

All.^o giusto

нар

ROS.

R *c'è ?* *Che av - vien ?.....*

COLOM. (gran gesto) (nuovo gesto)

R *Che ac - ca - - - de ?..*

C (riprendendo finalmente la parola) *f*

Il fi - ni -

R *Che ?!*

C *mon - - - do !* *p* *Oh ,* *po - - ve - - ret - ta !*

f *p* *pp rall.*

R
Mio pa - dre?...

C
Già!

Allegro

p

All.^o vivacissimo .

C
f

Cuor di ma - ci - gno! Cuor di pie - tra du - ra! Cuo - re di

All.^o vivacissimo .

mp impercettibilmente appoggiata
la seconda di ogni battuta

C
fer - ro! Cuor sen - za na - tu - ra! Cuo - re di bi - scia!

c

Cuor sen. za pie. . tà ! Cuo . re che è inde. gno di re. . sta . re al

c

mon . do ! Cuo . . re di ti . gre ! Cuo . re d' u . na za . . na !

c

Cuo . . re di tut . to e non di Car. ne u . ma . na ! E se è di

c

car . . . ne... Cuo . re tut . to

R Ma parla! Suvvi - a, par - - -

C d'os-so!

R - - - la !...

C (con un filo di voce)
3
Se non pos-so!

Sostenuto .

Sostenuto .

p.

R

C

p.

p.

p.

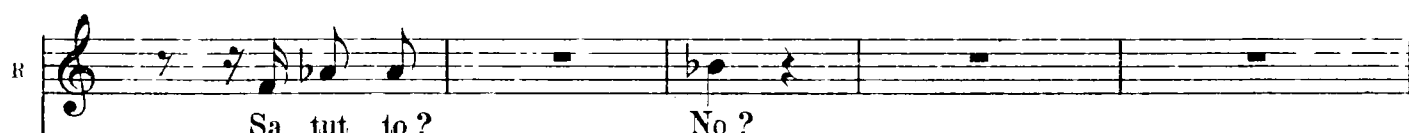
Recit.^o

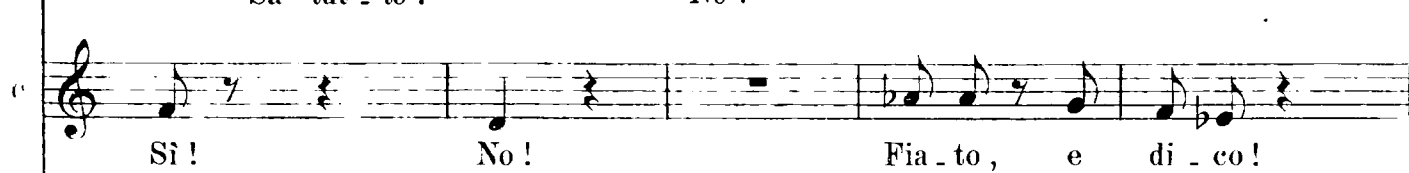
R  Contro me? Ciel! Mio pa-dre?

C  Son grandi co-se! ... e Flo-rin-do! Sì!

Recit.^o



R  Sa-tut-to? No?

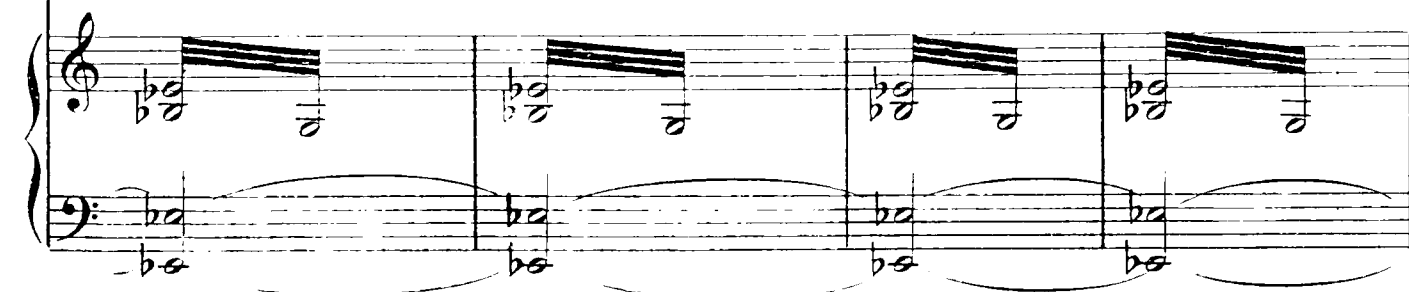
C  Sì! No! Fia-to, e di-co!

