

ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. ПРОКОФЬЕВ, соч. 117

ВСТУПЛЕНИЕ

Overture

Tempo di Marcia viva

Ф - п.

Нар

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations including treble and bass staves, dynamic markings (*ff*, *mp*, *p*, *mf*), articulation marks (accents, slurs), and repeat signs with first and second endings. The tempo is marked 'Tempo di Marcia viva'.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of textures, including dense chordal passages, arpeggiated figures, and flowing melodic lines. Measure numbers 4, 5, and 6 are marked in boxes above the treble staves. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *espress.* (espressivo), and *p* (piano). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, measures 1-5. Includes dynamic markings *mp* and *p*.

Second system of musical notation, measures 6-9.

Third system of musical notation, measures 10-13. Includes dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation, measures 14-17. Includes dynamic marking *mp* and measure marker [8].

Fifth system of musical notation, measures 18-21. Includes dynamic marking *f* and measure marker [9].

Sixth system of musical notation, measures 22-25. Includes dynamic marking *mf espress.*

This page of musical notation is for a piano piece, featuring six systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, with a grand brace on the left. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The first system (measures 1-4) includes a *mf* marking. The second system (measures 5-8) also includes a *mf* marking. The third system (measures 9-12) includes a *f* marking and a *fesspress.* marking. The fourth system (measures 13-16) includes a *f* marking. The fifth system (measures 17-20) includes a *f* marking. The sixth system (measures 21-24) includes a *f* marking.

Measure numbers 10, 11, 12, and 13 are indicated in boxes above the staves. The notation is complex, with many beamed notes and dynamic markings.

dim. *p* *mp*

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *mp*.

dim.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes slightly. Dynamics include *dim.*.

[14] L'istesso tempo

p *f* *p* *f* *p*

Third system, marked [14] L'istesso tempo. The right hand features chords with slurs. The left hand has a melodic line. Dynamics include *p*, *f*, and *mp*.

f *mp* *f* *p* *f*

Fourth system. The right hand continues with chords. The left hand has a melodic line. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*.

acceler.

mp *cresc.*

Fifth system, marked *acceler.*. The right hand features chords with slurs. The left hand has a melodic line. Dynamics include *mp* and *cresc.*.

Più mosso

ff *ff*

Sixth system, marked *Più mosso*. The right hand features a rapid melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

8... Attacca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

1. Алексей у разбитого самолета

ЗАНАВЕС

Alexei at the crash site

Глухой лес. Снег. Обломки самолета.

[15] Andante assai

АЛЕКСЕЙ

Под_шиб_ли...

mf espress.

p

Про_

mf espress.

[16]

кля_ть! Под_шиб_ли, га_ды! О_кру_жи_ли ме_ня, вце_пи_лись мерт_во_ю

mf

хват_кой, хо_те_ли из_мо_тать, от_ре_зать путь к сво_им, взять в плен жи_вым.

Più mosso (Moderato)

[17]

А.А. Плен? Ни-ко-гда! Ес-ли б па-тро-ны я все не рас-стре-лял, не

А.А. сбить бы ме-ня ни за что, су-мел бы вы-рвать-ся, но не-мец ус-пел ме-з

А.А. -ня у-да-рить в спи-ну. Са-мо-лет за-дро-жал, зем-ля кач-ну-лась, и

А.А. лес, как ди-кий зверь, прыг-нул на ме-ня.

[18] Andante assai

Ал. Под-шиб_ли... Но жив... Жив!

19

Ал. Жив! Цел и жив!

rit. p

(Вскакивает, но тут же опускается на поваленное дерево.)

Andante assai, come prima

АЛЕКСЕЙ

Пло-хо... Что-то слу-чи-лось с но-га-ми...

20 Lugubre

Ал. А во-круг за-по-вед-ный лес, чер-ный

Ал. лес. Ни жи - вой при - мет - ки, ни ду - ши, ни зву - ка, ни дым -

Ал. *p* **[21]** $\text{♩} = \text{♩}$ - ка. В ты - лу вра - га,

Ал. в лес - ной ча - що - бе, где ждет за каж - дой

Ал. вет - кой о - па - сность, не из - вест - ность и смерть.

[22] Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$ *b₂* (Подымается)

А.А.

А но-ги? Пои-дут ли о-ни? Зем-ля пы-

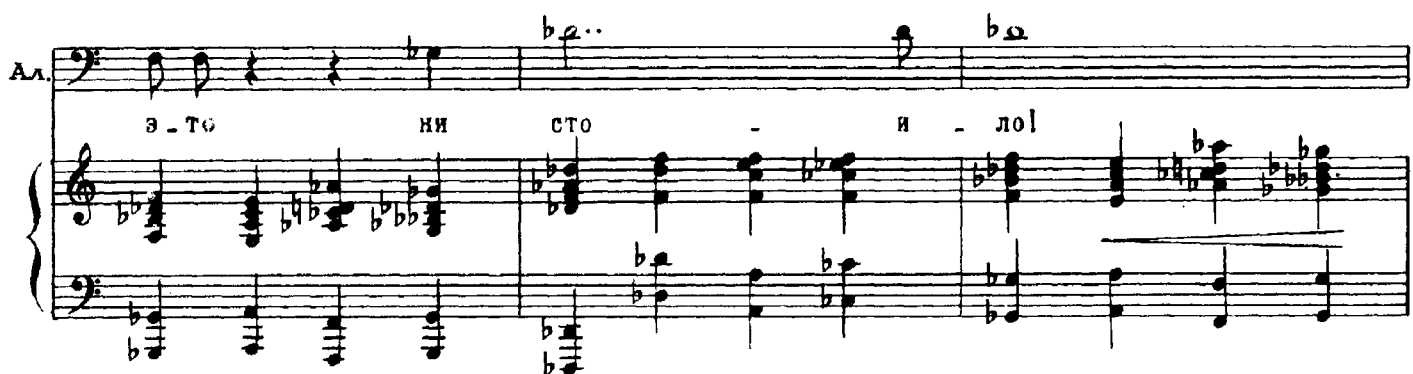
А.А.

-ла-ет, пы-шет, жжет. Но на-до ид-ти, ид-ти че-рез

[23]

А.А.

лес, ид-ти на вос-ток. Про-бить-ся к своим, че-го бы

А.А. 

з-то ни сто-и-ло!

ЗАНАВЕС

Attacca

ПЕРВЫЙ АНТРАКТ

[24] Poco meno mosso de J.=J

First system of music for section 24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *dim.*, *espress.*

Second system of music for section 24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *mf*.

Third system of music for section 24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *mp*, *cresc.*

Fourth system of music for section 24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *f*, *espress.*

Fifth system of music for section 24. Treble and bass staves with piano accompaniment.

[26] Andante espressivo (Meno mosso)

First system of music for section 26. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics: *rit.*, *mf*, *molto espress.*

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, starting with a measure number of 27. It continues with a grand staff in the same key and time signature. The music features a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. It features a grand staff in the same key and time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *dolce* (dolce).

Fourth system of the musical score, starting with a measure number of 28 and the tempo marking "Poco più mosso". It features a grand staff in the same key and time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of the musical score. It features a grand staff in the same key and time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Sixth system of the musical score. It features a grand staff in the same key and time signature. The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and a triplet of eighth notes in the treble line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *rit.* (ritardando).

КАРТИНА ВТОРАЯ

2. Мертвое поле

Death field

Опушка леса. Вывернутые взрывом деревья. Вмерзшие в снег танки. Предзакатная мгла. Алексей у костра.

[29] Moderato (più mosso)

АЛЕКСЕЙ

Три дня пу-ти, а лес всё тот же. И нет на-деж-ды на

по-мощь, на кры-шу, на гло-ток во-ды.

poco rit.

a tempo (Видит мертвое поле)

Страш-на-я кар-ти-на...

[30]

АЛЕКСЕЙ

Тан-ки, во - рон - ки, пуш - ки. Здесь на смерть дер - жа-лась

espress.

Ал. на - ша

часть.

Ал. Всю-ду сол-да-ты, в жаркой схват-ке за - сти-гну-ты-е смер-тью. Ле-

Ал. - жат вне-ре - меж - ку на - ши, на - ши и о - ни.

[31]

А.А. *f*

Все кру - гом раз - би - то, ис - тер - за - но, из -

А.А. *b.о.*

- ра - не - но. Над ле - сом кру - жит во - ро - нье.

[32] *Pochissimo più mosso*
dolce

А.А. *legato* *pp*

Ма - лень - ка - я, хруп - ка - я се - стра в у - шан - ке при -

А.А. *p*

- кры - ла сво - им те - лом сра - жен - но - го бой - ца.

Ал. Так их и захо-ни-ла метель. Нож!

pp *mp*

пись на ноже.)

Ал. „Аллес фюр Дейчланд“ Но пока пусть мне он послужит.

p legato

Ал. Труд-ный путь и о-пас-ный путь ждет ме-ня, я зна-ю.

p

34 Бан-ка консервов! Это лучше е-ло-вой ко-ры ... Мне хва-тит надолго!

p *poco rit.* *p dolce*

a tempo

35 АЛЕКСЕЙ

На-до ид-ти даль-ше, к сво-им.

Толь-ко но-ги сов-сем не го-дят - ся.

Ал. Кажет-ся, ни-ка - ка - я си-ла не сдви-нет сме-ста. Ес-ли я

mf

mp cresc. *f* *mp*

Ал. ся - ду, мне не под - нять-ся боль - ше.

cresc.

36 (Падают, сделав два шага.) rit.

Ал. Будь, что бу-дет. Лечь, за-быть-ся...

f *p*

Meno mosso

p

Più mosso

А.А. 

Всё, те-перь все все рав-но.

[37] (Вынимает фотографию.)

Meno mosso

А.А. 

Не-у-же-ли всё? Вол-га, Ка-мы-шин.

А.А. 

То-нень-ка-я де-вуш-ка в пе-стром пла-тье на тра-ве зе-ле-ной лу-га...

А.А. 

Не-у-же - ли про-щай? Оль-га, Оль-га... Не-у-же - ли про-щай?

3. Песня Ольги

Alga's song

[38] Andante dolce $\text{♩} = 60$

ОЛЬГА (появляется в том виде, в каком она на фотографии, на которую

Пом-нишь, милый, мы сто-я-ли ря-дом,

p legato

смотрит Алексей)

на рас-свете у ре-ки в июньский день.

Зна-ли мы, как до-ро-ги друг дру-гу,

но ни сло-ва не ска-за-ли о люб-ви...

p

[39]

Не зна-ю, где те-перь твой путь про-хо-дит: лег-

О. - ли меж на - ми версты и вой - на, но верь, что я все - гда, вездесто - бо - ю, что

О. с каж - дым днем сильней те - бя люб - лю.

и п росо cresc. mf

40

О. Мой кра - си - вый, статный, чер - но - бро - вый, пом - ни, мне любовь тво -

P

О. - я все - гда нужна! Ес - ли труд - ный час при - дет, ты пом - ни:

Ольга исчезает.

О. на - шавстре - ча, на - ше сча - стье впе - ре - ди.

4. Канонада

Barrage

[41] Più mosso

АЛЕКСЕЙ (поднимая голову)

Артил - ле - ри - я! Фронт бли - зок.

Ал. Ско - ре - е! Ту - да! Ско - рей! К сво - им! К сво -

[42] (Ползет)

Ал. - им! На чет - ве - рень - ках, по - зве - ри - но - му,

А.л. *От со-сны к со-сне, впе-ред! От пень-ка к пе-*

А.л. *неч-ку... Впе-ред... От сугро-ба к су-гро бу, впе...* *(Падают без чувств)*

[43] *(Вновь ползет.)*
А.л. *Ни-че-го, то-ва-ри-щи... Ни-че-го, то-*

А.л. *-ва-ри-щи... Все бу-дет хо-ро-*

ЗАНАВЕС

А.А. *..мо...*

p

Attacca

ВТОРОЙ АНТРАКТ

[44] Andante lugubre

espress.

[45] Poco meno mosso del

f *mp*

un poco cresc.

mf

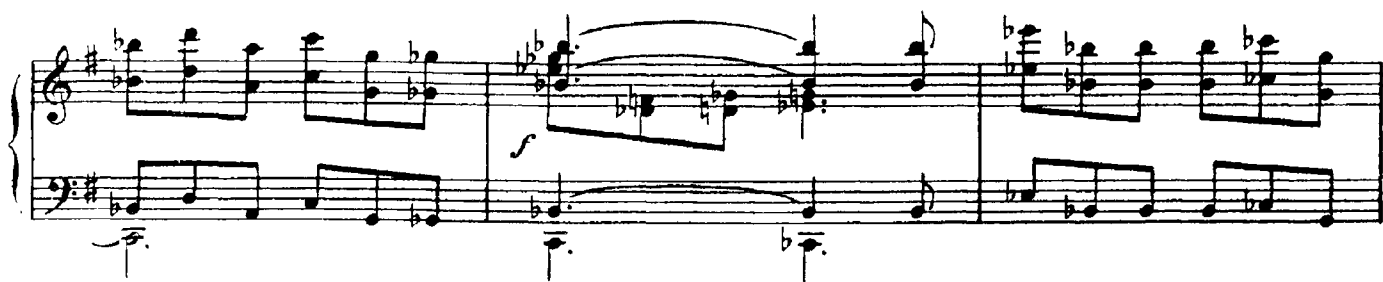
46

mf

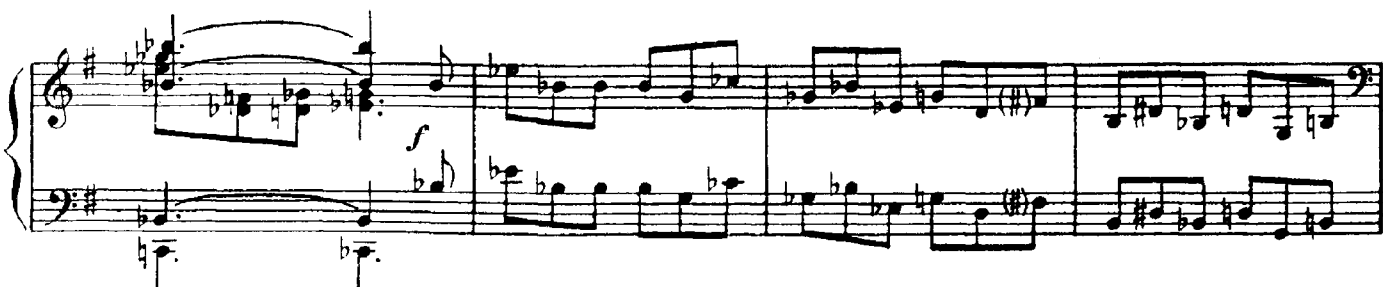
47

espress.

This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a box containing the number 46. The second system features a diagonal line connecting a note in the treble staff to a note in the bass staff. The third system is marked with the dynamic *mf*. The fourth system is marked with the dynamic *espress.*. The fifth system is marked with a box containing the number 47. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various chords and melodic lines, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

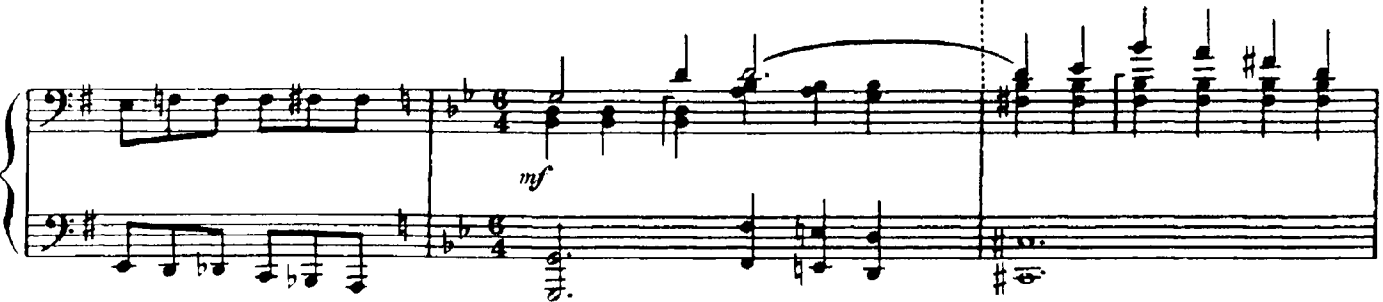


Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various chords and melodic lines, with a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *molto rit.* (molto ritardando) marking in the third measure.

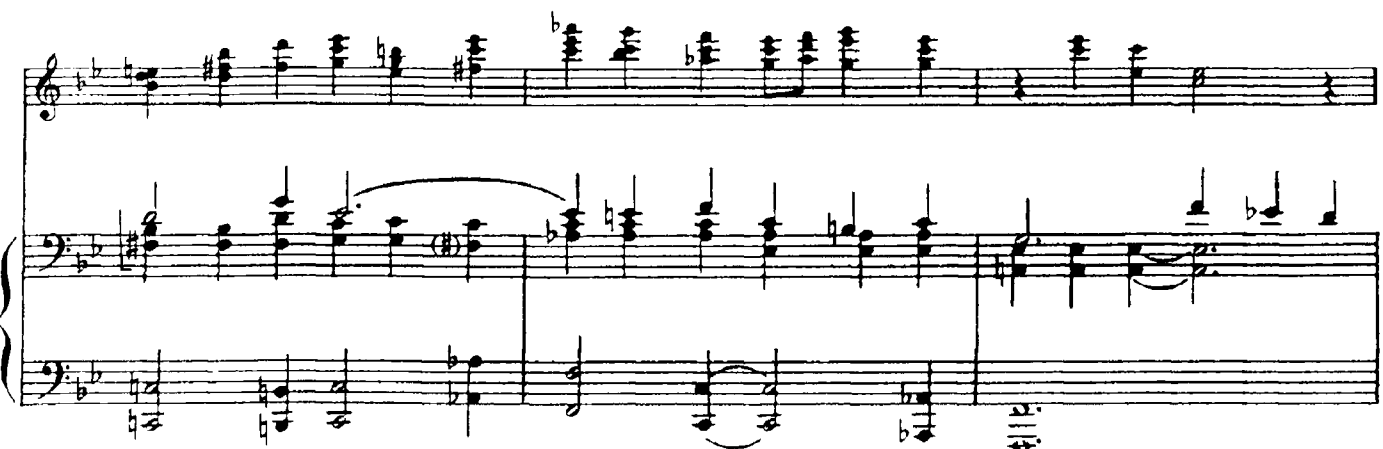
48 Andante lugubre



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various chords and melodic lines, with a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various chords and melodic lines, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure.



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various chords and melodic lines, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure.



КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Сожженная лесная деревня, занесенная снегом.

5. Сцена с ребятами

[49] Poco più mosso del Men talking

49 Poco più mosso del ♩ = ♩
АЛЕКСЕЙ (*ползет*)

Men talking

Руки не держат.

p lamentoso

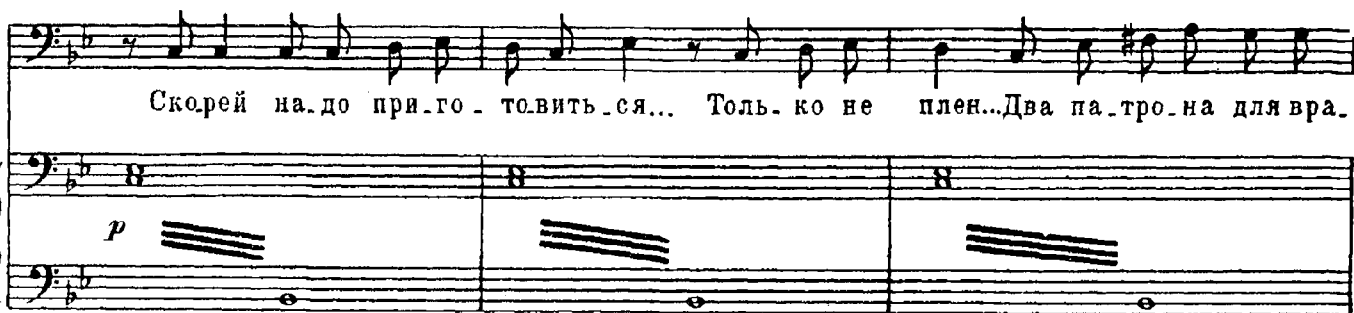
50 Allegretto (Пристально вглядывается в кусты)

Кто?

51 (Выхватывает
пистолет.)

За мной, я чувствую, следят неотрывно.

Немцы?

Ал. 

Скорей на-до при-го-товить-ся... Толь-ко не плен... Два па-тро-на для вра.

Ал. 

Обеими руками
взводит курок. В кустах движение.

...га и для се-бя по-след-ний! Друг, и-ли враг?

ФЕДЯ (из кустов) [52]

Человек?

СЕРЁНЬКА (из кустов)

Не человек вовсе.

Ал. 

Зверь? Че-ло-век?

Ал. 

По-русски, го-во-рят по-русски, и-мен-но по-русски!

Федя

Что ты тут делаешь?

Сер.

Эй! Ты кто? Дейч? Ферште. ешь?

Ал.

А вы кто?

Федя

Не обманешь.

Сер.

Ты нам ша-ри-ки не кру-ти. Я нем. ца за-пя-ть-верст по ду-ху у-зна-ю.

Ал.

Федя

Ты есть дейч?

Сер.

А тебе по-что знать? Не ферште. ю.

Ал.

А вы кто? Я рус. ский лет. чик, ме.

