

## FUGA DI SALE ILLUMINATE A GRAN FESTA.

Nella prima sonvi mobili dell'epoca, sopra uno de' quali è un libro chiuso da fermaglio con chiave.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

♩ = 165  
ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

8

**Har** *mf*

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano introduction marked 'ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE' and 'mf'. The tempo is indicated as ♩ = 165. The system consists of two staves, with the right staff starting on a treble clef and the left on a bass clef. A repeat sign with a first ending bracket is shown above the first staff, spanning measures 1 through 8.

8

The second system continues the piano introduction. It consists of two staves. A repeat sign with a first ending bracket is shown above the first staff, spanning measures 9 through 16.

8

38

*p*

The third system continues the piano introduction. It consists of two staves. A repeat sign with a first ending bracket is shown above the first staff, spanning measures 17 through 24. The system ends with a measure marked 'p' (piano).

(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirgono da diverse parti: per un

The fourth system is a vocal entry for the Dames and Cavalieri. It consists of two staves. The right staff has a vocal line with lyrics, and the left staff has a piano accompaniment. The system is marked 'p' (piano) and includes a repeat sign with a first ending bracket.

istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)

8

*p sciolte*

The fifth system continues the vocal entry. It consists of two staves. The right staff has a vocal line with lyrics, and the left staff has a piano accompaniment. The system is marked 'p sciolte' (piano, ad libitum) and includes a repeat sign with a first ending bracket.

8

8

GODVINO

(entra cautamente dalla destra)

39

(O Mina, tu mi sfuggi, ed io co-

pp

G

-tan - to ta - mo!..

Ecco il suo li - bro...

(trae di tasca la chiave ed uno scritto,  
tenendo sempre le spalle volte alla destra)

G

BRIANO

ed ec - co la chiave...)

(entrando dalla destra senza  
esser veduto da Godvino)

(Che ve - do!..

(chiudendo il biglietto nel libro) (si confonde tra nuovi invitati che entrano, e sono raggiunti dai primi)

G

(Sa - prò co - sì mia sor - te.)

R

quale tra - ma!)

BRI.

(D'A - rol - do è a - mi - co!.. e qual? noi rav - vi -

(Entrano altri invitati che si uniscono ai primi) (Tutti vengono sul davanti della scena)

B

[40] - sai!)

*p*

*p*

*cresc.* ..... a ..... *puro* ..... a ..... *puro* .....

*f*

*ff* *Qu.*

**Soprani**  
**Tenori**  
**Bassi**

*ff* È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

**[41]**

- en - ti al tet - to na - ta - le tran.

- en - ti al tet - to na - ta - le tran.

- en - ti al tet - to na - ta - le tran.

*mf* - quil - li tor - nar! È..... dol - ce a' suoi

*mf* - quil - li tor - nar! È..... dol - ce

*mf* - quil - li tor - nar! È..... dol - ce

**[42]**

ca - ri, fe - li - ci, plau - den -

a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

a' suoi ca-ri, fe - li - ci, pla - u -

- ti la se - rie, la se-rie de' corsi, de' cor-si pe - ri-gli nar.

- den-ti la se-rie de' corsi, de' cor-si pe - ri-gli nar.

- den-ti la se-rie de' corsi, de' cor-si pe - ri-gli nar.

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.

43

*p*

**CORO DI DONNE**

È 44 bel-lo di guer-ra dal cam-pi cru-en-ti al

*pp*

*leggeriss.*

tet-to na-ta-le tran-quil-li tor-nar! È dolce a'suoi ca-ri, fe-

-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-ri-gli nar-rar, è

dolce a'suoi ca-ri, fe-li-ci, plau-den-ti la se-rie de' cor-si pe-

- ri - gli nar - rar. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al  
 È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al  
 È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al

tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -  
 tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -  
 tet - to na - ti - o tran - qui - li tor - nar. È dol - ce a' suoi ca - ri, fe -

- li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.  
 - li - ci, plau - den - ti la se - rie de' cor - si pe - ri - gli nar - rar.

(entra Enrico abbigliato come Godvino)  
(Enrico stende la destra a Briano, non  
ottenendo risposta che d'un freddo  
inchino.)

(Enrico si ferma a caso presso la tavola,  
prende il libro, e trovato chiuso lo ia-  
scia, e si confonde cogli altri.)  
(fissandolo)

BRIANO

(Forse co-stui!)