Recit.^o



R 

C  U-di-i die-tro la por-ta che voi spo-



R *Chi ?*

C *sa - te ... Un uf - fi - cia - le ! Il pa - dre vi ma -*

p

R

C *ri - ta a un ge - ne - ra - le ! Ed og - gi ar - ri - va !*

cres. *mf*

R *(piagnucolando)*
Ad un am - maz - za - gen - te !

C

sf *p*

Un tal ma - ri - to ha vo - stro padre in men - te ! Ed

mf *mf*

Mosso *rall.* *f*

e co - sì de - ci - so, ac - ce - so, mat - to che sta -

Mosso *p* *cres. molto un poco rall.* *f*

f *a tempo*

- se - ra vuol sten - de - re il con - trat -

f *a tempo* *f*

Sostenuto

c . to!

Sostenuto

mf con molta espressione

pp

mf

pp

cres. legatiss.

ROS.

pp

Mio

rit. pp rall.

rall. pp

And.^{te} molto Sost.^{to}*pp*

R Di - o !... Di - o !... Di - o !...

And.^{te} molto Sost.^{to}

pp *legatissimo con sentimento*

R Di - o !...

COLOM. (commovendosi anche lei sospira e balbetta)

pp *rit.* *m.s.*

(fa per parlare ma tace e sospira)

(estrae dal suo corsetto la lettera di Florindo, con voce lacrimosa)

R Mi a - ve - va

(fa per parlare ma tace e sospira)

C Di - o !...

a tempo *pp* *m.s.* *rit.* *m.s.*

R *(sospira)*

serit_ to: Tut - to be - ne! On - d' i - o...

pp

R *(rimette la lettera dentro al busto e sospira forte)*

COL. *(sospira forte)*

E il mio Flo - *(sospira)*

rit. *a tempo*

mf *sentito subito*

R *(sospira)*

_ rin - - do?...

C *(forte)*

Ed io spe - ra - vo an - ch' i - o di spo - sar - mi Bri -

R *(sospira)* *f*

Di - o ! O a -

C *(sospira)* *(sospira)* *rall. moltiss.* *(sospira)*

- ghel - la ... Di - o ! Io vo - stra ca - me - rie - ra ...

p dolce *dim.* *rall. moltiss.* *m.s. cres. = f*

R *(sospira lacrimosa)*

- mo - re, a - mo - re, ad - di - o, ad - di - o !

C *p* *(sospira lacri -*

a tempo. sostenutissimo. E lui suo ser - vi - to - re!...

dim. molto

R *(sospira piagnucolando silenziosa)* *(sospira piangendo)*

E in - ve - ce?!... Fe - li - ci!...

C *(sospira piagnucolando silenziosa)*

Ad - di - o !

sempre dim. e rall.

R *sospira piangendo più forte*

E in - ve - - ce?!...

C *(sospira piangendo)*

In quattro!...

E in - ve - - ce?! *(sospira piangendo)*

rall.

ritard.

p *dim.*

p *ritard.*

R *più forte* *(Rosaura e Colombina piangono direttamente)*
(seguire la musica - effetto di cres. e dim. del pianto)

pp con un poco di moto

accel. sempre e cres. assai

string. e

R *(grandi singhiozzi)*

lunga (ultimo sospiro)

Di - - o!.....

C *(grandi singhiozzi)*

lunga (ultimo sospiro)

Di - - o!.....

cres. moltis.

f

frall.

p rall.

pp

pp

BRIG

Allegretto .

f
Sior Pan.ta .

Allegretto .

p stacc. *p leggero*

B

- lo - ne ho vi - sto per la stra - da, son cor - so qui... che

mf *f*

COL. *Lento p*

Suo pa_dre la ma_rita a un uom di spa_da!

B

e' è?... *f* Ful.mi_ni! di - co!...

Lento *p* *p*

p (sospira anche lui)

B

Andante Sostenuto. *Ohi mè!* **And.^{no} mosso.**

FLOR. **Mosso.** *f*

E fuo - ri vo - stro

un poco rit. *rall.* *p*

COL. **Lento** *p*

Suo

F *pa - dre, ho mes - so l'a - le per ve - nir qua ... Che c'è ?...*

BRIG. *p*

Suo

Lento

mf *f*

C
pa - dre la ma - ri - ta a un ge - ne - ra - le!

F
mf Cie - lo! Ro - sa -

B
pa - dre la ma - ri - ta a un ge - ne - ra - le!

p

F
- - u - ra!?

p (sospira anche lui)
Ohimè!

rall. *p* *rall.*

(si guardono . manca loro la parola e
sospirano tutti pietosamente) (sospira)

(sospira)

(sospira)

(Brighella sospira)

rit. *p* *Andante giusto*

R
C
F
B

Ri.flet.

Ve - dia - mo!

Or, che fa - re?

