

Verdi
Otello
Act III

LA GRAN SALA DEL CASTELLO.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni:
nel fondo un verone.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 88
ALL.^o MODERATO

на р *pp staccato*

ppp m.d.

m.d.

m.s.

m.s.

pp

This piano score for Verdi's *Otello*, Act III, consists of six systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

- System 1:** Features a melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 3:** Includes a section marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 4:** Labeled with a large 'A' in the top left. It features a very active, rapid melodic line in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).
- System 5:** Continues the rapid melodic line. Includes the instruction *(S'alza il sipario)* (The curtain rises) above the staff.
- System 6:** The final system on the page, ending with a double bar line. Dynamics include *p m.s.* (piano mezzo-soprano) and *pp m.s.* (pianissimo mezzo-soprano).

SCENA I.

OTELLO

senza misura

ARALDO (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La vedet - ta del porto ha se - gna - la - to la ve - ne - ta ga - le - a

ppp col canto

(fa cenno all'Araldo di allontanarsi)

Bene sta.

(esce)

che a Cipro adduce gli ambasciato - ri.

COME PRIMA

p

(a Jago)

Con - ti - nua.

Qui trarrò

(indicando il vano del verone)

Cas - sio e con astute in - chie - ste lo adescherò a ciar - lar.

Voi là na -

J

- sco - sto scrutate i modi suoi, le sue pa - ro - le, i lazzi, i

p

J

gesti. Pazi - en - te siate o la prova vi sfugge.

lunga

3 *3* $\text{♩} = 72$

(dicendo *io vado*, s'allontana come per escire, poi s'arresta e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) *lento*

J

Ecco Desdemona. Finger convie - ne... io va - do. Il fazzo - let - to...

col canto

OTELLO

(Jago esce)

Va! vo - lon - tie - ri o - bli - a - to l'a - vrei.

PPP subito

SCENA II.

C ALL.^o MODERATO ♩ = 72

DESDEMONA (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti giocon - di, o spo - so del - l'al - ma mi - a so -

ben legato

OTELLO - vra - - - no. (andando incontro a Desdemona e prendendole la mano)

Gra - zie, madon - na, da - te - mi la

con espress.

dolciss.

vostra eburnea ma - - - no. Cal - do mador ne ir

smorz.

m.d.

pp

DES.

Es-sa ancor l'orme i-

- ro - - ra la morbi-da bel-tà.

- gno - ra del duo - lo e del - l'e - tà.

dolce

con eleganza

pp

col canto

pp

Eppur qui annida il

de - mo - ne gen - til del mal con - si - glio, che il va - go a - vo - rio al -

pp

O
lu - mi - na del pic - cio - let - to ar - ti - glio.

O
con espress. Mol - lemen - te al - la pre - ce s'at-

DES.
O
dolce - teg - gia e al pio *dolce* fer - vo - re... Ep-

D
dolce - pur con que - sta ma - no io v'ho do - na - to il co -

D

re. Ma ri. par.

E

ppp

D

OTELLO lar vi deb - bo di Cas - sio.

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

An - cor l'am -

ALL.^o AGITATO ♩ = 132

pl

O

-ba - scia del mio mor - bo m'as - sa - le; tu la

DES.

(sciogliendo un fazzoletto)

A te.

O

fron - te mi fa - scia.

mf

OTELLO

No; il faz - zo - let - to vo - glio ch'io ti do -

DES.

Non l'ho me - co.

- nai.

De - sde - - - mona,

cupo
guai se lo per - di! *più PPP*
gua - il

pp

ppp

U - na pos - sen - te ma - ga ne or.

F

pp

cres.

di - a lo stame ar - ca - - - no:

poco allarg.

i - vi è ri - po - sta l'al - ta ma.

pp a tempo

li - a d'un ta - li sma - - - no.

pp

poco allarg.

Ba - da! smar - rir - lo, oppur do - nar - lo è ria sven -

p

DES.

Il ve-ro parli? Mi fai pa-u - -
 - tu-ra! Il ve-ro parlo.

ff

- ra!... No... Fra
 Che!? l'hai per-du - to for-se? Lo cer-ca.

p

po - co... lo cer - che - rò... No,

O

tosto!