(È desso!..)

Si di - scopra il mi - ste - ro... pu - ni - sca - si la 47 col - pal..)

(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordial-  
mente intrattengono, lo trae sul davanti della scena, e rapidamente gli dice)

Il ve - do.

ARO.

BRI. *sottovoce*

Ve - di quel 'i - bro?

I - vi s'at - tenta all'o -



A *Di chi?..*

B *-no - re... Al tu - o. for - se.*

A *Cie - lo!*

B *Vi si chiuse u - no*

A *E chi, ch'il ce - la - va? En.*

B *scrit.to. Mira.*

(indicando Enrico)

A *(con mal represso impeto)* *-ri.col.. oh infer - no!..*

(Tutti si affollano intorno ad Aroldo che rimane cupamente concentrato.)

## GODVINO ed ÈRICO

*mf*

Sop. Per te, del-la cro-ce pos-sen-te guer-rie-ro, che tan-to di

Ten. Per te, del-la cro-ce pos-sen-te guer-rie-ro, che tan-to di

Bassi Per te, del-la cro-ce pos-sen-te guer-rie-ro, che tan-to di

48

G  
E

Kenth.... cre-sce-vi l'o-nor, o-gn'alma ha qui un vo-to, co-

Kenth.... cre-sce-vi l'o-nor, o-gn'alma ha qui un vo-to, co-

Kenth.... cre-sce-vi l'o-nor, o-gn'alma ha qui un vo-to, co-

Kenth.... cre-sce-vi l'o-nor, o-gn'alma ha qui un vo-to, co-

G  
E

stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

stan - te, sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi gior - ni di pa - ce, d'a -

## ELENA

E bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

G  
E

- mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

- mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

- mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

- mor. È bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

RL. *-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

G *-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

E *-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

*-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

*-en - ti al tet - to na - ta - le tran - quil -*

E *- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi ca - - -*

G *- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

E *- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

*- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

*- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

*- li tor - nar. È..... dol - ce a' suoi*

50

EL  
ri, fe - li - ci, plau - den - ti la

EG  
ca - ri, fe - li - ci, pla - u - den - ti.....

ri, fe - li - ci, plau - den - ti la

ca - ri, fe - li - ci, pla - u - den - ti.....

ca - ri, fe - li - ci, pla - u - den - ti.....

EL  
se - rie, la se - rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

EG  
..... la se - rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

se - rie, la se - rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

..... la se - rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

..... la se - rie dei corsi, dei corsi pe - rigli nar.rar,nar -

EL  
G  
E

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

- rar,nar - - rar,nar - - rar,nar - - rar.....

51

Harp

EGBERTO *REC<sup>do</sup>*

E - ter - na vi - vrà in Kenth la me - moria del gio - ri - oso i - stan - te in cui mè

52

*REC<sup>do</sup>*

*p*

E da.to accorvi nel mio tetto... Ed or del re Ric.

E Ten.-car.do alcuno esponga le gesta in Pale.stina.

O *p* A - rol - do... a

O Bassi *p* A - rol - do... a

C 53 *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ♩=96* *pp* A - rol - do... a

AROLDO

ENRICO I - o?... no...

Al comun de -

voi... nar - ra - te.

voi... nar - ra - te.

A

E

- si - o var - ren - de - - te, A - rol - - do...

Voi

A

E

pur?.. Sì?.. Ascolta - te.

Sì.

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩=66

A

54

AND<sup>te</sup> MOSSO ♩=66

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in.

*pp*

A

- de - gno l'onor d'una - mi - co d'insidia fè se - gno. A li - bro rac -



A

- chiu - so fidava uno scrit - to che il calle appia - nar - gli dovea al de -

*sottovoce*

A

- lit.to. Un vecchio, ve - glian - do dell'ospite il la - re, la tresca ne -

*pausa lunga*

A

- fan - da giungeva a sve - la - re!.. Il vil, che tra - di - va la fede, l'o -

55

A

- no - re, accer - chi tremen - do l'eter - no fu - ror!.. Ma storia si -

A

- mi - le qui un vate nar - rò; gli stessi suoi det - ti..... ri - peter - vi

MINA *ALL? AGITATO* ♩=152

(prende il libro) Ah!..