Che fa - re?

p

R
F
B

- tia - mo!

Pen - sia - mo!

Sì, cer - chia - mo! Ve - dia - mo di tro -

p

R Si cer - ca...

C ... e se si sba - glia si torna a ri - pen -

B - va - re!

a tempo

p un poco rall.

C - sa - re...

FLOR. ...e in-fi-ne col cer - ca - re...

B ... si tro - - va!

Un poco più

cres.

f *p*

C

Pri-a!.. Tar-ta-glia!

p stacc.

C

BRIG.

Tu va in os-ser-va-zio-ne!..

... sul-la por-ta d'en-

Con moto

stacc. cres. poco a poco

RCS.

... Dà to-sto l'av-vi-sa-ta!

C

FLOR.

... se arri-va Pan-ta-lo-ne!..

B

- tra-ta...

Si vien di qui? Usciamdi

sempre stacc.

R
Al - lor po - trem co -

C
Se vien di là ? U - sciam di lì !

F
Al - lor po - trem co -

B
là !

R
- sì par - la - re in li - ber - - tà !

F
- sì par - la - re in li - ber - - tà !

B
Tu , là ! Io ,

cres.

COL.

Non v'è pe - ri - glio al - cu - no!

B

qui!

TART.

Va - - va - - do!

ROS. *f*

Sì !.....

G

f

Sì !.....

FLOR. *f*

Sì !.....

B

f

Sì !.....

no !

f

più f

ff *cres. ancora* *ed animando*

ff *f* *dim. molto* *un poco rit.* *p dim. e rall.*

And.^{te} giusto.

R
C
F

p Riflet.tiam!....

p Or dun.que...

And.^{te} giusto.

p Pen.

R
C
F

pp È

pp È

pp È

siam!....

BRIG. *p* Cer.chia.mo qualche spedien.te!

pp È

più p

pp

R ve - ro: ri-flet - tia - mo! Ri-flet -

C ve - ro: ri-flet - tia - mo! *pp* Ri-flet - tiam!

F ve - ro: ri-flet - tia - mo!

B ve - ro: ri-flet - tia - mo!

dim. *rall. e dim. sempre* *pp* *ed anche un*

R - tiam!

C

F *pp* Riflettiam!

B *pp* Riflet - tiam!

poco rall. *perdendosi* *pp*

R
F

Di-re-i che...
Io di-co... No!

Allegretto
f *dim. subito* *p rall.* *f* *dim. subito*

R
BRIG.

No! Sì!...

Allegretto
p *f* *dim. subito* *p rall.*

COL.
B

Sì!... no!... Di-rei... Io di-co

a tempo Allegretto
p *cres.*

rall.

che ... Non so... Ah, qui con - vien tro - va - - re be - ne o

ma - le!

TART.

Pa - Pa - Pan - ta - lon con un - un - uf - uf - uf - fi - cia - le!

Tempo di Marcia. Un Poco Maestoso.

m.s. *f*

f

SOPRANI.

f

È fat - to tut - to a pun - ta !

CONTRALTI

f

I baf - fieil na - so a

TENORI

f

È fat - to tut - to a pun - ta !

BASSI

f

I baf - fieil na - so a

f

Cap - pel - lo a pun - ta !

pun - ta ! La spa - da a pun - ta !

pun - ta ! Piu - me a pun - ta !

Tut - to a pun - ta !

Tut - to a pun - ta !

spa - da e il na - so a pun - ta !

Tut - to a pun - ta !

Tut - to a pun - ta !

E 1034 S

COLOM.

Che baffi ! Qua-le

BRIGH.

Qua-le na - - so !

f

ROS.

Ingom - bra tut - - ta

spa - - da !

FLOR.

Cammi - na co - - me un ar - - co tri - on - fa - - le !

ff

R. quan - ta la contra - da ! Più al -

C. Più al -

F. Più al -

BRIG. Più al -

TART. Che - che - che baf fi ! Quale pi - pi - pi - pizzo !

R. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

C. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

F. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

B. - to del pa - laz - zo Co - mu - na - le !

T. Qua - qua - qua - le spa - da !

SOP. *f*
Do - vun - que toc - ca fo - - - ra!

CON.
Convien u - sar pru -

TEN. *f*
Do - vun - que toc - ca fo - - - ra!

BASSI
Convien u - sar pru -

ff

Quan - do pas - - sa Ec - cel - len - - za!

- den - - za. Ec - - cel - len - - za!

Quan - do pas - - sa Ec - cel - len - - za!

- den - - za. Ec - - cel - len - - za!

TART.

Che - che - che ba - ba - ba - baf - - fi !

Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !

Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !

The first system of the musical score includes a vocal line in bass clef and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Che - che - che ba - ba - ba - baf - - fi !'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics 'Pas - sa - to : al - la ma - lo - - ra !' are repeated in the vocal line and the second piano staff.

Qua - le na - na - na - na - - so !

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

Pas - sa - to : al - la ma -

The second system of the musical score continues with a vocal line in bass clef and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Qua - le na - na - na - na - - so !'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern. The lyrics 'Pas - sa - to : al - la ma -' are repeated in the vocal line and the four piano staves.

ROS . *f*
Qua - le spa - da ! Qua - le

COL . *f*
Qua - le spa - da ! Qua - le

FLOR . *f*
Qua - le spa - da ! Qua - le

BRIG . *f*
Qua - le spa - da ! Qua - le

T
Qua - qua - le spa - da Qua - qua - le na - - -

lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

lo - ra ! Quan - do pas - sa : Ec - cel -

f *ff* *ff cres.*

R na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

C na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

F na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

B na - so ! Che baf - fi ! Che baf - fi ! Qua - le spa - da !

T - so ! Che ba - ba - baf - fi ba - ba - baf - fi ! Qua - le spa - da !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

- len - za ! Pas - sa - to - al - la ma - lo - ra !

m.d. *m.s.* *m.s.* *ff*

Score for voices (R, C, F, B, T) and piano. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal parts (R, C, F, B, T) and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a descending sequence of notes in the final measure.

Vocal parts: R, C, F, B, T. Piano part: *dimin.*, *ff*.

R
 Qua - - li
 O
 Qua - li baf - - - -
 F
 Qua - - li baf - - - -
 B
p
 Qua - li baf - - - -
 T
 Qua - qua - qua - qua - le
 Quan - do
 Quan - do pas - - - -
 Quan - do pas - - - -
p
 Quan - do pas - - - -
pp *cres. poco a poco*

R
baf - fi ! Qua - le

C
- fi ! Qua - le spa - - - - -

F
- fi ! Qua - le spa - - - - -

B
- fi ! Qua - le spa - - - - -

T
spa - spa - - spa - spa - qua - le

pas - sa : Ec - cel -

- sa : Ec - cel - len - - - - -

- sa : Ec - cel - len - - - - -

- sa : Ec - cel - len - - - - -

cres. *cres. molto*

R
spa - da !

C
- da !

F
- da !

B
- da !

T
spa - da !

- len - za !

- za ! Quan - do pas - sa : Ec - cel - len - za !

- za ! Quan - do pas - sa : Ec - cel - len - za !

- za ! Quan - do pas - sa : Ec - cel - len - za !

ff

R
C
F
B
T

Qua - le spa - - -

Al - la ma - lo - - -

Pas - sa - - to : Al - la ma - lo - - -

ff

R
da !

C
da !

F
da !

E
da !

OAP. SPAV.
ff 3
Quel so . . . ne ! Il Ca - pi - ta - no Ba - lan -

T
da !

ra !

ra !

ra !

ra !

Un poco meno . Più Maestoso .

ff f

Cap. *Basso*

dra - - - no, dei Ba - lan - dran..... di ca - sa Ba - lan -

Cap. *Basso*

dra - - no. Ho no - me Don A - lon - zo Dur - lin -

Cap. *Basso*

da - - - na!..... Pron - to di lin - gua son

Cap. *Basso*

..... e più di ma - - no, rin - tuz - zo, ab - bat - to,

Ritenuito

ff

Cap. *sgomi - no , fra - cas - so , di ta - glio pun - ta me - no e va - do a*

Cap. *fon - do La gen - te si ri - ti - ra quan - do*

Cap. *pas - so, sì che dir pos - so che son so - lo al mon - do. On - de mie un poco sost.*

ARL. *bra - me a voi ho fat - to no - te (.... La fi - glia*

Cap. *bra - me a voi ho fat - to no - te*

A
 sì, ma per pacciar la do . . . te!)

Cap.
 Cen - to bat -

Sost.

p *f* *mf*

Andante Sostenutissimo.

A
 Pe - da - te, schiaffi,

Cap.
 . ta - . glie e fe - ri - te o - no - . ra - . te

f *p*

Andante Sostenutissimo.

mf *p*

A
 pugni e ba - sto - na - te ...

Cap.
 Du - ca mi fe - . ce il Gran seu - dier del

b

Opp.

A (Il bo - ia ! Il bo - ia !)

C Re L' al - to gra - do

mp

A (La for - ca pre - sto ...)

C mi - o !... de - vo so - lo a me, al bran - do

A (Gramaz - zo !)

C mi - o !... Ond'io son i - o ! Glorio - sa

cres *e...anim*

A (Po-ve-ret - ta!) (Con-ti d'osti, lo - candee alberga-to - ri!)

