

ИНТРОДУКЦИЯ

Allegro giusto

Ф-п.

*ff**ff**sf*

нар

cresc.

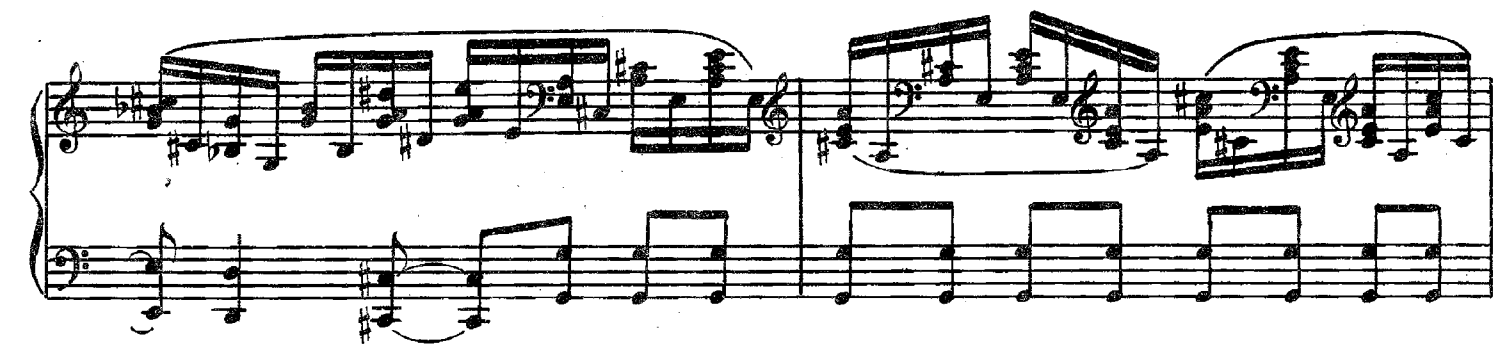
Tr-be e Cor.

*ff**sf*

1



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and a crescendo marking (*cresc.*) above the staff.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and a crescendo marking (*cresc.*) above the staff.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and a fortissimo marking (*ff*) below the staff.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and a fortissimo marking (*f*) below the staff. The word "Archi" is written above the staff.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and a mezzo-forte marking (*mf*) below the staff.



Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and a piano marking (*p*) below the staff.

Andante non tanto

espress.

Cl. *p* *mf*

f pizz. *mf* *p* *f*

Andante sostenuto

2 *V-le e V-c. molto espress.*

p

Cl. V-ni I, V-c. *p* *espress.* *sf*

poco cresc.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *f*.
- System 2:** Includes a vocal line labeled "V-c." in the treble. Dynamics include *p* and *sf*. There are also asterisks (*) above certain notes.
- System 3:** Continues the melodic and rhythmic development. Dynamics include *sf*.
- System 4:** Marked with a box containing the number "3" and the instruction "Poco più mosso". It includes the instruction "espress." and dynamics *p* and *mf*.
- System 5:** Features a more active bass line with the instruction "pizz." (pizzicato) and dynamics *mf* and *f*.
- System 6:** Includes the instruction "accel." and dynamics *mf*, *p*, *pp*, and *sf*. The word "Timp." (Timpani) appears at the bottom.

* Так в клавире 1874 г. В автографе и изданиях партитуры – две восьмые.

Moderato poco a poco stringendo

4

The musical score is written for piano and flute/clarinet. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower register, and the flute/clarinet part is in the upper register. The tempo is marked 'Moderato poco a poco stringendo'. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *poco a poco cresc.* (piano gradually crescendo). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The flute/clarinet part features melodic lines with slurs and ties. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for the piano and a single treble clef for the flute/clarinet.

p *pp* *p*

pp

Fl. Cl.

poco a poco cresc.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The music is written in a key with one sharp (F#).

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a measure containing a *Tr-be* (trumpet) marking.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It begins with a measure marked with a box containing the number 5. The tempo and mood are indicated as *Allegro giusto*. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, followed by the word *Archi* (strings).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various accidentals.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various accidentals.

L'istesso tempo

8-

Picc., Archi

*ff**ff*

8-

8-

8-

6 8-

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in eighth notes, with a dashed line above the staff indicating a continuation of the melody. The second system consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of chords. The third system consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a series of chords.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a measure marked '8.' followed by a series of eighth notes, some beamed together, and a final quarter note. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, also in one sharp and common time. It begins with a measure marked '8.' followed by a series of chords and single notes, some beamed together, and a final quarter note. The score is written in a simple, clear style with black ink on a white background.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, also in treble clef with the same key signature and time signature. The music is divided into four measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The fourth measure concludes the phrase. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some notes beamed together. The overall style is a simple, folk-like melody.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: a single melodic line at the top, and a piano accompaniment consisting of a right-hand part (middle) and a left-hand part (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The right-hand part of the piano accompaniment features a series of chords, while the left-hand part plays a simple bass line. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next four measures. The melody is written in a single staff, while the piano accompaniment is written in two staves. The music is in a simple, folk-like style.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score consists of 16 measures, with a double bar line after the 8th measure. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Сцена угощения*

Сад. С левой стороны терем, с правой – тын. Вдали Кремль. Вечереет.

Allegretto comodo

Выходят Жемчужный, Молчан и слуги со стопами меда.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

По - жа - луй нас, из - воль при - сесть, у

sf

p

cl.

Fag.

МОЛЧАН

Жемч.

Здо - ро - во, князь, с ве - сен - ним

нас для го - ста ме - сто есть.

Молч.

днем. Да со - хра - нит го - сподь твой дом. (са - дя - тся)

*Так эта сцена озаглавлена в клавире 1874 г. (в автографе партитуры – „Сцена“, в издании 1896 г. – „Картина первая“, в ПСС – цифра „1“ без названия). В другие заголовки также внесены некоторые изменения. Так, авторский вариант названий (без указания персонажей) возвращен номерам 5, 6, 7, 8, 11, 12, 16; уточнено расположение ремарок в заголовке № 7; добавлена (по автографу и изданиям клавир и партитуры) ремарка перед № 14.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Вот, прямо с пылу ледни-ка, с янтарной бра-го-ю сто.

mf

The musical score for 'ЖЕМЧУЖНЫЙ' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

МОЛЧАН (со стопой в руках)

7

Будь здоров и ты, и весь твой род,

как э-тот

на.

p

(пьет)

ис-кро-мет-ный мед.

Чтоб да-ром время не те-

p

Оба пьют.

Молч.

рять, те-бе я бу-ду речь дер-жать.

Молч.

Fl.
V-ni pizz.
p

Молч.

8
Ob.
mf
По-клон те-бе за мед, за честь,

Молч.

но у те-бя по-сла-ще есть: есть у те-бя бо-га-тый
mf
Cor.

Молч.

клад, е - го ку - лить я бу - ду рад.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

mf

ты про На - та - лью го - во - ришь?

*sf**mf*

Fag.

МОЛЧАН

Да, про не - е;

ну, что ж молнишь?

Fl.

*mf**p*

Молч.

Что ста-ри-ка ты не сты-дишь,
ЖЕМЧУЖНЫЙ

что се-ди-но-ю не ко-ришь?

Ку.

cresc.

9

Жемч.

да как, друг, и внаши ле-та

не хо-ро-шо е-ди-ну быть!

От.

mf

Жемч.

цу по серд-цу просьба э-та,

поз-воль

за честь бла-го-да-

Жемч *-рить.* Не мо- лод ты, за-то у- дал: и са- ном, и у- мом ты

МОЛЧАН

Жемч Ты шутишь, тесть! Ка- ка- я честь! Кля-
взял. Благо- да- рю! До- во- лен я!

Молч- нусь лю- бить е- ё как ду- шу! Как

Молч- сца- стье, честь, как кровь сво- ю Ты

Молч.

верь мне, сло - во не на - ру - шу, без - ум - но,

p

Молч.

без - ум - но я люб - лю е - ё.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Те - бе я доч - ку

mf

Молч.

По - шли гос.подь те - бе у - спе - ха, здо -

Жемч.

от - да - ю.

Молч.

ро.

вья, сча-стья, дол-гих лет.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Да толь-ко, ви-дишь, есть по-ме-ха-за ней при-

МОЛЧАН

Ты ис-пу-

Жемч

да-но-го ведь нет.

10

Молч

гал ме-ня, мой свет!

Мне ни-че-го за ней не на-до, лишь не по-

Tutti

Молч

стылым быть бы ей.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Она, не бойся, будет

Жемч

рада. Ты береги её... не бея... теперь возьми сто.

МОЛЧАН

Хозяин должен знать че

Жемч

пу да пей.

Archi e Fag.

Молч.  

-ред, до - прежь е - го и поп не пьет.

Жемч. 

Пу -

Corn

Жемч. 

-скай гос - подь те - бя хра - нит и царь каз - ной сво - ей да -

sempre f 

f

Жемч. 

-рит. Пу - скай гос - подь те - бя хра - нит и царь каз -



МОЛЧАН

Жемч. Я без у - ма бе - гу до -

ноя сво - ей да - рит.

11

Молч. - мой.

Жемч. (уходят)

Про - сти, зя - тек мой до - ро - гой!

Fl. *p*

Corni

p

V-c., C-b.

pizz.

2. Хор девушек и песня Натальи

Andantino

mf Archi

p Fatti

mf

The piano introduction is in 3/8 time, marked Andantino. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked mf, p, and mf.

ХОР ДЕВУШЕК

За стеной слышен хор девушек.

С.

p

А.

На море у тушка

p

The vocal part for the girls' chorus (Хор девушек) is written for Soprano (С.) and Alto (А.) voices. The piano accompaniment is in 3/8 time. The lyrics are: "За стеной слышен хор девушек. На море у тушка". The dynamics are marked p and mf.

The vocal part for Natalya's song (песня Натальи) is written for Soprano (С.) and Alto (А.) voices. The piano accompaniment is in 3/8 time. The lyrics are: "ку-па-ла-ся, на море се-ра-я по-ло-ска-ла-ся.". The dynamics are marked p and mf.

Входят Наталья, Захарьевна и девушки.

p

Ку_па_в_ши_сь у_ ту_ш_ка встре_пе_ну_ ла_ся, встре_пе_

p

- нув_ши_сь се_ра_я да вос_кряк_ну_ла, да вос_кряк_ну_ла:

12

mf

-Как-то мне с сия_мо_ря по_ды_мать_ся бу_дет!

mf

-Как-то мне с сия_мо_ря по_ды_мать_ся бу_дет!

mf

Как - то мне с жел - тым пе - ском рас - ста - вать - ся

Как - то мне с жел - тым пе -

бу - дет?

Как - то с си - ня мо - ря

ском рас - ста - ваться бу - дет?

Как - то мне с си - ня мо - ря

по - ды - мать - ся бу - дет,

как - то с жел - тым пе -

по - ды - мать - ся бу - дет, как - то мне с жел - тым пе -

-ском рас-ста-вать - ся бу-дет? На мо-ре у- туш-ка
 -ском рас-ста-вать - ся бу-дет?

p

ку-па- ла- ся, на мо-ре се- ра- я по-ло-ска- ла- ся.
 ку-па- ла- ся, на мо-ре се- ра- я по-ло-ска- ла- ся.

Moderato quasi allegro

НАТАЛЬЯ

Нам в те-ре-му и тес-но, да и душ-но,
 Нам в те-ре-му и тес-но, да и душ-но,

p

Нат.

да и си-дять там скучно це-лый день. Ты ста-ра-я, те-бя не ма-нит

Нат.

ле-то в зе-ле-ный сад на шел-ко-вы лу-га.

ЗАХАРЬЕВНА

13 Moderato

Ну в сад, так в сад, мне всё рав-но. Са-ди-тесь

Зах.

да пой-те, пой-те, пой-те.

ХОР ДЕВУШЕК

С.

А.

*p**p**p**p**p**p**p*

Ку - нав_шись у - туш - ка

встре_пе_ну_ ла_ся, встре_пе_

нув_ шись се - ра_я

да вос_крю_ ну_ла,

да вос_крю_ ну_ла...

НАТАЛЬЯ

Moderato

Всё ту же песнь, по-друж-ки, вы по-е-те у-

Нат.

-ны - лу - ю. А мне е - ще тоск - ли. Вей бы хо-те - лось.

Нат.

Ах, спой - те, спой - те мне ту песнь, что на - ша

Нат.

Ма - шенька люби - ла.

Со - сед - ка на - ша.

ЗАХАРЬЕВНА

Ка - ка - я Ма - шенька?

L'istesso tempo

Нат.

Ну, та, что вы дали за ста-ри-ка се-до-го,

Нат.

что чах-ла, чах-ла и у-мер-ла по-том.

14 ЗАХАРЬЕВНА

ХОР ДЕВУШЕК

Бе-да ка-ка-я!

С. *mf*

Что за о-хо-та!?

А. *mf*

Зах.

Пе . сня не про . рок . Вы , де . ви . цы , не во . ро . нья .

НАТАЛЬЯ

Иль

Зах.

За . чем бо . я . рыш . не пе . ре . чить ?

mf

Нат.

нет , по . стой . те , я са . ма спо . ю .

rit.

sf *pp*

Andante non troppo

Нат.

Спо_ю про злу_ю то_ску мо_ю,

Ob.

p Cl.

Нат.

про горь_ку_ю не_во_лю!

p Archi con sord.

Нат.

А вы, под_руж_ки,

слу_шай_те, не

mf *p*

Нат.

смей_тесь.

p Fag.

Песня

15 L'istesso tempo

НАТАЛЬЯ

Со.

Нат.

ло-вуш-ко в дуб-ра-вуш-ке гром-ко сви-щет,

p Archi

Нат.

гром-ко сви-щет, а де-ви-ца в те-ремоч-ке

Нат.

слез-но пла-чет, слез-но пла-чет.

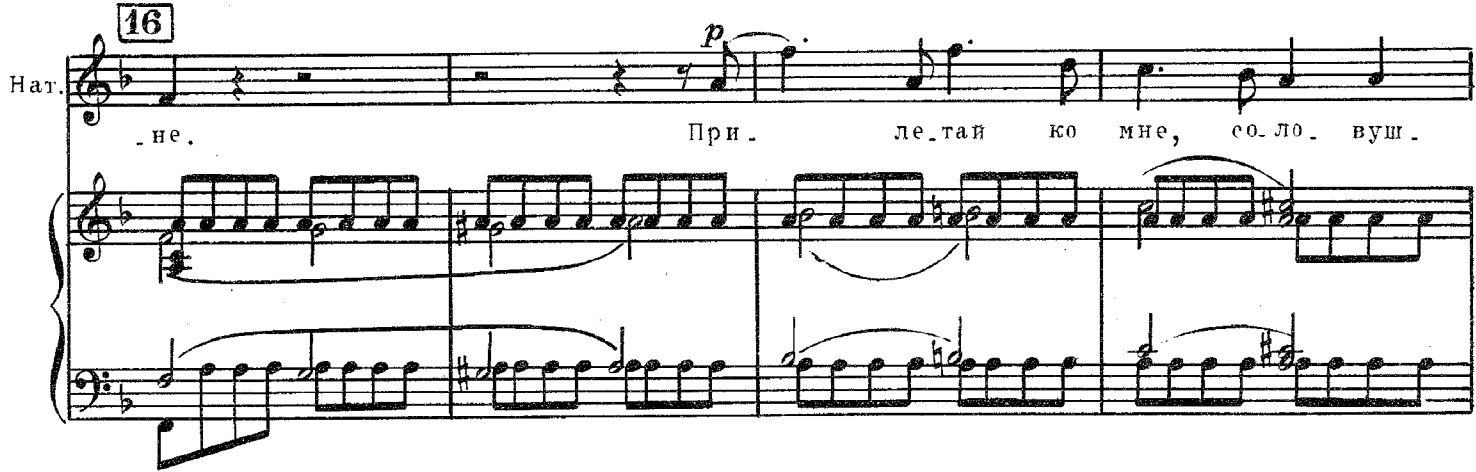
Нат. *mf* *p*
Скуч - но, скуч - но мне, де - ви - це, в те - ремоч - ке, в те - ремоч -



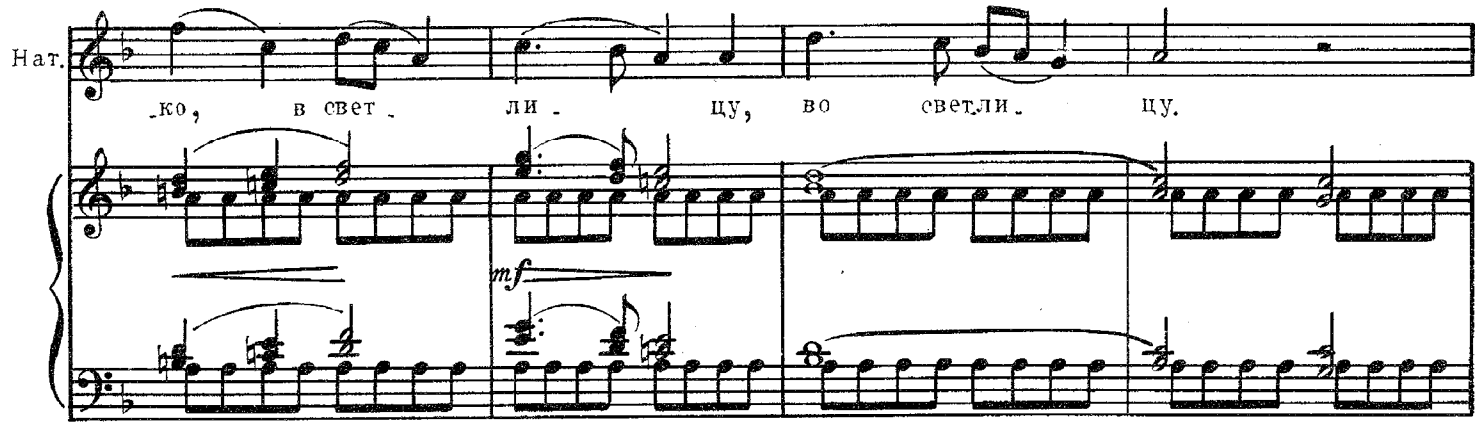
Нат. *mf* Φ^*
_ке: у - те - шай ме - ня, со - ло - вушко, в кру - чи - не, в кру - чи -



16
Нат. *p*
_не. При - ле - тай ко мне, со - ло - вуш -



Нат. *mf*
_ко, в свет - ли - цу, во светли - цу.



* Знаками Φ отмечены авторские купюры, сделанные по просьбе Э. Направника для премьеры оперы в Мариинском театре (1874 г.). 14440

Нат. *cresc.*

Я по-став-лю те-бе клет-ку зо-ло-

p cresc. *mf*

Нат. *dim.* *p*

-ту-ю, зо-лоту-ю. Я на-сын-лю

p *p*

Нат. *sf.*

бе-ло-я-ро-вой пше-ни-цы, да пше-ни-цы. На-по-ю те-

p

Нат. *p*

-бя ме-до-во-ю сы-то-ю, сы-то-ю. Ах,

(-чи-не, в кру-чи-не)

Fl. solo

*В клави́ре 1874 г. — октава си-бекар.

17

Нат.

не ми-ла-то мне тво-я ме-

Fl.

Cor. pizz.

Нат.

-до- ва-я сы-ти-ца, ме-

Нат.

-до- ва-я. А

p

Нат.

ми-ла-то мне бо-лот на-я во-

Нат.

ди-ца, бо-лот на-я.

Нат.

Не ми-ла мне бе-ло-я ро-ва пше-ни-ца,

Нат.

ах, пше-ни-ца, а ми-ла мне муш-ка мел-ка-я лес-

cresc.

Нат.

на я, не ми ла мне тво я клет ка зо ло.

mf

18

Нат.

та я. Ах, не ми ла тво.

f *sempre f*

mf *f*

Нат.

я мне клет ка зо ло та я,

Нат.

зо. ло. та - я, а ми. ла мне

cresc. *ff*

Нат.

мо. я во. ля, а ми. ла мне мо. я во. ля, во. ля до. ро.

Нат.

га. я, во. ля до. ро.

ad libitum

Нат.

га. я.

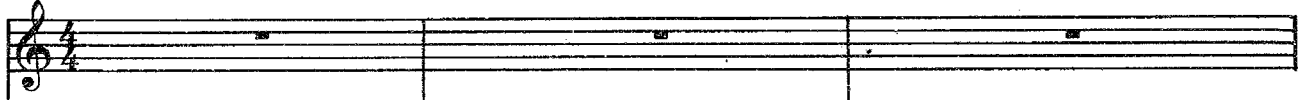
p *mf* *f*

3.Сцена и хор
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Moderato

Poco più mosso

НАТАЛЬЯ

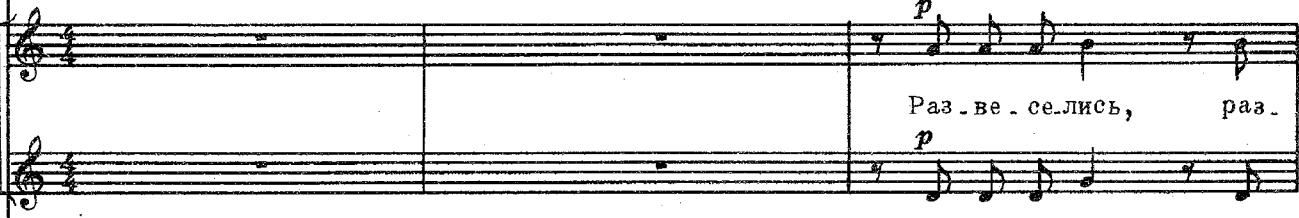


ЗАХАРЬЕВНА



Те-бе бы леть то-ск_ли_вы_е всё пе_сни.

ХОР
ДЕВУШЕК



Раз_ве_селись, раз_

Moderato

нар *p*



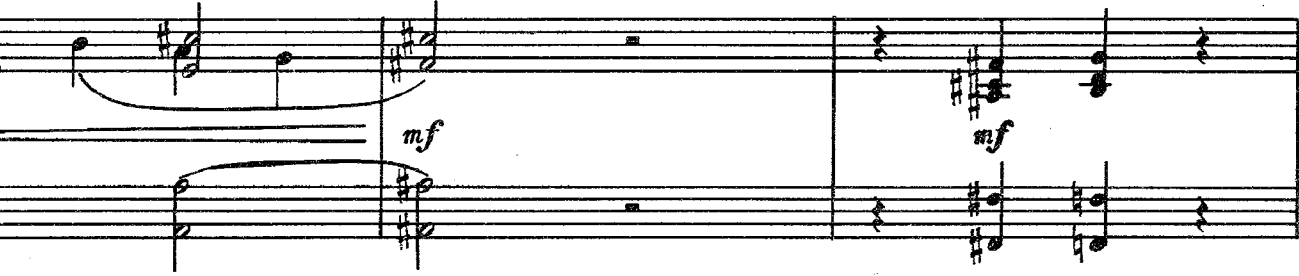
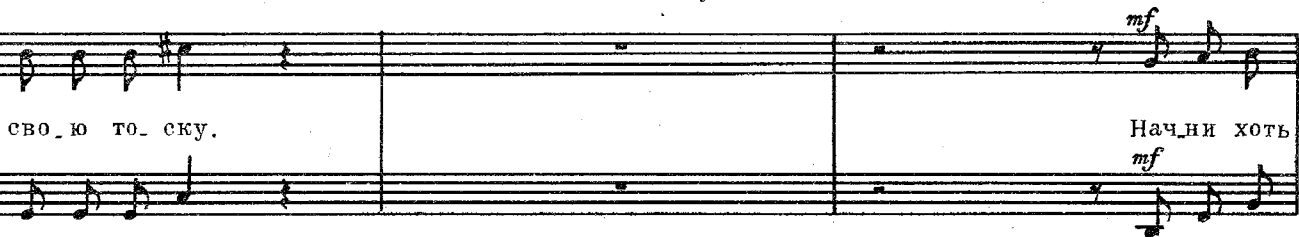
Зах.



Не сказ-ку ли на_чать?

_вей сво_ю то_ску.

Начни хоть



Брось, не на_до,

ска_зу, до_ ска_з_вай Ни_ки_ту.

mf *f*

Нат. у_ж на_до_е_ло про_зме_ев-то слу_шать.

ЗАХАРЬЕВНА

Че_го же вам?

p

НАТАЛЬЯ

rit. Лю_бов_ ну_ю ска_жи. *a tempo*

p Ты расска_жи лю_бов_ну_ю нам ска_зу.

mf *p*

19 ЗАХАРЬЕВНА

Коль вы за-бы-ли стыд и страх, коль вы за-бы-ли стыд и страх,

Зах.

пой-дем-те ся-дем-те в ку-стах.

ХОР ДЕВУШЕК

Ха, ха, ха, ха!

Ха, ха, ха,

Уж вот так сказ-ка, уж вот так сказ-ка. Ха, ха, ха, ха!

ха! Уж вот, уж вот так сказ-ка. Ха, ха, ха,

20

Уж вот так сказка, уж вот так сказка.

ха! Уж вот, уж вот так сказ-ка.

p

cresc.

росо а росо acceler.

mf

Пойдем у-

mf

росо а росо acceler.

mf

-ся-дем-ся в ку-сты, не сыщет нас ни-кто на све-те.

8-
Рис.

ЗАХАРЬЕВНА

(приплясывая) *f*

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

8

f

a tempo

Зах. ти-ше, не было б греха. По-ти-ше, по-

f *mf* *f*

f *mf* *f*

L'istesso tempo
(Allegro moderato)

Зах. ти-ше! Бес-стыд-ни-цы Об.

dim. *p* *p*

dim. *p* *p*

Зах.
вы, дев-ки, пра- во. У вас у всех од- на за.

V-ni *f*

Зах.
-ба- ва; вы так лю- бов- ным сказ- кам ра- ды,

Зах.
что нет до- ро- же вам от ра- ды,

p

Зах.
что нет до- ро- же вам от ра- ды.

♩ НАТАЛЬЯ

Коль нет в люб-ви для нас от-ра-ды, так мы люб-ви

dolce *cresc.* *mf*

Нат.

хоть в сказ-ке ра-ды, коль нет в люб-ви для нас от-

p *cresc.*

Нат.

-ра-ды так мы люб-ви хоть в сказ-ке ра-ды.

ЗАХАРЬЕВНА

Бес-

mf *p*

Зах.

-стыд-ни-цы, бес-стыд-ни-цы! Вы так лю-

p

Зах.

лю-бов-ным сказ-кам ра-ды, что нет до-ро-же вам от-ра-

p

21

Зах.

-ды.
ХОР ДЕВУШЕК
С.

Чуд-на-я ты ста-ру-ха, пра-во! Лю-бовь хоть

А.

mf

в сказ-ке нам за-ба-ва, лю-бовь хоть в сказ-ке нам за-

ба - ва. Коль нет для нас в люб - ви от - ра - ды,

НАТАЛЬЯ

Коль нет для нас влюб -

так мы люб - ви хоть в сказ - ке ра - ды. Чуд - на - я ты

Чуд - на - я

p

Нат.

-ви от - ра - ды, так мы люб - ви хоть в сказ - ке ра - ды.

ста - ру - ха, пра - во; любовь хоть в сказ - ке нам за - ба - ва.

ты ста - ру - ха, пра - во;

mf *p*

cresc.

Нат. Коль нет в люб-ви для нас от-ра-ды, так мы люб-

Коль нет в люб-ви для нас от-ра-ды,

Коль нет в люб-ви для нас от-ра-ды,

cresc.

Нат. *f* -ви хоть в сказ-ке ра-ды. Наталья, Захарьевна и девушки уходят в кусты.

так мы люб-ви хоть в сказ-ке ра-ды.

mf *dim.* *p* *p*

22 ХОР (за кулисами)

С.

p

Чуд-на-я ты ста-ру-ха, пра-во. Лю-бовь хоть

А.

p

Fl.

p

(постепенно удаляясь)

в сказ-ке нам за-ба-ва. Коль нет для нас в люб-ви от-

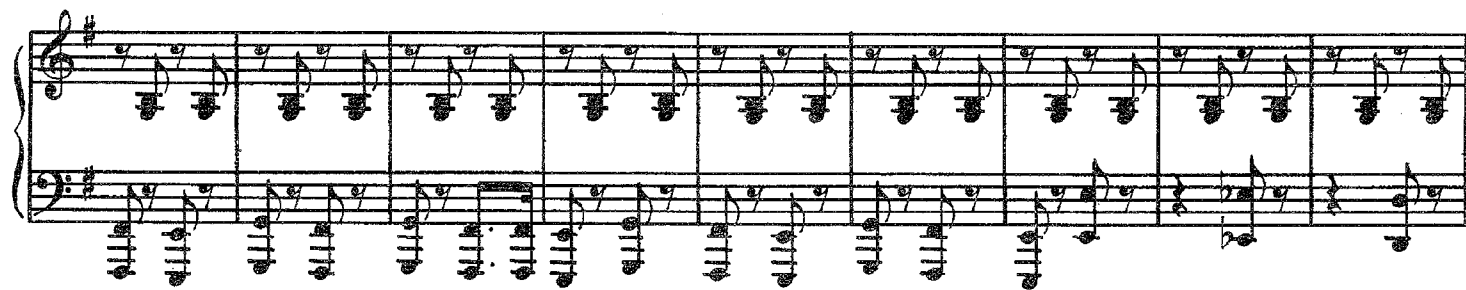
pp

ра-ды, так мы люб-ви хоть в сказ-ке ра-ды.