56 VO... *ALL? AGITATO* ♩=152

ELENA

ARO... Ne ha Mi - - na la

Chiu - sol.,

MINA

(Gran Di - bl..) Che

E chia - ve...

A - pri - te - lo dun - que...

M di te?.. I - o?..

A Il voglio. A - pri - - -

*ff*

A - - te voi, lo re - - pli - co, è i - nu - -

57

*p* *ff*

- ti le il ter - ro - - re, a - pri - - te, a -

*p* *ff*

A - pri - - te, è i - nu - - ti le il ter -

## POCO PIÙ LENTO

*sottovoce*

A

- ro - - - re. For - se d'un tra - di - to - - -

58

*ff* *POCO PIÙ LENTO* *pp*

A

- re, for - se d'un tra - di - to - - - re qui la con-

A

- dan - na sta.

*ff*

ADAGIO  $\text{♩} = 63$ *sottovoce*

A

59 Oh qual m'inva - deed a - - gita ter - ri - bile pen-

$\text{♩} = 63$  *ADAGIO* *ppp*

A

- sie - - rol.. Fa - tal, fatal mi - ste - - ro tal

ARO. *sempre sottovoce*

GOD. li - bro sve - le - rà! Oh qual m'inva - de ed

ENR. Oh qual l'inva - de ed

EGB. Oh qual l'inva - de ed

BRI. *Tutti sottovoce* Oh qual l'inva - de, l'inva - de a -

60 Oh qual l'inva - de, l'inva - de a -

A. a - - - gita ter - ri - - - bile pen -

G. a - - - gita ter - ri - - - bile pen -

E. a - - - gita ter - ri - - - bile pen -

EG. - gita ter - ri - - - bile pensie - ro! oh qual l'inva - de, l'inva - de a -

B. - gita ter - ri - - - bile pensie - ro! oh qual l'inva - de, l'inva - de a -

A - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi -  
 G - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi -  
 E - sie - - - ro!.. Fa - tal, fatal mi -  
 EG - gi.ta ter.ri - bi.le pen.sie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,  
 B - gi.ta ter.ri - bi.le pen.sie.ro!.. Forse un fa.ta.le, fatal mistero,  
 m.s. m.d. m.s.  
 A - ste - - - ro tal li - - bro sve - le -  
 G - ste - - - ro quel li - - bro sve - le -  
 E - ste - - - ro quel li - - bro sve - le -  
 EG forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le -  
 B forse un fa.ta.le, fatal mistero, forse un fatal mi.ste - ro quel li.bro sve.le -  
 m.s.

MINA *safforace*  
Oh qual l'inva - - - de ed

ELENA  
Oh qual l'inva - - - de ed

ARO.  
-rà! Oh qual m'inva - - - de ed

GOD.  
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

ENR.  
-rà! Oh qual l'inva - - - de ed

EGB.  
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

BRL.  
-rà, forse un fatal, fatal mistero quel libro svele - rà! Oh qua - - - le

*pp*  
Oh qual l'inva ed agi-

*pp*  
[61] Oh qual l'inva ed a gita

M  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

RI  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

A  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

G  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

E  
a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

EG  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

B  
l'a - - - gi - ta ter - ri - - bile pen.

oh qual l'invade ed a - gi - ta

*pp* Oh qual l'invade ed a - gi - ta,

- ta

terribile pensie - ro!

terribile pensie -



M  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

El  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

A  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

G  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

F  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

EG  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

B  
- sie - - - rol.. Fa\_tal, fatal mi.

terri.bi.le pensie - rol..

Forse un fatal mi -

ter.ri.bi.le pensie - rol..

- rol.. Forse un fatal mi\_ster,

M - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.  
 EL - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.  
 A - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.  
 G - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.  
 E - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.  
 EG - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.  
 B - ste - - - ro quel li - - bro sve - le.

Forse un fatal mi - ster  
 - ster, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele.

Forse un fatal mi - ster,  
 forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele.