C la - ma! O - no - ri!..... Cen-to bat -

ff *rall.* *mf* *a tempo*

A (E cento mi-la centi non paga - ti!)

C - ta - glie e cen-to Re sal - va - ti!..... Cen-to du -

A (Balaz - ze son ... più cinque o meno sei...)

C - el - li e cen-to e più tor - ne - i!..... Guardoi-ne -

f anim. *f anim.*


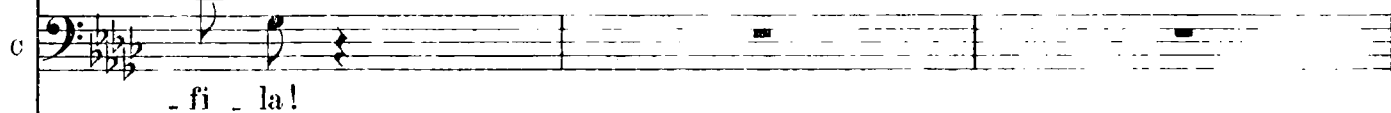
Più mosso.

0 
 _ mi - cie non li conto in fi - la, ma li con - ta la spa - da che l'in -

Più mosso.

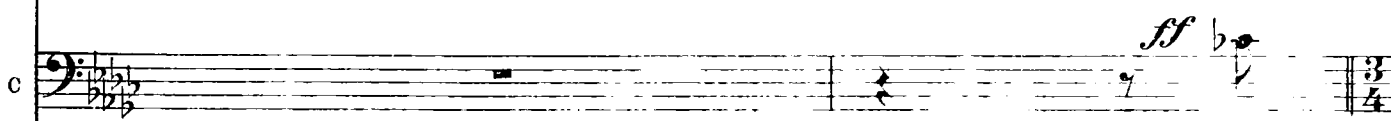

sempre f

ARL.


 (... non le con - ta la boc - ca che le sfi - la, ma chi le a -
 C 
 _ fi - la!


p leggero

A 
 _ scol - ta e il fi - lo che le in - fi - la!)

C 
 Ho


cres. molto e rall.

A Tempo. Sostenutissimo.

A

(Spavento de pu.te.i! boffo de vento!)

C

det - to : sono il Ca-pitan Spa - ven - to !

A Tempo. Sostenutissimo.

f

ff

A

mp

C

Mail re-sto vi di - rò ... ve - ni - te

ff

A

mf

(A udir l'altre balaz-ze !)

p

L'e-co !...

C

ovp.

me - co !...

f

Chi o - sa ?.....

p

pp

p

pp

p

pp

cres. e anim.

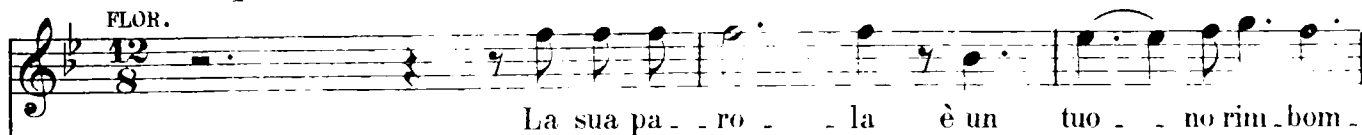
3

3

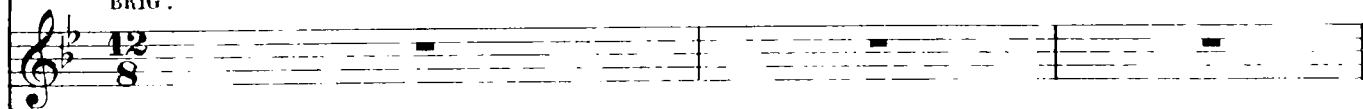
3

I^o Tempo di Marcia.

FLOR.



BRIG.



I^o Tempo di Marcia.



ROS.