DES. *LO STESSO MOV.^{to} = 132 con eleganza*

Tu di me ti fai gio - co, stor - ni co -

LO STESSO MOV.^{to} = 132 con eleganza

pp *p*

D

con garbo

OTELLO *si* l'in - chie - sta di Cas - sio; a - stu - zia è que - sta del tuo pen -

Pel

D

(marcato)

O - sier.

cielo! l'a - ni - ma mia si de - sta! Il faz - zo -

Cantabile *dolce*

D È Cas - - - sio l'a - mi - co tuo di -

O - let - to...

m.s.

D - let - - - to. A Cas - - -

O (più marcato) Il faz - zo - let - to!!

m.d. *m.s.*

p

D - - - sio, a Cassio per - do - na... Gran

O (terribile) Il faz - zo - let - - to!!!

m.d.

D *f* Dio!..... nel-la tua vo-ce v'è un grí-do di mi-

f

PIÙ MOSSO ♩=100

D - nac-cia! A-tro-ce i-

OTELLO

H Al-za que-gl'oc-chi!

PIÙ MOSSO ♩=100

staccato pp

m.v.

D - dea! (prendendola a forza sotto il mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)

O Guar-da-mi in

f

O fac-cia! Dim-mi chi

pp

DES.

La spo - sa fe - del d'O - sei!

_tel - lo. O - Giu-ra! giura e ti dan.na...

_tel - lo fe - del mi cre-de. Id - dio m'a- Im - pu-ra ti cre - do.

D
- iu - - - ti!

O
Corri alla tua con - danna,

f *pp* *pp*

D
(fissandolo) *f*
Casta... lo son...

O
di' che sei ca - sta.

pp *cres.*

OTELLO

f
Giu - - - - ra e ti dan - na!

8 *ff* *f*

DES.

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 72$

E_s-terre.fat.ta fis_so

POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 84$ *con passione*

D il vol - to e l'a - nima ti svelo; il co - re in - fran - to mi scru -

POCO PIÙ ANIMATO $\text{♩} = 84$

p

COME PRIMA $\text{♩} = 72$ *cantabile**pp*

D - ta... io pre - - go il cie - - lo per te con que - sto

COME PRIMA $\text{♩} = 72$

pp

D pian - - to, per te con queste stil - le co - cen - ti a - spergo il

animando

D suol. Guar - da le pri - me la - grime, guar - da le pri - me

pp animando

D
la - - gri-me che da me spre-me il duol, le pri-me la - - gri-

f *pp col canto*

D
-me.
OTELLO

cantabile con espressione S'or ti scor-ge il tuo dé-mone, un

D
con energia
Ve-de l'E-terno la mia fe-

O
angelo ti crede e non t'af-fer-ra.

pp

D
ALL^o AGITATO ♩=132
-de! La tua giu-stizia im-

O
No! la ve-de l'in-fer-no.

8
ALL^o AGITATO ♩=132

D
-pe-tro, spo - so mi - o!

O
Ah! De-sdemona! In-die-tro! in -

8

mf molto staccato

O
-die - tro! in - die-tro!!

f

pp

DES.
Tu pur pian - gi?!... e gemen - do fre-ni del cor lo

dim.

ff con disperazione

D
 schianto! E son io l'in - - - no -

D
 - cen - te ca - - gion di tan - to pian - - -

col canto *ff*

D
 - to!.. Qual è il mio

K
mf *f*

D
 fallo?

OTELLO (cupo)

E il chie - di?.. Il più ne - ro de -

pp

O
_lit - to sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è

DES.

pp

Ahi - mè!

O
scrit - to. Che? non sei

pp

D
Ciel! No... no... pel battesimo della fe - de cri -

O
forse una vil corti - gia - - - na?

f

D
_stia - na... Ah!..... non son ciò che e -

O
Che?.. *a tempo*

ff

D

-spri-me quella pa-ro - la or-ren-da.

L

f

3

3

3

3

3

dim.

