут его под
руки, кн. Юрий справа, а Матута сле-
ва, и усаживают на княжеское место.
Царь Иван снимает шлем и отдает Кн.
Вяземскому, князь принимает и отхо-
дит к двери.

Ц. Ив.

colla parte

зdra-ви-я жела-ем вам, князь Ю-рий. При-сесь по-во-ли-те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спа-си-бо, пра-во, му-жипско-ви-чи! Ца-ря псковским на-мест-ни-ком са-жа-ют,

f dim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь-честь-ю под ру-ки, ей-ей, спа-си-бо! Да как е-ще са-жа-ют-то-

p

100

Ц. Ив.

вдво-ем, как по-до - ба-ет, по-хри-сти - ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле - во

Ц. Ив.

117

(Falcet)

дья-вол. Мол - чат, а шеп-чут, уст не от-вер - за-я, всяк про сво - е. Да

Ц. Ив.

110

я-то ску-до-ум-ный, я худ-о-род-ный, греш-ный раб гос - по-день, вас раз-бе-

(Матута прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно на - клоняет голову)

Ц. Ив.

118

lunga

- ру, коль бог на то по - во-лит. Устал...

Ц. Ив.

120

По-ра бы чар-ку вы-пить

да за-ку-сить чем ни на-есть во Пско-ве.

f marcato

Кн. Юр. Т.

Ц. Ив. Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ро-нил, о-си-ро-
Что, Юрий, есть ли у те-бя хо-зяй-ка?

130

Кн. Юр. Т.

- тел. Есть доч-ка. По-ра ве-сти к вен-цу. (Гладит бороду)
Под-рос-то-чек? Ве-ли-ка под-не-сти.

140

Кн. Юр. Т. (Кланяется)

Уж не взыщи, го-су-дарь, чем бог по-сла-л во Пско-ве. Эх, князь!

140

Ц. Ив.

на пе-ре-пу-ть-е и про-с-фо-ре же-лез-ной бу-дет рад ка-ли-ка пе-ре-хо-жий!

150

119 Allegretto $\text{♩} = 120$

(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные

160

закуски. Сзади Власьева, Перфильевна и сениные девушки)

170

180

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану и становится перед ним на колени)

poco rit.

190

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Кн. Юр. Т.

120 *allarg. poco*

(Кланяется в землю)

Царь-го-су-дарь, че-лом-бью!

Ц. Ив.

Го-су-

200

2660

Ц.Ив. $\text{♩} = 60$

- дары! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

Ц.Ив.

ктож про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го?! Ца-ри И-ва-ны,

Ц.Ив.

де-душ-ка и вну-чек, во Пско-ве мы не цар-ствуем, а в го-сти при-ез-жа-ем... (Глядят

в упор на Кн. Токмакова)

121

lunga

dim.

220

Ц.Ив. (Ольге)

Княз-на! тво-й ба-тюш-ка по-во-лил, что-бы ты мне ча-рку ме-ду под-нес-ла, а как по и-ме-ни на-

Ц. Ив.

- звать, и не сказал. За то пусть прежде вы пьет сам, потом и скажет, как

Ольга

(Еще более опустив голову)

Ольга...

Ц. Ив.

звать тебя. Так, Оленька, возьми и поднеси, да и на.

122 Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Кн. Токмакову)

- лей са.ма.

(Берет с подноса чарку)

poco rit.

Moderato e maestoso
Кн. Юр. Т.

123 *f poco allarg.*

Recit.

Ц. Ив. Царь-го-су-дарь,

те-бе воздравь-е!

Ну, под-не-си те-перь и

Ц. Ив.

мне,

да неспок_ло.ном толь_ко,с по_це_луем.

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впивается в нее глазами)

Ц. Ив. Adagio ♩ = 60

Tempo I

124

Что? Что та_ко_е?.. Ма_ти пресвята_я!

Allegro agitato ♩ = 152
(В сильном смущении)

Ц. Ив.

не на_вож_де_нь_е_ль?

Ты, княж_на, не хо_ч_ешь, не хо_ч_ешь ты со_мной по_це_ло_.

Ц. Ив.

(Хочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

cresc. molto

270

(ad lib)

Ц. Ив.

125

Adagio $\text{♩} = 60$ (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Ха,ха,ха,ха!

Царь-го-су-дари, с то-бою це-ловать-ся

*f dimin.**smorz.**p**pp*

О.

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но,

а по-ве-

280

О.

- лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б сомной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив.

(Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот пер_те_нек те_бе со пра_во_го с ми_зин_чи_ка... но_си е_го на

Ц. Ив.

126 Allegro $\text{♩} = 132$

па_мять о бо_мне, ра_бе И_ва_не..

За пер_те_нек, уж вер_но по_це_лу_ешь?

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меду и пьет)

Ц. Ив.

Мед!

А мед - то

Ц. Ив.

сла_ще, пра_восла_ще!

Де_ви_цы! Сла_вь_те!

127] L'istesso tempo [Хор величания царя]

Ц. Ив.

С. *f*

(Девушки) Из - под хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быс - тра ре - чень - ка про - ка -

А. *f*

f *dimin.*

p

А. *p*

310

- ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быс - тру - ю мос - тик яс - не - вый це - ре -

Ц. Ив.

По - жа - луй, что те - перь и за - ку - сить не ху - до.

С. *mf*

А. *mf*

II *mf*

- ки - нул - ся. Как по мос - ти - кушла да е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Уж о.

p

Стеша Матута (Подхода с подносом)

128

Чем бог послал во Пскове.

