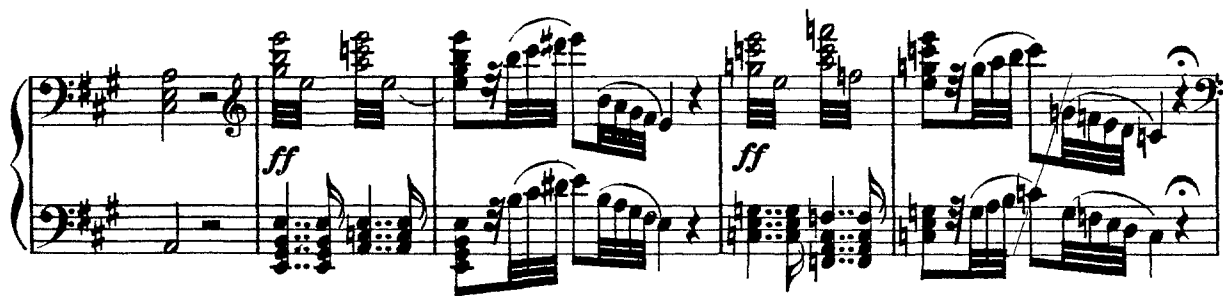


Verdi  
Nabucco  
Overture and Act I  
Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*ANDANTE* **Har** *p maestoso*



*ff*



*p* *cre...* *scen...*



*do... poco... a... poco* *mf* *dim.*



## ALLEGRO

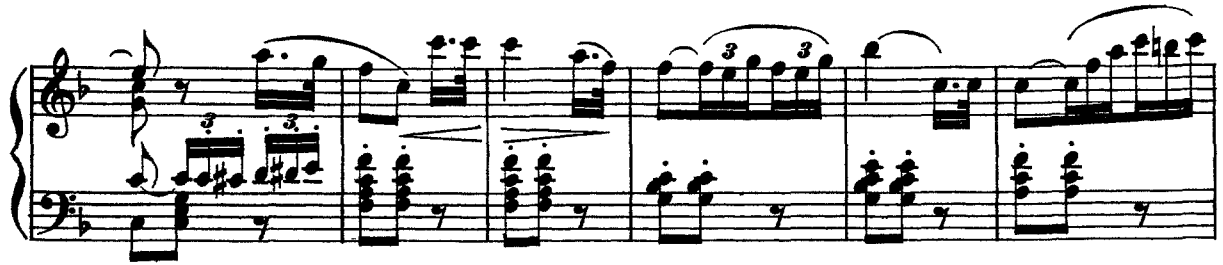
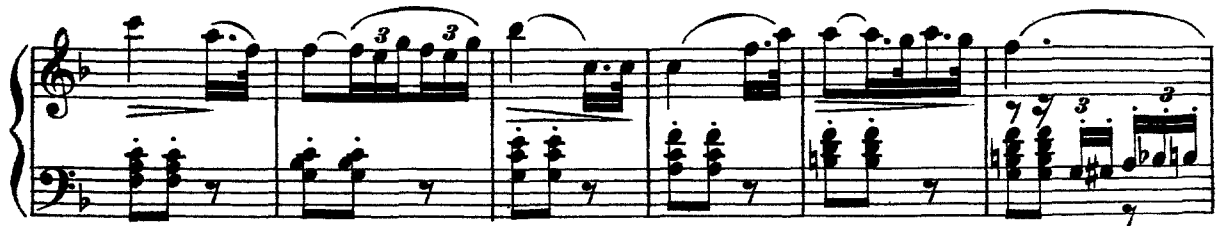
*p* assai stacc. e sotto voceAND<sup>te</sup> come prima

ANDANTINO

*p*

con espress.