3

3

OTELLO (mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò)

1.^o TEMPO

Da-temian-cor l'e-burnea ma -

p

dolce

(marcate, a voce spiegata)

-no, vo' fare ammenda. Vi crede - a

(a voce bassa parlando)

(per-dona-te se il mio pensiero è fel.lo)

(a voce spiegata)

quel-la vil cor-ti-

p

dolce

pp

Opp.
 - gia - - - na che è la
 (cupo e terribile) *voce soffocata*
 - gia - - - na che è la spo-sa d'O-tel - - lo.
pppp

(Otello sforza con un'inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento.)

so il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento.

M

8

ff *Come prima*

8

8

8

dim.

dim.

pp

ppp morendo *pp dim.*

N
SCENA III *ADAGIO* ♩ = 66

estremamente piano

OTELLO (*voce soffocata*)

pppp

Dio! mi pote - vi sca - gliar tutti i ma - li della mi -

-seria, della ver - go - gna,

ppp

far de' miei baldi tro-

-fei tri-onfa-li u-na ma- ceria, u-na men-

-zo-gna... e avrei por-

ppp *poco cresc.*

-ta-to la cro-ce cru-del d'an-goscie e

d'onte con cal - - - ma fronte
 e ras - se - - gna - - - to al vo - -
 -le - - - re del ciel.
pp
con voce
pppp
ppp
dim.
morendo

The image displays a musical score for Verdi's Otello, Act III. It consists of four systems of music. Each system features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. The second system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. The third system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. The fourth system has a vocal line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano part has a triplet of eighth notes. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature.

POCO MENO ♩ = 60

OTELLO *Cantabile*

p Ma,..... o pian - to, o duol! m'han ra - pi - to il mi -

pp POCO MENO ♩ = 60

pp

dolciss.

- rag - gio do - v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac - que - - to.

dolciss. col canto

Spen - to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag - gio che mi fa

cres.

f *ppp* *animando*

vi - vo, che mi fa lie - - to! spen.to è quel sol, quel sor - ri - so, quel

f *ppp*

rag - gio che mi fa vi - vo, che mi fa

dim. *pp*

lie - to! Tu al-fin, Cle -

p *ppp* *p* *p*

- men - za, pio ge - nio im - mor - tal dal ro - seo

pp *p* *p* *p*

cres.
ri - so, copri il tuo vi - so santo coll'orrida larva infer -

cres. e stringendo sempre

SCENA IV.

ff \flat \flat

- nal! *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 126Q$ Ah! Dan-na -

cres. sempre *ff* *p*

- zio - ne! *Pria con.fes.siil de - lit - to* e po - scia

sempre string. sino al...

f

(entra Jago)

muo - ia! Con.fes.sion! Con.fes - sion!.. La pro - val..

JAGO (indicando l'ingresso)

Cas.sio è

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 80$

Là?! Cie - - lo! Oh

J

là!

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 80$

ff

gio - - - ia!! Or_ror!.....

(con raccapriccio)

JAGO Suppli - - - zî im_mon - di !!

dim.

fre - na! Ti na - scon - di.

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

ff

(Jago, appena condotto Otello al verone, corre verso il fondo del peristiglio)

SCENA V.

JAGO (incontra Cassio che esita ad entrare)

(a Cassio)

R *SOSTENUTO* $\text{♩} = 60$

pp

Vie - ni; l'au - la è de -

ser - ta. Ti - nol - tra, o Ca - pi -

CASSIO

Questo no - me d'o - nor suo - na ancor va - no per me.

ta - b - no. Fa

p

C

Io qui cre -

J

cor, la tua cau - sa è in tal mano che la vit - to - ria è cer - ta.

p

p

OTELLO

(nascosto)

(Ei la no - mò.)

C

- dea di ri - tro - var De - sde - mo - na. Vorrei parlarle an -

REC.^{vo}

C

- co - ra, per sa - per se la mia gra - zia è prof - fer - ta. (gaiamente)

JAGO

L'at - ten - di;

нар

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

J

S *ALLEGRO MODERATO* ♩ = 100

e in - tan - - to, giac -

J

- chè non si stan - ca mai la tua lin - gua nel - le fo - le

J

ga - - - ie, 8-: nar - rami un po' di

CASSIO

J

Di chi? *sottovoce assai* #2

lei che t'in - na - mo - ra. Di

pp

OTELLO

(Sor-ri-de!)

