

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciono il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. — Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

U *dolce*

pp legato

pp

poco rall.

SCENA IV

DES. *LO STESSO MOVIMENTO*

(a Otello)

LO STESSO MOVIMENTO

leggero

p

D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -

D *-sde - gno la pre - ghie - - ra ti por - to.*

OTELLO

Chi è co -

D Cas - sio,

O *-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot - to quel - le*

D Lui stes - so, e il suo do -

O *fron - de?*

p espressivo

D
 lor che in me s'in - fon - de tan - t'è ve - ra - ce che di gra - zia è

p

D
 de - gno..... Interce.do per lui, per lui..... ti pre-go.

dim.

D
 OTELLO Tu gli per - do - na. Non oppor - mi il tuo di -

dolcissimo
pp
p

Non o - ra.

D
 - niego. Gli per - do - na. con asprezza

O
 Non o - ra.

DES. *Lo stesso movimento*
ALL.º AGITATO $\text{♩} = 76$

Per - ché tor - bi - da

ff

vai

D suo - na la vo - ce tu - a? qual

D pe - na t'ad - do - lo - ra?

f

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

D OTELLIO

Quel l'ar - dor mo - le - sto sva - ni -

M'ar - don le tempie...

pp

X

D

-rà, se con que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti

D

fa_scia. Tu..... sei cruccia - to si -

OTELLO (getta il fazzoletto a terra)

Non ho d'uo - po di ciò.

D

-gnor. (aspramente)

O

Mi la_scia! mi la_scia!

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

DES. *dolcissimo*

Se in - - - con - scia, con - - - tro

pp

D te, spo - so, ho pec - ca - - to

portando

pp

D LARGO $\text{♩} = 50$
calmo

dam - mi la dol - ce e lie - ta pa - ro - la del per -

LARGO $\text{♩} = 50$

D do - - no.

OTELLO (a parte)

(For - se per - ché gl'in - gan - - ni d'ar - gu - to amor non

pp

DES.
La tua fan - ciul - la io so - no u - mile e man - su -

EMI.
(sottovoce a Jago)
(Qual frode scorgi? Ti leggo in

tendo,
(a Emilia sottovoce)
JAGO
(Quel vel mi porgi ch'or hai raccolto.

D
- e - ta;

E
vol - to.

O
for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

I
T'op - poni a vô - to quand'io co -

D ma il lab - - bro tuo so - - ,

E Il tuo ne - fan - do li - vor m'è

O - gl'an - ni,

J - man-do.

p

D - spi - - - ra,

E no - to. Guardia fe - del è que - sta

O for - - - se per - ch'è ho sul

J So - spetto in - sa - no!

p

D
hai l'oc - chio fi - so al

E
ma - no, guardia fe - del è questa ma - no.

O
vi - so que -

J
Dam - mi quel vel! dammi quel vel!

D
suoi.

E

O
- st'a - tro te - ne -
(afferra violentemente il braccio di Emilia)

J
Su te l'i - ro - sa mia man s'ag -

con espressione

D Guar - da - mi in vol - to e

E Son la tua spo-sa, non la tua

O - bror,

J - gra-va!

p e leggero

D mi - ra

E schia - va.

O for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar-gu - to amor non

J La schiava impu - ra tu sei di

D co - - - me fa - vel - - la a - - -

E Hoil cor pre - sa - - go d'u - na sven -

O ten - do,

J Ja - go.

D - mor

E - tu - - ra. Uo - mo cru -

O for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

J Nè mi pa - ven - ti?

dolcissimo

D Vien ch'io t'al - lie - - -

E - del! Che ten-ti? Uo.mo cru,

O - gl'an-ni, for - se per-ché ho sul vi - so que - st'a - tro te-ne -

J A me... A me quel

cres.

D - - - ti il co - re, ch'io ti le - nisca il duol, ch'io ti le - ni - sca il

E - del!)