Со гриб.

Ц. Ив.

Че-го ж е-ще? Пи-рогпсков-ской!

с. I

Бо - ярс - ка - я А на - встре - чу - то

с. II

- на ли-то не на смерт-ный бой в гост-и е - ха - ла. А на - встре - чу - то на ли -

А.

320

Ст.

- ка - ми.

Со гриб - ка - ми, о-су-дарь.

Ц. Ив.

Ась? с чем?

с. I

poco cresc.

на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те,

с. II

poco cresc.

- хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те, на ли -

А.

на ли -

*poco cresc.**mf*

Ст.

У нас во Пско-ве ле-та-то гри-бов-ны,

С. I
 В зо-ло-те, е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те. И блес-тит - го-рит, слов-но

С. II
 - хом ко-не е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те. И блес-тит - го-рит, слов-но

А.
 - хом ко-не е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те. И блес-тит го-рит, слов-но

pp

p

Ст.

129

гос-ти на-ез-жа-ют ров-но бы и хвалят.

Ц. Ив.

Бой-ка ты и при-

С.
 сол-ныш-ко в зорь-ку веш-ню-ю.

А.
 На-дви-га-ла-ся ту-ча

p

330

Ц. Ив.

гляд_на, знать во Пско_ве, что гри_бы, кра_са - ви_цы рас - тут, не

с.

А.

чер - на - я, по - на - су - пил бровь стат - ный мо - ло_дец. Слов - но

Слов - но

p

Ст.

Ц. Ив.

Как неслыхать,

то, что на_шей сло_бо - де, слы_ха - ла ль?

с. I.

тра - вуш_ка при_лег - ла, ле_жит_рать бо - ярс_ка_я, бо -

с. II.

тра - вуш_ка при_лег - ла, ле_жит_рать бо - ярс_ка_я. Вот за что по - ют то_му

А.

p

Ст.

Poco allargando

„не - во - ле - ю“ зо-вут.
Ц. Ив.

С. I

Не-во-лей а-ли во-ле-ю, да толь-ко ты за-ез-

-ярс

С. II

ка - я. Сла - ва на не - бе солн - цу

А. мо - лод - цу сла-ву чест-ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

340

Ст.

Ц. Ив.

Ве - ли свез -

(Ласково Ольге)

- жай к нам по - до - ро - ге в гос-ти.

С.

крас - но - му. Сла-ва ба - тьюш - ке ца-рю гроз - но - му.

А.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.ти.

Ты княз - на, в гос - ти к нам

приезжай - ка, не бой - ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос - кве

те - ре, мо - е - сть вы - со - кий.

350

131

Allegretto J=120

Ц.Ив.

По - ра хо - зяй - ке от -дох - нуть.

pp

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн.Вяземскому и Матуте, они уходят и запира -

360
ют двери)

370

380

poco rit.

168

[132]

Moderato e maestoso (Tem.

по I) ♩ = 120

Кн. Юр. Т.

Ц. Ив. На На.

Я все хо-тел те-бя спро-сить, князь Ю-рий, на 3 ком ты был же-нат?

fp

Кн. Юр. Т. 390

- со-но-вой, ве-ли-кий го-су-дарь, на На-деж-де. А Ве-ра-то бы-ла за

Ц. Ив. На Ве-ре?

Кн. Юр. Т.

ту-тош-ним бо-я-ри-ном Ше-логой, что нем-цы у-хо-ди-ли под Не-ве-лем; а

Кн. Юр. Т.

Ве-ра с то-ски бы, что ли, ров-но как рех-ну-лась и по-мер-ла. Царь го-су-дарь!

fpp

400

Кн.Юр.Т.

перед тобой не скрою: О - ля Ве.ры дочь.

А грех е.е покой ни.ца-хо.

Кн.Юр.Т.

з.яй.ка сво.е.ю честь ю.де.вич.ь.ей по.кры.ла, хо.ть и бы.ла мо.ей не.ве.стой. Да лих бо.

Кн.Юр.Т.

я.рин.то.Ше.ло.га у.со.м.нил.ся, ну и по.шел под Не.вель, там и го.ло.ву сло.жил.

Кн.Юр.Т.

А Ве.ра...вот по.ки.ну ла.нам О.лю

с Вла.сь.ев.но.ю.ма.м.кой.

(На.бо.жно)

Colla parte

Ц.Ив.

По.мя.ни, о го.с.по.ди,ра.

[134]

Ц. Ив.

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 69$

(Встает)

бу твою во царствии тво - ем. Да пре-ста-нут все у -

420

Ц. Ив.

бий - ства, мно - го кро-ви! При-ту -

430

Ц. Ив.

[135]

Allegro $\text{♩} = 80$

ЗА НАВЕС

пим ме - чи - о ка - ме - ни. Псков хранит гос - подь!

cresc. molto

440

440



ДЕЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ



КАРТИНА 1

Лес, царская охота, гроза

(Музыкальная картина)

136

Andante $\text{♩} = 72$

pp *tr.* *mf* *Cr.*
(Con pedale) *trem.*

10

137

1)

Cl. *dolce ed espress.* *p* *trem.*

(Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Слышатся охотничьи рога)

138

ЗАНАВЕС

pp *poco cresc.* *fp* *f*

20

p *fp* *f*

1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 143 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).

p *f* *p cresc.* 3 3

[139] Allegro alla marcia (Doppio movimento) = 144

(Царь Иван Васильевич и охотничья

p *cres* *cen* *do* *poco* *a*

30 свита проезжают верхами по дороге)

poco 40

sf *f* *p* *mf* 50

[140]

mf *f*

mf *f* 60

[141]

mf *f* 70

First system of the musical score, measures 71-74. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 75-80. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melody with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 80 is marked with the number 80.