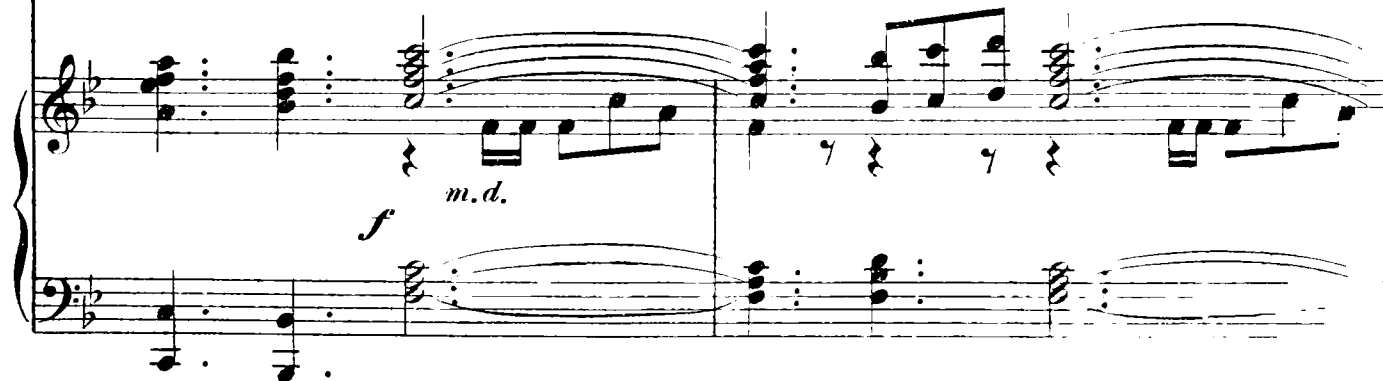
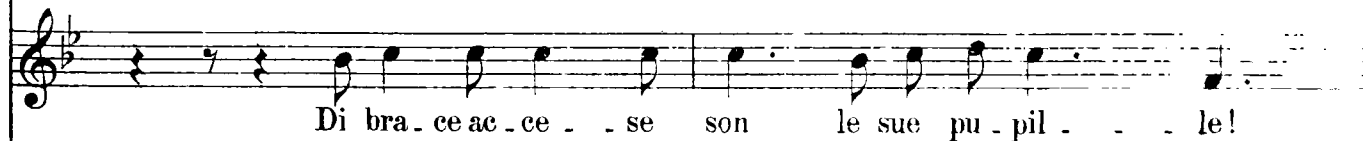
COL.



F



B



R
C
F
B

gen - ti, ca - se, pian - te!

TAR.

Tu - tu - tu - tut - to tre - tre - tre - mar!

Fa.....

Fa.....

Fa.....

Fa.....

m.s.

f

R
C
F
B
T

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

tal bac - can che si di - reb - be in mil - le!

Mi - mi - ni - mil - le!..

SOP. *f*
Convien u - sar pru - den - za !

CON. *f*
Di - cia - mogli: Il - lu -

TEN. *f*
Convien u - sar pru - den - za !

BASSI. *f*
Di - cia - mogli: Il - lu -

Quan - do pas - sa in - chi - nia - mo - ci !

- stris - si - mo ! In - chi - nia - mo - ci !

Quan - do pas - sa in - chi - nia - mo - ci !

- stris - si - mo ! In - chi - nia - mo - ci !

ARI.

f

O - ro !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Di - ciamogli Eccellen - za !

Piano accompaniment for the first system of vocal staves. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes a forte (*f*) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system of vocal staves. The music continues with the same melody and bass line. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking and a *meno f* (less forte) marking towards the end.

Già !

E non si toc - ca !

нар

f

Pran - zo e ce - - - na !

dim. poco a poco

p

Con borsa vuo - ta, al -

mp

p

- man - co pan - cia pie - na ...

SOP

TEN

BASSI

p

In - tan - to in ca - sa entra - mo, ti.

p
In ca - sa en - triam !

CON.
In ca - sa en -

p
In ca - sa entriam !

- gliuo - li, don - ne e tut - ti !

p
sempre più p

- tria - mo !.....

pp
Sono momen - ti brut - ti !.....

pp *pp* *pp*

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

so - no momen - ti brut - ti ! so - no mo - men - ti brut - ti ! Le

pp

pp

por - te ri - chiudia - mo !

por - te ri - chiudia - mo !

por - te ri - chiudia - mo !

por - te ri - chiudia - mo !

sempre pp

pp

pp

pp

pp

pp

col. *p* Sta . se . ra (Panta . lon l'ha detto

All.^{to} molto ritenuto. *p* *ritard.* *pp* A Tempo.

sempre molto p

già) Si de . ve far la fir . ma del con . trat . . . to . . . Vuol

p *appoggiando* *pp* *un poco rit.*

a Tempo *a tempo* *pp*

fa . re tan . te co . se il vecchio mat . to, ma il suo con . trat . to . . . non si fir . me .

a tempo *un poco marcato ma dolce* *cres.* *un poco rit.* *a tempo* *pp*

f

ra , non si fir . me . ra , no , no , no , non si fir . me . ra ! No . . .

sempre pp *f* *dim. e rall.*

ROS.

COL.

p

Cer - cheremo il mo - do :...

FLOR.

.. il quan - do ...

BRIG.