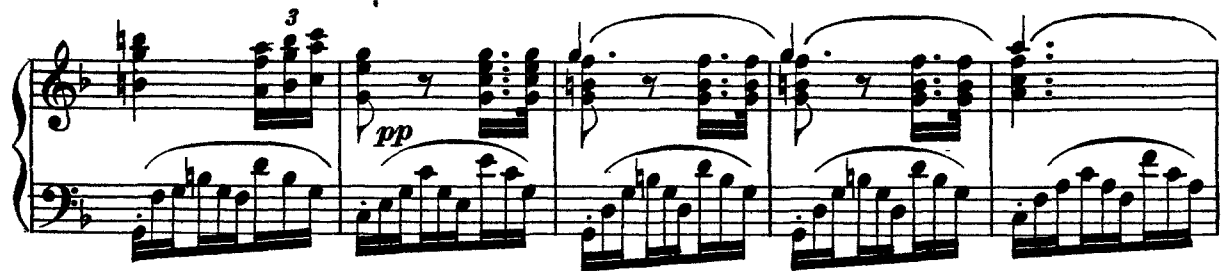




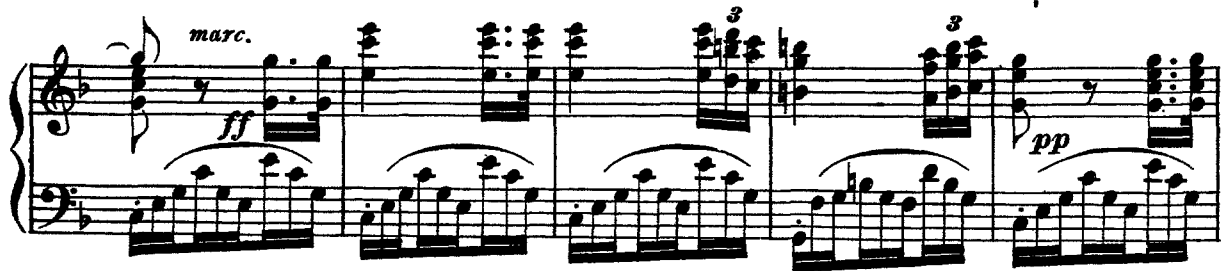
8.....



8.....



8.....



**B**

*legg.*

*marc. il canto*

*m.s.*

*m.d.*

*P e cres.....*

**ALLEGRO**

*a ..... poco ..... a ..... poco*

*Pa \**

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, Op. 20, No. 6. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is divided into sections labeled C and D. Section C is marked *ff* (fortissimo) and *cres.* (crescendo). Section D is marked *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo). The score ends with a final chord.

This musical score is for the Overture and Act I of Verdi's *Nabucco*, page 6. It is written for piano and organ. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score consists of seven systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a key signature change to E major (two sharps) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system also features a *dim.* marking. The fifth system is marked *ff*. The sixth system begins with a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The seventh system concludes with a final chord marked *F*. The score is characterized by dense chordal textures and melodic lines in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

This musical score page, numbered 7, is for the Overture and Act I of Verdi's Nabucco. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is divided into two systems, each containing a piano (p) part and an orchestra part. The piano part is written in treble clef, and the orchestra part is written in bass clef. The score includes various dynamic markings: *cres.* (crescendo), *rinf.* (rinfacciato), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Section markers 'G' and 'H' are placed above the piano part. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

## PIÙ STRETTO

8.

*tutta forza*

8.

8.

8.

8.

8.



# PARTE PRIMA

## GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

### CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

*ALL.<sup>o</sup> MOSSO*

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and builds to fortissimo (ff) with a crescendo. The vocal part enters with a melody that is also marked ff. The score is written for piano and voice.

*f* *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

Ten. Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

C O R O  
Bassi Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

1 8

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

8 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As-si-ria su noi già piom-bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As-si-ria su noi già piom-bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom-bò! Di bar - ba - re

schie-re l'a-tro-ce u-lu - la - to nel san - to de-lu - - -

schie-re l'a-tro-ce u-lu - la - to nel san - to de-lu - - -

schie-re l'a-tro-ce u-lu - la - to nel san - to de-lu - - -

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

.....

.....

.....

LEVITI *p*

I

*pf*

UN POCO MENO MOSSO

[3] can-di-di ve-li, fan-ciul-le, squar-cia-te, le sup-pli-ci brac-cia gri-

*p*

- dan-do le-va-te; d'un lab-bro in-no-cen-te la vi-va pre-

*pp*

- ghie-ra è gra-to pro-fu-mo che sa-le al Si-gnor. Pre-

*pp*

- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

*cres.*

*ff* *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

*ff* *p* *dim.* *pp* *p* 4

**VERGINI** *p*

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

7

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

- men - ti, di - sper - di, di -

- strug - gi d'As - si - ria le schie - re, di

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

*pp*

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le  
 no - stre pre-ghie - re ot - ten - gan pie -  
 - ta - de, per - do - no al fal - lir!... Deh!  
 Deh!  
 Deh!

T U T T I

Musical score for Verdi's Nabucco, Overture and Act I, page 15. The score features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, describing a scene of prayer and despair. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

l'em - pio non gri - di con bal - do bla -

5

*ff*

- sfè - ma:

*sotto voce*

- sfè - ma:

*il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

*sotto voce*

- sfè - ma:

*il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

нар

*p*



Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

te - ma?..... Non far che i tuoi

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

6

*p* *cres.* *ff*

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 stol - ti l'as - si - ro stra\_nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra\_nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra\_nier, fra

*pp* *ff* *cres.* *pp* *ff*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)

nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

## (CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

*LARGO grandioso**RECIT<sup>vo</sup>*

Spera-te, o figli! Id-dio del suo poter diè

*LARGO*

segno; ei tras-se in po-ter mio un prezioso

pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

(additando Fenena)

Sop. può.

Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun.

Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun.

Di lie-to giorno un so-le for-se per noi spun.

8

Fre-no al ti-mor! Fre - - - no al ti-mor! v'af-

- tò!

- tò!

- tò!

*f* *col canto*

*puntate* *A 2<sup>da</sup> MAESTOSO*

- fi - di d'Id - dio.... l'e-terna a - i - - - ta.

*col canto* *AND<sup>te</sup> MAESTOSO*

*p* 3 2 3 3

*grandioso*

*dolce* 3

D'E - git - tolà sui

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

di Ge - deo - nei cen - to in - vit - ti..... ei rese un

dì... Chi nell' e - stre - mo e -

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

- ri? chi nell' e - stre - mo, estre - mo e -

*pp* *cres.*

- ven - to... fi - dan - do in Lui pe -

*f* *dim.* *dolce* *pp*

- ri? fi dan - do in Lui, fi dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

*allarg.* *3*

- ri? Freno al ti -

*p* Di lie - togior - - noun so - - le,

*p* Di lie - togior - - noun so - - le,

*p* Di lie - togior - - noun so - - le,

**10** *leggermente* *3*



z - mor! fre - no al... ti -

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

z - mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

- di - o..... l'e\_ter\_na a\_i - - - ta;  
 for - se..... per noi... spun\_tò!  
 for - se..... per noi... spun\_tò!  
 for - se..... per noi... spun\_tò!

chi nell' estre - mo e - ven - to..... fi - dan - do in  
 Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -  
 per noi spun\_tò!  
 per noi spun\_tò!  
 per noi spun\_tò!

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -  
 - ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -  
 - ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -  
 per noi spuntò, per noi spuntò, spun -  
 per noi spuntò, per noi spuntò, spun -  
 per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

*dim.* *dolce*  
*p* *cres.* *f* *dim.* *dolce* *pp*  
*allarg.* *allarg.*  
*mp* *mp* *mp*

## ALLEGRO

z

- mor!

- tò!

- tò!

- tò!

11

*ff* ALLEGRO

*f*

Qual ru - mo - re!

*f*

Qual ru - mo - re!

*f*

Qual ru - mo - re!

## ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

*f p* *f p* *f p*

I - van - za; parch'ei sfi - di inte - ro il mon - do nel la fie - ra sua bal -

*f > p* *f > p* *f > p*

I - dan - za!

ZAC.

For-se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O  
C  
Pria la vi - ta...

C  
Pria la vi - ta...

*p*

z *di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra.*

12 *ff*

z *- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra le As.*

*p*

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z *- si - re a te fi - - - do.*

*f* Oh Di - o, pie - tà!

*f* Oh Di - o, pie - tà!

*f* Oh Di - o, pie - tà!

*ff*

Harp

ZAC.

ALLEGRO

13

Co.me not - - te asol ful-

ALLEGRO

Z

- gen - - te, co.me pol - - ve in predaal ven - to, spa.ri-

Z

- ra - - i nel granci-men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -

Z

- gner. Tu d'A-bra - mo lddio pos - sen - te, a pu-

Z - gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 O Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 O Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 C Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-  
 14 Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

Z - cen - di chediamor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-  
 - cen - di chediamor-te...  
 - cen - di chediamor-te...  
 - cen - di chediamor-te...



z - cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi

z ser - vi un so - fio ac - cen - di che dia mor - te,

z che dia mor - te allo stranier.

O Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

R Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

C Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda al

15

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16 Co-me not - - te a sol ful -

ALLEGRO

- gen - - te, co-me pol - - ve in preda al ven - to, spari -

- ra - - i nel granci-men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -

- gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

*p*

Z - gnar con noi, con noi di\_scen\_di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -  
 C O R O Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -  
 Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -  
 17 Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -  
 - cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser - vi un soffio ac -  
 - cen - di che dia mor-te...  
 - cen - di che dia mor-te...  
 - cen - di che dia mor-te...  
 - cen - di che dia mor-te...  
 - cen - di che dia morte al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser - vi un sof - fio ac -

- cen - di che dia mor - te, che dia mor.te allo stra -

PIÙ MOSSO

- nier, sì, che di - a

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Che dia mor - te, che dia mor - te,

18

Che dia mor - te, che dia morte,

PIÙ MOSSO

mor - te, che dia mor - te al - lo stra-nier,

mor - te al - lo stra-nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra-nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra-nier, che dia

z

sì, che di - a mor - te, che dia mor - te  
 - te, che dia mor - te, mor - te  
 - te, che dia mor - te, mor - te  
 mor - te, che dia morte, mor - te  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - - -  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a  
 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

z *te.*  
*mor - te al - lo stra - nier.*  
*mor - te al - lo stra - nier.*  
*mor - te al - lo stra - nier.*

19

*dimi*

*- nuen*

*p*

*pp* *ff*

**Нар**

## RECITATIVO E TERZETTINO

ABIGAILLE, FENENA ED ISMAELE

ALLEGRO

ISM.

