

Verdi
Otello
Act IV

LA CAMERA DI DESDEMONA.

Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie - Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

♩ = 72
ANDANTE

Har

P dolce

*m.s.
con espressione*

mf

p

A

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development, and the left hand features more complex chordal textures. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Piano accompaniment for the third system. A section of the right hand is boxed and labeled *m.s.* (musical score). The system concludes with a section labeled *B*.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand features a steady bass line. The system ends with the instruction *poco rall. morendo*.

DESDEMONA

SCENA I.

EMILIA

Mi pa - rea. M'ingiu - se di co - ri.

Era più calmo?

(s' alza la tela)

REC.^{vo}

D

- car mi e d'at ten der lo. E mi lia, te ne

C

D

a tempo

pre go, di sten di sul mio let to la mia can di da

pp a tempo

pp

D

a tempo (Emilia eseguisce)

ve ste nu zi a le.

a tempo

p

D

con passione

Sen ti. Se pria di te mo rir do

p

D

- ves - si mi sep - pel - li - sci con un di quei

D

ve - - li. Son me - sta tan - to, tan -

EMI.

Scaccia te quest'idee.

mf *p*

(sedendo macchinamente davanti allo specchio)

D

REC.^{vo} to. Mia madre aveva una po - ve - ra an - cel - la in - na - mo - ra - ta e

D

REC.^{vo} *p*

D

bel - la; e - rail suo nome Bay - ba - ra; a - mava un uom che poi l'abbando -

p

(ad Emilia)
parlante

D

-nò, cantava una can-zone: la canzon del 'Salice. = Mi di.scio_gli le

dolce

D

marcate *cres. e stringendo*

chiome.= lo questa se-ra ho la memoria pie-na di

p cres. e stringendo

D

dim. ed allarg. *morendo* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

quel-la can-ti-le-na:

dim. ed allarg. *pp* *p* **ANDANTE MOSSO** ♩ = 84

pp

DES.

ppp

«Pian-gea..... can-tan-do nel-l'er-ma lan-da,.....»

come una voce lontana

D

..... pian-gea la me - sta..... **ppp** O Sal - ce!

ppp *morendo*

D

Sal - ce! Sal - ce! **F** Se - dea..... chi -

pp

D

- nan - do sul sen la te - sta! *portando la voce*

ppp

D

f Sal - ce! **p dim.** Sal - ce! **ppp** Sal - ce! (come un eco)

ppp *corda sola*

D

dolce Can - tia - mo! *più piano* can - tia - - - mo!

pp dolce *più piano* *morendo*

con accento

D

il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghirlan - -

p *pp*

(ad Emilia)
parlante

D

- da.» Af-fret-ta-ti;

dolce

D

fra po-co giunge O-tel-lo.

una corda sola fino al segno ✱
ben legato

pp

D

«Scor - - rea - - noi ri - - vi fra le zol-le in

tr

legato

D

fior. ge-mea quel co - re af - fran - to,

sempre P

D

e dal - le ci - - glia le sgor-ga - va il

pp

D

cor l'a - ma - ra on - da del pian - to.

portando

ppp

pp

morendo

D

f Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce!

p

pp come un eco

come un eco

Can -

pppp

*

dolce *pù piano*

— tia — — mo! can — tia — — — mo!

pp dolce *morendo*

con accento

il Sal-ce fu-ne-bre..... sa-rà la mia ghir-lan - -

p *pp*

dolce

- da. >

dolce

«Scen - - - dean l'au - gel - li a

sottovoce *pp*

D

vol dai ra - mi cu - pi ver - so quel dol - ce

p

D

can - to. *con espress.* E gli oc - chi suoi pian - ge - an tan - to,

ppp *m.s.* *a poco a poco cres.*

m.s.