M *-rà!* Oh qual l'in.va - - deed *pp*  
 EL *-rà!* For - - - -  
 A *-rà!* Oh qual m'in.va - - deed  
 G *-rà!* For - - - -  
 E *-rà!* For - - - -  
 EG *-rà!* For - - - -  
 B *-rà!* For - - - -

*-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - rà!*  
*forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - rà!*  
*-rà, forse un fatal, fatal miste-ro tal libro svele - rà!*

62 *pp*

M  
 a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -  
 EL  
 - se fa - - - - tal ..... mi -  
 A  
 a - gita ter - ri - bile pen - sie - ro! Fa -  
 G  
 - se fa - - - - tal ..... mi -  
 E  
 - se fa - - - - tal ..... mi -  
 EG  
 - se un fa - - - - tal ..... mi -  
 B  
 - se un fa - - - - tal ..... mi -  
 un fa - - - - tal ..... mi -  
 fatal mi - stero, fatal mi -  
 fatal mi - stero, fatal mi -  
 cresc: ..... a ..... poco ..... a

*cresc.* *a poco* *a poco*

M. *tal, fatal mi-ste . . ro quel li - bro sve . . le.*

El. *ste . . . . . ro sve . . . . . le.*

A. *tal, fatal mi-ste . . ro tal li - bro sve . . le.*

G. *ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro sve . . le.*

E. *ste . . . . . ro . . . . . tal li - bro sve . . le.*

EG. *ste . . . . . ro . . . . . tal li - . bro*

B. *ste . . . . . ro . . . . . tal li - . bro*

*cresc.* *a poco* *a poco*

*ste . . . . . ro sve . . . . . le.*

*ste.ro, fatal mi - ste.ro,*

*ste.ro, fatal mi - ste.ro,*

*poco* *sempre* *cresc.* *sino al*

M  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

EL  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

A  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

G  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro quel

E  
 -rà!..... fa.tal, fatal mi.ste . . ro tal

EG  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

B  
 sve . . le . . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

-rà!..... fa.tal, fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

fatal mistero svele . rà! fa.tal mi.ste . . ro tal

8

M  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

L  
li . bro sve . . le . rà! fatal mister,

A  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

E  
li . . bro sve . . le . rà! fatal mister,

G  
li . . bro sve . . le . rà, for se quel li bro sve le . rà!..... fatal mi.

3  
li . . bro sve . . le . rà, for se quel li bro sve le . rà!..... fatal mi.

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

li . . bro sve . . le . rà!

63

*pp*

*pp*

M  
fatalmister, fatalmister, sì fa - tal mi - ste - ro sve - le .

EL  
fatalmister, fatalmister, sì fa - tal mi - ste - ro sve - le .

A  
fatalmister, fatalmister, sì fa - tal mi - ste - ro sve - le .

G  
fatalmister, fatalmister, sì fa - tal mi - ste - ro sve - le .

E  
fatalmister, fatalmister, sì fa - tal mi - ste - ro sve - le .

EG  
- ster,..... fatal mi - ster,..... fatalmister, fa - tal mi - ste - ro sve - le .

B  
- ster,..... fatal mi - ster,..... fatalmister, fa - tal mi - ste - ro sve - le .

pp



M *f* .rà! fa . tal mi . stero sve . le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro  
 EI *f* .rà! fa . tal mi . stero sve . le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro  
 A *f* .rà! fa . tal mi . stero sve . le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro  
 G .rà!  
 E .rà!  
 EG *f* .rà! fa . tal mi . stero sve . le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro  
 B .rà! fa . ta . le mi . ste . ro

The score is for a scene from Verdi's opera Aroldo, Act I. It features seven vocal parts: M (Male), EI (Eunuch), A (Aroldo), G (Giacinto), E (Eunuch), EG (Eunuch), and B (Bartolo). The vocal parts are written in treble and bass clefs, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: .rà! fa . tal mi . stero sve . le . rà! fa . ta . le mi . ste . ro. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando), and phrasing slurs.

[illegible]

ARO. *ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  (a Mina) (rompe il fermaglio, cade uno scritto)

Nol vo . le . te? Fa . rol . lo io stes . so. U . no

**64**

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 80$  *ff*

MINA

(Gran Di . ol)

A

scritto!.. (ad Aroldo, raccogliendolo)

EGB.

V'arre . sta . te. Non v'è

*f* *pp*

E

leg . ger tal fo . glio con . ces . so... Chi lo

ARO. (esaltato)

Io nol cu . ro... ren . de . te . lo... il

E

scrisse, cui spetti i . gno . ra . te...

*ppp.*

A vo'. (con dignità) Rende-te-lo... Rendete-lo... Rendete-lo...

E Vec.chio so.no... No. No.