Corni *p dolce**pp*

V.c.

C.-b.



С правой стороны разбирают тын и выходят Басманов, Андрей и несколько опричников.



Басманов и Андрей выходят на авансцену.



4. Хор и сцена

Allegro molto e misterioso

БАСМАНОВ

Pro - хо - ди, про - хо -

p

V-ni con sord.

pp grazioso cresc.

Timp.

Басм

-ди, Ан - дрю - ша, сме - ло, нет в са - ду ду - ши жи -

dim.

Басм

-вой. По - ско - рей, по - ско - рей, дру - зья, за де - ло

cresc.

Басм. и рас-сып-тесь за-сте-ной.

АНДРЕЙ

Ну, дру-зья, те-перь жи-

dim. *p*

Анд. ве-е scho-ro-ni-te-sya вку-сты.

24

Анд. Ес-ли свис-ну, по-ско-

pp cresc. *dim.*

Анд. -ре-е вы-ру-чай-те из бе-ды.

Сог. *pp cresc.* *dim.* *p*

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

p

Ты лишь свис - ни, и, как лист пе - ред тра - вой,

Б. *p*

Ты лишь свис - ни, а мы смыс - лим

и, как лист пе - ред тра - вой, встре - пе - нем - ся и себе.

мы себе.

Fl., Ob., Cl.

mf

cresc.

Archi, Fag.

-рем - ся разом все пе - ред то - бой, разом все пе - ред то - бой, встре - пе -

-рем - ся

poco a poco cresc.

mf

mf

АНДРЕЙ

25

Ну, спа- си- бо,
 - нем- ся и себе- рем- ся все пе- ред то- бой.

dim. *p* *pp cresc.*

Анд у- дру- жи- ли. Пе- ред ва- ми я в дол- гу.

mf dim.

БАСМАНОВ

Как у- ме- ли, у- слу- жи- ли

pp cresc.

Басм у- да- ло- му мо- лод- цу.

mf dim.

АНДРЕЙ

Ско-ро с ва-ми, мо-жет стать-ся, бу-ду

p

Анд.

жизнью жить од-ной.

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Нам бы век не рас-ста-вать-ся, у-ме-

Нам бы

-реть и жить с то-бой, у-ме-реть и жить с то-

век не рас-ста-вать-ся, у-ме-реть и жить с то-

26

бой. Лишь од-на у нас за-бо-та:

p *Cor.*

нас за-бо-та: нрав ве-се-лый тешить свой.

нрав ве-се-лый тешить свой,

mf p

mf Нам гуль-ба, а не ра-бо-та, и что день, то пир го-рой,

p Нам гуль-ба, а не ра-бо-та,

и что день, то пир го-рой. Нам гуль-ба, а не ра-бо-та,

mf

АНДРЕЙ

27

Ну, спа-си-бо!

и что день, то пир го-рой, пир го-рой.

pp cresc.

БАСМАНОВ

Как у-ме-ли, так слу-жи-ли.

Андр. у-дру-жи-ли, пе-ред ва-ми я в дол-гу.

Нам бы век про-жить с то-

mf dim.

Басм. Как су- ме-ли, у-дру- жи- ли.

Анд. Ско- ро с ва- ми, мо- жет стать-ся, бу-ду жиз-нью жить од-
бой.

p cresc. mf dim.

Анд. -ной. Ну, спа- си-бо,

Нам бы век про- жить с то- бой, как у- ме- ли, у- дру-

p pp

БАСМАНОВ

Анд

Дру-гу ра-ды

у.слу-

у. дру- жи- ли.

- жи- ли

у- да- ло- му,

у- да- ло. му мо- лод-

Басм

- жить.

(уходят)

- цу.

p

p

pp

5. Речитатив и ариозо

Moderato

БАС.
МАНОВ

И так, скажи, решил-ся ль ты?

АНДРЕЙ

Решил-ся.

Fl., Cl.

mf

Басм

(подавая Басманову руку)

Ты наш! Мы завтра же от.

Анд.

И вот те-бе ру-ка мо-я.

f

f

Moderato assai

Басм

пра-вим-ся к ца-рю.

f

ff

*energico**f*

Басм.

Жи- тье у нас - и у- ми- рать не на- до. Что

*mf**p**mf**f**ten.*

Басм.

день, то пир горой. Что ночь, кра- са- вида. Жи-

*cl.**p**p***[28]** *Pochissimo più mosso**con passione*

Басм.

- тье у нас - и у- ми- рать не на- до.

С о- ча- ми- ль

*mf**p**mf**p*

Басм.

чер- ны- ми ко- са в те- бе воз- бу- дит жар же- ла-

Басм.

ний, как в ночь ле-ту-ча-я звез-да па-дет на

Басм.

грудь ог-нем лоб-за-ний. Иль спо-во-ло-ко-ю гла-

Басм.

за, как ут-ром не-бо, серд-це хо-чет,

Басм.

за-пле-щет ла-ской, как вол-на, иль как ру-

Басм. *a tempo*

сал ка за ще ко чет. Жи тье у нас -

f *mf*

Басм. *f* *ten.*

и у-ми- рать не на-до. Что день, то пир го-рой. Что

f

Басм. *p*

ночь, кра-са-ви-ца. Жи- тье у нас- и у-ми- рать не

p

Басм. *ff*

на- до, и у-ми- рать не на- до.

ff

*При сокращении этот такт исполняется без ферматы.

Moderato

АНДРЕЙ

Нет, друг, по-клон кра-са-ви-цам тво-им, по-клон тво-им пи-

mf

Андр. -рам. Мне пир о-дин, кро-ва-ву-ю о-би-ду смыть.

f *mf*

Андр. На-та-лья од-на мне об-ру-чен-ни-ца до гро-ба.

cresc. *ff*

Андр. Я к Гроз-но-му и-ду су-да ис-кать.

f

30

cantabile

Анд.

Ведь у ме-ня Жем-чуж-ный от-нял всё.

С.

p

Анд.

Ты зна-ешь сам, как он о-гра-бил нас и вы-гнал

*p espressivo**cresc.*

Анд.

из до-му. Чу-жо-го хле-ба и кро-ва долж-ны ис-кать мы.

*mf**p**f*

БАСМАНОВ

Не от-ка-жи, Анд-рю-ша! Возь-ми те-перь, что есть со мной.

*p**mf*

Басм. От-дай мне ско-ро; зна-ю, о-прич-ни-ки без

Басм. де-нег не бы-ва-ют.
АНДРЕЙ

Возьму. Про-шай, о-прич-ник, брат!

БАСМАНОВ

[31] Molto meno mosso, quasi adagio

accel. rit.

По-стой, по-стой! По-слу-шай-ся ме-

e sensibile

Басм. ня, не жди На-та-лью. Что вре-мя по-пу-сту те-рять,

Басм.

е_ще по_том на_смотришь_ся на ми_лу_ю княжну. Ты

dim. p

Басм.

к ма_туш_ке спе_ши, бла_го_сло_ве_нья у ней ты вы_мо_ли,

mf

32 Moderato

Басм.

а там... и в сло_бо_ду.

АНДРЕЙ

Ты прав, ты прав.

Moderato mf

Анд.
 Спе- шить нам нуж- но. Про- сти, На- та- ша. Не
p poco a poco cresc.

Анд.
 на- дол- го от- сю- да у- хо- жу. Те- бя до- бу- ду

Анд.
 си- ло- ю, *cresc.* ко- ли добром не- лзя.

Анд.
 О, радость жиз- ни, свет На- та- ша! Ты мо- я, мо-

Анд.

-я, на- век мо- я, радость жиз- ни, свет На- та-

ff *f*

Анд.

-ша, ты мо- я, на- век мо- я, на- век мо- я!.. И-

ff

Allegro giusto

Басманов и Андрей уходят. Начинает уже темнеть, к концу акта должна настать ночь.

Анд.

-дем!

mf *cresc.* *ff*

Из-за кустов выбегает Наталья, ища и прислушиваясь к шагам уходящих.

dim. *p*

6. Ариозо и хор

Moderato assai

НАТАЛЬЯ

По-чу-дились мне буд-то го-ло-са и шум ша-гов,

Fl., Cl. 3 *p* 3 3

V-ni I, V-c., Fag. *largamente, con passione* *sf* *f*

Нат.

уж ду-ма-ла Ан-дрию-ша...

и т. д.

Cor. *cresc.*

Нат.

Нет ни-кого... од-на я здесь

33 Poco meno mosso

Нат.

с сво- ей го-ской- кру- чи- ной, с лю-тым го- рем,

Нат.

что, как зме-я, мне жа-лит я-дом серд- це! Хоть бы взгля-нуть

poco a poco cresc.

Нат.

мне на ми- ло- го! Ах, при- ди ско-рей, мой

Нат.

ми- лый, мой же-лан- ный друг!

f *molto rit.*

a tempo

34 *Con passione largamente**ff*

Нат. Ах, вет-ры буй-ны, до-не-си-те к ми-лу дру-гу

ff

Cor.

Нат. ве-сть про го-ре-кру-чи-ну, про лю-бовь и возды-ха-нья, как я

Нат. та-ю, как из-ны-ва-ю по мо-ем же-лан-ном дру-ге день и

Нат. *mf* ночь, по мо-ем же-лан-ном дру-ге день и

Наталья садится, утомленная порывом горя и до самого конца действия остается в глубокой задумчивости.

35

Нат.

ночь!

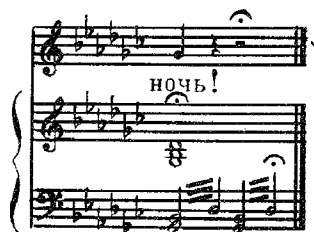
dolce

Cor.

p

Ob.

*Вариант окончания для концертного исполнения ариозо (приводится по изданию клавира 1874 г.):



Allegro moderato

36

p

p dolce cresc.

mf dim.

p cresc.

mf dim.

ЗАХАРЬЕВНА

Мы те-бя вез-де ис-ка-ли, у-ж а.

Наталья молчит.

Зах. у-ка-ли, кри-ча-ли, а ты, вишь, здесь. Ну,

Зах. что ж мол-чишь? Что, как мерт-вый пень, сто-ишь?

37 Moderato

Зах. Пе-сню, дев-ки, за-тя-ни-те, хо-ро-во-ды за-ве-ди-те!

Зах.

Ну, пля-ши, да пе-сни пой, а по-ве-ся-нос не стой.

С. ХОР ДЕВУШЕК

А и то ведь, в са-мом де- ле, пе-сен мы дав-но не пе- ли.

Девушки, взявшись за руки, становятся в кружок. Захарьевна посреди них.

Più mosso

mf cresc. *f*

8

ff *mf*

Allegro con moto

38 С.А. Хоровод
mf unis.

ХОР
ДЕВУШЕК

За дво- ром лу- жок зе- ле- не- ше- нек,

Archi *mf*

ай да лю-ли, лю- ли, зе- ле- не- ше- нек. У ме- ня

Fiati
e Corni

дру- жок мо- ло- де- ше- нек, ай да лю-ли, лю- ли,

39

мо- ло- де- ше- нек. Я пой- ду в лу- жок,

за ве ду кру жок, ай да лю ли, лю ли, за ве ду кру жок.

Ми лый е гус ля ми, а я е пе сня ми, ай да лю ли, лю ли,

а я е пе сня ми. Не при дут гус ли про тив пе се нок,

ай да лю ли, лю ли, про тив пе се нок. Не при дет све жор

про - тив ба - тьюш - ки, ай да люли, лю - ли, про - тив ба - тьюш - ки.

Не при - дет све - кровь про - тив ма - тьюш - ки, ай да люли,

ff

лю - ли, ма - тьюш - ки.

41

Антракт*

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante sostenuto

The musical score is written for piano and orchestra. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, sf, mf, p, cresc.), articulation (accents), and instrument abbreviations (Ob., Cor., V-c.). The key signature changes from B-flat major to B major. The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests or accidentals. The word 'нар' is written vertically on the left side of the score.

*В настоящее время есть все основания утверждать, что антракт ко второму действию написан самим композителем, а не В. С. Шиловским, как считалось ранее. См. об этом в кн.: Вайдман П. Е. Творческий архив П. И. Чайковского. М., 1988. С. 79.

7. Сцена и ария

Морозова одна.

Moderato assai
сл. *cantabile*

p

МОРОЗОВА *p*

Как ни га-дай, а пло-хо жить при-хо-дит.

mf

Мор

Ob.

mf

pp

2 *Più mosso*

а tempo

Мор

Ко-гда бы не по-зор, уж так и быть, при-кры-ла б ка-меш-ком на

f

mf

Мор.

серд. це нуж. ду, а то и глаз- то не ку. да де. вать!

f *dim.*

Мор.

Са. ма стер. пе. ла б, жаль Ан. дрю. шу пу. ще. Кровь мо. ло.

Allegro *f* *p*

Мор.

да. я бьет ключом го. ря. чим.

f

Мор.

Ах, горь. ко, горь. ко мне. Ах, горь. ко мне,

p *f*

Мор. *p*

горь_ко о_ди_но_кой, го_ре_мыч_ной.

p *pp* *v-c.* *p*

Мор. **3** Andante sostenuto

Я пе_ред во_ле_ю гос_под_ней скло_ню по_кор_ну_

pp *poco cresc.*

Мор. *poco cresc.*

ю гла_ву, без_ро_пот_но сне_су стра_да_нья

poco cresc.

Мор. *poco cresc.*

и серд_це гор_до_е сми_рю.

poco cresc.

4 Poco più mosso

Мор. Гор.

f

cresc. poco a poco

Мор.

ды - ня, гор - ды - ня, вот мой

f

Мор.

грех у - жас - ный, вот яз - ва жгу - ча - я ду -

Мор.

- ши; да, вот за что гос -

cresc.

Мор. -подь мне ка-ру нис-по-сы-ла-ет

8-

cresc.

Мор. с не-бе-си, с не-бе-

8-

rit. *a tempo*

f

3 3 3 3

Мор. -си.

ad libitum

Мор. Да, вот за что мне ка-ру бог нис-по-сы-ла-ет с не-бе-си! А

5 Темпо I

Мор.

мне ли бы ло не гор- дить. ся; он

pp

Мор.

был и луч- ше, и чест- ней,

poco cresc.

Мор.

и ро- до- ви- те- е, и кра- ше, и

poco cresc.

Мор.

доб- лест- не- е всех лю- дей!

*Окончание купюры на с. 92.

Poco più mosso

Мор.

f *cresc.*

Allegro giusto

Мор.

И что ж! За-быв е-го шед.

[f] *p* *cresc.*

Мор.

-ро - ты, над пра-хом до-ро-гим глу-мясь, пре-

Moderato

Мор.

-зрен-ный, жал-кий и же-сто-кий, ме-ня гне-тет Жем-чу-жный князь!

f *mf* *mf*

Мор.

Ме- ня, ме- ня, Мо- ро- зо- ва суп- ру- гу. О, са- та-

Мор.

-на, о- пять ты мне сму- ща- ешь ду- шу; нет, нет, сми- рюсь,

Мор.

не то гос-подь ме- ня и в сы- не по- ка- ра- ет!

6 Тенро I

Мор. *p*

Я пе-ред во-ле-ю гос-под-ней скло-

Мор.

-ню по-кор-ну-ю гла-ву, без-

Мор.

-ро-пот-но сне-су стра-да-нья

Мор.

и сердце гор-до-е сми-рю.

Мор.

Лишь об од-ном те-бя мо-лю я, о бо-же, сы-на со-хра-

p *cresc.*

Мор.

ни, тво-ей дес-ни-це-ю свя-то-ю от зла и

f

Мор.

бедствий за-щи-ти, от зла и бед-ствий за-щи-ти, от зла и

p

Мор.

бед-ствий за-щи-ти!

mf *p*

8. Сцена и дуэт

Moderato

p ma sensibile
Fag. Cl.

АНДРЕЙ

Входит Андрей.

mf

Кру-

mf
Кру-
p

Анд.

чин на всё род на я! Пол но, брось кру чи ну во дре му чий тем ный

Анд.
чин на всё род на я! Пол но, брось кру чи ну во дре му чий тем ный

Анд.

лес. Пу ская следов е го Жем чуж ный и шет! Ни.

Анд.
лес. Пу ская следов е го Жем чуж ный и шет! Ни.

МОРОЗОВА

mf

От.

(подавая мошну с деньгами)

Анд.

кто как бог...

И вот те-бе на пер-вый слу-чай.

*p**mf**mf*

Мор.

ку-да?

Анд.

Он по-слал,

кто ж больше.

Мор.

Да с не-ба, ди-тят-ко, дождь се-реб-ром не па-да-ет!

p

7

Мор.

АНДРЕЙ

Слы_ха_ла_ль_ты ко_гда о мо_ло_дом Бас_ма_но_ве,

f *mf*

Мор.

Слы_ха_ла! Он лю.

Анд.

что крав_чим у са_мо_го ца_ря?

8

mf

Мор.

би_мец цар_ский; о_дежду но_сит с од_но_го пле_ча

8

Мор. и из од-ной с ним ча-ши пьет. Да под о-деж-дой э-той, пар-че.

Мор. -во-ю, гре-ха, гре-ха схо-ро-не-но, не смей мет.

Мор. -лой кро-меш-ни-ков, да в э-той ча-ше на.

Мор. ме-ша-но слёз боль-ше, чем ви-на!

8 Più mosso

Мор. Не взял ли от ко-го из них? О бо-же!

sf *p* *cresc.*

Мор. Кровь, кровь на э-тих день-гах за-лек-

Мор. -лась!

cresc.

Moderato assai

Мор. Раз-ве сле-за- ми ма-те-рей о- ни о- мы- ты!

ff *ff*

Мор.

АНДРЕЙ

От-дай ско-рей.

Да! от не-го я взял.

mf *dim.* *p* *cantabile* *Oh.*

Анд.

Род-на-я, слу-шай: Бас-ма, нов мне кля-нет-ся, что о-тец

Анд.

е-му их дал, как во-е-ва-ли вме-сте; по-верил клят-ве я, по-

p

МОРОЗОВА

Ну, ес-ли так, возь-му, возь-му!

ritardando

Анд.

ве-рил.

p

9

Мор. *mf*

Сне - га бе - лей, со - ли - ца свет. лей, яр - че не - бес ла - зур. ных,

Мор. *mf*

креп - че ска - лы меж бур - ных волн будь, мой сын. Мо - лю, у. спо. кой от.

Мор. *ritard.* *a tempo*

цов. ский прах в мо - ги - ле сы - рой. Сне - га бе - лей, со - ли - ца свет. лей,

Мор. *cresc.* *f*

яр - че не - бес ла - зур. ных, креп - че ска - лы меж бур. ных волн, о, будь, мой

mf *p*

*Мелкие ноты штилями вверх — еще один вариант верхнего голоса, выписанный в автографе партитуры.

Мор.

сын. Мо-лю, у-спо-кой ты прах от-ца в мо-ги-ле сы.

10 più mosso

Мор.

-рой. АНДРЕЙ

Ма-туш-ка род-на-я, смо-ю кро-ва-ву ю о-би-ду, я че-стью от-

Анд.

-ца по-мя-ну. Ах! не сле-зи же о-чей, раз-го-ни же то-

a tempo
МОРОЗОВА

Анд.

Яр-че не-бес ла-зур-ных, креп-че ска-лы меж бур-ных волн, о, будь, мой
-ску; спо-кой-на будь. Тер-нист мой путь, но прав-ды

Мор. сын, будь, мой сын. Будь тверд, мой

Анд. я до-бьюсь. Спо-кой-на

p

Мор. сын; (мой) тверд, как ска-ла, будь, мой сын,

Анд. будь; (спо-) да, до-бьюсь я прав-ды,

f

Мор. мой сын, мой ми-лый сын!

Анд. спо-кой-на, спо-кой-на будь!

p *mf*

11 Moderato quasi allegro

Анд. У дал Баc_ма_ нов: ви_но и раз_ны_е по_

f *mf* *sf*

Анд. _те_ хи лю_бит. Но не в у_кор та_

Анд. _ко_ му мо_лод_цу та_ка_я был_ь. Он

cresc. *f* *Corn*

Анд. брат кре_сто_вый мне; в кро_ва_вых се_чах шлем е_го все_гда за_

8 - - - - -

* В партитуре здесь и далее - восьмая вместо двух шестнадцатых.

Анд.

щит. ни. ком мне был.

МОРОЗОВА

Он брат те.бе в кро.ва. вых се.чах, а здесь,в стра.не род.

Мор.

ной,ты не бра.тай.ся с ним; по.му.тит ду.шу, при.учит к кро.ви,

Мор.

дол. го.ль до гре.ха, по.жа.луй, он те.

(плачет)

Мор. - бя в о - прич - ни - ки вве - дет.

cresc. *ff* *dim.*

[12] АНДРЕЙ

Allegro

Родна - я, пол - но, у - спо - кой - ся! Слез тво - их я

p *sf* *mf*

Анд. ви - деть не мо - гу; тво - ей я во - ли не пре - ступ - лю...

sf

(в сторону)

Meno mosso

cresc.

но об - ма - нуть я дол - жен ро - ди - му - ю, не то о - би - ды

f *p* *mf*

Андр. *mf* *f*

не о-то-рвать от сердца, как змеи.

Андр. *mf*

Прощай же, ма-туш-ка, и-ду су-да не-жать. До-бьюсь я

Андр. *rit.*

прав-ды, иль у-бе-жим с то-бо-ю в лес дре-му-чий от лю-

Andante

Андр. -дей.

p *pp*

13 МОРОЗОВА

Ми-лый сын, ты ме-ня, о-ди-но-ку-ю, в горь-кой до-ле мо-

p

rosso più f

Мор. ей не по-ки-дай. Груст-но дни сво-и вла-чу я, тяж-ко жить мне

Мор. без те-бя. Нас не да-ром бог ка-ра-ет.

mf

Мор. Стер-пим го-ре, стер-пим стыд; пе-ред зло-бо-

mf 3 3 3 3

Мор.

лю люд-ско-ю он сми-рять-ся нам ве-лит.

cresc.

АНДРЕЙ

Серд-це во мне за-ми-ра-ет и бьет-ся, стра-хом о-бья-та ду-ша.

mf *sf*

Анд.

Го-лос из гро-ба к мше-нью взы-ва-ет, но-сит-ся об-раз от-

МОРОЗОВА

14

Анд.

Нас за-то и бог ка-ра-ет,
-ца. Серд-це, серд-це бьет-ся,

sf *p*

Мор. стер - лим го - ре, стер - лим стыд. Пе - ред зло - бо -

Анд. за ми - ра - ет в гру - ди; го - лос к мще - нью из

Мор. - ю люд - ско - ю он сми - рить - ся нам ве - лит.

Анд. гро - ба взы - ва - ет...

Анд. *f* Пра - ха род - но - го мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гат - ства, люб -

Анд. - ви. О! на - у - чи ме - ня, силь - ный бо - же,

Анд.

прав - ду тво - ю со - блю - сти.

МОРОЗОВА

Нас не - да - ром бог ка - ра - ет.

АНДРЕЙ

От - чий по - кой мне до - ро - же

МОРОЗОВА

Стер - пим го - ре, стер - пим стыд.

Анд.

сча_стья, бо_гат_ ства, люб_ ви. *f* О, на_ у_

cresc. *f* *ff*

Анд. _чи, на_ у_ чи меня, сильный бо_ же, *p* прав_ ду тво_ ю со_ блю_

p

15

МОРОЗОВА

Горь_ ко мне, я сле_ за_ ми го_рю_чи_ми пла_ чу но_ чи

Анд. _сти!

mf

3 3 3 3

Мор. все и дни. Мне ми_ ле_ е смерть раз_ лу_ ки,

Мор.

ми - лый сын, не у - хо - ди. Мне ми - ле - е.

Мор.

cresc.

смерть раз - лу - ки, ми - лый сын, не у - хо - ди! Нас не - даром

АНДРЕЙ

Пра - ха род - но - го

cresc.

Мор.

бог ка - ра - ет, стер - лим го - ре, стер - лим, стерлим стыд!

Анд.

мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гатства и люб - ви. О! на - у -

Мор. *ff*
Да, вме - сте стер - пим стыд. Пе - ред зло - бо -

Анд.
чи ме - ня, бо - же, о, на - у - чи ме -

Мор.
ю люд - ско - ю он сми - рить - ся нам ве - лит, ве -

Анд.
- ня, силь - ный бо - же, прав - ду тво - ю со - блю - сти,

Мор.
- лит, сми - рить - ся нам, нам

Анд.
прав - ду тво - ю со - блю - сти на -

Мор.

ве - лит!

Анд.

-у- чи!

Moderato

Анд.

Не на дол - го, ро - ди ма - я, про - ща - юсь.

И - ду,

МОРОЗОВА

p

Allegro moderato

И - ди,

и - ди.

Бла - го - сло -

Анд.

ку - да мне долг ве - лит.

Мор.

-ве - нье ма - те - ри род - нов да бу - дет над то - бой,

сын

Мор.

ми- лый. Ты бе-ре- ги се-бя от зла и бед; не по-сра-

Fi. p

Мор.

ми от-цов- ской че-сти.

АНДРЕЙ

По- кой-на будь, до-бьюсь я прав-ды. Я за от-

Анд.

-ца от-мщу; мне честь е-го до-ро-же всех со-кро- вищ...

МОРОЗОВА

p

Не за-бы-

Анд

Ну, про-шай же, про-шай же, ма-туш-ка!

p

Мор.

вай за-вет по-след-ний: ты бе-ре-гись от зла и

Мор.

бед.

АНДРЕЙ

Ты не кру-ши се-бя, род-на-я, и воз-вра-

Мор. Ну, бог с то - бой...

Анд. - шу те - бе по - кой. Род.

Мор. Про - сти, про - сти! Они уходят. Занавес медленно опускается.

Анд. - на - я, про - сти, про - сти!

mf *pp* *mf* *p*

morendo *pp* *ppp*

17

The musical score is written for three parts: Male Voice (Мор.), Female Voice (Анд.), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal entries. The second system features a piano accompaniment with a 'dim.' (diminuendo) marking. The third system includes a measure number '17' in a box. The fourth system has a 'p' (piano) marking. The fifth system has 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo) markings. The sixth system has 'mf' and 'p' markings. The seventh system has 'morendo' (decrescendo) and 'pp' markings. The eighth system has 'ppp' (pianississimo) marking. The score ends with a final chord and a fermata.

Царские хоромы в Александровской слободе. В одной стороне стол, накрытый для трапезы.

9. Прелюдия, сцена и финал

Andante sostenuto

p

Camp. p

p *cresc.*

Allegro giusto

pp *V-nl*

V-c.

cresc. poco a poco

18

mf *cresc.*

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more complex melodic line in the treble with many accidentals. The fourth system shows a continuation of the complex melody. The fifth system begins with a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a 'ff' (fortissimo) marking. The page is numbered '119' in the top right corner.

19 Poco meno mosso

ЗАНАВЕС

Ob., Cl., Fag.

p

pp

Camp. *p*

ХОР ОПРИЧНИКОВ (за сценой)

Т. *p*
Б. *p*

Ка-мо от гре-хов у-та-ю-ся! У-жа-се-ся мир зря-ща

зна-я тво-ря-шу ми; ис-це-ли ду-шев-ные стра-сти и изба-ви

мя от а-да пле-не-ния: су-ди-ща гроз-но-го ру-жа-са-ю.

mf *p* *cresc.* *cresc.*

20 Allegro giusto

...ся!

p *cresc.*

mf *ff*

Опричники, опустив головы, скрестив на груди руки, входят по одному и становятся вокруг стола. Последним входит Вязьминский.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *p*

Б. *p*

Ка-мо от гре-хов у-та-ю-ся! У-жа-се-ся

мир зря-ща зла-я тво-ря-шу ми; ис-це-ли ду-шев-ны-е

cresc. *mf* >

стра-сти и из-ба-ви-мя от а-да пле-не-ни-я:

cresc. *mf* >

21 *p* **Allegro giusto** Все садятся за стол.

су-ди-ща гроз-но-го у-жа-са-ю-ся!

p

p **Allegro giusto**

The first system of the piano accompaniment consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *cresc.* marking. The second and third staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff also has a *cresc.* marking and ends with a *ff* marking. The third staff continues the accompaniment.