D

marcato tan - to, da im - pie - to - sir le ru - pi. > *parlando* Ri - po - ni quest'a -

m.d. *f* *m.s.* *m.d.* *mf* *m.s.*

D

- nel - lo.

p

(alzandosi)

(parlante)

D Po - ve - ra Bar - ba - ra! So - lea la

mf *dimin.* *p* *ten.* *pp*

D sto - ria con questo sem_plice suo no fi - nir: M < E - gli e - ra

(cupo) *pp* *p* *marcato*

D na - - to per la sua glo - - ria, io per a - mar.....

dolcissimo *ppp* *dim.*

morendo e troncando

(ad Emilia)

(parlante)

(Emilia fa qualche passo)

D > A - scol.ta. O down la_mento.

ppp

D
Ta - ci. Chi bat - te a quel - la

f *ff*

D
EMI. por - ta?.. È il ven - to.

dim. *p* *pp*

DES.
N dolce «Io per a - mar - - - - - lo e per mo -

cupo e p *pp* *poco rall.*

D
- rir..... Can - tia - mo! can - tia - - - mo!

ppp *pppp* *col canto*

*come una voce lontana***ppp***string. il tempo*

Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! » 0

*marcate**declamato
a tempo*

E - mi - lia, ad - di - o.

Come m'ardon le

string. il tempo sempre

ci - glia!

È pre - sa - gio di pian - to.

pp**COME PRIMA**

(Emilia si volge per partire)

Buona notte.

COME PRIMA**pp***rall.*

f con passione (Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

Ah! E - mi - lia, E - mi - lia, ad - dio, E - mi - lia, ad - di -

ff *dim.* *p morendo*

(Emilia esce)

- o!

p *con espressione*

ppppp ben legato

p

più p

SCENA II.

ADAGIO ♩ = 63

DESDEMONA (all'inginocchiatoio)

Q ADAGIO ♩ = 63

pp e legatissimo *pp*

sottovoce
A - ve Ma - ria pie - na di

col canto

gra - zia, e - let - ta fra le spo - se e le ver - gi - ni sei

tu, sia be - ne - det - to il frut - to, o be - ne -

- det - ta, di tue ma - ter - ne vi - sce - re, Ge - - sù.

Cantabile dolce *dolce*

D Pre - ga per chia - do - ran - do a te si pro - stra, pre - ga pel pec.ca -

R

pp a tempo

D - tor, per l'inno - cen - - te, e pel de - bo - le op - pres - so e pel pos -

D - sen - te, mi - sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - - stra.

f *p*

marcate *animando*

D Pre - ga per chi sot - to l'ol - trag - gio pie - ga la fron - - - te e

S

con espressione *animando* *p*

dolcissimo

D sot-to la mal-va - gla sor - te; per noi, per noi tu

1^o Tempo

dolce

D pre - - - ga, pre-ga sem-pre e nel - l'o - ra del-la

ppp

marcate

D mor - te no - - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre -

dolciss. pp allarg.

pp *cres. molto* *ppp*

(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)

morendo

D -ga. A-ve Maria...

col canto *pp*

D

nell'o-ra del-la mor -

D

te. A - - - ve!..... A-men!

dolciss.

(Si alza e va a coricarsi)

m.s.

pp

morendo

SCENA III.

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

OTELLO (Alla prima nota comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta)

U POCO PIÙ MOSSO ♩ = 80

pp

(Si avvanza)

un po' marcato *più marcato* *f*

(depone una scimitarra sul tavolo)

(s'arresta davanti alla face, titubante se spegnerla o no)

ppp morendo *pp e staccate* *pp*

(Guarda Desdemona)

pp

(Spegne la face)

pp *dim.* *p*

(movimento di furore)

(Si avvicina al letto)

un po' più marcato e cres. *staccate* *f*

(S'arresta)

(Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

(Dà un bacio a Desdemona)

PIÙ ANIMATO ♩ = 88

dolce

DESDEMONA

(si desta)

(altro bacio)

(un altro ancora)

Chi è

(Si alza)

D
là?

O-teLlo?

O
Sì!

pp

AA LO STESSO MOV.^{to} ♩ = 80
un poco accent.

pp e staccato

DES. *dolciss.*
O-rai.....

OTELLO
Di-ce-ste questa se-ra le vostre pre-ci?

senza misura

morendo

D

.....