O - bror,

J (con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Y vel!..)

ppp dolcissimo

con calore

pp

duol. Guar - da - mi in

(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -

el - la è per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -

(Già la mia bra - ma con -

PPPP vol - - - to e mi - - - ra, *dim.*

- ri - gli sem - pre ci guar - - - di, *dim.*

- fran - - - go e ru - - - i - nar nel

- qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma -

PPP

con passione *dolce*

D mi - ra co - me fa - vel - la a -

E *dolce*

O sem - pre ci guar -

J fan - go ve - do il mio so - gno

Ja - go la - vo -

dolce

D - mor. Guar - da - mi in

E - di. Vinsergliarti - gli truci e co - dar - di. Dio dai pe -

O d'ôr, el - l'è per - du - ta e ir - ri - so - io so - no e il co - re in -

J - ra! Già la mia bra - ma con -

f *dolce*

D
vòl - to..... mi - ra co-me fa-vel - la a.

E
- ri - gli sem-pre ci guar - di, Dio dai pe-ri -

O
- fran - go e ru - i - nar nel fan - go ve-do il mio so - - gno

J
- qui do, ed o - ra.... su que - sta tra - ma Ja - go la - vo -

ppp

dolce

D
- mor, guar - da - mi in vol - - - - - to e

E
- gli, Dio dai pe - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci

O
d'òr e ru - i - nar nel fan - - - - go ve-do il mio

J
- ra, su que - sta tra - - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -

pp

dolce *allarg. e morendo*

D mi-ra co-me fa - vel - la a - mor.. Dam-mi la dol - ce e

allarg.

E guardi, sempre ci guar - di.)

dolciss.

O so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)

allarg.

J -vo-ra, Ja-go la-vo - ra!)

mf *allarg.* *pp con espressione*

dolciss. *pp*

D lie - ta pa-ro-la del per-don.

OTELLO

E-scite!

dim.

(Desdemona ed Emilia escono)

So _ lo vo' re_star.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

JAGO

(Ti giova tacer. In_tendi?)

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

OTELLO SCENA V.

(accasciato, su d'un sedile)

De_sde _ mo_na

O
re_a! (nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

JAGO
(Conque-sti fi-li tra-me-rò la pro-va del pec-ca-to d'a-mor.)

senza misura col canto

O
Atroce idea! (fissando Otello)

J
Nella dimora di Cassio ciò s'a - sconda.) (Il mio velen la -

O
Rea con - tro me! con-tro

J
- vo - ra.)

p

me !!! (cupo) A - tro - ce!!! a -

JAGO

(Sof - fri e rug - gi!)

cres.

- tro - ce!!!

(dopo essersi portato accanto ad Otello - bonariamente)

Non pen - sa - te - ci più.

morendo allarg.

OTELLO $\text{♩} = 138$
ALL.^o AGITATO (balzando)

Tu?! In - die - tro! fug - gi!!

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 138$

f

M'hai le - ga - to al - la cro - ce!.. Ahi - mè!..

Più orren - do d'o - gni or - ren - da in - giu - ria del - l'in -

ppp *p*

- giu - ria è il so - spetto. Nel - l'o - re ar -

B *ppp a Tempo*

- ca.ne del - la sua lus - su - ria (e a me fu - ra - te!) m'a - gi - ta - va il

pp

pet - to for - se un pre - sa - gio? E - ro bal - do, giu -

pp

li - vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -

cres.

ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui

p dolceiss. *f* *pp*

lab - bri men - da - ci gli arden - ti ba - ci di

portando la voce

Cas - sio! Ed o - ra!... ed o - ra...

cres. *f*

ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88*larga la frase*

O - ra e per sem - pre ad - dio san - te me -

ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88

p *pp* *pp*

3 3 3

- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -

pp

3 3

- can - ti del pen - sier! Ad.

f *pesanti*

3 3 3 3

- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -

pp

3 3

to - - - rie, dar di vo - lan - ti.....