Росо meno mosso
ВЯЗЬМИНСКИЙ *mf*

The second system features a vocal line on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "До - воль - но бра - тья по - тру - ди - лись бо - гу, мы че - ло -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a *p* marking.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ве - ки, плоть из - ну - ре - на. Со - из - во - ля - ет го - су - дарь и". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

В. пишу нам при- нять от щед- рых рук е-

В. -го. Ве-ли-ко-му ца-рю во-ве-ки сла- ва и

sf.

cresc.

В. сла- ва!

22

ХОР ОПРИЧНИКОВ

В. Ве- ли- ко- му ца-

Т. Ве- ли- ко- му ца- рю во-ве-ки сла-ва!

В. -рю во-ве-ки сла-ва!

Он лю-бит вер-ных слуг сво-их , он лю-бит вер-ных

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

слуг сво-их . Как

Как мать ро-ди-ма-я, он ча-д сво-их блю-дет.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *sempre f* (always forte). There is a fermata over the eighth measure of the piano part, with the number 8 written above it. The lyrics continue in Russian.

мать ро-ди-ма-я, он ча-д сво-их блю-дет . Как соли-це, в не-бе.

The third system concludes the musical score. It features the final vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The lyrics conclude with the words "Как соли-це, в не-бе."

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *p*

Текст: - си, свет свой на нас он льет.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *p*

Текст: Не по-дале-ку царь в мо-лит-ве пре-бы-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *p*

Текст: -ва-ет, сле-за-ми тяж-ки-ми он

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Музыка: *p*

Текст: грудь сво-ю кру-шит. По-кой е-го

В. не воз - му - щай - те, бра - тья, в хо - ро - мы

8

В. даль - ни - е пой - дем, пой - дем.

8

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ (встают)

Б. И - дем ско - рей, но браж - ни - чать не грех.

f

БАСМАНОВ Входит Басманов.

Т. О - ста - но - ви - тесь... я от го - су - да - ря!

дем ско - рей, ско - рей.

ff *p*

Басм.

К нам из Моск_вы

при_мчал_ся мо_ло_

Басм.

-дец,

он зем_щи_ны за_кля_тый враг ду_

Басм.

-шой,

и царь е_го при_нять со_из_во_

Басм.

ля_ет
ХОР ОПРИЧНИКОВ

в о_прич_ники.

Т.

В о_прич_ники?

От_

Б.

В о_прич_ники?

От_

ку - да взял ся, от - коль сле - тел он, со - ко - лик у - да - лой?

БАСМАНОВ (Вязьминскому)

Те бе ве - лит он, князь, при - нять при -

Басм.

ся. гу и при - ла - скать е - го!

Басм.


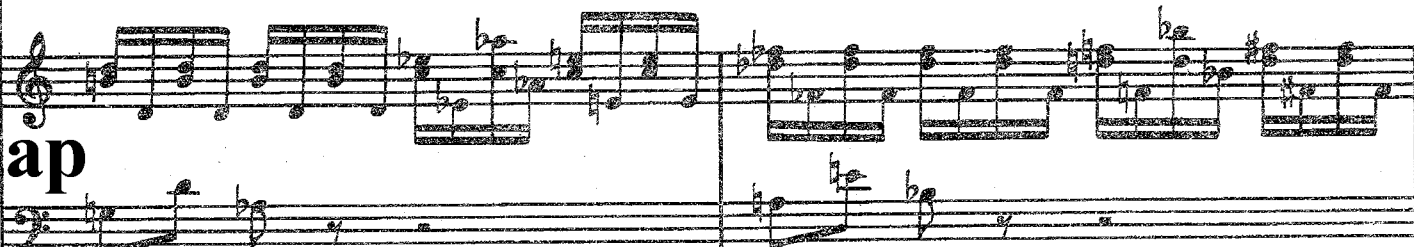
ВЯЗЬМИНСКИЙ Андрей Мо - ро - зов! Про - за - ни - е е - го? Мо -


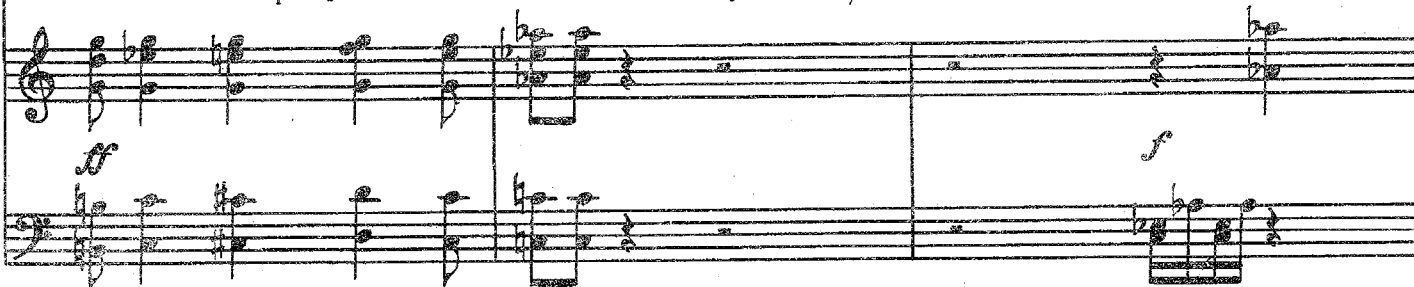
В. ро. зов!... Фе. дя, ты сме. ешь. ся на. до мной? Сын

В. лю. то. го вра. га, сын гор. до. го Ан. дре. я,

В. сын не. на. вист. ни. ка и ро. да мо. е.

В. го, и са. мо. го ме. ня... Ко. му по.

В. 
клял ся я мстить за горь-ки е о би- ды,
нар 

В. 
в о-прич-ни-ки и-дет! По-слу-шай, Фе-дя: бе-


В. 
-ги скорей к ца-рю, е-му по-ве-дай, что враг Мо-ро-зов


В. 
мне, что вер-но-го ра-ба не-льзя о-


В. би - деть, не - лъзя о . би - деть ми - ло - стью к вра - гу.

ff

26 Менo mosso
БАСМАНОВ

В. Иль нет, по - стой... За - будь сво - ю о -

p cantabile

Б. би - ду. В гро - бу твой враг. Не ви - но - ват же сын, что враждо -

cresc.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Б. - вал с от - цом ты? Да, ты прав, уж позд - но:

mf

БАСМАНОВ

(отойдя в сторону)

(в сторону)

В.

Я при-ве-ду Мо-ро-зо-ва сю-да и бу-ду

царь ве-лел.

p

f

Басм.

зор-ко сле-дить за ко-ва-ми вра-гов Ан-дре-я.

p

p

Allegro moderato
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.

Б.

Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод.

Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца,

Allegro moderato

да, пусть клят-ву даст, пусть клят-ву даст!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

(про себя)

Не к луч-шему ль устро-ила судьба?

В.

Как знать, быть мо-жет на по-ги-бель

Входит Морозов
с Басмановым.

В.

и-дет во-прич-ники сын ста-рого вра-га!

ХОР ОПРИЧНИКОВ 27 Allegro

Т.

Ну, мо - ло - дец о при - чин - не но - вый:

Б.

Ну, мо - ло - дец о при - чин - ник но - вый:

Allegro

и стат - ный вид, и сме - лый взгляд.

и стат - ный вид, и стат - ный вид,

cresc. ff

Andante non troppo

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Музыкальный фрагмент в жанре «Andante non troppo». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты «Ты», за которой следуют слова «мо-ло-дец, в о-прич-ни-ки же-ла-ешь? Не-во-ля го-нит». Музыкальный текст начинается с «mf» и заканчивается «sfp».

Ты, мо-ло-дец, в о-прич-ни-ки же-ла-ешь? Не-во-ля го-нит

Allegro

Музыкальный фрагмент в жанре «Allegro». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты «и-ли про-сит во-ля?». Музыкальный текст начинается с «ХОР Б.» и заканчивается «f».

и-ли про-сит во-ля?

ХОР
Б.

Что ска-жет он?

(ХОР)

Т.

Музыкальный фрагмент в жанре «Allegro». Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты «Что ска-жет он?». Музыкальный текст начинается с «mf».

Что ска-жет он?

28 Andante

АНДРЕЙ

dolce e semplice

Как пе-ред бо-гом, так пе-ред то-бой ду-ши не по-сты.

p

Анд. - жу гре-хом об-ма-на. Не во-ле-ю и

espressivo

Анд. ду, но та не-во-ля во мне, как дух не-чи-стый, по-се-ли-лась.

Анд. Я не мо-гу е-е ни за-кли-на-ньем,

cresc.

Анд. *f*

ни си-лой крест но-ю из-гнать, я не мо-гу. Но

Анд. *ritard.* *a tempo*

ты скажи ца-рю, скажи е-му: не во-ля

V-c., Fag.

mf molto espressivo

Анд.

э-та да-рит слу-гу о-при-чи-не вер-не-е е-го се-

29

Анд.

-кир и псов на-деж-ней; да, в жерт-ву я не-су к сто-пам е-

V-ni, V-c.

mf molto espressivo

Анд. *го и жизнь, и сча-стье ма-те-ри ро-ди-мой.*

Анд. *Скажи же, князь, е-му: не во-ля та да-рит слу-.*

Анд. *гу о при-чи-не вер-ней всех псов е-го, се-кир е-го надеж-ней. Ах,*

Анд. *всё в жертву я к но-гам при-нес е-го.*

Анд. Да, жизнь и счастье я при-нес ксто-пам е-го.

30 Allegro non troppo

Анд. ВЯЗЬМИНСКИЙ Го-

Готов ли ты ца-рю при-ся-гу-дать?

Allegro non troppo

f Archi

Анд. -тов, ска-жи, как клясть-ся дол-жен я?

mf

ВЯЗЬМИНСКИЙ

По-стой, Мо-ро-зов... Зна-ешь ли, зна-ешь ли, что

f

*Для исполнения с купюрой.

В. ес - ли о - бет на - ру - шишь - с го - ло - вой про - стись?

АНДРЕЙ

Всё зна - ю, и на всё ре - шил - ся.

31 Allegro giusto

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Бра - тья, по - ка о - бет да - ет свой но - во - бра - нец,

p

V-c., C.-b.

В. при - крой - те го - ло - ву е - го но - жа - ми,

cresc.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Во и-мя гос-по-да и

f cresc. *ff*

В.

страш-ных сил е-го, кля-нись, кля-нись, Ан-дрей Мо-ро-зов.

ff

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Во и-мя

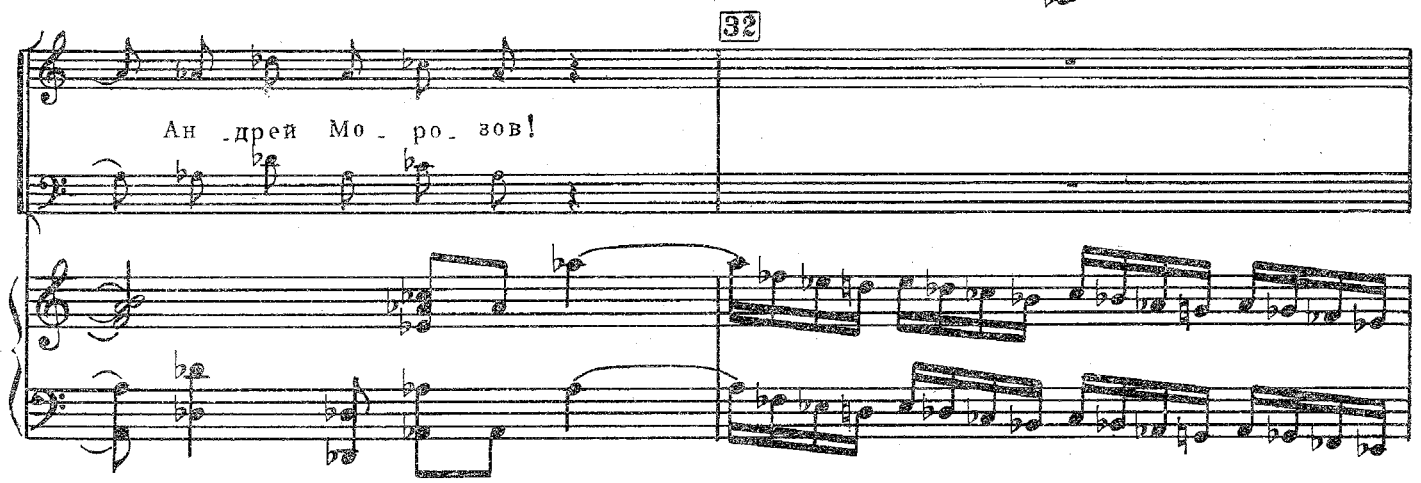
ff

гос - по - да и страш - ных сил е - го, клянись, клянись,



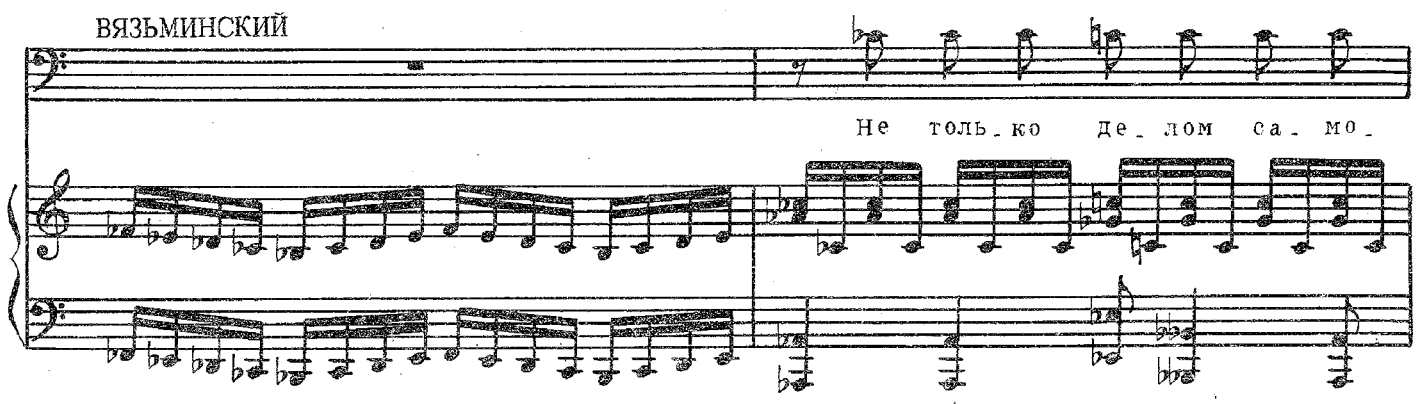
32

Ан - дрей Мо - ро - зов!



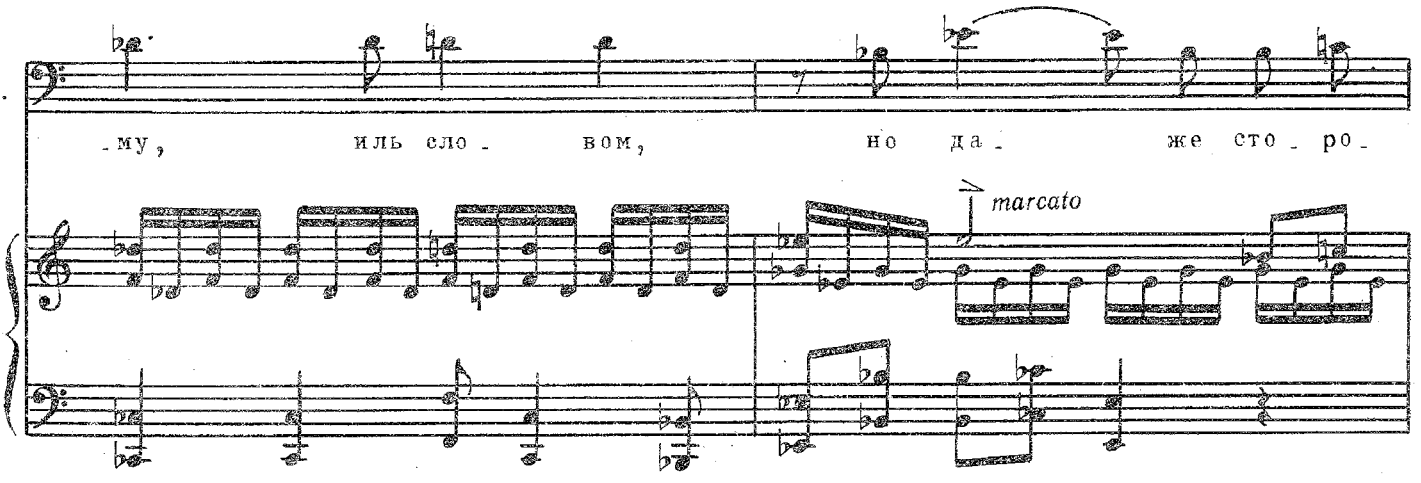
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Не толь - ко де - лом са - мо -



В. - му, иль сло - вом, но да - же сто - ро -

marcato



В. ной, че-рез дру-гих, не пом-ня

cresc.

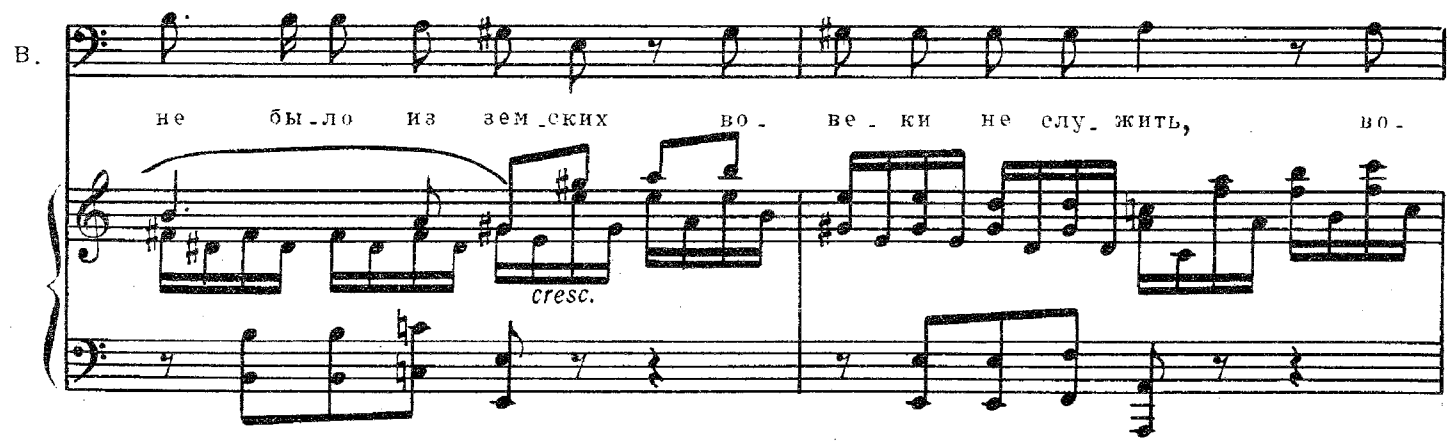
В. хле-ба-со-ли иль род-ства,

В. ни вы-руч-ки, не раз-би-ра-я

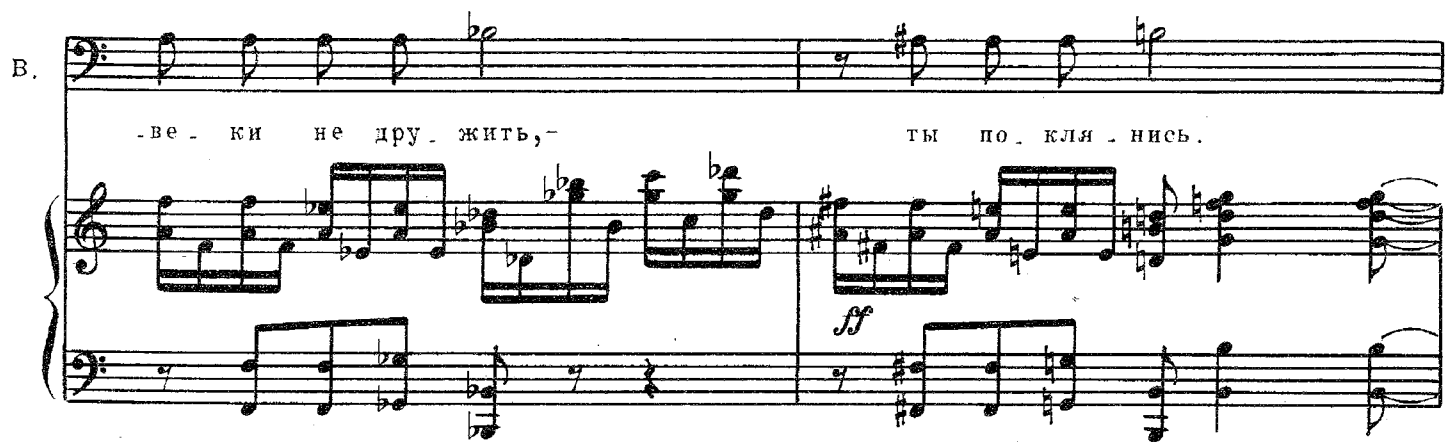
mf cresc.

В. по-ла, ни лет, ко-му бы

В. не бы-ло из зем-ских во- ве- ки не слу- жить, во-



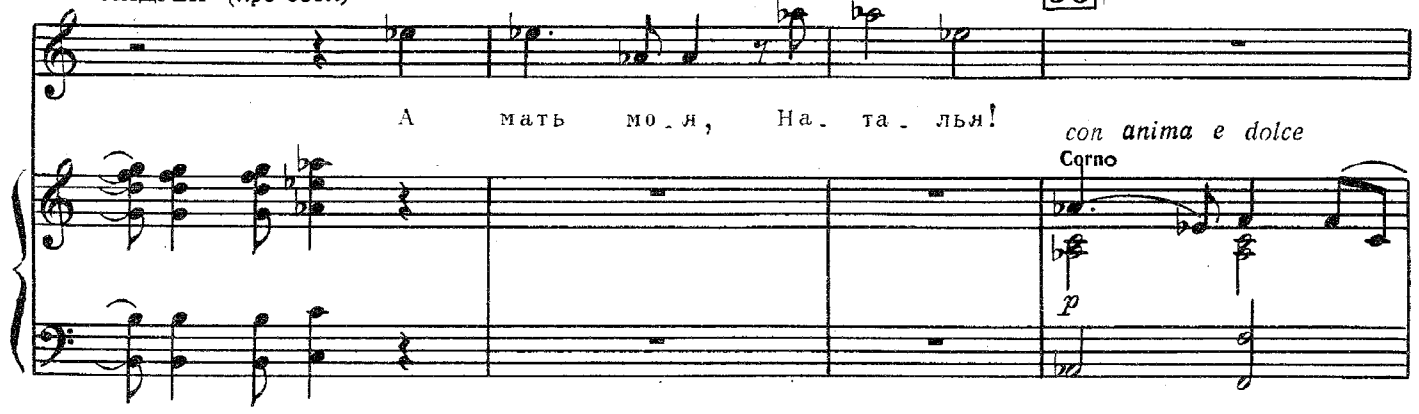
В. -ве- ки не дру- жить, - ты по- кля- нись.



АНДРЕЙ (про себя)

33 Moderato assai

А мать мо-я, На- та- лья!



Он отходит к авансцене. Опричники опускают ножи и разделяются на группы.

Анд. У- же- ли и от них мне от- сту- пить- ся?



Анд.

Для них лишь только я пришел сюда.

*pp***Poco accelerando**

БАСМАНОВ (Андрею)

Опричники опять окружают Андрея.

Ах, не губи себя, клянись!

ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)

ff

Колеблет-ся!

Во имя

*p**p*

В.

гос-пода и страшных сил его, клянись, клянись, Андрей Марозов.

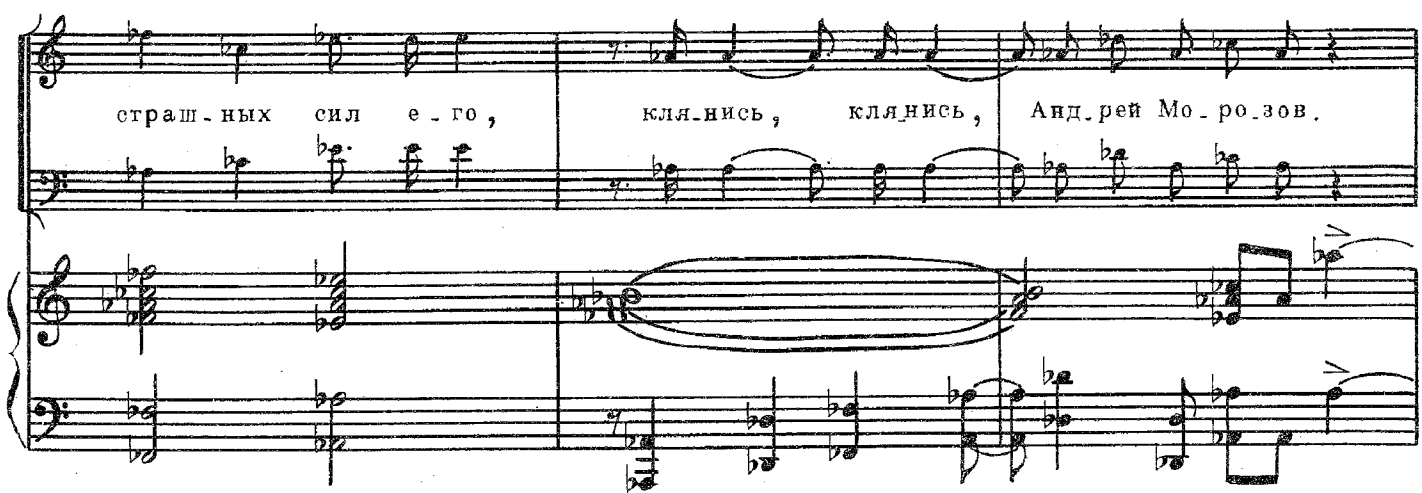
*ff**ff*

Б. *ff*

Во и - мя гос - по - да и



страш - ных сил е - го, кля - нись, кля - нись, Анд - рей Мо - ро - зов.



34

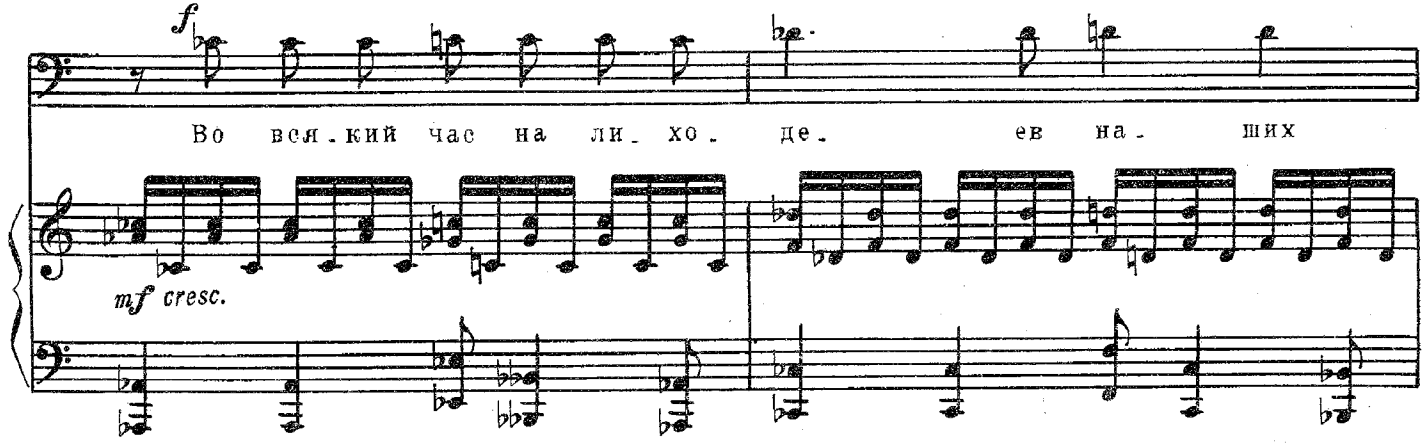


ВЯЗЬМИНСКИЙ

f

Во вся - кий час на ли - хо - де. ев на - ших

mf cresc.