.... il co -

a tempo

p dolce

p appogg. un poco... cres...

pp Sost.?

rall pp a tempo

R Ma que - sta se - ra non si fir - me - rà, non si fir - me -

C *pp* Ma que - sta se - ra non si fir - me - rà, non si fir - me -

F *pp* non si fir - me - rà, non si fir - me -

B *pp* me non si fir - me - rà, non si fir - me -

a tempo

un poco ritard.

col canto

pp

sempre pp

R
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
pp - rà, no, no, no, non si fir-me - rà! *f* Si!..... *pp a tempo* non si scriverà nome eco -

F
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

pp *f* *dim. erit.* *pp dolce*

R
Si ve - drà!.....

C
- gno - me; e il mo - do... Si ve - drà!.....

F
... il quan - do...

B
... il co - me!.....

p' appoggiando *ritard.*

rall. pp

R non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

pp
C Ma que - sta se - ra non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

pp
F non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

pp
B non si firme - rà, non si firme - rà, no, no,

a tempo

pp

pp

pp Lo stesso tempo.

R no, non si fir - me - rà !

C no, non si fir - me - rà !

F no, non si fir - me - rà !

B no, non si fir - me - rà ! *ff* Ho tro -

Lo stesso tempo.

pp

pp

rit.

ff

va - to !.....

Ar - chi -

All.^o non mosso.

f

ROS

COL.

FLOR.

U - diamo !

U - diamo !

U - diamo !

me - de !.....

Niente con -

R

C

F

B

Ti ascol - tia - mo !.....

Parla !

Ti ascol - tia - me !.....

- trat - to !..

ff

ff rit.....

f lunga
V'è al

ff *rall.* *ff* *ff*

Mod.^{to} molto rit.
p
mon - do cer - ta pol - ve - re che in - fu - sa in mo - do ... che ...

p stacc. *p dim. e rall.*

rall. *pp* *f a tempo* *f un poco*
se ... come ... Più non di - co ; Ma, fos - sa

Allegro non mosso.
pp *a tempo* *f* *f*

meno *f*
pure Or - lan - do il mi - li - ta - re, nes - sun con - trat - to si do - vrà fir -

B
_ ma - re !

a tempo

f *ff*

ROS. *p*
E que - sta se - ra ?..

FLOR. *p*
E que - sta se - ra ?..

f a tempo
A tut - to pen - se - rà la pol - ve - ri - na; e non si firme -

Meno pp a tempo
fp subito *mf*

f *f ten.*
_ rà neppur..... se il Ca - pi - ta - no fosse Orlan - do ! Un

f *f rit.*

COL. **I.^o Tempo. Moderato.****I.^o Tempo. Allegretto.**

COL. ... il

FLOR. ... il co - me

p rit.

B piz - zi - co soltanto e ognun ve - drà che abbi - am tro - va - to il mo - do ...

I.^o Tempo. Moderato.

I.^o Tempo. Allegretto.

p *pp* *p*

ROS. *p Sostenuto.* *a Tempo*

Ed il con - trat - to non si fir - me -

pp

U quan - do non si fir - me -

pp

F non si fir - me -

pp

B non si fir - me -

a Tempo

rall. *col canto* *pp*

R
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

C
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

F
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

B
- rà, non si fir-me - rà, no, no, no, non si fir-me - rà!

sempre pp

All.^o Giusto.

PAN.

f Tar - ta - glia! pre - sto ...

All.^o Giusto.

f *ff*

Recit.^o Agitato.

P

Co-me?! An-co-ra in - tor - no le fo-de-re sui mo - bi - li? Ro -

P

- sa - u - ra ! Anco-ra spetti - na - ta? Tosto al pet - ti - ne ! E fat - ti

ROS.

p

(Ohi-mè!)

bel - la ! Oggi è gran gior - no !..... Ed o - ra a

rall.

TART.

Il Ca - Ca - Ca - pi - ta - no! Co - Come?

no - i ... Va ... tienlo a ba - da!

f a tempo

Deseri - vi - gli il pa - e - se ... i din - tor - ni!...

p

p cres. molto *anim. assai*

un poco riten.

An - cor la

un poco riten.

(vede il pendolo fermo)

P

polve-re!... Niente han scoper-to!... Non montato il pen-do-lo!...

f

Allegro.

f

cres.

ff

ff rit.

rall.

Andante ritenuto .

TART.