(Со слезами.)

Федя
Гля-ди, плачет...

Сер.
А с ка-ко-го аэ-ро-дро-ма? *molto espress.*

Ал.
...нянем-цысби-ли. Да по-мо-

Федя
И плачет... 54

Сер.
Ишь, ру-га-ет-ся... На-

Ал.
...гите же! Какого чер-та!

Алексей отбрасывает
в сторону пистолет.

Сер.
...ган-то брось. Го-во-ришь, летчик? А до-ку-мент-есть? По-ка-жь. *tr espress.*

Алексей дает красную командирскую книжку, Серёнька рассматривает ее.
ФЕДЯ

Дяденька, ты поче-му же та-кой то-шой?

СЕРЁНЬКА

Свой.

Сер.

Федя убегает.

Ну, Федька, довольно. Бе-ги во-весь дух. Зо-ви народ, а я тут буду ка-рау-лить.

6. Рассказ Серёньки Serenka's song

АЛЕКСЕЙ: Вы-то кто?

СЕРЁНЬКА: Здешние мы, лесные...

[55] Tristamente
СЕРЁНЬКА

В де-ревню нашу Пла-вни во-рвались от-ряды

нем.цев. То-гда мы всей де-ревней у-шли сре-ди но-чи в лес.

56

Сер.

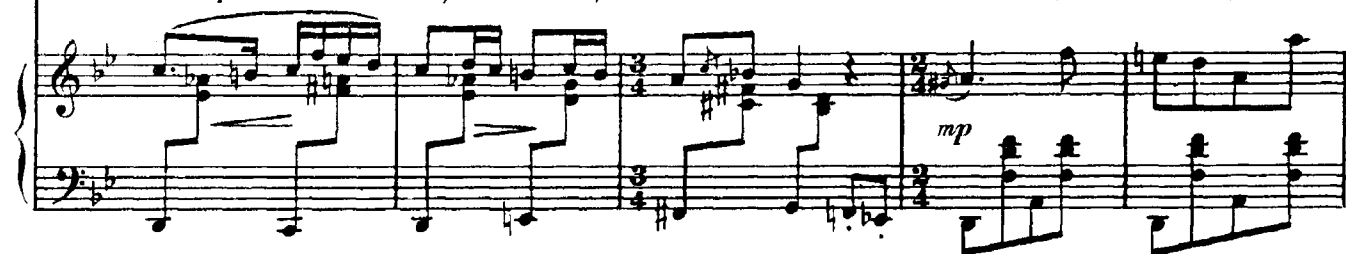
Зондер. коман - да пошла по де - рев - не, аи избы все пус - тые. И сожгла то - гда



57

Сер.

зондер. коман - да все, все из - бы, все как есть. Ба - тья у ме - ня пред - се -



Сер.

- да - те - лем кол - хо - за. И ба - тью и бра - тень - ку мо - е - го

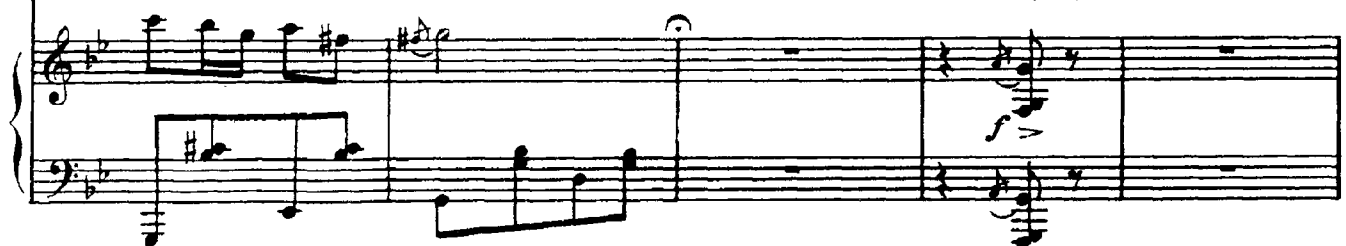


Più animato

Сер.

нем. цы схва - ти - ли.

Ба - тья все кри - чал: „Про - пи - шут вам за

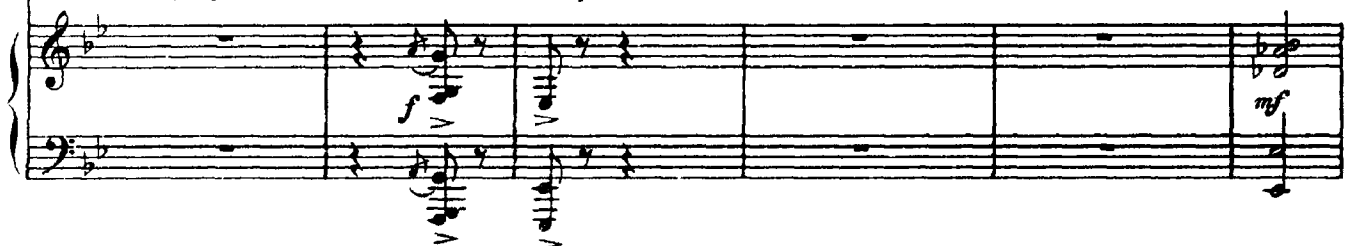


58

Сер.

нас, су - ки - ны де - ти!

Кро - вавой сле - зо - ю за нас за - пла - че - те!



allarg.

p

7. Приход колхозников

Arrival of the members

Входит дед Михайло с салазками, Варя, бабка Василиса, Петровна, Федька, несколько женщин и стариков.

59 L'istesso tempo
СЕРЁНЬКА

mp

А вон и де-дьяФедькой, глянь!

Meno mosso

espress.

ДЕД

p

Ах ты, грех ка-кой! Ах ты, грех ка-кой! Вовсе из-мол-тал се.

60

Дед

p

...ба че-ло-век! Су-щийшкилет. Ай, ай, ай! Ай, ай, ай!

Дед укрывает Алексея старой бараньей шубой
 Più mosso (Allegretto)

ПЕТРОВНА

Не шевелится.

ВАРЯ

Ой, какой! И правда, шкилет.

ВАСИЛИСА

Без памяти он. Жив ли?

p

61

Пет.

У меня землянка су.

Варя

Ой, бабоньки, чего же - то с ним? У кого же, бабоньки, жить он будет?

Пет.

..ха. Песок-песочек и воз - духвольный... Печу - ра у меня.

ВАСИЛИСА

Пе -

Пет.  Дед Михайло, давай ко мне.

Вас.  чу-ра! А живет вас сколько? От одного ду-ха преставишься.



Пет.  Я е-му лепешки печь стану, я - и - чек вкру-ту-ю сва-рю
ДЕД  Он, ви.



Дед  62  -дать, сколь-ко ден про-ся - но - го зер-ныш-ка во рту не дер.



Дед   жал, а ты вкру-ту-ю... Е-му бы сей нас, Ва-си-ли-са, ку-



Мено mosso *dolcissimo* rit.

Дед
ри-но-го суп-чи-ку похле-бать. Вот бы тво-ю ку-роч-ку...

Рiù mosso (Moderato)

63 ВАСИЛИСА (с испугом, резко)

И не дам, не дам, и не дам, и не про-си! Черт ты старый, черт ты лысый, ишь! росо

Вас.
Супчи-ку похле-бать...
ДЕД

Эх, Ва-си-ли-са, сове-ст-но те-бе за та.

Дед
-ки-е сло-ва. Че-ловек, мож-но ска-зать, за нас во-все по-ка-

ВАСИЛИСА
ritard.

Росо più mosso

64

Дед Не на-до мне е-го кро-ви.
ле-чил-ся, кровь про-лил.

Вас. За ме-ня мо-и про-ли-ва-ют. И не про-си, ска-за-но-не-дам, зна-чит, не дам. (срывая)

Дед Да не

Дед (досаду на бабах) (Алексею)
снуй-те вы под но-га-ми, со-ро-чье отро-дь-е! Ко

Дед мне по-е-дешь. Уж мы те-бя всем кол-хозом дружно, значит,

65

Дед
выхо-дим. А ты, Се-рёнь-ка, про-бе-рись ско-ре-е к на-шим. Пом-ни,

The musical score for 'Дед' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: 'выхо-дим. А ты, Се-рёнь-ка, про-бе-рись ско-ре-е к на-шим. Пом-ни,'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Дед
пу-ть твой бу-дет тру-д-ным, но по-ру-че-нь-е о-чень важ-но - е.

This block continues the musical score for 'Дед'. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'пу-ть твой бу-дет тру-д-ным, но по-ру-че-нь-е о-чень важ-но - е.' The piano part continues with similar accompaniment, ending with a final chord.

8. Песня колхозников

Song of the collective members

Алексея кладут на салазки и медленно увозят.

[66] Lento $\text{♩} = 69$

ПЕТРОВНА, ВАРЯ, ВАСИЛИСА, ДЕД.

Хор

С.
А.
Т.
Б.

Вы - рос в Плавнях ду - бок мо - ло - дой, креп-кий ду.

The musical score for 'Песня колхозников' is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). It is in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The lyrics are: 'Вы - рос в Плавнях ду - бок мо - ло - дой, креп-кий ду.' The score includes vocal lines for each part and a piano accompaniment.

[66] Lento $\text{♩} = 69$

This block shows the piano accompaniment for the choir song. It consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Пет.
Варя
Вас.
Дед

бок, ку-дря - вый. Но од - нажды, по - рой гро - зо - вой, он

Хор

- бок, ку-дря - вый. Но од - нажды, по - рой гро - зо - вой, он

Пет.
Варя
Вас.
Дед

мол-ни-ей было - па - лен.

[67] Più mosso

Ах ты, ду-бок наш зе - ле -

Хор

мол-ни-ей было - па - лен.

Ах ты, ду-бок наш зе - ле -

Пет.
Варя
Вас.
Дед

- ный, хму - рый сто - ишь, о - па - лен - ный.

Хор

- ный, хму - рый сто - ишь, о - па - лен - ный.

Сопр. *p* ВАС. Вся по - чер - не - ла вер - ши - на ку - дря - ва - я. Где тво - я кра -

Альты *p*

Тен. *ΔΕΔ* *p* Вся по - чер - не - ла вер - ши - на ку - дря - ва - я. Где тво - я кра -

Басы *p*

ПЕТ., ВАРЯ

[68] *pp*

Сопр. *sa?* *f* То - ко не сло - мя - ла мол - ни - я всей си - лы.

Альты *ВАС.* *f* *pp*

Тен. *ΔΕΔ* *f*

Басы *- са?* *f*

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. Вско - ре о - жил ми - лый, о - жил наш ду - бок.

Альты

Тен. *ΔΕΔ*

Басы

Хоть и о - па - лён он,

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. ВАС.

Альты ДЕД.

Тен. мо-лод и си-лён он, мо-лод и си-лён он, но-вый дал ро-

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. Солн-цем о-жив-лён-ный, со-ком на-по-ён-ный, вновь он дал зе-лё-ный,

ВАС.

Альты

Тен. - сток. А!

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Сопр. полный сил ро- сток. А!

ВАС.

Альты

Тен. И сто-ит он сно-ва средь се-ла род-но-го,

Басы

ПЕТ., ВАРЯ

Lento

Сопр.

ВАС.

Альты

ДЕД

Тен.

среди се - ла род - но - го кре - пок и вы - сок. Не сло - ми - ла гро -

Басы

Lento

ПЕТ., ВАРЯ

ЗА НА ВЕС

Сопр.

ВАС.

ДЕД

Тен.

- за наш ду - бок, сто - ит он мо - гуч, вы - сок.

Басы

Attacca

ТРЕТИЙ АНТРАКТ

70

L'istesso tempo

mf espress.

72

Measures 73-74. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 73 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Measure 74 continues the treble staff melody while the bass staff has rests.

Measures 75-76. Measure 75 begins with a treble staff melody marked *f* and *espress.* (expressive), with a bass staff accompaniment. Measure 76 features a treble staff with a long note and a bass staff with a long note, both marked *p* (piano).

Measures 77-78. Measure 77 has a treble staff with a long note and a bass staff with a long note. Measure 78 begins with a treble staff melody marked *mf* (mezzo-forte) and a bass staff accompaniment.

Measures 79-80. Measure 79 has a treble staff with a long note and a bass staff with a long note. Measure 80 continues the treble staff melody and bass staff accompaniment.

Measures 81-82. Measure 81 begins with a treble staff melody marked *f* and a bass staff accompaniment. Measure 82 continues the treble staff melody and bass staff accompaniment.

Measures 83-84. Measure 83 has a treble staff with a long note and a bass staff with a long note. Measure 84 continues the treble staff melody and bass staff accompaniment.

Measures 85-86. Measure 85 has a treble staff with a long note and a bass staff with a long note, both marked *p*. Measure 86 continues the treble staff melody and bass staff accompaniment.

Attacca

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Тёмная землянка. Лучина. Алексей лежит на нарах. Варвара. Дед.

9. Песня для трио

Song (Trio)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

76 Andantino

нар *p* *tr* *f*

ВАРЯ 77

Что же ты, Ва.

рень . ка -

Варя

ра - дость, при - у - ны . ла, при - го - рю - ни .

Варя

- лась?
ДЕД

При - за - ду - ма - лась... При - го - рю - нив - шись,

ВАРЯ

Преж - де

Дед

Ва-рень-ка, си - дишь?

Варя

пе - ла Ва - ря, ве - се -

Варя

- ли лась с друж - ком да со сво -

Варя

- им.

Ве - се -

ДЕД

То-ску - ет Варь-ка, сно-ха мо - я.

Варя
ли - те - ся вы, мо - и по - друж - ки, вам

Дед
Все - го - на - всего од - ну ве - сну по - жи - ла со сво - им Ми - ха - и - лом. Эх, А.

Варя
сча - стье, а мне нет...

Дед
..лё - ха, мно - го тя - гот на ба - бьи пле - чи лег - ло!

Варя

АЛЕКСЕЙ (в полусознании)

На ре - ч - ку вы - хо -

А.А.

- жу, то - ску - го - ре вы - но -

80

ВАРЯ

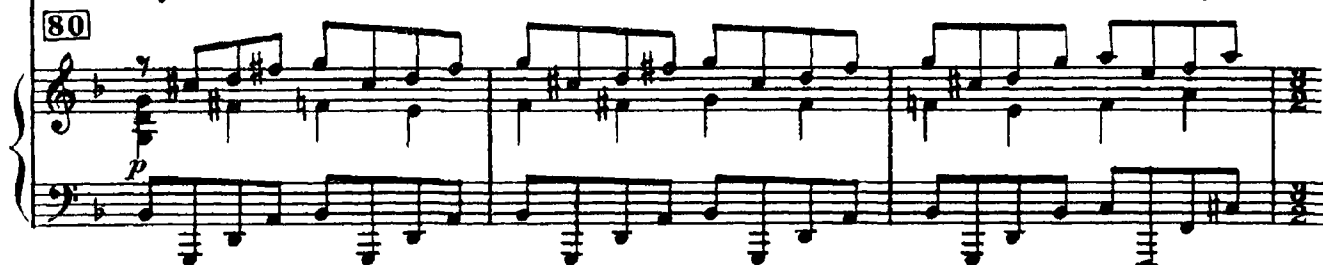


80

Ал.

- шу...

То - ску-



Варя

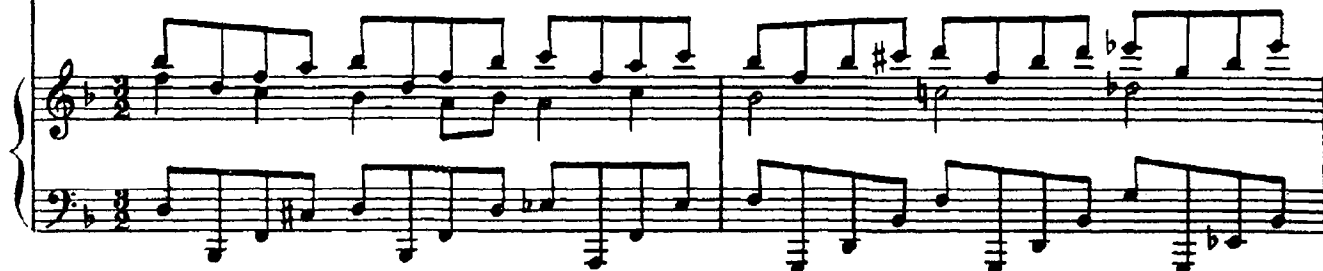
го - ре вы но .

Дед

То - ску- го - ре вы но - шу,

Ал.

го - ре, то - ску- го - ре вы - но - шу,



Варя

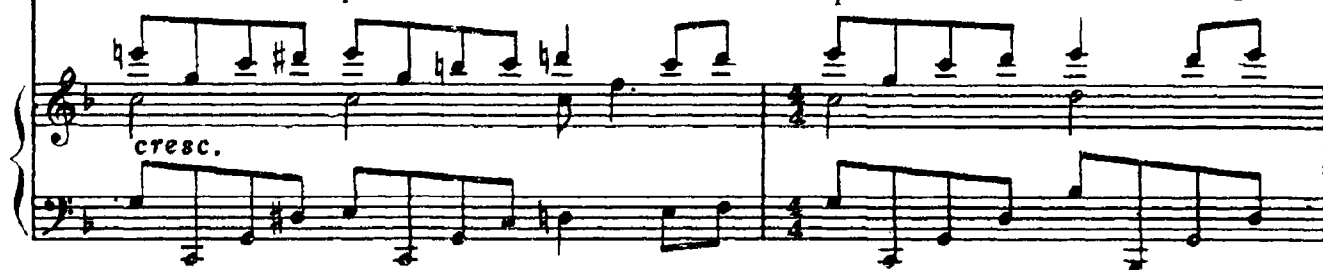
- шу, реч - ке бы - строй го - во .

Дед

вы - но - шу, реч - ке бы - строй го - во .

Ал.

реч - ке бы - строй го - во .



81

Варя

-рю:

„Ты возь - ми - ка,

Дед

-рю.

Ал.

-рю.

81

mf

Варя

ре - чень - ка, го - рюш - ко мо - ё, у - не -

dim.

p

росо rit.

Варя

- си е - го с со - бой“.

p

p

10. Сцена

Scene

Allegretto

[82] АЛЕКСЕЙ (в полусознании)

Оль - га, э - то ты?

mp *mp legato* *p*

ВАРЯ

Вы пей, Лек - сей Пет - ро - вич.

[83]

Варя

Ма - лость по - лег - ча - ет.

mf lamentoso

p

p

ДЕД

Слышь, А - лё - ха, а я всё ду - ма - ю,

а я все тут ду ма - ю...

Со - жгли нем - цы Плав - ни, жи - вут на - ши лю - ди

под зем - лей в ле - су и терпят бед - стви - я ве - ли - ки - е,

85

го - ло - да - ют, мрут, но е - ще

Дед

боль - ше сплоти - лся на - род, креп - ко о - дин за всех и

cresc.

f

8

Дед

все за од - но - го сто - им. И вот сей - час всей не - шер - ной де -

rit. *a tempo*

p

8

Дед

- рев - не - ю мы к ве - сне го - то - вим - ся.

11. Приход бабки Василисы

Arrival of Grandmother Vasiliska

86 L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

ВАРЯ

ВАСИЛИСА (входит)

Где там ест!

Не ест?

86 L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

86

Вас. А я вот, гля - ди, суп - чи - ку при - нес - ла. Мо - жет, при - мет

ВАРЯ [87]

Тет - я Ва - си - ли - са! Не уж - то...

Вас. ду - ша - то суп - чик. [87] Ну - да, ку -

Вас. - ри - ный... Че - го вспо - ло - хну - лась?

ВАРЯ

Лек - сей Пет - рович! Лек - сей Пет.

Вас. По - трожь е - го, по - бу - ди, мо - жет, по - ест.

Варя

рович! Проснись! Ба-ба Ва-си-ли-са суп-чи-ка ку-ри-ного при-не-

Варя

-сла.

ВАСИЛИСА (разворачивает чугунок)

При-не-сла, не по-брез-гуй-те!

Вас.

Может, бог даст, на поль-зу пой-дет.

АЛЕКСЕЙ

Спа-си - бо, ба-буш-ка.

Вас.

Не на чем.

Мо-и-то то-же во-ю-ют.

Вас. Может, им то же кто-ни-будь

Вас. 89 сущ-чи-ку даст. Пол-ков-ни-ком у ме-ня

Вас. стар-ший. Вот и до-знал-ся не-мец, а семь-я была боль-

Вас. *espress.* шу-ща-я. И всех, о-кро-мя меня, в од-но-ча-сье и

Вас.
в ров. О - ка - за - лась у ме - ня од - на ку - ри - ца,

Вас.
хит - ра - я ку - ри - ца! Бы - ва - ло, не мец во

90

Вас.
двор, а о - на на чер - дак, и си - дит там, буд - то е - ё и нет там.

dim.

Вас.
А свой вой - дёт - ни че - го, гу - ля - ет.

p

Вас. Шут е . е зна . ет, как о . на разли . ча . ла ! И о . ста . лась од .

Вас. . на о . на, од . на на всю на . шу де . рев . ню.

91 Вас. И за хит . рость э . ту са . му . ю мы е . е „Парти . за . ночкой“ о . кре .

Вас. . сти . ли. АЛЕКСЕЙ Ба . буш . ка ! Ба . буш . ка ! Не . у . же . ли ?