*PRESTO*  $\text{♩} = 144$   
(ad Egberto trasalendo)

A (riduce inbrani la lettera) Chi ti sai - va, o scia - gu - rato,

E No, no, no, no, no. **65** *PRESTO*  $\text{♩} = 144$

*pp*

A dal - lo sde - gno che....m'ac - cende? Cie - co l'i - ra

A già mi rende, più non fre - no il mio fu - ror.

MINA (ad Aroldo, frapponendosi fra lui ed Egberto)

66

E mio pa - dre!... Li - ra vo - stra su me

M  
ARO.  
tut - ta..... ca - da al - fi - ne, ma le ne - vi

Cie - co l'i - ra

M  
A  
di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel cri - ne ri - spet - ta - te -

già mi ren - de, più non freno il mio fu - ror, ..... più..... non.... fre - no il....

67

M. le, o si - gnor.

A. mi o fu - ror.

EGB. (sottovoce a Godvino)

Nel re - cinto dei se - pol - cri..... dame at.

ELE. *pp*

GOD. A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

ENR. *pp* Freno all'i ra... Non la

EGB. A tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

BRI. - teso or or sa.rai; ar - mi a scelta trove .rai...

S. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

R. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

T. *pp* A...tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

B. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

C. *pp* A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

68 *pp* A....tur.bar la bella calma che spi - rava in ogni

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

temo; freno all'i.ra...

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

ti pre - cedo, o tradi - tor, ioti prece - do, tra -

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

petto, perchè un demone il so.spet - to ad A - rol - do

*fp*

MINA  
 Ah!.....  
 EL po . se in cor?  
 ARO. Ah!.....  
 G Ah sconsi . gliato in ve ro sie te nel gri . dar mi tradi . tor.  
 E po . se in cor?  
 EG . ditor. Sì, arma scelta tro . ve . rai, io ti pre . cedo, o tradi . tor.  
 B po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 po . se in cor?  
 Har



M  
È mio pa - dre!..L'i - ra vostra su me tut - ta

El  
Per . . . chèn de . . mo . . neil

A  
Chi ti sal - va, o scia - gu - ra to, dal - lo sde - gno

G  
Fre . . . no al . . l'i . . ra, fre . .

E  
Per . . . chèn de . . mo . . neil

EG  
Là... nel... cam - po... de... se - pol - ti... da... me at - te - soor...

B  
A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...  
neil.....

Per . . . chèn de . . mo . . neil

Per . . . chèn de . . mo . . neil

A... tur - bar... la... bel - la... cal - ma... che... spi - ra - va in...

69

M  
ca .. da al . fi . ne, ma le ne . vi di quel crine, ma le ne . vi di quel

El  
..... so . spet . to ad A : rol . do

A  
che...m'ac . cende? cie .. co l'i . ra già mi rende, più non freno il mio fu.

G  
- - - no, fre . no al . l'i . ra,

E  
so . spet . to ad A . rol . do

EG  
or.... sa . rai, or or sarai, armi a scel . ta..... tro . ve . rai,

B  
o - gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

..... so . spet . to

so . spet . to ad A - rol . do

so . spet . to ad A - rol . do

so . spet . to ad A - rol . do

o - gni.... pet . to,... per . ch'è un... demone il so . spet . to

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*

M  
cri . ne.... ri . spet . ta . te . le, o si . gnor. È mio

EL  
git . . tò in cor? Per . chè un

A  
ror..... più... non.... fre . no il.... mio fu . ror. Cie . co

G  
fre . . no al . . l'i . . ra. Scon . si .

E  
git . . tò in cor? Per . chè un

EG  
ti.... pre . cedo, ti pre . cedo, ò tradi . tor. Ar . mia

B  
ad.... A . rol . do, ad A . rol do gittò in cor? Per . chè un

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*

git . . tò in cor? Per . chè un

git . . tò in cor? Per . chè un

ad.... A . rol . do, ad A . rol do gittò in cor? Per . chè un

$\text{♩} = 160$   
*POCO PIÙ MOSSO*

70 *f* *ff*

M  
pa . dre, ri . spet . ta . . te . . lo, o si .

EL  
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

A  
l'i . ra già mi ren . . . . .

G  
- glia . to in ve . ro sie . . . . .

E  
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

EG  
scel . ta tro . ve . rai, ti pre . ce . do, o tra . di .