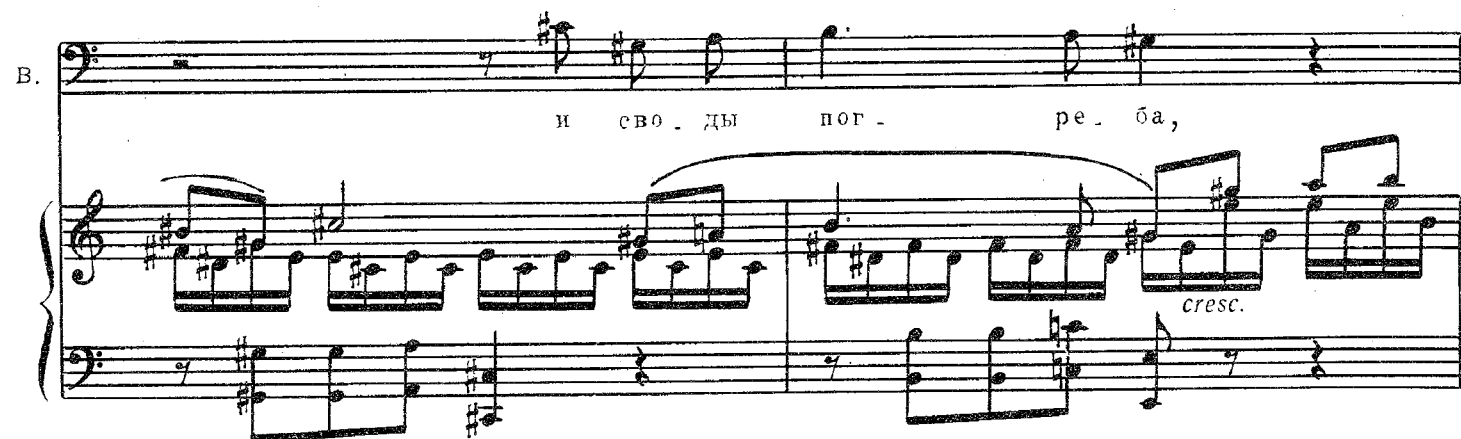
В. не толь - ко до - но - сить, ка - ко - е

В. зло на нас о - ни пре - ступ - но за - мыш -

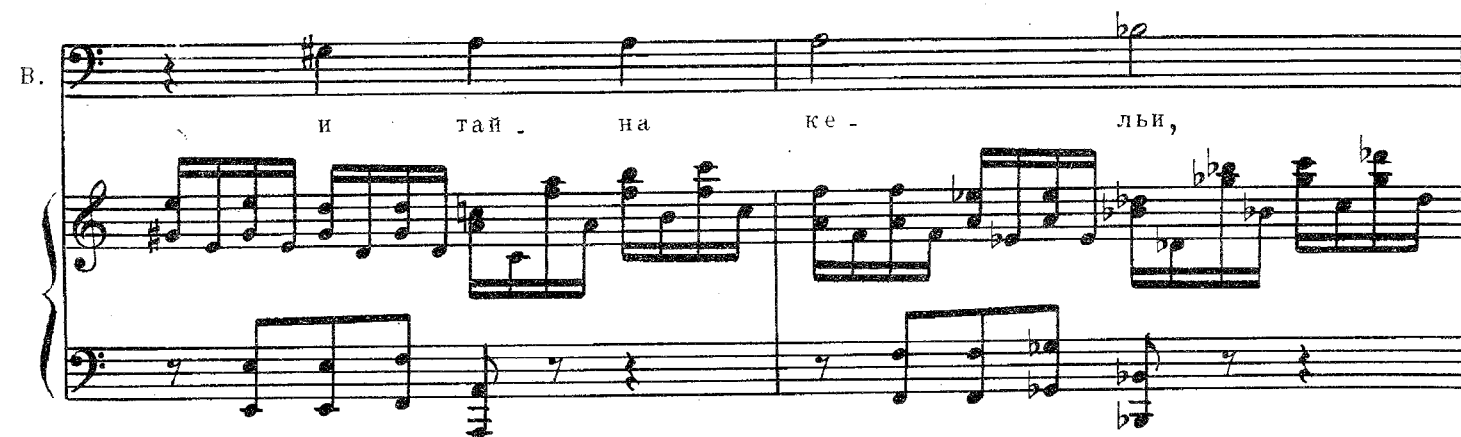
В. - ля - ют, но и под - сте - ре -

В. 

гать, не скажут ли о замыслах лукавых:

В. 

и своды погребя,

В. 

и тайна кельи,

В. 

и тайна кельи;

В. и по-це-луй лю-

В. .бов - ни - цы бе - зум.

В. -ной, и на - став - ле - нья

В. ма - те - ри род - ной.

В.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Б.

и по - це - луй лю -

cresc. 3 3 ff

- бов - ни - цы бе - зум -

- ной, и на - став - ле - нья

8 ff

АНДРЕЙ

0,

ма - те - ри - род - ной.

8

*(ad libitum)***36** Andante
(плачет)

гос - по - ди,

о - ставил ты ме - ня!

f

ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)

Он пла - чет!

Ра - до - стью пол - на ду.

V-le, Fl.
mf *espressivo*

p

pp

В. 

ша мо-я, в мо-их ру-ках, Мо-ро-зов, бу-дешь ты.

В. 

Ко-гда те-перь, как дев-ка, сле-зы льешь ре-кой,-

В. 

ку-да те-бе в о-прич-ни-ки.

pochissimo cresc.

БАСМАНОВ (Андрею)



О-пом-нись, слы-шишь го-лос: сам о-тец те-бя из

mf

37 Allegro giusto

Басм.

гро - ба к мщен-ью при - зы - ва - ет.
ВЯЗЬМИНСКИЙ

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.

Во и-мя гос-по-да и

Б.

Во и-мя гос-по-да и

Allegro giusto

В.

страш-ных сил е-го, кля-нись, кля-нись, Ан-дрей Мо-ро-зов!

страш-ных сил е-го, кля-нись, кля-нись, Ан-дрей Мо-ро-зов!

В.

Кля-нись, Мо-

В. -ро - зов!

Кля - нись, Мо -

АНДРЕЙ

Чтоб о - то мстить вра - гу!

В. -ро - зов!

38

Анд. Кля - нись!

В. Ты должен, на ко - нец, и от от.

mf cresc.

Анд. Мо. лю те.

В. -ца от. речь - ся.

Анд. -бя, не тро. гай мерт. вых.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Доб. ро! Но мать жи. ва, ты дол. жен и от.

mf cresc.

В. ма. те-ри от. речь - ся!

Т. Да, да, от

Б.

ма те ри от ре чь ся дол жен ты.



39 ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ну что ж? Кля нись, кля нись!

Кля нись, Мо ро зов, кля нись, Мо ро зов!



ВЯЗЬМИНСКИЙ

Кля- нись, е- ще раз по- вто- ря- ю!

БАСМАНОВ (из-за плеча Морозова)

Кля- нись!

АНДРЕЙ

Нет, нет,

Анд.

нет! То не был го- лос мой, то са- та.

Анд. 

-на, сам са-та-на про-мо-лил сло-во.

40 Moderato assai
p con molto espressivo

Анд. 

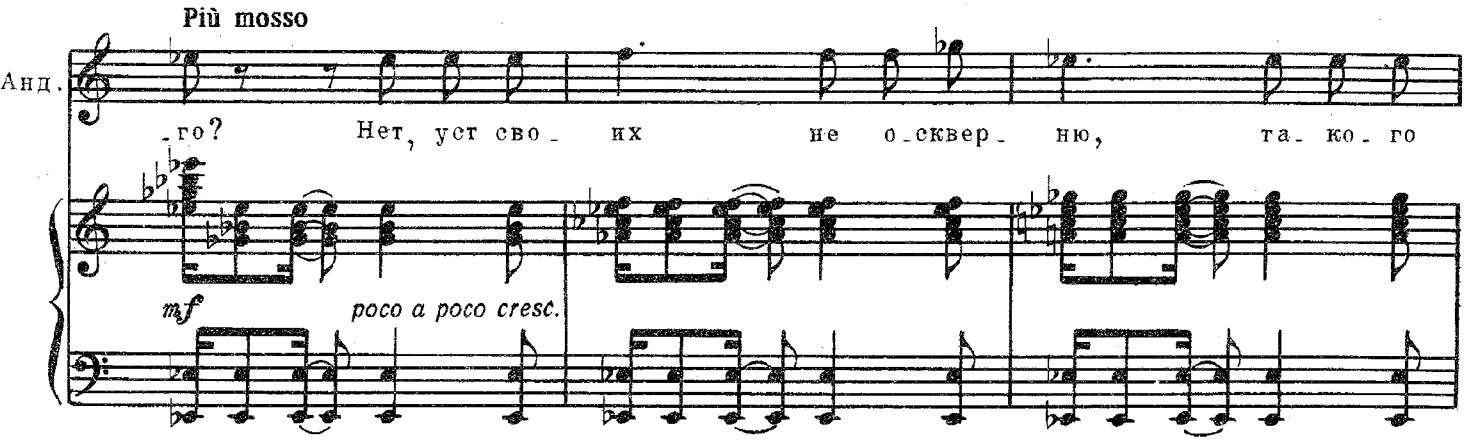
Забыть стра-да-ни-я род-ной и сча-стье ти-хо-е бы-

Анд. 

-ло-го, и сча-стье ти-хо-е бы-ло.

mf poco cresc.

Più mosso

Анд. 

-го? Нет, уст сво-их не о-сквер-ню, та-ко-го

mf poco a poco cresc.

Анд. лю- то- го за- ко- на нет да- же у зве-

Анд. -рей са- мих. *f* У- мру без

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т. Иль дру- гом, иль вра- гом нам будь.
Б.

8- *f cresc.*

Анд. ро- по- та, без сто- на. Ра- зи- те ра- зом все ме-
8-

Анд.

ня, я всё сне-су лю-бя е-ё, лю.

8

41

Анд.

8-бя.

f

L'istesso tempo

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. Те-бе уж к жиз-ни нет воз-вра-та, иль

L'istesso tempo

mf

с зем-щиной, иль с на-ми будь. За-будь от-

mf

♯

на и мать, и бра-та; да, всё в жиз-ни

АНДРЕЙ

За-быть стра-да-ния род-ной,

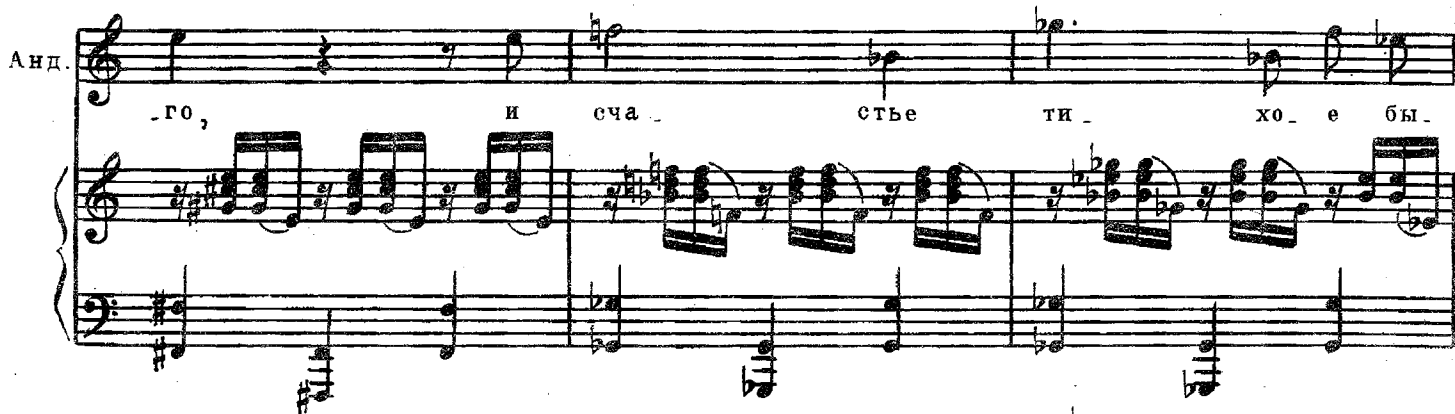
ми-ло-е за-будь.

p poco a poco cresc.

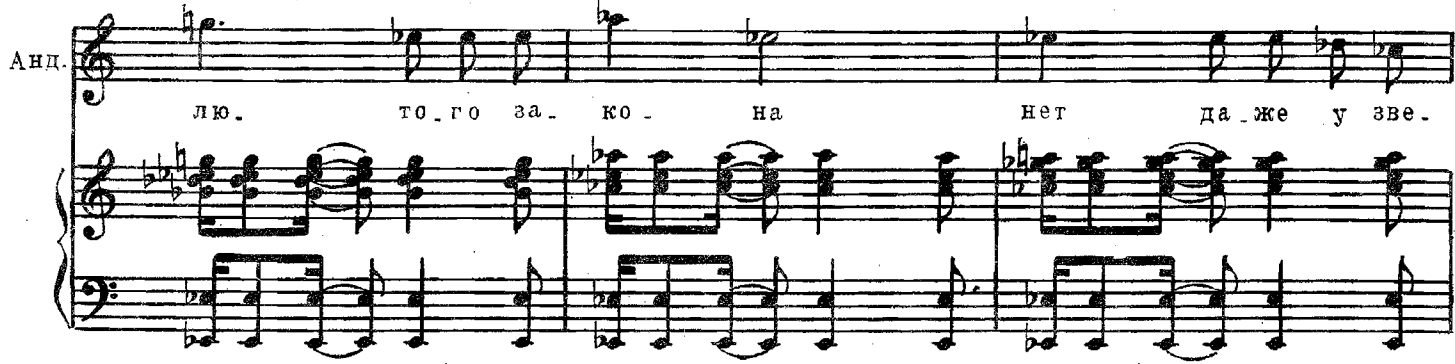
42

Анд. и сча-стье ти-хо-е бы-ло-

См. с. 164.

Анд.  -го, и сча- стье ти хо- е бы.

Анд.  -ло го? Нет, уст сво- их не о-сквер- ню, та-ко-го
f *росо а росо cresc.*

Анд.  лю- то-го за- ко- на нет да-же у зве-

43

Анд.  реи са-мих. Умру без ро- по-та, без
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.  Иль дру- гом, иль вра- гом нам будь!
Б. 

 8-

Анд. сто - на. Ра - зи. те ра - зом все ме - ня, я

Анд. всё сне - су лю - бя е - ё, лю -

Анд. - бя.

44 L'istesso tempo

БАСМАНОВ (в сторону, Андрею)

А мще - нье, мще - нье за от - ца!

Басм.

Му - жай - ся, брат кре - сто - вий.

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. Те - бе уж к жиз - ни нет воз.

вра - та. Иль с зем - ши - ной, иль с на - ми будь, иль

45 cresc.

с зем - ши - ной, иль с на - ми будь, иль с на - ми

*Вариант хоровой партии для исполнения с купюрой:

45

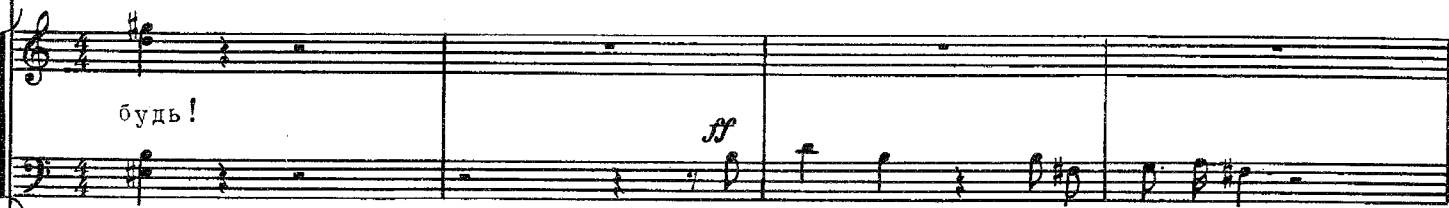
За - будь отца, и мать, и брата, всё в жиз - ни ми - ло - е за - будь, за - будь!

46 Allegro non tanto

ВЯЗЬМИНСКИЙ



будь!



Allegro non tanto



Т.



АНДРЕЙ

ten.



Анд.

де- лать?

Бо- же пра- вый!

Ты на- у-

Анд.

чи ме- ня.

Так про- па- дай же всё! Кля-

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Кля- нись же!

Б. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Кля- нись же!

Allegro molto

Анд.

- нусь!

Б.

Сла- ва,

сла- ва

доб- ро- му

мо- лод- цу!

Allegro molto

Moderato Андрей отходит в мрачной задумчивости, Басманов утешает его.*

48 Allegro moderato
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Сла-вен, сла-вен, как солнце в красный день, наш отец и царь, гос.по.
ХОР ОПРИЧНИКОВ

Сла-вен, сла-вен, как солнце в красный день, наш отец и царь, гос.по.

дин Ру-си ве-ли-кой. Жить е-му дол-ги ве-ки, рас-це-тать

дин Ру-си ве-ли-кой. Жить е-му дол-ги ве-ки, рас-це-тать

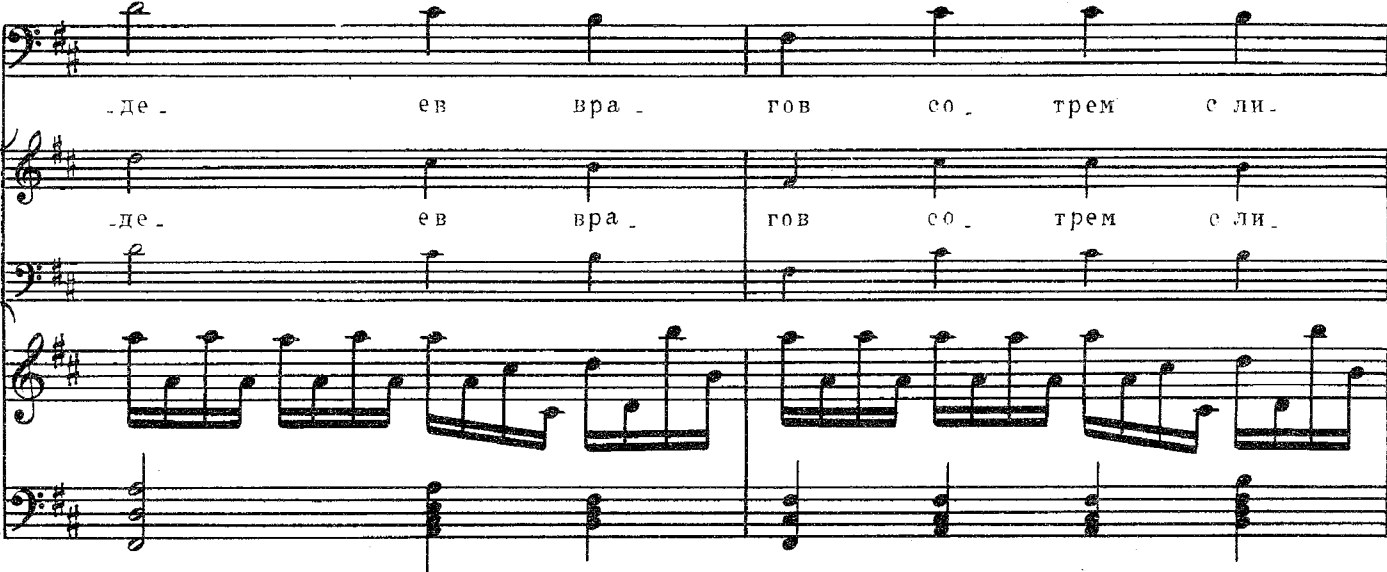
*В автографе партитуры эта ремарка относится к Allegro moderato (цифра 48). Здесь - другая ремарка: «Все окружают и поздравляют его.»

В. да на страх врагу ца- рить по всей зем- ле. Лишь ска-

В. - жи: мы по сло- ву тво- е.

В. - му ста- ю ли- хо-

* См. с. 172.

В. 

де - ев вра - гов со - трем с ли -

В. 

ца зем - ли. Сла - вен,

В. 

сла - вен, мо - гуч наш царь - о -

В. -тец. Он на

-тец. Он на

В. страх вра-гу ца-рит в Ру-

страх вра-гу ца-рит в Ру-

49

Вязьминский приближается к Андрею и ободряет его.

В. -си. Им как бо-жи-я гро-

-си. Им как бо-жи-я гро-

за, нам как цве-ти-ку ро-са.

f *mf*

Им как бо-жи-я гро-за, нам как цве-ти-ку ро-са.

poco string.

Вер-ных слуг он блю-дет,

poco string. *f*

вер-ных слуг он блю-дет, вер-ных слуг он блю-

Андрей и Басманов выходят на авансцену.

дет.

cresc.

ff

50 a tempo
БАСМАНОВ

АНДРЕЙ

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Сла-вен, сла-вен, как

Сла-вен, сла-вен, как

Сла-вен, сла-вен, как

Сла-вен, сла-вен, как

Басм. солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

Анд. солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

В. солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

Басм. царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

Анд. царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

В. царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

Басм. Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

Анд. Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

В. Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

Басм. . тать да на страх вра. гам ца.

Анд. . тать да на страх вра. гам ца.

В. . тать да на страх вра. гам ца.

8

Басм. - рить на Ру - си; да на

Анд. - рить на Ру - си; да на

В. - рить на Ру - си; да на

8

Басм. страх вра_гам ца - рить, ца .

Анд. страх вра_гам ца - рить, ца .

В. страх вра_гам ца - рить, ца .

52

8

Басм. - рить на Ру. си.

Анд. - рить на Ру. си.

В. - рить на Ру. си.

- рить на Ру. си. Им как

Вязьминский уводит Андрея; Басманов идет за ними.

бо. жи. я гро. за, нам как цве. ти. ку ро. са.

Ты вер. ных слуг блю. дешь, им как бо. жи. я гро. за, нам как

*При исполнении с купюрой – фермата на последней четверти такта.

цве - ги - ку ро - са . Ты вер - ных

слуг блю - дешь ! Ты вер - ных слуг

8

54 ♯

блю - дешь !

8

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Антракт

Andante non troppo

нар

*f**cresc.**ff*

1

*p**ff**p*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with a *p* dynamic. The second system features a forte (*ff*) section. The third system is marked with a bracketed '2' and includes a repeat sign. The fourth and fifth systems continue the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*.

*В клавире 1874 г. эти аккорды даны со знаком арпеджиато ({}).

First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, some of which are grouped in brackets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line connects a note in the treble staff to a note in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line. The bass staff has a more active role with moving lines. A dashed line connects a note in the treble staff to a note in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with a boxed '3' (triple). The music is marked *ff* (fortissimo). The bass staff features triplets in the right hand and chords in the left hand. A dashed line connects a note in the treble staff to a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a measure marked *p.* (piano). The music is marked *dim.* (diminuendo). The bass staff features chords and single notes. A dashed line connects a note in the treble staff to a note in the bass staff.

molto accel.

4

*mf**poco a poco crescendo*

5

Allegro giusto

*ff**ff*

molto rall.

Attacca subito

10. Хор народа

Площадь в Москве. С обеих сторон дома, при которых сады. На заднем плане церковь. При поднятии занавеса народ ходит отдельными группами по сцене. Мало-помалу он сходится в общую массу.

Allegro moderato

ХОР НАРОДА

С. *p* Вре-ме-на на-ста-ли злы-е: нас по-ки-нул

А. *p*

Т. *p* Вре-ме-на на-ста-ли злы-е: нас по-ки-нул

Б. *p*

Allegro moderato

p

царь-о-тец.

царь-о-тец.

mf cresc.

p

С. *p*
И волков го лод-ных ста-я

А. *p*
И волков го лод-ных ста-я

Т. *p*
И волков го лод-ных ста-я

Б. *p*
И волков го лод-ных ста-я

p

(Для продолжения) Для исполнения с купюрой

ра-зо-ря-ет нас вко-нец. // нас вко-нец.

ра-зо-ря-ет нас вко-нец. // нас вко-нец.

Для продолжения Для исполнения с купюрой

(придвигаются к авансцене)

First system of the musical score. The treble staff features chords and arpeggiated figures, while the bass staff has a continuous eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and hairpins indicating crescendo and decrescendo.

Second system of the musical score. The treble staff continues with chords, and the bass staff maintains the eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic is marked.

6

Third system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Russian. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

Нас та - та - ры жгли, пле -

Нас та - та - ры жгли, пле - ня - ли, но, как бо - жи - я гро -

mf Нас та та ры жгли, пле ня ли, но, как бо жи я гро ня ли, но, как бо жи я гро за, вос ста ва ли за, вос ста ва ли царь с на ро дом и, как вихрь, нес лась ор

ня ли, но, как бо жи я гро за... за, но, как бо жи я гро за... царь с на ро дом, как гро за да, и, как вихрь, нес лась ор да.

poco rit.

7 Tempo I

Вос-ста-ва-ли

Вос-ста-ва-ли

poco rit.

f

ff

царь с на-ро-дом, и, как вихрь, нес-лась ор-да, и, как вихрь,

царь с на-ро-дом, и, как вихрь, нес-лась ор-да, и, как вихрь,

Он люб _

3 3

- ви при вет ным взгля дом на ши

3 3 3

ви при-вет- ным взгля-дом ис-це-лял,
ис-це-лял.
Он люб-ви при-вет-ным взгля-дом на-ши
ра-ны ис-це-лял, ис-це-лял. Цар-ской

8

Цар-ской ми-ло-стью сво-е-ю на-ши сле-зы о-су-
Цар-ской ми-ло-стью сво-
ра-ны ис-це-лял. Цар-ской ми-ло-стью сво-
ми-ло-стью сво-е-ю он на-ши сле-зы

First system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

Top vocal staff: _шал, на _ ши | сле _ зы

Second vocal staff: _е _ ю | он на _ ши

Third vocal staff: _е _ ю на _ ши | сле _ зы

Bottom vocal staff: о _ су _ шал, на _ ши

The piano accompaniment is in the lower register, with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

Top vocal staff: о _ су _ | шал!

Second vocal staff: сле _ зы о _ су _ | шал!

Third vocal staff: о _ су _ | шал!

Bottom vocal staff: сле _ зы о _ су _ шал!

The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *ritard.* marking. The music features a mix of chords and moving lines.

Third system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics:

Top vocal staff: о _ су _ | шал!

Second vocal staff: сле _ зы о _ су _ | шал!

Third vocal staff: о _ су _ | шал!

Bottom vocal staff: сле _ зы о _ су _ шал!

The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking and a *ritard.* marking. The music features a mix of chords and moving lines, with some triplets indicated by the number '3'.

[9] Темпо I

ff

Но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до жал_ко_е сво_е,

ff

Но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до жал_ко_е сво_е,

ff

Но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до жал_ко_е сво_е,

ff

Темпо I

8

ff

[10]

но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до сво_е.

mf >

Бед ве_

но по_ки_нул пас_тырь доб_рый ста_до сво_е.

8

mf

3 3 3

Бед ве ли ких пре ис

ли ких пре ис

Бед ве ли ких

Бед ве ли ких

пол нил на ше горь ко е жи тье

тье, на ше

е жи тье, горь ко е жи тье

пре ис пол нил на ше

пре ис пол нил на ше

11

Времена на- ста-ли злы-е, нас по-ки- нул царь-о-тец.

Времена на- ста-ли злы-е, нас по-ки- нул царь-о-тец.

mf cresc.

p

И волков го- лод- ных ста- я ра-зо-ря- ет

p

И волков го- лод- ных ста- я ра-зо-ря- ет

p

12 *cresc.*
3

нас вко-нец. Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

cresc.
3

нас вко-нец. Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

cresc.
3

нас вко-нец. Будь что бу- дет! Гроз-ной си- лы

cresc.
3

194

слабым нам не по-бо-роть, не по-бо-роть. Будь что бу-дет!

слабым нам не по-бо-роть, не по-бо-роть. Будь что бу-дет!

Грозной си . лы слабым нам не по . бо . роть, не по . бо . роть.

Грозной си . лы слабым нам не по . бо . роть, не по . бо . роть.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble staff and a bass staff, both in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, with a simple accompaniment in the bass staff. The melody includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and a final measure with a fermata. The bass staff accompaniment also includes triplet markings and a long, sweeping slur across the final measures.

13

(становятся на колени)

ff

Бо. же!

ff

Бо. же!

ff

ff

dim.

3 3 3

Andante religioso

pp

Бо. же, сжался ты над нами, будь к нам милостив, гос. подь;

pp

Бо. же, сжался ты над нами, будь к нам милостив, гос. подь;

pp

pp

Andante religioso

pp

pp

буди к нам, буди к нам ми́ло-сти́в; гос- подь!

буди к нам, буди к нам ми́ло-сти́в; гос- подь!

Poco più mosso

Народ мало-помалу расходится. Одни удаляются в глубину сцены, другие заходят за кулисы, третьи, образуя группы, ходят в глубине сцены, как бы разговаривая.

pp

mf

Входит Морозова, тихо, потупив голову.

p

pp

11. Речитатив, хор мальчиков и дуэт

Moderato

МОРОЗОВА

p

Как о.ди.но.ка я те. перь!

Как жут. ко,

сi.

p
V-c., Fag.

тя. же. ло

жи. вет. ся!

Ка. кой-то страх

бе. ды не. ждан. ной

ме. ня

то. мит!

Мор.

Ан - дрю - ша мой, о ми - лый сын,

p *mf*

14

Мор.

я за те - бя страдать го - то - ва. Пусть гос - подь

V-ni

p *cresc.*

V-c.

p *cresc.*

Мор.

меня каз - нит, но ты, мой сын, ты неж - ный

cresc. *mf cresc.*

cresc. *mf cresc.*

Мор.

