

— Aufführungsrecht vorbehalten —

R. LEONCAVALLO.



# DIE MEDICI.

Historische Handlung in vier Akten.

Dichtung und Musik

VON

R. LEONCAVALLO.

Deutsche Uebersetzung von EMIL TAUBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Text.

Pr. M. 15,— netto.

Vollständiger Auszug für Pianoforte allein.

Pr. M. 8,— netto.

Arrang. von Bernh. Wolff.

---

*Eigenthum der Verleger*

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikalienhändler

BERLIN,

Leipziger Str. 37.

*Mailand, Ed. SONZOGNO.*

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die Oesterreichischen Staaten uns nach dem Patent, de dato 19. Oktober 1846, vorbehalten.

# DIE MEDICI

von

## R. LEONCAVALLO.

### Personen — Personaggi.

Lorenzo de' Medici . . . . .	I. Baryton	Erzbischof	Salviati . . . . .	II. Baryton
Giuliano de' Medici . . . . .	I. Tenor	<i>L' Arcivescovo</i>		
Giambattista da Montesecco, päpstlicher Capitano . . . . .	I. Bass	Poliziano . . . . .		II. Baryton
Francesco Pazzi . . . . .	I. Bass	Simonetta Cattanei . . . . .		I. lyrischer Sopran
Bernardo Bandini . . . . .	II. Tenor	Fioretta de' Gori . . . . .		I. dramat. Sopran

Die Mutter der Simonetta — *La Madre di Simonetta.*

Bürger, Volk, Volkssänger, Verschworene u. s. w. — *Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati ecc.*

Ort der Handlung: Florenz — *La scena si passa a Firenze.*

Zeit der Handlung: Die geschichtlichen Ereignisse von 1471—1478.

*Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471—1478.*

### INHALT. — *Indice.*

#### Akt I. — *Atto primo.*

Vorspiel	1	Toscanisches Ritornell (Simonetta)	30
<i>Preludio</i>		<i>Ritornello toscano</i>	
Scene (Lorenzo, Giuliano und Poliziano)	5	Scene (Simonetta und Montesecco)	31
Arie (Giuliano)	13	Scene und Duett (Simonetta und Giuliano)	36
Liebeslied (Simonetta)	22	Schluss-Scene des I. Aktes (Simonetta, Fioretta und Giuliano)	63
<i>Rispetto</i>		<i>Scena Finale I Atto</i>	
Kleine Scene (Fioretta und Simonetta)	27		
<i>Scenetta</i>			

#### Akt II. — *Atto secondo.*

Introduction und Quartett (Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi)	68	Scene (Simonetta, Poliziano und Chor)	135
Scene und Serenade (Lorenzo)	89	Tanzlied (Simonetta und Chor)	140
Wettgesang		<i>Canzone</i>	
<i>La lotta del canto</i> (Lorenzo, Volkssänger und Chor)	94	Scene und Abgang des Chores	158
Auftritt der Mädchen und Jünglinge zum Tanze	108	<i>Scena e Sortita del Coro</i>	
<i>Entrata delle donzelle e garzoni per la Danza</i>		Scene und Schluss-Duett des II. Aktes (Fioretta und Giuliano)	162
Lied mit Reigen (Chor)	116	<i>Scena e Duetto Finale II Atto</i>	
<i>Canzone a Ballo</i>			

#### Akt III. — *Atto terzo.*

Vorspiel und Scene (Fioretta und die Mutter der Simonetta)	183
<i>Preludio e Scena</i>	
Monolog und Arioso (Fioretta)	187
Scene und Septett (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco und Pazzi)	196
Scene und Quartett. Schluss des III. Aktes	230
<i>Scena e Quartettino. Finale III Atto</i>	
(Simonetta, Fioretta, Giuliano und Montesecco).	

#### Akt IV. — *Atto quarto.*

Vorspiel und grosse Kirchen-Scene (Fioretta, Montesecco, Bandini und Chor)	240
<i>Preludio e gran Scena religiosa</i>	
Empörungs-Scene (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Bandini und Chor)	285
<i>Scena della Rivolta</i>	
Ansprache des Lorenzo (Lorenzo und Chor)	302
<i>Allocuzione di Lorenzo</i>	
Tod des Giuliano und Schluss	315
<i>Morte di Giuliano e Finale</i>	



# Die Medici

von

R. Leoncavallo.

## Akt I.

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

### Introduzione.

lno.

First system of the musical score for the introduction. It consists of a treble and bass staff in G major (three sharps) and 6/8 time. The treble staff begins with a forte (f) dynamic, while the bass staff is marked piano (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Har

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The piano (p) dynamic is indicated at the beginning of the system.

marcato

Third system of the musical score. The tempo and character change to marcato, indicated by the marking above the staff. The piano (p) dynamic is also present.

marcato

Fourth system of the musical score. The marcato character continues, with a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It concludes the introduction with a forte (f) dynamic marking.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is A major (three sharps). The notation includes a variety of musical textures and dynamics.

- System 1:** Features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The marking *ruvido* is present.
- System 2:** The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a more active line. The marking *cresc. molto* is present.
- System 3:** The right hand has a rapid sixteenth-note arpeggiated texture, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** Similar to System 3, with a dense sixteenth-note texture in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left.
- System 5:** Continues the sixteenth-note texture in the right hand and the accompaniment in the left.
- System 6:** The final system on the page, maintaining the established textures.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps). The notation includes various musical elements such as arpeggiated chords, sustained notes, and dynamic markings.

**System 1:** Treble staff features a continuous arpeggiated figure. Bass staff has sustained notes.

**System 2:** Treble staff continues the arpeggiated figure. Bass staff has sustained notes. A *pesante* marking is present below the bass staff.

**System 3:** Treble staff has chords with a *pp* marking. Bass staff has a *p* marking. The system ends with a *f* marking and a *dim.* instruction.

**System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a *p* marking.

**System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a *marcato* marking.

**System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a *marcato* marking and a *ff* marking.

*mf* *staccato* *cresc. molto* *sino* *al* *fff*

*vigoroso*

*con tutta la forza e grandiosita*

*(si alza la tela)* *rit. molto* *a tempo*

*dim.* *pp*

## Andantino calmo.

Giuliano (a parte a Lorenzo)

Du ver - mu - thest in dem Pap - ste deinen Gegner?  
 E nel Pa - pa un ne - mi - co tu sup-po-ni?

Lorenzo.

## Andantino calmo.

Du  
E

sagst es — kein Zweifel! Den Ne - po - ten ge - lüstet's, zu er -  
 cer - to e chia-ro. Il ne - po - te vor - ri - a li suoi

(notine)

weitem sein Reich. Ihm dünkt Tos - ca - na ei - ne lek - ke - re Beu - te.  
 sta - ti al - lar - gar e la To - sca - na ghiotta pre - da gli sem - bra.

calando

Brü - tend plant er, im Bun - de mit den Paz - zi, ei - nen An - schlag — und  
 Quin - di ai Paz - zi si le - ga a macchi - nar qualche com - plot - to. Ep -

## Giuliano.

Und du bist wach -  
E tu sta in guar -

doch, of-fen mit Krieg mich zu bedroh'n, wagt er nim - mer.  
- pur a-per-ta - men-te a me far guer-ra non o - sa!

## Poco meno.

sam.  
- dia!

Ich wa - che In Rom tön - te sein Wort als die Stimme mir des  
Io ve - gliò.... In Ro - ma ei po - te - ra par-lar-mi qual si -

## Poco meno.

Herrn, doch meine Macht ach-tet der sei-nen nicht hier! —  
- gnor, Ma il mio po - ter qui non co - no-sce il su - o!

*p*

## Andantino.

(sich Lorenzo nähernd)

Poliziano (*appressandosi a Lorenzo*)

Was äng - stet dich, o Herr? Wa - rum ver - dun - kelt trüb' sich die ed - le  
*Che t'un - ge o mio si - gnor? Per - chè s'o - scu - ra il no - bil fron - te*

Stirn, die sonst um - fun - kelt reich die Na - tur mit hold er - les' - nen  
*che do - tò na - tu - ra de li più e - let - ti e più squi - si - ti*

Ga - ben? Auf! für heut' sei be - gra - ben die ern - ste Sor - ge! Be -  
*do - - ni? Deh, per og - gi de - po - ni le gra - vi cu - re... Con -*

trach - te zur Stun - de, was die Na - tur dir beut im Reiz der Run - de!  
*tem - pla un i - stan - te ciò che na - tu - ra ti por - ge din - nan - te;*

P

Hier in des ru - he - vol - len Hai - nes Schwei-gen darf für den  
 e in que - sta sel - ra si - len - zio - sa e que - ta a l'uom di

Lorenzo. (stringendo gli le mani)

*poco rit.* Der Dich-ter? Ich  
 Po - e - ta, e il

Staatsmann der Dich - ter sich zei - gen!  
 sta - to suc - ce - da il Po - e - ta!

*col canto* *sensibile*

**Più lento largamente.**

L

bin's! Und du bist's, Po - li - zia - no, du, des Vir - gil, des Dan-te wür-dig-ster  
 son! E se tu, Po - li - zia - no, tu, de-gno fi-glio di Vir-gi-lio e

*p* *dolcissimo*

*pp*

L

Jün-ger, der mich Dichter ge - hei - ssen?  
 Dan-te, che po - e - ta mi no - mi?

O! Sprich's noch ein - mal,  
 Oh, par - la an - co - ra,



L

dass, noch sü-sser durch dich, hal-le der sü- sse Laut durch die See- le!  
*che più dol-ce per te que-sta fa- vel- la dol- ce ri- suo- na!*

Poliziano.

Nein, o lass' des Preis - lied's Won - nen uns lauschen, das die Son - ne  
No, la - scia che a - scol - ti lin - no su - bli - me che sen van can -

*rit.*

*p*

*rit.*

*p*

**Poco meno.**

jauchzt — und das Laub, Erd'und Him - mel jubeln und  
- tan - do questo sol, questo ver - de e questo

P. *rau - - - - - schen!*  
*cie - - - - - lo!*

**Largamente.**

Lorenzo.

Schweigende Wald - - nacht, o Glück blühender  
 Ta - ci - ta sel - - ra, o ver - de so - li -

*armonioso*  
*ppp*

**Cantabile.**

Ein - sam - keit! In dei - nem Schat - - ten, bei  
 - tu - di - ne... a l'om - bra tu - - a, del

*p* *legatissimo* *pp*

dei - ner Quel - le Mur - mel - ton steigt sü - sse  
 tuo ru - scel - lo al mur - mu - re scen - - de so -

*opp.*

Weh - - muth sanft in der See - le stil - len Grund.  
 - a - - ve u - na tris - tez - za a l'a - ni - ma

*un poco rit.*

L

Frei schlägt das Herz, Fried'und Ver-ges-sen-heit er-  
 e par che in cor pa ce ed o-blio si de - - sti -

*un poco rit.*

**Larghetto.**

L

wacht. Ver - ges - sen eit - len Ruhm's, lockender Eh - ren, der  
 - no L'o - blio de-gli al-ti o - nor, di va-ne glo - rie; la

**Deciso.**  
*(vivacemente appressandosi) (sich lebhaft nähernd)*

Giuliano.

Setzet den länd-li-chen Sängen ein En -  
 A le buc - co-li-che fi-ne si pon -

*rit. - - -*  
*opp:*

Frieden: O ein-zi-ges Glück!  
 pa - ce, u - ni-co ben!

**Deciso.**

G  
de! Mögt ihr wei-ter zu Ross denn er-wä-gen und grü - - beln! Ver -  
-ga. *A Ca-reg-gi di - scu - te - re po-tre-te a lun - - go.* U -

*f corni interni a destra*

G  
nehmt Ihr? Schon er - tö - nen hallend die Ru - fe der Jagd - lust,  
- di - - te, *gia ri - suo - na - no de la cac - cia i se - gna - li;*

*f corni a sinistra*

*8va bassa.....*

G  
es strömt das schnel-le Blut durch die Adern in heissem Lauf und drängt zur  
*il san - gue ce - le - re ne le re - ne dig - già un sen - to scor - re -*

*8va bassa.....*

G  
That.  
- re.  
**Poliz. (sorridente) (lächelnd)**

Wild - - - - küh - - - - ner Mann! Wem ge-läng' es  
Fie - - - - ro ..... gar - zon! ..... Ma a chi dun - que'e

P je - - mals, dir zu zäh - men die Trie - - be? Nur ei - ne  
da - - to di do - ma - re il tuo cor?..... Un nu - me

P Gott - - - heit wirkt den Wech - - - sel: die  
sol..... po - trä..... can - giar - - - ti A -

Giuliano.

Nein!  
No.!

Lie - - - be!  
mor!.....

*m.s.*

Un poco meno ma con vigore. (con entusiasmo)

Nein,  
No,

nur um Hel - las  
de l'an-ti - ca

*p*

G Hel - - - den mag ich in Träu - men  
Gre - - - cia so - - - gno la vi - ta

G wer - - - ben. Dein Ruhm reizt Al - ci -  
for - - - te, il lau - - - ro d'Al - ci -

G bi - - - a-des, und So - kra-tes, dein Ster - ben!  
- bi - - - a-de, di So - era-te la mor - te,

G Lä - cheln seh' ich As-pa - - - sia, seh' ih-rer Lok - - - ken  
il sor - ri - so d'As-pa - - - sia, e la sua chio - - - ma

*poco rit.*

*col canto*

G

Fluth! Mein Traum bild ist O -  
*d'or!..... Io so gno le O-lim -*

G

lym - - - pia, ein Lob aus Pla - - - tos  
*- pia - - - di, il plau - so di Pla - -*

G

Mun - - - de, die Renn - - - bahn, lieb-li-cher  
*- to - - - ne, le a - re - - - ne, il dol-ce*

G

Fest - gedrang in der Käm - pfenden Run - - - de: und  
*fre - mi-to d'u-na pri - ma ten - zo - - - ne! E*

G du beust mir den scha - len Trank wohl - fei - - - - - ler Lie - bes -  
tu m'ap-po-ni il pal - li - do con - for - - - - - to de l'a -

*f*  
G glut?! — Die  
- mor? ..... L'a -

*rall - - - molto*

**Cantabile sostenuto assai.**

(mit feiner Ironie.)  
(con ironia elegante)

G Lie - - - - - he gleicht dem Wol - - ken-flor, der Son-nenglut ver-  
- mor - - - - - e - gli è la nu - - vo - la che fonde a' rai del

G drängt, — der Blu - - - - - me, die der  
sol — è il fior che a l'al - ba

*rit.* *a tempo*

*rit. molto sospeso* *col canto* *a tempo*



*poco rit.*

G Mor - gen küsst, die A - - - bends sich wel-kend  
 schiu - - de - si e a se - - - ra e viz-zo al

*poco rit.*

*a tempo* **Tempo deciso.**

G senkt. Sie gleicht dem Laut im Winds - - ge-räusch,  
 suol. E l'ar - mo-nia che un fre - - - mi - to

*con grazia a tempo rall. - - - sospeso*

(lächelnd mit grösster Anmuth.)  
*quasi sorridente colla massima eleganza*

G der, kaum er - wacht, ver - - sprüht! Sie gleicht des Würmchens  
 vi - - bra per l'au - ra e muor! è il fo - co de la

G Fak - kelglanz, sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, der nicht  
 luc - cio - la, è il fo - co de la luc - - cio - lu sen - za

G wärmt und nicht glüht, der nicht wärmt und nicht  
lu - - - ce e ca - lor, sen - za lu - - - ce e ca -

ten.

col canto

*a tempo* Un pò più animato ma non troppo.

G glüht! —  
- lor! —

Lorenzo.

L Die Lie - - - be gleicht dem Wol - ken - flor, —  
L'a - - mor e - gli è lu nu - ro - la —

*a tempo* Un pò più animato ma non troppo.

Lorenzo.

leuchtend im Son - - - nen - glühn, — Der Blu - - - me, die sich  
che fa più bel - - - lo il ciel, — E il fior che sa ri -

Giuliano.

Lorenzo.

hold verjüngt an ih - res Sten - - gels Grün. — Sie  
- na - sce - re so - - vra il suo ver - - de stel — E

O Dich - - - tung!  
Po - e - - - ta?

G  6 *Ah*

L 

gleicht dem Lied, aus Ju - bel-lust und Thrä - nen-laut ge -  
*l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il pian - to im - po-ne al*




G  *con eleganza come prima*

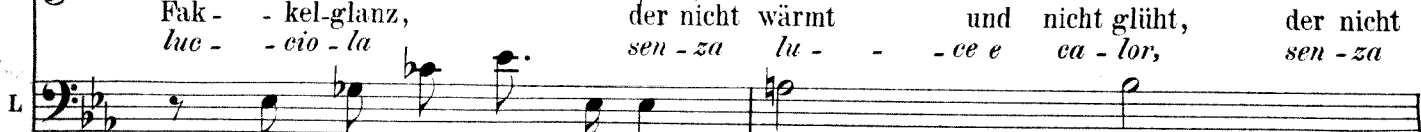
L 

nein! \_\_\_\_\_ Sie gleicht des Würmchens Fak - kel-glanz, sie gleicht des Würmchens  
*no! \_\_\_\_\_ è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la*

mischt, \_\_\_\_\_ Ein Feu - - er,  
*cor \_\_\_\_\_ è fo - - co*




G  *allargando -*

L 

Fak - - kel-glanz, der nicht wärmt und nicht glüht, der nicht  
*luc - - cio - la sen - za lu - - ce e ca - lor, sen - za*

das un - aus - lös - ch - lich heiss, das nur  
*i - - ne - stin - gui - bi - le ch'ar - - - de*

 *col canto*

G  
wärmt und nicht glüht!  
lu - - - ce e ca - lor.

L  
im Tod er - lisch!  
d'e - - - ter - - no ar - dor.

col canto cantando con passione

4

G Giuliano. *sorridendo*  
Dei - ne  
Ma il tuo

*affrett.*  
*secco*

G *a piacere grazioso* *rit.*  
Gott - heit lässt ver - ges - sen der Gä - ste Schaar! Zum Ja - gen, zum  
Nu - me gl'in - vi - tu - ti - ci fa seor - dar! A cac - cia, a

col canto

(zu den Cavalieren, dann zu Montesecco.)  
(ai Cavalieri, poi a Montesecco)

G Ja - gen!  
cac - cia!

Ca - pi - ta - no, glück - li - che  
Ca - pi - tu - no, Buo - na for -

G Jagd denn! Montesecco.  
tu - na.

L Auch euch, o Herrn, des - glei - - - chen!  
A voi si - gnor del pa - - - ro.

(Alle entfernen sich auf verschiedenen Pfaden. — Die Scene bleibt einen Augenblick leer.)  
Tutti si allontanano per varii sentieri — La scena resta vuota un istante)

*a destra*

*a sinistra, più lontani* *p* *dim.*

*a destra* *pp* *sempre più lontani* *dim. sempre*

**Andantino.**

Corni lontanissimi

*pp*

# Liebeslied. Rispetto.

**Andantino mesto.**

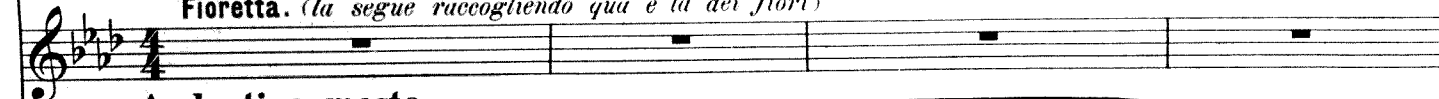
(tritt von links auf, einen kleinen Pfad herabschreitend und ein Liebeslied singend.)

**Simonetta.** (*esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un rispetto*)



(folgt ihr, hier und dort Blumen pflückend.)

**Fioretta.** (*la segue raccogliendo qua e là dei fiori*)

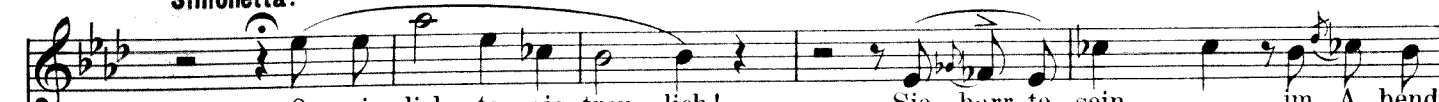


**Andantino mesto.**



**Simonetta.**

*dolce*



O wie lieb - te sie treu - lich!

Sie harr-te sein — in A - bend-

Co-me a-ma-ra il suo da - mo!

Ell' at-ten - de - a sul pra-to a

*dolce legato*



*ben cantato*

*p<sup>1</sup> marcato*



dämmer welch ein Stelldich-ein!

Sie flog ihm zu mit ju -

se - ra e al-lor che lo scor-ge - - - a

cor-rea - gli in-con-tro a-pren-



*marcato*



- belndem Ver-lan - gen, presst' ihn an's Herz-chen und küsst' ihn auf die Wan - gen,

- do-gli le brac-cia, strin - gea-lo al co - re e lo ba-cia-va in fac - cia,



s  
 presst' ihn an's Herz und küsst' ihn auf die Wan - - - gen.  
 strin - gea-lo al cor e lo ba - cia-ra in fac - - - cia

*con semplicità*  
 s  
 Blond war das Mäd-chen, gar lieb-lich zu be-trach - ten, bei sei-nem Schei - den  
 El - l'e - ra bion - da, in ri - so pal - li - det - ta, e al suo pas - sa - re

s  
 blass in stummemSchmach-ten. — Auf dem Fel - de die Li - lien hauch-ten im Kreis: —  
 lan-guida e so - let - - ta — mor-mo - ra - vano i gi - gli a la campa - -

*pp*  
*cantato*

**Lento. pp**  
 s  
 — gna: Ach, un - sre Freundin! ach, un - sre Freundin, wie so zart und so weiss, so  
 Oh co - m'è bian - ca! oh co - m'è bian - ca! e lu no - stra com - pa - -

*(triste)*  
*p*

S  
weiss!  
- gna!  
Fioretta.

F  
Heut' so ge-dan-ken-voll! — und doch so roth dei - ne Wange!  
Og - gi sè pen-sie - ro - sa. Ep - pur vermi - glia hai la guancia

pp *legatissimo*

S

F  
Dein Lei-den scheint ver-schwunden, — fühlst du dich kraft -  
e il tuo ma - lor di - spar - re sei de bil for -

S  
Nein, gu - te Fio - ret - ta! Sing' ich, so ist mir wohl.  
No, buo - na Fio - ret - ta, can - to.... mi sen - to ben. (reicht ihr eine Blume)  
(dandole un fiore)

F  
los?  
- se? Das freut mich  
ciò mi con-



**Fioretta.**

herzlich.  
-for-ta.

Sieh die-se rei-zen-de Wie-sen-blu-me!  
Di, non è bel-lo questo fior del pra-to!

*rit. tr. f-pp*

**Come prima.**

(sie steckt die Blume an die Brust und singt weiter)  
(mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

*dolce*

O, wie lieb-te sie treu-lich!  
Co-me a-ma-ra il suo da-mo

*legato p*

Dann auf ein-  
Ed egli un

mal — kam er zu-rück nicht in das grü-ne Thal. Da  
gior-no al ver-de pra-to più non fè ri-tor- - - no Non

*p marcato*

S  
 wein - te nicht, noch sprach — die ar - me Klei - ne, aufs Herz die Hand ge -  
 pian - - se ne par - lò — la po - ve - ret - ta! 'Ma la sua ma - no

*marcato*

S  
 drückt im Monden - schei - ne: zu Bo - den sank sie gramvoll auf die Mat - - ten. —  
 con - tro'l co - re stret - ta, ri - cadde là co - me per - so - na stan - - ca —

S  
 Wie sie so leb - los — lag in blas - sem Schat - ten, ach, wie sie leb - los  
 Ed in ve - der - lu i - na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - lu i -

S  
 lag in blassem Schat - ten, — auf dem Fel - de die Li - lien hauch - ten im Kreis: —  
 - na - ni - ma - ta e bian - ca — Mor - mo - ra - va no i gi - gli a la campa - - -

*pp cantato*

**Lento. pp**

*(triste)*

*- gna:* Ach, un - sre Schwester, ach, un - sre Schwester, wie so zart, ach, wie so weiss, so  
Oh, co - mè bian - ca! oh, co - mè bian - ca! E la no - - stra compa - -

*col canto*

**Simonetta.**

*- gna.* weiss!

**Fioretta.**

Gar traurig, Si-mo-net-ta, tönt dein Liedchen.  
E triste il tuo ri-spetto, Si - mo-net-ta.

*legatissimo*  
*p*

**Andantino con moto.**

**Fioretta. (vivacemente)**

Horch, sie ja - gen im Wal - de. Lass' uns hin -  
Sai, v'è cac - cia nel bo - sco; e noi mon -

auf zu dem nach-bar-li - chen Hü - - gel, die Rit - ter dort und ih - - ren  
- tan - do in sul vi - ci - no col - - le, i ca - va - liè - - ri e le lor

**Simonetta.**

Was willst du! O, die  
Che vuoi! Quel-le

**Fioretta.**

Tross uns an - zu - schau'n.  
ge - sta os - ser - re - rem.

*brillante* *dim.*

**Simonetta.**

Mord - lust, die roh das Wild hinschlachtet, macht mir nur Pein;  
be - stie scan - na - te per ca - prie - cio pe - na mi fan....

*p*

**S.**

Doch, wenn du willst, geh' nur, das Ja - gen zu er -  
Ma se tu - vuoi va pur lu cac - cia - ad os - ser

*con eleganza*

**S.**

spähn. Hier harr' ich dei - ner.  
var, che qui t'at - ten - do.

**Fioretta.**

Und du be - darfst mei - ner nicht  
E tu di me d'uo - po non

S  
Nein,  
No,

geh  
van -

nur:  
- ne

mir ist ganz  
mi sen - to

F  
mehr?  
hai?

S  
wohl.  
ben.

(lachend und sie umarmend.)  
(ridendo ed abbracciandola)

F  
Neu-gier verzehrt mich,  
So - no cu - rio - sa

du weisst!  
il sai!

*poco rit.*

### Poco meno.

**Fioretta** (sie eilt nach dem Hintergrunde und wendet sich noch einmal zum Sprechen (da lungi) (von weitem)  
(corre verso il fondo e si rivolge per dire.) um.) *riramente*

In Kurzem kehr'ich wieder.  
Tra breve a te ri - tor - no

*col canto*

### Simonetta (nachdenklich.) (pensierosa)

(ab)

Du glücklich Mäd - chen!  
Oh, te fe - li - ce!

## Ritornello toscano.

Andante quasi Recitativo.

Simonetta.

Blüm-lein, thau - be - gos - - sen! Langsam ent-flieht, ich fühl's, der Brust das  
 Fio - - rin di pra - - to! Sen - to fug-gir dal cor len - ta lu

*p*

Le - ben, — und noch hab ich ge-lebt — nicht — und nicht ge - nos - sen! —  
 vi - ta — ep - pur non ho vis-su - - to — e non ho a - ma - - to! —  
*dolciss.*

Wel-ke Nar-cis - sen!  
 Fior d'erba a - ma - ra!

*semplicemente triste*

Frühling, vielleicht sind deine jun-gen Ro-sen, — ach, mir nur be-schieden —  
 For-se le ro - se de la pri-ma - ve - ra. — son de - sti - na - te —

S  
für mein Ster-be - kis - - sen!  
so - vra la mia ba - - ra!

*mf*

**Vivace.**

(reisst sich los.)  
(spaventata si svincola)  
(grido) (Aufschrei.)

Simonetta.

Montesecco. (ergreift sie von rückwärts.)  
(afferandola di dietro)

Zu - In -

Um - ar - me mich, du      Schö - ne!  
Iä - ga la mon - ta -      - ni - nu!

*pp*

**Vivace.**

S  
rück! — zu Hül - - fe!  
- die - tro, a - i - - ta!

M  
(ridendo)

O der Sprö - de der Tu - gend! Ge -  
La sel - - va - gia vir - tu - de! Ho -

S *f* zu Hül - - - - fe!  
A - i - - - - ta!

M mach! Nur sachte!  
- là, bel bel-lo, Was soll das Weh - - ge -  
via, non stril - lar co -

(weicht zurück und ruft)  
(retrocedendo e chiamando)

S Fio - ret - - - ta! zu  
Fio - ret - - - ta! A.

M schrei? Lass' dich um ar - - - men!  
- si vie - ni, t'a - do - - - ro

S Hül - fe!  
i - ta! O mein Herr, Er - barmen!  
Mio si - gnor! v'im - plo-ro!

M Ha - ha!  
Ah! Ah!

*poco rit.*



S

(ergreift sie von neuem)  
(riafferrandola)

M

Ha, wie gut steht die Wei - se dir der ge - scheuchten Ga -  
Ti va ben l'at - ti - tu - di - ne di guz - zel - la impau -

S

O, we - he mir! Komm, Fio - ret - ta, zur  
E' or - ri - bi - le! E' Fio - ret - ta è par -

M

zel - le! Doch keine Furcht!  
- ri - - - ta! ma non te - mer!

S

Stel - le!  
- ti - - - ta!

O, gebt mich frei, Ver - rä -  
La - scia - te - mi, Vi - gliac -

M

Ein Kuss nur! Schnell!  
un ba - ciò su!

S  
- - - ther!  
- - - co.

M  
Welch' Ver - ken - - nen! Ha, dir er - stik - - ke Wuth und  
*Tu mi pia - - ci! Al - lor che ai stril - - li me - - scon -*

*f* *cresc. molto*

S  
(reisst sich los)  
(*svincolandosi*)

M  
Schrei flam - men - der Küss - - se Bren - - nen!  
*- si son più co - cen - - ti i ba - - - ci!*

Horch, ein Ge -  
O - do ru -

S  
(nach dem Hintergrunde zu rufend)  
(*verso il fondo gridando*)

M  
räusch! O ret - - tet mich! Zu Hül - - fe! Zu  
*- mor! Sal - va - - te - mi, a - i - - ta a*

Wie thö - - richt, wie ver - le - gen!  
*La stol - - ta cre - a - tu - ra!*

*Corni interni a sinistra*

S mir!  
me!

(sich entfernend)  
(allontanandosi)

M Ein Jä - ger vom Ge - folg' er - scheint auf Waldes -  
Al - cun del se - gui - to or nuo - ve a questa

S (al fondo a destra)  
Ge - ret - tet! Ja, sie nah'n sich dort ...  
Son sal - va! s'av - vi - ci - na - no ...

M we - gen!  
vol - ta!

Corni interni a destra

Poco meno.

S Fort!  
Par -

M (quasi a piacere) (ab) (esce)

Spä - ter auf Wie - der - sehn!  
A ri - ve - der - ci an - cor!

Poco meno.

col canto p pp

## Duetto.

Vivace come prima.

Simonetta.

Fort! - ti! Doch Nie-mand  
ma nin - no

*p*

S lässt sich schau'n — wo - her drang das Ge - räusch?  
scor - ge - si e d'on - de un tal ru - mor?

*pp* *dolce cantando*

S Flüchte, du wei - sse Hin - din!  
Fugge una cer - via bian - ca

*tremolo*

S Hurtig! Ein Rit-ter be - drängt dich!  
e un ca - va - lie - ro la in - se - gue.

*pesante il basso*

S  
Dir nur ver - dank' ich mei - ne Ret - tung.  
Ed e per es - sa ch'io son sal - va.

*con impeto cresc.*

S  
Du zogst den Waidmann fliehend her - bei! o Gott, er  
Es - sa at - ti - ra - va il cac - cia - tor mio Dio! Ei

*cresc.*

*p*

S  
wird dich er - reichen — und schon die Waf - fe!  
qua - si la rag - giunge, e già la spa - da

*Corn interni a sinistra*

(gridando)  
Nein, Ka - va - lier, füh - re den Streich nicht! Ah!  
No ca - va - lier, non trarre il col - po! Ah!

*f*

*mf*

S

Ge - ret - - - -  
E - sal - - - -

*Corni interni a destra*

S

- tet!  
- va!

*Giuliano.*

Wer naht?  
Chi è là?

*Tempo I.*

*perdendosi*

*Corni più lontani*  
*a destra a sinistra a destra*  
*a sinistra*

*ppp*

S

Schwindet die Kraft mir?  
Sen - to man - car - mi!

G

G

Wie seltsam! Ich  
E stra - no! al

*m. d. cresc. molto*

*f* *p*

G

hör - te Stimmen im Wald. Was seh' ich?  
cer - to qual-cun par - lò. Che veg - gio,

G

Ein jun - - ges Mägd - - -  
U - - - na fan - - ciul - - -

G

lein!  
-la!