Third system of the musical score, measures 81-86. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 86 is marked with the number 86.

Fourth system of the musical score, measures 87-90. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 90 is marked with the number 90.

142

90

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 72$

(Темнеет. Надвигается гроза)

Fifth system of the musical score, measures 91-100. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 100 is marked with the number 100.

Sixth system of the musical score, measures 101-106. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melody with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 106 is marked with the number 106.

Stringendo

(Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь)

110

143

p

Allegro molto $\text{♩} = 96$

(Молния)

120

p

f

dimin.

p

120

cresc. molto

f

130

diminuendo

poco

144

p

poco

pp

130

(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)

137 138 139 140

cresc. *molto*

145 (Гром, молния и проливной дождь)

145 146 147 148 149 150

poco *a* *poco* *cresc.* *molto*

151 152 153 154

f *molto*

155 156 157 158

cresc. *molto* *f*



С.А.

- ва - ешь - ся, слов - но бу - рю ждешь, бу - рю, ждешь не - по - годь?

149 (Влиже)

С.А.

Не ви - дать во дуб - ра - вуш - ке, ах, не слы - хать пта - шек

210

С.А.

воль - ны - их. Толь - ко од - на ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка,

220

150

(На сцене) (Девушки, Власьева)

С.А.

зло - е го - ре - бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Пти - ца хи - тра, не - по -

p

и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

С.А.

- сед - ли - ва, ах, нет у ней теп - ло - го гнез - дыш - ка.

230

Перфильевна

А Оди нет.

Власьева

Знать, вперед голубка забежала. Ах, грех какой!

С.А.

Словно мо-лод-ка, мо-лод-ка у-да-ла-я, что не за-му-

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удаляясь)

С.А.

- жем-то на во-люш-ке. А и ма-лоль в дуб-ра-вуш-ке, ах,

240

С.А.

птичь-их гнезд не по-за-ня-то. Ждут-по-до-ждут о-ни

росо

250

pp

С.А.

(Едва слышно)

в бу-рю-не по-годь при-ю-тить, при-крыть пташ-ку воль-ну-

pp

АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩ = 72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С.А.

- ю.

Ольга

Од-на

в ле-су...

О, как

pp

260

p

страшно-то! Как страшно!

И но-ги едва и-дут, и ру-ки о-пус-

*ppp**f**pp*

- ти-лись, и серд-це за-мер-ло.

А лес гус-той:

бе-

dolce

3

3

270

- ре-зы да о-си-ны

пе-ре-пле-лись,

как во-ло-

3

3

я по - до мной по

стес. росо

ет куз - не - чик гром - ко, а

а росо

яс - ный со - кол мой спе - шит, спешит ко мне! Нет ни ду -

cresc. trem. molto

154

- ший. А вот и дуб за - сох - ший... о - по - вес -

mf

р

290

- тил: здесь бу - ду ждать. Хотя по - ка -

р.

2660

О.
- зал - ся б по - ско - ре - е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -

О. *espress.*
- лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный

О.
мой! При - 3

О.
- ди, же - 3

О.
- лан - ный мой!

ДУЭТ

[155] Allegro $\text{♩} = 50$

Ольга

p cresc.

М. Туча (За сценой)

Я здесь.

Здесь,

Оль-га!

(М. Туча показывается из-за кустов,
Ольга бросается к нему)*lunga assai**p**p espress.*

310

[156]

мой друг!

М. Туча

Ах желанный мой, ах мой миленький,

Зорь-ка ясная!

pp

стос-ко-ва-ла-ся вся душа моя. Все глаза мои я проплакала, все тебя, мой свет,

320

più f

вспо-ми-на-ю-чи. Вот у-ви-делась, а все плачу я, да от-ра-дос-ти.

157

М. Туча

Ах же-лан-ная, уж не ча-ял я у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-ная. Вот у-

330

Ольга

Яс-ный со-кол мой,

М. Туча

- ви-дел-ся и от ра-дос-ти слов-но вно-вь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-ная,

*рр**cresc.*

158

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Слов-но сол-нышко по-се-редь но-чи взош-ло на не-бе,

М. Туча

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло.

pp

340

ра-зы-гра-ло-ся. Ме-ня бед-ную све-том бо-жи-им, теп-лом лас-кою о-бо-гре-ло в-д-руг.

159

Не одна те-перь я, без-род-ная, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.
М. Туча

Зорь-ка яс-ная, ты о-пят ь со мной, вско-тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Я с то-

sempre pp

350

Сяс-ным со-ко-лом, сдру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.
М. Туча

-бой о-пят ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти. Я с то-

Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.
М. Туча

-бой о-пят ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти.

poco riten.

360

2660

160 Moderato risoluto ♩ = 72

М. Туча

Чтож теперь будем де - лать мы? Аль ве -

pp *f risoluto* *mf* *f*

М. Туча

лишь во Псков мне о - пять ид - ти,

на по - зор гля - деть, ца - рю

mf *mf*

О.

Tranquillo

Не ко - ри

е - го,

М. Туча

гроз - но - мувно ги кланя - тся?

f *mf* *p*

370

riten.

poco

a

ты же - лан

- ный мой.

Не ка - рал

он Псков,

dolce *p*

[161] Più largo $\text{♩} = 60$ *росо*

по-ща-дил на-род. Не зло-де-емне по-ка-зал-ся он,

*dim.**pp*

не с бо-язнь-ю е-го я встре-ти-ла.

espress.