цвет вес - ны зла - той, у - же ли и те - бя кос - не - т - ся

mf *dim.*

mf *dim.*

15

Мор.

дес.ни.ца бо. жья?

p *cresc.*

Мор.

Ох, страш.но, страш.но! И.ду мо. лить.ся...

mf *dim.*

16

Мор.

Гос.подь у. слы.шит ма.те.ри мо.лит. ву!

p *p*

Allegro

Вбегает толпа мальчиков и останавливается вблизи Морозовой.

17

8

p *V-le* *f*

ХОР МАЛЬЧИКОВ
С. А. (unis.)

8

Со-ба-ка, со-ба-ка,

f *mf*

кро-меш-на-я мет-ла.

8

f

8

f

О-прич-ни-ца по-га-на-я, о-прич-ни-ца по-га-на-я.

mf

Пять басов выходят на авансцену и грозят мальчикам.

НАРОД (5 басов)

f

Прочь! Прочь, бе-се-ня-га!

cresc.

Мальчики разбегаются.

18 8-

f

(из-за кулис)

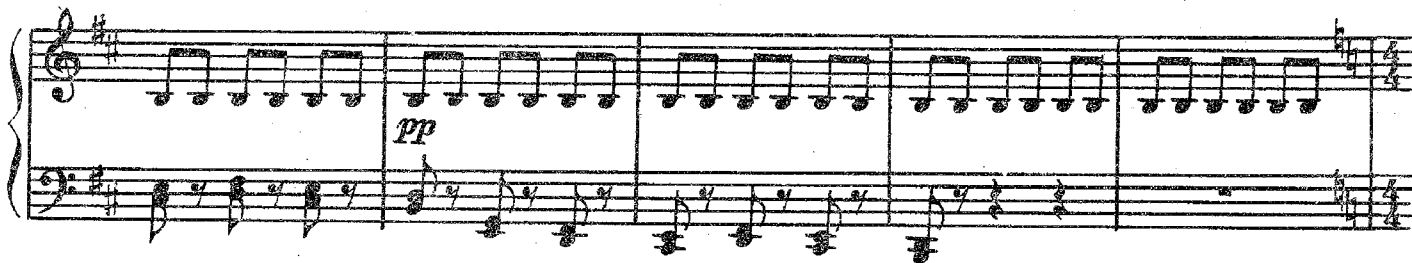
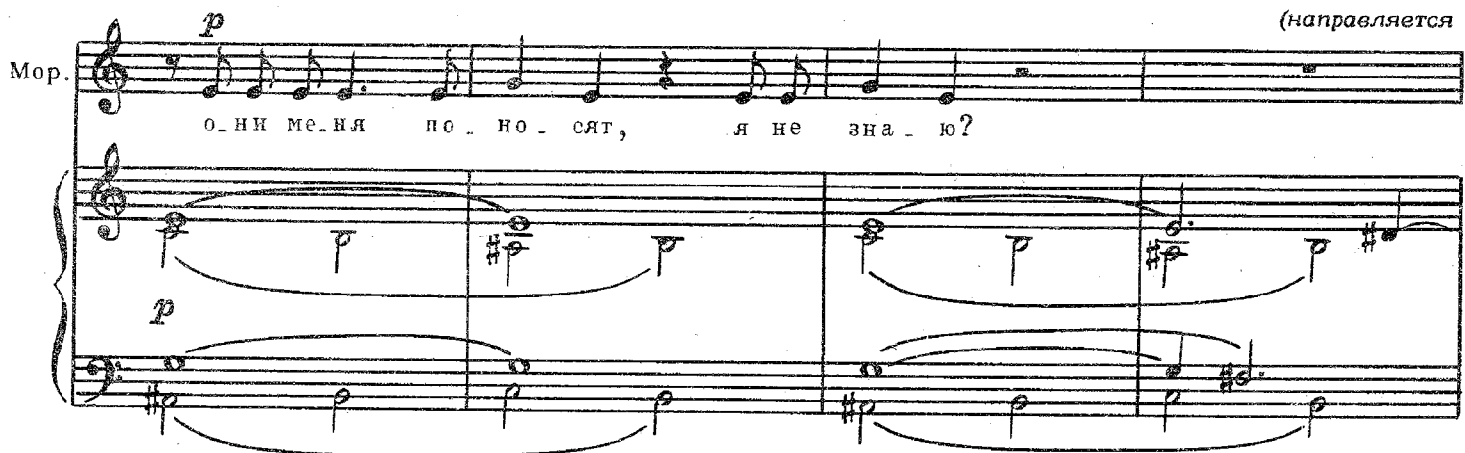
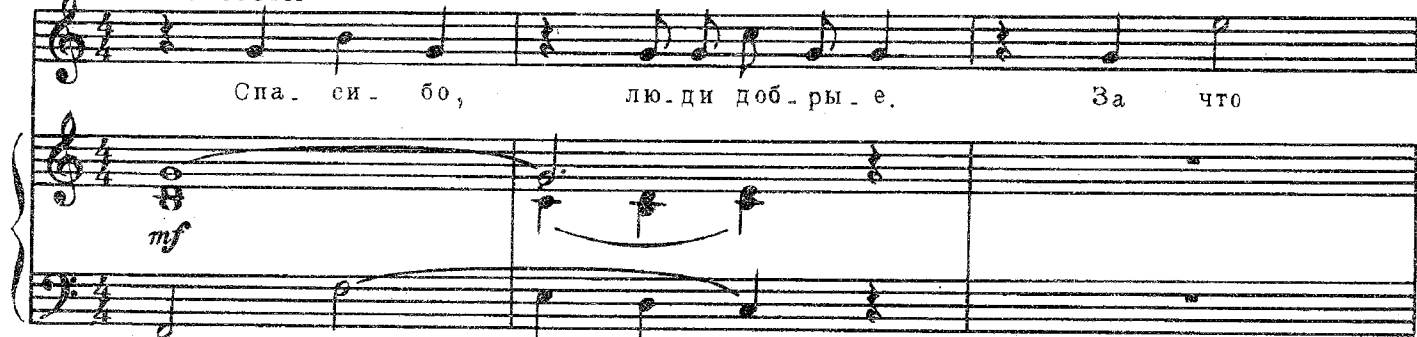
ХОР МАЛЬЧИКОВ

С., А. *f*

Со-ба-ка, со-ба-ка, кро-меш-на-я мет-ла.

p

Морозова стоит в недоумении.

**19** МОРОЗОВА

Allegro giusto

20

Вбегает Наталья и бросается в объятия Морозовой.

f

cresc.

НАТАЛЬЯ

mf

21

Я к те . бе при . бе . жа . ла , род .

ff

mf

p

Corni

Нат.

на . я ; ты у . крой ме . ня , при . ю . ти . Тош . но .

cresc.

Нат.
 жизнь в отцовской неволе; мне немочь. И о.

Нат.
 тец, и же-них мне по-сты-лы, по-

Нат.
 сты-лы. Ты зна-ешь, по

Нат.
 ком изны-ваю и сох-ну, и

Нат.
пла - чу. И о - тец, и же - них мне по -

Нат.
- сты - лы; ты зна - ешь, по

25

Нат.
ком из - ны - ва - ю и пла - чу. Мне сы - ра -

Нат.
я мо - ги - ла ми лей мо - ей горь - кой не - во -

Нат.

ли.
МОРОЗОВА *mf*

На-га-ша!

Я, как доч-ку род-ну-ю, те-

p

mf *espressivo*
Fl., Cor.

Мор.

-бя об-лю-би-ла,

ты зна-ешь са-ма.

p

Мор.

Но, бе-зум-ная,

хо-чешь ли ты по-гу-бить сво-ю

mf

V-c.

Мор.

жизнь мо-ло-ду-ю?

Уж те-бе ли бо-

p

Мор.
рогь... ся с от... цом! Он си-лен и бо-гат, и у-

Cor. espress.

p

Мор.
по-рен, он то-бо-ю те-перь о по-зо-рен.

p

27

Мор.
Ведь он си-лен, ведь он у-по-рен; он то-бо-ю те-

cresc.

p

poco a poco rit.

Мор.
перь о по-зо-рен. Ах, не гу-би, не гу-

p

cresc.

28 Allegro giusto

Мор.

би

сво - ю

mf

Мор.

жизнь мо - ло - ду - ю.

Во - ро.

f

НАТАЛЬЯ

Нет!

Мор.

тись же ско - ре - е до - мой.

29 Andante

Нат.

Мне сы - ра - я мо - ги - ла ми - лей

моей горькой не - во - ли!

p

Allegro

МОРОЗОВА

Во-ро- тись же ско- ре- е до- мой! Ты за- будь и ме-

Мор.

ня, и Ан- дре- я.. У- ми- рать я го- то- ва с то- бой, горь- кой

Мор.

до- ли сво- ей не жа- ле- я, но у- по- рен ста-

30

Мор.

рик и бо- гат. У не- го че- ля- дин- цев не- ма- ло,

cresc.

Мор. *f* бы-стро-но-ги-е ко-ни их мчат. Во-ро-

НАТАЛЬЯ *ritard.* Нет!

Мор. тись, по-ка позд-но не ста-

cresc.

31 *Meno mosso*

Нат. Нет! Я к ба-тюш-ке в дом не пой-ду, я не

Мор. ло!

mf *f* *V.c., Cor.*

Нат. бро-шусь ро-ди-мо-му в но-ги. Пусть при-дут, я к Ан-

Нат.

-дре - ю бе - гу, иль у - мру: мне дру - гой нет до -

Нат.

-ро - ги. Что мне свет, что мне жизнь без не - го?!

Нат.

Це - лый мир, как сы - ра - я мо - ги - ла; я же -

rit. poco a poco

cresc.

Нат.

-на, я ра - бы - ня е - го, в нем од - ном мне и

poco a poco

Темпо I

Нат.

ра-дость и си-ла. Он ра-дость

МОРОЗОВА

Во-ро-тись же ско-ре-е до-мой.

dim.

p

cresc.

3

3

Нат.

мне и жизнь; ра-бы-ня я е-го!

Мор.

Ты за-будь и ме-ня и Ая-дре-я. У-ми-рать я го-

32

Нат.

Что мне свет,

Мор.

то-ва с то-бой, горькой до-ли сво-ей не жа-ле-

f

Нат. что мне жизнь без не го? Я же

Мор. я, но у по рен ста рик и бо.

33 *Meno mosso*

Нат. на, я ра бы ня е.

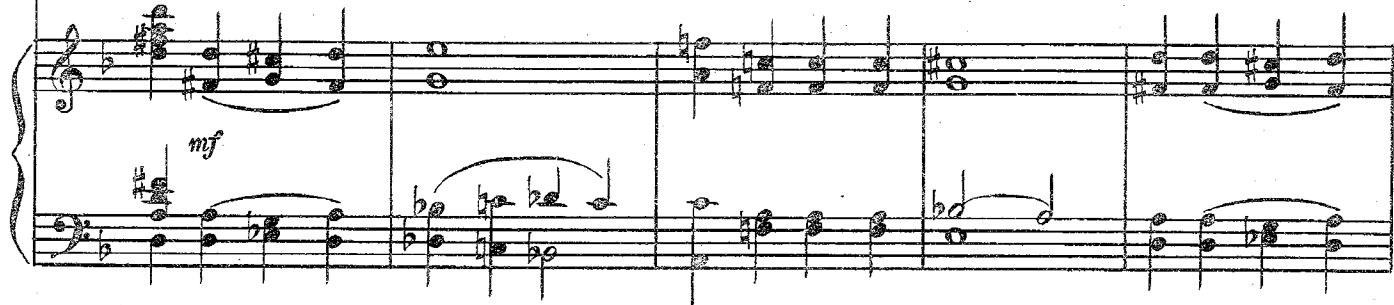
Мор. гат. у не го че ля дин цев не ма ло,

Нат. го; в нем од ном мне ра дость и си.

Мор. бы стро но ги е ко ни их мчат. Во ро тись до.

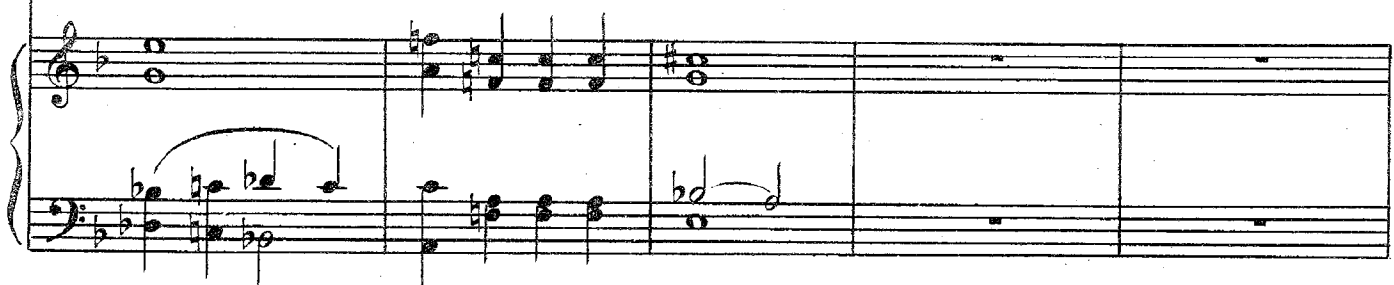
Нат. *mf*
-ла, и жизнь и ра - дость; и жизнь и

Мор. *mf*
мой, за-будь Ан - дре - я, за-будь Ан -



Нат. *p cresc.*
ра - дость! Мне в нем од -

Мор. *p cresc.*
-дре - я! За-будь ме - ня,



Нат. *f*
ном и жизнь и ра - дость; мне в нем и жизнь и

Мор. *f*
за-будь Ан - дре - я, скорей спе - ши к от - цу до -



Нат. ра- дость! Я не мо- гу за-быть Ан- дре- я,

Мор. - мой. За-будь ме- ня, за-будь Ан- дре- я,

Нат. за-быть Ан- дре- я!

Мор. за-будь Ан- дре- я!

34

8

12. Сцена и ариозо

Allegro

НАТАЛЬЯ

Музыкальная партитура для Натальи. Вокальная линия (верхняя) и фортепиано (нижняя). Темп Allegro. Ключевые моменты: *f* (форте), *p* (пиано). Слова: Бе-жим, бе-жим ско-рей ку-да-ни.

Нат.

Музыкальная партитура для Натальи. Вокальная линия (верхняя) и фортепиано (нижняя). Темп Allegro. Ключевые моменты: *f* (форте), *Cl.* (кларнет), *Fl.* (флейта). Слова: .будь. О-тец при-дет, бе-жим ско-рей!

МОРОЗОВА

Музыкальная партитура для Морозовой. Вокальная линия (верхняя) и фортепиано (нижняя). Темп Allegro. Слова: Са-ма не зна-ю, что де-лать мне?.. В гос-под-ний

Мор.

храм пой-дем; ни-чья ру-ка кос-нуть-ся не по-

35

Мор.

сме-ет те-бя в жи-ли-ще

mf crescendo

(направляются к церкви)

Мор.

бо-га са-мо-го.

Входит Жемчужный, сопровождаемый слугами.

ЖЕМЧУЖНЫЙ

ff

Так вот ты где?

8

НАТАЛЬЯ *ff*

О. тец!

Жемч.

С. ХОР НАРОДА

Ско-рей сю-да!..

Что там слу-

Жемч.

Дер-жи-те, лю-ди доб-ры-е!

-чи-лось?..

Э-то князь Жем. чуж-дый...

36 Народ окружает их.

Жемч.

Ну, здрав-ствуй, доч-ка!

Жемч.

Дол- го ли гу- ля- ла, и

37 Морозова становится против Жемчужного, как бы защищая от него Наталью.

Жемч.

где бы- ла, с кем ви- де-

НАТАЛЬЯ

(падает на колени и плачет)

Жемч.

О- тец мой!

ла-сь?

Quasi andante

Об.

Ариозо

38 Allegro tranquillo

НАТАЛЬЯ

p

О тец! как пе ред бо гом, так пред то

cl.

p espressivo

Нат.

бо ю я: каз ни ме ня, но выслушай сна ча ла.

Ob.

V-ni

pochiss. cresc.

Нат.

mf Од на *p* я у те бя... Не может

ed espress.

Нат.

cresc. быть, что бы ро ди тель де ти ше сво е от дал на рас тер.

p espress.

Нат.

за- нье хищ- ным вол- кам. Так слу- шай,

cresc. *mf* *p*

Нат.

слу- шай: пре- сту- пить от- цов- ской

p

Нат.

во- ли я не хо- те- ла; нет, но ви- дит

cresc. *mf cresc.* 3 3 3 3

Нат.

бог, Мо- ро- зо- ва люб- лю я всей душо- ю, люб- лю

f *rit.* *f* *p*

39 a tempo

Нат. я всей ду-шо ю! О - тец е - го твой друг был;

Нат. о дет - ства нас го-то-ви-ли друг дру- гу, и те-перь,

Мено mosso

Нат. ко-гда уж я при-вык-ла жизнь сво-ю с е-го судь.

Нат. бой считать од-но-ю жи-знью, ты хочешь у меня е-го от-нять! Но

Andante

40 *espressivo*

Нат.

я е-го; сам бог нас съе-ди-нил. И ес-ли связь сердец навеки ты

p Archi

Нат.

хо-чешь ра-зо-рвать, я от-ре-ка-юсь от ба-тюш-ки род.

p Flauti e Cor.

Нат.

но-го! Сам господь, сам господь за-щи-той мне,

cresc.

Нат.

сам господь за-щи-той мне, жи-вой не дам-ся в ру-ки

mf

41 Andante non tanto

Нат.

я!

МОРОЗОВА

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Жемчужный князь! ты

Оста.но.вись, зме.я!

Мор.

тиж. кий грех бе.решь се.бе на ду.шу; до.воль.но и то.

Мор.

го, что другу дан. ный свя.той о.бет хо.тел на.ру.шить

cresc.

Мор.

ты. То грех вели.кий перед бо.гом, но еще есть время. Сво.

42 Andante

Мор. ю ви - ну, свой тяж - кий смерт - ный грех ис - ку - пишь ты пред не - бе - са - ми, гос -

Archi

Мор. подь те - бя про - стит. От - дай, от - дай ты дочь свою Ан -

p

Мор. дре - ю. Сам го - сподь, сам го - сподь за - щи - той ей, за -

cresc.

cresc.

Мор. щей - той ей; не при - зы - вай го - спод - ня гне - ва на гла - ву сво -

p

4 3 Allegro

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Мор.

ю,

Гос. по-дъ то-го на-з-на-чил ей,

Жемч.

ко-му от-дать е-ё хо-чу...

Жемч.

Мол-чи, ста-ру-ха!

И. ди до.

Жемч.

-мой, не-то вя-з-ать ве-лю!

13. Финал

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro giusto

нар *p**poco a poco crescendo*

ЖЕМЧУЖНЫЙ

mf

И - ди, княж - на!

НАТАЛЬЯ

f

Пусть си - ло - ю бе - рут!

ЖЕМЧУЖНЫЙ

Ну, так ва - жи - те, лю - ди!

sempre cresc.

НАТАЛЬЯ

Ах!

mf

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т. (за сценой)

44

Б.

f

Гой - да, гой - да!

ХОР НАРОДА
С.

Гой - да, гой - да!

А.

f

Опрични.ки!..

Т.

f

Опрични.ки!..

Б.

Опрични.ки!..

cresc.

f Tr-ni

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б.

Гой - да, гой - да!

С. ХОР НАРОДА

А.

Ай, ба-тюш-ки, по-ми-луй!

Бе-жать ско-рей...

Т.

Ай, ба-тюш-ки, по-ми-луй!

Бе-жать ско-рей...

Б.

Ай, ба-тюш-ки, по-ми-луй!

Бе-жать ско-рей...

ХОР НАРОДА

С.

А.

Т.

Б.

Вбегает толпа опричников, с ними
Басманов и Андрей.

*ff**ff*

Уж поз. дно... Вот о.ни!

Уж поз. дно... Вот о.ни!

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Б.

45

f

Гой. да, гой. да!

Гой. да, гой. да!

ЖЕМЧУЖНЫЙ

О.прич.ни. ки!

Гой. да, гой. да!

Гой. да, гой. да!

АНДРЕЙ

f

На - та - ша,

Жемч.

Про - кля - тье!..

ff

НАТАЛЬЯ

ff

Ан - дрей,

ты

(обнимает Наталью)

ты!..

Анд.

Нат.

здесь, от - ку - да!?

Андрей узнает мать.

ff V-c. C.-b.

АНДРЕЙ

f
О, бо-же, мать!

Морозова пристально всматривается в сына.

МОРОЗОВА

Recit.

По-стой, по-стой, Ан-дрю-ша.

ff

46 Moderato

Мор.

Не по-ни-ма-ю я: кто, кто э-ти лю-ди?

p *fl.* *p*

Мор.

Ты... ты с ни-ми... Вид-но, ра-зум по-му-тил-ся!

p

Più mosso

Мор.

О ни о при чи ки, а ты?

Мор.

За чем ты здесь? Ну,

Мор.

го во ри ско ре е. Страш

Мор.

но... страш но...

АНДРЕЙ

Не бой - ся, ма - туш -

47

Andante

p

Анд.

-ка!

Кто б ни был я те - перь, по - преж - не - му люб -

*espressivo**p**mf**espressivo*

Анд.

лю те - бя, род - на -

я,

по - преж - не - му

я

p espressivo

Анд.

сын по - кор - ный твой.

О да!

По - преж - не - му я сын по - кор - ный

*decresc.**f*

Анд.
твой!
ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т.
Б. *mf*
Пом - ни клят - ву, от - сту - пил - ся ты от ма - те - ри род.
Andante non troppo
mf cresc.
mf Пом - ни клят - ву, от - сту - пил - ся ты от ма - те - ри род.
cresc.
f - ной, от - сту - пил - ся ты от
f - ной. Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся,
ма - те - ри род - ной. Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся,
f

то стра-шись, то стра-шись, то стра-шись: есть суд зем-

то стра-шись, то стра-шись, то стра-шись: есть суд зем-

Allegro

49 БАСМАНОВ

Анд:(твой!) Ско-рей, Мо-ро-зов, ся-дем на ко-ней,

-ной!

-ной!

Allegro

и в сло-бо-ду! Ты клят-ву за-бы-ва-ешь!

Басм.

и в сло-бо-ду! Ты клят-ву за-бы-ва-ешь!

Andante
АНДРЕЙ

f *len.*

По-сто-й-те, по-сто-й-те! Ма-туш-ка, у-знай же прав-ду всю!

f *p*

50 Allegro risoluto
АНДРЕЙ

f

Я сме-ть хо-тел по-зор-ну-ю о-би-ду,

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *f*

Пом-ни клят-ву, от-сту-пил-ся

Б. *f*

Пом-ни клят-ву, от-сту-пил-ся

ХОР НАРОДА

С. *f*

А. Не на ра-дость, мать, на го-ре

Т. *f*

Б. *f* Не на ра-дость, мать, на го-ре

Allegro risoluto

f

Анд.

мне слышался от на могильный го- лос;

Т.

ты от ма-те-ри род- ной.

Б.

ты от ма-те-ри род- ной.

С.

А.

с ча- дом встре-ти-лась сво- им.

Т.

Б.

с ча- дом встре-ти-лась сво- им.

Анд.

громче, е трубъ вызы-вал он из мо-ги-лы и к мще-нию все.

Т.

Если бо-га не бо-ишь-ся, то страшишься суд земной,

Б.

Ес-ли бо-га не бо-ишь-ся, то страшишься суд земной,

С.

А.

У ца-ря в крамешной сво- ре стало больше пром одним,

Т.

Б.

У ца-ря в крамешной сво- ре стало больше пром одним,

Tutti

Анд.

час - но при_зы - вал. О. прич - ник я, за_то мы вновь бо.

Т.

стра_шись:есть суд зем.ной!

Б.

стра_шись:есть суд зем.ной!

С.

А.

кро_меш.ным псом од_ ним!

Т.

Б.

кро_меш.ным псом од_ ним!

8

51

Анд.

га_ ты; На_ та_ лья вновь мо_ я и князь Жем_ чуж_ ный,

mf

Анд.

наш лю.тый враг, у. ни_ жен и о_ сме_ ян! Не у_ да_

dim.

Анд.

ляй - ся ж, не у - да - ляй - ся ж, ма - туш - ка!

МОРОЗОВА *f*

Прочь!

Мор. *f*

Прочь! Ты мне не сын; ты враг зем.

mf

Мор. 32

ли род - ной ... Не из мо -

f

Мор.

- ги - лы слы - шал - ся тот

Мор.

го - лос, то са - та - на лу - ка - вый на - шеп.

53

Мор.

- тал, то дья - во - лы оме - я - лись в пре - ис - под - ней, ко.

Мор.

- гла к зло - де - лм в шай - ку ты при -

Мор. шёл. Кровь на те.

8

ff

Мор. бе; Я зна-ю: ты по-клял-ся

8

ff

54

Мор. и ма-те-ри род-ной не по-жа-леть! Так

ff

Мор. что ж, у-бей меня; ведь всё равно у-би-та я тво-им по-зо-ром!

f *p* *f* *p*

55 Allegro moderato

Мор. *ff*

Знай же, знай же: я от-ре-

Мор. *f*

-ка-юсь от те-бя! И-ди, о-

Мор. *ff* *ff*

-прич-ник. И-ди, и-ди;

Мор. *ff*

нет ма-те-ри те-бе бла-го-сло-ве-нья, про-

Мор.

кля - тье, про - кля - тье... да, про.кля - тье,про.

НАТАЛЬЯ

О.ста.но - вись, о.ста.но -

Мор.

кля - тье над то - бо - ю!

(падает в изнеможении)

Нат.

вись; ты э.тим страшным сло - вом на на.ши го - ловы по -

Морозову окружают и отводят в сторону.

Нат.

ги.бель при.зы. ва. ешь!

Andante non tanto

56 АНДРЕЙ

Я не мо-гу е-ще по- нять у-жас-ных слов е-ё зна- че- нья,

Анд. зло-вещим стра- хом, зло-вещим страхом весь объят. Я жду, пройдет ли сно-ви.

НАТАЛЬЯ

57 p

БАСМАНОВ

Я не мо-гу е-ще по- нять у-жас-ных

Я не мо-гу е-ще по- нять у-жас-ных

Анд. -де- нье, прой-дет ли сно-ви. -де- нье, зло-вещим стра- хом весь объ-

Нат.
слов е ё зна-че- нья, зло-ве-щий страх,

Басм.
слов е ё зна-че- нья, зло-ве-щий страх ме-

Анд.
-ят; я жду, прой-дет ли сно-ви-де- ни-

cresc.

Нат.
зло-ве-щий страх ме-ня то-мит, я жду, прой-дет ли сно-ви-

Басм.
-ня то-мит, я жду, прой-дет ли сно-ви-

Анд.
-е, я жду, прой-дет ли, жду, прой-дет ли сно-ви-

ЖЕМЧУЖНЫЙ

dim.

Нат. *mf*
де- нье, прой-дет ли сно-ви- де- нье. Я не мо-гу е- ще по-

Басм. *mf*
-де- нье. Я не мо-гу е- ще по-

Анд. *p*
-де- нье. Я не мо-гу е- ще по-

ЖЕМЧУЖНЫЙ *p*
Я не мо-гу е-ще у- нять ду- ши у-

Нат.
- нять у- жас- ных слов е- ё зна- че- нья.

Басм.
- нять у- жас-ных слов е- ё зна- че- нья.

Анд.
- нять у- жас-ных слов е- ё зна- че- нья.

Жемч.
- жас- но-е смя- те- нье, зло- вешим стра- хом

Нат. 

Зло_вещий страх ме_ня го_.

Жемч. 

весь объ_ят; я жду, пройдет ли сно_ви_де_.

cresc. poco a poco 

Нат. 

-мит, я жду, прой-дет ли сно_ви_.

Жемч. 

-ние, я жду, пройдет ли сно_ви_де_.



Нат. *f* де- нье. Страх

БАСМАНОВ *f* Зло- ве- щим стра- хом весь объ-

АНДРЕЙ *f* Зло- ве- щим стра- хом весь объ- ят, я жду, прой.

Жемч. нье. Зло- ве- щим

Нат. то- мит.

Басм. - ят, я жду, прой-дет ли сон.

Анд. -дет ли сно- ви- де- нье.

Жемч. стра- хом объ- ят. Нет, то не сон, не сон, я по- те.

60

Нат. *f* Нет! Нет, то не сон, то не сон, род-

Басм. *f* Нет, то не сон, то не

Анд. *f* Нет, то не сон, то не

Жемч. *f* -рял доб-ро и дом, и славу. Бе-зу-мiec, счастья я ис-

Нат. на- я мать род-но- го сы-на про- кли- на.