Вас. А вы ле . жи . те. По . прав . ляй . тесь ско . ре . е . (Уходит)

12. Ария деда

Grandfather's Aria

92

Дед

Од-на у-те-ха бы-ла ей-э-та пти-ца. Эх, ба-бы,

93

Дед

ба-бы! Це-ны вам, ба-бы, не-ту! О-на по-след-не-е от-даст,

Дед

ба-ба-то на-ша. Толь-ко я-зык э-тот ба-бий,

94

Дед

ох, я-зык! Как А-ни-сья-то мо-я по-мер-

Дед

ла, по-мер-ла, так я, греш-ный че-ло-век, и по-ду-мал:

Дед

сла-ва те, гос-по-ди, вот по-жи-ву в ти-ши-не и по-ко-е!

Дед

Вот ме-ня бог и на-ка-зал. Муж-и-ки-то на-ши все

95

Дед

в парти-за-ны по-да-лись. И о-стал-ся я за ве-ли-ки-е гре-

rit. a tempo

Дед

хи ба-бьим ко-ман-ди-ром. Слы-шишь, А-ле-ха,

p *tr*

96 *Meno mosso*
estess.

Дед

а я все ду-ма-ю. Толь-ко бы сол-ныш-ко све-

mf

Дед

ти-ло да зе-мель-ка бы ро-жа-ла, дарод-

Дед

на-я власть, со-вет-ска-я власть, а

Дед

мы-то, брат, о-той-дем лет за па-ток, о-той.

mf

Дед

рит. росб

-дем лет за пя - ток и от - стро - им ся.

13. Сцена приближения самолета

Слышно гудение самолета. Arrival of the Plane
Allegro, ma non troppo

97

АЛЕКСЕЙ

Ва - ря!

Ва - ря!

98

Слу - шай!

Слу - шай!

Сю - да! Сю - да!

Ал.

ФЕДЯ (вбегает)

Те . тя Ва . ря !

8

(убегает)

Федя

Те . тя Ва . ря ! Ле . тит...

Кру . жит...

Над на . ми кру . жит.

8

[99]

ДЕД

Зна . чит, Се . рень . ка до . брал . ся до на . ших.

8

ПЕТРОВНА (за сценой)

Са . дит . ся !

АЛЕКСЕЙ

Са .

8

ВАСИЛИСА

(заглянув из-за двери)

ДЕД

Сёп

А.л.

Ста - ло быть, са - дит - ся.

- дит - ся, Ва - ря.

100

Allegro

f stacc.

ФЕДЯ

Сөрёнъ.

(Убегает)

ка приле - тел!



14. Появление Андрея и отъезд

Andrej's arrival and departure

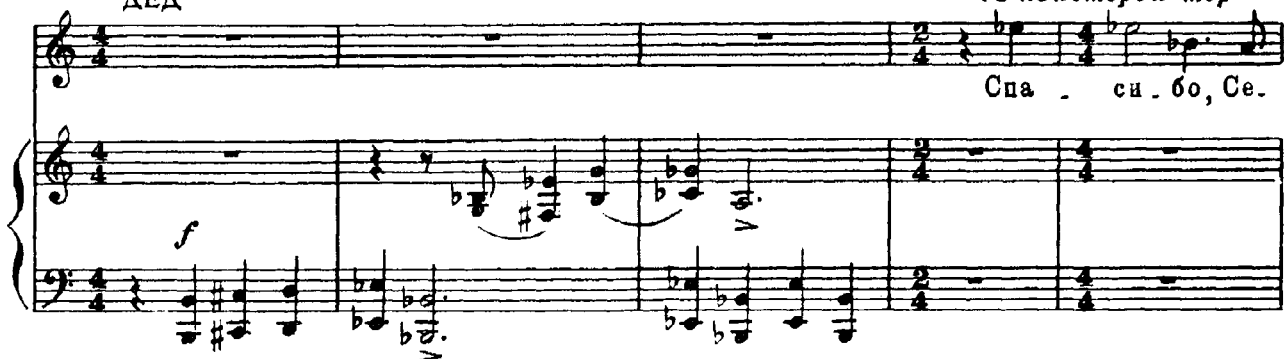
Входит Андрей, за ним медсестра, Серёнька и Федя. Далее бабка Василиса и несколько колхозниц. Из двери яркий дневной свет.

Moderato

ДЕД

(с некоторой тор-

спа - си - бо, Се.



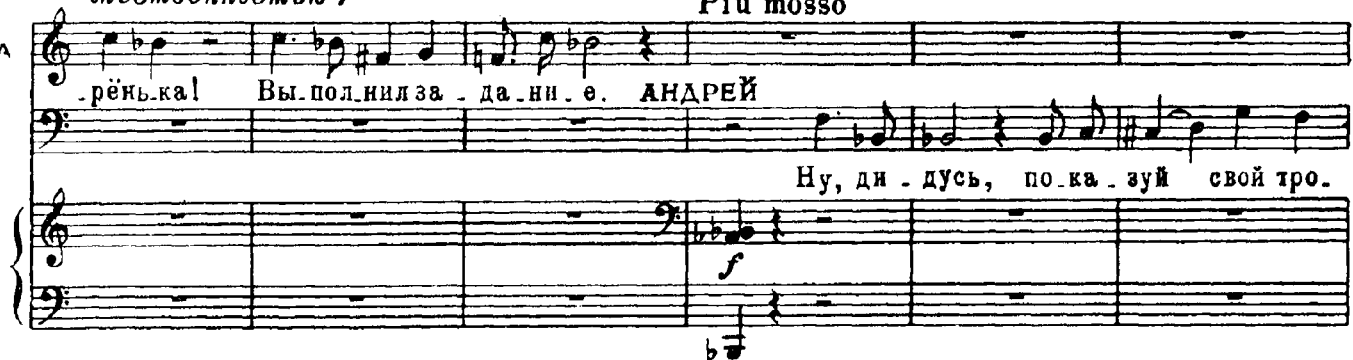
жественностью)

Più mosso

Дел

рёнька! Вы. пол. нил за - да - ни - е. АНДРЕЙ

Ну, ди - дусь, по - ка - зуй свой тро.



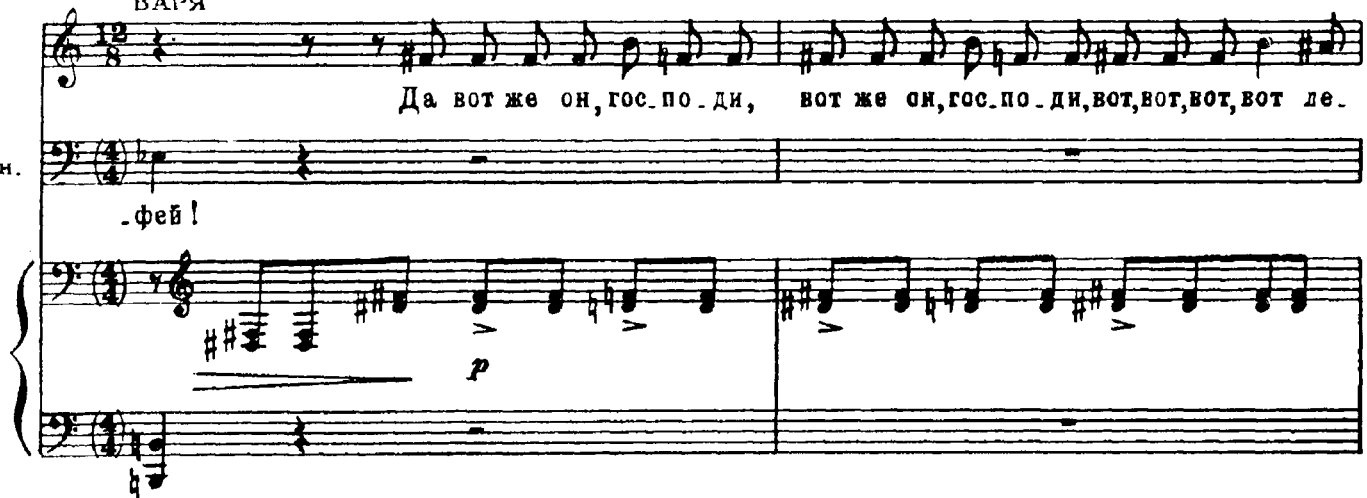
102

ВАРЯ

Да вот же он, гос. по - ди, вот же он, гос. по - ди, вот, вот, вот, вот де.

Ан.

-фей!



Варя
жит!
АЛЕКСЕЙ *)
Ан-дрей!
АНДРЕЙ (жмурясь со свету)
Ни-че-го не ви-жу.

Да вот же он, да вот же

tr

103

Варя
он!

Ал.
Ан-дрей, не у-зна-ешь?

Ан.
p
Леш-ка,

p legato

Ан.
cresc.
Леш-ка! Да то ж ты, Леш-ка, би - сов сын, би - сов

cresc.

*) В авторской партитуре скрипичный ключ отсутствует

Ан.

сын! Леш - ка!

ВАРЯ

Ан.

Да пу - сти-те е - го, да пу - сти-те е - го, бо - га

Леш - ка!

104

Андрей пляшет гопак.
Allegro

Варя

ра - ди: он е - ле - в - ле жив.

Ан.

Леш - ка, Леш - ка, би - сов сын! Леш - ка, Леш - ка,

Ан.

би - сов сын! Жи - вый Леш-ка! Жи - вый, би.сов сын!

Ан.

Ан.

105

Ну, спа-си - бо, спа-си - бо те-бе, ди.

Ан.

(обнимает деда)

дусь! Да где же он был до сих пор?

ДЕД

Ре - бя - тиш - ки на - ши на - шли е - го.

p

8

ДЕД

Ка - тит - ся с бо - ку набок и о - ха - ет.

8

ДЕД

АНДРЕЙ А так и катится, так и катится, говорят ре - бя - та. Так и

Как это, катится?

mf

ДЕД

ка - тит - ся, чтоб к своим про - бить - ся. Ползти то на ка - рачках сил больше нет. А

Meno mosso

107

Дед

ты, дру-га ус-мо-тай, да там на ча-ль-ству сво-е - му-рас-ка - жи-ка: ве - ли.

tr

pp

8

108

Медсестра и Варя укла-
Рiù mosso

Дед

ко - го по - двн - га э - тот че - ло - век!

p

дывают Алексея на носилки и укрывают его.

АЛЕКСЕЙ

Спа-си - бо, Ва-ря! И

ВАРЯ

Ал.

Про-шай - те, Лек-сей Петро-вич.

вам спа-си - бо за все.

mf

Варя

Но-ги-то бе-ре-ги-те.

ДЕД

АЛЕКСЕЙ (со стоном)

Со-всем от-мо-

Ах, мо-и но-ги, мо-и но-ги!

109

Дед

(Тихо Андрею)

-розил их, сер-деш-ный. Эх, бе-дале-тун, бе-да...

АНДРЕЙ

Мы сей-час е-го в Мо-скву,

АЛЕКСЕЙ (протягивает деду нож)

Де-душ-ка,

Ан.

в гар-ный гос-пи-та-лек. Про-фес-со-ра там си-лош-ны-е.

ДЕД

[110] *espress.*

Ал.

Про - шай, най - де - ныш ты

возь - ми на па - мять.

Дед

наш раз - лю - без - ный.

Сталь - ка

знат - на - я.

И на - пи - са - но тут не по - на - ше - му вро - де...

АЛЕКСЕЙ

„Ал - лес фюр Дойч - ланд.“

АНДРЕЙ

„Все для Гер - ма - ни - и.“

ДЕД

(Хитро)

Для Гер - ма - ни - и? По - ни - ма - ю.

111 (Все направляются к выходу.)

(останавливая Андрея)

Дед

Все бре - дит ка - кой - то О - лей...

Дед

О - ля да О - ля... Есть у вас там та - ка - я?

АНДРЕЙ

Не

Все выходят.

Ан.

- ве - ста.

cresc.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

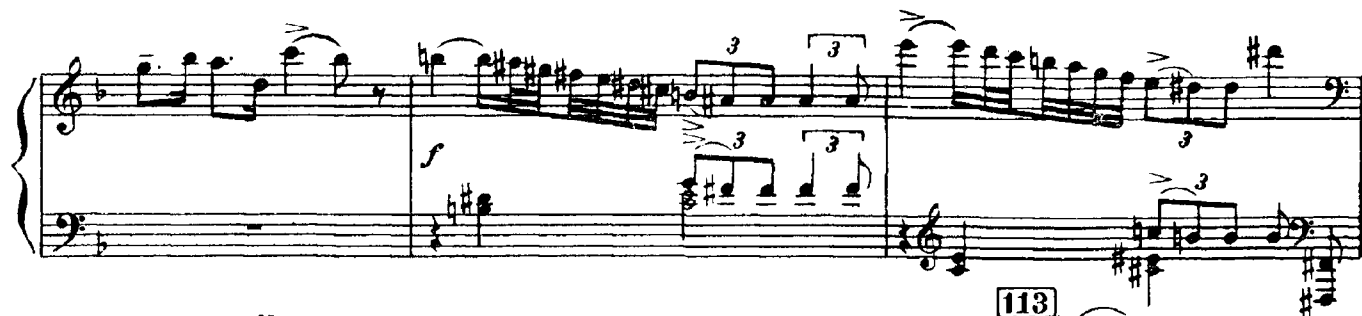
КАРТИНА ПЯТАЯ

Палата в госпитале. Ночь. На койках Алексей, Комиссар, Кукушкин, Гвоздев.
Около больных дежурит медсестра Клавдия.

15. Бред Алексея

Alexei's delerium

[112] Allegro agitato



АЛЕКСЕЙ

Алексей бурно бредит после операции.

[113]

Толь - ко не э - то,



Ал.

толь - ко не э - то, не э - то, не э - то!



Из темноты выступает Василий Васильевич.
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ре - зать, ре - зать и ни - ка - ких раз - го - во - ров!



В.В.

Слы - шешь ? И -

В.В.

- на - че по - гиб - нешь !

В.В.

По - нял ?

В.В.

По - нял ? (Исчезает.)

Ал.

Ал.

Ал.

Ал.

Да нет же, не бывать то - му!

По - че - му мо - и

но - ги

креп - ко стя - ну - ли ве -

- рев - ками?

Из темноты выступают 1^й и 2^й хирурги в

белых халатах и масках.

Что де - ла - ют у нас мо - их

Ал. лю - ди в бе - лых ха - ла - тах,

115

Ал. в страш - ных мар - ле - вых

1^й ХИРУРГ Ре - зать не

Ал. мас как?

1^й х. мед - ля. Все!

2^й ХИРУРГ Да - вай - те ле - ву - ю,

2й х.

(Исчезает)

ле - ву - ю.

Все!

Все!

Roso meno mosso
МАТЬ АЛЕКСЕЯ

Из темноты выступает мать Алексея.

116

АЛЕКСЕЙ

Но - ги, но - ги

Но - ги, но - ги,

мо - и но - ги!

Мать
Ал.

бе - ре - ги, А - ле - ша! Не студишь, не про - мо - чи, А - ле - ша, но - ги. Я

Мать
Ал.

теп - лы - е но - ски свя - за - ла из ан - гор - ской шер - сти.
АЛЕКСЕЙ

Ма - ма, ма - ма,

Мать
Ал.
Ал.

Что же ты не здо-ро-ва-е-шь-ся,
ма - ма, за-чем те-перь но - с-ка?

Мать
Ал.

Из темноты выступает Ольга. *rit. (Исчезает.)*
Ле - ша, сы-нок, аль за - был: ведь э - то же О - ля!

117 АЛЕКСЕЙ

Ал.

О - ля, бе-жим ско-рей от-сю - да. Дай мне ру-ку.

Ал.

Как хо-ро-шо бе-жать по цве - ту - ще-му лу - гу бо-си - ком, бо-си-ком, по

rit.
ОЛЯ

a tempo

Ал.

До - ро-гой, нам ни че - го не страшно, до тех пор, по-ка мы

теп - лой ла-ско-вой зем-ле.

[118] Più mosso

О.

лю - бим друг дру - га.

Ал.

Не от - тал-ки-ва-ешь, не от-во-ра-чи-ва-ешь-ся,

Ал.

ве-ли-ко-душ-но хо - чешь при-не-сти се-бя в жерт - ву, у - лы - ба-ешь-ся

Ал.

мне сквозь сле - зы... Нет, нет, нет, не на - до, не на - до.

agitato

Ал. *Девушка моя, красивая моя, не*

119 *Meno mosso*

Ал. *надо, желанная, светлая, чистая, как ромашка*

Ал. *в утренней росе. Я люблю тебя, хоро-*

Ал. *шо, хорошо люблю, но не и-ме-ю боль-ше пра-ва на тво-*

ОЛЬГА

Ал. Как мне най - ти те -
ю лю - бовь.

p

О. - бя в бес-ко-неч - ной пу - та-ни-це фрон-то-вых до-рог?

pp

120 АЛЕКСЕЙ
p (хватаясь за голову)

Пу - та - ни - ца, пу - та - ня - ца, ле - зет вся - ка - я пу - та - ни - ца,

p

Ал. пе - ре-пле-та-ет-ся пу - та - ни - ца. Пе - ре-ру-бить все у - зы,

cresc.

ОЛЬГА

Ждет тебя, О-ля,
 пе-ре-ру-бить ско-ре-е, сра-зу, на-от-машь. Ле-зет

f *tr*

О.
 ждет ве-се-ло-го, ждет пе-чаль-но-го, ждет здо-ро-во-го,
 пу-та-ни-ца вся-ка-я пу-та-ни-ца ле-зет в го-ло-ву мне...

121

(Исчезает.)

О.
 ждет боль-но-го, ждет, ждет!

АНДРЕЙ (выступает из темноты)
 Ждет, ждет полк, то-

f

Ан.
- ва - риш, старший лей - те - нант, воз - вра - щай - тесь ско - ре - е в полк.

АЛЕКСЕЙ

122

За - пуск! Кон - такт!

Ан.
Полк вас ждет. Мы вас ждем!

Ал.
Как у - жас - но в го - ло - ве все пу - та - ет - ся...

(Исчезает.)

Ан.
Есть, кон - такт!

p legato

123 *Meno mosso*

Ал.
Ма - ши - на! Ре - бя - та! Пу - та - ни - ца, пу - та - ни - ца... Лет -

Ал. *Чир без ног - э - то пти - ца без кры -*

dim.

Ал. *льев, жить и кле - вать е - ще мо - жет, но ле -*

Ал. *124* *тать ни - кор - да, ни - кор - да! И э - то не -*

fp *mf*

Ал. *льзя ис - пра - вить, э - то до са - мой смер - ти.*

125 **КЛАВДИЯ**

p legato *Ни че - го, ни че - го. Все бу дет хо - ро -*

Кл. *ш.*
АЛЕКСЕЙ (*засыпая*)

Все бу-дет хо-ро-шо... Все бу-дет хо-ро-шо...

16. Зеленая рощица

Green pasture

[126] *Andantino*

КЛАВДИЯ (*напевает, как над младенцем*)

Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?

Кл. Мо-ло-дой со-ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-ешь?

[127]

Кл. Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты не цве-тешь?

128

molto espress.

Кл. *Мне* *но -*

Кл. *что не те - шит взгля - да, на рес - ни - цах*

129

Кл. *слез ро - са. Ты при - хо - ди,*

Кл. *мо - я от - ра - да, при - хо - ди, о,*

Кл. *мо - я кра - са.*

130 Andantino

Кл. *p* Зе-ле-на-я ро-щи-ца, что ж ты

Кл. не цве-тешь? Мо-ло-дой со-ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-

131

Кл. *pp* *Ой...* Зе-ле-на-я ро-
КОМИССАР (стонет) О!

Кл. *pp* -щи-ца, что ж ты не цве-тешь? Ой...
Ком. О!

Кл. Как

Ком.

17. Сцена Клавдии с комиссаром

Klavgia with the Commissioner

[132] L'istesso tempo ♩ = ♩

КЛАВДИЯ

толь_ко тер_пит он та_ку - ю боль? Час от ча_су сла_бе - ет мо_

Кл.

гуч_ный че_ло_век. Силь_ный он, да вы_держит ли э_ту му - ку?

[133]

КОМИССАР

Э_то вы, се_стре_ночка? Не вол_нуй_тесь так, род_

Ком. на - я. Я сто го света вер нусь, что - бы вам принести

Ком. Клавдия плачет.
средство, ко то рым там чер ти вес нушки вы - во - дят. Ай, ай, ай, сест -

Ком. 134 *espress.*
-ре - ноч ка... Слез ки, вот так раз! И без слез на

КЛАВДИЯ
Ком. О - пять сме е - тесь? Как вы
све - те слыш ком сы - ро!

Кл.

мо - же - те шу - тить, у - лы - бать - ся, каж - до - го под - дер - жать, о -

Кл.

бод - рить, ко - гда са - мо - му так пло - хо!

КОМИССАР

Род - на - я, я

Ком.

про - сто жи - ву. Жить, жить, жить, жад - но жить, пол - но.

Ком.

кро - во - но жить, за - бы - ва - я, за - став - ля - я се - бя за - бывать о дур.

dim.

rosso rit.

a tempo

Ком.

-ном.

p

18. Баллада комиссара

Ballade of the Commissioner

136

КОМИССАР

Слушайте, ка, умница, ис-то-ри-ю.

Мне вдруг вспомнилось.

Дав.

Ком.

-но э-то было, в гражданскую войну.

Да.

Да.

Эскад.

legato

Poco più animato

Ком.