.... e vo - lan - ti cor - sier! Ad -

- dio..... addio ves - sil - lo tri - on - fa - le e

pi - - - o! e di - a - ne squil - lan - ti in sul mat -

нар

tin! Clamo_rie can - ti di bat_ta_glia, ad -

f *pp*

di - o!..... Del la gloria d'O_tel - lo è questo il fin, è questo il

ff

fin, è que - sto il fin.

ppp e molto staccato

OTELLO

Scia_gu -

JAGO

Pa - ce, si_gnor.

o - ra - to! mi tro - va u - na pro - va se -

- cu - ra che De - sde - mo - na è im -

- pu - ra... Non sfug -

- gir! non sfug - gir! nul - la ti

gio - - - va! Vo'u - na se -

pp

- cu - - ra, u - na vi - si - - - - bil

pro - va! O sul - la tua

poco cres.

te - sta s'ac - cen - - - da e pre -

sempre cres.

ci - pi - ti il ful - mi - ne del

mio..... spa - ven - to - so fu - ror che si

cres. sempre

(afferra Jago alla gola e lo atterra)

de - sta!

ff

IAGO

F Di - vi - na gra - zia dī -

ff

J

- fen - di-mi!

mf

J

(alzandosi)

Il cie - lo vi pro -

ff *pp*

J

- teg - ga. Non son più vo - stro al -

pp

J

- fie - re. Vo - glío che il

J

mon - do te - sti - mon mi

J

si - a che l'o - ne - stà..... è pe -

J

(fa per andarsene)

- ri - - - glio.

ff

OTELLO

G

No... ri - ma - ni. For - se o - ne - sto tu

p

sei. (sulla soglia fingendo d'andarsene) Per l'u-ni -

JAGO

Meglio var - reb - be ch'io fos-si un ciurma - dor.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

- ver - so! Cre - do le - a - le De - sde - mona e

f *p*

PIÙ MOSSO ♩ = 132

f *p* *f*

cre - do che non lo si - a; te credo o -

- ne - sto e cre - do dis - le - a - le... La

f *p* *p*

0

pro - - - va io vo_glio! vo - - - glio la cer -

cres.

0

- tezza!!

JAGO (ritornando verso Otello)

Si_gnor, fre_na - te l'an_sie. E qual cer -

mf *mf*

J

- tez - - - za v'ab - - - bi - so - gna? -

H *p*

J

cupo

Av - vin - ti ve - der - - li

OTELLO

Ah! Morte e dannazione !!

for.se?

Ar.dua im_pre.sa sa - reb - be;

e qual cer - tez - za so_gna - te

voi se

quel - l'im - mon - do

I fat - - to sem. - - - pre vi sfug - gi -

I - rà?.. Ma pur se gui - da è la ra-gio - ne al

I ve - ro, u-na sì for-te conget-tu - ra ri - ser - bo /che per

I po - co al-la cer-tezza vi con-du - ce. U - di - te.

нар

ANDANTINO $\text{♩} = 112$

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

mezza voce

J *E - ra la not - te, Cas.sio dor - mi - a, gli stavo ac -*

I
ANDANTINO $\text{♩} = 112$
mf *dim.* *pp*

J *- can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l' in - ti - mo in -*

p *pp*

J *- can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l' ab - ban -*

J *- do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil*

pp

sottovoce parlate

suo-no: Des-de - mona so - a - ve! Il nostro amor s'a - sconda. Cau - ti ve -

*col canto
ppp**legato e strisciando ancora
più ppp*

-glia - mo! l'e - sta - si del ciel tut - to m'in - non - da.

*ppp a tempo**un poco animato**PIÙ ANIMATO
pppppp**cres. e string.*

Seguia più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -

*PIÙ ANIMATO**un poco string.**(parlando)*

-ma - go qua - si ba - cian - do,

ei dis - se poscia: Il

*cupo
sempre sottovoce*

J

rio de - sti - no im - pre - co che al Mo - ro ti do - nò.

COME PRIMA

pp

dolciss.

J

E al - lo - ra il so - - gno.....

poco allarg.

dolciss.

ben legato

poco allarg.

dolciss.

morendo

pp

8

OTELLO

Oh! mostro - o - sa

mf

in cie - co le - tar - go si mi - tò.

col canto

mp

нар

K

O
colpa! Un sogno che rive-la un fat.to.

