

Verdi
Otello
Act I

L' ESTERNO DEL CASTELLO.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 76$

ALLEGRO AGITATO

ff

This system shows the beginning of the orchestral introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff starts with a whole rest followed by a series of rapid sixteenth-note runs. The bass staff has a whole rest. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present.

(S'alza subito il sipario)

dim. sempre

This system continues the orchestral introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of rapid sixteenth-note runs. The bass staff has a series of rapid sixteenth-note runs. The dynamic marking 'dim. sempre' (diminuendo sempre) is present.

ppp

This system continues the orchestral introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a series of rapid sixteenth-note runs. The bass staff has a series of rapid sixteenth-note runs. The dynamic marking 'ppp' (pianissimo) is present.

SCENA I.

4 Tenori

C O R O

CIPRIOTTI

4 Bassi

U - na ve - la!

U - na ve - - la!

A

Un ves_sil - lo!

Un ves_

(Lampi)

MONTANO

È l'a-la - to Le - on!

_sil - lo!

(un fulmine, lampi e tuoni)

CASSIO

Or la fol - gor lo

B

pp

C
Ten. sve-la.

CORO
Bassi
U-no squillo!

(trombe sul palco) *f*

U-no squillo!

(colpo di cannone)

ff

8.^a bassa

C
È la na-ve del Du-ce.

CORO
TUTTI Ha tuona-to il can-non.

Ha tuona-to il can-non.

p

molto stacc. e ppp

MON.
Or s'af-fon-da, or s'in-

M
_cie - - la...

CASSIO

Er - ge il ro - - stro dal - l'on - da.

Ten.
CORO
Bassi

Nel - - le nu - - bi si ce - la e nel

C

(Lampi)

p

mar, e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -

e al - - la lu - - ce dei lam - pi ne ap -

(Lampi)

-par.

-par.

8

f Lam - - - pi! tuo - - - ni!

f Lam - - - pi! tuo - - - ni!

(Lampi e tuoni continui)

8

mf

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e

gor - - - ghi! tur - - bi tem - pe - sto - - si e

ful - - - mi-ni!

ful - - - mi-ni!

(un fulmine)

ff *pp* *pp*

D

Tre - man l'on - - de!

Tre - man-

pp staccato

ff

tre - - - man ba - - - si e

l'au - - re!

cul - - mi-ni.

Fen - - de l'e - -

ff

(entrano dal fondo molte donne del popolo)

tra un tor-vo e cie-co spir - - - to di ver -

ff

Soprani

Ah!..
(con grido)

Ah!..

ti - - gi - ne, Id - - - dio

dim.

ff

scuo - - - te il ciel bi - e - co, co - - - me un te - tro

ff Ah!

ff Ah!

vel. Tut - to è

dim.

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca-

fu - - mo! tut - - to è fuo - co! l'or - - ri-da ca-

mf

ff

8.^a bassa

- li - gi - ne si fa..... in -

- li - gi - ne si fa..... in -

cres.

- cen - dio, poi si spe - gne

- cen - dio, poi si spe - gne

ff *p*

più fu - ne - sta.

più fu - ne - sta.

pp *G*

pp

Spa - si - ma l'u - ni -

pp

Spa - si - ma l'u - ni -

_ ver - so, ac - cor - re a

_ ver - so, ac - cor - re a

pp e molto staccato

val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,

val - chi l'a - quilon fan - ta - si - ma,

ff H

i ti - ta - ni. ci o - ri -

i ti - ta - ni. ci o - ri -

- cal - - - chi

squil - - la - no nel

- cal - - - chi

squil - - la - no nel

cres.

ciel.

ciel.

cres. molto

Sop. (con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)

CORO (TUTTI)

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -

ff Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - -
(Lampi, tuoni e fulmini continui)

tutta forza

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

- ra! Dio, sor - ri - so del - la

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

du - - - - na! Sal - - va

l'ar-ca e la ban-die-ra del-la..... ve-ne-ta for-

l'ar-ca e la ban-die-ra del-la..... ve-ne-ta for-

l'ar-ca e la ban-die-ra del-la..... ve-ne-ta for-

8

-tu-na!

-tu-na!

-tu-na!

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

Tu, che reg-gi gli a-stri e il Fa -

mf

- to! Tu, che im - pe - ri al mon - do e al

ciel!..... Fa che in

fon - do al mar pla - ca - - to.....

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

po - - si..... l'an - - co - -

-ra fe - del.

-ra fe - del.

-ra fe - del.

p

mf

JAGO

È in fran.to l'ar-ti - mon!