-рон о-дня ув-лек-ся по-го-ней за бас-ма-ча-ми да за-

137

Ком. брался в та-ку-ю пу-сты-ню, что ко-ни, к пе-скам не при-выч-ны-е,

Ком. па-дать на-ча-ли. И ста-ли мы вдруг пе-хо-то-ю.

138

Ком. Да. Да. А до го-ро-да дале-ко, дале-

Ком. -ко да по го-ло-му пес-ку. Чу-е-те, ум-ни-ца. И-

139

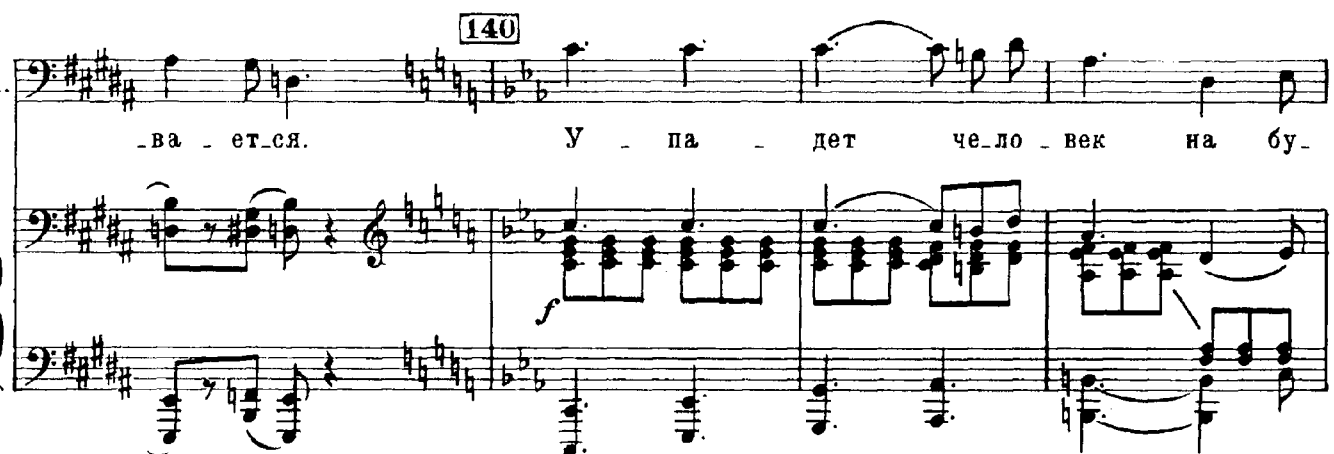
Ком. -дем мы день, и-дем дру-гой, и-дем, и-дем и тре-тий. Солн-це па-

Ком.  *p*

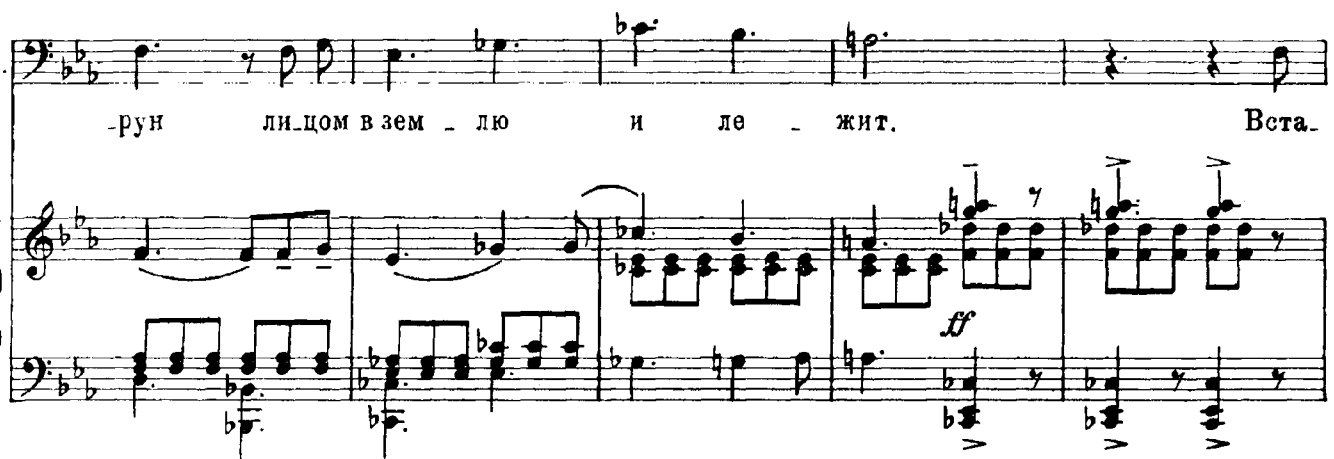
лит и жжет. Не - че - го пить. И в воз - ду - хе го - рячий пе - сок, и

Ком.  *cresc.*

под но - гой пе - сок по - ет, на зу - бах пе - сок хру - стит, в гла - за на би -

Ком.  **140**

ва - ет - ся. У - па - дет че - ло - век на бу -

Ком.  *ff*

- рун ли - цом в зем - лю и ле - жит. Вста -

141

Ком. вай, при-стре-лю! — кри-чит ко-мис-сар и пи-сто-летом ма-шет.

p

Ком. *p* С ви-ду он хлип-кий интелли-гент, но креп-кий боль-ше-вик.

simile

142

Ком. И так мы шли, ша-та-ясь, точ-но

pp

Ком. пья-ные. И след за на-ми не-ров-ный, как за

Ком. ра-не-ным зве-рем. И

(6/8) (6/8)

Ком.

вдруг ко - мис - сар наш пе - сню за .

Ком.

пел. Е - го под - дер - жал вто - рой и тре - тий.

144

Ком.

Су - хи - ми, о - бож - жен - ны - ми, за - пек - ши - ми - ся

Ком.

рта - ми все пес - ни пе - ре - пе - ли и до - шли,

Ком.

и до - шли, ни од - но - го на пе - ске не о - ста - вив.

145

19. Сцена

Scene

146 КЛАВДИЯ

А ко-мис-сар?

КОМИССАР

А что комис-сар? Живи здо-ров. Про-фес-сором он.

Ком.

Древ-но-сти из-под зем-ли вы-ка-пы-ва-ет.

Го-ло-са, пра-вда, ли-шил-ся,

КЛАВДИЯ

Ну,

Ком. хрипит. Да на что е. му голос? Он же не Лемешев.

f *p*

147

Кл. что вы за че - ло - век:

Кл. всех к се - бе при - тя -

Кл. - ги - ва - е - те.

Кл. С ва - ми в гос - пи - таль точ - но са -

cresc.

Кл. - ма ве - сна во - шла.

mf

Кл. О - жи - ли все, не у - знать лю - дей.

f

Кл. Ка - жет - ся, да - же ра - ны

Кл. ста ли бы - стрей за - жи.

p *cresc.*

Кл. - вать. Как

f

148

Кл. мно - го сер - деч - ных вы зна - е - те слов!

f

Кл. К ка - ждо - му вы по - до - бра - ли свой клю - чик.

f

КОМИССАР (указывая на Алексея)

Под - бе - решь клю - чик к та - ко - му. Слу - чилось с ним са - мо - е

p *mf* *dim.*

Ком. страшно-о. Замкнул - ся он в го-ре сво - ем, се-стре-но-чка,

КУКУШКИН **149**

Ком. Лежим тут, накрепко. Уж лучше бы пла - кал, ру - гал - ся, буй-ствовал.

Кук. а все во-ю-ют. Даже сопли-вые маль - чишки точат сна - ря - ды.

КОМИССАР

Меня мои кон-ники ждут: ге - рой к ге - ро - ю, мо-ло-

Ком. 

дец к мо-лод-цу. Вот лед прой-дет, до-ро-ги подсох-нут-и

cresc.

КУКУШКИН

[150] *Meno mosso*

Ком. 

Лед прой-дет, смоет нас поло-водь-ем-и

ай да!

Кук. 

ай - да... но-га-ми впе-ред в пя-ти-де-ся-ту-ю па-ла-ту.

КОМИССАР

За

Ком. 

чем же о мертвец-кой, бо-ро-да? Давай-те луч-ше да по-га-да-

tr

pp

Пач-ки пи-сем со всех кон-
 -ем, ко-му пля-сать се- год- ня, ко-му из нас ж-дать пи-сем.

Кл. цов по-лучит пол- ко-вой ко-мис-сар Во-робь-ев.
 КУКУШКИН
 И на-ше-му тан-ки-сту у-

Кук. -серд-ная А-нюта, не-бось, у-же дав-но си-дит и пи-шет.
 КОМИССАР
 И о-чень хо-ро-

152

Ком. -шо. О-ди-нок он был. Ка-ко-во е-му-то

Ком. бы - ло, ко - гда, по - лав в род - ну - ю де - рев - ню, на -

Ком. - шел он вме - сто до - ма пе - лел, а вме - сто ля - те -

Ком. - рых род - ных лю - дей пять пе - тель на ста - рой бе - ре - зе.

20. Ариозо Клавдии

[153] *Meno mosso (Andante assai)* Klavgia's Ariosa
КЛАВДИЯ

Не узнать е - гостей по - ры, как по - я - ви - лась А - ню - та.

Кл. При-вез - ликнаме - го, о-бож-жен - но-го, из тан - ка го - ря-ще-го

pp

154

Кл. вы - ну-ли. На гра - ни жиз-ни и смер - ти Гри - ша наш

Кл. был. Бы - ва - ло, чем боль - ше ли - сем при-не.

p

Кл. су я в па-ла-ту, тем он мрач - не - е: не от ко-го е - му пи - сем

mf *dim.*

155

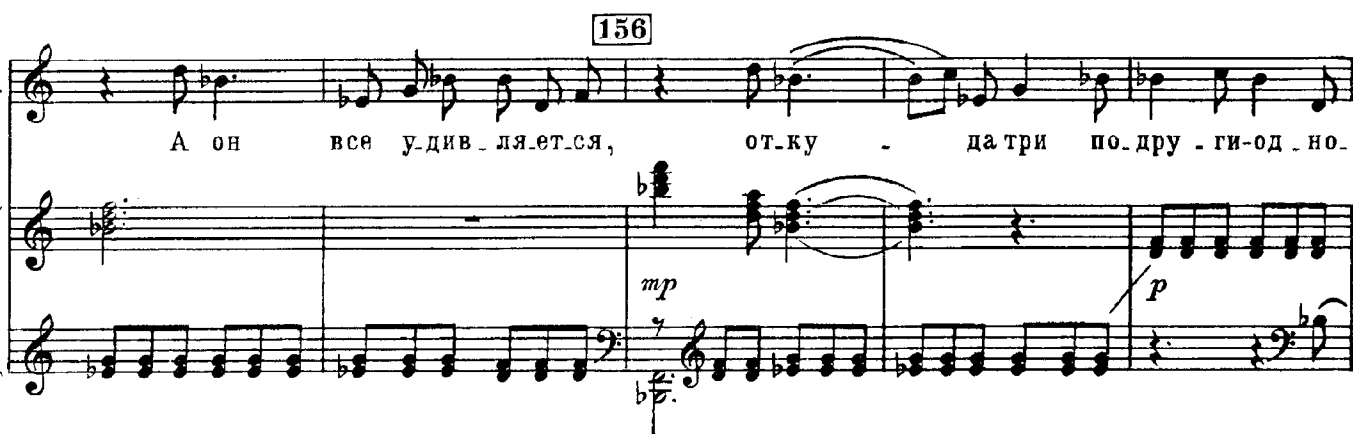
Кл. ждать. А те-перь раз-вер-нул - ся весь. И

pp

Кл. 

э - то опя - ть ва - ших рук де - ло.

cresc. *tr*

Кл. 

156

А он все удив - ляет - ся, от - ку - да три по - дру - ги - од - но.

tr *p*

Кл. 

- курс - ни - цы у - зна - ли, что у нас ле - жит ге -

cresc.

Кл. 

- рой Со - ветско - го Со - ю - за, тан - ки - ст Гри - го - рий Гво - здев.

f

21. Сцена

Scene

157 Poco più mosso

КУКУШКИН

Две ба-рыш-ни как буд-то бы от-се-я-

КЛАВДИЯ

Кук.

лись, за-то у-серд-на-я А-ню-та пи-шет за тро-их.

158

Кл.

на са-ма при-дет се-го-дня. Слав-на-я де-вуш-ка, серь-ез-на-я та-ка-я.

ГВОЗДЕВ (садясь на кровати)

Прав да? Вам по-пра-ви-лась?

КУКУШКИН

159

Ска - жи - те, не у - же ли про - снул - ся?

Гв.

Правда, хо - ро - ша - я?

p

(подмигивая комиссару)

pp

Кук.

Маль - чиш - ка! Та - кие на му - ху ло - вятся. А -

mp
p
pp

КЛАВДИЯ

А - ню - та!

(подмигивая Клавдии)

Кук.

_ню - та?
КОМИССАР

А - ню - та?

А - ню - та!

22. Песенка Кукушкина

Kukushkin's Song

160 Allegro scherzando

КУКУШКИН

(подсаживаясь к Гвоз

А. ню. та, А. ню. та,

деву то с одной, то с другой стороны)

Кук.

А - ню - та! На гла. зах у всей па. ла. ты

Кук.

от лю. бов. - но. го пись. ма - то гиб. нут луч. ши. е ре. бя. та.

161

Кук.

Вот ка. ки. е, брат, де. ла. то.

Кук. Был ге-ро-ем Гвоздев Гри-ша. Кто из нас о нем не слы-шал!

Кук. А те-перь тан-кист - ге-рой хо-дит-бродит сам не свой. Ли-хо он в го-
162

Кук. ря-щем тан-ке от-би-вал вра-га а-та-ки, от лю-бов-но-

Кук. го ог-ня не спа-сла е-го бро-ня.

Кук. А-ню-та, А-ню-та, А-ню-та!

163

Кук. *p* Е - жел - ча - сно, по - ми - нут - но Гри - ша пи - сь - ма шлет А - ню - те. Ра - пор - ту - ет

Кук. ей, что он аб - со - лют - но весь влю - бен.

Кук. 164 Был он креп - ким ко - ман - ди - ром,

Кук. но ког - да все э - то бы - ло. А те - перь твой чин ка - кой?

Кук. При А - ню - те ря - до - вой. Не - спро - ста по

Кук. всем па - ла - там раз - нес - лась мол - ва, ре - бя - та,

Кук. что не дол - го уж сол - да - ту быть о - ста - лось не - же - на - тым!

Кук. А - ню - та, А - ню - та, А - ню - та!

23. Сцена

Scene

Allegro moderato

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (входит)

Ну что, ползун, жив? Ге.рой. Ге.рой. Теперь, брат,

В.В.

ве.рю, что ты от немцев восемнадцать суток на ка.рачках у.пол.зал.

АЛЕКСЕЙ

Знал бы я, что так кончит.ся, сто.и.лоль полз.ти... В пи.сто.

Ал.

ле.те о.ста.валось три па.тро.на.
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
Я ви.дал на.своем ве.ку

168

В.В. *столь-ко ва-ше-го бра-та, сколько ты картошки не ску-шал. А та-ких, как*

В.В. *ты, встретить не слу-ча-лось. Че-го*

АЛЕКСЕЙ

169

В.В. *хмуришь-ся? Е-го хвалят, а он хмурится.*

АЛЕКСЕЙ *От ва-ших похвал мне*

Ал. *луч-ше не ста-нет. Лег-че?*

В.В. *Ни че-го, го-лубчик, те-перь лег-че бу-дет.*

А.Л. *f* *p*

Насколько ки-ло-грам-мов?

В.В. *espress.*

Эх, пол-зун, пол-зун! Те-бя греш-но зря у-те-

f *p*

В.В. **170**

. шать. Не ве-шать но-са! Нет на све-те без-выходных по-ло-

mf

В.В. (Выходит, сопровождаемый Клавдией.)

- же-ний. За-пом-нил? То-то.

mf *mf*

24. Сцена Алексея и комиссара
Alexei and the Commissioner (Scene)

Andante

171 КОММИССАР

А . ле . ша, ты о чем думаешь?

АЛЕКСЕЙ

Ни о чем.

(протягивая журнал)

Ком.

А.

172

Не о бо

Ал.

Ком.

ле . ша, глянь, тут о те . бе на . пи . са . но .

Ал. мне. Э - то из прош - лой вой - ны. Об од -

Ком. Чи - тай. Чи - тай, пря - мо для те - бя.

Ал. - ном рус - ском лет - чи - ке, Кар - по - ви - че: по - те - рял он но - гу, но летал, сра -

(Внимательно вчитывается.)

173

Ал. - жал - ся.
КОМИССАР

(хитровато) Про -

mf cantab.

Ал. У не - го не бы - ло толь - ко од - ной сту -

Ком. - чел? Ну, что ска - жешь?

Ал. - пни.

Ком. Од-ной ступ - ни... А ведь ты же со -

Ал. Он ле-тал на фар-ма-не. Раз-ве э - то са-мо.

Ком. - вет - ский че-ло - век.

174

Ал. - лет? Про-сто э - та жер - ка.

Ком. Но ведь ты же со -

Ал.  На нем че-го бы не ле-тять: ни бы-стро.

Ком.  - вет - ский че-ло-век.



Ал.  - ты, ни лов-ко-сти не на-до.

Ком.  Од - на - ко-ты все же со-вет-ский че-ло-



175

Ком.  - век!




АЛЕКСЕЙ

Но ведь я же со-

dim. *p*

Ал. -вет - ский че - ло - век!

cresc.

Ал. (Взволнованно) *f*

Но ведь я же со - вет - ский че - ло - век!

ЗАНАВЕС

ff

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Госпиталь. Солярий. Чувствуется приближение весны. Алексей тренируется. В глубине, у зеркала, Гвоздев.

25. Сцена в солярии

Scene in the Solarium

177 Andante non troppo
АЛЕКСЕЙ

(в руках журнал с портре.

Те-бе бы-ло труд-но, но

том Карповича)

Ал. ты до-бил-ся.

Мне в тысячу раз труд-не-е;

но нет, я не сдам-ся,

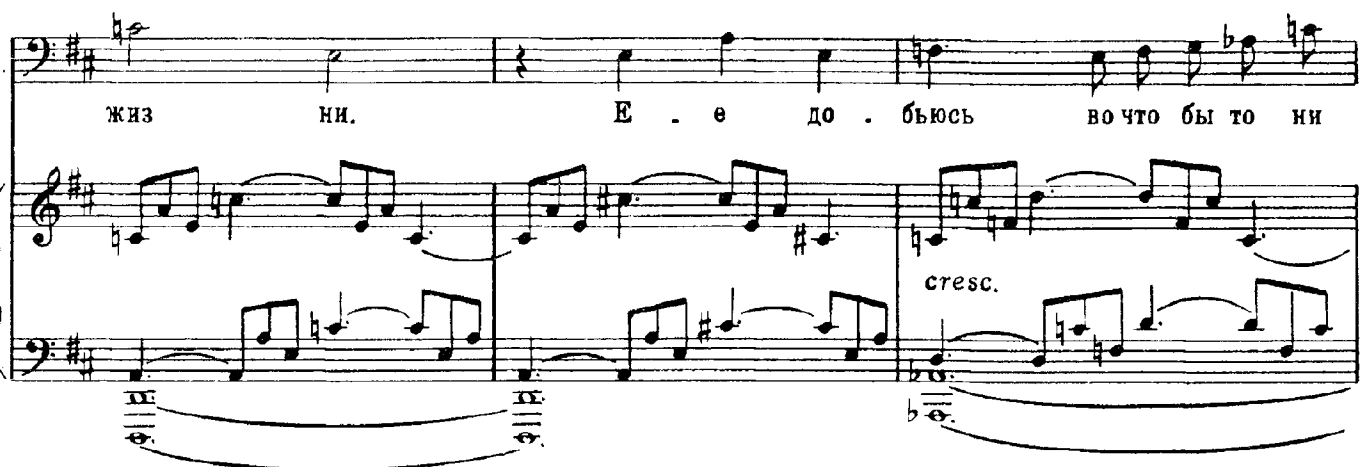
178 Andante

Ал. нет, я не сдам-ся, бу-ду ле-тать!


p legato

Ал. Те-перь у ме-ня

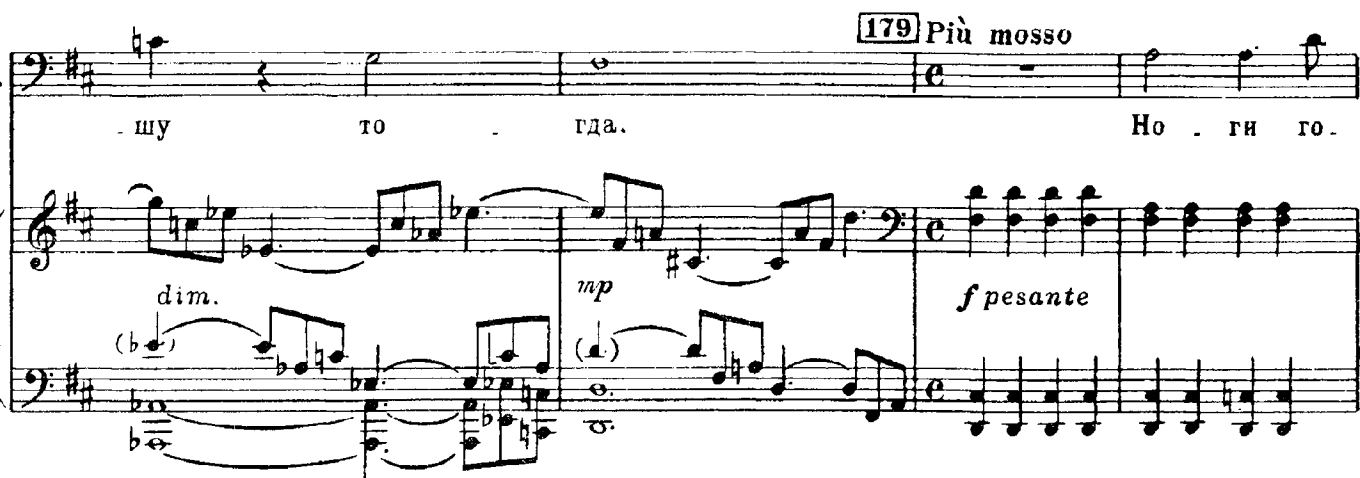
есть цель

А.А.  *cresc.*

жиз ни. Е . е до . бьюсь во что бы то ни

А.А.  *mf*

ста - ло, и Оль . ге с фрон . та о . бо всем на.ли.