*(a piacere)*

Bist du's, die mich ge - ru - fen?  
Sei tu che mi par - la - sti?

## Andante sostenuto.

*confusa*

S

G

Andante sostenuto.

Du  
Tu

Ja, ich!  
Io, si!

S

G

Nur Schwäche, nur der Schrecken und die Be-  
È nul-la..... de bil so - no ed il pe-  
lei - dest?  
sof - fri?

S

G

dräng- - niss der ge - flüchte - ten Hin - din liess mich be - ben.  
- ri - - glio de la po - ve - ra cer - via mi com - mos - se!

*p dolce*



## Poco più.

S  
Mein Herr!  
Si- gnor!

G  
Schön-heit und Mil- de!  
Bel- la e buo- na!

Poco più.  
*p*

S  
(come prima)  
Bin nicht ver- lassen —  
So- la non so- no!

G  
Blei- be, blei- be! Du darfst, so ver- las- sen, nicht heim!  
Re- sta Re- sta, non puoi co- si so la par- tir!

*affrett. rit.*

*sp affrett. rit.*

S  
Lebt wohl, o Herr!  
Ad- dio Signor

G  
Wei- le noch hier, ich  
Rimani an- cor ten

G  
fle- - he!  
prie - go!

*pp*

8<sup>va</sup> bassa

## Andantino cantabile.

G

O blon - de Maid, — von Wun - der-reiz um -  
 Bion - da bel - - tà — che t'offri al guar - - do

*molto legato ed amoroso*

*p*

G

flos - sen, in die - - ses Wal - des ge - - heimniss - rei - chem  
 mi - - o Di que - - sta sel - va ne - la quie - ta ar -

G

*rit.* *a tempo*

Schwei - - - gen Ei - ner Nymphen ver-gleich - bar, quell - ent - spros - - sen,  
 - ca - - - na U - na ninfa non se - i surta dal ri - - o?

*a tempo*

*rit.*

G

*f* *poco rit.* *a tempo*

will sich in Dir Di - a-nens Huld mir — zei - - gen? O, die-ser Wuchs, von  
 O non sè for - se tu la mi - a Di - - a - - na? For - ma gen - til qual

*a tempo*

*poco rit.*

G

Anmuth ü - ber - gos - sen, ist — ir - dischem Stof - fe nim - mer -  
 te giammai vi - d' i - o E per - cer - to non sè, non sè tu

*leggiere*

**Tempo con anima.**

G

dar zu ei - - gen! Lass' auf's Neu - e mich nun dei - ne Stim - me  
 co - sa uma - - na Lu pa - ro - la mi vol - gi an - co una

*con anima*

*legato rit. a tempo poco rit.*

G

hö - ren! Mein Herz ver - nimmt, mein Herz ver - nimmt Dich. Re - de!  
 vol - ta Jo ti scon - giuro, ti scon - giu - ro, par - la

*string. rit. string. col canto*

G

*lento*

Lass' dich be - schwö - ren!  
 il cor tu - scol - ta.

*a tempo*

*ppp col canto col canto rit.*

## Andantino semplice.

Simonetta.

*semplicemente*

S

Bin kei - ne Nym - - phe.  
Nin - fa non so - - - no

*pp tranquillo*

S

Zwi - schen Meer - ge - sta - - - de und dem Ti - ein - der  
Fräul ti - cino e il ma - - - re sie - de la ter - - - ra o

*con eleganza f*

S

Hei - - mat Hü - - gel ra - - - - - gen.  
v'eb - - bi pa - tria e cul - - - - - la.....

S

Doch mit der Mut - - ter,  
Ma con la ma - dre un

*a tempo*

*rit.* *legato assai*

S  
ach, die theu - - - ren Pfa - - de musst ich ver -  
di la - - - scia i. .... le ca - - re col - li - ne

S  
las - sen in der Kind - heit Ta - - gen!  
mie quand'ero an - cor fun - ciul - - la.

S  
Wo in vol - le - rem Ba - - - de sich wiegt der  
A Fio - ren - za di - mo - - ro u' l'on - - de

S  
Ar - - no, nach Fi - o - ren - - za hat mich das Loos ge -  
chia - - re l'ar - no più in - gros - - sa e pla - - ci - do si

S tra - - - - gen. Ein - - sam komm' ich von  
cul - - - - la. .... Quin - - ci spes - so ne

S dort mit fro - - hem Ei - - - - len, denn  
ven - go ul di so - let - - - - ta. Qui

S gern mag Si - mo - net - ta hier ver - wei - - len.  
lie - ta mi di - mo - ro Si - mo - net - - ta.

*col canto* *legato e dolce*

**Giuliano.** *con fuoco* *rit.* *a tempo* *rall.* *rit.*  
Lieb - lich der Na - me, lieb - lich dei - ne Glie - der! du prägst dich in mein  
No - me gen - til che gen - til for - ma a - dor - ni scol - pi - sei - ti nel

*col canto* *rit.* *dolce* *rit.*

## Andantino.

Simonetta.

*affrett. - - e - - cresc. - - -*

Herr, — am Han-ge er-harrt mich die Freun-din. Lass' mich  
Si-gnor m'at-ten-de una-mi-ca sul col-le, che a lei'

Herz.  
cor.!

## Andantino.

*affrettando*

*cresc.*  
wie-der zu ihr! (*ritenuto*)  
tor-ni con-ce-di.

*tristamente*  
Macht dich mein  
Il mio par-

*cresc.*  
*sf* col canto

Wort so scheu und ban-ge, dass so jäh du be-gehrst,  
-lar for-se t'of-fen-de che si to-sto da me

*a tempo* *poco rit.*

*p*

## Andante mosso.

*a tempo*

G von mir zu schwei - fen? o wei - le, wei - le noch  
par - tir - - ti vuo - - i? Ri - man Ri - ma - ni an -

*poco rit.* *a tempo* *poco cresc.* *f con anima*

*dolce*

G län - - ger! O, könn - test du be - grei - fen, wie so fremd mir der  
cor. .... Com - pren - de - re non puo - - i Qua - le stra - na dol -

*incalzando poco*

G Bu - - sen er - beht in Won - - ne, wie mir so stür - misch  
- cez - - za il cor mi cul - - la! Tu non lo sa - i

*poco rit.* *a tempo*

G all' mein Den - ken strebt!  
co - me cor - reil pen - sier!

*f poco rit.* *secco a tempo* *leggero*

*senza rall.*

8.



**Sostenuto assai. con dolcezza**

G

Kiin - de mir, Schö - ne, kennst du die  
 Dim - mi fan ciul - la A - ma - sti

S

Horch! Ein Ge -  
 O - di Un ru -

G

Lie - be?  
 ma - i?

S

räusch im Wal - de!  
 - mor nel bo - sco.

G

O nein! Es neckt dich  
 Ah no, t'n - gan - ni.

G

nur das Ge - säu - sel,  
 E - glie il fru - sci - o

(come sopra)

S  
Vernimmst du?  
A - scol - ta.

G  
Lieb - ste, des Ze - phyrs.  
del zef - fi - ret - to!

G  
Was nur er - schreckt dich Wel - len - ge -  
A - - - che t'af - fan - ni? E - gliè del

G  
kräu - - - - sel des Bachs, o Si - - mo - net - -  
ri - - - - o il mur-mu-re so - a - -

G ta, - ve und O sanf-tes Plau - - dern?  
Si - mo - net - - tu!

S Willst du dich nen - hen?  
Tu come hai no - me?

G Giu - - lia - no.  
Giu - - lia - no.

G Fort! Zum Ja-gen! Kein Zaudern!  
van-ne; la cac-cia t'a - spet-ta!

m. d.

## Poco più.

G

Se - lig Ent - bren - - - - - nen!  
 Che bel - - le chio - - - - - me.

*animandosi*

**Animato.**  
 Giuliano.

con gran passione

Wie - - - leg' ich dir Ge - - - fñh - - - le  
 Co - - - me po - ter - - - tie - - - spri - - - me -

*p legato*

*cantando con anima*

G

dar, - - - - - die bis zur Stun - - de mir wa - ren ver -  
 - re . . . . . sen - si che a me si - nor fu - ro - noi -

G  
 bor - - - - gen, wie stell' ich  
 - gno - - - - ti, co - - - me po -

G  
 ein Ge - heim - - niss klar, das  
 - ter..... de - scri - - ve - - re..... Bel

G  
 wie ein Wun - - der das Herz im Sturm er -  
 cor sor..... pre - - - so i nuo - ri ar - ca - ni

G  
 fah - - - ren, wenn mir die Lip - pe, dass sie  
 mo - - - ti seil lab - bro nel cer - car l'im - -

*cresc.*

G Wahr - - - heit kün - - - - det, ei - ne  
- ma - - - gin..... ve - - - - ra U - na

G frem - - - de Spra - - che kühn sich er - fin - -  
lin - - - gua ti par - - la a me stra - nie - -

G det?  
- ra!.....

**Sempre con passione crescente.**

**Simonetta.**

Ah!

Ah!.....

**Giuliano.**

Bei

Al

sei - nem

suo par -

**Sempre con passione crescente.**

Ha, wie mir's durch die  
Sen - - to fre - - - mer; ne

S  
Wort, von Har - mo - ni - en um - flos -  
- lar d'un' ar - mo - ni - a dif - fu -

G  
See - - - le braust!  
là - - - ni - - - mo.....

S  
sen, die wie - - der - hal - - - len  
- sa par che ri - suo - - - ni.....

G  
Ein Meer von Weih - rauch - düf - ten und Wun - - der -  
co - me un con - cer - - to di pro - fu - - mi e

S  
durch der Schöpf - ung Wei - - - - - ten,  
tut - - ta la na - tu - - - - - ra.....

G  
klän - - - - - gen!  
suo - - - - - ni!.....

S  
fühlt sich die See - - le neu - - em Sein er -  
*a* *mo - vi sen - - si* *l'a - - ni - mae di -*

G  
Ha, wie mir's durch die See - - le  
*Sen - - to* *fre - - mer* *ne* *l'a - - - ni -*

S  
schlos - - - sen und ahnt des Him - - - mels  
*- schü - - - sa* *e* *più* *mi* *sen - - - to*

G  
braust! Ein Meer von Weih - - - rauch  
*- mo . . . . .* *co - - - me un* *con* *cer - - - to*

S  
Won - - ne - se - lig - - kei - - - ten. Ah!  
*che* *mor - tal* *crea - tu - - ra* *Ah! . . . . .*

G  
und von Wun - der - klän - - - gen! Ah!  
*di* *pro - fu - mi e* *suo - - - ni* *Ah! . . . . .*



## Cantabile animato sempre, ma largamente.

S  
Süß um - - - strickt mich und  
Co - - me av - - - vol - - to in mi -

G  
Rings be - - - lebt sich der  
Par - - - mi che il

## Cantabile animato sempre, ma largamente.

*p*

S  
tief heim - li - ches Be - - - ben, träu - - - mend er -  
- ster dol - ce e pro fon - - - do lo spir - to

G  
Wald, flü - stert und rauscht und saust und singt von  
bo - - - sco ..... sü - - ni - mi e col .....  
e

S  
baut sich der Geist ein neu - es Le - - -  
so - - - gna e cre - a si un nuo - vo mon - - -

G  
dir nur in ei - - tel Ju - bel - ge - sän - - -  
suo mor - mo - ri - o di te ra - gio - - -

S ben. Im ver ges - - se - - nen Schau - - en,  
- do; Del pas - sa - - to in o bli - - o

G gen. Mich durch - glühn hei - - sse Trie - - be;  
- ni; E..... tre - - mo, ed ar - - do,

**Нар**

S wie die Stun-den zer - stie - - ben! Rings  
ri - - ca - - don l'o - - re E

G wie die Stun-den ent - schwin den, weiss  
e que - sto cor mio gra - - mo Non

S flü - - sternThal und Au - - en: O  
mor - - mo-ra il..... gran tut - - to A-

G nur ein Wort das Herz zu fin - - den:  
sa tro-var che u - na pa - - ro - - la:

**Più lento.**

S  
Lie - - - - ben! O Lie - - - - ben!  
- mo - - - - re! A - mo - - - - re! A -

G  
Lie - - - - be! Lie - - - - be!  
T'a - - - - mo! T'a - - - - mo!

**Più lento.**

*ff* *pp* *ff* *pp*

S  
Lie - - - - ben!  
- mo - - - - re!.....

G  
Lie - - - - be!  
T'a - - - - mo!.....

*mf* *pp* *pp*

**Sostenuto assai come prima.***p con dolcezza*

S  
*a piacere*  
O nein, es neckt dich  
Ah no, t'in - gan - ni

G  
Horch! Ein Ge - räusch im Wal - de!  
Ta - ci un ru - mor nel bo - sco!

**Sostenuto assai come prima.**

*Sostenuto assai come prima.*

s nur das Ge - säu - sel,  
Egli è il fru - sei - o

*f*

*pp*

s Lieb - - ster, des Ze - phyrs.  
del zef - fi - ret - to

*ppp*

Simonetta.

Giuliano.

Ver - nimmst du?  
A - scol - ta

Was nur er -  
A . . . che t'af -

notine

8a alta

s schreckt dich Wel - len - ge - kräu - - - sel, des  
fan - - ni Egli è del ri - o il

10

S Baches sanf-tes Plau - - - dern?  
 mur-mu - re so - a - - - ve!

Giuliano.

0 Si - mo - - net - ta,  
 0 Si - mo - - net - ta,

S Nimm sie! Komm mor-gen, Lieb-ster,  
 Pren - di. Do - ma-nia ri - tor -

G die-se Blu-me für mich! —  
 Dam - mi quel fio - re!

S oh - he Zau - - - dern! Ich lie - - - be nur  
 - nar t'af - fret - - - ta! A - mo - - - re! A -

G Ich lie - - - be nur  
 A - mo - - - re! A -

**Cantabile appassionato.**

S  
Dich! —  
- mor! . . . . .

G  
Dich! —  
- mor! . . . . .

Montesecco. (a parte)  
O die I- dyl - le! Das  
Oh il caro i- dil - lio! A -

**Cantabile appassionato.**

M  
Lieb-chen des Giu - lia - no ist mei-ne Sprö-de?! Für den Auf - - trag, den  
- man - te di Giu - lia - no E la ri - tro - sa U - til cosa al man -

**Fioretta.****Andante mosso.**

M  
ich voll - - zie - he, will ich es nüt-zen!  
da - to che a dem-pio e for-se questa!

**Andante mosso.**

rit.

Si-mo  
Si-mo-

**Simonetta.** *3* **Più mosso agitato.**

Mei-ne Gefährtin -  
La mia com-pa-gna!..

- net - - ta!  
- net - - ta

**Più mosso agitato.** Si-mo -  
Si-mo -

net-ta, gieb mir Antwort!  
- net-ta o - ve sei?

Was  
Ne?

*staccatiss.*

seh' ich?  
d'uo-po

Ein Ka-va-lier!  
Un ca-ra-lier!

*rit.*

*a tempo*

**Simonetta.**

*a tempo*

Mehr als Freun - din,  
Più che a - - mi - - ca

*legato assai*

S  
 mir Schwe - ster ist die gu - - te Fio - ret - ta.  
 so - - rel - la m'è la buo - - na Fio - ret - ta

**Fioretta.**  
 Oh! Wie schön er ist!  
 Oh! co - - m'è bel - - -

F  
 lo!  
**Giuliano. (a Fioretta)**  
 Ihr ver - - mehrt, hol - - de  
 A - - van - - za - - - te o gen - -

G  
 Maid, den hei - - ssen Wunsch, ein  
 - til Un vo - - stro a - - mi - - co



G

Freund euch zu sein!  
es - - ser de - si - - - o! . . . . .

*legatiss.*

*Simonetta.*

Der Tag neigt schon sich zur  
Lo gior - - - no vol - - - ge al

S

Rü - - - ste, die zur Heim - kehr mich mahnt.  
fi - - - ne e n'è d'uo - po rien trar

*a piacere*

S

Die Mut-ter harrt wohl mit Ver-lan-gen auf mich.  
La mam-ma aspet-ta forse in-que-ta dig-gia

*Fioretta.*

Wie er sie  
Com' ei la

**Moderato.**

S  
Lebt wohl, seid mir ge - grüsst!  
*Ad - dio bel ca - ra - lier.*

F  
an - schaut!  
*guar - da!*  
Mein Herr!  
*Si - gno - re!*

Giuliano.  
Ich schei - de.  
*Ad - di - o*

**Moderato.**

*p*

*pp*

*ppp*

*ten.*

*dolcissimo*

*pp*

*Andantino cantabile come avanti.*

**Fioretta.**

Ha, schon!  
*Dig - già?!*

Giuliano. *(piano a Simonetta)*  
Auf morgen!  
*A di - ma - nel!*

Piano accompaniment for the first system. The music is in a minor key with a key signature of three flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *rit.* and the dynamics are *cresc.*

Piano accompaniment for the second system. The music continues with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *(nervoso)* and the dynamics are *affrettando e cresc.*. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *con fuoco*.

*Sostenuto molto.*

*rit. molto*

Giuliano

*ten.*

*a tempo*

So lieb' ich und lei - de!  
Ed a - - - mo an - ch'i - o!

Piano accompaniment for the third system. The music continues with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *col canto a tempo* and the dynamics are *pp*. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *dolcemente armonioso*.

Piano accompaniment for the fourth system. The music continues with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *dolcissimo*.

Piano accompaniment for the fifth system. The music continues with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo is marked *dolcissimo*.

Fine del 1<sup>mo</sup> Atto.  
Ende des Act I.

## Akt II.

Mosso e deciso.

Piano.

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in D major (two sharps). The tempo is 'Mosso e deciso.' The music consists of a series of chords and moving lines in both hands, with many notes marked with accents (>). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano introduction. It continues the musical theme from the first system. The tempo remains 'Mosso e deciso.' The key signature is D major.

Third system of the piano introduction. It continues the musical theme. The tempo remains 'Mosso e deciso.' The key signature is D major.

Fourth system of the piano introduction. It continues the musical theme. The tempo remains 'Mosso e deciso.' The key signature is D major.

Fifth system of the piano introduction. It continues the musical theme. The tempo remains 'Mosso e deciso.' The key signature is D major.

Stesso tempo.

Pazzi.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal part is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The tempo is 'Stesso tempo.' and the mood is 'Pazzi.' The piano part is marked 'p misterioso'. The lyrics are: 'Er er - kor der Ge - sandt - - schaft Füh - rer - E - gli vol - - - le gui - dar l'am - ba - sce -'.

P  
rol- - - le, durch Schmeichelei und Ga- - - ben keck zu  
-ri- - - a per cat-ti-var- - - si con lu-sin - - ge e

P  
fan- - gen den neu-en Papst! ... Doch  
do - - ni il nuo-ro Pa - pa!... Ma

(heftig.)  
(violento)

P  
was Lau- - ro wol-le, weiss der zu wohl, sein Trachten, sein Ver-langen!  
Lau - - ro chi si-a ei ben co-nosce e qual de-sir lo sproni!

Band.  
Den Me - - di-ci ge - nügt nicht mehr, zu  
Ai Me - - di-ci non ba - - sta più lo

B  
schmü - - cken den Schild mit Li - - lien, die der Fran - ken  
scu - - do or-nar del gi - glio che di fran-cia il

B

Herr - - - scher dem Got-to - so ver - lie - - - - hen!  
*si - - - re al Got-to - so ac-cor - da - - - - va!*

B

Heut' in Ge-dan - ken drü- - - - cken sie auf's Wap- - - - pen  
*Og - gi sul nu - do stem - - - - ma un tri - re - - - - gno*

B

drei - fa-che Kro - nen schon!!  
*so - gna - - no scol - - pir!!*

B

Drum möch-te Ju - - lio er - nannt zum Car - di - - na - le Lo - ren - zo  
*Ein - tan - to Ju - - lio car - di - nal no - ma - to vor - ria Lo -*

B

sehn!  
ren - zo!...

Paz.

Und für ihn und Giu - lia - no fär - ben ein Schweisstuch  
E per Lau - ro e Giu - lia - no ros - so un su - da - rio

Mont. (tritt mit Salviati auf.) (entra con Salviati.) rit. molto

poco rit.

Gruss euch, Si - gnor!  
Sal - ve Si - gnor!

wir mit ro - them Stahl!  
pre - pa - ra - to ab - biam!...

poco marcato p rit. molto

Will - Sa -

poco rit. col canto

Sostenuto maestoso. (ihn vorstellend.) (presentandolo.)

kom-men, o Ca - pi - ta - - no!  
- lu - te o Ca - pi - ta - - no!

Ber - nar - do Ban - di - ni bring' ich  
Ber - nar - do Ban - di - ni a voi pre -

Euch - sen - to; Giam - bat - ti - sta da Mon - - te - - sec - - co.  
Giam - bat - ti - sta da Mon - - te - - sec - - co.

f p col canto

## Salv.

Vom Papst aus-er-se-hen, mit Rath und That un-serm Werk bei-zu-  
*Dal Pa-pa man-da-to per-chè col sen-no e col brac-cio ne as-*

## Band.

Ruhmvoll doch die Feh-de!  
*Ma la causa è bel-la!*

ste-hen.  
*-sta.*

Es drängt die  
*Il tem-po*

Mont.

Schwer ist der Auftrag!  
*Gra-ve è l'in-carco!*

Paz.

Es drängt die Zeit  
*Il tem-po strin-*

*cresc. e string. un poco*

So re-del  
*Fa-vel-la*

Zeit  
*strin-ge.*

So re-del  
*Fa-vel-la*

Dass sich  
*Per-chè*

zu schneller That.  
*-ge; e d'uopo a-gir.*

So re-del  
*Fa-vel-la*

*rit. f marcato ff*



# Andante un poco sostenuto.

con intenzione

73

M

e - wig ganz l - ta - li - a in ste - tem Frie - den fin - de, Ge -  
 pa - - - ce du - - re - ro - le s'ab - bia l'I - ta - lia in - te - ra, li

*p* *legatiss.*

M

bot ist's, dass ein star - ker Bund der Staa - ten Fül - le bin - - de, Für  
 sta - ti sui dee strin - ge - re u - nal - le - an - za ve - - ra, e

M

al - le sei ein Mit - tel - punkt, ein Halt sei der Va - ti - can!  
 tut - ti in siem di - pen - de - re da un cen - - - - tro il Va - ti - can .....

M

... Doch die - ser los - ge - lö - ste Staat, den Me - di - ci ver -  
 Que - sta stra - na re - pu - bli - ca ai Me - di - ci ven -

M

ra - - - - then, be - hagt dem heil - gen Va - ter nicht und for - dert küh - ne  
 - du - - - - ta a Si - sto non ac - co - mo - da e la vor - ria ca -

M

Tha - ten, be - vor auf ihn sich her - risch legt des Lo - ren - - - zo Ge -  
 - du - - ta pria che sovr'es - sa sten - da - si di Lo - ren - - - zo la

**Andante mosso.**

Band.

Schwer ist das Wag - - - niss.  
 Ar - - dua è l'im-pre - - sa.

Salv.

Ja, zu stür - zen Fio -  
 De lo sta - to a Fio -

walt!  
 man!...

**Andante mosso.**

B

Der Me - di - ci herrscht un - ter uns all - mäch - - - - tig, es si - chert uns den  
 Il Me - di - ci re - gnatra noi so - vra - - - - no e se in - si - curo è il

S

ren - - za, er zeigt sich kühn ent - schlos - - - - sen; doch sei nach seines  
 - ren - - za ei vuo - le il mu - ta - men - - - - to; e pur di sangue i -

Paz.

Drumfliesse Blut, — als Opfer denn das  
 E scorra il san - - gue, e vit - ti - me

B  
Sieg — kein Schlag der zag — — — haft und be — dächtigt! Wohl-  
vin — — — ce — re in tal — — — — — col — po di mano... Al —

S  
Wil — — — lens Rath kein un — — — nütz Blut ver — gos — sen!  
— nu — — — — ti — le cre — — — — de lo spar — gi — men — to

Mont.  
Muthig ist Lau — — —  
Astuto è Lau — — —

P  
Paar — — — der Brü — der fal — — — le, das Paar der Brü — — — — der  
ca — — — don ne la ri — vol — — — — ta li duo fra — tel — — — — li

B  
an, so flie — — — sse Blut! — — —  
— cun do — — — vrä pe — rir! — — — — —

S  
nur uns — — — stellt er die Mit — — — tel an — — —  
a noi — — — — — sce — — — glier li mez — — — zi con — — —

M  
ro! Ver — schlagen,  
— ro! A — stu — to,

P  
fal — — — — — le im Auf — — — — —  
ne la ri — vol — — — — —

B  
flie - sse denn Blut!  
do - vrà pe - rir!

S  
heim  
- vien zu sich - rer Wahl,  
e non fal - lir, zu sich - rer  
e non fal -

M  
kühn und voll List,  
a - stuto e - gli è, kühn und voll List!  
a - stuto egli è!

P  
ruhr,  
- ta fal - le das Paar,  
ca - dono al - fin, fal - le das  
ca - dano al -

B  
Der Me - di -  
Ei re - gna

S  
Wahl!  
- lir! Sei nach sei - - nes  
Di san - - - gue ei

M  
Voll Mut und List ist  
A - stu - to e for - - - te è

P  
Paar!  
- fin! Der Auf - - - ruhr  
E li - - - be - - -

senza rit.

*sf p*

B  
ci, er herrscht all-mäch-tig.  
*tra di noi so-vra-no*

S  
Wil-lens Rath kein un-nütz Blut ver-  
*cre-de i-nu-ti-le lo spar-gi-*

M  
Lau-ro! Das lie-be Volk, das  
*Lau-ro! Eil po-po-lo*

P  
siegt, im Va-ter-land die  
*-ra la pa-tria que-sta*

B  
Es si-chert uns kein Streich den Sieg, kein Streich, der be-  
*e se in-si-cu-ro è il vin-ce-re in tal*

S  
gos-sen, frei stellt der Papst uns die  
*-men-to, ma di-ce a no-i di*

M  
er ver-schla-gen kirrt mit Fest und Spie-len und  
*che in trat-tien con lu-di e sti-li e*

P  
Frei-heit er-schal-le, dort auf dem Platz ver-  
*vol-ta co-là su la piazz-a al*

B  
däch - - - - - tig und zag! Drum  
col - - - - - po di män il

S  
Mit - - - - - tel zu ziel - - be-wuss- - - ter  
sce - - - - - ghier li mez - zi e non fal - - -

M  
Kün - - - - - sten, wird ihn auf Hän - - - den  
lau - - - - - di, lo ac- - - cla - ma e gli vuol

P  
kün - - - - - den wir dem  
po - - - - - po - - - - - lo . . . . . po - - -

B  
flie - - - - - sse Blut und Bund's - - - - - ge-noss sei der  
san - - - - - gue do - - - - - vrà scor - - - - - re-re e al -

S  
Wahl, er  
- lir, a

M  
tra - - - - - gen, stürzt auf  
be - - - - - ne, e se il

P  
Vol - - - - - ke, ver - kün - - - - - den wir  
tre - - - - - mo, po - tre - - - - - mo . . . . . pro - - - - -

B  
schar- - - - fe, schar- - - - fe Stahl, drum  
-cun do - vrà pe - rir... II

S  
stellt frei die Mit- - - tel uns zu  
no - - - - i di sce - - glie - re li

M  
uns in Ge - - fahr - - - - dass  
re - - - - de in pe - - ri - - - - glio su

P  
neu - - - - e Zeit! Dort auf dem  
-cla - - - - ma - - - - re! Là su la

B  
flie- - sse Blut, der Stahl - - - sei Ge-noss,  
san - gue scor- - re - - rà... ed al-cun

S  
ziel - - be - - wuss- - ter Wahl, - - - uns zur  
mez - zi e non fal - - lir... Non fal-

M  
es den Herrn be- - - freit, be- - - freit,  
noi, su noi si può sca - - - gliar!

P  
Platz ver- - kün- - den wir dem - - - Volk,  
piaz - za al po - - po - - lo po - - - trem

**Molto meno.**

80

*Deciso.*

B  
sei uns Ge - noss!  
do - vrà pe - rir!

S  
Wahl,  
- lir, zu sich' - rer Wahl!  
e non fal - lir!

M  
stürzt auf uns,  
su di noi ihn zu be - frei.  
si può sca - gliar!

P  
dem Vol - ke neu - e Zeit.  
pro - cla - ma - re, pro - cla - mar.

*p* *f*

(violento)

P  
Die Zwei zu ver - nich - ten in Kur - zem ge - linkt es!  
Eu - tram - bi tra bre - ve col - pir - li c'è da - to!

Band.

Salv.  
Die Stun - de?  
E' quando!

Mont.  
Wie ge - schieht es?  
In qual mo - do?

P  
Wie ge - schieht es?  
In qual mo - do?

Merkt auf! Dies der  
Mi sta - te ad u -



P

Plan:-  
-dir.

Der jun - ge Ri - a - rio, den klug wir ver -  
Il gio - va - ne Ria - rio da noi giù in - vi -

P

pflich - ten, als  
- ta - to, in

*ff* *sf* *pp*

P

Gast wird Florenz im Ge - prän - ge sich nahn.  
pom - pa Fio-ren - za ve - dre - le ve - nir.....

P

Zu hei - te - rem Mah - le ihm Hul - di - gung  
Aun ga - io con vi - to Lo - ren - zoe Giu

P  
brin - - - gend, er-schei-nen die Brü - - - der, sie kön-nen nicht  
-lia - - - no per ren-der gli o - mag - - - gio non pon-no man -

Band.  
Ge - wiss - lich!  
E - cer - to!

Salv.  
Ge - wiss - lich!  
E - cer - to!

Mont.  
Nur wei - ter!  
Pro - se - gui!

P  
feh - - - len.  
-ca re!

Da  
Co

P  
selbst in un - sern Schlin - - - gen kann Nie - mand vom Tod mehr die Brüder be -  
-lä, in no - stra ma - - - no, Nes-sun da la mor - te li puo-te sal-

Band.  
Schnell will zum Pa - last mit den  
*Io to-staal pa - laz - - - - - zo coi*

Salv.  
Der Plan ist ge -  
*Or - di - taè la*

Mont.  
Mich reizt es, Lo - ren - - - - - zo den Tod zu er - thei - - - - -  
*A spe-guer Lo - ren - - - - - zo io ba - sto da so - - - - -*

P.  
fein!  
-var!  
*Giu - lia - no ge -  
Giu lia - noa me*

B.  
Freun - den ich ei - - - - - len!  
*no - - - - - stri men vo!.....* Gott  
*Id - - - - -*

S.  
eb - net,  
tra - ma: wir stehn für ihn ein! Gott  
*Fal - li - re non può!* *Id - - - - -*

M.  
len,  
-lo! den Tod zu er - thei - len! Gott  
*Io ba-sto da so - lo!* *Id - - - - -*

P.  
hört mir!  
spet - ta! Ich fäll' ihn al - lein! Gott  
*Io speg-ner lo vò!* *Id - - - - -*

rit. molto

B  
S  
M  
P

will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-  
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be-roil

will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-  
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be-roil

will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-  
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be-roil

will's: in Flo-renz soll die Frei-heit ge-  
-dio di Fio-ren - - za vuol li - - be-roil

B  
S  
M  
P

deihn, Gott will es: in Flo-renz soll die  
suol, Id - di - o di Fio-ren - - za vuol

deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die  
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die  
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

deihn, Gott will's: in Flo-renz soll die  
suol, Id - dio di Fio-ren - - za vuol

B  
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-  
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è la

S  
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-  
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è la

M  
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-  
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è la

P  
Frei - - heit ge-deihn! Der Plan ist ge-  
li - - be - - ro il suol. Or - di - - ta è la

B  
eb - - net, wir - - steh'n für ihn ein! Der  
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

S  
eb - - net, wir - - steh'n für ihn ein! Der  
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

M  
eb - - net, wir - - steh'n für ihn ein! Der  
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

P  
eb - - net, wir - - steh'n für ihn ein! Der  
tra - - ma. Fal - li - - re non può! Or -

B  
S  
M  
P

Plan ——— ist ge eb  
- di ——— ta è la tra ———

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

B  
S  
M  
P

net! wir al le, wir  
- ma! la tra - - - ma, la

*f rit.*  
*m. s.* 3 3 3 3 *m. s.*

*Meno.*

B  
al - - le wir steh'n für ihn ein!  
tra - - ma fal - li - re non può!

S  
al - - le wir steh'n für ihn ein!  
tra - - ma fal - li - re non può!