B  
de . mo.neil so . spet . . to ad A . rol . do po . se in

de . mo.neil so . spet . . . . .

de . mo.neil so . spet . . . . .

de . mo.neil so . spet . . . . .

de . mo.neil so . spet . . . . .

3-----

M  
-gnor, è mio pa - dre, ri - spett - ta - te .

El  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

A  
- de, più non fre - no il mi - o .....

G  
- te nel chiamar - mi, nel chia - mar -

E  
cor? ad A - rol - do po - se in cor? ad A -

EG  
- tor, ar - mi a scel - ta tro - ve - rai, ti pre

B  
cor? ad A - rol - do git - tò in cor? ad A

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

ad A - rol - do.....

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

- to ad A - rol - do, ad A - rol - do

8

71

M  
lo,..... si gnor; ma l'i-ra vo - - - - - stra su me

EL  
rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-

A  
..... fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu-

G  
- - - - - mi..... tra-di - tor, sì, sconsi-glia - - - - - to in ve-ro

E  
rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-

EG  
- ce - do, o tra - di - tor, ar-mi a scel - - - - - ta tro-ve-rai,.....

B  
rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so. spet - -  
..... git - - - - - tò in cor?

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-  
..... git - - - - - tò in cor?

git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so-  
git - - - - - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so. spet - -

8

M  
tut . . . . . ta.....

El  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . -ror, no,..... più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi,nel no-

E  
-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.....io ti pre . ce . . . . do, o tra . di.

B  
- to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

-spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol . . . . do,..... ad A.

8-----

M  
ca - da, ca - da al - fin, ma l'i - ra vo - - - - - stra su me

El  
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

A  
fre - no il mio fu - ror, no, più non fre - - - - - no il mio fu -

G  
- mar - mi tra - di - tor, sì, sconsi - glia - - - - - to in ve - ro

E  
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

EG  
- tor, o tra - di - tor, ar - mi a scel - - - - - ta tro - ve - rai,.....

B  
- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet - -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so -

- rol - do git - tò in cor? perchè un de - - - - - mone il so - spet

8-----

72



M  
tut . . . . . ta ...

EI  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

A  
-ror, il mio fu . . -ror, no,.....più non

G  
sie . . te nel no . . mar . . mi, nel no-

E  
- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

EG  
.... io ti pre . ce . . . . do, o tra . di .

R  
- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- spet . . to, il so . . spet . . to ad A.

- to ad A . rol . . . . . do,..... ad A.

8

M  
ca . da, ca . da al . fin... ri . spet . ta . te . lo, si . gnor,

RL  
- rol . do git . tò in cor?

A  
fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror,

G  
- mar . mi tra . di . tor,

E  
- rol . do git . tò in cor?

EG  
- tor, o tra . di . tor, io

B  
- rol . do git . tò in cor? ah

- rol . do git . tò in cor?

- rol . do git . tò in cor?

- rol . do git . tò in cor?

8-----73

*p*

M  
rispet . ta . te . lo, si . gnor, ri - spet . ta . te .

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor?

A  
più non fre . no il mio fu . ror, più non fre . no il

G  
sconsi . glia . . . to,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor?

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,

B  
sì il so . spet . to git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

ad A . rol . do git . tò in cor?

M  
lo, si . gnor, ri . spet . ta . te . lo, si . gnor, è

EL  
ad A . rol . do git . tò in cor, per .

A  
mio fu . ror, più non fre . no il mio fu . ror, no,

G  
sconsi . glia . . . to, sì,

E  
ad A . rol . do git . tò in cor, per .

EG  
io ti pre . ce . do, o tra . di . tor, in

B  
ah sì il so . spet . to git . tò in cor, per .

ad A . rol . do git . tò in cor, per .

ad A . rol . do git . tò in cor, per .

ad A . rol . do git . tò in cor, per .

74

*ff*

M  
mi . o pa . dre, ri . spet . ta . . te . lo,..... si .

EL  
.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

A  
più non fre . no il mio fu . ror,..... il mio ..... fu .

G  
scon . si . glia . to nel no . mar . . mi tra . . di .

E  
.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git

EG  
ti pre . ce . do, o tra . di . tor,..... o tra . . di .

B  
.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

.chè un de . mo . ne il so . spet . to ad A . rol . . do git .

[illegible]

*Fine dell'Atto I*