(Un lampo)

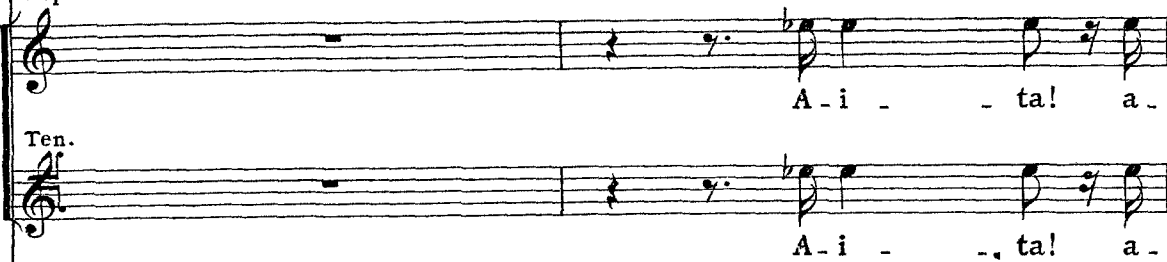
RODERIGO



Sop.

C O R O

Ten.



(Lampo)



JAGO

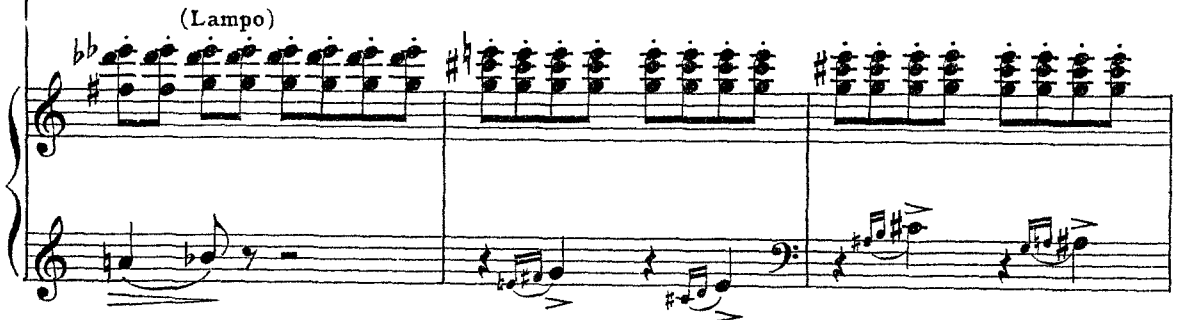
(a Roderigo)



- i - ta!

- i - ta!

(Lampo)



tom.ba!)

f È sal - - - vo! è

f È sal - - - vo! è

Bassi

f È sal - - - vo! è

8

sal - - - - - vo!

sal - - - - - vo!

sal - - - - - vo!

sal - - - - - vo!

K

p staccato assai

(6 voci)

VOCI INTERNE

Git - ta - te i pa - li - scher - mi!

(Tuono lontano)

Ma - - no al - le fu - ni! Fer - - mi!

Ten.

C O R O

Bassi

For - za ai

(Lampo)

re - - mi!

(scendono la scala dello spaldo)

Al - la ri - - va!

(Tuono lontano)

VOCI INTERNE

Al - l'appro - do! al - lo

sbar - - co! Ev -

Ten.
 Ev - vi - - va!

Bassi

cres. sempre

- vi - - va! *f* Ev - vi - - -

Sop.
f Ev - vi - - -
 Ev - vi - - -
f Ev - vi - - -

f *ff*

OTELLO (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e di soldati)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The lyrics are "E - - sul -". The piano accompaniment consists of four staves: two vocal staves in treble clef and two piano staves in bass clef. The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The tempo is marked *L* (Lento). The score concludes with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "- ta - - te! L' or - go - glio mu - sul - ma - no se-pol-to è in". The piano part features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

f E - - sul -

- va!

- va!

- va!

- va!

L

mf

p

- ta - - te! L' or - go - glio mu - sul - ma - no se-pol-to è in

ff

p

mar, no - stra e del ciel è

glo-ria! Do-po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

- no.
Sop. Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -
Ten. Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -
Bassi Ev - vi - va O - tel - lo! Ev - vi -

M
Hap

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

- va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Vit -

- va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Vit -

- va!

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Vit -

ALL.^o VIVACE ♩ = 112

(Otello entra nella rôca, seguito da Cassio, Montano e soldati)

- to - ria!

Vit - to - ria!!

- to - ria!

Vit - to - ria!!

- to - ria!

Vit - to - ria!!

*mf**agitato e pp**agitato e pp*

Vit -

N > Vit - to - ria!

pp

(Tuoni)

to - ria! Ster - mi - nio! di - strut - ti, se - pol - ti nel -

Ster - mi - nio! Dis - per - si, di - strut - ti, se - pol - ti nel -

Vit - to - ria! Vit - to - ria!

l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.

l'or - ri - do..... tu - mul - to piom - bâr.