Бы-ло ве-се-ло мне в ли-цо е-му,

росо più f

во-чи гроз-ны-е гля-деть лас-ко-

М. Туча

Ко-ли

162

Темпо I

М. Туча во. Нет, за -

так го-во-ришь, так по-кинй ме-ня, так и - диж не-му, по-гу-би - те-лю. >

- чем я пой-ду, всеж чужой ведь он мне, да и весь белый свет стал чужой мне теперь. Ах,

ах, же-лан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я

кня-зю не дочь, ведь без-родна-я я, и от-ца мо-е-го я не ве-да-ю, од-но -

O. *passionato*

го те - бя безу - ма я люб - лю, со - кол яс - ный мой,

O. *Poco ritenuto*

мой же - лан - ный друг, мой ми - лень - кий.

legno assai

163

М. Туча *Recit. a piacere*

Что ж, коль впрямь те - бе люб да до - ро - г я, коль жа - леть те - бе в Пско - ве не - ко - го,

mf Colla parte

Allegro come prima

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю.

mf espress.

164

М. Туча

Так пойдем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю,

*pp**pp*

М. Туча

на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю, на при - воль - ну - ю жизнь любов - ну - ю, на ши - ро -

410

М. Туча

Poco ritenuto

- ку - ю Вол - гу - ма - туш - ку.

165 *A tempo*

Ольга

Ты о - дин, о - дин у ме - ня те - перь, без те - бя мне нет в ми - ре

0.
ра - дос - ти. За то - бой пой - ду на край све - та я, за то - бой пой - ду,
М. Туча
Так пой - дем же мы на при - воль - ну - ю, на ве - се - лу - ю

molto espress.
mf

420

0.
мой же - лан - ный друг. Вол - ны си - ни - е,
М. Туча
жизнь лю - бов - ну - ю.

[166] Pochissimo più mosso ed animato

pp

0.
вет - ры буй - ны - е, вы не - си - те нас в даль - ню сто - ро - ну,

430

0.
солн - це свет - ло - е, звез - ды яр - ки - е, вы све - ти - те нам с не - ба си - не - го!

0.
Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,
М. Туча
Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -

0.
жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!
М. Туча
- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.

440

0. [167]
Вы встре - чай - те
М. Туча
Вы встре - чай - те

0. нас, при - го - лубь те нас.
М. Туча

нас, при - го - лубь те нас.

0. Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -
М. Туча

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

450 168 0. те нас!
М. Туча

те нас!

0. М. Туча *pp allarg. ad libit.*

При - го - лубь - те

При - го - лубь - те

pp Colla parte

2660

169 Allegro assai $\text{♩} = 84$

Ольга

нас.

М. Туча

нас.

ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)

ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)

БАСЫ

Piano introduction featuring triplets in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a triplet of sixteenth notes (B, C, D). The left hand has a triplet of eighth notes (F, G, A) and a triplet of sixteenth notes (B, C, D). The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a triplet of eighth notes (F, G, A) in the left hand. It then moves to a *p* (piano) dynamic with a triplet of eighth notes (B, C, D) in the right hand. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a triplet of eighth notes (F, G, A) in the right hand.

470

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line (Tenor) begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes (F, G, A). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (F, G, A) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, G, A) in the left hand. The lyrics are: "А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-".

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line (Olgas) begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes (F, G, A). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (F, G, A) in the right hand and a triplet of eighth notes (F, G, A) in the left hand. The lyrics are: "Ольга (В испуге) А! - лод - чик с ней! Гой! Гой!".

Т. *f*
 Гой, ско-рей, ско-рей сю-да! Ой, ско-рей, бе-ри-хва-

Б.

8

480

Т.
 -тай княж - ну! Гой! Гой!

Б.

8

М.Туча (Выхватывает нож)

Гой! Гой!

Т.
 (Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М.Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)

Б.

8

170 (Схватка. Боярин Матута стоит поодаль между деревьями)

490

(М. Туча па-**171** (Б. Матута подбегает к М. Ту-
дает без че)
чувств)

G. P. *mf* *cresc.*

Б. Мат.

Что? жив е-ще? Ос-тавь-те, пусть жив. Е.

500

172 (Слуги Матуты берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матута,
глядя вслед уходящим)

Б. Мат.

- е бе-ри-те и на ко-ней! Лад-нож,

510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

diminuendo poco a

Б. Мат.

(Уходя)

- би - ла ста - ри - ка, так по - любишь по - не - во - ле.

poco p

Б. Мат.

p

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - чесь - е за мо - е, за по -

cresc.

520

Б. Мат.

(Уходит)

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлю к ца - рю я.

poco a poco f

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС
*riten. poco**lunga*

p f

530

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$
ЗАНАВЕС

Ц.Ив.

Вот о-бе-лил я Псков, а дев-чон-ка все су-

Ц.Ив.

174

- ма нейдет. Бы-ло-е вре-мя, мо-лодость ки-пуча-я, бы-

Ц.Ив.

- ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна морс-ко-го со-

Ц.Ив.

- кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав -

p

Ц.Ив.

- но за-бы-ты-е, при-гна-ло

dolce

Ц.Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о -

p *fp* *p dolce*

нар

Ц.Ив.

- ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

3

Ц.Ив.

дро-гу-ло рет-и-во-е, не стер-пе-лось!...

cresc. molto

3

Ц.Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

176

Ц.Ив.

То толь-ко царство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко,

где

Ц.Ив.