Басм. сон! Родна- я мать про- кли-

Анд. сон! Родна- я мать про- кли-

Жемч. -кал и смертну-ю на- шел о-тра-

Нат. 
 .ет! Нет, то не сон! Ку-да бе-

Басм. 
 .на.ет! Как должен он стра-дать, серд-це за-ми-

Анд. 
 .на.ет! Что де-лать мне, ку-да бе-

Жемч. 
 .ву! Нет, то не сон, я по-те-рял доб-ро и дом, и дочь, и

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *mf* *cresc.*

Пом-ни клятву: от-сту-пился

Б. *mf* *cresc.*

Пом-ни клятву: от-сту-пился

ХОР НАРОДА

С. *mf* *cresc.*

Про-кля-тье ма-тери род-ной.

А. *mf* *cresc.*

Про-кля-тье ма-тери род-ной.

Т. *mf* *cresc.*

Про-кля-тье ма-тери род-ной.

Б. *mf* *cresc.*

Про-кля-тье ма-тери род-ной.

Нат. *ff*
_жать? Что

Басм. *ff*
_ра-ет! Нет, то не

Анд. *ff*
_жать? Что

Жемч. *ff*
сла-ву! Нет, то не

Т.
ты от ма-те-ри род-ной, от ма-те-ри род-ной!

Б.
ты от ма-те-ри род-ной, от ма-те-ри род-ной!

С.
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в веч-ной жизни, ни в зем-ной,

А.
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в веч-ной жизни, ни в зем-ной,

Т.
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в веч-ной жизни, ни в зем-ной,

Б.
Ни в веч-ной жиз-ни, ни в зем-ной,

ff

Нат.
де - лать мне, ку - да бе - жать? От му - ки

Басм.
сон, род - на - я мать родно - го сы - на прокли - на - ет!

Анд.
де - лать мне, ку - да бе - жать? От му - ки

Жемч.
сон, я по - те - рял доб - ро и дом, и дочь, и сла - ву. Бе -

Т.
Ес - ли бо - га не бо - ишь - ся, то страшишь - есть

Б.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

С.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

А.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

Т.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

Б.
ни в веч - ной жиз - ни, ни в зем - ной он не най - дет у -

8---

14440

Нат. серд - це за - ми - ра - ет, зло - ве - щий страх то - мит,

Басм. Как должен он те - перь стра - дать! Зло - ве - щий страх то - мит,

Анд. серд - це за - ми - ра - ет. Зло - ве - щий страх то - мит,

Жемч. - зу - мец, сча - стья я ис - кал. Зло - ве - щий страх то - мит,

Т. суд зем - ной, то стра - шись, то стра -

Б. то стра - шись, то стра -

С. - сно - ко - е - нья, не най - дет ни - ко -

А. не най - дет ни - ко -

Т. - сно - ко - е - нья, не най - дет ни - ко -

Б. не най - дет ни - ко -

p *mf*

Нат.
я жду, пройдет ли сон. Ах! Нет, то не

Басм.
я жду, пройдет ли сон. Как должен он теперь стра.

Анд.
я жду, пройдет ли сон. Ах! Нет, то не

Жемч.
я жду, пройдет ли сон. Нет, то не сон, я по-те.

Т.
- шись - есть суд зем - ной. Да, стра.

Б.
- гда он у - спо - ко - е - нья, он не най.

А.
- гда он у - спо - ко - е - нья, он не най.

Т.
- гда он у - спо - ко - е - нья, он не най.

Б.
- гда он у - спо - ко - е - нья, он не най.

8--

f cresc.

14440

Нат.
сон, то не сон.

Басм.
дать, как должен он теперь стра-дать.

Анд.
сон, то не сон.

Жемч.
рял доб-ро. и дом, и дочь, и сла-ву!

Т.
..шись-есть суд зем-ной, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь успо-ко-
Б.
дет у-спо-ко-е-.. нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-
С.
дет у-спо-ко-е-.. нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-
А.
Т.
дет у-спо-ко-е-.. нья, ни в вечной жизни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-
Б.
8

ff

Нат.

Басм. *mf*

Анд.

Жемч. *p*

Бо. же!

Т. *е. нья!*

Б.

С. *е. нья!*

А.

Т. *е. нья!*

Б.

8

ff sf p

64

Нат. *p cresc.* *mf*
 Нет, то не сон: род-на- я мать сы-на род-ного про-кли-на-ет.

Басм. *p cresc.* *mf*
 Нет, то не сон: род-на- я мать сы-на род-ного про-кли-на-ет.

Анд. *p cresc.* *mf*
 Нет, то не сон: род-на- я мать сы-на род-ного про-кли-на-ет.

Жемч. *p cresc.* *mf*
 Я по-те-рял доб-ро и дом, я по-те-рял и честь и сла-ву.

Т. *p cresc.* *mf*
 Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

Б. *p cresc.* *mf*

С. *p cresc.* *mf*
 Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

А. *p cresc.* *mf*

Т. *p cresc.* *mf*
 Ни в вечной жиз-ни, ни в зем-ной ты не най-дешь у-спо-ко-е-нья.

Б. *p cresc.* *mf*

f

Нат. На нем ле-жит про-кля-тье!

Басм. На нем ле-жит про-кля-тье!

Анд. На мне ле-жит про-кля-тье!

Жемч. На-век и честь и сла-ву!

Т. Про-кля-тье над то-бо-ю!

Б. Про-кля-тье над то-бо-ю!

С. На нем ле-жит про-кля-тье!

А. На нем ле-жит про-кля-тье!

Т. На нем ле-жит про-кля-тье!

Б. На нем ле-жит про-кля-тье!

pp

Allegro giusto

65 БАСМАНОВ

Кре-сто-вый брат, му-жай-ся и на-

Басм. дей-ся! Ве-лик гос-подь и

Басм. ми-ло-стив наш царь. Ско-ре-е на ко-ней,

Басм. и в сло-бо-ду по-мчим-ся.

p *cresc.* *mf cresc.* *mf sempre cresc.*

Басм.

Княж - ну и мать тво - ю к ца - рю мы при - ве.

Басм.

дем, быть мо - жет,

66

f

p marcato cresc.

Басм.

сми - лу - ет - ся го - спо - ди - н наш гроз - ный, он

cresc.

Басм.

клят - ву раз - ре - шит и всё прой - дет как

Басм.

сон,

mf

и

mf *sempre cresc.*

Басм.

cresc.

всё

прой .

дет

как

8

Басм.

(делает знак, чтобы увели старуху Морозову)

сон.

8

Басм.

8

Басм.

f 67

К ца - рю! к ца - рю!

f cresc.

Басм.

К ца - рю по - мчим - ся, к ца - рю!

ff

Басм.

НАТАЛЬЯ

ff

БАСМАНОВ

ff

АНДРЕЙ

ff

ЖЕМЧУЖНЫЙ

ff

ХОР НАРОДА

ff

С.

ff

А.

ff

Т.

ff

Б.

ff

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

К ца-рю! к ца-рю! к ца-рю!

8

8

8

68

*Следующие два такта сочинены композитором позднее вместо первоначальных восьми, которые напечатаны в изданиях 1874 и 1896 гг. в качестве основного текста:

Allegro vivo

Нат.

К ца-рю!

К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Басм.

К ца-рю!

К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Анд.

К ца-рю!

К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Жемч.

К ца-рю!

К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

ОБЩИЙ ХОР

С.

К ца-рю!

К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

А.

Т.

К ца-рю!

К ца-рю! Из-бранник бога он, вла-ститель,суди.

Б.

Allegro vivo

ff

8-

70

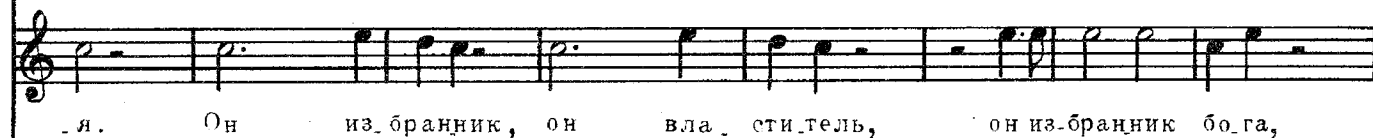
Нат.



Басм.



Анд.



Жемч.



Нат. су - ди - я, вла - сти - тель!

Басм. су - ди - я, вла - сти - тель!

Анд. су - ди - я, вла - сти - тель!

Женч. су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

су - ди - я, вла - сти - тель!

8-

К ца-рю!

[*mf*]

К ца-рю! К но - гам е - го па - ди - те, сле - за - ми у - бла - жи - те, *mf*

К но -

8-

mf

К но -

*См. с. 271.

72

НАТАЛЬЯ



БАСМАНОВ



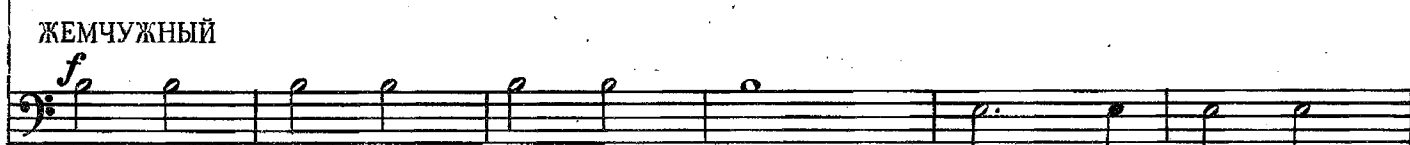
К но . гам е . го па . ди . те , сле .

АНДРЕЙ



Да , он клят . ву

ЖЕМЧУЖНЫЙ



Клят . ву царь не раз . ре . шит , дочь от . цу он



К но . гам е . го па . ди . те , сле .



- гам е . го па . ди . те , сле . за . ми у . бла . жи . те , он клят . ву :



он клят . ву раз . ре . шит . Вдо . ви . це сокру . шен . ной он



- гам е . го па . ди . те , сле . за . ми у . бла . жи . те , он клят . ву



Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Нат. *f* Да, он клят. ву раз - ре - шит,

Басм. за-ми у-бла - жи - те. Вдо - ви-це сокру - шен - ной он сы-на воз-вра - тит,

Анд. раз - ре - шит,

Жсемч. воз - вра - тит, сча - стьем сно - ва о - за - рит,

за-ми у-бла - жи - те, он клят - ву раз - ре - шит.

раз - ре - шит. Вдо - ви-це сокру - шен - ной он сы-на воз-вра - тит.

сы-на воз-вра - тит, он сы - на воз - вра - тит.

раз - ре - шит, он клят - ву раз - ре - шит.

ff

Нат. *f* сча- стьем сно- ва о- за- рит. Су- ди-

Басм. *f* сча- стьем сно- ва о- за- рит. Су- ди-

Анд. *f* сча- стьем сно- ва о- за- рит. Су- ди-

Жемч. *f* сча- стьем сно- ва о- за- рит. Су- ди-

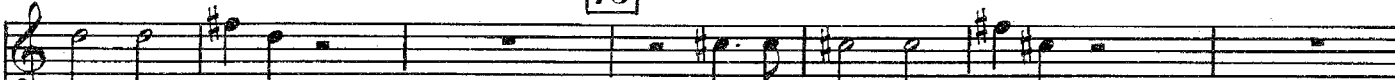
f Да, сле- за- ми у- бла- жи- те! Су- ди-


f Да, сле- за- ми у- бла- жи- те! Су- ди-

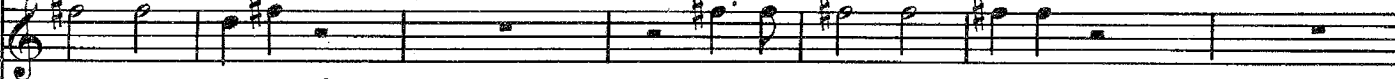
f Да, сле- за- ми у- бла- жи- те! Су- ди-

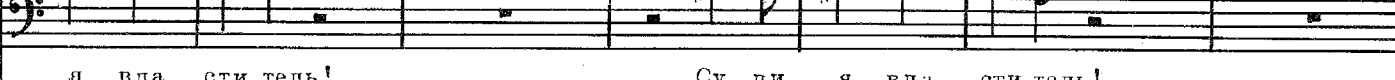
f Да, сле- за- ми у- бла- жи- те! Су- ди-


f

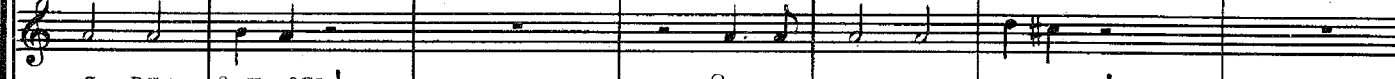
Нат. 
 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

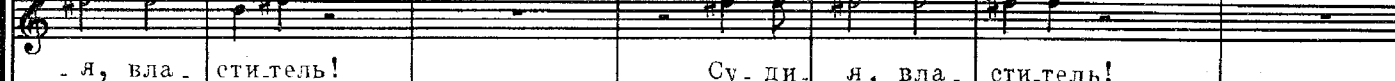
Басм. 
 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

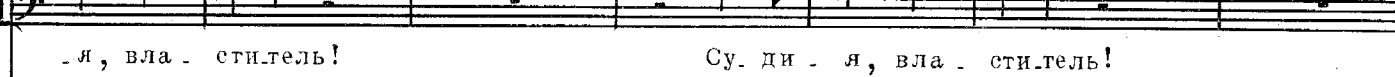
Анд. 
 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!

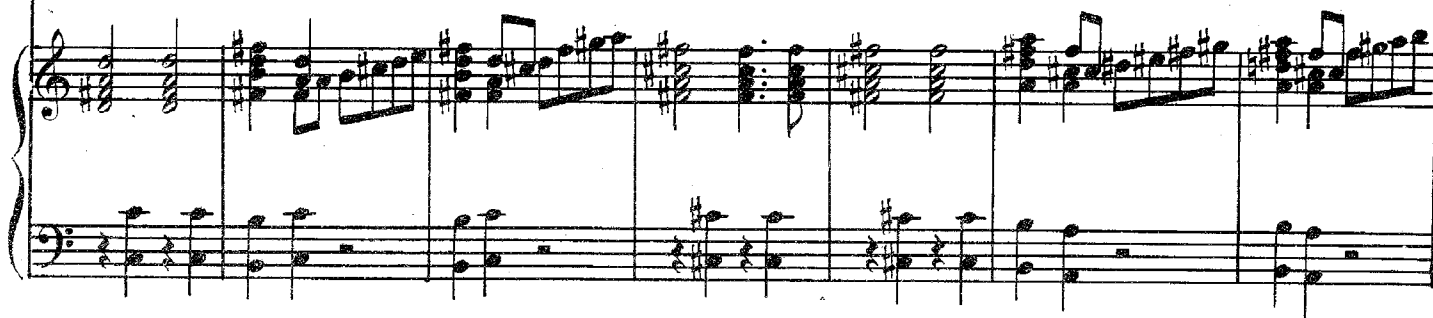
Жемч. 
 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!


 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!


 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!


 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!


 -я, вла-сти-тель! Су-ди-я, вла-сти-тель!



74

Нат. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Басм. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Анд. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Жемч. Су-ди-я, вла-сти-тель!

Су-ди-я, вла-сти-тель!

Су-ди-я, вла-сти-тель! *mf* Он,

Су-ди-я, вла-сти-тель! *mf* Он, сердцем уми-лен-ный, вас сча-стьем оза-рит,

Су-ди-я, вла-сти-тель! *mf* Он,

mf poco a poco cresc.

Нат.

Басм

Анд.

Жемч.

К но - гам е - го па - ди - те, сле -

Да, он клят - ву

Клят - ву царь не раз - ре - шит, дочь от - цу он

Он, сердцем у - ми - лен - ный, вас

сердцем у - ми - лен - ный, вас сча - сьем о - за - рит, вас сча - сьем

вдо - ви - це со - кру - шен - ной, вдо - ви - це со - кру - шен - ной он

сердцем у - ми - лен - ный, вас сча - сьем о - за - рит, вдо - ви - це

Нат. *f* Да, он клят - ву раз - ре -

Басм. - за - ми у - бла - жи - те, вдо - ви - це сокру - шен - ной он сы - на воз - вра -

Анд. раз - ре - шит.

Жемч. воз - вра - тит, сча - стьем сно - ва о - за -

сча - стьем о - за - рит, вас сча - стьем о - за -

о - за - рит, вдо - ви - це сокру - шен - ной он сы - на воз - вра -

сы - на воз - вра - тит и сча - стьем о - за -

со - кру - шен - ной он сы - на воз - вра -

14440

Нат. *sempre ff*
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

Басм. *sempre ff*
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

Анд. *sempre ff*
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

Жемч. *sempre ff*
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

sempre ff
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

sempre ff
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

sempre ff
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

sempre ff
 .рю! К царю! Избранник бога он, властитель, судия;

sempre ff

Нат. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

Басм. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

Анд. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

Жсемч. он из-бранник, он вла-сти-тель. И-дем к ца-

он из-бранник, он вла-сти-тель.

он из-бранник, он вла-сти-тель.

Vivace

77

Наталья бросается к Андрею, который отводит ее в глубину сцены. Басманов следует за ними.

Нат.  -рю!

Басм.  -рю!

Анд.  -рю!

Жемч.  -рю!

(поспешно уходит)

Скорей	к царю,	скорей	к царю,	ско -	ре -	е	на ко -
Скорей	к царю,	скорей	к царю,	ско -	ре -	е	на ко -
Скорей	к царю,	скорей	к царю,	ско -	ре -	е	на ко -
Ско - рей к ца - рю, ско - рей к ца - рю, ско - ре - е на ко -							

Vivace



78

ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,
 ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,
 ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю,
 ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, ско-

79 Φ^*

и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,
 и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,
 и мчи-тесь к Гроз-но-му ца-рю, к ца-рю,ско-рей к ца-рю,
 ре-е на ко-ней са-ди-тесь и мчи-тесь к Грозно-му ца-рю, ско-рей к ца-

*См. с. 280.

скорей к ца-рю! Е-го ре-ше-нья не стра-ши-тесь, он
 скорей к ца-рю! Е-го ре-ше-нья не стра-ши-тесь, он
 скорей к ца-рю! Е-го ре-ше-нья не стра-ши-тесь, он
 -рю, ско-рей к ца-рю! Е-го ре-ше-нья не стра-ши-тесь, он

80

я-вит ми-лость вам сво-ю. Он я-вит
 я-вит ми-лость вам сво-ю. Он я-вит
 я-вит ми-лость вам сво-ю. Он я-вит
 я-вит ми-лость вам сво-ю. Е-го ре-ше-нья не стра-

ми- лость, ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
 ми- лость, ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
 ми- лость, ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он
 -шитесь, он я- вит ми- лость вам сво- ю. Е- го ре- ше- нья не стра- ши- тесь, он

82

ЗАНАВЕС

я- вит ми- лость вам сво- ю!
 я- вит ми- лость вам сво- ю!
 я- вит ми- лость вам сво- ю!
 я- вит ми- лость вам сво- ю!

83

84

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Гридница в одной из царских хором. Пир.

14. Свадебный хор

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegro moderato e maestoso

нар *p*

cresc. *mf*

1 ЗАНАВЕС

mf *f*

СВАДЕБНЫЙ ХОР

С.

2

А. Слава, слава доброму

Т. Слава, слава доброму

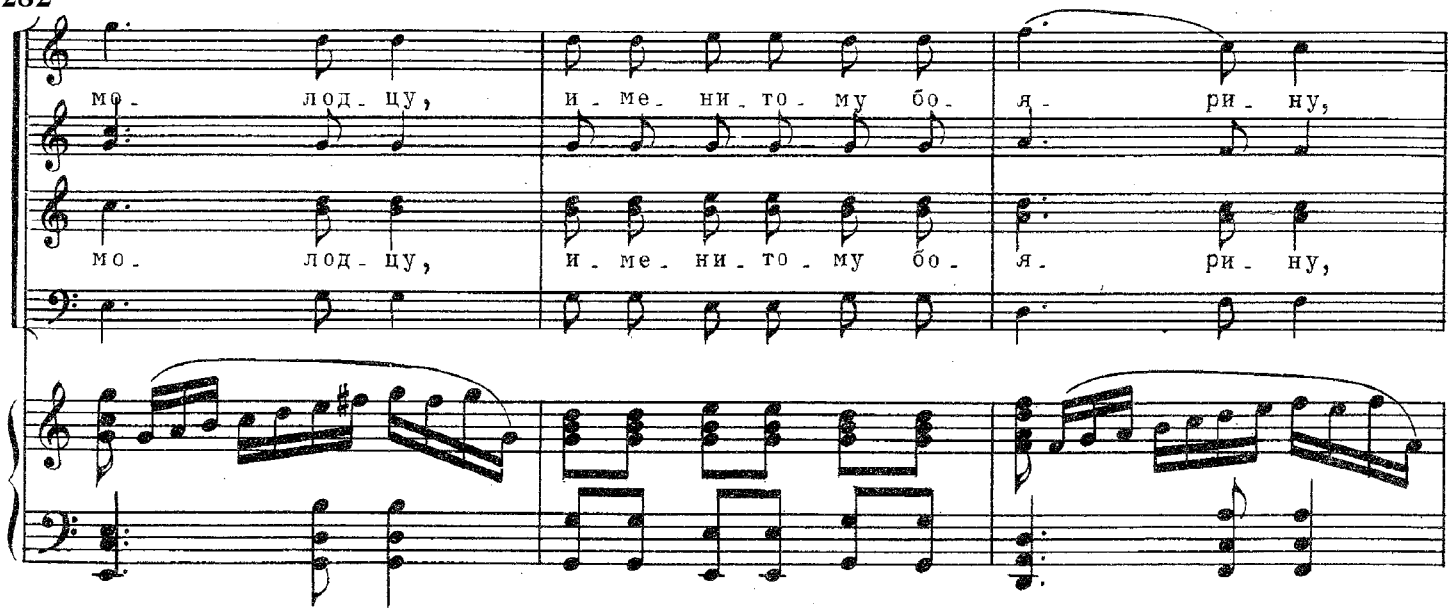
Б. Слава, слава доброму

ff

ff


Мо- лод- цу, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну,

Мо- лод- цу, и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну,



и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну, сла- ва, сла-

и- ме- ни- то- му бо- я- ри- ну, сла- ва, сла-



3

ва! И е- го кра- се ле- бе- душ- ке, и е- го кра- се ле-

ва! И е- го кра- се ле- бе- душ- ке, и е- го кра- се ле-





4

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние и нижние):

-бе- душ-ке сла-ва, сла-ва! Сла-ва, ва,

Музыкальный фрагмент (фортепиано):

Музыкальный фрагмент (фортепиано):

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние и нижние):

сла-ва доб-ро-му молод-цу, сла-ва, сла-ва!

Музыкальный фрагмент (фортепиано):

Музыкальный фрагмент (фортепиано):

И е - го свет-на- тальюш-ке сла-ва, да, сла-ва!

И е - го свет-на- тальюш-ке сла-ва, да, сла-ва!

5 Φ

f Сла-ва, сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва,

f Сла-ва, сла-ва доб-ро-му мо-лод-цу, сла-ва,

сла - ва. И е - го свет - На - таль - юш - ке

сла - ва. И е - го свет - На - таль - юш - ке

сла - ва, да, сла - ва, сла - ва!

сла - ва, да, сла - ва, сла - ва!

6 *ff*

Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,

Сла - ва, сла - ва доб - ро - му мо - лод - цу,

7 Φ

14440

и. ме.ни. го. му бо. я. ри. ну, и. ме.ни. го. му бо. я. ри. ну

и. ме.ни. го. му бо. я. ри. ну, и. ме.ни. го. му бо. я. ри. ну



сла. ва, сла. ва. И е. го кра. се ле. бе. душ. ке,

сла. ва, сла. ва. И е. го кра. се ле. бе. душ. ке,



что цве. точ. ка кра. ше веш. не. го, сла. ва, сла. ва!

что цве. точ. ка кра. ше веш. не. го, сла. ва, сла. ва!



mf cantabile

Чтобы сто лет вам не ста- рить- ся, цвет- ным пла- тьям

не но- си- те- ся, чтобы сто лет вам, чтобы сто лет вам не ста- рить- ся.

Ко- ням доб- рым не у- ма- ять- ся,

Ко- ням доб- рым не у- ма- ять- ся,

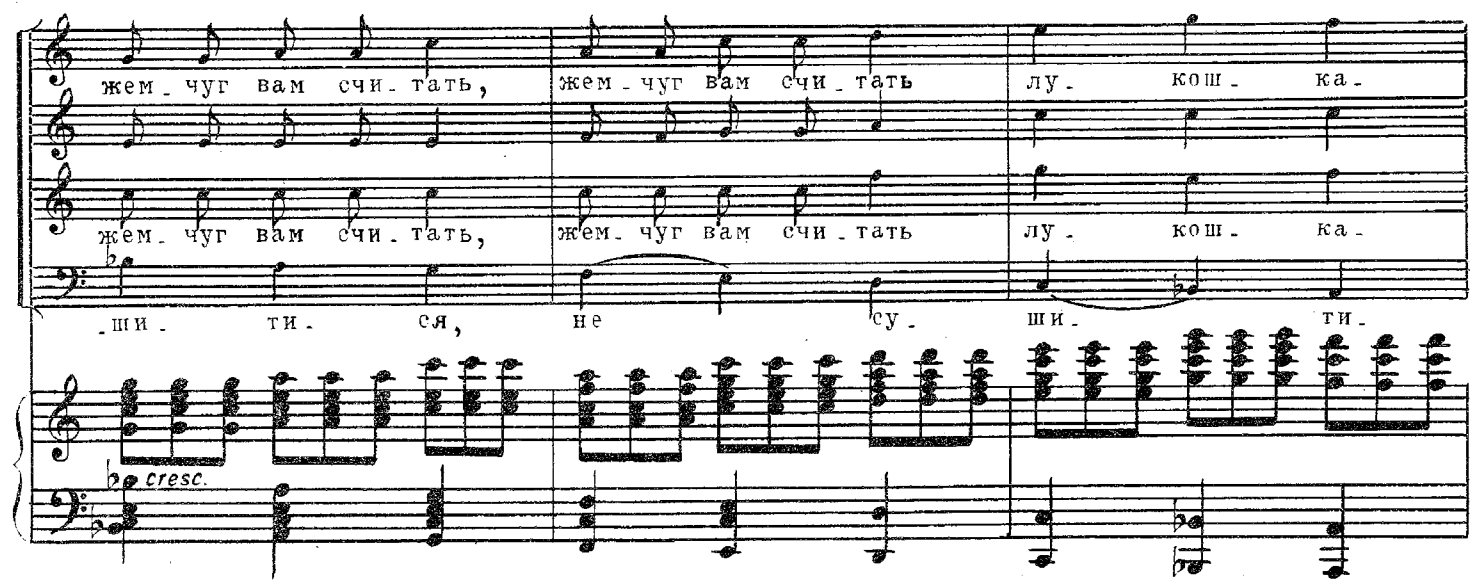
Ко- ням доб- рым не у-

**Фактура партии фортепиано в следующих десяти тактах изменена редакторами ПСС соответственно партитуре; однако при буквальном повторении этого хора в № 17 вариант клавира сохранен (см. цифру 75, с. 337).

боц-кам пол-ным не су-ши-ти-ся,
боц-кам пол-ным не су-ши-ти-ся,
-ма-з ять-ся, боц-кам пол-ным не су-

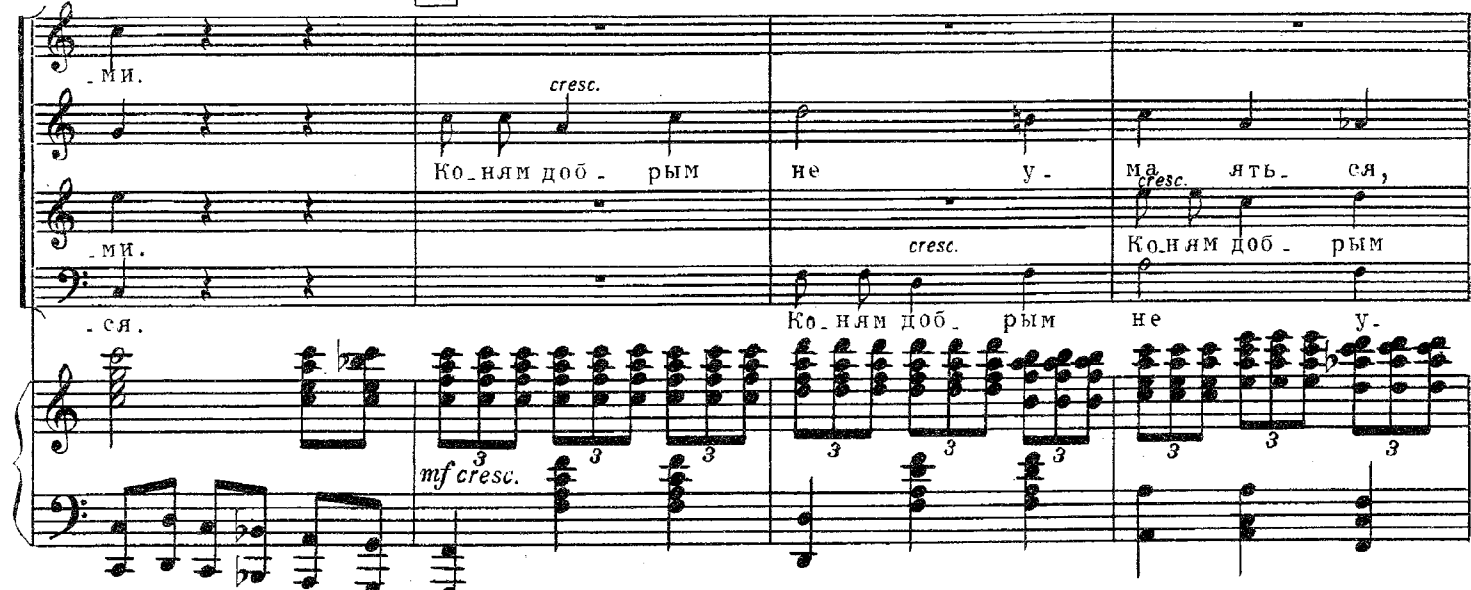


жем-чуг вам счи-тать, жем-чуг вам счи-тать лу-кош-ка-
жем-чуг вам счи-тать, жем-чуг вам счи-тать лу-кош-ка-
-ши-ти-ся, не су-ши-ти-



11

-ми.
Ко-ням доб-рым не у-ма-з ять-ся,
-ми.
Ко-ням доб-рым
-ся.
Ко-ням доб-рым не у-



*cresc.**f cresc.*

Бочкам пол - ным не су - ши - ти - ся, ко - ням доб - рым не у -

ко - ням доб - рым не у - ма - ять - ся, боч - кам полным не су -

ма - ять - ся, жем - чуг вам считать лу - кош - ка - ми,

f cresc.