O

Se vi sov-vie - - - ne di qualche col-pa com-

pp

O

-mes - sa che atten-da gra-zia dal ciel, implora-te-la to -

DES. *LO STESSO MOV.^{to}*

Perchè?

-sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non

BB *LO STESSO MOV.^{to}*

hap

f

D
D'uc.ci.der par - - li?

O
vo - - glio l'a - - ni.ma tua.

D
Pie-tà..... di me, mio Dio. E ab -

O
Sì. A - - - men.

D
- bia - te pie - tà voi pu - - -

D
OTELLO -re. Mio pec - ca - to è l'a -

CC Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.

marcate *f*

D -mor. E per - chè t'a - mo m'uc -

O Per - ciò tu muo - ri.

D -ci - di? No! sul - l'a-ni-ma

O *ff* A - mi Cas - sio.

ff *dim.*

D mia!!

O *cupo*
Quel fazzolet - - to ch'io..... ti donai gli

m.d.
m.s.

D Non è ve - ro! lo rea non so - no!

O desti. Nel - la sua man lo vi - di. Con - fes - sa!

pp

D Giu - ro!

O Bada allo spergiu - - ro... Pen - sa che sei sul tuo let - to di

DD
f

D Non per morir. A - i - - ta! Cassio non

O morte. Per morir tosto.

D amo... ch'ei qui venga... ei parli. *lunga* Cielo! *ppp* Morto?

O *cupo* Mu.to è per sempre.

col canto

D *ff* Son per - du - - talei tra - di - to!

O *(freddo)* Mor.to. *(con forza)* E pianger l'o - si?.....

D
O - tel - - lo...non uc - ci - dermi...

O
.... Tu inva - - no ti di -

ppp

(con disperazione)

D
Ch'io vi - - va an - cor,..... ch'io viva ancor,..... ch'io viva an -

O
- fen - di. Giù! ca - - di, giù, ca - - di, prosti -

cres. poco a poco tutta forza

TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

D
- cor... Pietà! Ch'io vi - va questa notte... U -

O
- tu - ta! Muori!! No!

EE TEMPO DOPPIO $\text{♩} = 80$

pp

D
_n'o-ra... Un i - stante. Sol ch'io di - - ca u.

O
No! No!

cre - - - scen - - - do

D
-n'A - ve.

O
(la soffoca)

È tar - di!

po - - co a po - - co

f

DES. (grido)

Ah!

fff

(dal di fuori, bussa alla porta)

EMILIA

dim.

sempre decres.

morendo

sempre più piano

OTELLO (contemplando il corpo inerte di Desdemona)

pp

Cal - - ma co - - me la

p

ppp

EMI. (picchia di nuovo)

(picchia ancora)

*Presto**senza misura*

Aprite! aprite!

Signor mio...ven prego, lasciate ch'io vi parli...A-

(trabalzando)

tomba.

Chi è là! Chi batte!

senza misura

a tempo *f* *Un gran de-lit - to!* *(entrando)*

O *(aprendo)* *E - mi - lia! che av - ven - ne?*

FF *a tempo* *pp* *legato* *ppp*

E *Cassio ucci - se Ro - dri - go. Vi - ve.* *f*

O *E Cas - sio? Cas - sio*

DES. *(dal letto)* *pp stentate* *sempre pp* *Ingiustamente... uc - ci - sa ingiu - stamen - te...*

E *(accorrendo al letto)* *Presto* *Chi geme là?.. Or -*

O *senza misura* *vi - vell!*

ff *senza misura* *ppp*

D
senza misura Muo-io inno-cen-te... Nes -

E
-ror! Gran Dio!.. Chi fu? chi fu?

ff senza misura *pp*

D
- su - no... io stes-sa... Al mio Si - gnor
a tempo ♩ = 92

pp legato

D
mi rac-co - man-da... Muo-io in-no - cen - te... Ad - di - o... (muore)

EMI.

ALLEGRO
OTELLO

As-sas-si - - no!