M  
al - - le wir steh'n für ihn ein!  
tra - - ma fal - li - re non può!

P  
al - - le wir steh'n für ihn ein!  
tra - - ma fal - li - re non può!

*Meno.*

M  
Wann lad ich zu Gast ihn?  
A quan - do l'in - vit - to?

P  
In kur - - zem und  
Tra bre - - ve qui in

P  
si - - cher wir tref-fen Lo - ren - - zo, Gui - lia - - no am  
piaz - - za Lo - ren-zoe Giu - lia - - no per cer - - to tro -

*P*

Ort. Zur Nacht tanzt das Volk hier mit fro - - hem Ge -  
 - viam sta - se - - ra - la ple - be qui dan - - zae schia -

*Band.* *p*

*Mont.* *p*

Auf bald denn!  
 Tra-po-co!

Wohl - an, lasst uns schei-den!  
 Sta - ben, se - pa-riam-ci

*P*

ki - cher.  
 - maz - za.

Nur  
 Nän -

(Sie entfernen sich zur Linken.)  
 (Si allontanano dalla sinistra)

*P*

fort. \_\_\_\_\_  
 - diam.....

*pp*



**Meno.**

(zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrunde links bezeichnend.)  
(*ai suonatori, indicando una casa a sinistra sul davanti*)

**L.**

Dort-hin!  
Lag-gùì!

**Pol.** (froh überrascht)  
(*lietamente con sorpresa*)

Der Wohnsitz der Do-na-ti! 0  
Là ca-sa de' Do-na-ti! 0

**L.**

*con spirito*

*sorridendo*

Schmei-chelst du  
A-du-la-

**P.**

Göt-ter! dass die Lu-cre-zien sich hold dir er-zei-gen!  
De-i, Sin-le Lu-cre-zie a-te ce-don pla-ca-te!

*p leggiero*

(zu den Spielern.)  
(*ai suonatori*)

*molto rit.*

mir? Ans Werk denn!  
-tor! Al-lo pra....

*molto rit.*

Dem Dich-ter Schwei-gen!  
Or can-ta il va-te!

*f*

**Vivace come prima.**

(Die Musikanten scheinen zu preludiren)  
 (I suonatori fingono preludiare)

**Serenata.****Movimento di Gavotta.****Lorenzo.**

O lau-sche mei-nem Sang, der dich will grii-  
 A scol-ta el can-to mio che ti ful-rel-

ssen und aus dem Traum dich weckt, o ge-lieb-tes We-sen, ge-lieb-tes  
 - la E dal son-no ti scuo-te, o gen-til da-ma, o gen-til

*rit. col canto*

We-sen! Er sagt: dein Lieb-reiz zwingt mich dir zu  
 da-ma. E ti vuol di-re che se' tan-to

*a tempo*

Fü - - - - - ssen, er sagt: nur dich hat  
bel - - - - - la, E' ti ruol dir quan -

sich mein Herz er - le - - - - - sen. Er  
- to! mio co - re l'a - - - - - mq. E'

sagt: du kamst, mein Da-sein zu ver - sü - ssen, du lässt von Leid und von  
ti ruol dir che se' co - lei che ab - bel - la. . . . . Que - sta mia ri - tu si

*rit con espansione* *affrett.*  
Gram mich ge - ne - - sen! Er sagt: o dies mein Herz fleht, ganz dein  
po - ve - ra e gra - - ma E' ti ruol dir ch'è tuo que - sto mio

*cadenzando con grazia* *poco rit.* **Tempo I.**  
Ei - gen, auch ein we - nig von Lieb' ihm zu be - zei - gen. O  
co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a mo - re. E

so viel An - mut hat dir Gott ver - lie - - - hen an  
tan - ta gra - zia t'ha con - - ces - sa Id - di - - - o Di

Huld - ge - stalt und klu - gem Sinn und Sit - - te, dass  
bel - le - za di for - me e sen - no e o - no - - re, Che

du ver - schwen - den dürf - test - sei's ver - zie - - hen - et - was  
po - tre - sti dav - ve - ro, a pa - rer mi - - o, Ac - cor -

*ritenendo un po' con grazia*

Lieb auch auf ei - nes Bett - lers Bit - - te. Der  
- da - re a un me - schi - no un pò d'a - mo - - re. E

*col canto*

Bett - ler bin ich, der nicht kann ent - flie -  
 quel me-schi - no, o mia bel - la, son i -

hen, ich, der dir lie - bend folgt mit je - - dem  
 - o, Io che t'ho du - to tut - to lo mi - o

*poco rit. come prima*

*a tempo*

Schritte, je - dem Schrit - - - te. Er - hö - re mei - nen  
 co - re lo mi - o co - - - re. A scol - ta el can - to

*poco rit come prima a tempo*

Sang, der dich um - tö - - - ne! Mei-nem Her - zen gieb  
 mio che ti fa - vel - - - la, ce-di il co - - real mio

*deciso a tempo*

deins, ge - lieb - te Schö - ne, ge - lieb - te Schö - ne, gieb mei - nem  
cor, mia da - ma bel - la, mia da - ma bel - la ce - di - mi il

Herzen deins, o Schö - - - - ne!  
co-reo da-ma bel - - - - la!

**I Cantore (Popolare)**

*ff deciso*

### La lotta del canto.

**Largamente quasi recit.**  
*a piena voce (mit voller Stimme.)*

(Wettgesang.)

du, — der du im Sang mir scheinst ein Mei -  
tu..... che nel can - - tar..... sem - - bri ma - e -

ster, wer er - regt al - so macht-voll dei - nes Lie - des Gei - - - -  
-stro, Per chi mai sciog-li il can - to e a - guz - zi l'e - - - -

## Andantino sostenuto.

Lorenzo.

„Ich brenn' in Lie - be, sie treibt mich zu sin - gen  
 „Ar - do d'u - - mo - ree con - viem - mi can - ta - re  
 ster?  
 - stro?

## Andantino sostenuto.

— für ei - ne Maid, der mei - ne Pul - - se glü - - - hen;  
 — Per u - na da - ma che mi strug - - geil co - - - re;

wann die Ge - dan - ken sie sehnsuchtsvoll um - rin - - gen, durchstrahlt mein  
 Ch'o-gni ot - ta ch'i - o la sen - to ri - cor - da - - re Il cor mi

Herz ein wun - der - ba - res Blü - - - - hen.“  
 bril - la e par che gli e - sca fuo - - - - re.“

O sprich, ob heh-ren Lieb-reiz das Ant-litz kün-det, das dich zur  
*Di pos-sen-te bel-ta-de è dunque or-na-to, Lo vol-to*

Andantino come prima.

Glut des Seh-nens hat ent-zün-det?  
*che t'ha re-soin-na-mo-ra-to?*

Lorenzo.

„Nie fand die Schön-heit glei-che En-gelsschwin-gen, — ihr Au-ge gleicht der  
 „*El-la non tro-va di bel-lez-za pu-re; .... Con gli oc-chi get-ta*

Lie-bes-fa - - ckel Sprü - - hen. In Schlössern, Bur-gen und  
*fiac-co - le d'a - - mo - - re: Io so - no sta - to in cit -*

Stadt, zu al-len Stun - - den, so schön, wie sie, hab' ich kein Weib er -  
*- tà e ca-stel - - la, E mai non vi-di-gnu-na tan-to*



## Largamente ben misurato

fun - - - den.  
bel - - - la.

I. Cantore.

II. Cantore.

Glüht  
Se o

## Largamente ben misurato

Sitt - - - samkeit und Schönheit auf ih-ren Wan - - - gen, wie glücklich  
- ne - - - sta co-me bel-la è la tua da - - - ma, Fe-li-ce

Glüht Sittsamkeit und Schön - heit auf ih-ren Wan - - - gen, wie glücklich  
Seo - ne-sta co-me bel - - la è la tua da - - - ma, Fe-li-ce

## Andantino.

*poco più mosso*

du, er-füllt sich dein Ver-lan - - - gen!  
te ch'hai pa-ga o-gni tua bra - - - ma!

du, er-füllt sich dein Ver-lan - - - gen!  
te ch'hai pa-ga o-gni tua bra - - - ma!

## Andantino.

*poco più mosso*

*pp*

In diesem ganzen Abschnitt müssen die Nebenstimmen und der Chor leise singen und stets dem Bariton Lorenzo bis zum Schlusse seiner Melodie die Führung überlassen.

*In tutto questo squarcio le seconde parti ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del bariton Lorenzo sino alla fine della sua frase.*

Lorenzo.

„Der scheint zum höchsten Glück mir er - ko - ren, — wem die - ses schöne  
„Ben si po-trà te - - nere ar-ren-tu - ra - to. .... Chi sia ma - ri-to

2 primi.

'Sist Lorenzo!  
È Lorenzo.

Lasst uns se-hen!  
Vò re-der-lo!

2 secondi.

Der da singt!  
Il cantor!

2 primi.

'Sist Loren-zo!  
È Loren-zo!

Ihm sei Lob und Preis!  
Si facciam gli-o-nor!

2 secondi.

Lasst uns se-hen!  
Vò re-der-lo!

Zur Linken!  
A manca!

2 primi.

Wer?  
Chi?

Lasst uns se - hen!  
Vò re-der - lo!

2 secondi.

Der da singt.  
Il can-tor.

1 primo.

Stille!  
Ta-ci!

Ihm Lob und Preis!  
Facciam gli-o - nor!

O schaut zur Linken!  
Os - ser - ra manca!

2 secondi.

Er ist's!  
È ver!

Ihm Lob und Preis!  
Facciam gli-o - nor!



der scheint zu se - - - lig - - stem Ge - schick ge - bo - - -  
*Ben si po - trà te - - ne - rein buon di - na - - -*

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!  
*-tor! Lo sì o - no - - ri, Lo sì o - no - - ri!*

ehrt! Ihmsei Eh - - - re, ihm Lob und Eh - - re!  
*-tor! Lo sì o - no - - ri, Lo sì o - no - - ri!*

re! Grüss ihn ju - - belnd! Heil ihm!  
*-ri! Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!*

Preis! Grüss ihn ju - - belnd! Heil ihm!  
*-nor! Lo siac - cla - - mi! Glo - - ria!*

re! Grüss ihn mit Ju - - bel! Grüss ihn mit  
*-ri! Lo si ac - cla - - mi! Lo sì o -*

Preis! Grüss ihn mit  
*-nor! Lo sì o -*

Ihmsei Eh - - - re!  
*Lo sì o - no - - ri!*

Ihmsei Eh - - - re!  
*Lo sì o - no - - ri!*

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bar. e Bassi.  
*pp*

Ihmsei Eh - - - re! Ehrt ihn, den er - sten Sän - ger ehrt!  
*Lo sì o - no - - ri! E gli è pri - mo de' can - tor!*

ren, wem lächelnd die-se Li - - - - - lie sich will  
- to Chi a - rà quel fior da - li - - - - - so sen - za

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!  
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!  
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - - ria!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!  
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa al no - - bil Fio - ren - ti - no!

Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Heil dem e - - deln Flo - ren - ti - ner!  
Gloriaa lui! Gloriaa lui! Gloriaa al no - - bil Fio - ren - ti - no!

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al-ler  
- no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gliè il pri-mo de' can-

Ju bel! Ihm sei Heil! Ihm sei Heil! Ehrt ihn, den er-sten al-ler  
- no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! E - gliè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al-ler  
E-gliè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gliè il pri-mo de' can-

Heil des Staates erstem Die - - ner! Ehrt ihn, den er-sten al-ler  
E-gliè il pri-mo cit-ta - di - - no. E - gliè il pri-mo de' can-

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Lob und Preis! Lob und Preis! Heil ihm!  
Lo siaccla-mi! Lo sio-no-ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - - ria!

Grüsst ihn jubelnd! Ihm sei Eh-re! Ehrt den er - sten al - ler  
Lo siaccla mi! Lo sio-no-ri! E - - - gliè il pri - mo de' can -

Heil des Staates erstem Diener! Lob ihm und Preis, Lob und Preis!  
Egliè il pri-mo cit-ta - di-no! Glo - ria a lui! Gloriaa lui!.....

## Più presto.

**L**

nei - - - - - gen? - - - - -  
fo - - - - - glie. ....

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Sän - - - - - ger! Ihm sei Heil! Er al - - - - - lein, er durch  
- to - - - - - ri Gloria a lui! Ei lo - - - - - nor, ei lo - - - - -

Sän - - - - - ger! Ihm sei Heil! Er al - - - - - lein, er durch  
- to - - - - - ri Gloria a lui! Ei lo - - - - - nor, ei lo - - - - -

Sän - - - - - ger! Ihm sei Heil! Er al - - - - - lein, er durch  
- to - - - - - ri Gloria a lui! Ei lo - - - - - nor, ei lo - - - - -

Sän - - - - - ger! Ihm sei Heil! Er al - - - - - lein, er durch  
- to - - - - - ri Gloria a lui! Ei lo - - - - - nor, ei lo - - - - -

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

Heil ihm! Heil ihm! Heil sei ihm! Heil sei  
Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria! Glo - - - - - ria a lui! Glo - - - - - ria al

**Più presto.**

L

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
*no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al*

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
*no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al*

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
*no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al*

ihm und Lob und Preis! Heil sei ihm! Heil sei  
*no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
*- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
*- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
*- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
*- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la*

ihm und Lob und Preis!  
*no - - - bil Fio - ren - tin!*

ihm und Lob und Preis!  
*no - - - bil Fio - ren - tin!*

sei - nes Glan - zes Blen - den, er al - lein, wird den Ruhm, wird den  
*- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la*

Sop. II. ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!  
no - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - ria a lui!

Ten. I. ihm und Lob und Preis! Heil, Heil ihm!  
no - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - ria a lui!

Ten. II. ihm und Lob und Preis! Heil, ihm sei Heil!  
no - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - ria a lui!

Bassi. I. ihm und Lob und Preis! Heil ihm!  
no - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - ria!

Bassi. II. ihm und Lob und Preis! Heil ihm!  
no - - bil Fio - ren - tin! Glo - - - - ria!

Ruhm von Florenz voll - en - - den! Heil ihm!  
sua ma - gni - fi - cen - za! Glo - - - - ria!

Ruhm von Florenz voll - en - - den! Heil, ihm sei Heil!  
sua ma - gni - fi - cen - za! Glo - - - - ria a lui!

(Fackelträger treten auf)  
(entrano i portatori di Fiaccole)

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - - - - ri - a! Glo - - - - ria! Glo - - - - ria!

Heil, Heil ihm! Heil ihm! Heil ihm!  
Glo - - - - ri - a lui! Glo - - - - ria! Glo - - - - ria!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!  
Glo - - - - ria a lui! Glo - - - - ria a lui! Glo - - - - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis! Heil ihm und Preis!  
Glo - - - - ria, Glo - - - - ria - a lui! Glo - - - - ria a lui!

Heil ihm, Heil ihm und Preis!  
Glo - - - - ria! Glo - - - - ria a lui!

Heil, ihm sei Heil! Heil ihm und Preis!  
Glo - - - - ria a lui! Glo - - - - ria a lui!



Heil ihm!  
Glo-ria!

Heil ihm!  
Glo-ria!

Ah!  
Ah!

Heil ihm!  
Glo-ria!

Heil ihm!  
Glo-ria!

Heil und Preis ihm!  
Glo-ria a lui!

Heil und  
Gloria a

Heil ihm und Preis!  
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!  
Glo-ria a lui!

Heil und  
Gloria a

Heil ihm und Preis!  
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!  
Glo-ria a lui!

Heil und  
Gloria a

Heil ihm und Preis!  
Glo-ria a lui!

Heil ihm und Preis!  
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!  
Glo-ria a lui!

Heil und Preis ihm!  
Glo-ria a lui!

(Giuliano tritt mit Gefolge auf.)  
(Giuliano entra con seguito.)

Preis!  
lui!

Se-het dort!  
Guarda là

O  
Giu -

seht  
- lia -

Giu - - lia - - no.

- no ar - - ri - - ra.

Preis!  
lui!

Se-het dort!  
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,  
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

Preis!  
lui!

Se-het dort!  
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,  
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

Se-het dort!  
Guarda là

Se-het dort!  
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,  
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

Se-het dort!  
Guarda là

Se-het dort!  
Guarda là

Se-het dort, se-het dort, se-het dort, se-het,  
Guarda là Guarda là Guarda là Guarda

(Es treten auf F. Pazzi, Salviati, Montesecco und Bandini.)  
(Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini.)

vi - - - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

vi - - - - - va! Pal-le! Pal-le! Pal-le!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
*Guar* - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
*Guar* - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
*Guar* - - - - - da!

se - - - - - het! Pal-le! Pal-le! Pal-le!  
*Guar* - - - - - da!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Palle! Palle! Palle! Palle! vi - - - - - va!

Wie scheint dir dies?  
Che ne di tu?  
Salviati.

Montesecco. Mich wi - dert dieser Pöbel; ist's ein König, dem sie jauchzen?!  
Mi nau-sea questa ple-be; egli è un Re. che si ac-cla-ma!

Gaukler ist  
O un i-stri-

(zu F. Pazzi)  
(a F. Pazzi) *affrett.*

Lauf, geh' zum To-des-opfer ihn zu la - - den!  
Tu vanne ad in-ri-tarlo al-lo-lo - cau - - sto!

er!  
- on!  
Sop. I.

Sop. II.

Ten. I. e II.

Bar.

Bassi.

Raum gebt, Raum gebt den  
Lar - - go! Lar - - go Che ar

Raum gebt, Raum gebt den  
Lar - - go! Lar - - go Che ar

Raum gebt, Raum gebt den  
Lar - - go! Lar - - go Che ar

Platz da!  
Lar-go!

Platz da!  
Largo!

Platz da!  
Lar-go!

Platz da!  
Largo!

*col canto*

schmuk - - ken Tän - - - ze - - - rin - - - nen!  
- ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmuk - - ken Tän - - - ze - - - rin - - - nen!  
- ri - - - van le don - - zel - - - le!

schmucken Tänzerinnen!  
- ri - van le donzelle!

Platz da!  
*Largo!*

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da! Platz da!  
*Che ar-ri - van le donzelle! Largo! Largo!*

Den schmucken Tänzerinnen! Platz da!  
*Che ar-ri - van le donzelle! Largo!*

### Più Moderato.

(Mädchen und Jünglinge, Musikanten und Volk treten auf.)

(*Entrano le donzelle, i garzoni ed i suonatori con altri popolani.*)

## CORO. Bassi.

*p*

An - - - mut' - - ge  
Va - - - ghe crea -

B

Kin - - - - - der!  
- tu - - - - - re!.....

*poco rit.*

Sop. I. e II. *pp* *legato assai*

An - mut' - ge Kin - - - der!  
Va - ghe crea - tu - - - re!.....

Ten. I. e II. *pp*

An - mut' - ge Kin - - - der!  
Va - ghe crea - tu - - - re!.....

Bassi I. *pp*

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!  
Va - - - ghe crea - tu - - - re!

Bassi II. *pp*

An - - - mut' - - ge Kin - - - der!  
Va - - - ghe crea - tu - - - re!

*a tempo*

Simon.

Fioretta.

*p sempre*

Lasst sie froh be - gin - - - nen!  
 Co - - - me le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!  
 Co - - - me le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!  
 Co - - - me le son bel - - - le!

Lasst sie froh be - gin - - - nen!  
 Co - - - me le son bel - - - le!.....

*poco rit.*

Sop. I. .

*pp*

An - - - mut' - - ge  
 Va - - - ghe crea -

Sop. II.

*pp*

An - - - mut' - - ge  
 Va - - - ghe crea -

*a tempo*

Simon.

(zu Fioretta)  
(a Fioretta)Wie er mich  
Co-m'ei miKin - - - - - der!  
- tu - - - - - re!.....Kin - - - - - der!  
- tu - - - - - re!.....

Si an - - - schaut! Siehst du? Ich bin so glück - - - lich!  
*guar - - - du ve - di. Io son fe - li - - - ce!* (für sich)  
 Fioretta. (tru se)

O  
Ohi -

F Gott! Weh mir, er liebt sie! (Zu F. Pazzi, ihm die Hand drückend.)  
 - mè! Par troppo ei l'a - - - ma!! (a F. Pazzi stringendoli la mano)

Lorenzo.

Nimm mei - nen  
Gru - zie ti

L

Dank für dei - - - - - ner La - - - - - dung  
ren - - - - - do del cor - te - - - - - se in -

(Sich zu der Menge wendend.)  
(Poi volgendosi alla folla.)

L

Eh - - - re und zähl' auf uns! \_\_\_\_\_  
ri - - - to con - ta su noi .....

L

*con fuoco*

Wohl - auf, ihr Schö - nen, und ihr, ihr muntern Kna - ben, zum  
Or - su, le bel - le, e voi, fie - ri gar - zo - ni; A la

*rigoroso*

I.

Rei - - - gen, und wählt der Lie - der Ga - - - - -  
dan - - - zu! See - glie - te le can - zo - - - - -



L

ben!  
- ni!  
Sop. I. e II.

C O R O.

Ten. I. e II.

Bassi.

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or - ten“ und wei-ter:  
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ E l'al-tra:

Stim met an: „Und nun schau'n wir al-ler Or - ten“ und wei-ter:  
Su can - tiam „E' si ve - de in og-ni la - to“ E l'al-tra:

con forza

und  
E

L

wei - ter: „Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“  
l'al-tra: „Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“  
„Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

„Mäg - de - lein an des Gar - tens Pfor - ten!“  
„Don - ne bel - le i' ho cer - ca - to.“

O  
Le

L

mei - - - ne schlich - ten Rei - me, lasst heut sie schwei - gen.  
mie - - - mo - de - ste ri - me og - gi la - - scia - te.

*dolce legato assai*

L

Dem Dich - ter euch zu nei - - gen, den mit Tos - ca - - na  
Si ren - da omag - gio al Va - - te glo - ria to - sca - - na

**Cantabile.**  
*con grande espressione*

L

I - ta - lien trägt im Bu - - - sen! — Hebt an die  
e del - l'I - ta - lia in - te - - - ra! — Can - ta - te i

*con grande espressione*

L

Ver - - - se, in de - nen wah - re Mu - - - sen  
ver - - - si o - re la mu - sa ve - - - ra

L

auf - - - rich - tig lä - - -  
schieß - - - ta sor - ri - - -

*con eleganza*

L

cheln, Ge - dan - ken hold der For - men Reiz um - fä - cheln, das  
- de in u - na for - ma chel pen - sier con - qui - de, e

L

Herz sich sonnt in heh - ren Me - lo - dei - en! Be -  
scal - dal' cor del Ge - nio al san - to rag - gio! S'm -

L

ginnt das Lied im Chor: „Willkommen,  
- tuo - - ni a - dun - que or sù! „Ben ven-ga

**L**

Mai - - - - en!  
mag - - - - gio!"

*Deciso*  
3

*ff strepitoso*

**C O R O**

Soprani I e II!

Tenori I e II!

Baritoni e Bassi.

„Will -  
„Ben

„Will -  
„Ben

3

8va bassa

*Andante mosso. con vigore.*

kom - men.Mai en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der  
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

kom - men.Mai en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der  
ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

„Willkommen. Mai - en, dein Wald-panier in Frei-en! Sei, sü-sser Lenz, willkommen, der  
„Ben ven-ga mag - gio E'l gon-fa-lon sel-vag-gio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

*Andante mosso.*

**O R C O**

Sop. II. du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der  
*vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E*

Ten. I. du mit Lie - bes - ga - ben die Her - zen ge - nom - men der  
*vuol luom s'in - na - mo - ri, E vo - i don - zel - le, E*

Ten. II. du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -  
*vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don - - - -*

Bar. e Bassi. du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -  
*vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don - - - -*

du mit Lie - bes - ga - ben das Herz ge -  
*vuol luom s'in - na - mo - ri, E voi don - - - -*

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit  
*voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che*

Mäd - chen und der Kna - ben, der Mäd - chen und der Kna - ben, mit  
*voi don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma - do - ri Che*

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,  
*- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,*

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,  
*- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,*

nom - men der Mägd - lein und der Kna - ben,  
*- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,*

Ro - sen sie zu la - - - ben im  
di ro - - se e di fio - - - ri Vi

Ro - sen sie zu la - - - ben im  
di ro - - se e di fio - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - ben im  
li vo - - stri a - - ma - - do - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - ben im  
li vo - - stri a - - ma - - do - - - ri Vi

sie mit Duft zu la - - - ben im  
li vo - - stri a - - ma - - do - - - ri Vi

Нар

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im  
fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, mit Ro - sen zu la - ben sie im  
fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im  
fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den Mai - en, ja, im  
fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

wun - der - hol - den, wun - der - hol - den Mai, ja, im  
fa - te be - - le il mag - - gio, bel - le il

Mai - - - en!  
mag - - - gio

Mai - - - en!  
mag - - - gio

Mai - - - en!  
mag - - - gio

Mai - - - en!  
mag - - - gio

Mai - - - en!  
mag - - - gio

*ff*

\*) **Grazioso.**

O kommt zur fri-schen Küh - le der  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

O kommt zur fri-schen Küh - le der  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

**Grazioso.**

grü - nen Wal - des - fei - er, O kommt zur fri-schen Küh - le der  
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der  
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der  
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der  
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

grü - nen Wal - des - fei - er: O kommt zur fri-schen Küh - le der  
- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

\*) Nachahmung eines alten italienischen Tanzliedes.



grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei-er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

Lie - bes - glut im Mai - en, je - de Schö - ne füh - - le sich  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - - ra Fra

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

froh im Kreis der Frei - er! Wann Wild und Vö - gel frei - - en vor  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - - li Ar -

Lie-bes-glut im Mai - en, von Tu - gend be - feu - ert,  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai en, von Tu - gend be - feu - ert,  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - -

Lie-bes-glut im Mai - en, von der  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è

Lie-bes-glut im Mai - en, von der Tu - gend Reiz be - feu - ert, soll  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la Deh non

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne spröd sich  
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

soll Kei - ne spröd sich hü - ten, soll Kei - ne sprö - de sich  
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -

Reiz be - feu - ert, soll Kei - ne  
 - va - ne e bel - la Deh non si - e

Tu - gend be - feu - ert, soll Kei - ne  
 gio - va - ne e bel - la Deh non si - e

Kei - ne spröd sich hü - ten, da nim - mer sich er - neu - ert das  
 si - e pun - to a - cer - ba Chè non si rin - no - vel - la De -

hü - - - ten,  
- cer - - - ba;

nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
Nes - su - na stia su - per - ba,

hü - - - ten,  
- cer - - - ba;

nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - - de sich hü - ten  
pun - - to a - cer - ba;

nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
Nes - su - na stia su - per - ba,

sprö - - de sich hü - ten  
pun - - to a - cer - ba;

nicht Huld mit Stolz ver - gü - ten!  
Nes - su - na stia su - per - ba,

Al - ter wie die Blü - ten,  
- tà, co - me fa l'er - ba: und  
Nes -

Ja, nicht mit Stolz ver -  
Nes - su - na stia su -

Ja, nicht mit Stolz ver -  
Nes - su - na stia su -

nicht mit Stolz ver - gü - ten, und nicht mit Stolz ver - gü - ten des  
- su - na stia su - per - ba, Nes - - su - na stia su - per - ba Al -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - ten! Ja, kei - ne ver -  
 Nes - su - na stia su - per - - ba. Nes - su - na! Nes -

Nicht Huld mit Stolz ver - gü - - ten! Ja, kei - ne ver -  
 Nes - su - na stia su - per - - ba. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -  
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

gü - ten des Lie - ben - den Huld im Mai! Ja, kei - ne ver -  
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -

Lieb - sten Huld im Mai - - en! Ja, kei - ne ver -  
 - l'a - ma - do - re il mag - - gio. Nes - su - na! Nes -

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Nun  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Cia

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld! Ah!  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor! Ah!

gü - te mit Stolz des Lieb - sten Huld!  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a ma - dor!

*dim. senza rall.*

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!  
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra

eilt zu Tanz und Sin - - gen, eh' sich der Lenz ver - lie - re!  
 - scu - na bal - li e can - - ti Di que - sta schie - ra no - stra

Nun eilt zu Tanz und zum Sin - - - - gen,  
 Ciu - scu - na bal - - li e can - - - - ti.

*pp*

Für  
Ec -Für  
Ec -

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,  
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual

euch, ihr Schö - nen, drin - - gen die Frei - er zum Tur - nie - re. Drum,  
 - co che i dol - ci a - man - - ti, Van per voi bel - le in gio - stra Qual

eh' sich der Lenz ver - lie - - - - re! Drum,  
 Di que sta schie - - ra no - - - - stra Qual

*f pp*

Will - kom - men, Mai - en, dein Ben  
 Ben ven - ga maggio!

wer sich sperr' und zie - - re, lässt, ach, ver - blühn den Mai - en! Will -  
 du - ra a lor si mo - - stra Fa - rà sfio - ri - re il maggio! Ben

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

rau - schend Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

kom - men, Wald - pa - nier, dein Wald - pa - nier im  
 ven - ga il gon - fa - lon. Il gon - fa - lon sel -

Frei - en! Will - Ben  
vag - gio. ....

Frei - en! Will - Ben  
vag - gio. ....

Frei - en! Will - Ben  
vag - gio. ....

Frei - en! Will - Ben  
vag - gio. ....

Frei - en! Will - Ben  
vag - gio. ....

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,  
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,  
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,  
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,  
ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

Will - kom - men, Mai - en, dein Wald - pa - nier im Frei - en! Sei,  
Ben ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben



sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben die  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben das  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E

sü - sser Lenz, will - kom - men, der du mit Lie - bes - ga - ben  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri,

Her - - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der  
 vo - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Her - - zen ge - nom - men der Mäd - chen und der Kna - - ben, der  
 vo - - i, don - zel - le, E voi don - zel - le a schie - - ra Con li

Herz ge - - - nom - men der Mäg - de - lein  
 voi, don - - - zel - le, a schie - - ra

Herz ge - - - nom - men der Mäg - de - lein  
 voi, don - - - zel - le, a schie - - ra

das Herz ge - nom - men der Mäg - de - lein  
 E voi don - zel - le, a schie - - ra

Mäd - - chen und der Kna - - ben! Will - kom - men, sü - - sser  
 vo - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

Mäd - - chen und der Kna - - ben! Will - kom - men, sü - - sser  
 vo - - stri a - ma - do - - ri, con li vo - stri a - ma -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der  
 con li do - - stri, a - - ma -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der  
 con li do - - stri, a - - ma -

und der Kna - - ben! Wun - der - hol - der  
 con li do - - stri, li vo - stri a - ma -

*rit.* Lenz! Ah!  
 dor. *rit.* Ah!

*rit.* Lenz! Ah!  
 dor. *rit.* Ah!

*rit.* Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben ven - ga mag - gio E'l

*rit.* Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben ven - ga mag - gio E'l

*rit.* Lenz! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 dor. Ben ven - ga mag - gio E'l

*rit. e cresc. molto*

*ff*

ah Will - kom - men, Mai - en, dein  
 ah Ben ren - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ren - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ren - ga mag-gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lon sel - vag - gio Ben ren - ga mag-gio E'l

*ff*

*Tempo dolce*

Wald - pa - nier im Frei - en! Sei, sü - sser Lenz, will -  
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma -

*pp*

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!  
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah! .....

*pp*

Wald - pa - nier im Frei - en! Ah!  
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ah! .....

Wald - pa - nier im Frei - en! Will - kom - men, Mai - en, dein  
 gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga mag-gio E'l

*Tempo*

kom - - - men, der du mit Lie - bes -  
 ve - - - ra!..... Che vuol l'uom s'in - na -

Will - kom - men, Mai - en, der  
 Ben ven - ga mag - gio E'l

Wald - pa - nier im Frei - en!  
 gon - fa - lon sel - vag - gio!

Ah!  
 Ah!.....

Ah!  
 Ah!.....

*con anima*

ga - - - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen  
 mo - - - ri, E voi don - zelle a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im  
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

du mit Liebes - ga - ben die Her - zen ein - ge - nom - men der Mädchen  
 gon - fa - lon sel - vag - gio! E voi don - zelle a schie - ra Vi fa - te

Nun eilt zu Tanz und Sin - gen im  
 Che di ro - se e di fior Vi fa - te

Ah!  
 Ah!.....

Ah!  
 Ah!.....

*con anima*

Nun eilt zu Tanz und Sin - - -  
 Vi fa - te bel - le

und der Kna - ben!  
bel-le il mag - gio!

Ah!  
Ah! .....

hol-den Mai - en!  
bel-le il mag - gio!