FEN.

AND<sup>te</sup> CANTABILE



I *dim.*  
- lo - nia ambasciator di Giudaio ven - ni! Me trae - vi dalla pri -

*Mosso*  
*f*

I  
- gion contuo gra - ve pe - riglio, nè ti commosse l'invido e cru - de - le vi - gilar di tua

*f*

FEN.

Deh! che rimembri!... Schiava or quison

I  
suora, che me d'amor fu - rente perse - gui - tò!...

F  
i - o!... Misero!... Infrangi ora un sacro do -

I  
Ma schiuderti cammino io voglio a li - bertà!

*p*

F -ver!

I Vie-ni!.. Tu pu-rel'infrange-vi per me... Vie-ni! il mio pet - to a te la

I stra - da, il mio pet - to a te la strada schiude - rà fra mil-le...

**ALLEGRO**

[21] *p* *cres.* *f*

ABIGAILLE (Entra colla spada alla mano Abigaille, seguita da guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti)

(Abigaille s'arresta improvvisamente nell'accorgersi dei due amanti, indi con amaro sogghigno dice ad Ismaele)

FENENA Guerrieri, è preso il tem - pio!..

ISM. (atterriti) Abi - ga - il - le!!..

Abi - ga - il - le!!..

[22] **LENTO**

ABI.

*a piacere*

(a Fenena)

Pro - de guerrier!.. d'a - more co - noscitu sol l'armi? D'as -

A

(con ira)

- si - radonnain core empia talfiam - maor parmi! Qual Dio vi

ALLEGRO

A

23

sal - - va? Ta - - - lamo la tomba a vo - i sa -

ALLEGRO

*ff* *p*

*con forza*

A

- rà... di mia ven - det - ta il ful - mine su voi so -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

A

- spe - - - - so, sospe - - - - so è

*ff*

24

A

già!

*ff*

*ANDANTE*

*p*

*allarg.*

*ANDANTE*

ABI. ( Si avvicina ad Ismaele, e gli dice sotto voce )

25

*ANDANTE*

Io t'a - ma - va!... il regno, il co - re peltuo

*p*

A

co - re io dato a - vre - i! U - na fu - ria è quest'a -

A

- more, vi - - ta o morte, vi - tao morte ei ti può dar. Ah!..... se

*dolce*

*col canto*

A

ISM. m'ami, ancor potrei..... il tuo popol, il tuo po-po-lo sal - var!

[26]

Ah no!.. la

*triumphant*

I

vi - ta io t'abban-do - no, mail mio co - re..... nol pos -

I

- s'i - o; di mia sor - te io lie-to sono, ma io per

ABI.

FEN.

Io t'amava! *dolciss.*

Ah! già t'in - vo - co, già, ti

me no, no per me non so tre - mar.

27

*dolciss.*

A U - na fu - ria è questo a - mo - re...

F sen - to, Dio ve - ra - ce d'I - sra - el - lo: non per

Ma..... ti

Io t'a - ma - va!

F me nel fier ci - men - to ti com - mo - va il mio pre -

I pos - sa il pian - to mi - o pel mio po - po - lo par -

Ah!..... se m'a - mi,..... an - cor po - trei

- gar. Sol pro -

- lar.

sal - - - var, ah!..... il tuo

- teg - gi il mio fra - tel - lo, e me dan - - na

Sol ti pos - sail pian - to..... mi - - o

po - - - polo sal - var!

a ia - gri - mar! Sol pro - teg - gi il mio fra -

ah sì par - lar!

28 Sol ti

A sal - var, ah!..... il tuo po - po-lo sal -  
 F - tel - lo, e me dan - na a lagrimar,  
 I pos-sai pian-to mi - o ah sì parlar,  
 A - var, sal - - - var,  
 F e me..... dan - na a la - gri-mar, e me  
 I ah pel mio po - po-lo par-lar, ah pel mio  
 A sal - var, ah sì salvar, ah sì, ah sì sal-var!  
 F dan - na a lagrimar, a lagrimar, ah!  
 I po - polo ah sì parlar, ah sì, ah sì par-lar!