O men-ti - tri-ce! io l'uc - ci-si. Fu di Cas - sio la

ALLEGRO

*a tempo prestissimo
senza appoggiature*

E
A Jago?! Stolto!! e tu il credesti? Non ti
(fa per avventarsi
contro Emilia)

O
druda. A Jago il chiedi. A Jago. Negarlo ardisci?!

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente)

E
temo. O - là! Soccorso! A - iu.to! O - tel lo uc.ci - se De -

O
(la afferra)
Bada!

COME PRIMA $\text{♩} = 80$ SCENA IV.

(Entrano Lodovico, Cassio e Jago più tardi Montano con gente armata)

E
-sde - mo.na!

CG COME PRIMA $\text{♩} = 80$

f

ff

CASSIO

(vedendo Desdemona)

Quai gri - da!

Or -

JAGO

Quai gri - da!

Or -

LODOVICO

Quai gri - da!

Or -

m.s.

EMI.

(a Jago)

Ja - go, smen - ti - sci quel vi - le assas -

- ro - re!

Or - ror!

- ro - re!

Or - ror!

- ro - re!

Or - ror!

E

- si - no.

Hai tu cre - du - to Desde - mona in - fi - da?

HH 8

E Par-la!

OTELLO

Quel faz-zo - let - to che un dì le

JAGO

Tal la cre - dea.

E O poten-za di - vi - - na!

O die - di, a Cas-sio es-sa do - nava.

J (ad Emilia)

Taci!

E No, tut-to ri - ve-lo! No!

J Ta-ci!

E

II

Co - stui dal - la mia manquel faz - zo - let - to svel - se a vi - va

E

for - za.

CASSIO

E nel - la mia di - mo - ra tro - vai quel vel.

MONTANO (entrando ed indicando Jago)

Rodri - go mo -

OTELLO

(a Jago)

Ah! dis - col - pa - ti !!

M

- rente mi svelò di quest'uom l'ar - ti ne - fande.

JJ

mf

OTELLO

CASSIO

(fuggendo)

JAGO

No.

LOD.

MON.

E il

Af-fer-ra-te-lo!

Ferma!

Af-fer-ra-te-lo!

(alcuni escono inseguendo Jago)

S'in-se-gua.

(slanciandosi per afferrar la spada)

ciel..... non ha più fulmi-ni?!.....

Tant' o - si?!

La spada a me!

LL

ff

dim. sempre

OTELLO

POCO MENO ma pochissimo

MM Niun mi te.ma se anco armato mi

POCO MENO ma pochissimo

pp morendo

pppp

ve . de. Ec . co la fi . ne del mio cam .

min.. Oh! Glo . . . ria! O .

ff

pp

pp

(lascia cadere la spada) (va presso al letto, contemplando Desdemona)

tel . lo fu.

NN E

ppp

ADAGIO ♩ = 69

tu... co-me sei pal-li-da! e stan-ca, e mu-ta, e bel-la,

ADAGIO ♩ = 69

pp

p

ten. pia cre-a-tu-ra na-ta sotto ma-li-gna stel-la.

Fred-da co-me la ca-sta tua vi-ta,.....

..... e in cie-lo assor-ta.

De-

*pp dolciss.**sempre pp*

0 *sde_mo_na! De_sde_mo_na! Ah!.. mor.ta! mor.ta! mor - ta!*

0 *Poco più mosso* (estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale) **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$ (si ferisce)

CASSIO *Ho un'ar - ma an - cor!*

LOD. *Ah! ferma!*

MON. *Scia - gu -*

00 *Poco più mosso* *string.* **ALLEGRO** $\text{♩} = 80$ *ff* *Scia - gu -*

L *- ra - to!*

M *- ra - to!*

dim.

pp
AND.^{te} COME PRIMA

p *ppp morendo*

OTELLO

Pria d'uc - ci - der - ti... spo - sa... ti ba -

pp

- cia - i. Or mo - ren - do... nel -

- l'om - bra in cui mi gia - cio... QQ un ba - cio...

con espressione

pp

O

un bacio an - co - ra...

p

p

O

ah!..... un al - tro ba - cio... (muore)

morendo

ppp

ppp

(cala la tela)

pp

Fine dell'Opera