Recit.

ве-да-ет на-род,

что у не-го о-дин вла-ды-ка,

как во е-ди-ном

Colla parte

Ц.Ив.

A tempo

ста-де е-ди-ный пас-тырь.

Ох,

как бы мне у-пра-вить-ся хо-

Ц.Ив.

-те-лось!

Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

Ц. Ив.

Recit. (Перелистывает требник)

(Читает)

не ю,

да даст ли бог мне ра-зу-ма и си-лы?

„И

Colla parte

pp

p Colla parte
Fg.

Ц. Ив.

я ко да зло-де-я-ни-я бе-сов-ски-е ис-пра-зни-ши,

и у-че-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пи-ти на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вра-жи-ю...“

Кн. Вяземский

177
(Входит) Allegro $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

Recit.

Под печерским,

Ох, тяж-ко мне!

Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc.

80

Кн. Вяз.

3

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не ссво-им, с за-хва-чен-ным.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе спо-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

Кн. Вяз.

Бо -

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва-Ма-ту-та.-

Шли в мо-на-с-тырь псков-

Кн. Вяз.

- ски - е бо - го - мол - ки, од - на из них - то боль - но при - го - жа, так он у -

Кн. Вяз.

- мчал е - е, го - луб - ку. Дочь князя Ток - ма - ко - ва.

Ц. Ив.

А кто о - на?

100

Ц. Ив.

(Гневно)

Poco allargando

По - слать ко мне Ма - ту - ту!

cresc. marcato

[178] Allegro assai $\text{♩} = 100$

Ц. Ив.

(Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по - сох?

8

110

8-----

8-----

(Вставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)

p *cresc.*

В. Мат.

(Падают на колени, бьет челом оземь)

mf *cresc.*

120

По -

В. Мат.
(portamento)

179

- ми - луй!

Ц. Ив.

Вот я по - ми - лу - ю те - бя!

f *sp*

В. Мат.

Царь - го-су-дарь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

В. Мат.

- кой,

но ве - ли ска-зать

130

В. Мат.

под пыт - кой сло - во.

p cresc.

В. Мат.

Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -

В. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -

140

2660

В. Мат.

- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

В. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

В. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

sempre cresc.

150

В. Мат.

180

- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян-ный, о -

В. Мат.

(Матута вскакивает и убегает)

- слуш - ник во - ли тво - ей цар - ской!...

Ц. Ив.

(Гневно)

До - ло! со - чей!

Ц. Ив.

А ту ко

160

Ц. Ив.

рассо riten.

мне! Да од - но - го ме - ня о - ставь - те на ма - лый

*pp**p*

181 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)

Ц.Ив.

Здо-ро-во, Ольга И - ванов-на....

Ц.Ив.

бишь Юрьевна! Не ждал те-бя у-ви-деть об-ноч-ну-ю по-ру в мо-

Ц.Ив.

(Поднимает Ольгу)

- ей по-ход - ной став-ке. Не плачь, я не мед-ведь, не лю-до-

Ц. Ив.

ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

182 *Un poco agitato*
(Складывает руки)

Ольга

Царь - го - сударь!

Не от - ка -

Ц. Ив.

- ска-зы-вай, как у-вез-ли те-бя?

*trem.**fp*

3

3

3

3

О.

- жи в по - мо - ге бес - по - мощ - ной,

о - бо - ро -

О.

- ни от не - дру - га ли - хо - ва.

Е-му ме - ня про-сва-та-ли сна-

200

Poco più largo $\text{♩} = 100$
molto espressivo

O.
 - ча - ла; но по - сле я у - па - ла кня - зю в но - ги и у - про -

poco cresc. *mf*

O.
 - си - ла, слез - но у - мо - ли - ла не за - гу - бить мо - ей де - вичь - ей

O.
 во - ли за ста - рым, не - на - вист - ным и по - сты - лым. С хо -

210

183 Un poco agitato (Come prima)

O.
 - лопь - я - ми на - па - л он в ро - ще мо - на - стыр - ской; схва - ти - ли там ме - ня, за -

p cresc.

Recit.
Tempo I

О.

жа-ли рот платком и на ко-ня вта-щи-ли.
Ц. Ив.

А для че-го хо-дила в мо-на-

f *Colla parte* *p*

О.

(Потупляет голову)

Не скро-ю, го-су-дарь....
Ц. Ив. (Гневно)

-стырь? О су-же-ном мо-литъ-ся? Ведь сва-дь-бы не бы-вать за-

p *f*

Ц. Ив.

220

-то, что ты мне правды не ска-за-ла! В Мос-кву возь-му те-бя. А

p *cresc.* *sf* *p*

Ц. Ив.

во-ли мо-ей царс-кой о-слуш-ни-ка, по-сад-ничье-го сы-на пой-мать ве-лю

p *cresc.* *sf* *sf*

184

Ц.Ив.

О го-су-дарь,

прос - ти е-го, по -

и при-вес-ти в же - ле-зах.

*trem.**fp*

230

-ми-луй!

Ц.Ив.

(Спокойно, как бы не слыхав)

В Мо-скву возь-му те-бя,

от - дам

за мо-лод-ца лю -

p

Ц.Ив.

-бо-ва, ко-го са-ма за-хочешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

*mf**p**cresc.*

Ц.Ив.

-жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

240

Ольга [185] Sostenuto ♩ : 100

О го-су-дарь! Не тешь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-литъ-ся

dimin. *p*

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив. (Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

Ц.Ив. 3 Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь ска-зать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.

p

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

a piacere

Де-вичь-и сле-зы и де-вичь-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

-дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не станешь. Так ве-дай же.

pp

Tempo I ♩ = 92

Е-ще ре-бен-ком не смышленым на-у-

dolce assai

270

-чи-лась за те-бя мо-лить-ся я, и, в ко-лы-бель свою ло-

-жась, за мам-кой вслед, перед и-ко-ной Опа-са я ле-пе-та-ла:

280

2660

(Ц. Иван видимо
взволнован)

„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го.“

ppp

Colla parte
a piacere

Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-

[187] A tempo

- ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,

p

290

а мно-го, мно-го раз тог-да

я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

О. да - ла; лишь мнит_ся

300

О. мне, что ве-се-лей гля-де-ли о-чи, и гроз_ный

p *pp*

О. *dolce* лик, ка-за-лось мне, мо-ло-же был и.... *Colla parte*

p *sf* *mf*

Темпо I

(Более и более смущаясь)

Recit.

О. и.... вы-молвить не сме_ю...

Ц. Ив. Кра-си-вей чтоль?

pp *ten.*

310

[АРИОЗО ЦАРЯ]

[188] Moderato e maestoso ♩ - 120

Ц. Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И.

ро-со а ро-со све-зо.

Ц. Ив.

- ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц. Ив.

- ха-лась прит-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

320

Ц. Ив.

об из-вер-ге?

От сло-ва и до сло-ва го-

Ц. Ив.

тов я всю их песенку про-петь.

Он, мол, ка-кой!

Чем только кто прав-е,

Ц. Ив.

тем на су-де е-го ви-нов-ней. Сто-ит ли кто за прав-ду, тот от-мест-ник,

Ц. Ив.

189

зло-коз-нен-ный иа-мен-ник

и пре-да-тель.

Кто жи-ти-ем во-ис-тин-ну мол-

330

Ц. Ив.

-чаль-ным гос-по-ду у-го-ден,

тот - хан-жа и ли-це-мер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, му-жей то-ли-ко доб-лих, пре-

cresc. poco

Ц.Ив.

- слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг- кли-тов

все-род-но

f marcato

Ц.Ив.

Recit.

Colla parte

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь.

О нем же нам гла-сит

А-по-ка-

pp

190 a tempo

340

Ц.Ив.

лип-сис:

„Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

mf

Ц. Ив.

груд-ных мла-ден-цев, старцев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц. Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

Ц. Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *tr* *sf* *tr* *tr*

350

[191] Poco più lento ♩ = 100

Ольга

Мне не-че-го бо-ять-ся.

Ц. Ив.

- са-ми."

sf *mf* *p*

Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

Пус-тых ре-чей ко мне ве-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

Росо più mosso ♩ = 120

-то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

росо cresc.

192

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

dim.

p 3 3 3 3

370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек -

*ten. assai**cresc.*

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

ну-лась?

*dim.**molto legato assai*

О.

Как не до - мек - нуть - ся, ко - гда по

*cresc.**rosso*

всей

Ру - си стои сто -

*poco rit.**Poco piu largo* ♩ = 100

ном...

Ох,

не о

p

том,

не

о

том,

царь

-

го-

су-

дарь,

ты

у

ме-

-ня

бы

луч-

ше

до-

про-

сил-

ся,

а

о

мо-их

мо-

390

*Colla parte**A tempo*

-лит-вах мно-го греш-ных,

что мно-го

слы-ша-ла

иль

нет

ли

по-лу-

*sf**pp*

193 Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)



Голос Сторожевого (За сценой)



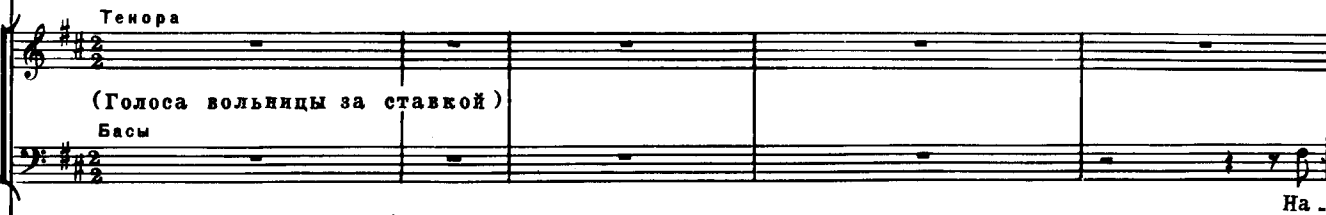
М. Туча (За сценой)



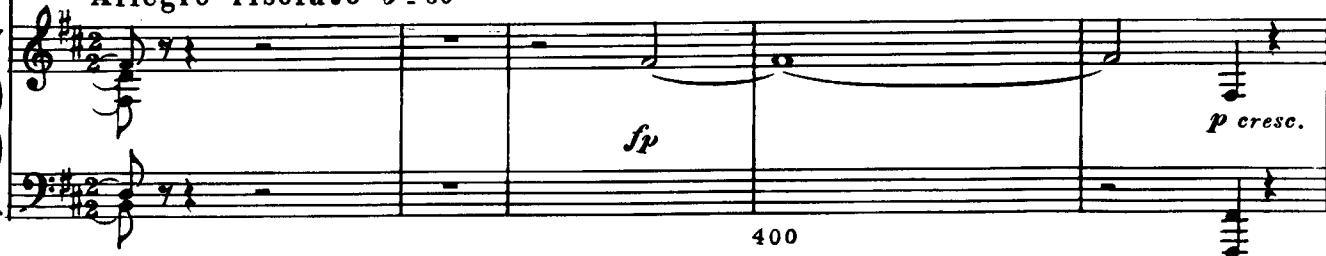
Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