CASSIO

Ba - ie!..

Bian - ca.

leggero

triumm

triumm

ALL.^o MOD.^{to} Lo stesso Movimento

CASSIO

Ri-der mi fa-i.

JAGO

Es-sa t'av-vin - ce coi va-ghi ra-i. Ri-de chi

pp

(ridendo)

In tai dis - fi - de per ve-ri.

vin-ce.

pp

f

pp

C

- tà,..... vin - ce chi ri - de. Ah! ah! (ridendo)

JAGO

Ah!

OTELLO (dal verone)

(L'empio tri - on - fa, il suo scher.no m'uc -

J

T ah!

O

- ci - de; Dio..... fre - na l'an - sia che in

O

(con disperazione)

co - - - re mi sta!.....)

CASSIO

Son già di ba - ci sazio e di

C

la.i. O amor' fu - ga - ci!

JAGO

Ri - der mi fa.i.

J

Va - gheg - gi il re - gno d'al - tra bel - tà.

OTELLO

CASSIO

(L'em - pio m'ir -

Ah! ah!

JAGO

Col - go nel se - gno? Ah! ah!

O
ri - de,..... il suo scherno m'uc - ci - de;

O
Dio..... fre - na l'an - sia che in co -

O
CASSIO - - re mi sta!)

Nel segno hai còlto. Sì, lo con - fesso.

U

mf *cres.*

C
JAGO

M'o-di... *assai sottovoce*

Somme - so par - la. T'a -

ppp

molto sottovoce

C (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello) Ja-go, t'è

J - scol - to.

sempre PP

C (le parole si perdono)

no - ta la mia di - mo - ra...

tr.

m.s.

OTELLO (avvicinandosi un poco e cautamente per udire le parole)

(Or gli rac - con - ta il

mo.do, il luo.go e l'o-ra...)

CASSIO

sempre sottovoce

Da ma - noi -

- gno - - ta
(le parole si perdono ancora)

OTELLO

(Le pa-ro-le non o-do... Lasso! eu dir le vor-

rei! Do-ve son giunto!!)
Un vel..... tra-

OTELLO

(D'av.vi - ci -
 JAGO - punto...
 È strano! è stra - no!

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)
 - nar - mi Ja-go mi fa cen.no.)
sottovoce *molto forte* Da senno.
 Da ignota mano? Ba.ie!

Quanto mi tarda sa-per chi si - a... (guardando rapidamente dal
 JAGO (fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce) la parte d'Otello - fra sè)
 (O - tel - lo
mf *mf*

(a Cassio ad alta voce)

spi - a.)

L'hai te - - co?

CASSIO

(estrae dal giustacuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - - da.

JAGO

(prendendo il fazzoletto)

Qual me - ra - vi - glia!

ppp (a parte)

(O - tel - lo o - ri - glia. Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac -

(a Cassio scherzando)

- cor - te.)

X Bel ca - va - lie - re,

nel vostro o -

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J

- stel - lo per - do - no gli an - ge - li l'au - reo - la e il

OTELLO (avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

J

(È quel - lo! è quello!

vel.

O

Ru - i - na e Morte! *pp* Tutto è

J

(O - ri - glia O - tello.)

pppp

O

spento! a - more e duol. L'alma mia nis - sun più

morendo

cupo

ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120

0 *smuova.)* (a Cassio indicando il fazzoletto)

JAGO

Questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

Y ALL.^o BRILLANTE ♩ = 120*molto staccate*

J

la - gna, s'im - pia e muor. Trop - po l'am - mi - ri, trop - po la

J

guar - di, ba - da ai de - li - ri va - ni e bu - giardi. Questa è una

J

ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pia e

J
muor, quest'è una ra . gna do . ve il tuo cuor ca . sca . si

pp

CASSIO (guardando il fazzoletto
che avrà ritolto a Jago) $\text{♩} = 92$
UN POCO MENO MOSSO

Mi - ra - co - lo va - - go del -
la - gna, s'impì - glia e muor.

pp

$\text{♩} = 92$
UN POCO MENO MOSSO

C
_ l'a - spo e del _ l'a - - go..... che in rag - gi tra - mu - - ta le

C
fi - - - la d'un vel, più bian - co, più lie - ve che

C
fioc - co di ne - - ve,..... che nu - be tes - su - - -

C
dolcissimo 3 *I.^o TEMPO*
JAGO - - ta dal l'au - re del ciel.