Ah!  
Ah! .....

und der Kna - ben!  
bel-le il mag - gio!

*p* Willkommen, Maien,  
Ben venga maggio

hol-den Mai - en!  
bel-le il mag - gio!

*p* Willkommen, Maien,  
Ben venga maggio

hol-den Mai - en!  
bel-le il mag - gio!

*p* Willkommen, Maien,  
Ben venga maggio

gen im Mai!  
il mag - gio!

*p* Willkommen, Maien,  
Ben venga maggio

ah  
Ah .....

ah  
Ah .....

Will-kommen, Mai - - - - en!  
Ben ven-ga mag - - - - gio! .....

Will-kommen, Mai - - - - en!  
Ben ven-ga mag - - - - gio! .....

*pp* ah!  
Ah! .....

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser  
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser  
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser  
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser  
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Sei du will-kom-men, sei du will-kom-men, o sü - - sser  
 Ben ven-ga mag-gio, Ben ven-ga mag-gio Ben ven - -

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en! *grido*  
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!  
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!  
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! Will-kom - men, Mai-en! Will-kommen, Mai - - en!  
 - ga! Ben ven - ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

Lenz! sei du will - kommen, sei will - kom - - men!  
 - ga! Ben ven-ga maggio! Ben ven-ga mag - - gio! O - là!

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang)  
(Le danze continuano nel centro)

**Simonet.** (*a parte alla madre*)

Al - les ath - met in Fest - lust, al - les ge -  
Tut-to è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

S taucht in Glanz! Oh, die - se Freu - - de  
- ri - so ap - par. Oh, que - sto gau - - dio at -

S lockt auch mich Mut - ter, lass  
- ti - - ra - mi, Mam - ma, vor -

S mich zum Tanz! La Madre  
- rei dan - zar! .... Toch - ter, du bist zu zart zum Tanz! Lass  
Fi - glia, non è pos - si - bi - le, dan -

S  
Ma

ab, die Lust be - schwör' ich. Denk' an dein Leid...  
- za - rea te non li - ce. Il tuo ma - lor...

Ich  
Ten

(Die Tänzer unterbrechen sich.)  
(I ballerini s'interrompono)

S  
fleh' dich an! Lass mich zum Tanz...  
sup - pli - co! Fam - mi dan - zar...

Poliz.

Was hör' ich! - Will -  
Che di - cet!... Buo - na

**Più lento assai.**

Pol

fahr' ihr in Gü - te doch! Dein Wei - gern reizt den Mut. Nicht  
don - na, con - ten - ta - la. Ec - ce - de il tuo ri - gor!.. Non



## Andantino cantabile.

Pol *dolce*

hin - dre, dass der Blu - me Kelch sich auf im Len - ze  
im - pe - dir che schü - dan - si a pri - ma - re - ra i

(ohne zu eilen.)

Fior. *senza affrettare**Deciso*

Pol

O, sie ist lei - dend!  
E sof - fe - ren - te!

thut! —  
foir! .....

Als - dann — Sei  
Al - lor Le

*senza affrettare*

*sostenuto*

Pol

ihr ge - stat - tet zum Ent - gelt zum Rei - gen - tanz ein Lied zu sin - gen!  
sia con - ces - so al - me - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Lächelnd zu Simonetta)  
(Sorridente a Simonetta)

Pol

Ich bin ge - wiss, du willst!  
Son cer - to che vor - rai!...

(rauh)  
*ruvidamente*

**Andantino.****Simon.** (*alla madre*)Ich darf?  
Tu vuoi?**La Madre.**Wohl - an.  
Va pur.(*a Simonetta*)Die  
Su,**Andantino.**

*Opp.*

Lip - pen er-shlie-sse und lass in tau-send Krei - sen rings ent - bren-nen den  
 schiu - di il lab-bro-e mentre in mil - le gi - ri ferve in - tor - no la

*legg. con eleganza*

*rit.*

Rei - - - gen zu Lie - bes - - wei - - sen!  
 dan - - - za, a - mor t'i - - spi - - ri!

*rit.*

Simon.

*Largamente*

(zur Menge)

*(alla folia)*

(zu den Spielern)

*(ai suonatori)*

Nun schal-le, Lied! —  
*Sì, can-te - - rò.....*  
*Largamente*

Ihr singt im Cho - re, und  
*Fa - te - mi co - ro, e*

Si

ihr \_\_\_\_\_ be - glei - tet fein ge - fü - gig? Im  
*vo - - - i se - gui - te - mi som-mes - so. At -*

(zu den Tänzern)

*(ai ballerini)*

Si

Tak - te mit mir! —  
*- ten - ti. A no - - - -*

Si

i!

## Allegretto scherzando.

*dim.*

*pp come un mormorio*

*Simon.*

*con grazia ed eleganza*

Die Paa - re, sie  
Le cop - pie s'in -

Si rei - - hen sich, es schlingt sich der Rei - gen; die  
- trec - - cia - no co - - min - cia la dan - za, Le

Si Mägd - lein, sie wie - gen sich noch in hol - dem  
gio - va - - ni am mu - to - la gen - til ti - tu -

*rit.*

*piu rit.* - - - *Tempo*

Si Schwei - gen; die Bli - cke, sie su - - chen sich noch  
- ban - za; Ma sguar - di ri - - cer - ca - no gli

*rit. col canto* *Tempo*

Si  
scheu und ver - - stoh - - len, und heim - li - ches A - them -  
sguar - di ri - - tro - - - si, Ma fre - mi ti a - sco - - -

Si  
ho - - - - len schwellt jun - ge Brust.  
- - - - - si com - muo - vono i cor.

*Tempo molto più lento*  
Si  
Nun flü - - - stern so ah - - nungs - voll und  
E men - - - tre bi - - sbi - glia - no le

Si  
froh die Man - - do - len, und zärt - - - lich sich  
ga - ie man - do - le Me - - scen - - - do - si a'

*rit. ancora*

Si mi - - schen drein die Seuf - - - zer der Vio - len; die  
te - - ne - ri so - spir de le vio - le, Le

*rit. ancora*

*Tempo I.*

Si Paa - re, schon min - der scheu, sie schau'n sich mit Ent - fa - chen, aus  
cop - pie men ti - mi - de si guar - da - no in vi - so E in

*Tempo I.*

*senza rall.*  
*Opp.*

Si jeg - - li - chem La - - chen bricht ein Strahl, ein Strahl der Lust!  
o - - gni... sor - ri - - so è un lam - - po d'a - mor!

*sonoro*  
*f*

Si Die Hän - de, sie su - chen sich,  
Le ma - ni si cer - ca - no

Si *rit. a*  
 sie stür-misch zu drü - - cken; die Lip - pen, sie  
*si strin-gon fre - men - - ti,* Le lab - bra su-

Si *poco a poco*  
 hau - - chen heiss ein glü - hend Ent - zü - - cken;  
*- sur - - ra - no pa - ro - le co - cen - - ti,*

**Meno cantabile.** *con abbandono*  
 Si die Lo - cken ver - wir - - ren sich, ver - wirrt sind die  
*Le chio - me scom-pon - - gon si la men-tè e smar-*

Si  
 Sin - - - ne, ein Traum nur der Min - - - ne des  
*- ri - - - ta, Un so - gno la ri - - - ta ap -*

*p* *riprendendo poco a poco il Tempo*

Si  
Le - - - - bens Fluss!  
pa - re al pen - sier!

Sop. I e II.  
*p* bocca chiusa.  
Ah!  
Ah!.....

Ten. I e II.  
*p* bocca chiusa.  
Ah!  
Ah!.....

Bassi I e II.  
*p* bocca chiusa.  
Ah!  
Ah!.....

C O R O.

Si  
Ah!  
Ah!.....

Ah!  
Ah!.....

Ah!  
Ah!.....

Ah!  
Ah!.....



Si

0 selt - sam be - - rau - schend Glück, o  
 0 stra - na ver - - ti - - gi - ne pia -  
*p legatissimo*

Arpa glisse  
*f*

Si

se - li - - ges Schwin - gen! Von fern weht so sanft zu - rück — ein  
 - cer so - - - vrü - ma - - no Mi par che u - na mu - si - ca..... ri -

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

*pp come un' eco*

Si  
 gei-ster-haf-tes Klin- - - - gen. Ein Früh - - - lings -  
 spon - da lon - - ta - - - no, Mi sem - bra che un

Ah!  
 Ah! .....

Ah! -  
 Ah! .....

Ah!  
 Ah! .....

Arpa

*f*

8 17

Si  
 mai - - enhauch von blü - hen - - - dem Le - - ben lässt  
 a - - li - to di - vi - ta no - - rel - - la Mi

Ah!  
 Ah! .....

Ah!  
 Ah! .....

Ah!  
 Ah! .....

*pp*

8 17

Si

won - - nig mich schwe - ben zu Freud' und zu Kuss! \_\_\_\_\_  
 ren - - da più bel - - la m'in vi - - tial pia - cer! .....

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

Ah!  
 Ah!

Si

Sich lie - - - ben! im  
 Oh! a - - - mar - - - si! nel

Si  
Wir - belwind er - - - glü - - - hend ge - - -  
tur - bi-ne sen - - - tir - - - si por - - -

Si  
tra - - - gen, die Her - - - zen im  
- ta - - - ti, Con fon - - - de - - re i

Si  
Wech - - sel-takt: O se - - - lig Be - - -  
pal - - pi-ti com - - - mos - - - si, be

*ritenuto*

Si  
ha - - - gen! 'Dürft' ich dies Ent - - -  
- a - - - ti Per ché tal de - - -

Si  
 zü - - eken mit dir, ach, er - - pro - - ben, an  
 - li - - zia pro - - var non pos - - s'i - - o, E

*p.*

Si  
 dein Herz ge - ho - - - ben ver - -  
 te co, a - - - mor mi - - - o tal

*f rit. Tempo con espressione*

Si  
 gehn im Ge - - nuss!  
 be - - ne go - - der?.....

*a tempo*

(zu den Spielern.)  
 (ai suonatori)

Lorenzo. (bei Seite.)  
 (in Bewunderung.)  
 (con ammirazione)

Nur schnell - ler!  
 Più pre - sto!

Sop. e Ten.  
 Nur schnell - ler!  
 Più pre - sto!

Bar. e Bassi.  
 Nur schnell - ler!  
 Più pre - sto!

L

funkeln in Ster - nen - schö - ne die Blick - ke!  
 - til la no, al par d'u - na stel - la gli sguar - di!

Poliziano. (bei Seite zu Lorenzo)

(a parte a Lorenzo) Sie ist  
 Ell' è

CORO

lei - - - dend, ach!  
 ti - - - si - ca!

Sop.

Auf!  
 Su!

Ten.

Auf!  
 Su!

Auf!  
 Su!

Auf!  
 Su!

Simonetta.

Nur  
 Più

Auf!  
 Su!

Lied - - chen, er - tö - - -  
 Can - ta la bel - - -

Auf!  
 Su!

Lied - - chen, er - tö - - -  
 Can - ta la bel - - -

S  
schnel - - - - - ler! Wie  
pre - - - - - sto! Ac - -

Sop.  
ne!  
la .....

Ten.  
ne!  
la .....

Bassi.  
Auf!  
Su! auf!  
su!

schwillt mir des Her - - zens Schlag, von  
- cre - sco - - - - noi pal - - pi - - ti, la

auf! auf! Schnell nur!  
su! su! pre - - sto!

auf! auf! Schnell nur!  
su! su! pre - - sto!

la la la la la la la la  
la la la la la la la la

S Tö - nen be - flü - gelt!  
mu - si - ca af - fret - ta ...  
Fioretta e la Madre di Simonetta.

Giuliano.

Halt ein!  
Che fai

auf! auf! Schnell nur! Nur  
Su! Su! Pre - sto! An - - - -

la la la la la la la la la la la la la la la

S O nicht!  
An - cor! Nur fort!  
An - cor!

G net - - - - ta!  
- net - - - - ta!  
Lorenzo.

O zähme dich!  
Ri - tie - ni - ti!

fort! fort!  
- cor! An - cor!

la la la la la la la la la la



S *tr*

Ah!  
Ah!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!  
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!  
-cor! An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

Nur fort! Nur fort! Nur fort! Nur fort!  
An - cor! An - cor! An - cor! An - cor!

8

S *tr* , *tempo più affrettato*

Auch mir soll des Rei - gens Reiz die  
An ch'io vo' di - vi - de - re le

*tempo più affrettato*

8

A - dern durch - sprü - hen, auch ich will des  
lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - - glio i

*tr*

S Flü - sterns Glück, der Wer - bung Er - glü - - - hen! Auch  
fre - mi - ti, le cal - de Pa - ro - - - le! An -

S ich will, des Läch - - - chelns Lust, den Lenz auch durch -  
ch'io vo' sor - ri - - - de - re, go - der vo - glio an -

mes - - - sen! Das Le - ben heisst Ver -  
-ch'i - - - o, La vi - - - ta è l'o -

ges - - - sen, das Le - ben Lie - - - bes -  
-bli - - - o, la vi - - - ta è l'a -

S  
C O R O

licht!  
-mor! .....

Sop.  
Ah!  
Ah! .....

Ten.  
Ah!  
Ah! .....

Bassi.  
Ah!  
Ah! .....

*con fuoco*

*rall. - - - poco rit. - - -*

Sop.

Ten.

Bassi.

*tempo*

Das Le - ben ist die  
La vi - ta è l'a

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen,  
La vi - ta è lò - bli - o

*tempo*

S

Das Le - ben ist die  
La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben ist die  
La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

Lie - be,  
-mo - re

S

Lie - be! Ah! Le - ben ist Lie - bes -  
-mo - re! Ah! ..... La vi - ta è l'a -

Lie - be! Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -  
-mo re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben heisst Ver - ges - sen, das Le - ben Lie - bes -  
La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

Das Le - ben Lie - bes -  
La vi - ta è l'a -

Largamente.

157

S  
licht! —  
-mor! .....

Das Le - ben Lie - bes -  
La vi - ta è l'a -

licht! —  
-mor! .....

Der Lie - - be sei  
La vi - - ta è l'a

licht! —  
-mor! .....

Der Lie - - be sei  
La vi - - ta è l'a

licht! —  
-mor! .....

Der Lie - - be sei  
La vi - - ta è l'a

21

(Simonetta stürzt sich in den allgemeinen Wirbeltanz.)  
(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente.)

licht! —  
-mor! .....

Preis! —  
-mor! .....

Preis! —  
-mor! .....

Preis! —  
-mor! .....

8

ff

8

8

**Poco meno.****Giuliano.**

(Simonetta stösst einen Schrei aus und sinkt in Ohnmacht.)

(Simonetta da un grido e cade svenuta)

**Sop.**  
O Himmel - Ster - - - - -  
O cie - lo mor - - - - -

**Ten.**  
Eilt zu Hil - fe!  
Si soccor - ra!

**Bassi.**  
Eilt zu Hil - - - fe!  
Si soc - cor - - - ra!

**Poco meno.**

**fff**

**ben! - ta!**

**Poliziano.**  
Nein! No! Nur Ohn - macht. sve - nu - ta.

Wie die Ar - me ich be - kla - -  
Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - -

Wie die Ar - me ich be - kla - -  
Po - ve - ret - ta! Po - ve - ret - -

Trau - - - rig En  
Tri - - - ste ca - - - - -

**Poco meno.**  
la Madre di Simon.

(Einige Frauen tragen Simonetta fort.) 159  
(Varie donne trasportano Simonetta.)

Oh! Oh! Giuliano. Welch co - - - Ver - - - der - ben! smor - ta!

O bitt' - re Stra - - zio a -

ge! -ta .....  
ge! -ta .....  
de! -so! .....

**Poco meno.**

Fioretta. Oh! Ich ver - za - - - - -  
Oh!..... Si - mo - net - - - - -

Schik - - kung! -tro - - ce! .....

(Lorenzo mit Gefolge ab.)  
(Lorenzo parte col seguito.)

ge! -ta!

Gleich so geht nur!  
Mi pre - ce - di.

Lorenzo. Fol - ge mir nun!  
Vi - ni, an - diam

*pesante*

*cresc. molto*

*affrettando*

*tr*

Sop.

Ten.

Bassi.

Brecht auf! \_\_\_\_\_  
Par - tiam .....

Brecht denn auf! \_\_\_\_\_  
Su par - tiam .....

Brecht denn auf! \_\_\_\_\_  
Su par - tiam .....

Brecht auf! \_\_\_\_\_  
Par - tiam .....

ren - zo,                      seht                      nur,                      zieht von dan - - nen.  
- ren - zo                      ve - - - di                      S'al - lon - ta - - na.

Lo - ren - zo                      zieht                      von  
Lo - ren - zo                      s'al - - - lon - - -



So lasst uns schei - den!  
*E la fan - ciul - la!*

Ach, die Ar - me!  
*E sve - nu - ta!*

dan - nen.  
*- ta - na*

O, welch ein Lei -  
*E qua - si nul*

Wo - hin eilt ihr?  
*Do - ve an - da - te?*

Vi - va! vi -

Wo - hin eilt ihr?  
*Do - ve an - da - te?*

Vi - va! vi -

den!  
*la!*

Folgt dem Schal - le:  
*Giu pel cal - le.*

vi -

(Die Menge entfernt sich nach und nach.)  
*(la tolla si allontana poco a poco)*

- va! Pal - le Pal - le vi - va!

- va! Pal - le Pal - le vi - va!

- va! Pal - le Pal - le Pal - le Pal - le vi -

**Più lento quasi Andante.**

Sop.

Ten.

Bassi.

va!

**Più lento quasi Andante.**

*legato assai*

*pp*

*con grande espressione doloroso*

**Fiorretta.**

(für sich)  
(a parte)

**Giuliano.**

*con dolore*

Oh! Welche Lie - be!  
Oh! quanto l'a - ma!

*affrettando*

Un - - sel - ge Si - mo - net - ta!  
Po - - ve - ra Si - mo - net - ta!

Und nicht zu ihr flie - gen zu  
E non po - ter ro - la - re a

*col canto*

*ritenuto*

G

dür - fen, sie schüt - zen, im Kuss des Fie - bers      Glu - then zu er - stik -  
 le - i    ve - gli ar - la,    cal - mar co' ba - ci il      fo - co del - la feb -

*cresc.*

G

ken!  
 - bre!  
 Sop.

Pal - le!      Pal - le!      Vi -

Ten.

Pal - le!      Pal - le!      Vi -

Bassi.

Pal - le!      Pal - le!      Vi -

- va!

- va!

- va!

*dim. molto*      *pp*

## Tranquillo.

## Fioretta.

Giuliano. *3*  
 Wo - hin dein Weg? —  
*O ve vai tu?.....*

Spät ist die Nacht schon!  
*Tar - da è la not - te!*

Tranquillo.  
*dolce ma sonore*

G  
 Ja, wahr - lich.  
*E re - ro.*

Lass dich be - schwören, lass  
*Te ne scon - giu - ro, Fa -*

*affrettando*  
*legato assai*  
*col canto*

Fioretta.  
*ritenendo*

Bot - schaft mir brin - gen von ihr!  
*ch'io m'ab - bia nuo - ve di lei!.....*

Ja  
*Sì*

F  
*Lento.*  
 Es sei!  
*sta ben!*

G  
*affrett. come prima*  
 Wa - che!  
*Vè - glia!*

Meld' ihr mei - ne Qua - len!  
*Dil - le il mio mar - - to - ro!*

*affrett. come prima*  
*rit.*

**Mosso agitato.**

G

Doch du sel - ber, sprich, was  
Ma tu stes - sa di che

**Fioretta.****Presto.**

G

hast du?  
ha - i?

Nein.  
No.

0 du fürch-test für sie?  
Te - mi for - se per lei?

**Presto.**

**Agitato.**

G

Wie so selt - sam be - rührt mich dei - ne Stim - me!  
Co - me stra - na la vo - ce tua mi giun - ge.

**Fioretta.****Lento quasi Recitativo.**

G

Gieb mir Ver - trau - en!  
A me ti af - fi - da.

Wasschafft dir Leiden?  
Che mai ti af - fligge?

Nichts - o, du  
Nul - la tu vin -

*rall.*

*rall.*

*lento col canto*

F

täuschst dich.  
Sop. - gan - ni.

Ah!  
Ten. Ah!

Bassi.

0 kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, o  
Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del - li ver - di ar - bu - scel - li, Ve -

Mov<sup>to</sup> della canzone prec. *pp* *pp* *pp*

kommt zur fri - schen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur fri - schen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

kommt zur frischen Küh - le der grü - nen Wal - des - fei - er, und je - de Schö - ne füh - le sich  
- ni - te al - la fre - scu - ra Del - li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

Giuliano. (die Stimmen verlieren sich.)  
(le voci si perdono)

0 sprich! *ppp*  
Che hai!

froh im Kreis der Frei - er;  
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!  
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;  
tan - ti da - mi - gel - li;

sich froh im Kreis der Frei - er!  
O - gni bel - la è si - cu - ra!

froh im Kreis der Frei - er;  
tan - ti da - mi - gel - li; *f*

sich froh im Kreis der Frei - er!  
O - gni bel - la è si - cu - ra!

*dim.*

13913

In Wehmut hüllt den Sinn der er-ster-ben-de Schall  
*As-sorto ho l'a - ni - mo in quel can-to che muor!*

*animando*

## Adagio.

aus der Stim-me Zit-tern quillt des Schmerzes Wie-der-hall?  
*ne la vo-ce tre-mu-la è un' e-co di do-lor?*

*con vigore*

*dolce*

Fio-ret - - ta! Komm nä-her! Was stellst du dich vor mir so fremd und  
*Fio-ret - - ta! Ap-pres-sa; in fin-ge-re per-chè vuoi tu con*

*rit.*

Mein Herz in  
*Com-mos-sa è*

stumm?  
*me!*

Was hast du?  
*Che ha - - - i?*

*dolce*

*allargando*

Rüh-rung zagt und weiss doch nicht wa - rum!  
*l'a - ni - ma sen - za sa - per per - che!*

(sie freundlich bei der Hand nehmend.)  
*(prendendole amichevolmente la mano.)*

13913

## Andante cantabile.

G *dolce*

Wann noch die Jah - re, lä - chelnd hold, in Schmer - zen  
 Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor -

**Нар** *dolce legatissimo*

G

uns um - fan - gen, schwillt oft das ju - - - gend - -  
 - ri - - don gli an - ni, il no - stro co - - - re

G

hei - sse Herz von selt - sam sü - ssem Ban - - gen. Da  
 gon - fia - si di ca - rie stra - ni af - fan - - ni. Al - -

*col canto*

G

zeigt, wie jetzt, im In - nern dir sich wun - der - ba - res  
 - lor si pro - van fre - mi - ti qua' tu li pro - via -



*con anima* *f* *poco string.*

G Wäh - - - nen, plötz - lich perlt im Blick der Thrä - nen Thau, der  
des - - - so, e sul ci - - glio le la - cri - me le

*a tempo*

G mag des Mäd-chens Brust durch - läu - - - ten. Doch all - - ge -  
 nel tuo sen di fan - ciul - - - la. Ma gli è che al -

*a tempo*

G mach ent - schlei - - - ert sich zu ein - sam stil - ler  
 - fin di - sve - - - la - si a l'al - ma tua ro -

G Stun - - - de im Buch des Le - - - bens  
 - mi - - - ta la più so - len - - - ne

G fei - - - er-lich die hehr-ste See-len - kun - - - de.  
 pa - - - gi-na del li - bro del - la vi - - - ta.

*affrettando*

G

Dann legst du, froh er - staunt, die Hand  
 Ma gli è, che men - tre at - to ni - ta .....

G

dir auf's Herz mit küh - nem Wa - gen, und fühlst, von sü - ssem  
 por - ti la man sul co - re, tu sen - ti un nuo - vo

G

*stent.* Schreck gebannt, der Lie - be neu - en Schlag, der  
*ten.* pal - pi - to il pal - pi - to d'a - mor!..... Il

*rit. col canto*

G

*rit. molto* Lie - be neu - en Schlag!  
*a tempo* pal - pi - to d'a - mor!.....

*col canto*

*a tempo*

## Andante agitato.

**Fioretta** (vertieft und erregt, sich nach und nach belebend.)  
(come assorta e commossa, animandosi a poco a poco.)

Ja! Si! die - ser Lie - be  
Si! que - sto nuo - - vo

sü - - ssen Schlag, ihn hat em - pfun - - den, ihn  
pal - - pi - to lo ri - - sen - ti - - i, lo

*poco rit.* *a tempo*  
hat mein Herz froh em - pfun - - den! Ein neu - - es  
ri - - sen - ti - i nel co - - re! Lo ri - - co -

*col canto* *a tempo*

Le - - ben, ein neu - - es Le - - ben ward  
- nob - - be l'a - - ni - ma il

mir ward mir ge - ge - - ben! Und herr - - li - cher Ent -  
pal - - pi - to d'a - mo - - re! E pie - - - na di quel -

F

zük - kung voll, sandt' ich zum Him - mel  
*- l'e - sta - si Chie - si com - mos - sa,*

F

fle - hend mein Stre - ben, mir des Seh - nens  
*com - mos - sa a Di - o la mia par - te di*

F

Won - ne - zoll, mir auch des  
*spa - si - mi, ... chie - si d'a -*

F

Lie - bens Theil zu ge - ben,  
*- ma - re an - ch'i - o,*

F

mir auch des Lie - bens Theil zu  
chie - - si d'a - - ma - - re an -

F

*sempre incalzando*

ge - - ben.  
- chi - - o

Ei - - te - les Fleh'n!  
va - - no pre - gar!

F

Wie war ver - waist, ach, mei - ner Kind - - heit  
com' or - fa - na fu la mia tri - - ste

F

Lee - - re!  
cul - - la,

Ein Ge - -  
il vuo - -

F

bot nur kennt mein Geist, nur  
- to in - tor - - no or for - - - - - ma -

(wie weinend)  
(quasi piangendo)

F

eins: Ent - beh - re,  
- si al cor. ....

F

Kind du, ent - beh -  
del - - la fan - ciul - - - - -

F

re! Ah!  
- la! Ah! .....

*rit.*

*dim.*

*rit.*

*pp* *un poco marcato*

Più lento *Cantabile espressivo.*

F

Ja, den jung-fräu-lich hol - den Traum zu mei - den, ist mir  
 Tut - ti i so - gni di ver - gi - ne m'e for - za d'o - bli -

*pp seguendo il canto*

F

*animando e stringendo un poco*

Pflicht! Zur Schuld wird mei-nes Seh - nens Glück...und  
 - ar!..... In me de - lit-to è'l pal - pi - to... ed

*animando e stringendo un poco*

F

*cresc.*

lie - ben darf ich nicht. Zur Schuld wird mei-nes  
 io ..... non posso a - mar!..... In me ..... de - lit-to è'l

*Con tutta l'anima affrett. f ten.*

*f segue*

F

*riten.*

Sehneus Glück, und lie-ben darf ich nicht, und lie - ben, lie-ben darf ich  
 pal-pi - to ed io non posso a - mar, ed io, ..... ed io non pos-so a -

*p sempre il canto*



## Tranquillo.

Giuliano

F

nicht!  
- mar!.....

Doch welches Räth - - sel  
Ma qual se - gre - - to a -

*morendo*

*p*

G

birgt o Kind, ge - heim - - niss - voll dein  
- scon - - de - si, fan - ciul - - la, nel tuo

## Sostenuto.

G

Herz?  
cor?.....

Nein, du kannst mich  
No, tu non puoi com-

*con anima*

*f*

*p*

## Come prima.

F

nicht ver-steh'n, drum lass mich mei-nem Schmerz!  
- pren - de - re! la - sciami al mio do - - lor!.....

*rit.*

*cresc.*

*f*

*col canto*

G

Ver - - trau'  
Taf - - fi -

G

*Più mosso. affannoso*

dich mir! Sieh, mich be -  
da a me! At - tri - sta -

*p*

G

*(con dolcezza)*

trübt, Fio - ret - ta, all' dein Ver - zicht. Du, so  
- mi Fio - ret - ta, il tuo par - lar Tu, si

G

jung, ach, und du, so  
bel - - la e si gio - - va -

G schön und lie - ben darfst du  
- ne, ..... dir - - mi: „non pos - - so & -

G nicht?! O re - - de! Ist un - ent -  
- mar!,, Mar par - - la! è i - - ne - spli -

*rit. molto con affetto*

G hüll - bar denn dein lei - den - vol - les Herz?...  
- ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

*ten.*

**Sostenuto come prima.**

Fio. *più energico che la prima volta* *f* Nein! Du kannst mich nicht ver - steh'n - drum lass mich mei - nem  
No! tu non puoi com - pren - de - re.... la - scia - mi al mio do -

*p* (schluchzend) *p* (quasi singhiozzando)

## Come prima poi sempre affrettando

F

Schmerz!  
- lor!.....

*f* *affrettando*

*cresc. molto*

F

Nein!  
No!

Giu.

Sprich—  
Di

*affrett.*

O, lass mich geh'n!  
Non mi ten - tar!

Zu zwin-gen weiss ich dich!  
Sa - prò co strin - ger - ti!...

Ge-  
In

*sempre e cresc.*

**Senza rigore.**

(wie im Taumel fasst sie sein Haupt mit beiden Händen, küsst ihn auf die Stirn und spricht:)

*(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani baciandolo in fronte gli dice)*

F

G

steh', wen liebt dein Herz, ver-trau' dich mir?  
*me dun - que non hai fi - du - cia?*

**Senza rigore.**

*col canto*

Du bist's!  
 T'a - mo!

**Allegro.**

(Fioretta flieht)

(Fioretta fugga)

**Andante sostenuto.***Opp. 2*

G

Ah! Was sagst du!... Ha, weh!  
 Ah! che di - ci!... ah! - me!

*ff* *fff*

**CALA LA TELA.** (Der Vorhang fällt.)

*stent.*

Come prima.

This piano score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system continues the piece. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes the piece with a piano (*pp*) dynamic, followed by a fortissimo (*fff*) sostenuto section, and ends with a *tronco* (truncated) marking. The final text on the page is "Ende des AKT II. Fin Atto 2<sup>do</sup>".

## Akt III.

Andante sostenuto.

*vigoroso tragicamente*

Piano.

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto' and the mood is 'vigoroso tragicamente'. The score consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with some chromaticism. The third system (measures 9-12) introduces a more active right-hand part with eighth-note patterns, while the left hand remains mostly harmonic. The fourth system (measures 13-16) concludes the passage with sustained chords and a final melodic flourish in the right hand.

*sonoro con anima* *teneramente* *pp*

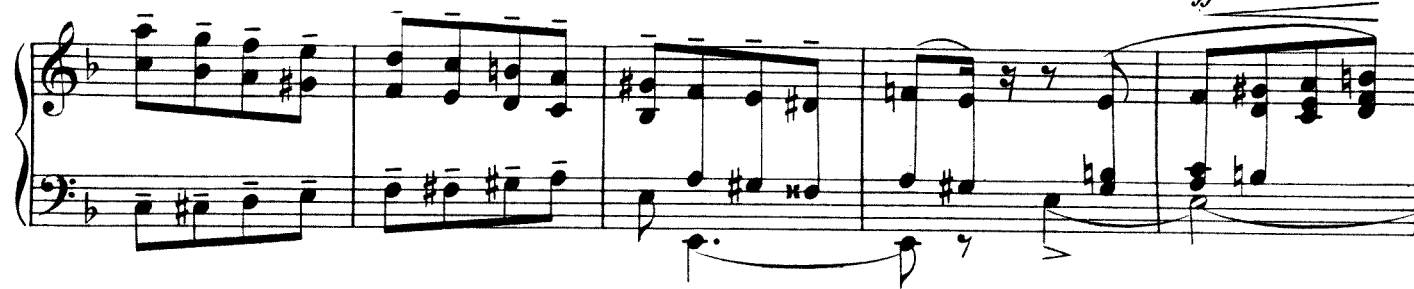
*animando poco a poco con fuoco e passione*

*cresc.* *dim.* *cedendo e rall.*

*incalzando nuovamente ed affrett.*

*cresc. molto* *ff*



*affannoso**rall. poco a poco ritornando a Tempo I.**sonoro stentato**Lento e legato ppp*

## Andante sostenuto.



(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Simonetta herab. Die Mutter der Simonetta beleuchtet ihr den Weg.)  
 (Fioretta scende i gradini della casa di Simonetta. La madre di costei le schiara il cammino.)