А.А.  **179** *Più mosso*
dim. *mp* *f pesante*

шу то - гда. Но . ги го.

А.А. 

рят, пле . чи но . ют. Боль . но? Труд . но? Тер . пи! И . ди!

Алексей пытается идти. Входит Василий Васильевич.
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ. [180]

Бра. во, бра. во, пол.

В. В. - зун. За - чем о. дин без сест. ры? Гор.

В. В. - ды - ня, гор - ды - ня! Ну, да - вай - те вме. сте.

В. В. а ріасере
 Да дер. жи. тесь за ме. ня! Да дер. жи. тесь же! Я ве. дь ге. не. рал, ме. ня

Никогда не думал, что ходить так трудно, трудно.

В. В. слушать ся на-до. *legato* Ко.

p

Più mosso

В. В. неч . но, друг, но са . мый труд . ный, са . мый важ . ный - пер . вый шаг, и е .

mf

В. В. . го вы сде . ла . ли. Зна . ю, вы из хо . ро . ше . го

В. В. те . ста и сво . е . го до . бье .

В. В. . тесь. Ны не, ба . тень - ка, вой . на та . ка . я:

mp

Росо meno

В. В. лю-ди без ру-ки ва-та-ку ве-дут. Толь-ко мёрт-вы-е не во-

(Сразу осунувшись)

В. В. ю-ют. Сын мой вот не во-ю-ет... Да и

183 Росо più mosso

В. В. тот во-ю-ет сла-вой сво-ей! Ну, и-ди-те же, доб-рый

В. В. час. Я вам пал-ку сво-ю по-да-рю.

(Направляется к выходу,
но останавливается)

184

В. В. Ве-ли-ко-леп-ну-ю ста-рин-ну-ю

В. В. креп - ку - ю, с у - доб - ной

cresc. *mf*

(Идет к выходу, но задерживается против Гвоздева и рассматривает баночки с кремами)

В. В. руч - ко - ю из сло - но - вой ко - сти.

tr cresc.

185 Andante

В. В. Крем „Ма - нон“? Крем „Кар - мен“? Крем „Бу - кет мо - ей

mf *p*

В. В. ба бу - шки“? Ра - зо - ча - ро - вал - ся? Де - вуш - ки не лю - бят?

pp *pp*

ГВОЗДЕВ

Ку - да пой - дешь с э - та - кой вот брюк - во - ю, на ко - то - рой

f sub.

Г.в.

точ . но пъя . ны . е чер . ти го . рох мо . ло . ти . ла!

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

у

f *p*

В. В.

сы и бо . ро . ду про . пи . сы . ва . ю вам. Се . рьез . но. О . ри . ги .

В. В.

на . лом про . слы . вё . те. Шум . ный ус .

186

Василий Васильевич уходит с Гвоздевым.
Алексей, тренируясь, выходит несколько раньше.

В. В.

пех у дам!

mf

Входят Кукушкин и Андрей.
КУКУШКИН

Сей . час я вам е . го до . став . ляю. Не . бось, в двад . ца . тый рейс от .

Кук. пра-вил-ся. Ут-ром два ча-са, днём сно-ва

Кук. два ча-са и ве-че-ром два ча-са. Все хо-дит.

Кук. Це-лый день, це-лый день!

Кукушкин и Андрей прохо-
дят. Появляются Аня и
Гвоздев.

rit. assai

mf

26. Дуэт Аня и Гвоздева

Duet (Anuta and Gvozden)

Andante
АНЮТА

А. Ко-гда ко-мис-сар на-пи-сал мне и по-дру-гам,
я сна-ча-ла хо-те-ла толь-ко смяг-чить ва-ше го-ре.

(b)

А. Но по-том я из пи-сем у-зна-ва-ла бли-же вас, все бли-же. И

А. бес-по-ко-и-лась, и гру-стн-ла, и так жда-ла их.

cresc.

188

А. Что э-то лю-бовь, лю-
ГВОЗДЕВ *mf*
Вы хо-ро-ша-я, А-ню-та, и я люб-лю вас

p

А. -бовь? Так при-шла ко мне лю-бовь, о ко-то-рой *cresc.*
Гв. *tr* креп-ко, и как даль-ше бу-ду жить без вас, не

А.  я меч . та . ла .

Гв.  зна . ю, не зна . ю. Ско . ро я у . е . ду, на



А.  Вы ге . рой, вы сме . лый, силь . ный... Ко . гда же сно . ва у . ви . жу

Гв.  фронт воз . вра . щусь.



А.  вас? Ко .

Гв.  Ко . гда же я у . ви . жу вас вновь?



А.  . гда же я у . ви . жу вас вновь? Ко . гда? rit.



190 a tempo

ГВОЗДЕВ

espress.

Толь . ко не не - воль - те се - бя, был я и нет ме .

p

АНЮТА

Гв.

Мол . чи . те! Мол . чи . те! Как я бу - ду

ня: вой - на. Как бу - ду

f

molto rit.

А. жить без ва ших, ва - ших

Гв. жить без вас, не

dim.

191

Pochissimo più mosso

А. пи - сем?

Гв. зна - ю.

p

Входят Алексей и Андрей. (указывая на Алексея)

Гв. Вот он ге-рой, А . ню . та. Я - то что? А он ге-рой.

Гв. Э . та . ка . я си . ли . ща во . ли: до кро . ви гу - бы ку - са . ет,

Гв. а и . дёт. Вы е . го здесь на . ве . щай ' . те!

Alexei's Arioso 23. Ариозо Алексея

Анюта и Гвоздев выходят. Алексей и Андрей останавливаются у раскрытого окна.

[192] Listesso tempo (Andante dolce)

АЛЕКСЕЙ

Вес.на. В Ка . мы.ши.не ручьи бе . гут я пах . нет со .

Ал. 
 . гре . то . ю зем . лей, сква . зь . снег про . би . ва . ют . ся пер . вы . е тра . вин . ки, в зе .

Ал. 
 . лё . ных клей . ких поч . ках то . по . ля...

Ал. 
 И о . на бе . жит ко мне на . встре . чу, так лег . ка, что ес . ли

Ал. 
 ве . тер на . ле . тит, в свой полёт он и е . е под . хва . тит,

А.Л. от ме . ня с со . бой за Вол . гу у . не . сет.

А.Л. *p dolce*

194
А.Л. И мне ка . за . лось, что

А.Л. на . все . гда со мно . ю солн . це, ве . тер,

Ал.

Ольга и любовь. Только сча-стье ме-ре-ши-лось нам впе-ре-ди! И

[195] Poco più mosso

Ал.

вдруг ни-че-го те-перь не бу-дет...

АНДРЕЙ

Ле-ша, ты на-пи-сал о-бо всем в Ка-

АЛЕКСЕЙ

Не хватил-о си-лы. Но о-на как буд-то все зна-ет.

Ан.

-мышня?

[196] Poco più mosso. Moderato

Ал.

Что э-то, серд-це-ве-

Ал. *mp* *espress.*

- шун? О - на мне пи - шет, что мы бу - дем

Ал.

вмес - те все - гда, что бы со мной ни слу - чи -

Ал. *mp*

- лось, толь - ко ду - мы э - ти по - мо - га - ют сно - сить ей

Ал.

тя - жость во - ен - ной жи - з - ни. И -

197 Andante dolce ♩ = 60

Ал. *mp*

- ме - юль я пра - во на е - е лю - бовь? Что

Ал. бу - дет с ней, ко - гда о - на уз - на - ет прав - ду?

АНДРЕЙ

Ан. - е люб - ви та прав - да не спуг - нет. Та -

p

Ан. - ка - я де - ву - шка в бе - де не бро - сит. Когда же ты напишешь

АЛЕКСЕЙ

Я дал се - бе за - рок: по сле пер - во - го воз - душ - но - го бо - я, по - сле

Ан. ей?

tr *mf*

Ал. пер - вой сбн - той ма - ши - ны на - пи - шу о - бо

28. Смерть комиссара

Входит комиссар. Его поддерживают Клавдия и Кукушкин.

Più mosso (Andantino) Commissioner's death

198 АЛЕКСЕЙ

всем.

mf

dim.

p

КОМИССАР

Ве - сна. На сол - ны -

mf

p

КЛАВДИЯ

199

О - сто - рож - ней, про - шу я вас:

шко по - тя - ну - ло.

p

Кл.

си - лы бы вам по - бе - речь.

p

Ком.

Э, сес - тре - но - чка, раз - ве э - то для

p

Ком.

рус - ско - го че - ло - ве - ка жизнь? Бе - ре - же - ный конь

mf

Ком. пер - вым ско - пыт и ва - лит - ся.

p

КЛАВДИЯ (расставляя веточки вербы) Ка -

Кл. 200 - ко - ю све - жость - ю ве - ет от

pp

Кл. э - тих крас - нень - ких ве -

Кл. - ток с пу - ши - сты - ми бе - лы - ми

Кл. 
ша - ри - ка - ми.

КОМИССАР

АНДРЕЙ  Ве -

Буй - ству - ет ве - сна.


сна, ве - сна...

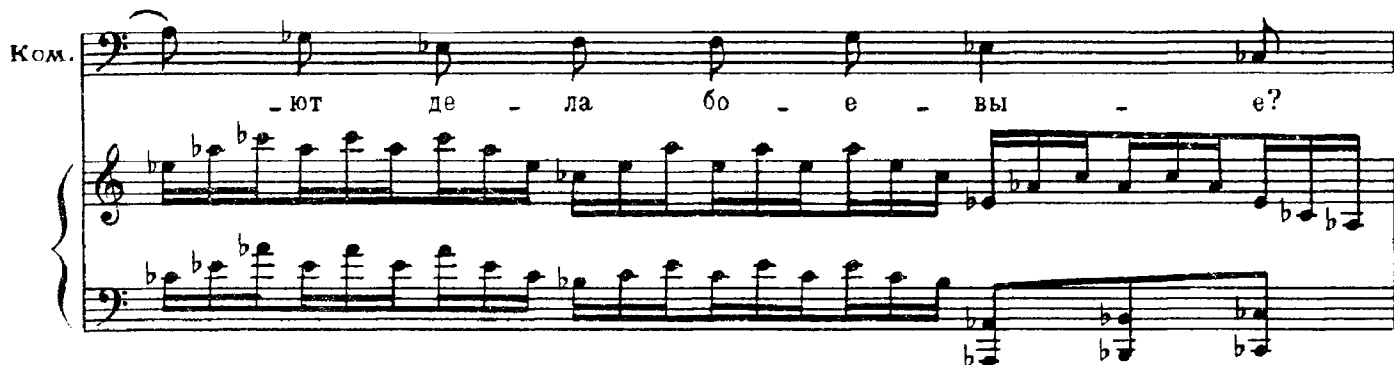
Ком.  сна, ве - сна...

Ком.  Как там на - ши те - перь и ка -

нар  Как там на - ши те - перь и ка -

Ком.  кн - е их о - жи - да -

Ком.  кн - е их о - жи - да -

Ком. 

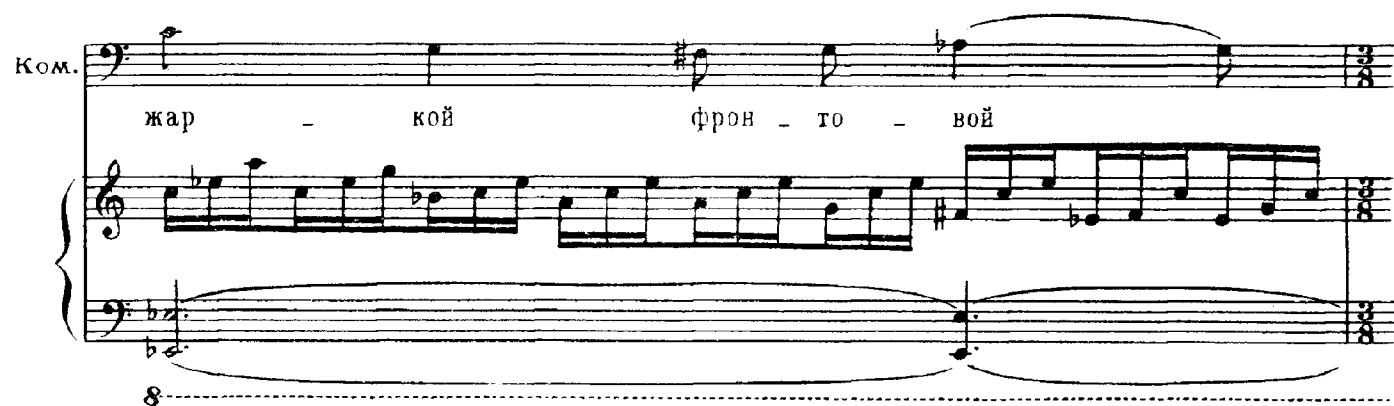
- ют де - ла бо - е - вы - е?

201
Ком. 

Вы - ры - ва - ют нас ра - ны

Ком. 

из род - ных пол - ков, из

Ком. 

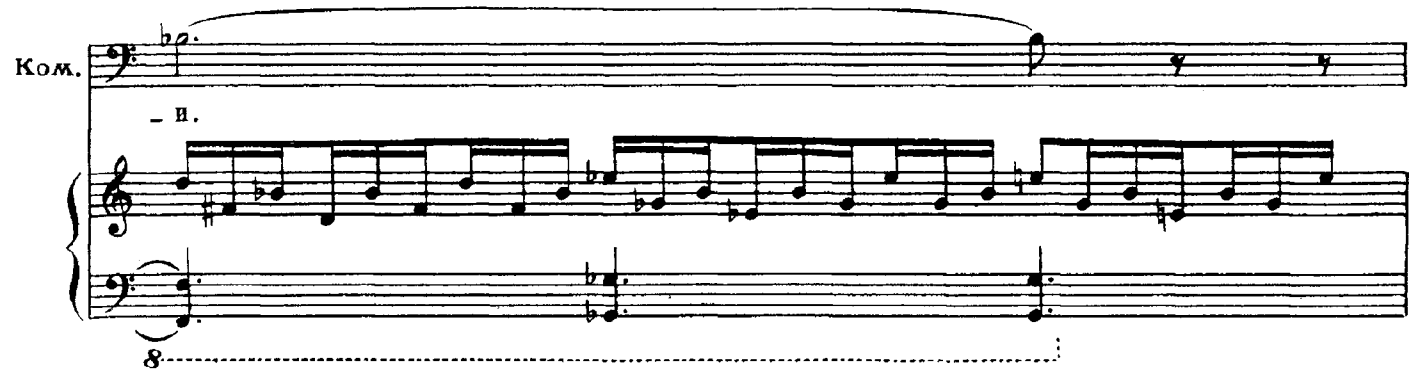
жар - кой фрон - то - вой

Ком. 

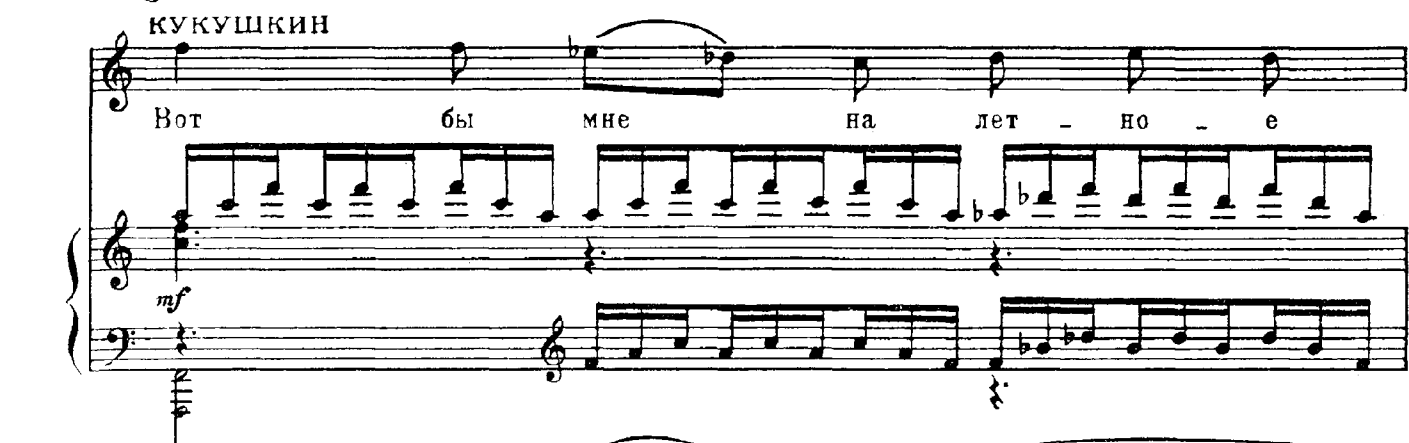
жиз - ни, а бли - зят - ся

Ком. 

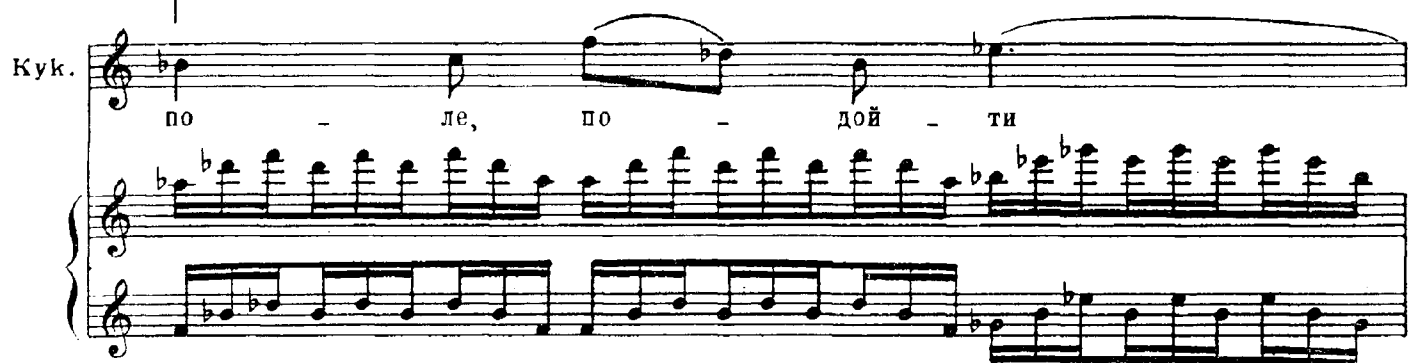
гц - гант - ски - е бо -

Ком. 

- в.

КУКУШКИН 

Вот бы мне на лет - но - е

Кук. 

по - ле, по - дой - ти

Кук. 

к са - мо - ле - ту, по - гла - деть ру -

202

Кук.

- кой...

КОМИССАР

...Слов - но чис - то - по - род - но -

Ком.

- го, хо - ле - но - го ко -

АЛЕКСЕЙ

Счаст -

Ком.

- ня.

Ал.

- ли - вы - е, вы вер - не - тесь на

Ал. фронт, а у - даст - ся ли мне

Ал. под - нять - ся в воз - дух,

КУКУШКИН

Ал. Вот раз - яс - ни - те мне, то - ва - рищ ко - мис - сар!

стать че - ло - ве - ком?

mf

(Испуганно, видя, что комиссар пошатнулся)

203 *accel.* а tempo

Кук. То - ва - рищ ко - мис - сар!

f *f* *espress.* *p*

КОМИССАР

Пить... Пить...

mf *rit.*

Клавдия подносит стакан, но комиссар не пьет. а tempo

АЛЕКСЕЙ

Не „пить“, не „пить“, а „жить!“

pp

205

Мено mosso

КОМИССАР

dolce

Ни - че - го, се - стре - ноч - ка... Кто - то на - звал вас со - вет - ским

Ком.

ан - ге - лом.

Как жаль, что ан - ге - лов,

*mp**p*

Ком.

espress.

вот та - ких, как вы,

встре - ча - ешь толь - ко,

толь - ко на по -

*mp**p**mp*

Ком.

ро - ге...

на по - ро -

ге... ту -

p

Ком.

Клавдия и Кукушкин уводят комиссара.

Не у-

-да.

*rosso cresc.**mp**p*

Ал.

- же - ли ко - нец?

АНДРЕЙ

Не у - же - ли же ко - нец?

[206] КУКУШКИН (вбегает потрясенный)

У - мер, у - мер!

*p**p*

Кук.

У - мер...