12

ма - ять - ся.

ши - ти - ся.

да, лу - кош - ка - ми.

ff

Се - реб - ро ло - па - той сре - бы - вать,

f

simile

сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка, сы-на вам ро- дить,

mf cresc.

13

сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка, сы- на вам со-
Се-реб-ро ло- па- той

f

ко-ли-ка, вам се-реб-ро ло- па- той сгре- бы- вать.
Вам се-реб-ро, вам се-реб-ро ло- па- то- ю.
сгре- бы- вать, сы-на вам ро- дить со- ко- ли- ка.
Вам се-реб-ро ло- па- той сгре- бы- вать.

f

14 *cresc.*

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

cresc.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

cresc.

Вам бы сто лет жить, да не стариться, вам бы сто лет жить, да не стариться.

cresc.

сы - на ро - дить вам со - ко - ли - ка яс - но - го.

cresc.

15

ff

Цветным пла - тьям не но - си - ти - ся,

ff

Цвет - ным пла - тьям не но - си - ти - ся,

ff

Вам бы сто лет не ста - рить - ся,

ff

Вам бы век не ста - рить - ся,

ff

ко. ням доб. рым не у. ма. ять. ся, жить вам в со.

ко. ням доб. рым не у. ма. ять. ся, жить вам в со.

сы.на ро. дить со. ко. ли. ка, жить вам в со.

сы.на вам со. ко. ли. ка, жить вам в со.

8

-ве. те и в веч. ной люб. ви!

-ве. те и в веч. ной люб. ви!

-ве. те и в веч. ной люб. ви!

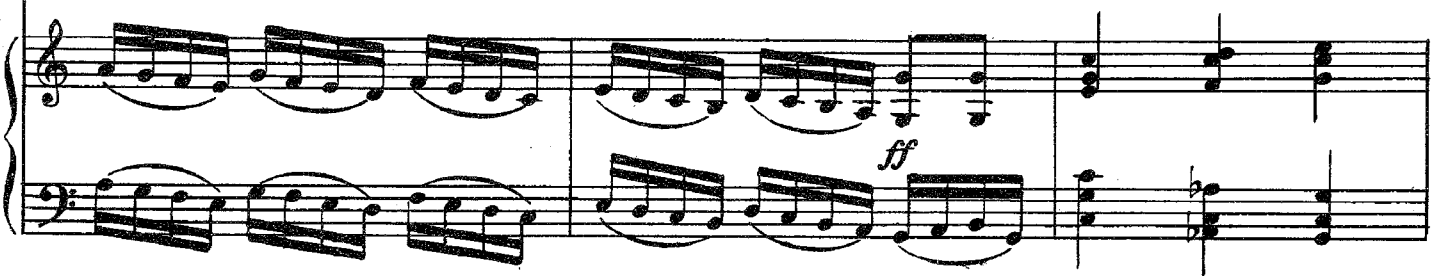
-ве. те и в веч. ной люб. ви!



ff 16

ff Сла - ва, сла - ва

ff Сла - ва, сла - ва



доб - ро - му мо - лод - цу, и - ме - ни - то - му бо -

доб - ро - му мо - лод - цу, и - ме - ни - то - му бо -



Я-ри-ну, и-ме-ни-то-му бо-Я-ри-ну
Я-ри-ну, и-ме-ни-то-му бо-Я-ри-ну

сла-ва, сла-ва, и е-го кра-
сла-ва, сла-ва, и е-го кра-

ff **17**

се-ле-бе-душ-ке, и е-го кра-се-ле-
се-ле-бе-душ-ке, и е-го кра-се-ле-

бе. душ. ке сла. ва, сла. ва!

бе. душ. ке сла. ва, сла. ва!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the vocal parts and a supporting harmonic line in the piano.

18

Сла. ва, сла. ва, доб. ро. му мо. лод. цу

Сла. ва, сла. ва, доб. ро. му мо. лод. цу

The second system of the musical score starts at measure 18. It features four staves, with the top two being vocal parts and the bottom two being piano accompaniment. The music continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, with the vocal parts singing the lyrics and the piano providing accompaniment.

сладва, сладва. ИегосветНа.

сладва, сладва. ИегосветНа.

19

f

тальюшке слава, да, слава! Слава,

тальюшке слава, да, слава! Слава,

f

сла- ва, доб-ро- му мо-лод-цу сла- ва,
 сла- ва, доб-ро- му мо-лод-цу сла- ва,

сла- ва. И е- го свет,
 сла- ва. И е- го свет,

свѣтъ На - таль - юш - ке сла - ва .

свѣтъ На - таль - юш - ке сла - ва .

20

sempre ff

ЖИТЬ вам век свой,

sempre ff

ЖИТЬ вам век свой,

ЖИТЬ вам век свой

ЖИТЬ вам век свой

И в со. ве.

И в со. ве.

те И в люб. ви,

те И в люб. ви,

жить в со. ве. те И в люб.

жить в со. ве. те И в люб.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты:
 - Ви, и влюб. ви.
 - Ви, и влюб. ви.
 Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

22

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 Сла. ва! Сла.
 Сла. ва! Сла.
 Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:
 - ва, сла. ва, сла. ва, сла. ва!
 - ва, сла. ва, сла. ва, сла. ва!
 Фортепиано играет аккордовую фигуру.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет аккордовую фигуру.

15. Пляски опричников и женщин

Сначала выходят одни женщины, потом к ним присоединяются опричники и

p V-c. Archi Fag. Flati Archi *p*

пляска делается общею.

23 Cl. Archi *p*

24 Archi *p*

25 Fl., Cl. *mf*

mf

*Так в клавири 1874 г. В автографе и изданиях партитуры – две восьмые.

V-ni

mf V-c., Fag.

26 Fl. e Cl.

f *p*

27 Fl., Picc.

mf *pizz.*

Огіричники присоединяются к пляске.

sf

28

ff Tr-ni

pesante

29

Musical score for measures 29-30. The score is written for piano (piano) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Tutti* and the dynamics are *ff* (fortissimo). The music consists of rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line.

30

Musical score for measures 31-32. The score is written for piano (piano) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Tutti* and the dynamics are *f p* (forte piano). The music consists of rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line.

*f p**p*

31

Musical score for measures 33-34. The score is written for piano (piano) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Tutti* and the dynamics are *f* (forte). The music consists of rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line.

Tr-ni

pesante

32

ff

33

V-ni I cantabile

mf

34

mf

35

Three systems of musical notation for measures 35-36. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 35 is marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 36 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

36

Two systems of musical notation continuing from measure 36. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains three flats.

37

p

p

mf

38

p

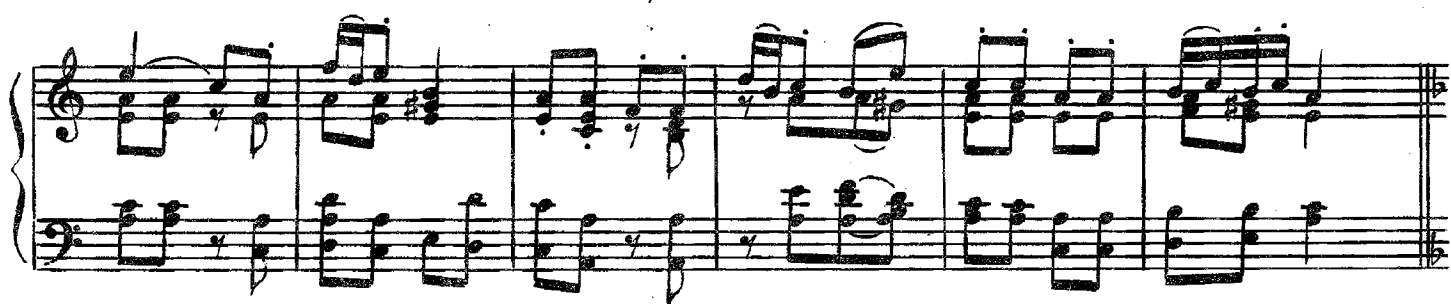
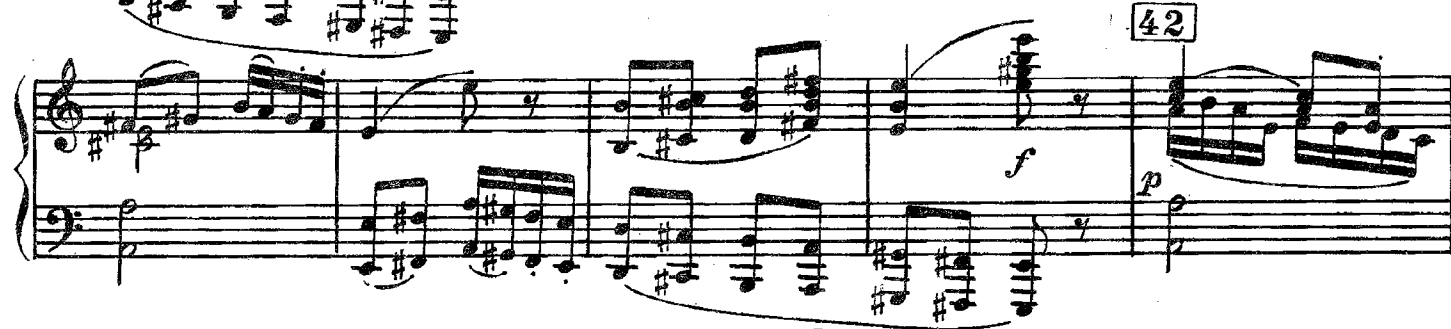
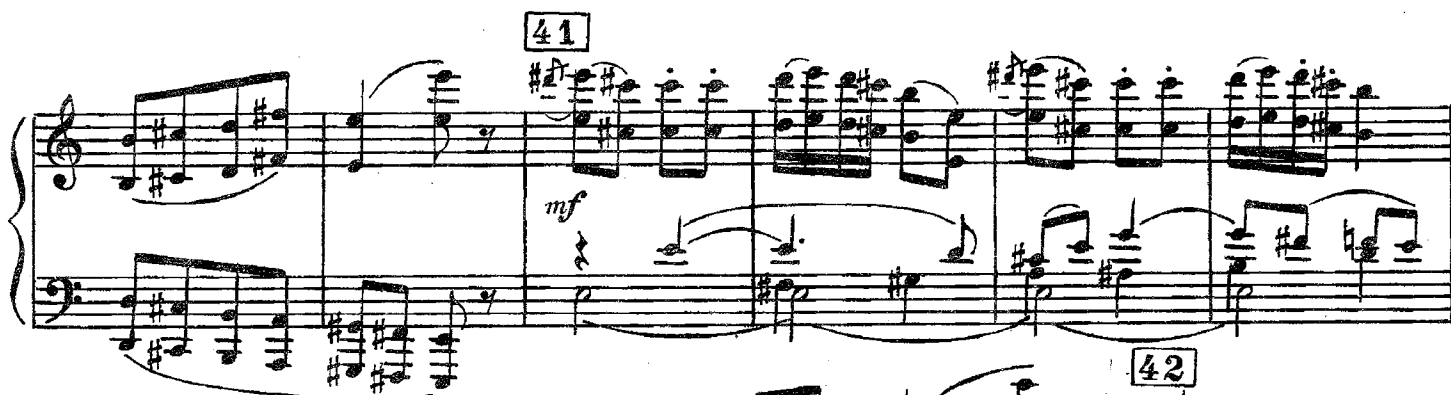
39

p

40

mf

This musical score is for a piano piece, spanning measures 37 to 40. It is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. Measure 37 begins with a treble staff containing eighth-note chords and a bass staff with a single note and a dynamic marking of *p* (piano). Measure 38 continues with similar textures, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass staff. Measure 39 shows a more active treble staff with eighth-note chords and a *p* dynamic in the bass staff. Measure 40 concludes the section with a *mf* dynamic in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Measures 43-44. Treble and bass staves. Measure 43 features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the treble. Measure 44 continues the texture with a forte (*f*) dynamic.

44

Measures 45-46. Treble and bass staves. Measure 45 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 46 features a triplet of eighth notes in the treble and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Measures 47-50. Treble and bass staves. Measures 47-48 feature a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 49-50 feature a fortissimo (*ff*) dynamic and a key signature change to two sharps (F# and C#).

45

Allegro molto

Measures 51-54. Treble and bass staves. Measure 51 features a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. Measure 52 features a crescendo (*cresc.*) instruction. Measure 53 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 54 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 55-58. Treble and bass staves. Measures 55-56 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 57-58 feature a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 45-46 of a musical score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 45 features a piano (*p*) dynamic. Measure 46 features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

Measures 47-48 of a musical score. Measure 47 features a forte (*f*) dynamic. Measure 48 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

Measures 49-50 of a musical score. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

Measures 51-52 of a musical score. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

Measures 53-54 of a musical score. Measure 53 features a tempo change to *Più mosso*. Measure 54 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

Measures 55-56 of a musical score. The notation includes complex chords and melodic lines in both staves.

49

Measures 49-50 of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 49 features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 50 continues the melodic development in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

50

Measures 51-52 of a musical score. Measure 51 shows a continuation of the intricate right-hand melody and the active left-hand accompaniment. Measure 52 features a more active left hand with frequent eighth-note patterns, while the right hand maintains its complex melodic structure.

51

Measures 53-54 of a musical score. Measure 53 continues the dense musical texture with complex figures in both hands. Measure 54 shows a slight shift in the right-hand melody, with the left hand providing a consistent rhythmic and harmonic foundation.

52

Measures 55-56 of a musical score. Measure 55 features a more active left hand with frequent eighth-note patterns, while the right hand maintains its complex melodic structure. Measure 56 shows a continuation of the dense musical texture with complex figures in both hands.

Measures 57-58 of a musical score. Measure 57 features a more active left hand with frequent eighth-note patterns, while the right hand maintains its complex melodic structure. Measure 58 shows a continuation of the dense musical texture with complex figures in both hands.

Measures 59-60 of a musical score. Measure 59 features a more active left hand with frequent eighth-note patterns, while the right hand maintains its complex melodic structure. Measure 60 shows a continuation of the dense musical texture with complex figures in both hands.

Measures 61-62 of a musical score. Measure 61 features a more active left hand with frequent eighth-note patterns, while the right hand maintains its complex melodic structure. Measure 62 shows a continuation of the dense musical texture with complex figures in both hands.

53

Measures 53-54 of a musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 53 features a complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Measure 54 continues this pattern with similar rhythmic textures.

54

Measures 55-56 of a musical score. Measure 55 shows a continuation of the piano accompaniment with dense chordal textures and moving lines. Measure 56 features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a consistent bass line.

Measures 57-58 of a musical score. Measure 57 includes a first ending bracket marked with an '8' over the staff, indicating an eighth-note pattern. Measure 58 continues the musical development with similar textures.

55

Measures 59-60 of a musical score. Measure 59 features a first ending bracket marked with an '8' over the staff. Measure 60 continues the piano accompaniment with dense textures.

Measures 61-62 of a musical score. Measure 61 includes a first ending bracket marked with an '8' over the staff. Measure 62 continues the musical development with similar textures.

Measures 63-64 of a musical score. Measure 63 includes a first ending bracket marked with an '8' over the staff. Measure 64 concludes the section with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

16. Речитатив, хор и дуэт

Andante

Андрей Морозов встает с кубком в руке.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The music is a piano introduction for the scene.

Moderato assai

АНДРЕЙ

mf

Дру- зья, и го-ре-стен, и сла-док э-тот день!

Царь

Second system of musical notation. It includes a vocal melody for 'АНДРЕЙ' and piano accompaniment. The tempo is 'Moderato assai'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The lyrics are: 'Дру- зья, и го-ре-стен, и сла-док э-тот день! Царь'.

rit.

a tempo

Анд.

ми-ло-сти-в ко мне.

Он воз-вра-тил мне сча-стье, честь, до-

Third system of musical notation. It includes a vocal melody for 'Анд.' and piano accompaniment. The tempo changes from 'rit.' (ritardando) to 'a tempo'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'ми-ло-сти-в ко мне. Он воз-вра-тил мне сча-стье, честь, до-'.

Анд.

во-ль-ство и по- кой.

Мой лю- тый враг у- ни-жен

Fourth system of musical notation. It includes a vocal melody for 'Анд.' and piano accompaniment. The tempo is 'a tempo'. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: 'во-ль-ство и по- кой. Мой лю- тый враг у- ни-жен'.

Анд. и о_сме_ян. Бе. лу. ю ле. беду_ш_ку мо. ю из

56

Анд. злых ког_тей е. го я вы_рвал. Ма. те_ри мо_л_бам го. ря_чим он внял и

p *cantabile*

Анд. клят. ву раз. ре. шил: уж не о. прич_ник я. Поз. во. лил

mf

Анд. царь мне в зем_щи_ну вер. нуть. ся! Но мне жаль

Cor. *p*

Andante

Анд

с ва - ми, дру - ги, жаль на век - до - лю, что на всю ли жизнь

Анд

рас - ста - вать - ся, в вольной во - ле жить, служ - бу чест - ну - ю не справлять царю.

ХОР
ОПРИЧНИКОВ [57]

Т.

Доб - рый мо - ло - дец,

нам с то - бо - ю

рас - ста - вать - ся жаль

Б.

на век - до - лю;

уж не жить те - бе

в вольной во - ле,

58

Moderato

АНДРЕЙ

Но вдалеке, как вы, останусь я слугой ца-
в службе царской.

8-----

f *mf*

rit.

Анд.

ря и преданными верным. Воздаст ему на небесах господь,

f *p*

a tempo

59

Poco più mosso

Анд.

я ж за него в огонь и в воду!

f *sf* *p* *mf*

БАСМАНОВ (сидящему возле него Андрею)

По-ка пи-ру-ем мы до по-лу-но-чи, Мо-

Басм. -ро-зов, ты е-ще о-прич-ник. Пом-ни, пом-ни!

60 Moderato

АНДРЕЙ

Не толь-ко в сло-бо-де, но где б я

Анд. ни был, ца-рю я вер-ный раб. Пусть толь-ко скажет,-

Анд.
сно-ва я о-прич-ник. Дру-зья,

Анд.
сво-и на-пол- ним куб-ки. За здра-ви-е мо-

Анд.
-гу-че-го ца-ря.

61

ХОР
С.

А. Да здрав-ству-ет, да

Т. Да здрав-ству-ет, да

Б. Да здрав-ству-ет, да

здрав-ству-ет наш ми-ло-сти-вый царь!

здрав-ству-ет наш ми-ло-сти-вый царь!

ff *ff*

Poco stringendo

62 *ff*

*См. с. 324.

С. *f*
 Сла- ва, сла- ва доб- ро- му мо- лод- цу,
 А. *f*
 Т. *f*
 Сла- ва, сла- ва доб- ро- му мо- лод- цу,
 Б. *f*

f

сла- ва, сла- ва, И е.
 сла- ва, сла- ва, И е.

го свет На - таль юш - ке сла - ва, да, сла - ва!

го свет На - таль юш - ке сла - ва, да, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, доб - ро - му мо - лод - цу

Сла - ва, сла - ва, доб - ро - му мо - лод - цу

сла ва, сла ва, И е го свет,

сла ва, сла ва, И е го свет,

sempre ff

свет На таль юш ке сла ва!

свет На таль юш ке сла ва!

sempre ff

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ, ЖИТЬ ВАМ

sempre ff

sempre ff

ЖИТЬ ВАМ ВЕК СВОЙ, ЖИТЬ ВАМ

sempre ff

ВЕК СВОЙ И В СО.

ВЕК СВОЙ И В СО.

First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ве. те и в люб. ви,". The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ве. те и в люб. ви,

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a complex, fast-moving melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "жить в со. ве. те и в люб." and "жить в со. ве. те и в люб.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

жить в со. ве. те и в люб.

жить в со. ве. те и в люб.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with a fast, intricate melody, and the left hand maintains a consistent bass line.

-ви, и в люб. ви. -ви, и в люб. ви.

Сла. ва! Сла. ва, сла. ва, сла. ва, сла. Сла. ва! Сла. ва, сла. ва, сла. ва, сла.

-ва! -ва!

Андрей и Наталья выходят из-за стола и подходят к авансцене.

-ва! -ва!

Allegro giusto

НАТАЛЬЯ *con passione*

Ах! Ско-рей бы ко-нец пи-ро-ва-нью, ах, ско-

рей бы на-стал но-чи мрак. Мне не-ве-се-ло,

ми-лый, мне страш-но; бе-ре-гись, серд-це, вер-ный ве-

шун, бе-ре-гись, серд-це, вер-ный ве-шун.

АНДРЕЙ По-до-

Fl., V-ni
mf espressivo
 V-c.
cresc.
sf.
 66
cresc.
 Cor.
cresc.
 67
mf
 V-ni По-до-
mf

Анд. *cresc.*

жди, лишь прой-дет пи-ро-ва-нье; по-до-жди, лишь прой-

Анд. *largamente*

дет час ноч-ной, и, как воль-ны-е

Анд. *cresc.*

пти-цы на не-бе, в край род-ной у-ле-тим мы сто-

Анд.

бо-ю, в край род-ной у-ле-тим мы сто-бо-ю.

68 НАТАЛЬЯ

p cresc.

Ах! Ско-рей бы ко-нец пи-ро-ва-ню...

cresc.

АНДРЕЙ

По-до-жди, лишь прой-дет час ноч-ной...

НАТАЛЬЯ

Ах, не ви-да́ть мне сча-стья, серд-це го-во-

Fiat!

mf

69

Нат.

...рит. Пла-чем по-хо-рон-ным

Нат.

АНДРЕЙ э- тот пир зву- чит.

Пол- но, ду- мы чер- ные раз- го- ни ско-рей,

cresc.

Анд.

у- лыб- нись, кра- сот- ка, об- ни- ми неж- ней!

mf cresc.

70 НАТАЛЬЯ

Нет! Пла- чем по- хо- рон- ным

Meno mosso ϕ

Нат.

э- тот пир зву- чит!

Cor. *f* *sf*

f *p*

Andante sostenuto

con molto espressione ed energia
НАТАЛЬЯ

Ты мне жизнь и свет, радость и покой; без те-

бя мне мир, что могильный мрак, как в лесу глухом бор без-

выходный; я с тобой всё стерплю, вместе нас судьба свела - так кто ж раз-

лучит нас? Станем всё с тобой делить: и жизнь, и смертный час, и жизнь, и

p *cl.* *mf* *f* *8*

Нат.

смерт. ный час, и до-лю горь. ку.ю, и во-лю воль. ну.ю, делить мы

Нат.

71

ста. нем жизнь и смерт. ный час. Не ви.

Fl. Ob.

Нат.

АНДРЕЙ

дать, не ви-дать мне сча. стья, серд. це го-во.

У. спо. кой. ся,

Нат. *-рит!*

Анд. *раз-го-ни ду-мы чер-ны-е, раз-го-ни ско-рей.*

mf

72 *string. e cresc.*

Нат. *Нет, не ви-дать мне сча-стья.*

Анд. *У. спо.*

cresc.

Анд. *кой-ся, ми-ла-*

molto rit. 73 8 *a tempo*
(ad libitum)

Андр.
-я! Ты, кра- са мо- я,
(*staccato*)
ff *p*

нар

8

Андр.
не сле- зи о- чей, ты ле-
-бя- жью грудь не тру-
-ди, мой свет, ду- мы

Анд. чер-ны е раз-го.

Анд. -ни ско-рей, ты сво-
poco a poco cresc.

Наталья
Анд. Вме-сте
-ю ле-бя-жью грудь не тру-

74
Нат. нас судь-ба све-ла, так кто ж раз-
Анд. -ди. Ты - кра-
p

Нат. -лу- чит нас; ста- нем

Анд. -са мо- я,

Нат. всё с то- бой де- лить: и жизнь, и

Анд. мы ста- нем

poco cresc.

Нат. смерт- ный час, и жизнь, и

Анд. всё де- лить: и жизнь, и

mf

Нат. *смерт- ный час, и до- лю*

Анд. *смерт- ный час, и до- лю*

dim.

Нат. *горь- ку- ю, и во- лю*

Анд. *горь- ку- ю, и во- лю*

Нат. *воль- ну- ю; мы ста- нем*

Анд. *воль- ну- ю; мы ста- нем*

dim.

Нат. всё с то - бой де - лить: и да - же

Анд. всё с то - бой де - лить: и да - же

Нат. *ff* смерт - ный час!

Анд. *ff* смерт - ный час!

Хор подходит к ним с кубками .

* См. с. 342.

(♢)

Archi *ff* *f* Archi pizz.

С. Свадебный хор

А.
Т. *mf cantabile*
Б. Что-бы сто лет вам не ста-реть-ся, цветнымплатьям не но-си-ти-ся, что-бы сто лет вам, *cresc.*

cresc.

75

Ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся,
Ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся,
что-бы сто лет вам не ста-реть-ся. Ко-ням доб-рым не у-ма-ять-ся,
Ко-ням доб-рым не у-

mf

* См. примеч. к с. 287.

боцкам полным не су- ши- ти- ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
боцкам полным не су- ши- ти- ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать
боцкам полным не су- ши- ти- ся, жемчуг вам считать, жемчуг вам считать

ма- ять- ся, боцкам полным не су- ши- ти- ся, не су-

лу- кош- ка- ми! *cresc.*
лу- кош- ка- ми! Коням доб- рым не у-
лу- кош- ка- ми! *cresc.*
ши- ти- ся. Коням доб- рым

cresc. **76** *f cresc.*
Боцкам пол- ным не су- ши- ти- ся, ко- ням *f cresc.*
ма- *cresc.* ять- ся, боцкам пол- ным не су- ши- ти- ся, ко- ням *f cresc.*
Коням доб- рым, ко- ням доб- рым не у- ма- ять- ся, боц- кам *f cresc.*
не у- ма- ять- ся, жем- чуг вам считать лу-

доб. рым не у- ма- ять. ся!

доб. рым не у- ма- ять. ся!

полным не су- ши- ти. ся!

кош. ка. ми, да, лу. кош. ка. ми!

8

ff

Се. реб. ро ло. па. той

simile

f

сгре. бы. вать, сы. на. вам ро. дить со. ко. ли. ка,

mf cresc. сы-на вам ро-дить, сы-на вам ро-дить со-ко-ли-ка,

mf cresc.

f Се-реб-ро ло-

f сы-на вам со-ко-ли-ка, вам се-реб-ро ло-

Вам се-реб-ро, вам се-реб-

ла-той егре-бы-вать, сы-на вам ро-

вам се-реб-ро ло-ла-той

ла-той егре-бы-вать. Вам бы сто лет жить

ро-ло-ла-то-ю. Вам бы сто лет жить

дить со-ко-ли-ка. Вам бы сто лет жить

егре-бы-вать. сы-на ро-

да не ста-рить-ся, вам бы сто лет жить да не ста-рить-ся!

да не ста-рить-ся, вам бы сто лет жить да не ста-рить-ся!

да не ста-рить-ся, вам бы сто лет жить да не ста-рить-ся!

..дять вам со- ко- ли- ка яе. но- го!

Цветным пла- тьям не но- си- ти- ся, ко- ням доб- рым

Цвет- ным пла- тьям не но- си- ти- ся, ко- ням

Вам бы сто лет не ста- рить- ся, сы- на ро-

Вам бы век не ста- рить- ся,

не у- ма- ять- ся; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб.