**Fioretta** (sich zurückwendend)  
 (dalla scena, rivolgendosi)



F  
kur - zem keh'r'ich zur Toch-ter dir zu - rück.  
bre - re a lei dap - pres-so tor-ne - rò.

M  
Gott loh - ne dir mit Se - gen, mein  
Che Id - dio ti be - ne - di - ca, mia

(Fioretta tritt in ihr Haus. Die Mutter tritt  
in das Haus zurück und schliesst die Thür.)

F  
rit. - - -  
(Fioretta entra silenziosa in casa sua.  
La madre rientra e chiude la porta.)

M  
her - zi - ges Mäd - chen!  
buo - na fan-ciul - la!

p col canto

Fior. *affrett.* *declamato*  
Gott loh-ne dir mit Se - gen! Hei - li - ger Bannfluch traf min-der mich als die-ses  
Che Id-dio ti be-ne - di - ca! Un a - na - tè - ma col - pi - ta men m'a-vri-a

*affrett.*

*Più mosso affannoso.*

F  
from-me Ge - bet! Und Si-mo - net-ta!? Ster - bens-bleich - o Grau -  
di que-sto ro - to! E Si-mo - net-ta pal - li - da, mo - ren -

F

en! - sie küsst mich, im gläub'gen Her-zen nur Ver-trau-en!...  
- te, mi ba - cia e m'a-pre'l cor tut - ta fi-den-te!...

F

*con amarezza* *con forza*

*allargando*

ganz nur Ver-trau - en!... Ich bin mir selbst ein  
tut - ta fi-den - te!... Oh! di me stes-sa ho

F

**Assai vivo ed agitato.**

Ab - scheu!...  
schi - fo!...

F

Seit drei Mon - den leb' ich, leb' ich von Schan - de, von  
Da tre lu - ne vi - vo di vi - tu - pe - ri e

F

Schmach und Lü - ge, ver -  
 di men - zo - gne ru -

F

ra - - the nur Freundschaft und Lie - - - bel!  
 - ban - - do a - mor ed a - mi - ci - - - zia!

F

Und Er!.... Mir naht er nur, um nach  
 E lui!.... A me ne rien, ma di

F

ihr zu fra - gen; nach mir wohl starrt er ent -  
 lei ri - chie - de; mi fis - sa in vol - - - to ma

F

rück - ten Au - ges, das im - mer an - schaut, oh - ne doch  
glioc - chi di - strat - ti mi guar - dan sem - pre e non mi

F

je zu se - hen! Ah! \_\_\_\_\_  
ve - - don ma - i!.. Ah!.....

*f*

F

Sie nur.... lenkt ihm das Herz,  
Es - sa.... re - - gna sul cor....

(disperatamente)

F

ich nur die Sin - - - ne! Oh! e - wig wer - - -  
ed io sui sen - - - si! Oh! s'a - me - ran - - -

*incalzando*

**Sostenuto come prima.**

(trotzig) (biacamente)

den, e - wig sie sich lie - - ben! E - wig?  
- no, s'a - me - ran - no sem - - pre! Sempre?

*ff* *tronco* *p*

Noch nicht! — Den tiefsten Abgrund höh - le zwischen dem Paar der Tod  
non già!... che un ba-ra-tro pro - fon - do sca-ra tra lor la mor -

**Deciso con moto.**

mir! O Gott, — ver - lö - sche —  
- te! O Di - o can - cel - la ....

*cresc. molto*

**con fuoco**

bis auf die Spur des grausen Sinns Er - göt - zen, — das e - ben mich durch - blitz - - te!  
sin le ve - sti - gia del pen - sie-roor-ren - do .... Chio - ra mi ba - le - na - - va!

*col canto* *ff*

## Lento con tristezza.

F

0 Lieb' Ent - - set - - zen!  
O a - mor tre - - men - - do!

*dolce cantabile*

F

*p*

Ent-set - - - zen!? O nein! — Dein sü-sse-stes Theil, Herz, ist dei - ne  
Tre-men - - - do! ah no! .... dol-cis-si-ma par-te del cor tu

F

Lie - - - be!  
se - - - i;

Müsst' ich sie mis-sen  
e se do-ves-si

F

schon, ———— das mir ver - blie - - - be?  
per - - - der - ti o - mai. .... Che ad-di-ver - re - - - i?



## Andante sostenuto cantabile.

F

Lieb' ich, scheu'ich nicht  
A - - - mo, e che im-por-ta a

*p armonioso e legato assai*

F

Kampf und Leid, Sehnsucht, quälendes Streben,  
l'u - - ni-mo la sua len-ta a-go - - ni - - a,

F

liegt doch in ihm die Se - ligkeit, die ein - zi - ge Se - ligkeit für all mein  
se in es - sà e'l so-lo pal - pi-to il pal - pi - to del-l'e-si - sten - za

*poco rit.*

F

Le - - - ben! Lieh' ich, auf blei - chem  
mi - - - a! A - - - mo e sul vi - - so

*a tempo*

*animando un poco*

F

Ant - litz mag tropfend die Thrä - ne zer - rin - nen,  
 pal - li - do scor-ra pe-ren - ne il pian - to.

F

müsst' auch aus Qual und Kla - - - gen Ent - zük - kung ich mir ge -  
 A - mo, ed e - ter - no stru - - - zio mi co - sti il dol - ce in -

F

win - - - nen! Ja, ich lie - - -  
 - can - - - to; A - - - mo! A - - -

F

be! Nichts soll die - ses Em - pfin - - dens Pracht  
 mo! e non vo'... di - vel - - le - re

F

mir im Her-zen ver-der- - - ben; le - - - - ben will ich der  
*que - sti sen-si dal cor ..... A - - - mo, e d'u - mor vo'*

F

Lie - - - besmacht und für die Lieb' auch ster - - - ben!  
*vi - - - ve - re e vo' mo - - rir d'u - - mor!.....*

F

Lie - - - - -  
*A - - - - -*

F

be! Lie - - - - - be!....  
*- mo! A - - - - - mol!....*

196 (Fioretta geht nach einer Weile gedankenvoll an das Fenster im Hintergrunde ihres Zimmers und späht hinaus.)  
(*Fioretta dopo un istante va pensierosamente a guardare alla finestra in fondo alla sua stanza*)

(Der Erzbischof Salviati, F. Pazzi und Bandini erscheinen von der Tiefe der Brücke her und schreiten behutsam vor.)

(*L'Arcivescovo Salviati, F. Pazzi e Bandini compariscono in fondo al ponte e si avanzano cautamente*)

**Andante sostenuto.**

*p* *misterioso* Clar. *cresc.*

Contrabassi.

*poco affrett.* *rit.*

**Più sostenuto ancora.**

*marcato il basso*

**Bandini.**

**Pazzi.**

(auf das Haus des Montesecco zeigend)  
(*Indicando la casa di Montesecco*)

Hier  
È

ist's  
là .....

B

Ein Licht-schein dringt durch das Fen-ster nie-der.  
*Si scor-ge lu-me al-lu fi-ne-stru.*

*p*

Salviati (zu Bandini)  
(a Bandini)

Klop-fe und be - deu - te Mon - te - sec - co!  
Pic - chiu e pre - rie - ni il Mon - te - sec - co!

(Bandini nähert sich dem Eingang.)  
(Bandini muove verso l'uscio)

(Giuliano erscheint im Hintergrunde und schreitet langsam über die Brücke.)  
(Giuliano comparece in fondo al ponte avanzando lentamente)

S

Pazzi.

(zu Bandini)  
(a Bandini)

(beobachtend)  
(osservandosi)

So war - te!... Ein Mann durchkreuzt die  
At - ten - di!... Qual - cun tra - ver - sa il

r

Brü - cke, sich uns zu nä - - - hern.  
pon - te e a noi ne rie - - - ne.

**Vivacemente.**  
**Band.**

Giu - lia - no!  
 Giu - lia - no!

Sind wir ent -  
 For - se sco -

Kein Irrthum ist es... Giu - lia - no!  
 Ma non m'in - gan - no... Giu - lia - no!

**Vivacemente.**

deckt hier?  
 - per - - - ti!

Nur stil - - le! Der Schat - - - ten  
 Si - len - - zio! ne l'om - - - bra o -

ber - ge Je - - - den! Dort lau - - - schen  
 - gnun si ee - - - li ed os - - - ser -

(Bandini, Salviati und Francesco Pazzi verbergen sich auf dem Steige hinter dem Hause der Simonetta.)  
**Sostenuto assai cantabile.** (*Bandini, Salviati e Francesco Pazzi entrano nel viottolo dietro la casa di Simonetta.*)

P

wir!  
- viam!

(Giuliano, nach vorn gelangt, beobachtet gedankenvoll das Haus der Simonetta.)  
 (*Giuliano giunto sul davanti guarda mestamente la casa di Simonetta.*)

Fior.

Giul.

(Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)  
 (*Giuliano picchia all'uscio di Fioretta.*)

*p*

Giu-lia - no, bist du's?  
 Giu-lia - no, se' tu?

Ich  
Son

(Fioretta öffnet, Giuliano tritt ein und schliesst. Die Verschworenen treten wieder auf die Scene, und Francesco Pazzi späht am Eingang in das Innere des Zimmers der Fioretta.)

(*Fioretta apre. Giuliano entra e chiude, nel tempo stesso i congiurati rientrano in iscena e Francesco Pazzi va a spiare all'uscio di Fioretta.*)

G

bin es.  
i - o.

*affrett. un poco*

Fior.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Sie schlum-mert.  
Ri- - po - sa!

Si-mo-net - ta?  
Si-mo-net - ta?

*m.d.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Pazzi. (zu den Begleitern.)  
(ai compagni.)

Zu be-fürch - - - ten ist nichts.  
Nul - la ab-bia - - - mo a te - mer.

**Presto.**

Bei der Ge-lieb-ten dort ruht er sorg - - - los. Geh! Be -  
Presso un'a-man-te se - cu-ro ei po - - - sa. Va! t'i-

*solenne*

*solenne*



**Agitato.**

(Bandini geht zur Thür des Montesecco, klopft und tritt ein.)

**Giul.**

*poco rit.*

rausche dich... die letz - te ist's dei - ner buh - le - rischen Näch - - - te!  
 - ne - bria, e - stre - ma questa è per te not - te d'a - mor!

**Agitato.**

Das La

**G.**

Fie - ber raubt auch heut' ihr die Kraft?  
 feb - bre la con - - su - ma tut - tor?

**Fior.**

Nein, ru - hig wall - - te der Tag vor - -  
 No, la gior - - na - - ta pas - sò tran - -

**Fta.**

ü - - - ber.  
 - quil - - - la.

*poco rit.*

## Un poco meno andantino.

Sim. (Simonetta erscheint auf dem Absatz ihrer Treppe, nachdem sie ihre Thür geschossen hat.)

(Simonetta appare sul pianerottolo della scaletta dopo aver schiusa la sua porta.)

*dolce* O, wie co - so schön ist die

*dolce*

Nacht! Der flüchtige Schlummer  
not - - - te! Il bre-ve son-no

Giul. Und von mir spricht sie  
E di me ti ra-

*rit.* ben marcato ritenendo un poco

scheuch - te ein selt - sa-mes Ban - - gen, das zu erstik - ken mich ge-  
rup - pe un in-so - li-to af-fun - - no, e mi pareva di sof-fo-

Fior. Im - - - mer!  
Sem - - - pre!

oft - - - mals?  
- gio - - - na?

S  
droht. O, mein ar - mes Müt - terchen schlum - - mert.  
- car. La mia po - re-ra mam - ma ri - po - - sa.  
Band. (aus Monteseccos Haus heraustretend, zu Salviati.)  
(uscenda dalla casa di Montesecco, a Salviati.)  
Er naht sich.  
Ei scen - - - de.

S  
Ah, köst - lich stärkt mich die-ser Nacht-hauch! Wenn Fio-retta ich rie - fel...  
Oh, l'a - ria mi fa tan-to be - ne! Se Fioretta chiamas - si!...  
poco meno  
poco meno

S  
Ich hö-re sprechen.  
Al-cun fa - vel - la.  
Salv.  
Ich sel-ber. Die  
Io stes-so. E  
Mont. (eilfertig heraustretend, sich vor Salviati verneigend.)  
(uscendo frettoloso, a Salviati inchinandosi.)  
Monsignor! Ihr sel - - ber!  
Monsigno - re! Voi stes - - so!

**Assai mosso**  
*con fuoco*

S  
Zeit ruft zur That! Vernehm, wie viel im Bund ward beschlos - sen!  
 l'o - ra d'u - gir! Or quan-to è stu - bi - li - to in - ten - di.  
*concentrato e cresc. poco a poco*

Sim.  
 Wer ist's? Was für ein Wort!  
 Chi son? Che di - con mai! *poco rit.*  
 Sag's den Ge -  
 Tul - to gli ap - *poco rit.*

**Agitato misterioso**

S  
 nossen!  
 - prendi.  
 Pazzi *p*  
 Dem Pla - ne lach - te nicht das Glück, den wir so gross er -  
 Gli e - ven - ti non ar - ri - se - ro al gran com - plot - to ar -

**Agitato misterioso**

P  
 son - - nen. Du weisst, dass Lau - ro ward al - lein zu - letzt dem Mahl ge -  
 - di - - to; tu sai che al - fin ve - nia - ne Lau - ro so - lo al con -

P won - nen, und Ju - lio lieb der Krankheit Schein: so schrit-ten wir nicht zur  
- vi - to E Ju - lio e - gro di - cen - do - si nul - lu po - tem - mo o -

P That! Die Wahr - heit ist: der Jüng - ling blieb zu -  
- prar. Ma il ve - ro e - gli è che'l gio - va - ne re -

P rück mit ei - ner Schö - - - nen. Glaub' mir, dass in der  
- stò con u - na bel - - - lu, cre - do che lù in quel

P Hal - le dort sie sü - sser Lie - be fröh - nen, dass Giu -  
por - ti - co di - mo - ri la don - zel - lu, che Giu -

Sim.  
Sie flüstern  
Par lan som -

P lia - no in Ver - bor - gen heit wir sah'n's das Haus be - trat.  
lia - - no ce - lan - do - si or là ve - dem - mo en - trar.

m. s.

S heim - lich, und Aug' und Ohr ver - sa - gen mir zur  
 - mes - so in - ten - de - re più che ve - der non  
 Fioretta

Giu und für mich, für mich kein ein - zig  
 e per me... per me non tro - va un

Wie e - - - lend! wie e - - -  
 Ahi lus - - - so! Ahi la - - -

S Stel - le; doch tro - gen mei - ne Blick - ke nicht, so nah'n sie meiner Schwelle.  
 pos - so ma gli oc - chi non s'in - gan - na - no a la mia vol - ta han mos - so

F Wört - chen, für mich fin - det er nicht ei - nen  
 mot - to e per me non tro va un mot - to

G lend; O könnt' ich ein - mal nur sie schau'n!  
 - so! Po - tes - si al - men ve - der - la!

S Gott! Wenn ein Mord - ge - lüst sie treibt!... zitternd wag'ich nicht die  
 Dio! se si - ca - ri fus - se - ro... tre - mo e non so fug -

F fin - - - det er nicht ei - - - nen  
 non tro - - - va un mot - - -

G Könn't' ich ein - mal sie schau -  
 Po - - - tes - - - si al - - - men ve - der -

S  
Flucht!  
- gir!

F  
Laut!  
- to!

G  
en!  
- la!

**Pazzi**

Mor-gen, wohlan voll - en - de sich der An - schlag, den wir sin - - nen, in-  
*Dun-que di-man dee com - pier-si la tru - ma pre - pa - ra - - ta Du-*

P  
dess die heil' - gen Bräu - che im Kir - chenraum be - gin - nen! Zu-  
*-ran - te il sa - erouf - fi - - cio in San - ta Re - pa - ra - - ta In*

**Sim.** *con orrore (mit Schrecken)*

**Mont.** Was hör'ich!  
*Che sen - to!*

P  
gleich Lo-ren - zo, Ju - - lio, sie hü - ssen ih - re Sucht!  
*-siem Lo-ren - zoe Ju - - lio po - tre - mo al fin col - pir!*

*Im Nel*

## Assai sostenuto solenne

S  
o Gott!  
o Dio!

M  
Tem - - - pel!  
tem - - - pio!

P  
Heil' - - - ge  
La - - - pia

Se-gens-  
benedi-

Assai sostenuto solenne

*vigoroso*

P  
spen - - - de  
- zio - - - ne

sei mor - - - gen  
di ma - - - ne

für Flo-  
è per Fio-

P  
renz Er - lösung, der Knecht - schaft En - de!  
- ren - - zia se-gno di re - den - zio - ne!

P  
Ja, wann der Prie - ster fei-er - lich die Ho - - - sti-e  
Si quan - do il pre - te lo - - stia sa - cra - - ta le-ve-



P

weihet, Hand an die Dol-che und un - gestüm er - mor - det die Ty -  
 - rà ma - no a' pu - gna - li, e ce - le - ri piom - ba - te su' ti -

P

ran - - - - - nen! Und mit ih - - - - - nenschwin - den flugs  
 - ran - - - - - ni e con es - - - - - si .... di - sper - don - si

*con vigore* *sempre cresc.*

P

Knechtschaft und Leid von dan - - - - - nen! Ju - belnd be - grüssen die Bür - ger all in  
 lu ser - vi - tu gli af - fan - - ni e un' e - ra nuo - va il po - po - lo per

Sim. *quasi parlando*

O Himmell!  
 O Di - o!

P

euch die neu - e Zeit!  
 vo - i sa - - - - - lu - - te rà!

## Andantino cantabile. Guil.

Welch E - - lend! Ich, der ich dach - te, son - der Er -  
 Me las - - so! Io che pen - sa - va in dif - fe -

Sal.

*(a parte a Pazzi)*

Ihn ü-berläuft's!  
 Fred-do ri-man!

Mont.

*(con orrore)*

Im  
 Nel

## Andantino cantabile.

G  
 ban - - gen vom U - fer mir den Sturmwind an - - zuschau - -  
 - ren - - te dal li - do contem-pla - re lu tem-pe - -

M  
 Tem - - pell! Nein! Nein! Für die Ent-  
 tem - - pio! No! No! Tal sa-cri-

*(hart)*  
*(duramente)*

Was thut's? Schon ist's entschie - den.  
 Che cal de-viso è oma - i.

G  
 en, füh - le leid - voll von Wir - beln mich um - fan - - - gen.  
 - sta, in qual tur - bo lan - cia - i l'al - ma do - len - - - te!

P  
 Von der Entweih-ung löst der  
 Ma que - sto sa - cri - le -

M  
 weih - - - ung nicht opfr' ich mei - - nen Frie - - - den!  
 - le - - - gio non com - pi - rò giam - ma - - - i!

**Sim.**

(zu Fioretta)  
(a Fioretta)

O Schrek - kens - kun -  
Lor - ri - bil co -

**G**

Schwach war ich in je - nes A - - bends  
De - - bo - le fui quel - la se - - ra fu -

**Band.**

**Sa**

Papst, er - löst von Fluch und Bann  
-gio il Pa - pa as-sol - ver può,.....

**M**

Ich blei - be fern!  
Nol com - pi - rò!.....

**P**

Ja, dann schwin - - den  
Si di - sper - - dan -

**Si**

del O Schreckenskun-del Ein Schau - er rinnt mir frostig durch die A - - dern;  
-sa! lor-ri - bil co-sa! Un bri - - vi-do mi corre per le ve - - ne,

**G**

Grau - - en, da du er - regt von Liebe mochtest spre - - chen  
-ne - - sta in cui dà - mor com-mossa m'hai par - la - - to.

**B**

gia - - ti, auch er stach mit eig - - ner Hand den  
-gia - - ti an - ch'è - gli uc - ci - - de-re lo

**Sa**

der Papst, der Papst spricht dich los und frei - von  
il Pa - - pa, il Pa - pa as-sol - ver può!..... Si

**M**

Nein, ich blei - be fern!  
No, nol com - pi - rò!.....

**P**

flugs der Knecht - - schaft Schmach, die  
-si..... La ser - - vi - - tu gli af -

Si mir durch die A - dern frö - - stellt ein Schau - er, ein  
un bri - vi - do mi cor - re le ve - ne mi

G *f* und von Reu - - e die Au - - gen, weh mir, von  
E nel co - - re il ri - mor - - so or sol mi

B Her - - zog Mai - - lands nie - - der im  
du - - ca di Mi - - la - - no nel

Sa der Ent - - weih - - ung Sün - - de der  
que - - sto sa - - cri - - le - - gio il

P Lei - - den, und ju - belnd grüsst  
- fan - - ni e un e - ra nuo - -

Si Schau - er!..... O Schreckenskun - - de!  
cor - re!..... Lor - ri - bil co - - sa!

F Du sprichst von  
Par - - li d'an -

G Reu - e die Au - gen thau - - en!  
re - sta, or sol mi re - - sta!

B Tem - - pel, nur für sein Va - - ter - land!  
tem - - pio o - sa - - va di sua man.

Sa Papst spricht dich los und frei.  
Pa - - pa as - sol - - ver può.

P jubelnd grüsst das Volk die neu - e Zeit. *cresc. molto e rit.*  
- va il po - po - lo sa - - lu - - te - rà.

F Äng - - - - - sten? von Leiden, und wel - - - - - chen? durch die  
-go - - - - - sce? d'an - go-sce! e qua - - - - - li? Ma'l tuo

B Nicht hielt ihm die Ent - weih - - - - - ung dort den  
Nè que - sto sa - cri - le - - - - - gio il suo

Sa Die Eh - re ruft, und un - sre  
l'o - no - re par - la, e Dio

M Gott doch er - blickt euch!  
Ma Dio vi guar - - du!

P Treu ist's be - schlos - - - - - sen  
Tut - to è de - ci - - - - - so. ....

## Più lento grandioso.

Si Weck' im Pa - last der Me - - - - - di - ci  
A la ma - gion de' Me - - - - - di - ci

F Glie - - - - - der flu - tet der Lei - denschaft Be - geh - ren  
cor pel fe - ro ce e - go - i - smo del - laf - fet - to

B Arm des Rä - - chers an. Un - sre Eh - re ist  
brac - - - - - cio ar - - - - - re - sto. Sì, Dio no - stro è lo -

Sa Ehr' - - - - - ist Gott.  
no - - - - - stro è - l'o - nor;

M Nein, nim - mer vollend' ich's,  
No, nol com - pi - rò giam - -

P Treu ist's be - schlos - - - - - sen, nicht wird mein sich - - - - - rer  
Tut - - - - - to è de - ci - - - - - so e fer - mo il brac - - - - - cio il

Si  
ich aus dem Schlaf die Qua - - - dern?\_\_\_\_  
*cor-re re o-mai con - - vie - - - - ne!.....*

F  
und schliesst den Blick dir für den frem - - - den Schmerz!.....  
*lioc - - chi ti ser - ra su l'al - trui do - lor!.....*

G  
Him - - mel! Ward die - se Lie - - - - be \_\_\_\_  
*O ciel! Se que - sto a - mo - - - - re.....*

B  
Gott, uns' - re Eh - - - - re \_\_\_\_  
*- nor è l'ò - - no - - - - re.....*

Sa  
Gott, ist die Eh - - - - re \_\_\_\_  
*si è l'ò - - no - - - - re.....*

M  
nim - - - - mer - - - - mehr! der Him-mel sieht auf  
*- mai! giam - - - - mai! Id-di o vi.....*

P  
Arm zum Spott. \_\_\_\_  
*brac - - - - cio mi - - - - o*

*i* Soll ich sie wek - ken?  
*cor-rer con-vie - ne!*

*F* All mei - nen Seuf - - zern mocht' ich ver-ge - bens weh - - -  
*ei miei so-spi - - ri che sof-fo-cai nel pet - - -*

*i* mir zum Ver - bre - - - - chen, schüt - te du nur auf  
*è con-dan - na - - - - to su me so - lo di -*

Er ver - leiht uns Kraft und Mut, ———  
*e - gli for - - - - za ei du - rà.....*

*la* Gott ist un-se-re Eh - - - re, un - - - sre  
*Dio no - - stro è l'ò nor..... no - - - stro*

*M* euch, ——— er sieht euch! ———  
*guar - - da vi guar - da!.....*

*P* Flie - - - sse der Ty - ran - - - - nen Blut,  
*i ti-ran - - ni a col-pir!*

*p*

Si *p*  
 O Schre - ckens - kun - - de! O mein  
*L'or - - - - - ri - bil co - - sa, ..... O mio*

F  
 ren; ach, dich ver - mei - - den und dich doch  
*- to, ed il fug - gir - - ti ..... el con - fi -*

G  
 mich den Zorn her - nie - - - der!  
*sfo - - ga il tuo fu - ro - - - re,*

B *p*  
 Kraft und Mut. Gott  
*ci da - - - - - rà ..... Dio*

Sa  
 Eh - - - - re ist Gott.  
*Dio è l'o - nor. ....*

M  
 Nein, ich blei - be fern die-ser Ent-wei - hung!  
*No! No! non com - pi - rò tal sa - cri - le - gio*

P  
 der Ty - - ran - nen Blut flie-sse da - hin! Treu  
*i ti - - ran - ni a col - pir non fal - li - rà ..... Tut - -*

*f* *p*  
 Piano accompaniment with triplets and dynamic markings.



*incalzando un poco e cresce.*

Si  
Hei - land! o mein Hei - land! Wie rett' ich sie?  
Di - o! O mio Di - o! cor-rer con-vien!

F  
heim - - - lich fin - den, dich heim - - - lich dich  
- nar ta - - cen - te, il con - - - fi - -

G  
Auf mich nur schüt - - te  
Su me di - sfo - - ga

B  
ist un - sre Ehr' und leiht uns  
no - - stro è l'o - nor ei for - - - za

Sa  
Un - sre Eh - - re, un-sre  
Lo - nor par - - la e Dio

M  
Eu - er bin ich, dem Papst hab ich's ge-schwo-ren,  
Io son ro - - stro, .... Al Pa - pa lo giu-ra - i,

P  
ist's be - - schlos - sen! Nicht wird mein  
- to è de - - ci - so Il brac - - - cio

## Lo stesso movimento.

**на р**

*incalzando un poco e cresce.*

Si *riten.*  
Soll den Pa-last wecken ich aus dem Schlaf?  
*a la ma-gion cor-re-re-o-mai con - - vien.*

F  
heim - - - lich fin - - - den, und doch im Her - zen  
*- nar..... ta - - - cen - - - te in fon-doal co - re*

G  
Him - - mel, den Zorn und ver-dopple mein Leid -  
*il tuo fu - - - ror e rad-dop-pialean-go - - -*

B  
Kraft und Mut, Gott leiht uns die Kraft,  
*ci da - - - rà..... Dio no-stro è l'o-nor*

Sa  
Eh - - - re ist Gott, un - - - sre  
*no - - - stro è l'o - - - nor Di - - - o*

M  
und euerm Win - - - ke zu fol - - - gen,  
*A' vostri cen - - - ni in chie - - - sa*

P  
fe - - ster, mein fe - - - ster Arm zum Spott,  
*mio i ti - - - ran - - - ni a col-pir*

*cresc. sempre* *f* *riten.*

*ritenendo*

Si

Mein  
Mio

F

Seh - nen und Ent - beh - ren! —  
que - sto a - mor ne - glet - to!.....

G

und der Wun - den Ste - chen! —  
- sce al cor pia - ga - to!.....

B

leiht uns Mut! —  
è l'o - nor!.....

Sa

Eh - re ist Gott! —  
no - stro è l'o - nor!.....

M

sei mir Pflicht! —  
mi ter - rà!.....

P

nim - mer zum Spott! —  
non fal - li - rà!.....

*dim.*

*con grande accento*

Si  
Gott! Lass nicht den Schre - cken mich ver -  
Dio... scuo - ti il ter - ror... che m'ha im - pie -  
Mont.

Ich bin eu - - er,  
Io son vo - - stro.

*col canto*

Si  
zeh - - - - ren, stür - ke mich,  
- tra - - - - to, Dam - mi for - - - -  
Fior.

*declamato, piano*

Ich gab dir al - les hin,  
Tut - - - to sa - cri - fi - cai!

M  
dem Papst hab ich ge - schworen!  
Al Pa - pa lo giu - ra - i!

Auf eu - ren  
ai vo - stri

Si  
gieb mir den fri - schen Mut zu - rück! Lass  
- za on - deil pos - sa rin - ve - nir..... Ch'io

P  
al - les, al - - - - les,  
Tut - to! Tut - - - - to!

M  
Wink! Zu fol - gen heischt die Pflicht.  
cen - - ni! in chie - sa mi ter - rò.

Si mich von sei - - - nem Haup - - - - te das  
stor - ni dal suo ca - - - - po, ch'io

F um dich zu bin - den als dei - nes Lie - bens Hü - te - rin  
La con - fi - den - te de l'a - mor tuo di - ven - ni

Giul.  
Him - mel, ward die - se Lie - - - - be  
O ciel, se que - sto a - - - - re.....

Salv.  
Wahrt die Eh - - - - re!  
L'o - nor par - - - - la!

M Die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren,  
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - glio!

Pazzi.  
Wahrt die Eh - - - - re!  
L'o - nor par - - - - la!

Si dü - stre Schick - - - sal weh - - - - ren!  
stor - ni il tri - - - ste fa - - - to.

F und ich ent - sag - - te der Wür - de Stolz, der Ei - fer -  
ed ob - bli - a - - i La di - gni - tà la ge - to -

G mir zum Ver - bre - - - - chen, schüt - te den Zorn  
è con - dan - na - - - to..... Su me di - sfo - -

Sa Wahrt die Eh - - - - re!  
L'o - nor par - - - - la!

M die See - le sei mir nicht ver - lo - - - - ren, den  
Ma l'a - ni - ma dan - nar non vo - - - - glio e

P Wahrt die Eh - - - - re!  
L'o - nor par - - - - la!

con passione

Si. Kann ich ihn ret - - ten, so sei — der Tod mir Glück! —  
*Sol ch'io lo sal - - vi e poi..... fam-mi mo - rir!.....*

Fi. sucht, — der Ei-fer-sucht, der blin - - - den! —  
*-si - a, la ge - lo - sia pos - sen - - - te!.....*

G. mir auf's Haupt nun her - nie - - - der!  
*-ga il tuo fu - ro - - - re*

Band.  
 Gott leiht uns Kraft, leiht uns Mut! —  
*Si no - stro Dio è l'o - nor!.....*

Sa. Wahrt die Eh - re!  
*L'o - - - nor par - la!*

M. Dolch in der Kir - che, den Dolch — ent-blöss' ich  
*mai il pu - gnal in un tem - - pio snu - de -*

P. Wahrt die Eh - re!  
*L'o - - - nor par - la!*

Flor. Lass mich ihn ret - ten,  
 Sol ch'io lo sal - vi!

Salv. Al - les für dich! —  
 Tut-to o-bli - ai! ....

M. Wohlan, wir  
 Sta ben: ad-

Pazzi. nicht! —  
 -ro! ..... Niemals!  
 Non vo'.

Al - so, du nimmst nicht theil? —  
 Dun - que, dun - que non vuoi?...  
*cresc. poco a poco*

i. O Gna - - - - - de! —  
 O Di - - - - - o! .....

Fa. Al - les für dich! —  
 Tut-to o-bli - a - i!

Sa. gehn! —  
 -dio! .....