J
Io non narrai che un sogno. Un

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 144$

J
so - gno che può dar for.ma di pro - va ad al - tro in.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 144$

OTELLO

PIÙ LENTO

E qual?

senza misura

J
-di-zio. Talor ve-deste in mano di De.

PIÙ LENTO

pp senza misura

$\text{♩} = 100$ *ppp a tempo* *ppp*

J *sdemonna un tes - su.to tra-pun - to a fior e più sottil d'un ve -*

$\text{♩} = 100$ *pp a tempo* *ppp*

OTELLO

È il fazzo - let - to ch'io le die-di, pe-gno pri-mo d'a-mor.

J *-lo?..* *Quel fazzo-*

pp

J *- let.to ie-ri (certo ne son) lo vi - di in man di*

pp cupo lento

pp mf

OTELLO *ALL.^o AGITATO* ♩ = 132

Ah!.....

mil-le vi -

Cas - sio.

L. ALL.^o AGITATO ♩ = 132*ff**con forza*

- te gli do-nas - se Id - di - - o!

*f**ff*

U - - - na è po - ve - ra pre-da al fu-ror mi - -

8

PIÙ MOSSO ♩ = 152

- o!!

Ja - - go, ho il cor di

PIÙ MOSSO ♩ = 152*mf*

ge - lo. Lun - gi da me le pi - e - to - se

lar - ve. Tut - to il mio va - no a - -

pp *sempre piano*

- mor e - - sa - lo al cie - - lo,

guar - da - mi, ei spar - ve.

cres. poco a poco

Nel - - le sue spi - - re d'an - gue l'i - - dra m'av.

- vin - ce! Ah! sangue! sangue! sangue!

rit.

$\text{♩} = 69$ **MOLTO SOSTENUTO**
(s'inginocchia) *solenne*

$\text{♩} = 69$ **MOLTO SOSTENUTO**

Si, pel ciel marmo - reo

f *dim.* *p* *p*

giu - ro! Fer le attor - te fol - go - ri!

Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

- tor! D'i - ra e d'im - - pe - to tre -

ppp

- men - - do pre - - sto fia che

(levando le mani al cielo)

sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e

cres. *mf*

(fa per alzarsi, Jago lo trattiene inginocchiato)

sten - do!

JAGO

(s'inginocchia anch'esso)

Non v'al - za - te an - cor!

Te - sti -

N

legato

- mon è il Sol ch'io mi - ro,

che m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma, l'ampia

dim.

J

ter - - - ra e il va - sto spi - - - ro

J

del Cre - a - - to in - ter, che ad O -

ppp cupo

J

- tel - - lo io sa - cro ar - den - - ti,

string. a poco a

cres.

J

co - - re, brac - cio ed a - - ni - ma s'an-co ad

poco *cres.*

J

o - - - pe-re cru - en - - ti

cres.

J

s'ar - - - mi il suo vo - ler!

f

allarg.

OTELLO

(alzando le mani al cielo come chi giura)

Sì, pel ciel mar.mo - reo

f

Sì, pel ciel..... mar - mo - reo

1º Tempo

stentate

ff

O
giu - - ro! per le attor - te

J
giu - ro! per le attor - te

O
fol - go - ri per la

J
fol - go - ri! per la Mor - - te e per l'o -

O
Mor - - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

J
- scu - - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

O - tor, D'i - ra e d'im - pe - to tre -

J - tor, D'i - ra e

mf

O - men - do pre - sto fia che

J d'im - pe - to tre - men - do

O sfol - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -

J pre - sto fia che sfol - go - ri,

O do, pre - sto fia che

J pre - - sto fia che sfol - - go - ri que - sta

p *ff* *tutta forza*

O sfol - go - ri que - - sta

J man, questa manch'io le - vo e sten -

O man ch'io le - - vo e

J - do, ch'io le - - vo e

O
sten-do. Dio ven-di-ca -

J
sten-do. Dio ven-di-ca -

O
-tor!

J
-tor!

ff

pesante

Fine dell'Atto secondo