*p**ff*

207 *f*

Кук. Боль - ше он не на - ру - шит сер -

Кук. - деч - ным сло вом ти - ши - ну па - ла - ты. Те -

Кук. - бя не под - держит со - ве - том в бе - де тво - ей. А - ле - ша,

dim.

208

Кук. и не о - са - дит лов - ко, не о - бид -

Кук. - но брюз - жа - ще - го Ку - ку - шки - на. У - мер...

pp

Кук. Кто? На-сто - я - щий че-ло-

Кук. - век. Боль-ше - вик. Боль-ше-вик.

Meno mosso 210 *(Andante assai)*

Кук. На-сто - я - щий боль-ше - вик.

АЛЕКСЕЙ На-сто - я - щий боль-ше - вик, на-сто - я - щий боль-ше-

АНДРЕЙ На-сто - я - щий боль-ше - вик.

Ал. Все выходят, выключив свет. В кресле остается одна Клавдия, еле заметная в полутьме.

- вик.

mp espress.

29. Сон мой милый

My pleasant dream

211 Andante sognando
КЛАВДИЯ

Сон мой ми -

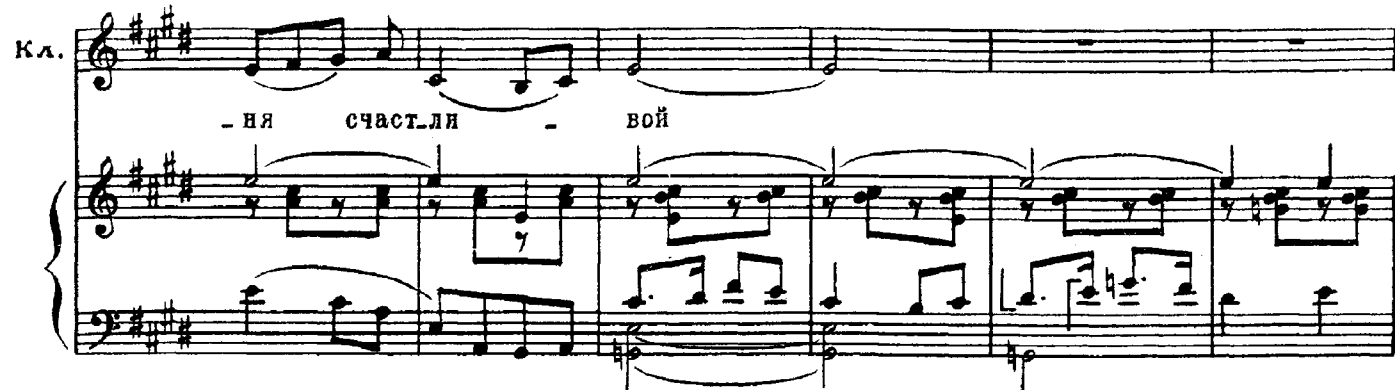
- лый, то - ро - ли - вый, ты

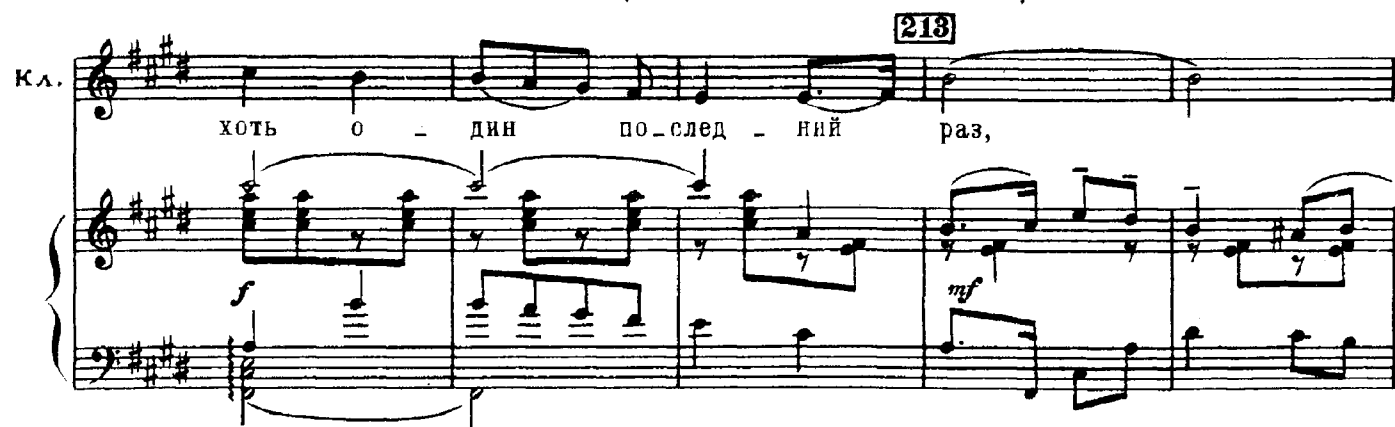
212
во - ро - тись ко мне сей - час.

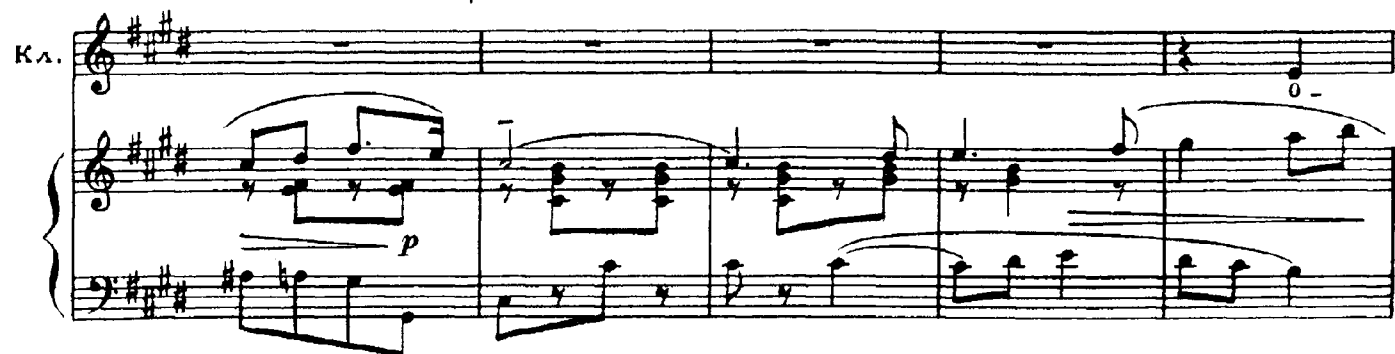
p espress.

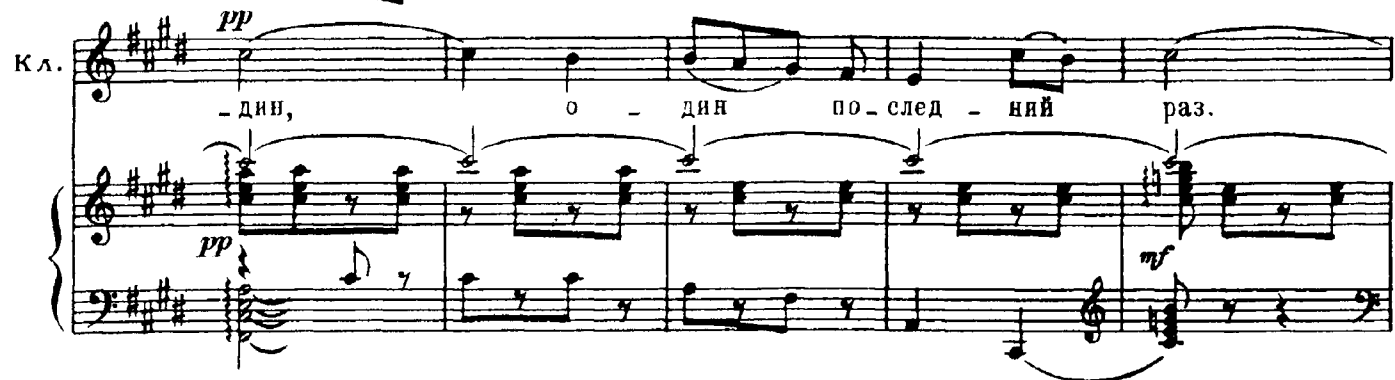
Сде - лай ты ме -

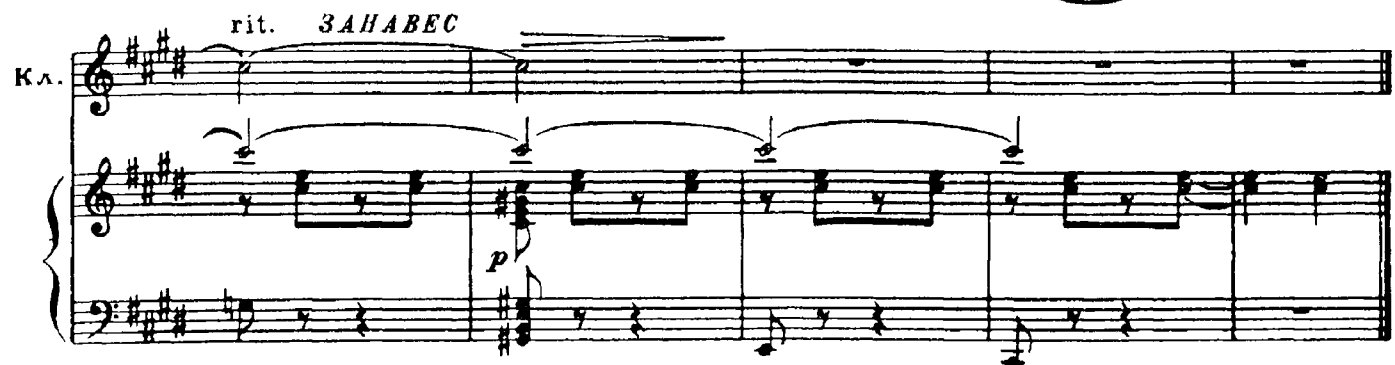
mf

Кл. 

Кл. 

Кл. 

Кл. 

Кл. 

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Комната Алексея в Москве

30. Письмо

A letter

[214] Moderato espressivo

f *m.s.* *molto espress.*

[215]

АЛЕКСЕЙ (один, пишет письмо)

espress.

mp *mf*

О - ля, ты пой - мешь ме - ня,

Ал. все пой - мешь, род - на - я.

А.Л. Ты са - ма те - перь и на - я:

p

А.Л. не в том ве - се - лом, пест - ром пла - тье, не

mf

А.Л. в рос - сы - пи бе - лых звездочек - ро - ма - шек,

mf

216

А.Л. а в во - ен - ной гим - на - стер - ке в сте -

p

Ал. *пи* род - ной при - волж - ской,

Ал. вме - сте с ка - мышински - ми де - вуш - ка - ми ты

Ал. стро - ишь те - перь у - креп - ле - ни - я.

Ал. о - ля, ты пой - мешь ме - ня:

Ал. тош - но мне, хоть в пет - лю.

217

Ал. Все хо-тят по-мочь мне, но нель-зя на-
ру-шить пра-вил, освящен-ных го-да-ми. Как же мне быть, ведь
зна-ю, я твер-до те-перь зна-ю,

p

(b)

(b)

218 Più mosso (come primo)

Ал. что и ме-ю право управ-лять са-мо-ле-том. Не у-
же-ли пре-домно-ю за-крыт на-все-гда

f espress.

tr

dim.

А.Л. путь на лет - но - е по - ле?

А.Л. 219 Я су - мел бы спра - вить ся с лю - бой же - сто - кой

А.Л. боль - ю, но не мо - гу я со - вла - дать с то - ской, с то -

А.Л. -ско - ю по не - бу род - но - му. Лет - чи - ки, лет - чи - ки

А.Л. фрон - ту нуж - ны. Я дол - жен быть там, но как мне в э - том у -

Ал. [220] $\text{♩} = \text{♩}$

ве - рить дру - гих? О - ля, как же,

Ал.

как мне быть, как сло - мить пре -

Ал.

гра - ды?

Ал.

L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Нет, нет, нельзя... Ты ме. ня поймешь,

Ал.

[221] Poco più mosso

но нет, нельзя... Я дол - жен сна - ча - ла вер -

Ал. *н*уть - ся вря - ды на - сто - ящих лю - дей.

Ал. От э - то - го за - ви - сит вся мо - я жизнь.

Ал. Толь - ко то - га я на - пи - шу те - бе пря - мо, от - кро -

Ал. вен - но о - бо всем, род - на - я. И

Ал. ты ре - шишь, как быть нам.

222 *Listesso tempo* ♩ = ♩

Ал. Ни - че - го, то - ва - ри - ши.

Ал. Ни - че - го, то - ва - ри - ши.

Ал. Все бу - дет,

Ал. все бу - дет хо - ро - шо.

З А Н А В Е С

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

Санаторий летчиков. На берегу озера. Направо кабинет врача. Оттуда выходит лейтенант, за ним — Василий Васильевич и старший врач. Тут же Андрей и Анюта, приехавшие навестить Алексея.

31. Сцена

Scene

[223] Moderato



[224] ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (обращаясь к группе летчиков)

Дру - зья, вы про - си - ли о до - сроч - ной от - прав - ке на



фронт. Позд - рав - ля - ю вас: вам раз - ре - ше - но ле.



. теть на за - щи - ту го - ро - да на Вол - ге. Е - го судь - ба дол -



[225] Tempo di marcia viva

. жна решить Ро - ди - ны судь бу.



В.В.

ХОР

Т. *f*
B. f
 Ско - ро в бой! В бой за Ро - ди - ну! В бой, в бой,

226

В.В.

Че - рез час в путь.
 в бой! В бой за
 наш на - род! За на - шу слав - ну - ю Ро - ди - ну!

ОДИН ИЗ ЛЕТЧИКОВ

А те - перь, мо - жет, стан - це - вать нам на про -

pp

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'А те - перь, мо - жет, стан - це - вать нам на про -'. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

227 Оживление среди летчиков.

О.л.

- ша - нье?

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ша - нье?'. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

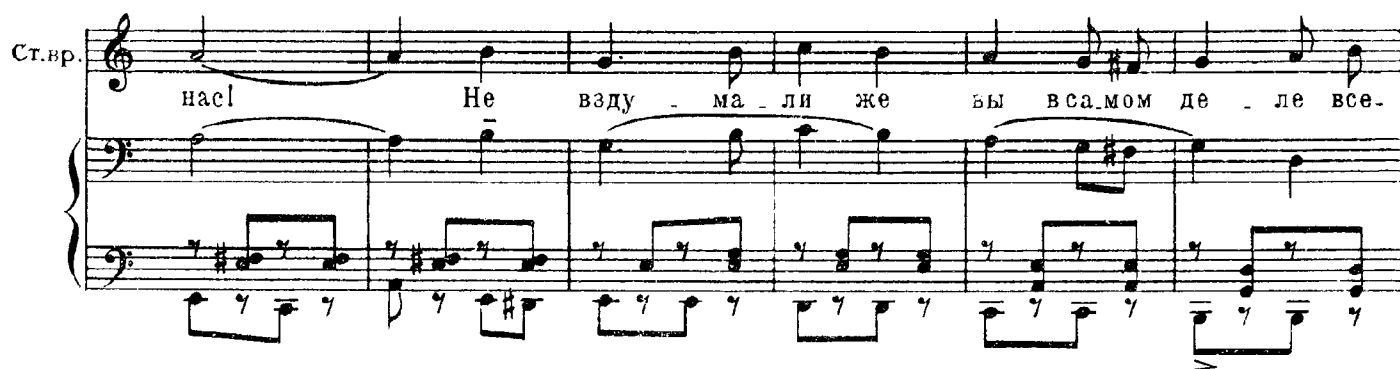
This block contains the fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment.

228 СТАРШИЙ ВРАЧ (проходя мимо Алексея)

Эх, ба - тень - ка, сколь - ко вре - ме - ни от - ня - ли у

Pespress.

This block contains the fifth system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'Эх, ба - тень - ка, сколь - ко вре - ме - ни от - ня - ли у'. The piano part has a *Pespress.* (Prestissimo) dynamic marking.

Ст.вр. 

Ст.вр. 

Ал. 

СТАРШИЙ ВРАЧ 

Ст.вр.
 стить вас? Вы об-э-том по-ду-май-те са-ми!

Ст.вр.
 Но мы по-мо-жем вам най-ти в ты лу-ра-

Ст.вр.
 бо-ту по-ду-ше.

А.А.
 АЛЕКСЕЙ

231

А.А.
 Ни-ко-гда! Я лет-чик,

А.А.
 и лет-чик с дет-ства, с ю-но-сти, всю

Ал. 232

жизнь, Не мо - гу, я не мо - гу в ты -

АНДРЕЙ

(из глубины сцены)

Ал.

- лу!

На - чи - на - ем тан - цы.

Ан.

Вальс, на чи - на - ем вальс.

233 Poco meno mosso

СТАРШИЙ ВРАЧ (Алексей)

Ведь да - же для то -

Ст.вр.

- го, что - бы здо - ро - вый че - ло -

АНДРЕЙ

[234] (проходя мимо под руку с

То .

Ст.вр.

век на - у - чил - ся тан - цо - вать...

Анюткой)

Ан.

- ва - рищ стар - ший врач, вы по - гля - ди - те,

allarg.

Ан.

как он тан - цу - ет! Луч - ше всех здо -

[235] Meno mosso (Allegro moderato)

(подводя Анюту к Алексею, уходит.)

Ан.

ро - СТАРШИЙ ВРАЧ

вых!

Тан - цу - ет? Кто тан -

riten. assai

Ст.вр.

- цу - ет?

АЛЕКСЕЙ

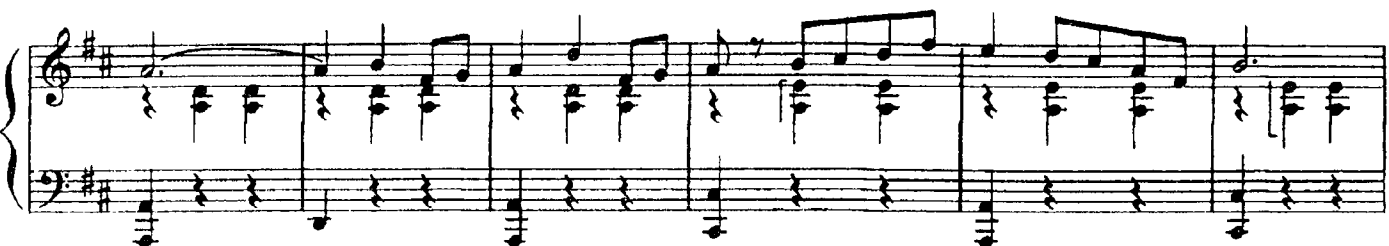
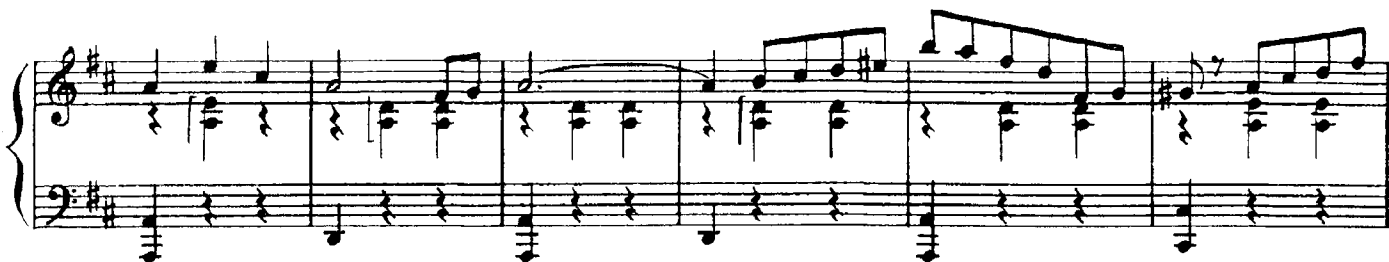
Вы у - бе - дитесь, что я мо - гу ле - тать.

32. Вальс

Waltz

Общий вальс. Алексей танцует с Анютой. Старший врач и Василий Васильевич не сводят глаз с танцующего Алексея.

236 Allegro moderato



mp

Measures 237-238: The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *mp*.

239 Più animato

p

Measures 239-240: Measure 239 begins with a key signature change to three flats. Measure 240 features a more active right hand melody. The tempo is marked *Più animato* and the dynamic is *p*.

cresc.

Measures 241-242: The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

f *p*

Measures 243-244: Measure 243 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in measure 244. The right hand has a melodic line with slurs.

240 Meno mosso

cresc. *f* *p*

Measures 245-246: Measure 245 has a *cresc.* marking. Measure 246 begins with a *Meno mosso* tempo change and features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

mp espress.

Measures 247-248: The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *mp espress.*

241

Measures 249-250: Measure 249 begins with a key signature change to two flats. Measure 250 continues the melodic and harmonic development. The measure number 241 is boxed at the start of the system.

Two systems of musical notation. The first system (measures 241-242) features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is marked with a slur and a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The second system (measures 243-244) continues the melody and accompaniment. The tempo/mood is marked *mp espress.* (mezzo-piano, espressivo).

243 acceler. poco a poco

Two systems of musical notation. The first system (measures 243-244) shows the continuation of the melody and accompaniment. The tempo is marked *acceler. poco a poco* (accelerando poco a poco). The second system (measures 245-246) continues the piece. The tempo/mood is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The phrase *Più animato* (More animated) is written above the staff.