P. Doch mor - gen fehlst Du nicht zum blut'gen Rath?  
 Su te al - me - no di - - man si può con - tar?...

Si. Lass mich ihn ret - - - ten,  
Sol ch'io lo sal - - - vi,o

F. Ich op - - - fer - - - te dir  
Tut - - - to sa - - - cri - - - fi - - -

G. Welch E - lend ! O  
Me las - so ! O

B. Bei  
A

Sa. Bei  
A

M. Drau - - ssen nur kann's durch mei-nen Arm ge schehn. ———  
Fuo - - ri con-ta - te pur sul brac - cio mi - - - o.

P. Bei  
A

cresc. sempre *f* incalzando



*1º Tempo.***Largamente grandioso.**

Si. Him - - - mel! Mein Gott! Lass nicht den Schrecken mich ver -  
Di - - - o! Mio Dio! ..... scuoti il ter - rore che m'ha impie-

F. al - - - les! Wenn dich nicht rühr-te, was die Maid dir  
- ca - - - i se de ..... la donna or tu pie - tà non

G. Him - - - mel! O Him - - - mel, ward die - se Lie - be mir Ver -  
cie - - - lo! O ciel! ..... se questo amo - re è con - dan -

B. San - ta Re - pa-ra - - ta. Be - - schloss' - - - ne That! nicht wird mein Arm zum  
San - ta Re - pa-ra - - ta. Tut - - to è ..... de - ci-so e fer-mo il brac-cio

Sa. San - ta Re - pa-ra - - ta! Beschloss'ne That! nicht wird mein Arm zum  
San - ta Re - pa-ra - - ta. Tut-to è de - - ci-so e fermo il brac - cio

M. Doch nie - mals sei die See-le mir ver - lo - - ren!  
Ma l'a - ni-ma dan - nar dan-nar non vo - - glio

P. San - ta Re - pa-ra - - ta. Beschloss'ne That! nicht wird mein sich - rer  
San - ta Re - pa-ra - - ta. Tut-to è de - - - ciso e fermo il brac - - cio

*1º Tempo.***Largamente grandioso.**

*ff rit.*

Si. zeh - - - ren, stär - ke mich, gieb mir den fri - schen Muth zu -  
-tra - - - to Dam - mi for - - - za onde il pos - sa rin - ve -

F. klag - - - te, so wis - - - se, dass ich mich be - bend Mut - ter  
ha - - - i sap - - pi..... che ma - dre sen - to che ad - di -

G. bre - - - chen, nur auf mich, auf mich nur schütte den Zorn her -  
-na - - - to su me so - - - lo tu di - sfo - ga il tuo fu -

B. Spot - - - te! Strö - mend flie - - - sse der Ty - ran - nen Blut da -  
mi - - - o i ti - - ran - - ni a col - pir non ful - li -

Sa. Spot - - - te! Ja, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut  
mi - - - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir..... non

M. Nein, im heil'gen Rau - me, im Tempel - schutz, den Dolch im hei - li - gen Raum  
no, non vo - gliò e ma - i il mio pu - gna - le in un tem - - pio

P. Män - ner - arm zum Spot - te! So, der Ty - ran - nen, der Ty - ran - nen Blut  
mio - il brac - cio mi - o que - sti ti - - ran - ni a col - pir..... non

*rit. molto.*

*f*

## Stesso movimento.

Si. rück! — Lass mich von sei-nem Haupt das Un-heil weh - - ren, lass mich ihn  
-nir!..... Ch'io stor-ni dal suo ca-po il tri-ste fa - - - to sol ch'io lo

F. füh - - le, und ver - gieb mir, wenn ich zu heiss — zu lie - ben  
-ven - - go e per - do - na al mi - o cor S'io troppo a-

G. nie - - der, schüt-te den Zorn auf mich, auf mich her - nie - - der, auf mich al -  
-ro - - re, su me so-lo sfo-ga il tuo fu - ro - - re Su di me

B. hin! — Treu ist's be - schlos-sen, treu ist's be-schlos - - sen!  
-rà..... Tut-to è de - ci - - so tut-to è de - ci - - - so

Sa. strö - me hin! Nicht wird mein si - che-rer Arm zum Spott.  
fal - li-rà. Il brac - cio mi - o non fal - li - rà.

M. zieh' ich nicht, im heil' - gen Rau-me den Dolch zieh ich nicht!  
snu - de-rò Il pu - gna - le in un tem - - pio!

P. strö - me hin! Nicht wird mein si - che-rer Arm zum Spott!  
fal - li-rà. Il brac - cio mi - o non fal - li - rà.

## Stesso movimento.

incalzando con anima ed affrett. un poco

Si  
ret - ten, lass mich ihn ret - - - ten! Kann ich ihn  
sal - vi! sol ch'io lo sal - - - vi! Sol ch'io lo

F  
wag - te, Ja, so ver - - gieb mir, wenn ich zu  
- ma - i! S'io troppo a - - ma - - - i! S'io troppo a -

G  
lein nur, auf mich al - - lein nur schüt - te den  
so - lo! Su di me so - - - lo! Su di me

B  
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta  
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

Sa  
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,  
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

M  
Ich be - schwör' es!  
Lo giu - ra - i!

P  
Bei San - ta Re - pa - ra - - - ta, bei San - ta Re - pa - ra - ta,  
A San - ta Re - pa - ra - - - ta. A San - ta Re - pa - ra - ta.

*incalzando sempre e cresc.*

I<sup>o</sup> Tempo.

Si  
ret-ten, ihm ret-ten, so sei mir der Tod mein Glück! —  
*sal-vi e poi fam-mi, e poi fam-mi mo - rir! mo - - rir!....* Simonetta wirft sich in Thränen nieder und sinkt auf die Kniebank.  
*Simonetta cade in lagrime sull'inginocchiatoio.*

F  
heiss dich zu lie-ben, zu lie-ben ge - wagt! Weh mir! —  
*mai tu per-do-na per-do-na al mio cor! Ahi - - mè!....* Giuliano führt sie sanft in seinem Arme an den Tisch, lässt sie auf seinem Sessel ruhn und setzt sich zu ihren Füßen nieder.

G  
Zorn nur, o schüt-te den Zorn nur auf mich al - - lein! —  
*so - lo di-sfo-ga di-sfo-ga il fu - ror! O ciell!....* Giuliano la solleva fra le braccia la fa sedere sulla sedia presso al tavolo poi siede ai suoi piedi.

B  
bei San-ta Re - pa - ra - - ta, auf zur That! —  
*A San-ta Re - pa - ra - - ta non man - car!....*

Sa  
bei San-ta Re - pa - ra - - ta, auf zur That! —  
*A San-ta Re - pa - ra - - ta non man - car!....* Die Verschworenen entfernen sich. Montesecco giebt ihnen das Geleit bis zur Brücke und ist im Begriff in sein Haus zu treten.

A  
Draussen nur kanns durch mei - nen Arm ja ge - - schehn! —  
*fuo-ri sul brac - cio mi - o con - ta - te pur!....* I congiurati si allontanano Montesecco li accompagna sino alla metà del ponte poi ritorna e fa per rientrare.

P  
bei San-ta Re - pa - ra - - ta auf, auf zur That! —  
*A San-ta Re - pa - ra - - ta No, non man - car!....*

stentato

lento

I<sup>o</sup> Tempo.

(Simonetta rafft sich auf, leise die Stufen hinab zu steigen; sie schwankt.)  
*(Simonetta si sforza a scendere piano lu scaletta barcollando)*

(Simonetta lässt  
*(Simonetta cade)*

Si

sich kraftlos auf die unterste Stufe sinken.)  
*sposata sull' ultimo gradino)*

**Mosso agitato.**

Mont

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam.)  
*Montesecco è attirato dal rumore)*

Je-mand ist hier!—  
 Qual-cu-no è là!...

M

(Er begiebt sich nach der Treppe und erblickt forschend eine Frauengestalt.)  
*(Va verso la scaletta e finisce per vedere una forma di donna)*

Wer bist du?  
 Chi se - i?

M

(Er beugt sich nieder um sie zu betrachten.)  
*chinandosi a guardarla*

Ha, Si - mo - net - ta! Das Lieb-chen des Giu -  
 La Si - mo - net - la! La bel - la di Giu -

M

**Simon.** (erschreckt) (atterita)

Ich! Nein!  
Io! no!

lia - - no! Du hör - test al - les? Das  
- lia - - no! Hai tut - to u - di - to? Tu

(mit Entschiedenheit) (decisamente) *lento* *Tempo un poco più*

Wohl - an — Al - les ver - nahm ich!  
Eb - ben.... Tut - to a - scol - ta - i!

längst du!  
men - ti!

*deciso*

*lento* *declamato*

(die Arme kreuzend) (incrociando le braccia)

Mich drängt die  
Tu ben lo

Was ge - denkst du zu thun?  
E che in - ten - di o - ra far?....

## Andante agitato.

Si Stun - - - - del!  
 sa - - - - i!

Giul. *con dolcezza*  
 Und ich  
 E son

Andante agitato.

Si Es sei Giu - lia - - - no, die  
 Ve - der Giu - lia - - - no. I

Fioret. Und du  
 E sei

G bin's der das Lei - den dich  
 io, ..... che t'ap - pre - si il do -

Si Me - - - - di - ci.  
 Me - - - - di - ci.

F bist's, der mir spricht von Ver - ges - sen,  
 tu che mi par - li d'ob - bli - o!

G lehr - - - - te, und ich  
 - lo - - - - re! E son



Si vor grausem Mor - de ge - bor - - - -  
 sal-var da mor - - te or - ren - - - -

F und du bist's, der von Lie-be mir  
 e se' tu che mi par-li d'a -

G bin \_\_\_\_\_ dei-ner Thrä-nen Hort! \_\_\_\_\_  
 io ..... del tuo pianto ca - gion.....

Si gen! \_\_\_\_\_ Aus ih-ren Häu- sern ruf' ich sie, be- vor noch tagt der  
 - da. .... A le lor ca - se ac-cor-re-re pri-ma che il so-le a -

F spricht!? \_\_\_\_\_ Schenk't'ich dir, was du  
 - mor! ..... E che dun - - - - que più

G Heh - rer mich all dein Lie - - - - ben  
 .... Quan - do tu col più no - - - - bi - le a -

(Montesecco erinnert sich an das, was ihm Salviati gesagt, geht spähend an Fioretta's Thür, sieht Giuliano zu Fioretta's Füßen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)  
*(Qui il Montesecco rammentandosi di ciò che ha detto Salviati, va a guardare alla porta di Fioretta - scorgendo Fio-*

Sa Mor - - - gen! Wenn zu  
 - scen - - - da, e se

F längst nicht be - ses - sen?  
 dar - ti pos - s'i - o.....

G ehr - - - te,  
 - mo - - - re

Sa hin - - - dern du suchst den  
 ten - - - ti im - - - pe - - - dir - - - me - -

F Glüht für dich, ach,  
 se t'ho da - - - to

G all dein Sein gabst du hold an mich  
 tut - - - to l'es - se-re of-fri - sti a mein

Sa Plan, tönt um Hül - - - fe mein  
 - lo - al soc - - - cor - - - so gri-

F glüht für dich je - de Fi - ber mir  
 se t'ho da - to o-gni fi - bra del

G fort, don! all dein Sein gabst du  
 tut - - - to of - - - fri - - - sti a mein

Sa Schrei!  
- dar! .....

F nicht?  
cor? .....

G fort!  
don! .....

Mont. riso

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*dim molto*

*p*

Lass die  
La - scia

E - del -  
Ge - ne -

F Kla - ge, die Trau - er sich le -  
pu - re ca - der que - sto pian -

G müth' - ge ver - giss, o ver - zei -  
- ro - sa! Per - do - na - mi, o bli -

M So weit zu ei - len, si - cher - lich, das thut nicht noth, du Sü - ssel  
Ah! non è duo - po cor - re - re co - sì lon - tan, ca - ri - na

F gen! Wenn ich wei - ne, vor Lust ist's al -  
- lo, che, s'io pian - go di giu - bi - lo è

G he, kei - ne Thrä - ne sei dem Loo - se ge -  
- a, ter - gi il ci - gio, o - ra tut - to fi -

M Giulian'ist da, und er harrt auf dich! Sieh sei - ner Treu - e  
Giù - lianoè là! aspet - tan - do - ti in braccio a la vi -

F  
lein! sol. Ja, du sagst es,  
sol. Tuil. di - ce - st,

G  
weint, da ein Band nun  
-ni, Poi - ché o - ma - i

M  
Grü - sse! Stau - ne!  
-ci - na Guar - da!

con vigore

F  
poco rit. a tempo affrett. rit.  
wie mit hei-li-gem Se - gen schliesst im Dulden die Hoffnung uns  
uu le - ga-me più san - to ci... riu-nivai que-st'o - ra di

G  
uns'-rer Ta - ge Rei - he hold mit hei - li-gem Se-gen ver -  
la tua vita a la mi - a Un le - ga-me più san-to riu -

M  
(Montesecco schleppt Simonetta vor Fioretta's Thür und zwingt sie hinzublicken.)  
(Montesecco trascina Simonetta presso la porta di Fioretta e la forza a guardare)

F  
poco rit. a tempo col canto rit.  
col canto poco rit.

(Simonetta, wie vom Blitz getroffen, presst die Hände auf ihr Herz.)  
(Simonetta s'inchina, guarda, e poi porta le mani al cuore come colpita)

**Più presto.**

F  
ein! duol!

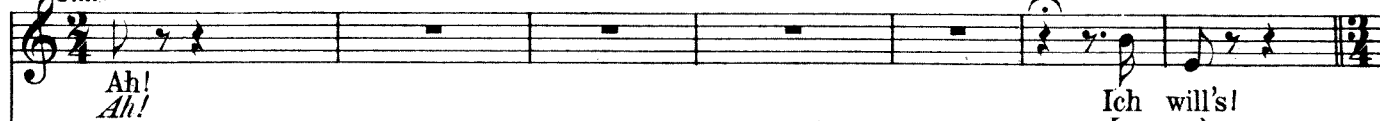
G  
eint!  
-ni!

**Più presto.**

13913

**Lento con intenzione.**(nach einer Pause, wie gesprochen)  
(dopo breve pausa quasi parlato)

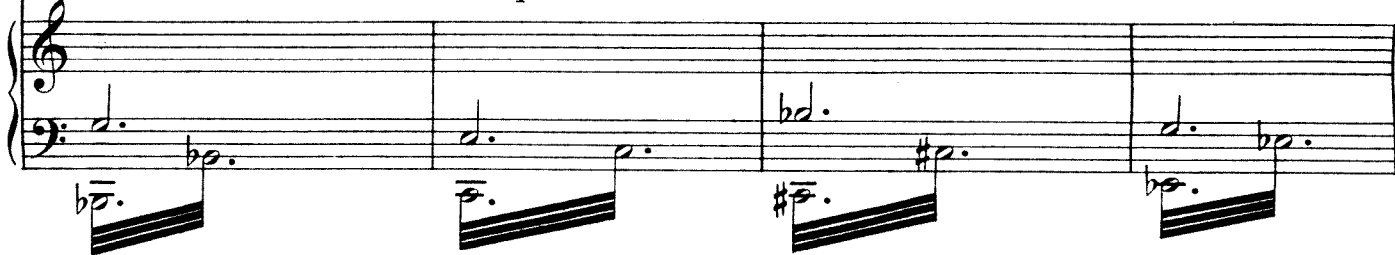
Sim.

Mont. (leise mit Sarkasmus)  
(piano con sarcasmo)(trotzig)  
(biacamente)**Lento con intenzione.****Solenne.** (den Dolch ziehend)  
(sguainando il pugnale)

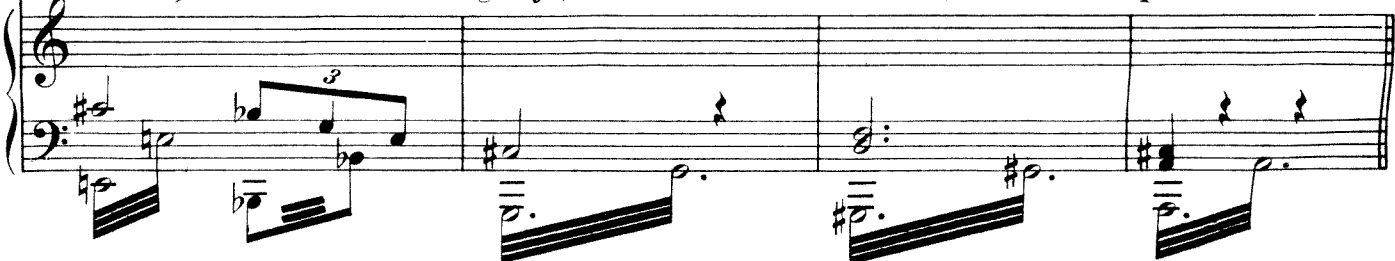
M



M



M



**Presto.**

Sim.

Giu - lia - - - no!  
 Giu - lia - - - no!

Fioret.

Mein Gott! —  
 Mio Dio!...

(er öffnet die Thür und birgt sich hinter Simonetta)  
 (apre l'uscio e spinge dentro Simonetta)

geh!  
 ra!

**Presto.**

(Simonetta taumelt, Giuliano hält sie aufrecht.) (im Todeskampf)  
 (Simonetta barcolla Giuliano la sostiene) (nel rantolo dell'agonia)

ret - - te dich!  
 Sal - va - ti!

Morgen.....  
 Dimane.....

Giul.

Tod-bleich die Wan - - gen!  
 Co-m'el-la è smor - - ta!

(sie stirbt)  
 (muore)

Morgen.....  
 Dimane.....

die Medici.....  
 i Medici.....

Ah!  
 Ah!

Fioret.

Si - mo - net - -  
 Si - mo - ne - -

*tranco* *Poco meno.*

F  
tal - ta!

G  
Heim-ge - gan - - - - gen!  
El - le - mor - - - - ta!  
Mont.

(stösst den Dolch in die Scheide zurück und nähert  
crimette nella guaina il pugnale e s'incammina ver-

Gott selbst ver - dam -  
E dunque Id - di -

*fff* *pp*

sich seinem Hause)  
so la sua casa)

M  
- te fei - er - lich die Me - di - ci zum Tod!  
- o che i Me - di - ci a mor - te con - dan - - nò!.....

*rit.*

M  
(La Tela cade precipitosamente)

*cresc. moltissimo*

*ff*

Ende des  
Act III.  
Fine del  
III Atto.

## Akt IV.

Allegro con fuoco.

Piano.

*ff**ferocemente**p misterioso**cresc. moltissimo**ff**misterioso come prima*



*cresc. molto*

*ff*

*p* *cresc.*

*ff*

*dim. molto*

*p* *sf*

*pp*

## Un po' meno, Solennemente.

*cresc.**vigoroso*

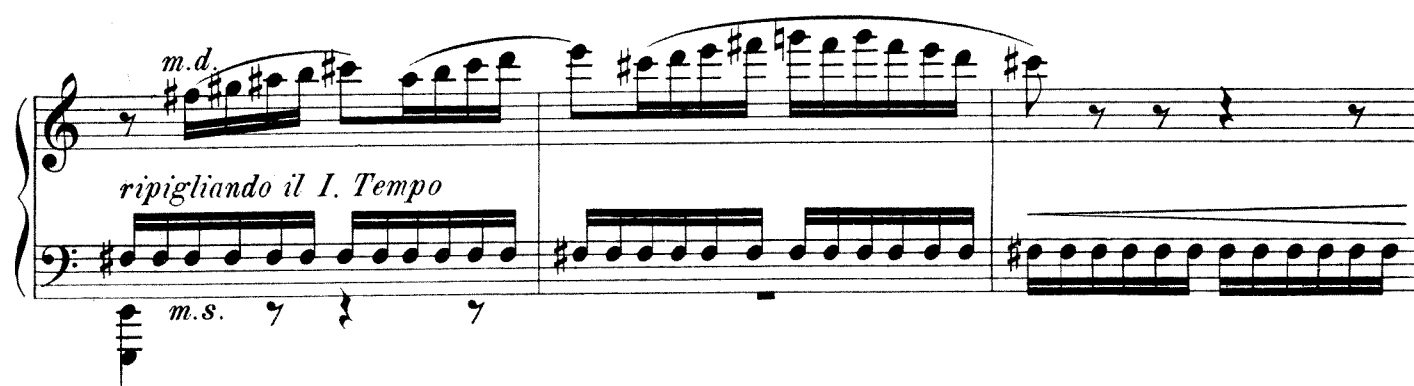
The first system of musical notation for piano. The right hand (treble clef) features a dense, rapid sequence of chords in G major, marked with a crescendo (*cresc.*) and a vigorous (*vigoroso*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with dotted half notes and quarter notes, marked with accents (*v*).

The second system of musical notation for piano. The right hand continues the rapid chordal texture. The left hand features a more active line with eighth and sixteenth notes, marked with accents (*v*).

The third system of musical notation for piano. The right hand continues the rapid chordal texture. The left hand features a more active line with eighth and sixteenth notes, marked with accents (*v*).

The fourth system of musical notation for piano. The right hand continues the rapid chordal texture. The left hand features a more active line with eighth and sixteenth notes, marked with accents (*v*).

The fifth system of musical notation for piano. The right hand continues the rapid chordal texture. The left hand features a more active line with eighth and sixteenth notes, marked with accents (*v*). The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



## Stesso movimento.

*p cresc poco a poco ed incalz*

## Salmodiando largamente.

Priester.  
Preti.

8 Bassi (hinter den Kulissen.) (dietro le quinte)

Cre - - - do in u - num De - - - - -

um, — Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

ter - rae, — vi - si - bi - lium om - nium et — in - vi - si - bi - lium.

**Andante.**

Sop. I e II.

**CORO DI POPOLO** (sulla scena)

Ten. I e II. *p* Cre - do, in u - num De - um.

Bassi I e II. *p* Cre - do in u - num De - um.

**Andante.****ORGANO** (chiuso)

**ORCHESTRA.**

**Knaben.**

Ragazzi. sull'organo

Cre - do!

Cre - do.

Cre - do.

Cre - do.

**Allegro vivo.**
**Preti.**8. Tenori. (*dietro le quinte.*)

Cre - - do in u - num Do - - - mi - num, Je - sum Cri -

- stum fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum, et ex

pa - tre na - tum an - te om - nia sae - cu -

Cre - do in u - num

Cre - do in u - num

la.

## Ragazzi.

Cre - do.

Cre - do, Cre - do.

Do - mi-num, cre - do.

Do - mi-num, cre - do.

## Preti.

4. Ten. I.  
lu-men de lu - mi-ne, De - um de De-o per quem om - nia

4. Ten. II.  
non fa-ctum con substan-tia-lem Pa - tri De - um

4. Bass I.  
De-um de De - o — ge - ni - tum non fa - ctum De - um

4. Bass II.  
De-um ve - rum de De - o ve - ro, lu - men de

## Poco più mosso.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos — ho - - mi -

De-um de De - o. Qui

De-um de De - o. Qui pro-pter no - - -

lu - mi - ne. Qui pro - pter

## Poco più mosso.

(Der Vorhang geht auf.) (La tela si alza.)



R

Qui pro - pter nos de -  
- nes et pro - pter no - - stram sa - lu - - tem  
pro - pter nos et pro - pter no - stram sa - lu - - tem  
- stram sa - lu - tem et pro - - pter nos  
no - stram sa - lu - tem et pro - - pter nos

## Montesecco.

(piano a Bandini.)  
(Leise zu Bandini.)

- scen-dit de coe-lis.  
de - scen-dit de coe-lis.  
de - scen-dit de coe-lis.  
de - scen - dit de coe - lis.  
de - scen - dit de coe - lis.

Wer soll an meiner  
Chi dunque in re-ce

*poco rit.*

*poco rit.*

*poco rit.*

**Andante sostenuto.****Bandini.**

M

Zwei Prie - ster, die dein Zwei-fel-mut nicht  
 Due pre - ti che i tuoi scrupoli non

Statt  
 mia

Lau-ro er - mor - den?  
 Lau-ro col - pi - sce?

**Ragazzi.**

Et in - car - na - tus, est de spi - ri - tu

Et in - car - na - tus, in - - car - -

**Ten. I.**

Et in - car - na - - tus

**Ten. II.**

Et in - car - na - - tus

**Bass I.**

Et in - car - na - tus est de

**Bass II.**

Et in - car - na - tus est de

**Andante sostenuto.***legato molto*

B  
äng-stigt.  
han - no.

M  
Sorgt ihr nicht, dass die hier gescharte Men - ge zu seinen Gun - sten her-  
Non te - me - te che il po-po-lo qui ac-col - to in suo fa - vo - re ac-

san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

na - tus ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus

est ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some chords. The left hand provides a harmonic foundation with a steady eighth-note bass line and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

B

Nein.  
No.

Die Frau'n rings im Vorder - grunde,  
*Le don - ne son sul da - van-ti,*

sind in der Ü - berzahl.  
*ein nu-me-ro maggior.*

M

vorbricht?  
- co - ra?

est \_\_\_\_\_ Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

est \_\_\_\_\_ Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - - - tiam

est \_\_\_\_\_ Cru - - - ci - - - fi - - - xus e - tiam pro

factus est \_\_\_\_\_

factus est \_\_\_\_\_

factus est

B

Im Manns-ge-wühl spornt und reizt die Missvergnügten der Treuen  
*Tra gli uo-mi-ni ec-ci-tan-do i mal conten-ti i-fi-di*

no - - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

pro no - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

no - - bis sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

sub Pon- - - -tio Pi - la - -

B

Schaar.  
stan.

*p* come un lamento

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Frauen aus dem Volk. Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

(sulla scena)

Pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est,

-to,

-to,

-to,

-to,

## Montesecco.

Loren-zo naht. Gebt  
Lorenzo ar-ri-ra Al-

## Ragazzi.

## Donne.

*ppp*

Se pul-tus est.

*p sempre*

passus, passus et.... se pul - tus est.

passus, passus et.... se pul - tus est.

passus, passus et.... se pul-tus est.

passus, passus et.... se pul-tus est, se pultus est.

*pp**dim. sempre*

(Lorenzo tritt mit Poliziano, vier Edelleuten und zwei Dienern, die ihm den Durchgang frei machen, ein.)

(Lorenzo entra con Poliziano, quattro gentiluomini e due servi che fanno sgombrare la folla.)

**Più animato.**

M

Ach - tung!  
-ten - ti.

R

*f*

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

Et re - sur - - re - xit ter - - tia di - - e se -

**Più animato.**

R

*p*

-cun - dum seri - - ptu - - - - - ras.

*p*

-cun - dum seri - - ptu - - - - - ras. Et a -

*p*

-cun - dum seri - - ptu - - - - - ras. Et a -

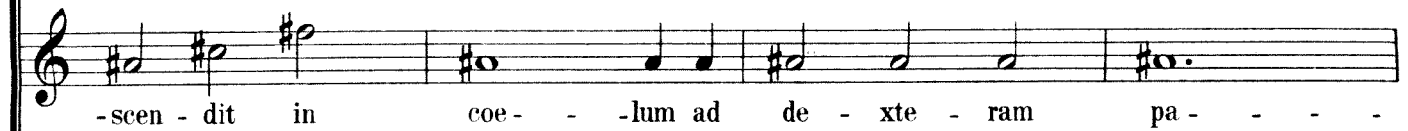
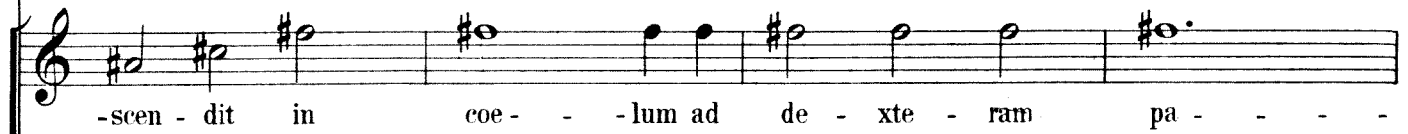
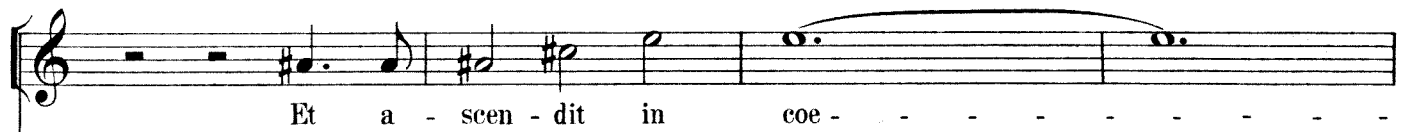
*p*

-cun - dum seri - - ptu - - - - - ras. Et a - - scen - dit in

*p*

-cun - dum seri - - ptu - - - - - ras. Et a - - scen - dit in





(im Innern)  
(all' interno)

*salmodiando*  
Un Prete.

Cum glo-ria ju-di-ca-re vi-vos et mor-tuos, cu-jus regni non e-rit fi - nis.

-lum...

-lum...

-lum...

-tris...

-tris...

-tris...

*m. d.*

**Andante un poco sostenuto.**

*p cantabile dolce*

Rag. *p cantabile dolce*

Cre - - - do in spi - - -

Donne

Cre - - do in spi - -

teno

Ten.


A musical staff for the Tenor part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains two measures, each with a single eighth rest. The first measure is followed by a double bar line, and the second measure is followed by a single bar line. The staff is labeled 'teno' on the left and 'Ten.' above the first measure.

Preti a

Bassi.

The image shows a musical staff for Basses (Bassi). The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a whole note on the second line (D4). The second measure contains a whole note on the second space (E4). The staff is divided into two measures by a bar line.

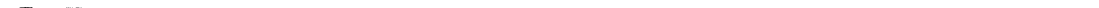
Ten I.



O Wa-ge - mut,      den heil'- gen Brauch      al- so zu  
O-sar co - si in      -      ter-rom - pe - re.....      il sa-cro-

ti (sulla

Ten II.



Dieser ganze Theil sehr deutlich, aber immer sottovoce.  
*Tutto questo squarcio ben chiaro, ma sempre sottovoce.*

Bassi I.

Bassi II.

Nach der Wei - se der Für - - - - - sten brüsten sich die Me - di - ci!  
*Si dan l'a - ria da prin - - - - - ci - pi li Me - di - ci o - ra - mai!*

**Andante un poco sostenuto.**

Andante un poco sostenuto.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo/mood is indicated as 'Andante un poco sostenuto.' The music begins with a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The melody in the treble staff starts in the second measure with a quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some chords. The system ends with a double bar line.

- - - ri - - tum san - - - etum \_\_\_\_\_  
 - - - ri - - tum san - etum \_\_\_\_\_  
 Cre - - -  
 Cre - - -  
 stö - ren! \_\_\_\_\_ Und murt sie,  
 ri - to ..... S'ei rin - - ghia  
 Ha, wenn das Volk nur will!  
 Il po - po - lo se vuol!  
 Weh, wenn sich Widerspruch er - hebt!  
 E guai se si pro - te - sta!  
 Meint ihr, es wird!?  
 Ei non vor - rà!

Do - - - mi - - - num et

Do - - - mi - - - num et

- do

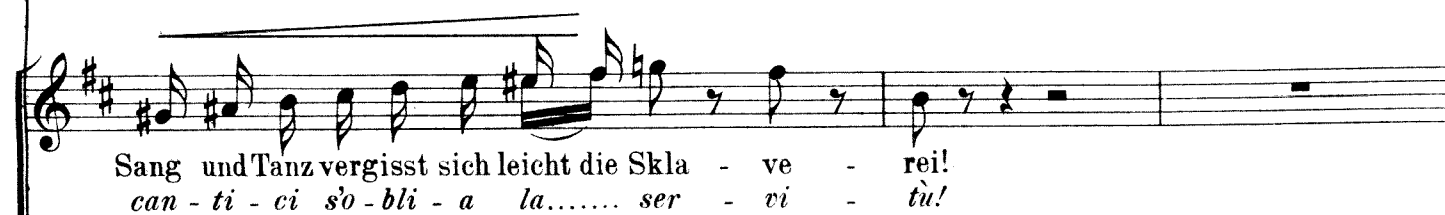
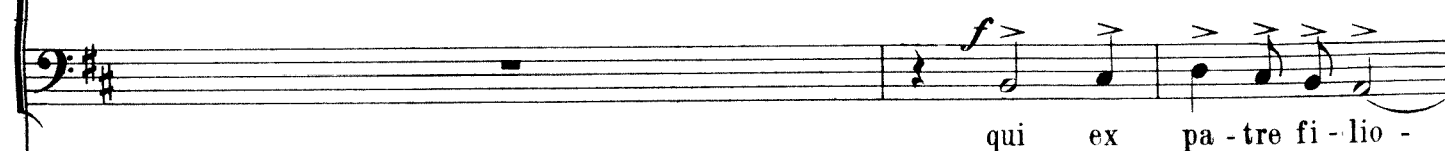
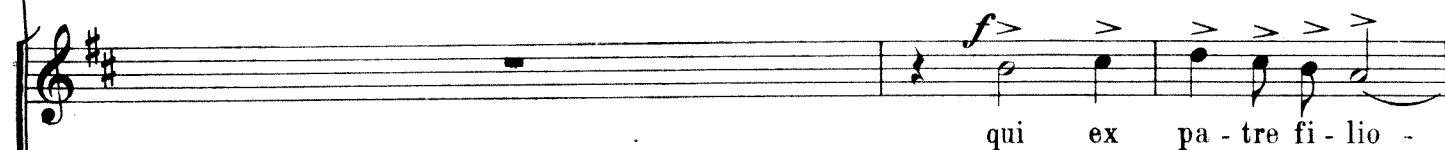
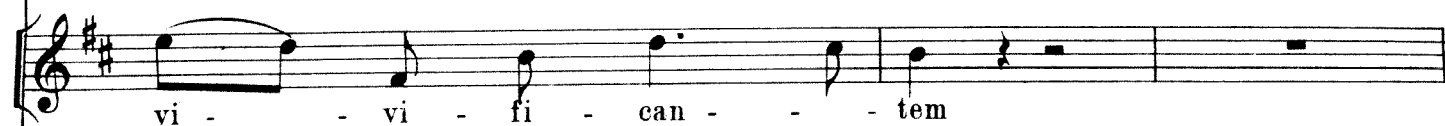
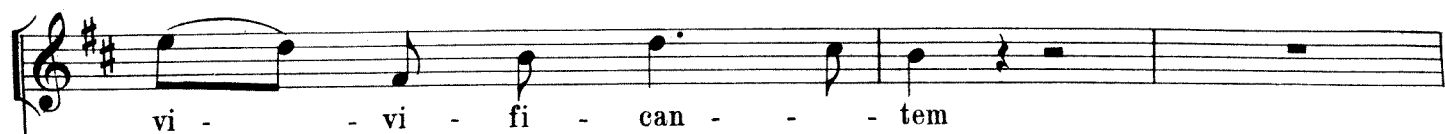
- do

glaubt, mit Pracht und Festen Lau - - ro die Menge kirrt! Bei  
*splen - di - de fe-ste Lau - - ro gli alle sti-ra, Fra i*

O bö - ses Schick - - - sal! Bei  
*O sor-te ri - - - a! Fra i*

Ha, mit Pracht und Festen Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und  
*splen - di - de fe-ste Lau-ro al-le - sti-rà. E fra le dan-see i*

Nein!  
*no!* Ha, mit Pracht und Festen Lau-ro lockt und kirrt. Wahr - lich bei Spiel und  
*splen - di - de fe-ste Lau-ro al-le - sti-rà. E fra le dan-see i*



qui cum pa - - tre et fi - -

qui cum pa - - tre et fi - -

- que pro - ce - - dit qui

- que pro - ce - - dit qui

Der Bür-ger Säk - kel zahlt den Glanz und zahlt die  
 Fe-ste che pa - - ga il pub - - bli-co e -

Traun, den Präch-ti-gen lässt er sich be - nen - nen!  
 In - tan-to e gli il Magni - - fi - co si no - ma!