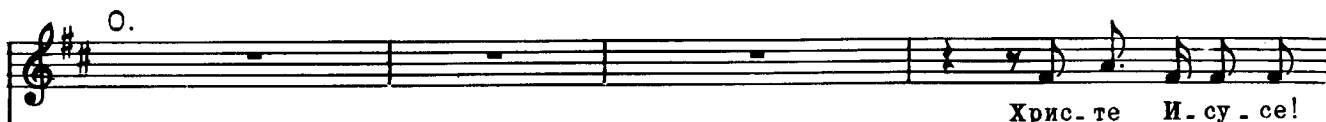
Басы



Allegro risoluto $\text{♩} = 80$



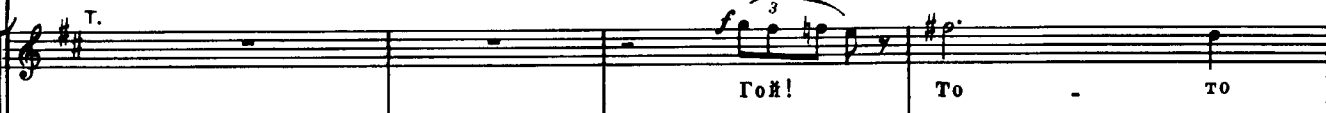
О.



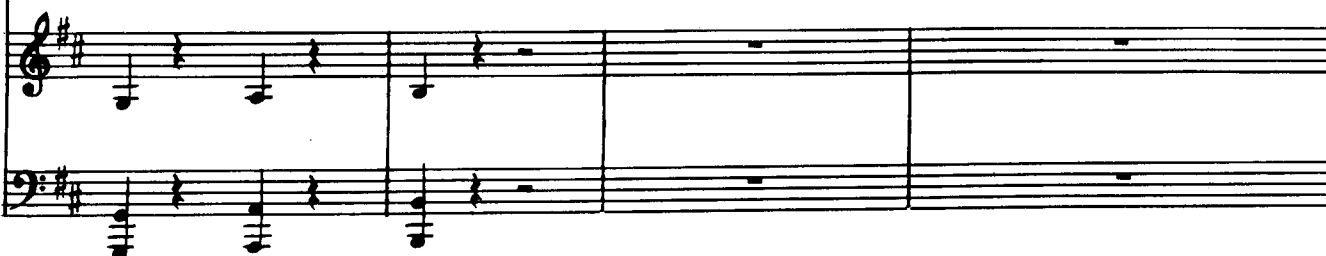
М. Туча



Т.



Б.



О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский

(Вбегает запыхавшись)

М. Туча

Царь... царь... воля ни-ца псков-ска-я!...

лёт-ли, то-то лёт-ли, буй-ны го-ло-вы за Псков! Ты здесь ли,

Т.

лёт-ли, то-то лёт-ли, буй-ны го-ло-вы за Псков!

dim.

Б.

fp.

410

О.

Здесь здесь, Ми-хай-ло!

Ц. Ив.

(Гневно)

Всех лоском!

А во-жа-

М. Туча

здесь ли, Ольга?

Впе-ред, впе-ред, ре-бя-та,

Т.

Б.

cresc.

194 О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц. Ив.

- ка тре-кля-тых взять живь-ем!

М. Туча (Чрез открытые поля ставки видна схватка, слышен звук оружия)

к став-ке!

Ты здесь ли Оль-га? От -

т.

Гой!

Ка - тай, валяй за Ту-чей!

б.

Ц. Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)

Раз - бой - ни - ки!

Я снял ви -

М. Туча

- дай - те Оль-гу Ток-ма - ко-ву!

420

Ц. Ив.

-ну со Пско-ва, мо - лил - ся у у - год - ни - ков пе - черских

Ц.Ив.

а э-ти во - ры сме - ли у-чи-нить на став - ку го - су -

т.

Б. А

Гош!

Гош!

Ольга (На коленях)

espress.

195

Не о - ставь - те, божь - и

Ц.Ив.

- да - ря на - па-день - е!

О.

ан - ге - лы, со - хра - ни - те

O.
мне ми - ло - ва мо - е - го

O.
от каз - ни

Т.
Б.
А
Гой!

За Псков, за ста - ри - ну!

O.
лю - той, пыт - ки злой вы

196
440
O.
со - хра - ни - те мне е - го!

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. Гой!

Б. Гой!

8 3 8

Ц.Ив.

ста - ну я!

М.Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

8 3

p cresc.

450

О.

М.Туча

Про - сти, про -

- гой, про - сти! С то - бой нам

Т.

Б.

Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f *p*

О.

- сти, друг мой!.. нет, нет по - стой!

М. Туча

не ви - дать - ся бо - ле...

*cresc.**molto**dimin.*

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)

Кн. Вяз. (За ставкой)

Не - дал - ся!

Со - скочил в Медвед - ню...

*росо**a**росо**pp*

460

Кн. Вяз.

(Пламя выстрелов за ставкой)

росо riten.

Стре - лай!

*sf**sf**sf dimin.**assai*Кн. Вяз.
Recit.*riten. molto*

Всех у - го - мо - ни - ли...

*p**dim.*

198 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

(Медленно входит дружина с мертвой Ольгой на руках)

p *sempre legato. assai.*

470

Ц.Ив.

(При виде Ольги)

Бе -

f

Ц.Ив.