Più animato

Two systems of musical notation. The first system (measures 245-246) continues the melody and accompaniment. The tempo/mood is marked *cresc.* (crescendo). The second system (measures 247-248) continues the piece.

244

Two systems of musical notation. The first system (measures 247-248) shows the continuation of the melody and accompaniment. The tempo/mood is marked *f con brio* (forte, con brio). The second system (measures 249-250) continues the piece.

Two systems of musical notation. The first system (measures 249-250) continues the melody and accompaniment. The tempo/mood is marked *f* (forte). The second system (measures 251-252) continues the piece.



First system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A measure number box containing '243' is located above the treble staff.



Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a series of chords. The instruction *p più brio* is written in the right margin.



Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with a long slur. The bass staff continues with a harmonic accompaniment.



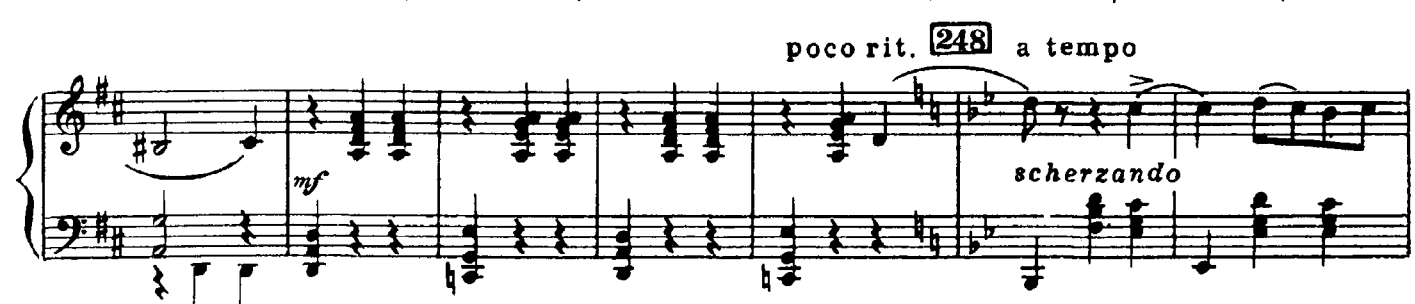
Fourth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line. The bass staff features a series of chords. A measure number box containing '246' is located above the treble staff. The instruction *f con brio* is written in the left margin.



Fifth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords. The instruction *dim.* is written in the left margin.



Sixth system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords. A measure number box containing '247' is located above the treble staff.



Seventh system of the musical score. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff features a series of chords. The instruction *poco rit.* is written above the treble staff, followed by a measure number box containing '248' and the instruction *a tempo*. The instruction *scherzando* is written in the right margin.



33. Сцена и танец

Scene & Dance

252 АЛЕКСЕЙ (один, вырвавшись из толпы танцующих)

Ско - рей прид - ти в се - бя.

Ал. Пол ка - ча - ет - ся, зе - лё - ны - е кру -

Ал. ги пред гла - за - ми. Ни - че -

Ал. *го, то-ва-ри-щи... Ни-че-го, ни-че-го, всё будет хо-ро.*

(Уходит, ступая с трудом.)

Ал. *шо...*

254 Танцы возобновляются.
Andantino (Poco meno mosso)

АНЮТА (одна)

Как я ра-да, что я на-ве-сти-ла А-ле-шу се-го-дня,

А. и-менно се-го-дня, ко-гда ре-ша-ет-ся е-го судь-ба.

A. 
 Здесь все так ве-се-лы, так ра-до-стны, буд-то е-дут не туда, где за

A. 
 каж-дым об-лаком их ка-ра-у-лит смерть.

A. 
 И Гри-ша там. Кто знает, ка-ки е-испы-та-нья пред-сто-

(Задумывается)

A. 
 -ят е-му? До ме-ня ль е-му сей-час? (в маске, замечает Анюту)
 АНДРЕЙ
 Задумалась А-ню-та.

Танцующие постепенно выходят, как бы продолжая танец в другом помещении.

КУКУШКИН (в маске)

Всё о сво - ём ге - ро - е.

АНДРЕЙ

Пой - дём и за - га - да - ем - ка за - гад - ку ей!

34. Всякой на свете-то женится

Everyone gets married

Андрей и Кукушкин подходят к Анюте.

[256] Andante

Piano introduction for the piece. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p) again.

АНДРЕЙ

Вся - кой на све - те - то же - нит - ся. Не

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Ан.

вся - ко - му же - нить - ба у - да - ва - ет - ся.

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

Ан.

Кук.

Ан.

Кук.

Ан.

Кук.

Ан.

Вся кой на све - те - то же - нит - ся.

Не вся - ко - му же.

Не вся - ко - му же.

- нить - ба у - да - ва - ет - ся.

- нить - ба у - да - ва - ет - ся.

У - да - ва - лась До - бры - не Ни.

Ху - же не - ту - А - лё - ше По - по - ви - чу.

- ки - ти - чу.

У - да.

Ху - же не - ту - А .

- ва - лась До - бры - не Ни . ки - ти - чу.

dim.

Кук. *p* лё - ше По - по - ви - чу.

Ан. *p* Всякой-то, всякой-то...

258 Кук. *p* Не вся ко - му же.

Ан. *p* Всякой-то, всякой-то, всякой на све - те - то же - нит - ся.

258

Кук. *mf* нить - ба у - да - ва - ет - ся.

Ан. *mf* Вся кой на све - те - то

Кук. *f* Не вся ко - му же - нить - ба у - да -

Ан. *f* же - нят - ся. Не вся ко - му же - нить - ба у - да -

259 *p* *lugubre*

Кук. - ва - ет - ся. Не у - дач - на И - ва - ну Го -

Ан. - ва - ет - ся. Не у - дач - на И - ва - ну Го -

259 *p* *lugubre*

Кук. - ди - но - ви - чу. Же - ни - ла е - го ма - мень - ка не -

Ан. - ди - но - ви - чу. Же - ня - ла е - го ма - мень - ка не -

Кук. *cresc.* - во - ле - ю. По - не - во - ле - ю о - тец, не - о -

Ан. *cresc.* - во - ле - ю. По - не - во - ле - ю о - тец, не - о -

cresc.

Кук. *Meno mosso* *rit.* - хо - то - ю. Не у го - ло - го же - ни - ли.

Ан. *Meno mosso* *rit.* - хо - то - ю. Не у

Adagio

[260] Tempo I

Кук. У тол-сто - брю - хо - го же - ня - ли. При-да-но-го

Ан. бо-со-го. У тол-сто - брю - хо - го же - ня - ли, у бо - га-то-го.

Adagio [260] Tempo I

Кук. мно-го.

Ан. Че - ло-век-то худой!

Meno mosso Tempo I

Meno mosso Tempo I

Кук. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да.

Ан. Всякой на свете-то же-нит-ся. Не вся-ко-му же-нить-ба у-да.

Кук. -ва-ет-ся. А вот у-да-ва-ет-ся ли Гри-го - ри-ю

Ан. -ва-ет-ся.

[261]

Кук. Гвоз - де - ву?

Ан. Не вся - ко - му у - да - вает - ся, не вся - ко - му...

35. Сцена и возвращение танцующих

Scene: Return from the Dances

Allegretto

262 АНЮТА

Ха-ха-ха! Что вы меня ра - зыгрывае - те! Я ведь отлично знаю,

263

А. кто вы та - ки е. Вы - Ку - куш - ки.

Все трое, взявшись за руки,
со смехом уходят. Появляют-
ся старший врач и Василий
Васильевич.

А. А вы... а вы...
ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

АНДРЕЙ (снимая маску и раскланиваясь) Смо-

Андрей Дегтя - ре - ко.

Танцующие постепенно возвращаются на сцену.

264

Andantino

СТАРШИЙ ВРАЧ



В. В.

трю я на него и не ве - рю гла. зам.

264

Andantino



Ст. вр.

го э. то стоит е - му.

Быть

В. В.

По - мочь е - му должны мы ве - го стремление дерзком. Быть



Ст. вр.

мо - жет, впрямь до - бьет - ся це - ли он сво - ей.

В. В.

мо - жет, впрямь до - бьет - ся це - ли он сво - ей.



36. Румба

Rhumba

265 Moderato

Общая румба, Алек-

сей танцует с Анютой.

266

First system of musical notation, measures 264-266. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 264 and a descending scale in measure 265. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

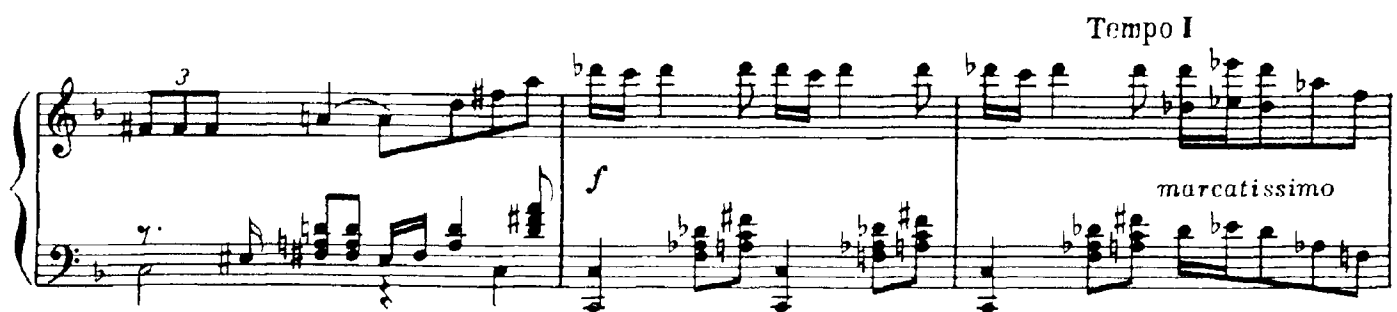
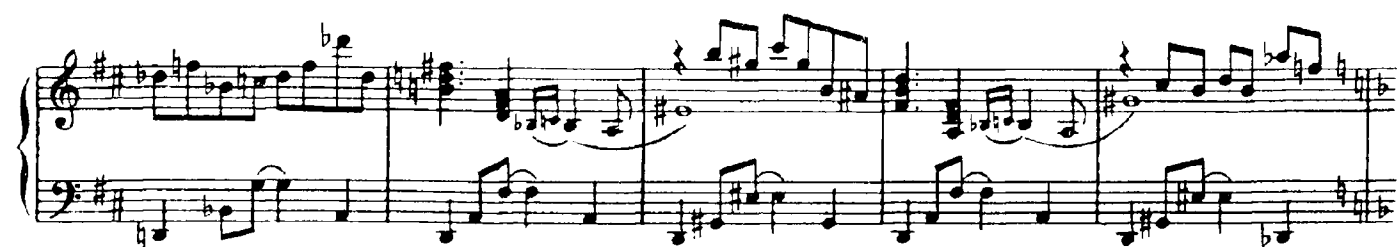
Second system of musical notation, measures 267-269. Measure 267 is marked with a box containing the number 267. The treble staff continues the melodic development with a trill in measure 267 and a descending scale in measure 268. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 270-272. Measure 270 is marked with a box containing the number 270. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 270 and a descending scale in measure 271. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 273-275. Measure 273 is marked with a box containing the number 273. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 273 and a descending scale in measure 274. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, measures 276-278. Measure 276 is marked with a box containing the number 276. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 276 and a descending scale in measure 277. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, measures 279-281. Measure 279 is marked with a box containing the number 279. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 279 and a descending scale in measure 280. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



ritard. 271 a tempo

Pilot's departure

37. Отъезд летчиков

Алексей подходит к старшему врачу и Василию Васильевичу.

272 СТАРШИЙ ВРАЧ

Ко . неч . но, нам бу . дет труд . но сра . зу на . править вас прямо

Ст. вр. 

в полк... Но я хочу вам сказать на прощание: верим, поможем...

tr *p*

Ст. вр. 

Будете летать!

ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Ра-зо-бьетесь вот, а мы отве-те: зачем, ста-

mf

В. В. 

...рые ослы, на...правили?

[273] Tempo di marcia viva

p

Летчики группами и поодиночке
пробегают с чемоданами.

1-ая ГРУППА ЛЕТЧИКОВ (Тенора)

ХОР 

За-щи-щать род-но-е не-бо,

ХОР Т.
свой на - род ве - ли - кий.

2-ая ГРУППА ЛЕТЧИКОВ (Басы)

ХОР В труд - ный час на бит - ву на - ша Ро - ди - на зо - вет!

274

1-ая ГРУППА

ХОР К бо - е - вым друзь -

ХОР Т.
- ям сво - им ско - рой вер - нуть - ся!

АНДРЕЙ

275 (обнимает стоящего в стороне Алексея)

Ве - се - лей, ве - се - лей!

Ан.

А - ле - ша, ско - ро

Ан.

276

с не - ба род - но - го мы вме - сте сто - бо - ю по - го - ним вра -

Ан.

ral

ЗАНАВЕС

8

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Озеро. Анюта, Алексей и Андрей в лодке.

38. Баркарола

Barcarolle

[277] *Larghetto*

The piano accompaniment consists of six systems of grand staves. The first system (measures 277-280) features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a triplet accompaniment. The subsequent five systems (measures 281-286) continue the melody and accompaniment with various articulations and dynamics like *mf* and *p*.

АНЮТА

[278]

Ка - ка - я ти - ши -

The vocal part (Anjuta) is on a single staff, starting at measure 278 with the lyrics "Ка - ка - я ти - ши -". The piano accompaniment continues on grand staves, with the bass staff featuring a triplet accompaniment and the treble staff providing harmonic support. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

A. 

A. 

A. 

279

A. 

АЛЕКСЕЙ

О - ля, ско-ро мы друг дру - гу ска-жем все, о чем мол-

Ал.

ча-ли до сих пор. Раз - лу - чи - ла нас вой_насто_бой, но лю -

нар

Ал.

бовь мо-я вез-де те - бя най-дет. С каж - дым днем те-перь бли - же, бли-же

mf

280

Ал.

степь при-волж_ская, где гроз_ный бой и - дет.

АНЮТА

Ска_жи - те, А_ле - ша, там о - чень о_пас - но?

АНДРЕЙ

Там вой -

mf p

A. И Гри - ша там. Най -

Ан - на.

A. - дут ли нас их пись - ма?

281 Andante (Poco più mosso)

A. Слов - но звезд да - ле - ких мягкий свет с фронта к нам и - дет дру -

АЛЕКСЕЙ

Слов - но звезд да - ле - ких мягкий свет с фронта к нам и - дет дру -

Andante (Poco più mosso)

mp *un poco*

Ал.

Ан,

Ан.

А. светят нам в но-чи, и не зна-ем мы, что ви-дим свет той звез-

Ал. светят нам в но-чи, и не зна-ем мы, что ви-дим свет той звез-

Ан. светят нам в но-чи, и не зна-ем мы, что ви-дим свет той звез-

mf *mf* *mp*

А. -ды, ко-то-рой в не-бе боль-ше нет.

Ал. -ды, ко-то-рой в не-бе боль-ше нет.

Ан. -ды, ко-то-рой в не-бе боль-ше нет.

p

[283]

Ал. От дру-зей, дав-но в сра-же-ние пав-ших, пись-ма к нам и-дут сво-

mp

АНЮТА

Письма

Ал.

им пу - тем. И гре - ют серд - це на - ше, и гре - ют серд - це на - ше,

АНДРЕЙ

Письма

mf caloroso

А.

гре - ют серд - це жи - вым сво - им теп - лом.

Так бы - ва - ет -

Ал.

гре - ют серд - це жи - вым сво - им теп - лом.

Так бы - ва - ет -

Ан.

гре - ют серд - це жи - вым сво - им теп - лом.

Так бы - ва - ет -

*cresc.**rosso rit.*

А.

нам си - я - ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным - дав - но у - гас - ших.

Ал.

нам си - я - ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным - дав - но у - гас - ших.

Ан.

нам си - я - ет свет, свет да - ле - ких звезд, дав - ным - дав - но у - гас - ших.

*rosso rit.**mp**p*

284 a tempo

А. Как от те - бя я да - ле - ко, но ве - рю

А. я, что вско - ре мы встре - тим - ся с то -

А. - бо - ю!

АЛЕКСЕЙ

Ве - рю всей ду - шой, что

А. 285

сно - ва бу - дем вме - сте! Я спе - шу к те - бе! В тво -

А.А.

лю - лю - бовь так хо - чет - ся мне

А.А.

ве - рить!

p

m.s.

cresc.

rit.

mf

cresc.

39. Фронт

Возникает фронтовая панорама. Battle front

286

Andante

ОЛЬГА

Жду те - бя и ве - рю всей ду - шой: здесь, в сте - па при - волж - ской, мы

встретимся с то - бой. Го - род славный наш у вольных волжских вод от - сто -

- ит в бо - ю свя - щенном наш на - род. В бит - ве на - шу

АНЮТА

В бит - ве на - шу

АЛЕКСЕЙ

В бит - ве на - шу

АНДРЕЙ

В бит - ве на - шу

Allegro moderato

О. зем_лю от-сто-им!

А. зем_лю от-сто-им!

Ал. зем_лю от-сто-им! Нас зо-вет стра-на род - на - я!

Ан. зем_лю от-сто-им! Нас зо-вет стра-на род - на. я в труд-ный час!

Allegro moderato

p

ХОР БОЙЦОВ

Б. *p* Нас зо-вет стра - на род - на - я, в труд-ный час сы - нов зо - вет

Б. на свя-щен-ный бой у волж-ских вод. За род - ну - ю зем - лю

Х.б. Т. *mf*
 Б.
 Нас зо-вет, зо-вет наш го-род, го-род сла-вы
 в бой вне-ред, вне-ред! Идет на правый бой, идет на-род зем-ли род-ной,

p

Х.б. Т.
 Б.
 бо-е-вой. Со-кру-шим вра-га у волж-ских вод. Зна-ем, бли-зок час-на
 мо-гу-чий наш на-род. Вне-ред, за Ро-ди-ну, вне-ред! Бли-зок час-на

cresc.

Х.б. С.
 А.
 Т.
 Б.
 волж-ских бе-ре-гах со-кру-шим вра-га. Враг не
 волж-ских бе-ре-гах со-кру-шим вра-га в бо-ю свя-щен-ном. Враг не

289

Х.б.

С. сло-мит си-лы на-шей, го-род наш е-му не взять.

А. сло-мит си-лы на-шей, го-род наш е-му не взять.

Т. сло-мит си-лы на-шей, го-род наш е-му не взять.

Б.

Х.б.

С. От ме-ча по-гиб-нет, меч под-няв-ший, бу-дем на-смерть мы сто-

А. От ме-ча по-гиб-нет, меч под-няв-ший, бу-дем на-смерть мы сто-

Т. От ме-ча по-гиб-нет, меч под-няв-ший, бу-дем на-смерть мы сто-

Б.

290

Х.б.

С. -ять. Зем-ля род-на-я, весь на-род вме-сте с на-ми встрой вста-

А. -ять. Зем-ля род-на-я, весь на-род вме-сте с на-ми встрой вста-

Т. -ять. Зем-ля род-на-я, весь на-род вме-сте с на-ми встрой вста-

Б.

Х.б. С. А.-ет. Т. Б.-ет.

Бли - зок - час на волж-ских бе-ре-гах

Смерть сво -

Х.б. С. А. Т. Б.

смерть сво - ю най-дут пол - ки вра-га. В бит-ве на-шу

Грудь - ю на-шу зем-лю за-щи-тим, в бит-ве на-шу

- ю най-дут пол - ки вра-га, смерть сво-ю най - дут! Здесь мы на - смерть сто-

АНДРЕЙ

291

Х.б. С. А. Т. Б.

Враг не сло - мит на - шей си - лы,

зем - лю от - сто - им!

зем - лю от - сто - им!

- им, на-смерть сто - им!

АЛЕКСЕЙ

АНДРЕЙ

У свя-щен - ных рус - ских волж-ских вод вра -

смерть сво-ю он здесь най - дет, у свя-щен - ных рус - ских волж-ских вод вра -

ОЛЬГА

АНЮТА

АЛЕКСЕЙ

АНДРЕЙ

Си - яй, си -

Си - яй, си -

Си - яй, си -

Си - яй, си -

Си - яй, си -

га раз-бить кля - нет - ся весь на - род.

га раз-бить кля - нет - ся весь на - род.

С.

А.

Т.

Б.

ХОР БОЙЦОВ

Нас зо - вет стра -

Стра -

Нас зо - вет стра -

Стра -

292

О.
_яй сквозь мрак, си_йй в ве_ках, От_чиз - на на_ша, си_йй, От_чиз - на на_ша,

А.
_яй сквозь мрак, си_йй в ве_ках, От_чиз - на на_ша, си_йй, От_чиз - на на_ша,

Ал.
_яй сквозь мрак, си_йй в ве_ках, От_чиз - на на_ша, си_йй, От_чиз - на на_ша,


Ан.
_яй сквозь мрак, си_йй в ве_ках, От_чиз - на на_ша, си_йй, От_чиз - на на_ша,


С.
- на род_на - я, в труд_ный час сы - нов зо - вет. В смер_тный бой со_вет_ский че_ло.