*p*

-lio, et fi - - - lio

-lio, et fi - - - lio

cum pa - tre et fi - lio,

cum pa - tre et fi - lio,

Fest - lust! - ra - rio!.....

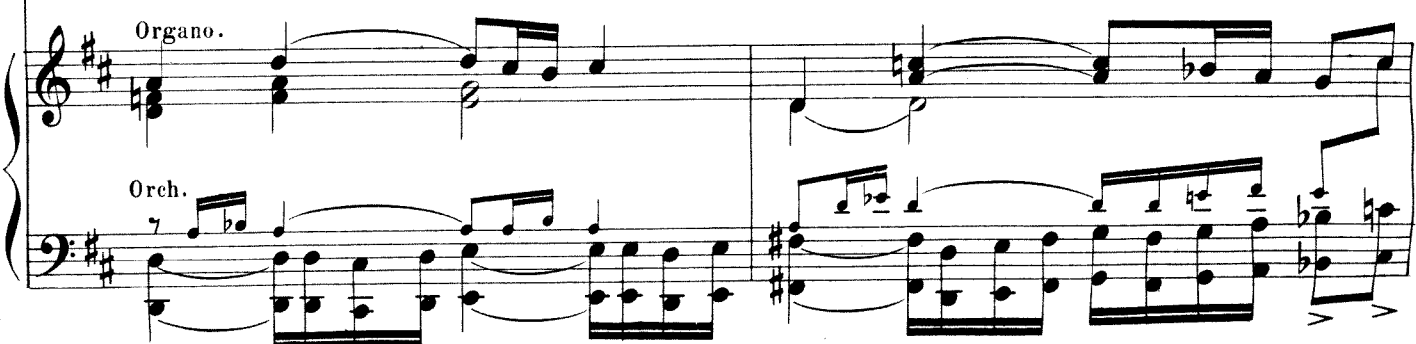
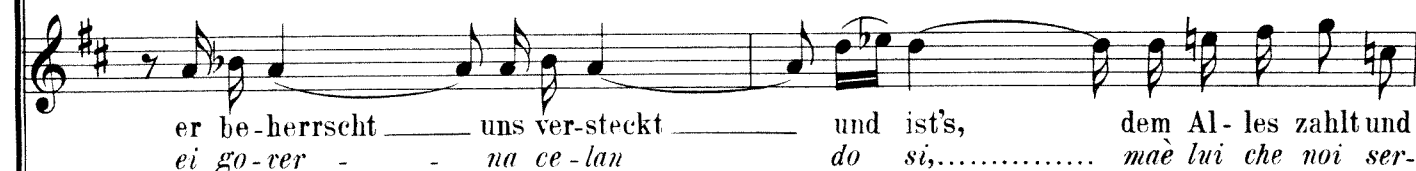
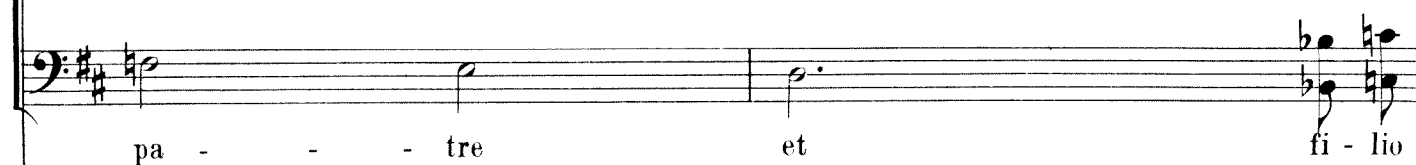
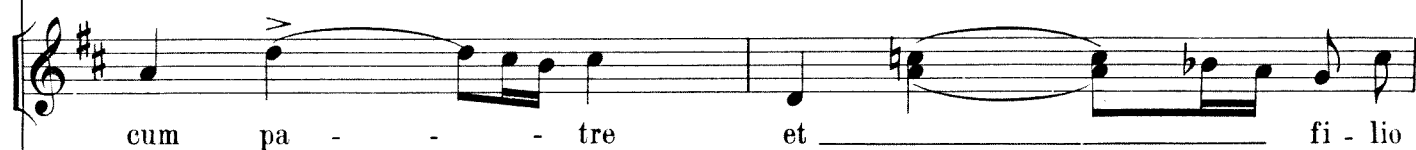
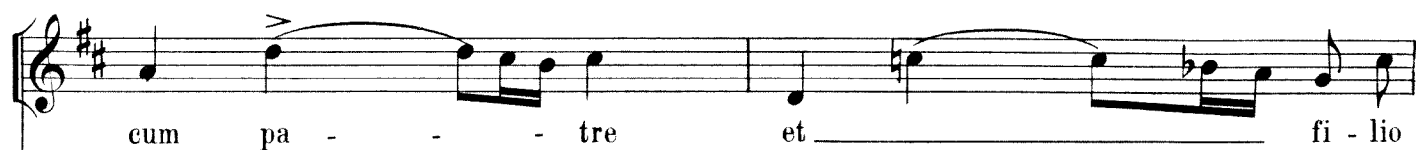
Er ist der Herrscher,  
E go - ver - na,

O Skla - ven - ban - de!  
O sor - te ri - a!.....

Er ist der Herrscher,  
Ei go - ver - na,

Durch un - ser gu - tes Gold nur! Ja,  
E no - i pa - ghia - mo! sì,





si - mul, si - - - mul.

si - mul, si - - - mul.

si - mul, si - - - mul.

si - mul, si - - - mul.

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und  
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und  
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und  
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

zollt! Al - les zahlt ihm und zollt, Al - les zahlt ihm und  
-viam, è lui che noi ser - viam, è lui che noi ser -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

a - do - ra - tur et glo - ri - fi -

zollt!  
-viam.

Nun sei ein En - de,  
Si, sa - ria tem - po

zollt!  
-viam.

Ja, sei ein En - de nun!  
Si, sa - ria tem - po al - fin?

zollt!  
-viam.

Ein  
Co -

zollt!  
-viam.....

Zeit ist's, dass die Ge - walt dies Joch von  
Sa - ria tem - po di scuo - - te - re co -

нап

*rit. assai*

-ca - - - tur qui lo - eu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - - - tur qui lo - eu - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - eu - - tus est Pro - phe - tas.

-ca - tur qui lo - eu - - tus est Pro - phe - tas.

Ein En-de sei dem Joch, sei die - sem Joch!  
co-de-sto gio-go al-fin! il gio - go al - fin!

Ein En de seidem Joch, sei die - sem Joch!  
co-de-sto gio-go al-fin! il gio - go al - fin!

En de seidem Joch, ja, ein En - de sei die - sem Joch!  
-de-sto gio-go al-fin!..... sa-ria tem - po! il gio - go al - fin!

unserm Nacken wen - - de! Ja, ein En - de sei die - sem Joch!  
-de-sto gio-go al-fin!..... sa-ria tem - po! il gio - go al - fin!

*cresc. molto*

*rit. assai*

Andante giusto.

Fioretta.

O Herr, knie - - - end in  
*Si - - - gnor;..... pro - - - stra - ta in*

Donne

*p*  
 Cre - - - do in u - - - nam

Preti

*p*  
 Cre - - - do in u - - - nam

*p*  
 Cre - - - do in u - - - nam

Cong. e Popolo

Ten. I. e II. *p*  
 Geduld auch hat er  
*O-gni pazienza ha*

Bassi I e II. *p*  
 Duldsam wohl ist das gu - - - te Volk,  
*S'è pa-zien-teil buon po - - - lo,*

Andante giusto.

*cantabile* *legato*  
*dolce*

F.

Thrä nen flut in De - - - mut  
la - - - gri-me a te con - - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - - -

san - - - ctam ca - tho - - - li - - cam ec - - -

Mass, fin! ein Mass! ha fin!

Doch hat Ge-duld ein Mass! O - gni pazienza ha fin! Ja, in - des - sen Lo - Men - tre a strin - ger Lo -

[illegible]

F. Schwä - - - che! Ich  
mi - - - o..... A - -

- pti - - - sma, in re - mis -

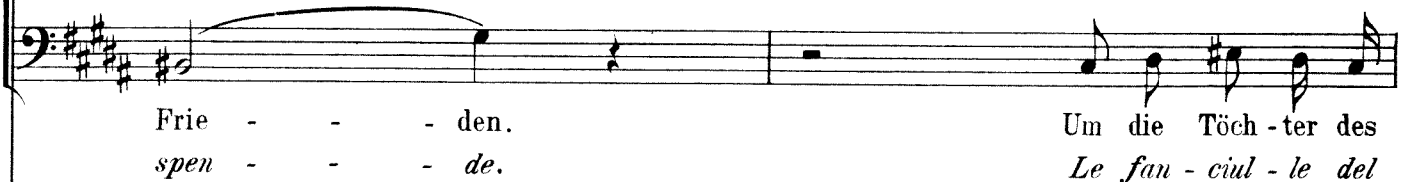
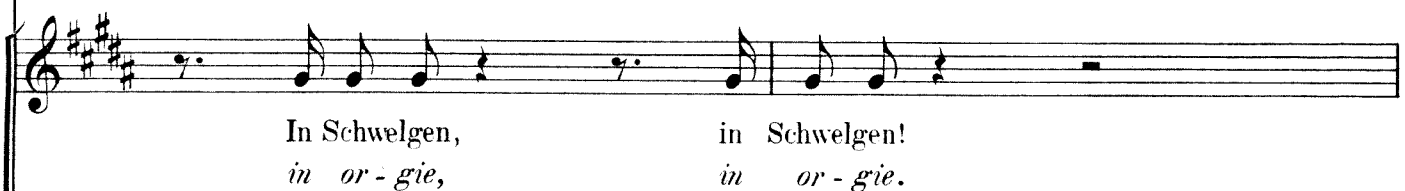
- pti - - - sma,

- pti - - - sma,

er schmiedet Joch und Ket - - - ten!  
*il nostro giogo inten - - - de.*

durch-tobt in wü-stem Schwel - gen Giu - lian der Näch-te  
*in or-gie ed in tri - pu - - di Giu-lian le not-ti*





F  
 lie - benoch, du Hort der Gna - - den bä - - -  
 a - mo ancor, on - ni - pos - - sen - - - te Id - di - - -

Montesecco.

(unruhig zu Bandini)  
 (inquieto a Bandini)

Dochsprich,  
 Ma di',

Giu - lia - no?  
 Giu - lia - no?

- pe - - - cto re - sur re - ctio - - nem mor -

re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -

re - - - sur - - re - - ctio - - nem mor -

buhlt der Jüng-ling in hei - - sser Wol - lust!  
 ser - vo - no al bel gar - zon di sca - go!

Vol - - - kes buhlt \_\_\_\_\_ ja! \_\_\_\_\_ in  
 po - - - po - lo ..... sù! ..... di

\_\_\_\_\_

F.   
 che! \_\_\_\_\_ Ver - - gieb \_\_\_\_\_ mir bei der  
 - o!..... Per - - do - - - - - no im-plo-ro a

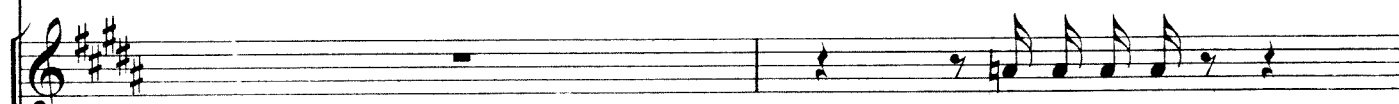
Bandini.

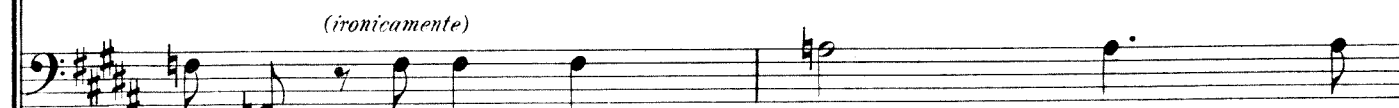
  
 Ge-dul-de dich, Ruh und Er-war-tung frommt:  
*Ac-queta - ti at - ten-de-re con - vien:*

  
 - tuo - - - rum \_\_\_\_\_ et vi - - -

  
 - tuo - - - rum \_\_\_\_\_ et vi - - -

  
 - tuo - - - rum \_\_\_\_\_ et vi - - -

  
 Gott ver-dam-me!  
*Dan-na-zio-ne!*

*(ironicamente)*  
  
 Wol lust! Und sorg - los schlum mern die  
*sra - go! Ei pa - - dri dor - - - mon con -*



F. See - - le, Gott, die ich ge-kränkt, die  
*l'a - - ni - ma di lei che of-fe - - - si.....*

P. Paz - zi führt si - cher ihn in's Garn.  
*Paz - zi qui dee con - dur - - - ce - lo.*

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

- tam ven - - - tu - - ri

Gott verdamme!  
*Dan-na-zio-ne!*

Gott ver-dam-me!  
*Dan-na-zio-ne!*

Vä - - - ter, und sorg - - - los  
*- ten - - - ti, ei pa - - - dri*

F

in dein hei-lig Reich nun kam! O...  
..... e che nel ciel tor-no,..... e...

sæ - - - cu - li, vi - -

sæ - - - cu - li, vi - -

sæ - - - cu - li, vi - -

Gott ver-damme! Ha,dass er un-ser  
*Dan-na-zio-ne!* *De l'on-or no-stro*

schlum-mern die Vä-ter. Ha, dass er un-srer Eh-re  
*dor-mon con-ten-ti. De l'o-nor no-stro ri-der*

F. *ten.*  
 wei - - g're nicht mir der Gna - de Huld, der Gna-de  
 tu non puo - i ne - gar - me-lo, non puoi ne -

*ten. col canto*  
 - tam ven - - - tu - - - ri

*ten.*  
 - tam ven - - - tu - - - ri

*ten. col canto*  
 - tam ven - - - tu - - - ri

Eh - - - re straf - - los nicht spotten mag,  
 ri - - - der e - - gli non dere invan!

*ten. col canto*  
 straf - - los nicht spotten mag, straf - - - los nicht  
 e - - gli non dere invan, non de - - re in

*ten.*  
*col canto* *con fuoco*

Huld bei Chri - stus, der die Sün - den auf sich,  
 - gar - lo pel pec - ca - to che Cri - sto per - do -

sã - - cu - - li. A - - - -

sã - - cu - - li. A - - - -

sã - - cu - - li. A - - - -

un - - srer Eh - - re nicht spot - - ten  
 no, non de - - re, non de - - re in

spot - - ten, straf - - los nicht spot - - ten  
 - van, no, de - re in va - - -

*segue poco rit.*

F. nahm!  
- no!

Mont.

(Giulian tritt vorn links mit F. Pazzi auf.)  
*Giuliano entra dalla sinistra con F. Pazzi.*

Das Thor geht auf, \_\_\_\_\_ er kommt! \_\_\_\_\_  
*La por-ta s'a - - pre.... ei vien!.....*

- men, a - - -

- men, a - - -

- men, a - - -

mag!  
van!

mag!  
- no.

*dolce cantabile con grande espressione*

*a tempo*



F

Er ist es! Ein Blick nur  
 È des - - so! Un guardo ei

- men, a - - - - men!\_\_\_\_\_

- men, a - - - - men,\_\_\_\_\_

- men, a - - - - men!\_\_\_\_\_

13913

**F.**

streif - - - te mich,  
vol - - - se - mi

und schon  
e già

er - jauchzt mein  
mi - bal - za il

**Popolo e Cong.**

Nicht fern \_\_\_\_\_ ist die-ser Tag!  
Tal di..... non è lon-tan!

Für die Schwachen auch kommt ein Tag!  
Un di ver - rà pe'- de - - - bo - li!

Herz!...  
cor!...

Nein,  
no,

er ist nicht fern!  
non è lon - tan!.....

F. *O wel - - che Lust, wel - - che*  
*Co - - me in - qui - e - - - to ho*

Donne. *A - - - - men.*

Tenor *A - - - - men.*

Bassi *A - - - - men.*

F. *Bang - - - - ig-keit! Er-barm' dich*  
*l'a - - - - ni-mo. Pie-tà di*

Pop. e Cong. Tenor

Bassi *Nein, nicht fern ist der Tag! Tal di non è lon-tan!.....*

F.  
 un-ser, o Gott!  
 no-i, Signor!.....

Donne.  
 A - - - men.

Preti.  
 Tenor  
 A - - - men.  
 Bassi  
 A - - - men.

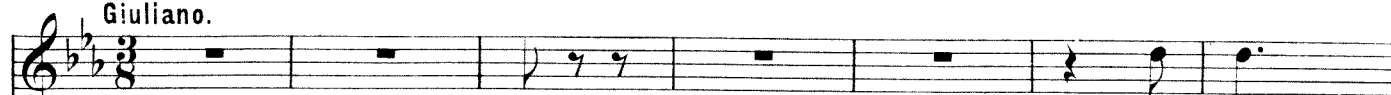
*pp*  
 Nicht fern der Tag!  
 Non è lon-tan!  
*pp*  
 Nicht fern der Tag!  
 Non è lon-tan!

Organo interno  
*Chiuso*  
*legatissimo*

Ragazzi (sull' Organo)  
*pp* *lungo*  
 A - men!  
*lungo*  
*poco rit.*  
*Campana*

## Allegro vivo ferocemente.

Giuliano.



(Pazzi und Bandini stürzen sich auf Giuliano) Ah!  
 (Pazzi e Bandini si scagliano su Giuliano)

Zu Hül - - -  
 Soc - cor - - -

Pazzi.

(quasi parlato)



Stirb denn!  
 Muo-ri!

Stirb!  
 Muo-ri!

## Allegro vivo ferocemente.

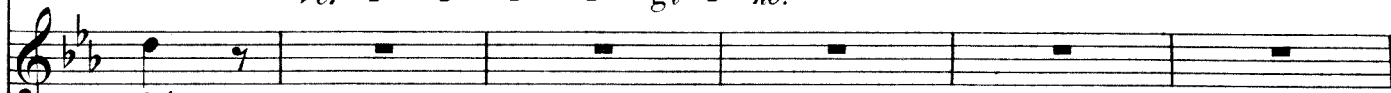


Fior.



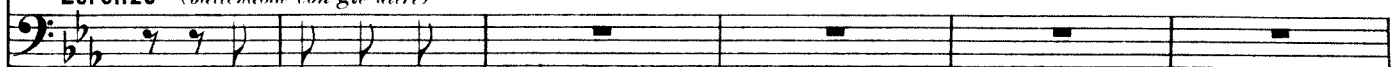
Heil' - - - ge Maid!  
 Ver - - - gi - ne!

G.



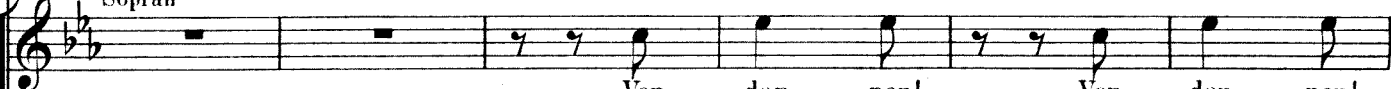
fe!  
 - so!

Lorenzo (battendosi con gli altri)



Bru-der, zu mir!  
 Ri - dol - fi, a me!

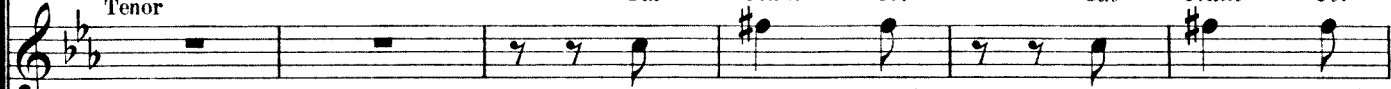
Sopran



Von dan - - nen!  
 Sal - viam - ci!

Von dan - - nen!  
 sal - viam - ci!

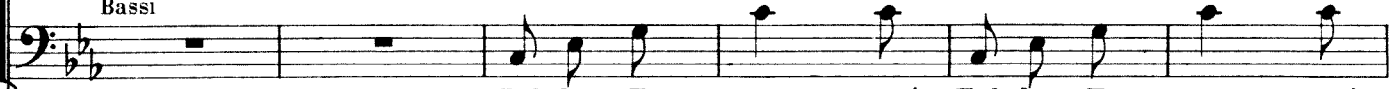
Tenor



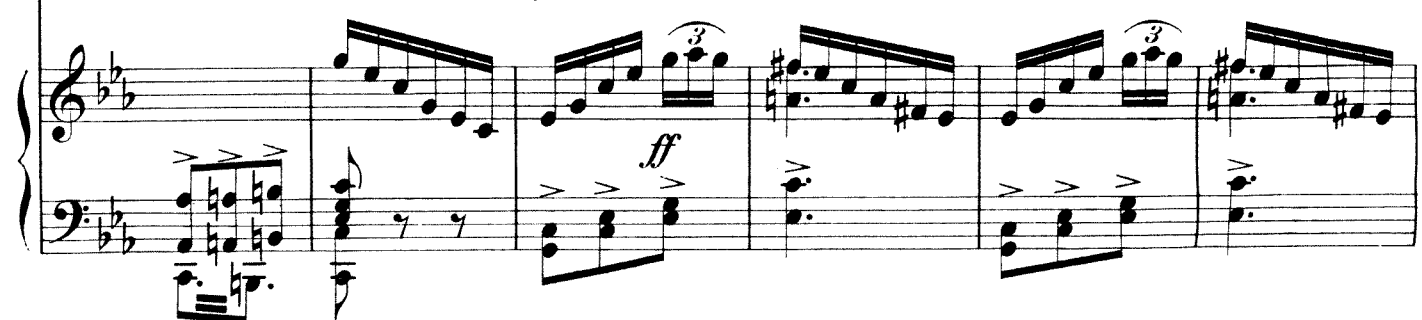
Ty - - ran - - nen!  
 Ti - - ran - - ni!

Ty - - ran - - nen!  
 ti - - ran - - ni!

Bassi



Tod den Ty - - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!  
 Morte ai ti - - ran - - ni! morte ai ti - - ran - - ni!



F. 

Zu Hül - - - fe!  
A - i - - - ta!

Auf, zu den Tho - - ren! Von dan - - nen!  
Al - - le por - - te! Sal - viam - - ci!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Ty - - ran - - nen!  
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni! ti - - ran - - ni!

Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen! Tod den Ty - - ran - - nen!  
mor - te! mor - te! mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te ai ti - - ran - - ni!

F. 

Heil' - - - ge Maid!  
Ver - - - gi - ne!

Von dan - - nen! Zu den Thoren! Zu den Tho - - ren!  
Sal - - viam - - ci! Al - le por - te! al - le por - - te!

Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!  
ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Tod den Ty - - ran - - nen! Tod, Ver - der - ben, Tod den Ty - ran - - nen!  
mor - te ai ti - - ran - - ni! mor - te! mor - te! mor - te ai ti - ran - - ni!

Molto meno la metà del movimento precedente.

Ban. (zu Pazzi, Giuliano zu Boden sinken lassend)  
(a F. Pazzi lasciando Giuliano a terra)

Sie - he, er liegt ent - seelt!

Mont. *Ei già - ce e - - sa - - ni - - me.*

Pazzi.

(suchend)  
(cercando)

Er ist ent -  
*E - gli sfug -*

Lo - - ren - zo?

*Lo - - ren - zo?*

Tenor

Tod ihm!

*Mor - te!*

Bassi

Tod ihm!

*Mor - te!*

Molto meno la metà del movimento precedente.

Fior.

(an der Seite Giulianos, ihn zu beleben suchend)  
(sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo)

Giu - lia - - - no!  
*Giu - lia - - - no!*

Wahr-lich? (auf die Sacristei zeigend)  
*Don-de? (additando la sacrestia)*

sprun - gen!  
*- già - - vi!*

Nach dort.  
*Di là.*

Tod ihm!

*Mor - te!*

Tod ihm!

*Mor - te!*

Ju - belt und jauchzt!  
*Sie - sul - ti al - fin!*

Ju - belt und jauchzt!  
*Sie - sul - ti al - fin!*

Poliziano

(zu Bandini)  
(a Bandini)

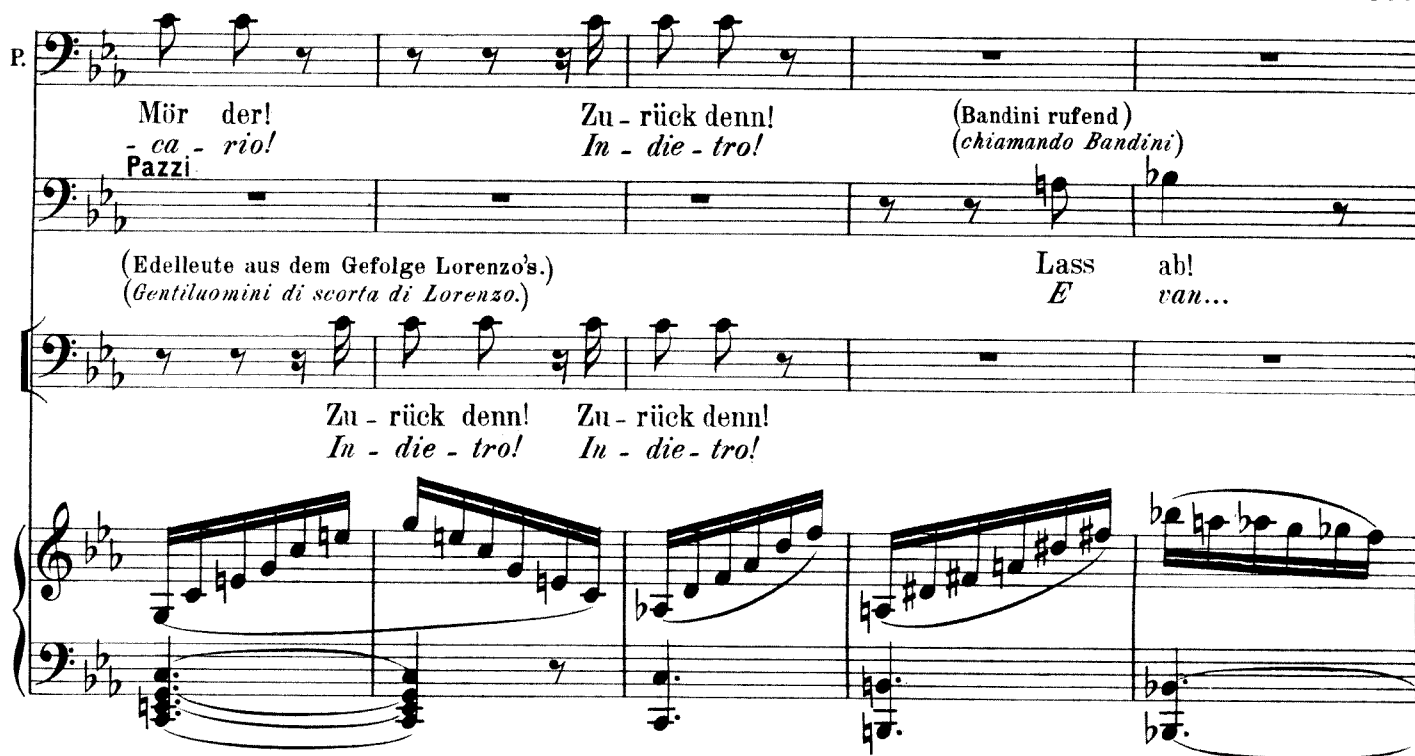
Fei - ler  
 Vil si -

Das Un - - - - heill!  
*Sven - tu - - - - ra!*

Frei ist der Hei - - mat Haus!  
*Li - be - ra è la cit - - tà!*

Frei ist der Hei - - mat Haus!  
*Li - be - ra è la cit - - tà!*



P. 

Mür der! Zu - rück denn! (Bandini rufend)  
 - ca - rio! In - die - tro! (chiamando Bandini)  
 Pazzi

(Edelleute aus dem Gefolge Lorenzo's.)  
 (Gentiluomini di scorta di Lorenzo.)

Lass ab!  
 E' van...

Zu - rück denn! Zu - rück denn!  
 In - die - tro! In - die - tro!

P. 

Ge - mug! Es jauchzt ein frei - es  
 Non ca - le..... E - sul - ta o po - po -

P. 

Volkl! Frei ist der Hei - - mat Haus!  
 - lo! Li - be - ra è la cit - tà!  
 Ten.

Coro  
 Bassi.

Der Paz - zi  
 A Pazzi o -

Der Paz - zi  
 A Pazzi o -

P. Schon zum Pa - la - ste drängt die  
Or al pa - la - gio ac - cor - ra -

Heill!  
- nor!

Heill!  
- nor!

*incalzando*

P. Schaar und ruft die Frei - heit aus!  
- si gri - dan - do Li - ber - tà!

(Pazzi, Montesecco u. Bandini, von den Verschworenen begleitet, eilen hinaus.)

(Pazzi, Montesecco e Bandini seguiti dai congiurati escono.)

Sop.

Ah  
Ah

Ten.

Wir sind frei!  
Li - ber - tà!

Wir sind frei!  
Li - ber - tà!

Wir sind  
Li - ber -

Bassi.

Wir sind frei!  
Li - ber - tà!

Wir sind frei!  
Li - ber - tà!

Wir sind  
Li - ber

Flor. (kummervoll) (affannosamente)

Er ath - - - met noch..... 0  
 Re - spi - - - ra an - cor.... Sal -

freil!  
 - tà!

freil!  
 - tà!

steht ihm beil! Zu Hül - - -  
 - via - mo - lo! A i - - -

- fel!  
 - ta,  
 Sop. Habt Er - barmen!  
 per pie - tà!