(Lampo)

(Tuono)

pp e staccato

Vit - to - ria! Ster - mi - nio! di -

Vit - to - ria! Ster - mi - nio! Dis - per - si, di -

ff
Vit - to - ria! Vit -
- strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.
- strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri - do..... tu - mul - to piom.
ff

- to - ria!
- bâr.
- bâr.
mf
A - vranno per re - quie la sfer - za dei
mf
A - vranno per re - quie la sfer - za dei
0
pp
mf

flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei
flut - ti, a - vran - no per re - quie la sfer - za dei flut - ti, la rid - da dei
mf

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis-so del

tur-bi-ni, la rid-da dei tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a-bis-so del

mar. Vit-to-ria!..... Vit-

mar. Vit-to-ria!..... Vit-

P

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-

-to-ria! Vit-to-ria!..... Vit-

ff

to - ria! Dis - per - si,..... di_strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di_strutti, dis -

to - ria! Dis - per - si,..... di_strutti, dis -

8

per - si, di - strut

per - si, di - strut

per - si, di - strut

ti.

ti, *mf* dis - per - si, di_strut - ti, se - pol - ti nel - l'or - ri -

ti, *mf* dis - per - si, se - pol - ti nel - l'or - ri -

mf

- do tu_mul-to piom_bâr. *ff* Vit - to - -
 - do tu_mul-to piom_bâr. *ff* Vit - to - -
ff (Lampi e tuono)
 - - - ria! Vit - to - - ria!
 - - - ria! Vit - to - - ria!
 - - - ria! Vit - to - - ria! (Lampi continui)
 Ev - vi - - va! Vit - to - -
 Vit - to - - ria! Vit - to - -
 Vit - to - - ria! Vit - to - -

- ria! Ev - vi - - - va!
 - ria! Ev - vi - - - va!
 - ria! Ev - vi - - - va!

8----- R! (Tuono lontano)

p

ppp

poco cres.

Detailed description: This is a page of a musical score for Verdi's opera Otello, Act I. It features three vocal staves at the top, each with the lyrics "- ria! Ev - vi - - - va!". Below these are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, marked with a forte 'f' and a dynamic 'p'. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the piano part, marked with 'ppp' and 'poco cres.'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written in a clear, professional style with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

pp e ben legato

S

*pp**ppp**ppp e ben legato**m.s.*

(Un lampo)

(Altro lampo) *ppp**sempre pp*

Sop.

*ppp**morendo*

Si cal - ma la..... bu - fe -

Ten.

*ppp**morendo*

Si cal - ma la..... bu - fe -

Bassi

*ppp**morendo*

Si cal - ma la..... bu - fe -

T

morendo

ROD. *ALL.^o ASSAI MOD.^{to}*

JAGO *REC.^{vo} (in disparte a Roderigo)* D'af-fog-ar-mi...

Ro-de-ri-go, eb-ben che pen-si? Stol-ra.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to}

(nel fondo è un andirivieni della ciurma che sale dalla scala della spiaggia ed entra nel castello portando armi e bagagli, mentre dei popolani escono da dietro la rôcca portando dei rami da ardere presso lo spaldo; alcuni soldati con fiaccole illuminano la via percorsa da questa gente)

R Vin-cer nol

J to è chi s'af-fa-ga..... per a-mor di donna.

(alcuni del popolo formano da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa)

R SO.

J Su via, fa senno, a-spetta l'opra del tempo; a Desde-mo-na

p

J

bel - la, che nel se-gre-to de' tuoi so-gni a-do-ri, pre-sto in

J

ug - gia ver-ran-noi fo-schi ba-ci di quel sel-vag-gio dal-le gon-fie

J

dolce

lab-bra. Buon Ro-de-ri-go, a-mi-co tuo sin-ce-ro mi ti pro-

J

- fes-so, nè in più for-te am-ba-scia soc-cor-rer-ti po-trei. Se un

I^o TEMPO ♩ = 120

J

fra - gil vo - to di fem - mi - na non è trop - p'ar - duo

V I^o TEMPO ♩ = 120

dolciss.

J

no - do pel ge - nio mio nè per l'in - fer-no, giu

J

- ro che quella donna sa-rà tua. M'a - scola, benchè finga d'a-

pausa lunga *Recit.^{vo}*

Allegro *Recit.^{vo}*

p *ff* *pausa lunga* *p*

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)

J

- marlo, o - dio quel Mo-ro... E u-na ca-gion del - l'i - ra, ec-co-la,

(indicando Cassio)

guar - da. Quel - l'az - zi - ma - to ca - pi -

pp

- ta - no u - sur - pa il gra - do mio, il gra - do

poco cres. *p* *cres.*

(continua il passaggio della bassa ciurma nel fondo)

mio che in cen - to ben pu - gna - te bat - ta - glie ho me - ri -

- ta - to; tal fu il vo - ler d'O - tel - lo,

VV *f* *»f*

POCO PIÙ LENTO

J

ed io ri - man - go di sua Mo - re - sca Si - gno - ria..... l'al-

POCO PIÙ LENTO

pp *ppp*

(dalla catasta incominciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso).