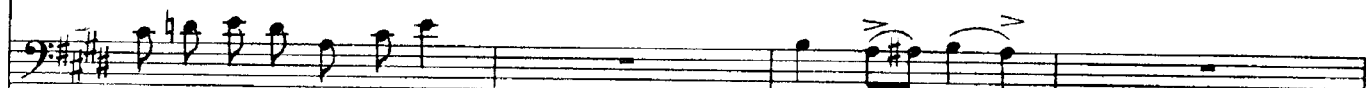
Х.б.
- на род_на - я, в труд_ный час сы - нов зо - вет. Со_вет_ский че_ло.

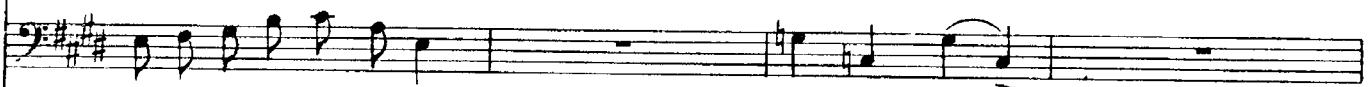
Т.
- на род_на - я, в труд_ный час сы - нов зо - вет. В смер_тный бой со_вет_ский че_ло.

Б.
- на род_на - я, в труд_ный час сы - нов зо - вет. Со_вет_ский че_ло.

О. 
 че - ло - ве - чества ма - як! Край род - ной!

А. 
 че - ло - ве - чества ма - як! Край род - ной!

Ал. 
 че - ло - ве - чества ма - як! Край род - ной!

Ан. 
 че - ло - ве - чества ма - як! Край род - ной!

С. 
 - век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

А. 
 - век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

Т. 
 - век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -

Б. 
 - век и - дет за - щи - щать свой мир - ный край. От - сто - им в бо -



293

О. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

А. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

Ал. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

Ан. Край род - ной! В стро - ю и - дет стра -

С. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

А. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

Х.б. Г. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

Б. - ю! Вся стра - на в стро - ю!

293

Музыкальный фрагмент (фортепиано) с нотами и аккордами.

О.
на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра га на - род. Верим мы в по - бе - ду

А.
на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Верим мы в по - бе - ду

Ал.
на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Верим мы в по - бе - ду

Ан.
на со - вет-ска-я. Раз-гро-мит вра - га на - род. Верим мы в по - бе - ду

С.
Наш на-род не-по-бе-дим. Здесь на волж-ских

А. *f*
На - смерть мы сто - им. Раз - гро-мим вра - га.

Т. *f*
На - смерть мы сто - им. Раз - гро-мим вра - га.

Б. *f*
На - смерть мы сто - им. Раз - гро-мим вра - га.

Х.б.

О. го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

А. го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

Ал. го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

Ан. го - ря - чо. Вся стра - на и - дет к пле - чу пле -

С. бе - ре - гах. Мир - ный край наш от - сто -

А. На - смерть мы сто - им.

Х.б. Т. На - смерть мы сто - им.

Б. На - смерть мы сто - им.

294

О. - чо. Сол - да - ты со - вет-ской от-чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

А. - чо. Сол - да - ты со - вет-ской от-чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

Ал. - чо. Сол - да - ты со - вет-ской от-чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

Ан. - чо. Сол - да - ты со - вет-ской от-чиз - ны, впе - ред! Не - по - бе -

С. - им! Бли-зок ве-ли-кий час по - бе - ды. Не - со-кру-ши - ма-я,

А. Край наш от - сто - им! Не - со-кру-ши - ма-я,

Т. Край наш от - сто - им! Не - со-кру-ши - ма-я,

Б. Край наш от - сто - им! Не - со-кру-ши - ма-я,

294

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The tempo and dynamics are indicated by markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

О.  - ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

А.  - ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Ал.  - ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Ан.  - ди - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

С.  не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

А.  не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Х.б.  не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Т.  не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -

Б.  не - по - бе - ди - ма - я, на - ша лю - би - ма - я, славь - ся, род - на - я От -



О. *ЗАНАВЕС*

- ЧИЗ - на!

А.

- ЧИЗ - на!

Ал.

- ЧИЗ - на!

Ан.

- ЧИЗ - на!

С.

- ЧИЗ - на!

А.

- ЧИЗ - на!

Х.б.

Т.

- ЧИЗ - на!

Б.

- ЧИЗ - на!

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

40. Ожидание

Waiting

Лесной аэродром. Полковник и Кукушкин смотрят на часы. На носилках раненый Андрей, рядом санитары.

[295] *Allegro non troppo, ma agitato*

[296] *Lo stesso tempo*

КУКУШКИН

Мас-лов, Да - нило-в, Фе - до-тов - все воз-вра - ти-лись.

Кук. Все, кро-ме од-но - го...

АНДРЕЙ (очнувшись, встревоженно)

Не при-летел?

Стой-те, стой-те...

pespress.

[297] Andante

Più mosso (Moderato)

Ан.

Я бу-дуща-ть А-ле-шу. Он спасе-ня.

ПОЛКОВНИК

(санитарам)

О-ставь-те. Дав-но у-же о-

Полк.

-кон-чить-ся дол-жно бы-ло го-рю-че-е. Мы ждем е-ще од-ну ми.

АНДРЕЙ

[298]

Враг

нес-ся

Полк.

-ну-ту.

пря-мо

на ме-ня,

стро-

Ан.

Ч И Л П З все .

Ан.

го сво - е го о ру - жи я .

Ан.

Я ви дел ,

Ан.

жить мне о - ста ва лось

Ан.

до ли се -

Ан.

- кун - ды. И все кон - че - но. Вдруг, слов - но

Ан.

сам кры - ла - тый бог, он воз -

Ан.

- ник пе - ред

Ан.

вра - же - ской ма - ши - ной. Ка - нул кам - нем,

dim. *p*

Ан.

нет, не кам - нем, а ра - ке - той на те - ло вра - га, и то.

Ан. - го о - ку - та - ло об - ла - ко взры - ва. Где же он

cresc.

Ан. сам? Не у - же ли ле - жит на страш - ной, и - зор - ван - ной сна - ря - да - ми зем -

tr

Ан. - ле? Ми - ну - та... Как дол - го тя - не - т - ся ми -

p

Ан. - ну - та! И ни - ка - кой на - де - ж - ды?

Андрей закры -
вает лицо ру -
ками.

301

ПОЛКОВНИК (Санитарам)

Те - перь все. Все. Не - си - те.

p

КУКУШКИН

Не че . ло . ве . че . ски труд . ный путь про . шел , вновь

lamentoso e molto espress.

Кук. стал на . сто . я . щим лет . чи . ком . . .

ПОЛКОВНИК

И по . гиб в тот са . мый час , ко . гда на

mf

Полк. фрон . те ро . жда . ет . ся на . ша боль . ша . я по . бе . да !

mp espress.

Полк.

Да не-си-те же ра-не-но-го, на-ко-нец!

41. Возвращение Алексея

Alexei's return

302 Allegro

КУКУШКИН

АНДРЕЙ (восторженно)

Он!

Ле-тит!

Ле-тит! Он летит!

Ле-тит!

ПОЛКОВНИК

Ле-тит!

Т. ЛЕТЧИКИ

Он!

Ле-тит!

Б.

Allegro

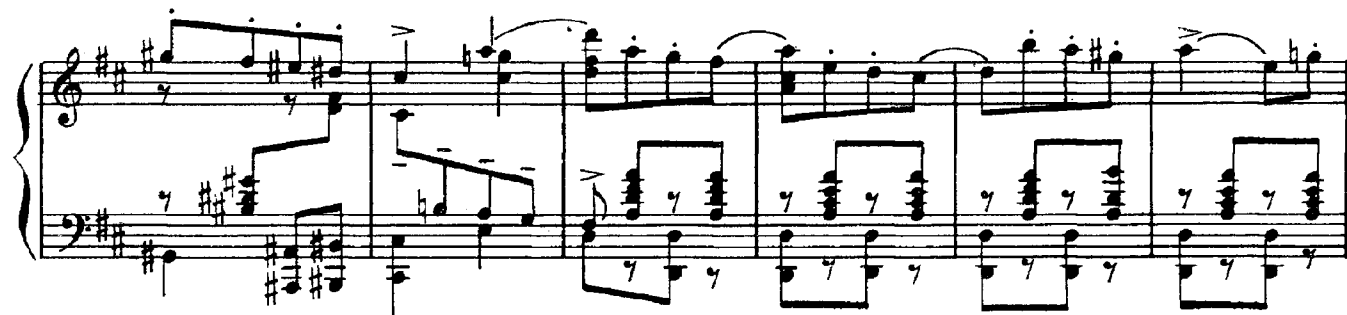
tr

cresc.

f

Беззвучно, как тень, низко пролетает самолет, идя на посадку.
Все спешат навстречу Алексею.

303



КУКУШКИН

304 (за сценой)

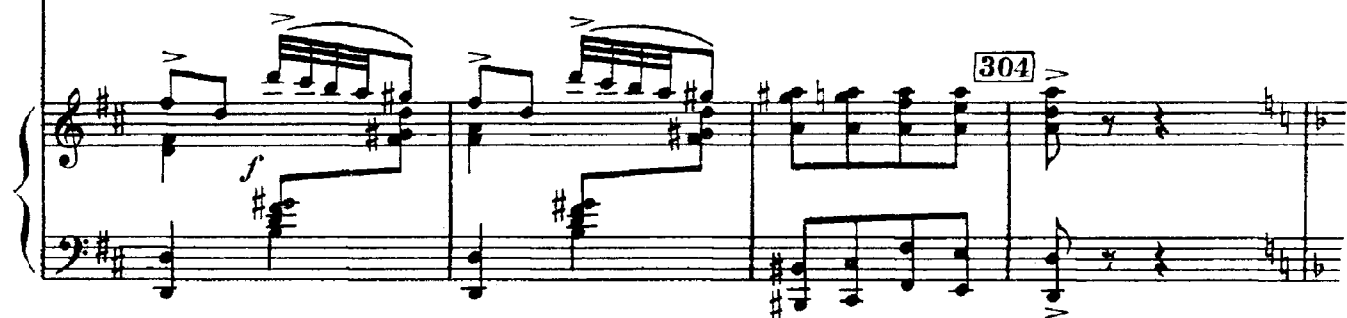
ПОЛКОВНИК

(за сценой)

Т.

Б.

(за сценой)



Кук.

-ра!

у - ра!

у - ра!

Полк.

-ра!

у - ра!

у - ра!

Т.

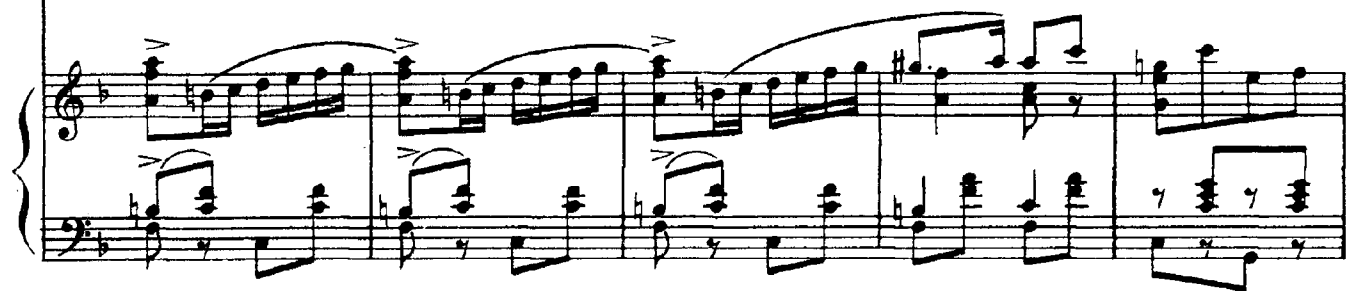
-ра!

у - ра!

у - ра!

Л.

Б.



Кук. у - ра! у - ра!

Полк. у - ра! у - ра!

Л. у - ра! у - ра!

Кук. у - ра!

Полк. у - ра!

Л. у - ра!

Все возвращаются вместе с Алексеем.

305

Кук. Клас - ный у - дар!

Л. Три сби - тых са - мо -

305

Кук. Вот так у-

Л. - ле-та.

По-здрав-ля-ем три са-мо-ле-та.

p

Кук. - дар! Лп-хо!

Л. Тря са-мо-ле-та!

Вот

АЛЕКСЕЙ 306

Брат - цы, род - ны.

Л. э - то у - дар! 306

tr *mf p*

Ал. *е...* Ка -

ПОЛКОВНИК

Жив? Ра - нен?

Ал. *жет. ся, цел...* За - мол.

307

p

Ал. *чал вдруг мо - тор...* Пе - ре - тру - сил о - чень...

p

Ал. По - след - ни - е ми - ну - ты без го - рю - че - го над

308

Ал.
ле - сом тя - нул.
АНДРЕЙ
А.

Ал. 309 Moderato
Ан - реЙ!
Ан.
- ле - ша!
309 Moderato

Ан.
Ста.рик, ты жив? Жив ты, жив ты, би.сов сын!
309 Moderato

Ан.
Спа.си. бо, А. ле. ша, спа.си бо, друг.
309 Moderato

310

Слабая

Росо мено

Ан.

И полтом, А - ле - ша, я хотел сказать тебе.

*p**pp*

Андрей теряет сознание. Санитары уносят носилки.

*p**pp*

Оль - га... понимаешь, Оль - га...

311

Allegro

Т. ЛЕТЧИКИ

Б.

За тво - е здо - ро - вье

Пой - дем,

А - ле - ша.

За тво - е здо - ро - вье

Allegro

311

pp

АЛЕКСЕЙ

Дай - те о - пом - нить - ся.

ВЫ

пьем.

ВЫ

пьем.

pp

А. л. Сей - час я и - ду.

Летчики уходят. Полковник, подойдя к Алексею, пожимает ему руку.

312 Росо meno
ПОЛКОВНИК

Спа - си - бо. Ну, что вам ска - зать?

313

Полк. Не ве - рил, что смо - же - те, а

Полк. вы под - би - ли три са - мо - ле - та. Вот о - на,

simile

314

Полк. ма-туш-ка Рос-си-я! С та-

Полк. -ким на-ро-дом нас ждет все-гда по-бе-

Полк. (Уходит) poco rit. -да.

315


Moderato

АЛЕКСЕЙ


(один)

„Спа-си-бо“ ска-зал мне сей-час пол.

Ал. 
 - ков - ник, А я ска - жу: спаси - бо вам, дя -
un poco cresc.

Ал. 
 - дусь Ми - хай - ло, спа - си - бо вам, доб - рый,
mf

Ал. 
 316 *Pochissimo meno mosso*
 мудрый мой профес - сор, вам, силь - ный ду - хом, ко - мис - сар.

Ал. 
Tempo I
 Дру -
mf *p*

Ал. 
 - зья мо - я, стра - на мо - я род - на - я, меч - та сбы -

А.А. *f* *dim.*

ла-сь, вно-вь счас-т-лив я, спа-.

f *dim.*

А.А. *p* *rit.*

-си бо!

42. Второе письмо к Ольге

Second letter to Alga

317 Moderato АЛЕКСЕЙ

Ан - дрей...

mp *p*

318

А.А. Что хо-тел он мнеска-зять об Оль-ге? На-верно, он хо-тел на-помнить, что

mp *p*

Ал. время мне открыться ей во всем. Он прав. Я напишу не.

[319] Andante

(Вынимает тетрадь и, вырвав лист, пишет)

Ал. медлен.но. Мо.я да.

p legato

Ал. ле.ка.я, лю.би.ма.я мо.я, я дал за.рок

Ал. все рассказать те.бе, ко.гда в бо.ю я ста.ну рав.ным среди дру.

mf *p* *mf*

А.л. *гх.* *pp* *p* *Сө.*

А.л. *- годня я сби три са мо ле та. До не се ми я об*

А.л. *э том по шли в ди ви зи ю, вар ми ю, в Мо.*

А.л. *- скву. То ва ри щи мо и* *dim.* *p*

А.л. *сби ва ют са мо ле ты ча сто, и я не*

А.А. стал бы хва-стать э-тим...

p *mf legato*

А.А. Мо-я да-ле-ка-я, се-годня я хо-чу, се-

p

А.А. -го дня я и ме-ю пра-во, се-годня все от-крыть те-бе

dim. *p dolce*

А.А. ре-шил-ся я... Нет, не

f sub. *p*

322 Allegro moderato

А.А. то! Как труд-но: сов-сем не вы-хо-дит.

mf *p*

43. Дуэт Ольги и Алексея

Входит Кукушкин, за ним Ольга в военной форме.

323 *L'istesso tempo*
КУКУШКИН

(Улыбаясь, уходит)

АЛЕКСЕЙ А. ле-ша, к те-бе гвар-ди-и младший лей-те-нант.

При-дет-ся

324 *Moderato*

Ал.

от-по-жить пись-мо...

Оль-га! Жи-ва-я ты, иль хо-

Ал.

-ро-шем сне при-сни-лась мне? Я толь-ко что ре-ши-ся, на-ко-нец...

pp espress.

ОЛЬГА

poco rit.

Ал.

Пи-сать так труд-но, как же я ска-жу?

cresc.

poco rit.

236 **325** Andante

О зна ю все дав-но. Дав-но Ан-дрей мне на-пи-сал.

А.А. Ты

p dolce *mf espress.*

А.А. зна-ешь все и нивод-ном письме не по-ка-за-ла, что правду

dim. *p*

326 ОЛЬГА

И нивод-ном тво-ем письме ты правду мне, милый,

А.А. зна-ешь?

p


О. не пи-сал. Мой е-дин-ствен-ный, у-ди-ви-тель-ный, каж-дый день и

mf espress. *dim.* *p*

О. 
 час я бы - ла сто - бо - ю. Так, значи - те, ве - сть за - че - мо - б.
 АЛЕКСЕЙ

О. 
 ма - ны - ва - ли мы друг дру - га!
 А.Л.

А.Л. 
 Гим - на - стер - ка... Ор - ден Крас - ной Звез -

А.Л. 
 - ды... Та.
 dim.

Più mosso

Ал.

- кой я ни - ко - гда те - бя не ви - дел. И

espress.

Ал.

э - та но - ва - я де - ву - шка в во - ен - ном

Ал.

мне и бли - же и до - ро - же преж - ней.

Ал.

Как хо - ро - ши тво - и у - ста - лы - е лю - би - мы - е гла -

Ал.

за!

meno rit.

329

а tempo
ОЛЬГА

Ал. *a tempo*

Ко . гда б ты знал, как я к те . бе стре . ми . лась,

Ко . гда б ты зна - ла,

p dolce

О. как меч - та - ла я о встре - че, мой род - ной!

Ал. де - вуш - ка мо - я, хо - ро - ша - я, род - на - я,

О. Сколь - ко раз, Ка - мы - шин вспо - ми - на - я,

Ал. сколь - ко раз, Ка - мы - шин вспо - ми - на - я,

tr

О. ду - ма - ла, ка . ким он бу . дет в э . тот день? Ис .

Ал. я об э - том дне меч - тал,

mf *p dolce*

330

O. пол - ни - лась меч-та. На - шла сво-ю ра - дость, те -

Ал. На - шел сво-ю ра - дость,

p *cresc.*

O. - бя на - шла, на - шла сво-ю ра - дость, те -

Ал. на - шел сво-ю О - лю.

O. - бя на - шла. На - ко -

Ал. Мы вер - нём - ся с то - бой в наш Ка -

espress.

O. - нец- то, А - ле - ша, ты здесь, ря-дом со мно - ю. Мы

Ал. - мы - шин, и счастье нас ни - ко - гда не о - ста - вит. Мы

О. бу - дем вме - сте, и вме - стес то - бо - ю встре - тим мы по -

Ал. бу - дем вме - сте, и вме - стес то - бо - ю встре - тим мы по -

бу - ды близ - кий день.

Ал. бу - ды близ - кий день.

44. Настоящий человек

A real man

Moderato

331 АЛЕКСЕЙ

Входит корреспондент.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Корреспондент из Мос - квы. Направлен к вам, лучшему

331 Moderato

Ал.

По - ми - ло - серд - ствуй - те!

Кор.

лет - чи - ку пол - ка.

Про - шу вас, рас - ска -

mp

332

Ал.

Чест - ное сло - во, я едва сто - ю: у -

Кор.

- жи - тем не всём са - мо - го на - ча - ла.

332

*p**p*

ОЛЬГА

dolce

Рас - ска - жи нам, А - лё - ша, и я по -

Ал.

- стал.

p legato

О.

- слу - ша - ю то - же.

КОРРЕСПОНДЕНТ

Вы не - бы - ва - лый под - виг совер -

 *poco cresc.**mp*

АЛЕКСЕЙ

росо rit.

333 a tempo

243

Но ведь я же со -

Кор.

- ши

ли.
росо rit.

333 a tempo

maestoso

Ал.

- вет - ский лёт - чик!

То не мо - и сло - ва: ска -

tr

Ал.

- зал мне их од - на - жды хо - ро - ший на - сто -

ОЛЬГА

И сам ты то - же на - сто -

Ал.

- я - щий че - ло - век.

КОРРЕСПОНДЕНТ

И са - ми вы на - сто -

О. **334**
я - щий че - ло - век.

Кор.
я - щий че - ло - век. И - дём - те. Сей - час мы у.

нар
334

О.
По - вестъ о на - сто - я

Кор.
- слы - шим по - вестъ о на - сто - я

ff maestoso

О.
- щем че - ло - ве - ке.

Кор.
- щем че - ло - ве - ке.

ЗАНАВЕС