Ten. Das Un - - heill Sie  
 Sven - tu - - ral! Id -

Bassi. Den Paz-zi  
 A Paz-zi

Den Paz-zi  
 A Paz-zi

13913

F

Habt Er - barmen!  
*Per pie - tà!*

mach - ten Got - tes Haus mit - - schul - dig  
*- dio fan com - pli - ce di tan - ta i -*

sei Preis!  
*o - - nor!*

sei Preis!  
*o - - nor!*

sol - - cher That! Das Un - heill!  
*- ni - - qui - - tà! ven - tu - ra!*

Ju - belt laut: wir sind frei! Wir sind frei!  
*Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!*

Ju - belt laut: wir sind frei! Wir sind frei!  
*Su gri - diam li - ber - tà! li - ber - tà!*

Das Un - heill! Mit - - -  
 Sven - tu - ra! Id - - -

Wir sind frei! Den  
 Li - ber - tà! Ai

Wir sind frei! Den  
 Li - ber - tà! Ai

*cresc.* *> sempre*

schul - - - dig wur - - - de Got - - -  
 - di - - - o fan com - - - pli - - -

Paz - - - zi sei Ruhm und  
 Paz - - - zi o - - - nor, o - - -

Paz - - - zi sei Ruhm und  
 Paz - - - zi o - - - nor, o - - -

tes — Haus an so ver — — — ruch — — —  
 -ce ..... di tan — — — ta i — — — ni — — —

Preis! — Nun ruft die Frei — — —  
 -nor! gri - dia - - - mo Li - - -

Preis! — Nun ruft die Frei — — —  
 -nor! gri - dia - - - mo Li - - -

*strepitoso (lärmend)*

Die Thür der Sacristei öffnet sich und Lorenzo tritt  
 (La porta della sacrestia si apre e ne esce Lorenzo pal-)

ter — That! —  
 -qui — — — tà! — — —

heit — uns! —  
 -ber — — — tà! — — —

heit — uns! —  
 -ber — — — tà! — — —

*dim.*

Pol. bleich aber entschlossen heraus.)  
 -lido ma deciso)

0  
 Si

Lor.

Gebt frei den Raum!  
La - scia - - - - te - mi!

Pol.

Herr! ... hab' acht! Den - ke,  
-gnor! ... Che fai? Pen - sa

*sempre lo stesso movimento*

*solenne il tema*

(leise zu Poliziano)  
(con intenzione piano a Poliziano)

L.

Hier  
Non si

Pol.

Herr, dei - ne Ta - - ge sind be - droht.  
che de - vi i gior - ni tuoi sal - var.

L.

fragt sich's um Le - - ben nicht!  
trat - - ta di vi - - re - re!

L. 

Gross ist die Stun - - - de! Herr-schen nur ist Ge -  
 Lo - ra e so - len - - - ne! È - duo - po di re -

L. 

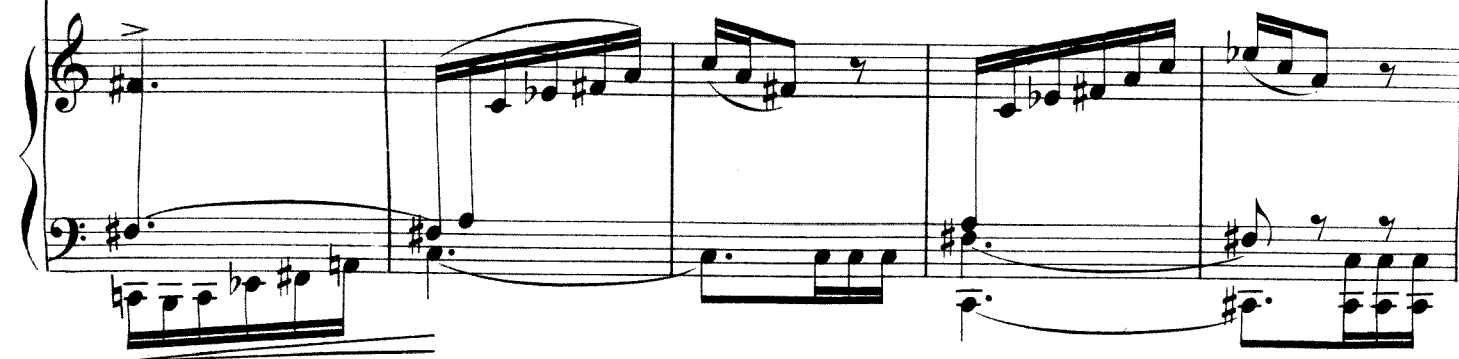
bot!  
 - gnar!

Sopr.  Lo -  
 Lo -

Ten.  Lo - ren - - - zo!  
 Lo - ren - - - zo!

(Die Menge erblickt Lorenzo)  
 (la folla scorge Lorenzo)

Bassi.  Lo - ren - zo! Wel - che Kühn - -  
 Lo - ren - zo! Qua - le au - da - -





ren - - - zo! Er zeigt sich kühn! Lo - ren - -  
 -ren - - - zo! mo - star - si o - sò! Lo - ren - -

Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann  
 Mo - star - si an - cor o - - so! Ti - ran

heit! Zu zei - gen wagt er sich! Ty - rann  
 -cia! Mo - star - si an - cor o - - so! Ti - ran

(sie anhaltend)  
 (arrestandoli)

Lor. Wohl - an! Hört denn auch  
 Or - via Par - lar io

Pol. Herr, wir schüt - zen dich!  
 Pro - teg - gia - mo - lo!

Gentiluomini. Herr, wir schüt - zen dich!  
 Pro - teg - gia - mo - lo!

zo!  
 -zo!

du!  
 -no!

Ty - rann du!  
 Ti - ran - - - no!

du!  
 no!

Ty - rann du!  
 Ti - ran - - - no!

*f*

(mutig gegen das Volk vorschreitend und die Arme kreuzend)  
 (avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)

L. 

mich!  
 ro!

Selbst  
 Si,

stell' ich  
 son io

L. 

euch  
 stes - - -

hier  
 so

die  
 ea

Fra - - - ge:  
 chie - - - der - vi

Könnt  
 per -

ihr  
 ché

die  
 d'un

L. 

That  
 tal

be - grün - - - den,  
 mi - sfat - - - to

die  
 qui

blut' - ge?  
 ven - go.

**CORO.**

Ten. 

Bassi.

Ha, wel-cher Fra - ge Spott! Durch al - le dei - ne  
 Ed o - sa chie - der - lo! Per tut - to il mal ch' hai

Ha, wel-cher Fra - ge Spott! Er wagt es! Durch al - le dei - ne  
 Ed o - sa chie - der - lo ed o - - sa! Per tut - to il mal ch' hai

L. *0* *II* *Schmach!*  
*mal?*

Sün - den!  
*fat - to!*

Ja,  
*Si,*

Sün - den!  
*fat - to!*

Ja,  
*Si,*

moch - test du  
*dell' e - ra - -*

(grido rauco) (*heiserer Schrei*)  
(cercando protestare) (*zu widersprechend suchend*)

L. Ah!

Such - test du  
*Ne di Fio -*

nicht den Schatz gie - - rig ver - schlin-gen?  
*-rio le cas - se non nuo - ta - sti?*

(Lorenzo sucht weiter zu widersprechen)  
(Lorenzo cerca ancora protestare)

*incalz.*

nicht, als Für - sten dich dem Bür - ger auf - zu - drän - gen?  
*-renza il prin - ci - pe ad - di - ve - nir - ten - ta - sti?*

Seit lan - ger Frist die Me - di - ci er - streb - ten sich die Ge -  
 Da lun - ga pez - za i Me - di - ci la - vo - ra - no a tal

(ausser sich)  
 LOR. (*scoppiando*)

O Lü - ge! O des Schim - pfes! Lasst mich zu En - de  
 Men - zo - gna! vi - tu - pe - rio! M'u - dre - te al - meno al -

walt.  
*fin.*

walt.  
*fin.*

spre - chen!  
 - fi - ne!

Was soll dein Wort? Fort -  
*Che vuoi tu dir? Il*

Was soll dein Wort noch?  
*Che vuoi tu di - re?*

an, Des - pot, ge - hörst du dem Ge - richt!  
 de - spo - ta ai giu - di - ci me - niam!

Nein,  
*No,* nein,  
*no,*

Sop.  
 Ge - hörst dem Ge - richt!  
*Ai giu - di - ci!*

Ge - hörst dem Ge - richt!  
*Ai giu - di - ci!*

Nein, er ver - thei - di - ge sich, wenn er kann  
*ch'ei par-li e scol - pi - si s'e - gli lo puo -*

So sprich!  
*U - diam!*

So sprich!  
*U - diam!*

- te!

*pp*  
So sprich!  
U - diam!

*pp*  
So sprich!  
U - diam!

*Andante quasi recitativo.*

LOR.

*declamato*

Seit lan - ger Frist schon be - wor - - - ben heiss sich um Tos -  
Da lun - ga pez - za i Me - - - di - ci braman, di -

ca - - nas Ge - walt, ihr sagt's, die Ah - - nen!  
- ce - - ste, il re - gno di To - sca - - na!

Wel - - cher Lä - - strung der Wahrheit muss ich dies Volk von Un-dank - ba - ren  
 Co - - si lor - - da la sto-ria quest' in-vida ed in-gra-ta razza u -

*con veemenza, largamente*

mah - - - - - nen!  
 ma - - - - - na!

Ten.

(Bewegung in der Menge)  
*(morimenti nella folla)*

Ah! ..... (schnell unterdrückter Schrei)  
 Ah! ..... (*Grida tosto represso*)

Bass.

Ah! .....  
 Ah! .....

(ruhig und ironisch)  
*(calmo ed ironico)*

Spürt ihr die Schmach nicht? Wohl-auf zeigt euch, ihr To - ten, und  
*Vi spiac e il ve - ro? Or - sü, mor - ti, sor - ge - te e'l*

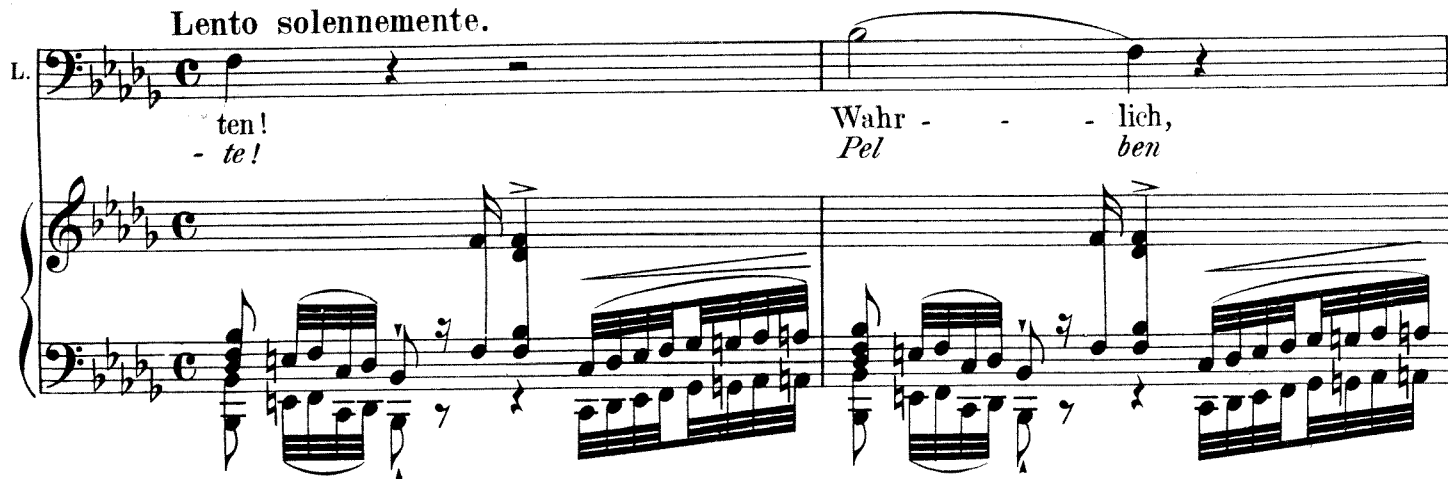
(Mit Emphase.)  
*(con enfasi)*

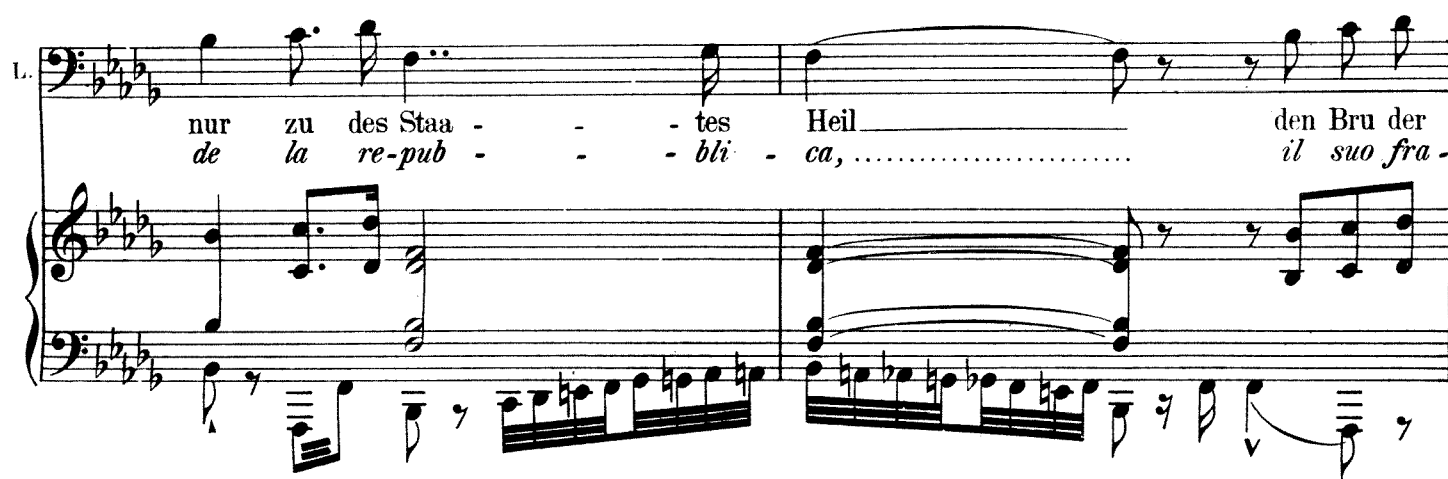
*rit.*

seht, wel - chen Ent - gelt sie euch ge - bo - - -  
*pre - mio al vo - stro oprar og - gi co - glie - - -*

*rit.*

## Lento solennemente.

L.  *ten! - te!* Wahr - - - lich, *Pel - ben*

L.  *nur zu des Staa - - - tes Heil den Bru der*  
*de la re-pub - - - bli - ca, ..... il suo fra -*

L.  *einst Sal - ve-stro hat ver - ra - - - then;*  
*- tel, Sal - ve-stro denun - zia - - - va;*

L.  *Eh - - ren, die ihm das Volk ver - lieb, ver-schmähte*  
*Gian - - ni gli o nor che'l po - - po - lo of - fria-gli*



Gian - - ni nach der Ciom - - pi Tha - - ten; und  
do - - poi Ciom - pi - ri - - fiu - ta - - va; e

Co - - si-mo hat heiss Florenz ge - liebt, das ihm den Namen  
Co - - si-mo Fioren-za tan-to a - mò, ..... che Padre de la

ten.  
„Va - - ter“ freu-dig giebt!  
pa - - tria lo chia - mò!

Sopr. I. *pp* Ja,  
Sopr. II. *pp* Pur,  
Ten I e II. (die Hälfte) *pp sotto voce* Von Tha-ten er-zählt er!  
(la metà) *pp* Ei fat-ti ram-men-ta! (TUTTI.)  
Bassi I e II. Von Tha-ten er-zählt er! er  
Ei fat-ti rammen-ta! il

col canto

L. *Ja, Co -*

und doch, er schwieg — von seinem Hen - ker, der Ar - - - me!  
*de' suoi car - ne - - fi - ci ta - cea l'in fe - li - - - ce!*

Ja, er spricht — nur die Wahr - - - heit.  
*sì il ver ..... e - - gli di - - - ce.*

spricht, ja, er spricht die Wahr - - - heit.  
*ver sì, ei di - ce il ver, il ver.*

*pp* Ja, er spricht die Wahrheit! er spricht, er spricht nur die Wahr - heit!  
*Sì, il ver ei di - ce! il ver, il ve-ro e-gli di - - ce!*

*poco rit.*

I. dies war der Des - po - - - ten Thun, das  
*- de - - sti fu - ro i de - - - spo-ti ed*

Sopr. I e II.

Ten. I e II.

Bassi I e II. *pp* Em-pörung, Empörung!  
*Ri - volta, Rivolta!*

*pp* I SOLI  
 Lo - ren-zo, er rä - - - che sich!  
 Lo - ren-zo, si ven - - - di - chi.

L. 

mich auch ih-nen ver-ein-te! Dem  
i - o, che fe-ci ma - i? Soc -

*pp* Zur Süh - ne!  
Giu-sti - zia!

*p* II. SOLI.  
Empörung!  
Ri-vol-ta!

II. SOLI.  
Zum Richter bestellt das Volk!  
*Fia giudice il po - po - lo!.....*



L. 

E - lend bot ich die Hül - fe, mit  
- cor - si al - le mi - se - rie con

I. SOLI. TUTTI.  
Zur Sühne! Zur Sühne!  
Giu-stizia! All' arno!

I. SOLI. 

Zur Süh - ne! Ver - gel-tung den Pazzi, Ver - geltung Salvia -  
Giu - sti - zia! Fac - cia mo giu - stizia de' Pazzie Salvia -



L. *vo - i piansi e canta* - - - - te! *Was er - Ma a che*

*Vergel-tung!*  
*Giusti - zia!*

*Ver - geltung!*  
*Giu - sti-zia!*

*ti!*  
*- ti! .....*

*Ver-geltung!*  
*Giu-sti-zia!*

L. *müd' ich doch eu-er Ohr, wenn auf der Er - den Ball Ver -*  
*star - mia di-sou-te-re se la ra-gion quaggiù è*

*I. SOLI.*

*Die Häuser in*  
*Le ca-se bruc-*

*I. SOLI.*

*Die Häuser in Brand!*  
*Le ca-se brucciam!*

*(erregt)*  
*TUTTI (concitato)*

*Im Ar-no ertränkt, er - tränkt die fei-len Verschwö - - - rer!*  
*All' ar-no si get - ti - no li rei congiu - ra - - - ti!*

L. nunft und Recht ein Wahn nur,  
 re - sa un pre - giu - di - zio,  
 Flam - men!  
 - cia - mo!  
 H SOLI.  
 Wohl - an!  
 Che più?  
 I SOLI.  
 Oh - he Säu - men!  
 non si tar - di!  
 TUTTI.  
 Ver - Giu -

L. Tugendein lee - rer Schall!  
 e un nome la vir - tù!... TUTTI...  
 Im Ar - no!  
 All' Ar - no!  
 Die Häuser in Brand!  
 Le case bruciam!  
 I.  
 II.  
 Die Häuser in Brand!  
 Le case bruciam!  
 TULLI.  
 Vergel - tung!  
 Giusti - zia! .....  
 geltung!  
 - stizia!

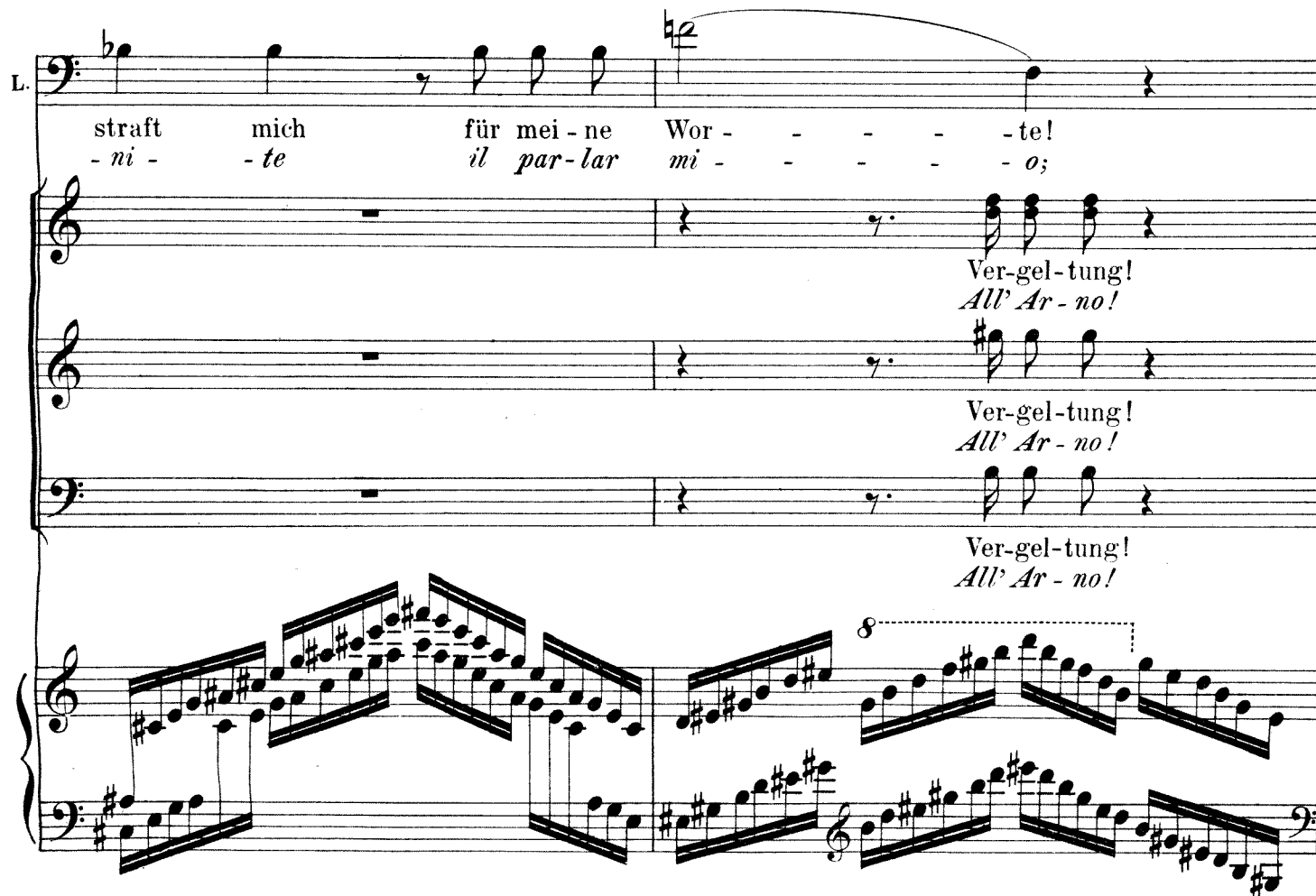
L. 

Was säumt ihr län - ger? Be - waff - - - net euch! Be -  
*Che più si tar - da? Ar - ma - - - te - vi pu -*

Em - pö - rung!  
*All' Ar - no!*

Em - pö - rung!  
*All' Ar - no!*

Em - pö - rung!  
*All' Ar - no!*

L. 

strafft mich für mei - ne Wor - - - te!  
*- ni - - te il par - lar mi - - - o;*

Ver - gel - tung!  
*All' Ar - no!*

Ver - gel - tung!  
*All' Ar - no!*

Ver - gel - tung!  
*All' Ar - no!*

L.

Und die Ent - - wei - - - hung, ja  
*il sa - - - cri - - - le - - - gio, il*

L.

die Ent - wei - - hung krö - ne sich hier un - ter Got - tes  
*sa - - - cri - - - gio com - pia-si sotto il guar - do di*

Er - trinkt die Meu - - trer im Ar - - no!  
*gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!*

Er - trinkt die Meu - - trer im Ar - - no!  
*gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!*

Er - trinkt die Meu - - trer im Ar - - no!  
*gli em - pie co - dar - - di al l'Ar - - no!*

L. *Blick !  
Dio !*

*Glaubt mir —  
Co - - - me.....*

*Wohl-an!  
Che più,*

*Wohl-an!  
Che più,*

*Wohl-an!  
Che più,*

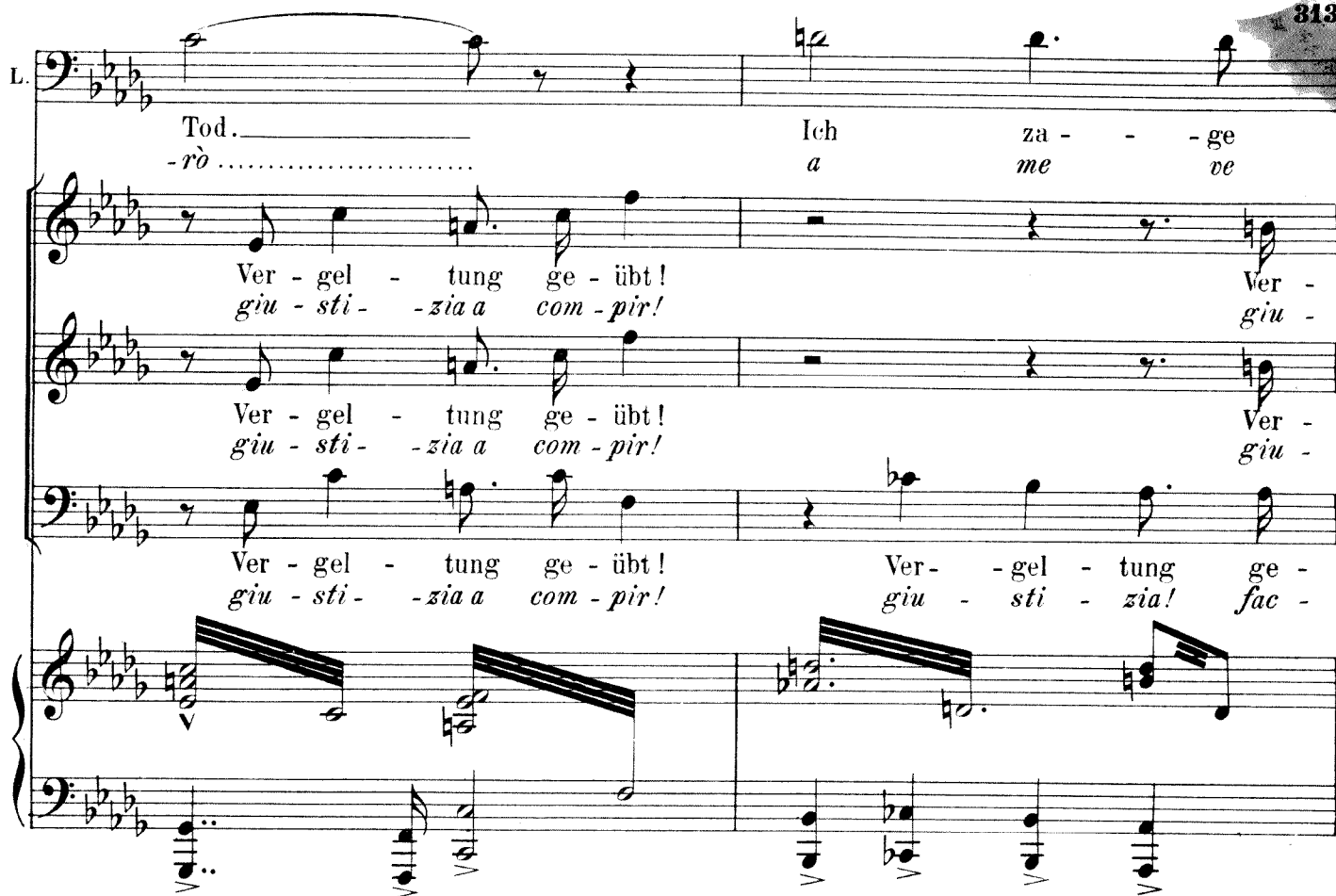
L. *wie ei - nen hol - den Glanz er-wart' ich freu - dig hier den  
l'oc - ca - so plen - di - do.... la mor-te or io guar - - de -*

*Oh - ne Säu - men  
non si tar - di*

*Oh - ne Säu - men  
non si tar - di*

*Oh - ne Säu - men  
non si tar - di*



L. 

Tod. \_\_\_\_\_ Ich za - - - ge  
-rò ..... a me ve

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -  
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver -  
giu - sti - - zia a com - pir! giu -

Ver - gel - tung ge - übt! Ver - - gel - tung ge -  
giu - sti - - zia a com - pir! giu - sti - zia! fac -

L. 

nim-mer. Wohl - an: er lächle mir, ein leuchtend A - - - - bend-  
-nir - ne, a me, e in - tre-pi-do a lei sor-ri - - - - de -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver - gel - - - -  
-sti - zia! giu-sti-zia! giu - sti - - - -

gel-tung! Ver-gel-tung! Ver - gel - - - -  
-sti - zia! giu-sti-zia! giu - sti - - - -

übt Ver-gel-tung! Ver - gel - - - -  
-ciam giu-sti-zia! giu - sti - - - -

roth!  
-rò!

tung!  
-zia!

tung!  
-zia!

tung!  
-zia!

(Die Menge.)  
**La Folla** (heulend.  
(urlando)

Ver - - gel - - - tung!  
Al - - lar - - - no!

**Fioret.** (verzweifelnd)  
(disperatamente)

Er - bar - - - men! Weh mir, es  
A - - i - - - ta. Eg-li si

Zum To - de!  
A mor - te.

**Andante mesto.**

F. stirbt!  
*muor!*

Giul.

(mit erlöschender Stimme)  
(*con voce spenta*)

Lor. (herbei eilend).  
(*accorrendo presso a lui*).

Okomm'zu mir!...  
*Appressa-ti!...*

Schon win-ken  
*Già l'ombra io*

Giu-lia-no!  
*Giu lia no!*

**Andante mesto.**

*p*

G. mir die Schat-ten der To-desnacht!... Und dies ist... der letz-te  
*veg-go o-ve più nul-la sa-ni-ma!... È que-sto... il vo-to e-*

*tronco*

Wunsch mir, dies mir der letz-te Wil-le!  
*-stre-mo, il vo-to es-tre-mo mi-o!*

*p*

G

Als mei-ne Braut sei die-ses Mäd - - chen ..... Dir ver-macht!  
 Con si - de - ra que-sta fun - ciul - - la ..... qual mia spo - sa!

(stirbt.)  
(muore.)

*p*

Lor. *pp*

Er spricht nicht mehr! Die Stät - te des Schweigens nahm schon ihn  
 Non par - la più! Nel re - gno del silen-zio é giun - to

*colla parte pp*

(Weinend zu Fioretta.)  
(Piangendo a Fioretta.)

L

auf! — Theu - re Maid, ich will dich schüt - zen! Ruh' an mei - nem  
 già! — Le - va - ti, buo - na fun - ciul - la! Vie - ni sul mio

(schluchzend.)  
(singhiozzando.)

L

Her - zen! Komm' und thei - le als Schwe - ster des Bru - ders  
 co - re! e qual suo - ra di - - vi - di il mio do -

## Andante mosso.

deciso

Schmerz!  
- lor!

Sopr.

3

Zu den Waf - fen!  
Mano al' ar - mi!Den  
che

3

Zorn uns ent - fa - che,  
dun - que si a - spet - ta

3

ja ent -  
per pu -

Ten.

3

Zu den Waf - fen!  
Mano al' ar - mi!Den  
che

3

Zorn uns ent - fa - che,  
dun - que si a - spet - ta

3

ja ent -  
per pu -

Bassi.

3

Zu den Waf - fen!  
Mano al' ar - mi!Den  
che

3

Zorn uns ent - fa - che,  
dun - que si a - spet - ta

3

ja ent -  
per pu -

## Andante mosso.

ff violento

3

3

3

3

3

3

fa - che der blu - ti - ge Mord!  
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!  
Pal - le!fa - che der blu - ti - ge Mord!  
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!  
Pal - le!fa - che der blu - ti - ge Mord!  
- ni - re il de - lit - to cru - del!Ra - che!  
Pal - le!

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -  
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -  
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

Ra-che! Zur furcht - ba - ren Ra -  
 Pal-le! Tre - men - da ven - det -

che!  
 -ta!

che!  
 -ta!

che!  
 -ta!

**Meno, solennemente.**

Lorenzo.

Choro Interno.

Sop.

Sie bah-nen mir — zum  
*Del tro - no a me — spian-*

Ra-che!  
 Pal-le!

Ten.

Ra-che!  
 Pal-le!

Bassi.

Ra-che!  
 Pal-le!

**Meno, solennemente.**

Thron die Pfa - de noch!  
 - na - to han no il cam - min!

Du, mein Volk, wirst mich rä-chen, —  
*Tu mi ven - di - ca o ple-be,*

Ra-che!  
 Pal-le!

Ra-che!  
 Pal-le!

Ra-che!  
 Pal-le!

Der Vorhang fällt schnell,  
*La tela cade rapidamente*

Ich herr - sche doch! \_\_\_\_\_  
Io re - gno al - fin! \_\_\_\_\_

**нар**

Ende der Medici.  
*Fine dei Medici*  
e della 4<sup>a</sup> Parte della Trilogia  
und des 1 Theils der Trilogie.