люб- рым че у- ма- ять- ся; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб.

..дять со- ко- ли- ка; жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб.

сы-на вам со- ко- ли- ка, жить вам в со- ве- те и в веч- ной люб.

♩ Allegro vivo

ВН.
ВН.
ВН.
ВН.

Allegro vivo

Вбегает Басманов встревоженный, он отводит

f

Андрея к авансцене.

79

АНДРЕЙ

Что бле- ден так?

mf

БАСМАНОВ

По-стой, нам до-рог каждый миг... У-жас-на-я гро-

8

Басм. -за-ви-сит над на-ми. И ты, и ты е-ё на-кли-кал сам!

Басм. 80

АНДРЕЙ

От-клят-вы

О, не го-ми-ме-ня!

Басм. ты от-рек-ся, не-ра-зум-ный, хоть полу-

cresc.

mp.

Басм.

ка - вил бы не мно - ж - ко. Нет!

81

L'istesso tempo

Басм.

Ед - ва лишь клят - ву дал о.

Басм.

при - чи не слу - жить, о, прич - ни ки те -

Allegro

Басм.

бе лишь толь - ко воз - вра - ти - ли тво - е доб - ро и

Басм.

честь, ты вмиг всё по-за-был. Так

f

Басм.

слу-шай, слу-шай сло-во ро-ко-

mf

mf

Басм.

-во-е, по-след-не-е о-но, по-

Басм.

-след-не-е о-но.

Басм.

По - слу - шаю - ся ме - ня.



Meno mosso

Басм.

О. причник ты е - ще, о причник, свя - зан - ный и клят - вой



83

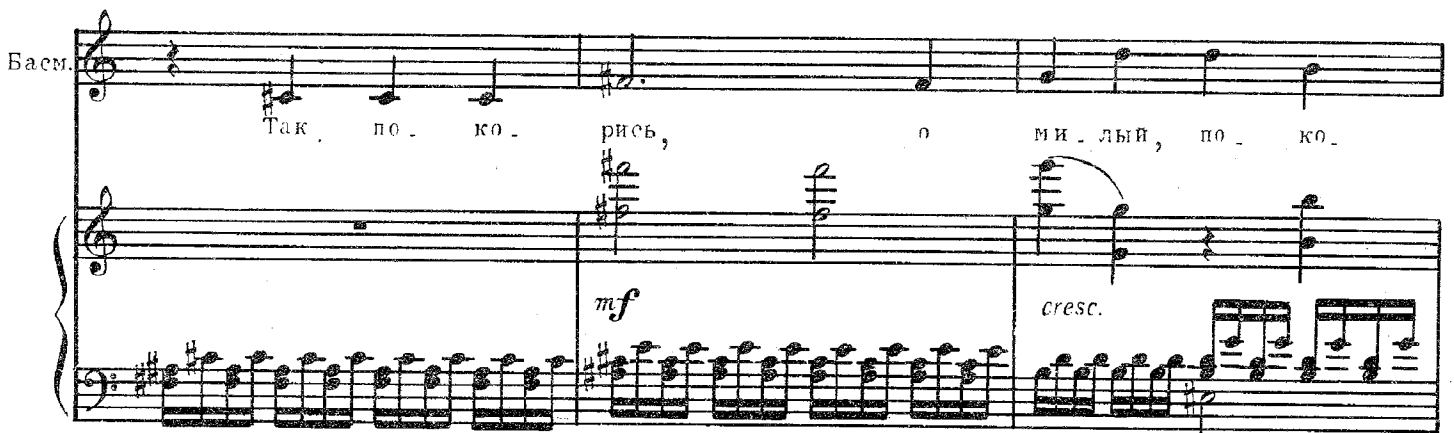
Басм.

гроз - ной, и бла - го - дар - ностью, и царской во - лей.



Басм.

Так по - ко - рись, о ми - лый, по - ко -



Басм. *ришь!* *АНДРЕЙ* *Пой*

Я не пой- му те-бя!

Басм. *мешь,* *ты не ди- тя!* *Я долг*

Басм. *ис- пол- нил свой,* *а там сво- е тво- ри!*

mf *dim.* *p*

18. Сцена и квартет с хором

Allegro vivo

Входит Вязьминский.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Moderato

84

Бесе - де чест - ной низ - ко кла - ня - юсь,

a tempo

Allegro

АНДРЕЙ

В.

а но - во - брач - ным трижды три по - кло - на! Бла - го - да - рю,

Анд.

не - ждан - ный гость, на пир и - ли по де - лу к нам по -

85 Moderato

Анд.

жа - ло - вал? ВЯЗЬМИНСКИЙ По де - лу. Ца - рю еска - за - ли о кра - со.

В. те супружницы тво_ ей; е_ ё он хо_ чет ви_ деть.

86 Allegro
АНДРЕЙ

Да та_ кой о_ на во_ сие не зна_ ла бла_ го_

Meno mosso

АНД. да_ ти. Мать с гор_ до_ стью о том де_ тям рас_ ска_ жет. Ко_ гда ж?

Moderato
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Сей_ час, со мной!

Allegro non tanto e moderato

87 ВЯЗЬМИНСКИЙ (насмешливо)

АНДРЕЙ

Пойдем! Не то-ро-пясь, княж-ну, од-ну княж

88

АНДРЕЙ

Allegro

ну он хочет видеть, од-ну княжну. Как, без ме-ня, од-ну?

Од-ну? Не в басурманской мы зем-ле живем. Од-ну?

Нет, и я иду! Бог со-считал, но раз-лучает чело-

Анд.

-век.

Те-бе не при-ка-зал!

АНДРЕЙ

Не слу-ша-ю,

и-ду, и-

БАСМАНОВ

Ради

Анд.

8-ду!

90

Басм.

матушки ро-димой и подру-ги до-ро-гой, ра-ди сча-стья, ра-ди не-ба, ради

Басм.

ЖИЗНИ МО-ЛО-ДОЙ.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

p cresc.

По-ко-ри-тесь царской во-ле, пусть и-

По-ко-ри-тесь царской во-ле, пусть и-

дет, на то

p cresc.

По-ко-ри-тесь царской

cresc.

mf

-дет.

Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-

за-кон. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-

во-ле, на то за-кон. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-

p cresc.

Пусть и-дет, на то за-кон. Пусть и-дет, на то за-кон, на то за-

f

НАТАЛЬЯ 92 ϕ *p*

О бо. же,

БАСМАНОВ *p*

За.кли.на. ю, брат кре. ето. вый, пусть и.

АНДРЕЙ *p*

Нет, пусть казнят, не по. ко. рим. ся,

ВЯЗЬМИНСКИЙ *mf*

Ро. да низ. ко. го

кон. *p* Пусть идет, на то за.

кон. *p* Пусть идет, на то за.

кон. *p* Пусть идет, на то за.

кон. *p* Пусть идет, на то за.

92 *f* *p* *mf*

Нат. *f* о бо- же! Все по- гиб- ло: честь и

Басм. *f* -дет ку- да ве- лит. То лишь шут- ка, толь-ко

Анд. *f* бог связал на- ве- ки нас. Смерть е- сть бо- ю- свет- лый

В. *f* ис- ча- дье. Сын презрен- ного ра- ба, над то- бо- ю уж не-

- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-

- кон, на то за- кон! По- ко- ри- тесь, по- ко-



93

Нат. *p* сча-стье, и сча-стье.

Басм. *p* шут-ка, ис-пы-тать те-бя хо-тят.

Анд. *p* праз-ник, сме-ло встре-тим гроз-ный час.

В. *p* -сет-ся из ту-чи гро-за.

-ри-те-сь!

-ри-те-сь! *p cresc.* По-коритесь цар-ской

-ри-те-сь!

-ри-те-сь!

p cresc.

p cresc.

По- ко-ри-те-ся ца-р-ской во- ле, пусть и- дет.

во- ле, пусть и- дет, на то за-

mf cresc.

По- ко-ри-те-ся ца-р-ской во- ле, на то за-

mf cresc.

Пусть и-дет, на то за-

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Гля-ди, гро-

Пусть и- дет, на то за- кон.

кон. Пусть и- дет, на то за- кон.

кон. Пусть и- дет, на то за- кон.

кон. Пусть и- дет, на то за- кон.

Pochissimo più mosso

94

cantabile e con grandezza

В. за идет из ту-чи гроз-ной, в ней смер-ный

p *cresc.*

В. твой при-говор, в ней кро-ва-ва-я о-би-да,

АНДРЕЙ

95

Друг, я зна-ю э-ти

В. не-смы-ва-е-мый по-зор. Та гро-за-на.

p *mf*

НАТАЛЬЯ

mf

Пусть каз - нят, не по - ко - рим - ся! Бог связал на ве - ки

БАСМАНОВ

Брат кре - сто - вый, за - клина - ю, брат кре -

Анд.

шутки, в них мой смертный при - го - вор, да, в них кро - ва - ва - я о - би - да, не - сме -

В.

-ре - ва во - ля, в ней смерт - ный твой при - го - вор, в ней кро -

ХОР

С.

p

По - ко - ри - тесь царской во - ле.

А.

p

Т.

p

По - ко - ри - тесь царской во - ле.

Б.

*p**poco cresc.*

Нат. *cresc.* *f* ²
 нас, смерть сто-бо-ю-светлый праздник. Сме-ло

Басм. *cresc.* *f* ³ ³
 -сто-вый. Пусть и-дет, пусть идет, на то закон; то лишь

Анд. *cresc.* *f* ²
 -ва-е-мый по-зор, по-зор. Пусть каз-

В. *cresc.* *f* ² ²
 -ва-ва-я о-би-да, в ней кро-ва-ва-

mf
 Пусть идет, на то закон! Пусть и-дет, на то за-

mf
 Пусть идет, на то закон! Пусть и-дет, на то за-

f ² ² *mf*

Нат. ветре. тим, сме-ло встре-тим гроз- ный час!

Басм. шут- ка, толь- ко шут- ка: ис- пы- тать те-бя хо-

Анд. -нят, не по- ко- рим- ся, сме- ло встре- тим гроз- ный

В. -я о- би- да, не- смы-ва- е- мый по- зор, по-

-кон. По- ко- ри- тесь цар- ской во-

-кон. По- ко- ри- тесь цар- ской во-

90

Нат.

Басм.

Анд.

В.

Тят!

час!

Смерть с тобо- ю - свет-лый праздник.

зор. Та гро-за - па - ре - ва во - ля!

cresc.

cresc.

ле.

ле.

p

mf

Нат.

Басм. *cresc.*

Анд.

В.

Ра-ди ма-туш-ки ро-ди-мой.

ff

Пусть идет, на то закон, на то закон!

ff

Пусть идет, на то закон, на то закон!

ff

p

ff

97

Нат. *mf* Все, всё по- гиб- ло: и честь и сча- стье. Нет, стыд не

Басм. *mf* Ра- ди ма-луш- ки ро- ди. мой и по- дру- ги до- ро.

Анд. *mf* Друг, я зна- ю э-ти шут- ки, в них мой смерт- ный при- го-

В. *mf* Ро- да низ- ко- го ис-

mf

Нат. *cresc.* стер- пит он, Как без- жа- ло- стен, как стра- шен

Басм. *cresc.* .гой, ра- ди сча- стья, ра- ди не- ба,

Анд. *cresc.* .вор, в них кро- ва- ва- я о- би- да и по- зор,

В. *cresc.* .ча- дье, сын пре- зренного ра- ба,

mf

Нат. их олрич_ни_чий за_ кон. Пусть казнит, не

Басм. ра_ ди жиз_ни мо_ло_ дой.

Анд. в них мой смерт_ ный при_ говор. Пусть казнит, не

В. сын пре_ зрен_но_го ра_ ба.

ХОР
С.

А. Грозный царь шу.

Т. Грозный царь шу.

Б. Грозный царь шу.

cresc. *f*

Нат. по - ко - рим - ся. Бог нас на ве - ки свя - зал, смерть с то.

Басм. *f* Закли - на - ю, брат кре - сто - вый,

Анд. по - ко - рим - ся. Бог нас на ве - ки свя - зал, смерть с то.

В. *f* Над то - бо - ю, над тобою уж не - сёт - ся в не - бе страш - ная гро -

- тить не лю - бит, в шут - ках цар - ских смерт - ный стон.

- тить не лю - бит, в шут - ках цар - ских смерт - ный стон.

8

Нат. *f cresc.*
 .бо . ю - празд - ник свет - лый; сме - ло ветре - тим,

Басм. *f cresc.*
 пусть и - дет ку - да ве - лят; то лишь шут - ка,

Анд. *f cresc.*
 .бо . ю - празд - ник свет - лый; сме - ло ветре - тим,

В. *f cresc.*
 - за, та гро - за - ца - ре - ва во - ля, в ней кро.

f cresc.
 Гроз - ный царь шу - тить не лю - бит, в шут - ках цар - ских

f cresc.
 Гроз - ный царь шу - тить не лю - бит, в шут - ках цар - ских

f cresc.
 Гроз - ный царь шу - тить не лю - бит, в шут - ках цар - ских

8
f cresc.

Нат.
еме. ло встре. тим гроз. ный час, сме. ло встре. тим гроз. ный

Басм.
толь. ко шут. ка: ис. пытать те. бя хо.

Анд.
еме. ло встре. тим гроз. ный час, сме. ло встре. тим гроз. ный

В.
ва. ва. я о. би. да, не смы. ва. е. мый по.

смерт. ный стон, в шут. ках цар. ских смерт. ный

смерт. ный стон, в шут. ках цар. ских смерт. ный

f

99

Нат. час!

Баси. -тят!

Анд. час!

В. -зор!

стон. Грозный царь шу. тить не лю. бит, в шутках цар. ских смертный стон.

стон. Грозный царь шу. тить не лю. бит, в шутках цар. ских смертный стон.

Нат. *p* Всё по-

Басм. *p* По-ко-рись

Анд. *p* [p] Всё по-гиб.

В. *p* Близок час от-

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

mf В них смертный стон, в них смертный стон.

Нат. *sf* *p* *p* *ritenuto* *ff*
 .гиб. ло! Близок час!

Басм. *sf* *p* *p* *ff*
 же! По ко. рись!

Анд. *sf* *p* *p* *ff*
 ло! Близок час!

В. *sf* *p* *p* *ff*
 мше. нью! Ты по. гиб!

В них смерт. ный стон! *ff*

В них смерт. ный стон! *ff*

В них смерт. ный стон! *ff*

ritenuto *p* *ff*

19. Заключительная сцена

Allegro
ВЯЗЬМИНСКИЙ

f

Что ж ты, го-лу-буш-ка?

f

В.

Ведь не про-стой зо-вет!

АНДРЕЙ**100**

Так пусть ве-лят нас разлу-чить ме-ча-ми!

f

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Спа-си, Ан-

Дру-зья, дер-жи-те мо-лод-ца!

ff *mf*

(падает без чувств на руки опричникам)

Нат.

-дру-ща!
АНДРЕЙ

Про-кля-тье, про-кля-тье над

mf *p* *f*

Meno mosso

Анд.

ва-ми, злы-е псы, как зве-ри лю-ты-е, вы ал-че-те лишь

(указывая на двери в царские хоромы) Двери в ту же минуту
отворяются.

101

Анд.

кро-ви!
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Про-кля-тье и над ним!

Доб.

ff *ff*

В. -ро, ско- рея е- ё к ца- рю ве- ди- те.

В. ХОР

С. Царь зо-вет, царь зо-вет.

А. Царь зо-вет, царь зо-вет.

Т. Царь зо-вет, царь зо-вет.

Б. Царь зо-вет, царь зо-вет.

Moderato

Басманов кидается в отворенные двери; через некоторое время он возвращается.

102 БАСМАНОВ (выбегая)

Мо и моль бы на прас ны, Ан.

Più mosso

Басм

дрей, твой час на стал.

АНДРЕЙ (припадая к нему на грудь)

Про.

Анд.

шай, про шай, На та лья!

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ведите молодца.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Moderato

Т. Иди,

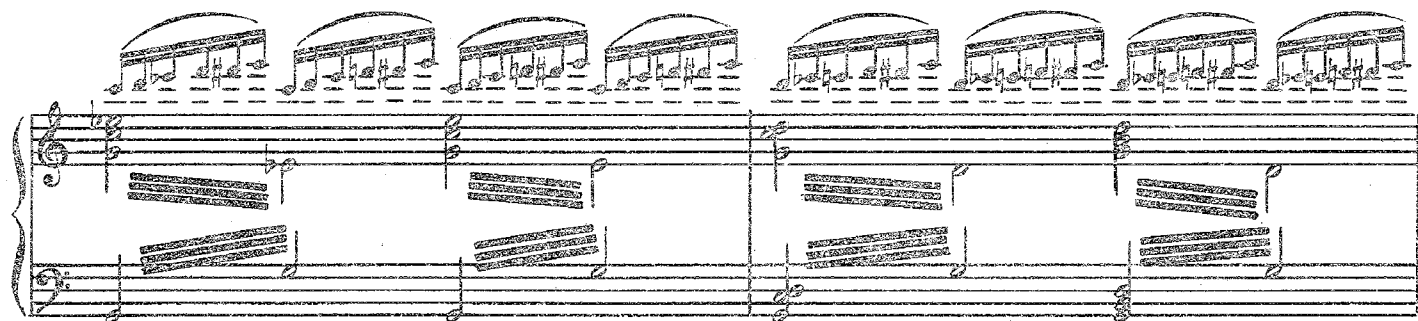
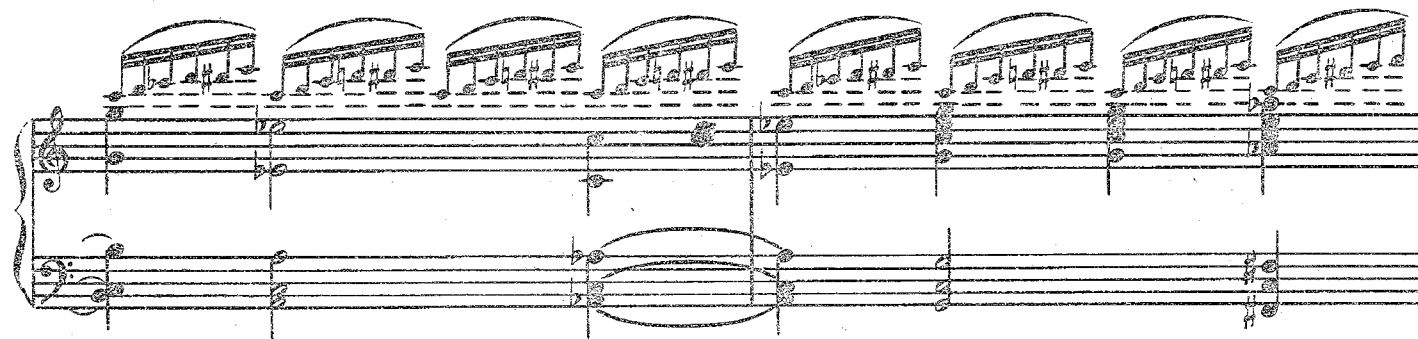
Б.

103 (уводят Андрея)

твой час настал.

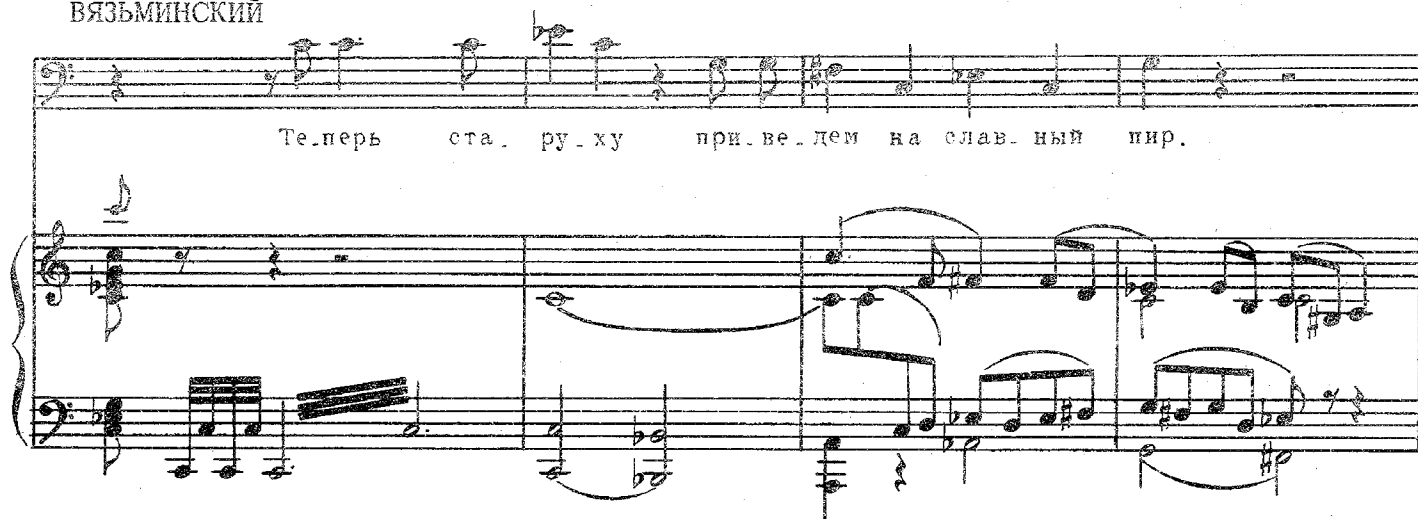
Рисс. *fff* 6

Все уходят, кроме Вязьминского.



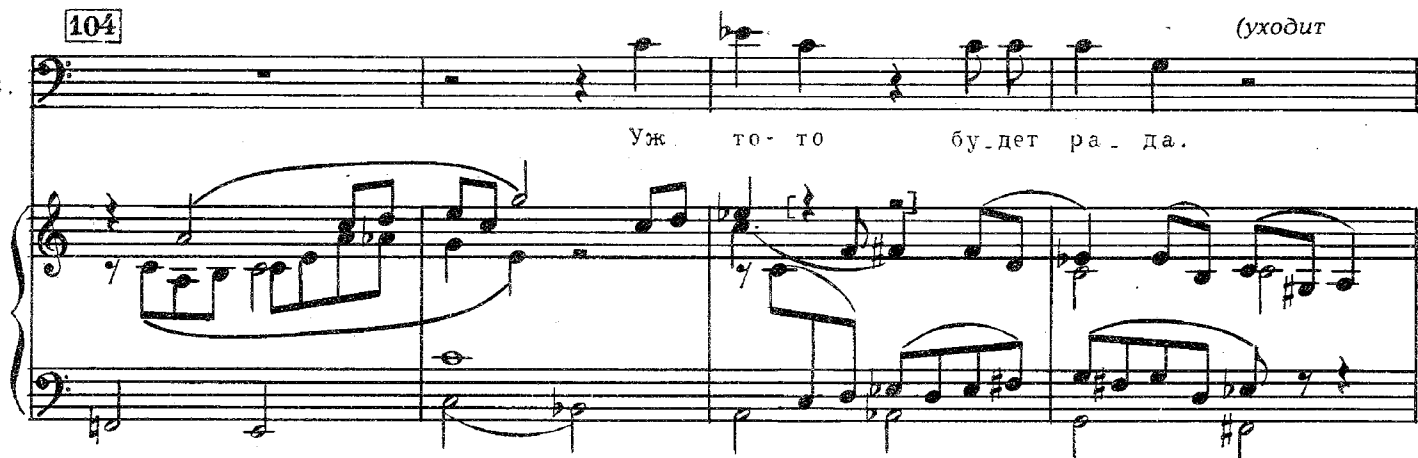
Allegro

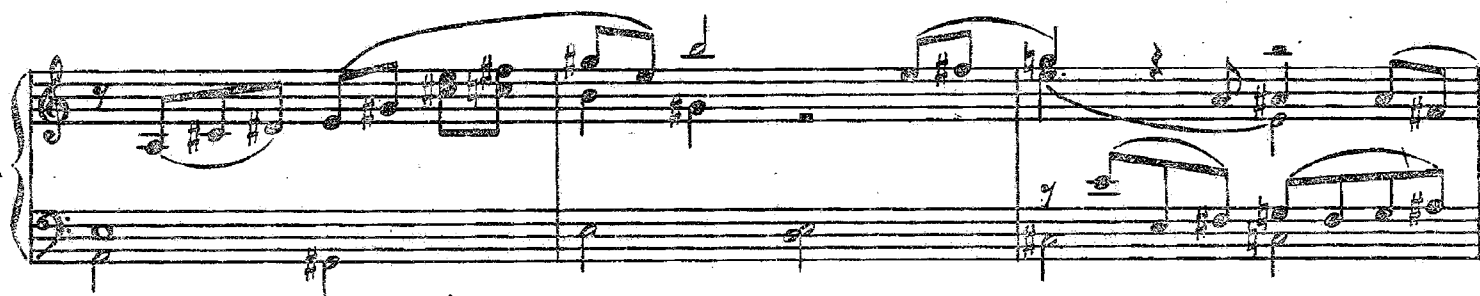
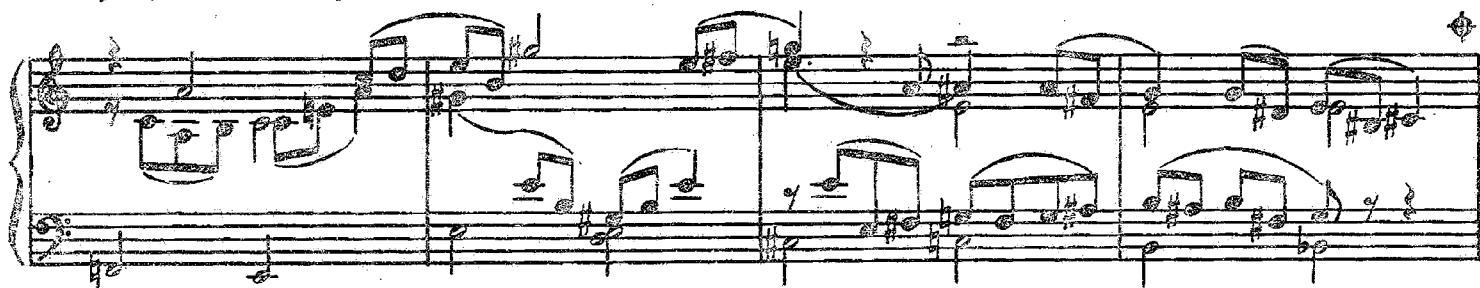
ВЯЗЬМИНСКИЙ



104

В.





Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 105 is marked with a diamond symbol and the number 105. The tempo marking *rit.* (ritardando) appears above the staff. The music continues with the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo marking *Moderato* is present. The piano part is marked *p cl., v.c.* (piano clarinet and violin/celesta) and *doloroso* (dolorous). The flute and oboe part is marked *Fl., Ob.*. The piano part features triplets and a melodic line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part continues with triplets. The trumpet part is marked *Tr-ne* (trumpet). The piano part has a *poco più* (a little more) marking and a *f* (forte) dynamic.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano part continues with triplets. The trumpet part is marked *Tr-ne*. The piano part has a *f* (forte) dynamic and a triplet of eighth notes.

Входит Вязьминский, ведя за руку старуху Морозову.

106

МОРОЗОВА

Ку- да ве-

Мор. -дешь меня? Мне не до ли-ра, не ме-сто мне

Мор. средь кро- во- пийц.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Так царь ве-лел.

The musical score is written for a scene where Viazminskiy enters, leading Morozova by the hand. The score is in Russian and includes lyrics. The piano accompaniment is complex, featuring many triplets and arpeggiated figures. The vocal parts are in a dramatic, expressive style. The score is divided into three systems. The first system shows Morozova's entrance and her first line of dialogue. The second system shows Morozova's second line of dialogue. The third system shows Viazminskiy's entrance and his first line of dialogue. The piano accompaniment is written for a grand piano and includes a variety of musical textures, from simple chords to complex arpeggiated figures.

107

МОРОЗОВА

О-гонь зло-вещий в тво-их гла-

росо а росо ассел.

Мор.

зах-лещит, Ан-дрю-ша

Мор.

где? Ве-ди, ве-ди ско-рей к не-му.

108

ВЯЗЬМИНСКИЙ (подходя к окну)

Взгля-ни сю-да, ста-ру-ха, вот и

cresc.

В. пир, а вот и сын твой на по-чет-ном ме-сте!

Allegro vivo

МОРОЗОВА

О. прич-ни-ки... на-род... и

ff

109

Мор

царь!

и

пла

ха?

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ты сы - на ви-дишь ли?

В.

Ску - ра - тов с ним,

смот-ри!

Морозова пронзительно вскрикивает и падает мертвая.

fff

pp

110 ХОР ОПРИЧНИКОВ (за сценой)

f Сла - вен, сла - вен, что солн - це в крас - ный день,

B. f

наш о - тец и царь, гос - по - дин Ру - си ве - ли - коя.

Poco più mosso

Занавес очень медленно опускается.

ff

ff