(Бросается к Ольге)

- зум - на - я! Бо - ме - ли - я сю - да!

480

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент для Царя Ивана. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: Бе - зум - на - я!

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

199

Музыкальный фрагмент для Царя Ивана. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: И я не у - дер -

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент для Царя Ивана. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: - жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент для Царя Ивана. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Текст: я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив.

poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

Ц.Ив.

200 Recit.

(Припадает к Ольге и по-

A tempo

Ведь я тебе...

*pp**cresc.*

крывает ее поцелуями)

(Входит Бомелий)

molto

500

Ц.Ив.

(В отчаянии)

Спа -

Ц.Ив.

(Бомелий наклоняется над мертвою Ольгой)

- си е-ё, Бо-ме-лий!

*f**dimin.**росо**a*

Ц.Ив.

allargando *росо а росо*

Спа - си е -

росо

Ц.Ив.

dolce

- е, мо - ю го - луб - ку!

p

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

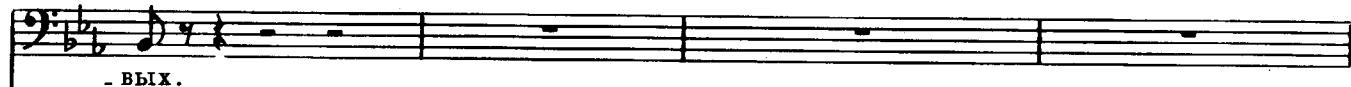
201 Andante maestoso $\text{♩} = 60$
Бомелий



Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через открытые поля ставки, освещенной месячным сиянием. Царь Иван на коленях возле мертвой Ольги остается все время почти неподвижным, опустив голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.



Бом.



Со - вер - ши - ло - ся! Во - лей бо - жи - ей пал ве - ли - кий Псков сгор - дой во - ле - ю.



С.
За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

А.
За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

Т.
За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

Б.
За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

520

202

С.
от - да - ла.

А.
от - да - ла. *mf* Лю - ди

Т.
от - да - ла.

Б.
от - да - ла ты жизнь. Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

p

С. I

Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. II

Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. III

Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

А.

рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е, псков - - ски - е,

Т. I

Лю-ди рус-ски-е, лю-ди рус-ски - е псков - - ски - е,

Т. II

Лю-ди рус-ски-е, лю - ди псков - - ски - е,

Т. III

Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

Б.

псков - - ски - е, рус-ски - е, псков - - ски, - е,

dolce

dim.

530

по-за-бу-дем-те рас-про-ста-рю и по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е;

С. *p*

по-за-бу-дем-те и по-мо-лим-тесь, да про-сти-тей гос.

А. *pp*

мы по-мо-лим-тесь, мы по-мо-лим-тесь, да про-сти-тей гос.

Т. *pp*

мы по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е, да про-сти-тей гос.

Б. *pp*

мы по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е, божьей ми-ло-сти,

204

С.

-подь грехи е-е, божьей ми-ло-сти нет кон-ца во-век, нет кон-ца

А.

-подь грехи е-е, божьей ми-ло-сти нет кон-ца во-век, нет кон-ца

Т.

-подь грехи е-е, божьей ми-ло-сти нет кон-ца во-век, нет кон-ца

Б.

нет кон-ца во-век, нет

ми-лос-ти нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

C.I.

A.I.

A.I.

T.I.

T.II

B.I.

B.II.

Кон - да во век cresc. Кон - да нет cresc. Кон - да нет cresc.

550

C.I
 C.II
 A.I
 A.II
 T.I
 T.II
 B.I
 B.II

во - век!
 - ца во - век!
 во - век!
 во - век!
 во - век!
 во - век!
 во - век!
 во - век!

ЗАНАВЕС

cresc.

Приложение

АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

173 Царь Иван

ЗАНАВЕС

The first system of the musical score is for the beginning of the aria. It consists of a vocal line for 'Царь Иван' and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is alla breve (2/2). The tempo is Moderato maestoso. The score begins with a piano (p) dynamic. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Ц.Ив.

Вот о-бе-

The second system of the musical score continues the vocal line for 'Ц.Ив.'. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The score includes dynamic markings such as *stacc.* and *fp*. The system ends with a measure containing a half note G4 and a half note F#4.

10

Ц.Ив.

- лил я Псков,

а де-вчон-ка все с у - ма ней-дет.

The third system of the musical score continues the vocal line for 'Ц.Ив.'. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The score includes dynamic markings such as *stacc.* and *fp*. The system ends with a measure containing a half note G4 and a half note F#4.

Larghetto $\text{♩} = 52$

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, ки - пу - чей ю - но - сти меч -

p

Ц.Ив.

- тань - я!

По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как

20

Ц.Ив.

в мо - ре жем - чуг дра - го - цен - ный.

Ни - кто, ни - кто не -

Ц.Ив.

зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но

174

Ц.Ив.

вот

в но-чи с по-ры - вом вет -

ра бур - ным за -

legato

Ц.Ив.

- пе

ни-лась

пу -

чи -

на мо - ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол-ной се-дой со дна

мор-ско - го

Ц.Ив.

из глу - би-ны е-го по-тай

- ной на

p

Ц.Ив.

брег пес-ча- ный вас при-мча - ло на суд люд-ской и рас-хи-

нар

Ц.Ив.

- щень - е. На берег пес-ча - ный вас при-мча - ло, на

40

Ц.Ив.

суд люд-ской и рас - хи - щень - е, на

riten. molto

Ц.Ив.

брег при-мча - ло...

a tempo

175