J

- fie - re! Ma, com'è ver... che tu Rodri - go sei, così è pur

tr *pp* *f* *pp*

J

ve - ro che se il Mo - ro io fos - si, ve - der - mi non vor -

p *f*

J

- rei d'at - tornoun Ja - - go. Se tu m'a - scol - ti...

ppp *f*

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of the piano introduction. The right hand features a rapid ascending and descending scale-like pattern, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development of the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental prelude with a final flourish.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal parts (Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, Bassi) enter with the lyrics "Fuoco di gio - ia!". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, featuring triplets and strong dynamics like *ff* (fortissimo).

Soprani
Contralti
Tenori I
Tenori II
(Voci sole)
Bassi

Fuoco di gio - ia!.....
Fuoco di gio - ia!.....
Fuoco di gio - ia!.....
Fuoco di gio - ia!.....
Fuoco di gio - ia!.....
Fuoco di gio - ia, fuoco di

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,

..... l'i-la-re vampa fu-ga la notte,

..... l'i-la-re vampa, l'i-la-re

..... l'i-la-re vampa, l'i-la-re

gio-ia!

[illegible]

pp
guiz za,

pp soli i Bassi
sfavil - la,

sfavil - la,

sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,

guiz za, crepi - ta, avvam - pa,

crepi - ta, avvam - pa,

sfavil - la,

av - vam - pa,

cre-pi-ta,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam - - - -

guizza, sfa-vil - la, cre-pi-ta, av - vam - pa

guizza, sfa-vil - la, cre-pi-ta, av - vam - pa

guiz - za, sfa - - - vil - la,

guiz - za, sfa - - - vil - la,

- pa, av - vam - - - -

p *ff* *pp* *ff* *p*

mf ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf ful-gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa
 - pa ful-gido incen -

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - dio che in - va - de il cor.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8-----

p *dolcissimo*

4 Tenori I!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8-----

dolcissimo

4 Soprani I:

e son fan-ciul-le

dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II:

e son fan-ciul-le

dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le

dal-l'i-gneo vol.

can-ti,

e son far-fal-le

dal-l'i-gneo

vol.

pp

Ar - de la pal - ma

pp

Ar - de la pal - ma

col si - co -

pp

Ar - - - de la pal - - -

molto stacc.

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

Ar - - de la pal - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma col si - - co - - mo - - -

-mo - - ro,
-mo - - ro,
..... col suo fe-del, sul - l'au-rea fiam-ma,
-del, sul - l'au-rea fiam-ma, sul lie-to
-ro,..... can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe-
can - ta la spo - sa col suo fe-
sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del
co-ro sof-fia l'ar-den-te spi - - ro del
-sa..... col..... suo..... fe - - -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'aurea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

Harp

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

mf

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do
 ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do
 ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....
 ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....
 AA ciel.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
 ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -

*tronca**pp*

-mor!

Splende,

pp

-mor!

palpita,

pp

-mor!

s'o - scu - ra,

pp

-mor!

o -

-mor!

pp

splen - de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la,

o - scil - la,

l'ul - ti - mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

m.s. *m.s.*

leggero e staccato

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

m.s. *m.s.*

gio - ia Splen - de, s'o -

gio - ia Splen - de, s'o -

gio - ia ra - pi - do bril - la!

gio - ia ra - pi - do bril - la!

gio - ia ra - pi - do bril - la!

p

- scu - ra, l'ul - ti - mo

- scu - ra, l'ul - ti - mo

pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

p

guiz - zo lam - peggia

guiz - zo e muor

lampeggia

lampeggia

guiz - zo e

pp

f Fuo - - - co di gio - ia

f Fuo - - - co di gio - ia

f ra - - pi - do

f ra - - pi - do

f muor. ra - - pi - do

f p

f p

BB 8

ra - - - pi do pas - sa
 ra - - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co d'a.
 bril - la! fuo - - - co d'a.
 bril - la! fuo - - - co d'a.

f p f p

pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp leggero e staccato

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,

muor,

lam - peg-gia, lam - peg - gia e

lam - peg-gia, lam - peg - gia e

l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.

pp lam-peggia e muor.

pp lam-peggia e muor.

muor, *pp* lam-peggia e muor.

muor, *pp* lam-peggia e muor.

muor, *pp* lam-peggia e muor.