Z Questa è una ra - gna dove il tuo

I.^o TEMPO

C
Mi - - ra - - co - lo va - go...

J
cuor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor, questa è una

ra - gna do-ve il tuo cor ca-sca, si la-gna, s'im-pi - glia e

OTELLO (nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)

(Tra-di - men - to, tra-di - men - to, tra-di -
Più bian-co. più lie-ve che
muor. Trop - - po l'am - - mi - - ri,

- men - to, la tua pro - - va, la tua
fioc-co di ne - - ve, che nu - - be tes -
trop - - po la guar - - di, ba - - da ai de -

f, f e legato

O pro - - va spa - ven - - to - -

C - su - - ta dal - l'au - re del ciel.

J - li - - ri va - ni e bu - giar - di.

O - - - - - sa mo - stri al

C Mi - - ra - - col,

J Ah, ba - - da,

O Sol.....

C mi - - ra - - co - lo va - -

J questa è una ra - gna do - ve il tuo cuor ca - sca, si

ff

O
C
J

go! mi - ra - co - lo

lagna, s'impì - glia e muor.

O
C

Tra - di - men.to!

va - go!

O
JAGO

tra - di - men.to!)

Trop - po l'am - mi - ri.

morendo

J

Ba - da!

(Otello sarà ritornato nel vano del verone)

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100

Ba-da!

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 100*ben lontane*
(Trombe interne)Quest'è il se-gnale che annun-cia l'ap-
(rispondono dal Castello)

(colpo di cannone)

-pro-do della tri-re-me ve-ne-zia-na.

(da altra parte)

A - scolta.

Tutto il ca-stel co' suoi squilli ri - sponde.

Se qui non

(I.^e)(II.^e)

CASSIO

Ad - di - o.

vuoi con O - tel - lo scontrar - ti, fug - gi.

(III^e) (Tutte)

JAGO (Cassio esce velocemente dal fondo)

Va.

Co - me laucci - de -

(I^e) (II^e) (III^e)

OTELLO

SCENA VI.

(avvicinandosi a Jago)

Co - me laucci - de -

A

Vi - di.

Ve - de - ste ben co - m'e - gli ha ri - so? E il faz - zo -

mf *p*

0  Tutto vi - di.

J  Sop. - let - to?

CORO (interno)
 Ten. (Voci lontane)  Ev - vi - va!
 Bassi  Ev - vi - va! Al - la

 Ev - vi - va!
 (Trombe interne)

0  È con - danna - ta.

 ri - va! Ev - vi - va!
 Al - lo sbar - co! Ev - vi - va!



0

JAGO Fa ch'io m'abbia un ve - len per que - sta not - te.

Il to - sco no,

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

Ev - vi - va il Le -

p

J

val me - glio sof - fo - car - la,

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

- on di San Mar - co!

p

J

là, nel suo let - to, là, do - ve ha pec - ca -

pp

p

OTELLO

Que-sta giu-sti-zia tua mi pia-ce. *a mezza voce*

- to. A Cas-sio Ja-go prov-ve-de-

Ja-go, fin d'ò-ra mio Ca-pi-ta-no t'e-leg-go.

- rà. Mio Du-ce, gra-zie vi

ren-do. Ec-co gli Amba-scia-to-ri.

Li ac-coglie-te. Ma ad e-vi-tar so-

staccato

pp

f *md.* *f* *md.* *f*

p

J

_ spet - ti De - sde - mo - na si mo - stri a quei Mes - se - ri.

OTELLO

(Jago esce dalla porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

Si, qui l'ad - du - ci.

(Trombe interne)

cres.

cres.

f

ff