Quel-la è u - na stra - stra - stra - da ... e que - que -

- questa è u - na piaz - piazza ... e in - torno mu - mu -

- mu - ri ... Og - gi è Lu - Lu - glio e di - di - di di

fe - sta ... e i sas - si son cio - cio - cio - cio - ciot - to - li

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

f *Sostenendo* *a tempo dim.*

du - ri . Questo è il pa - e - se ,... il quale , co - me

p *stacc.* *rall....* *p* *mp* *a tempo*

(interrompendosi) *f* *come prima* (interrompendosi) *molto affrett.*

f Questo è il pa - e - se ,... il qua - le , co - me *f* Questo è il pa -

mp

rimettendosi in tempo

- e - se ,... il qua - le co - me fo - fo - fos - se una gra - grande Ci - Cit -

p *affrett.* *rimettendosi in tempo*

affrett. *mf* *3* *3* *3*

- tà , spende t..... spende t..... spen - de be - bez - zi più - più che non

mf *affrett.*

p *rall.* *f*

T ha... co - co-me fi-ni-rà no - non lo so! Gen - te

rall. *p* *pp*

a Tempo

T no - no - - va fa gran ba - bac - - ca - - no,..... ma i

a Tempo

f

T vec - chi non mo - mol - lano il ti - mo - ne;..... tal che, de - destra o si - si - nistra

p *p* *f*

calando molto

T ma - - no,..... il bel pa - - e - se è con - fu - fu - fu - con - fu -

f *p*

f *Marziale*

T *sio - - ne. Ca - ra - bi - nie - - ri in gran qua - quan - ti -*

f *rall.....* *Marziale* *f*

T *- tà, ma i la - la - ladri sempre in sproporzio - - ne; qua -*

f *f* *f* *pp*

un poco rit. *cres. a Tempo*

T *- qualche pescio - li - no va in pri - gio - ne, ma le ba - ba - ba - le - - ne in li - ber -*

pp un poco rit. *a Tempo* *cres.*

182

p

legato molto

p

f

T *f*

- tà, le ba_ba_ba_balene, le ba_lene in li_ber_tà, le ba_le_ba_le_ba_le_ne,ba_le_le_ne le_ne

(interrompendosi) *a piacere*
T *p*
bale - bale - Ma ecco il pampadrone Pa - to - lo - ne !
a tempo *All.^o ritenuto.*
col canto *ff*

Musical score for the song "Mia figlia era in di" from the opera "L'Espresso". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Recit.º Sostenuto" and "p". The lyrics are "Mia figlia era in di".

The score consists of three systems. The first system shows the voice part with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal melody with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment provides harmonic support. The third system concludes the phrase with a quarter note and a half note, followed by a final cadence.

The lyrics are: *Mia figlia era in di*.

CAP.

Gra - ve ?

a mezzavoce tremulando
(distrattamente)

p

- sposta... Nien.te : un pochet - tin di fo - de - ra al - la

f *p* *p*

(rimettendosi)

te - sta e un pochet - tin di pendolo in un den - te , ma colla scopa ...

Mosso.

f *Sostenuto*

En - triam , la porta è que - sta !

Sostenuto

ff

184 **Andante.**

ROS.

COL.

FLOR.

ARL.

BRIG.

CAP.

DOTT.

TART.

PANT.

Stret.ta è la por.ta, ma as.sa.i largo è il cuo.re. A.van.ti, di.co, a-

SOP.

CONT.

TEN.

BASSI.

Andante.*p*

R
C
F
A
B
C
D
T

P

-vanti! È grande ono - re! En - trate, Capitan, già un poco ge - ne - ro, qui Panta -

Score for a vocal ensemble (R, C, F, A, B, C, D, T) and piano (P). The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: *lon, già quasi un po-co suo-ce-ro, sente tre-mar le la-crime al suo*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

R
C
F
A
B
C
D
T
P

p *3*

p

p

Più Sost.^o *Un poco Maestoso.*

R
 C
 F
 A
 B
 C
 D
 T
 P
 ci - glio, i - o..... qua - si padre e vo - già qua - si fi - glio!

cres. ed allarg.
dim.
p
cres. ed allarg.
p

En - tro in co - de - sta

Più Sost.^o *Un poco Maestoso.*

E 1034 S

R
C
F
A
B
C
D
T
P

pla - ci da caset - ta, al - ber - gadel - l'a - mor, ostelgentil,

O Colombi - na!... O do - vemaisi ficca?...

più f

più f

R
C
F
A
B
C
D
T
P

f Mio
p Mio
allarg.
f
f *allarg.* *dim.* *m.s.*

o - - - ve fe - li - - ci - tà del cor mi as pet - ta, o fi - do ni - do, lieto, que - - to a
Chiamo e richiamo e mai non vien, per bacco !

E 1034 S

190 Un poco più animato .

R *cres.*
 be - ne non te - mer; io t'amo tan - to :..... a - mor è
 C
 F *ben cantando* *cres.*
 be - ne non te - mer, io t'amo tan - to :..... a - mor è
 A
 B
 G *cres.*
 sil !
 D
 T
 P
 Ro - sau - ra si fa sposa ! È dunque
 Ro - sau - ra si fa sposa ! È dunque
 Ro - sau - ra si fa sposa ! È dunque
 Ro - sau - ra si fa sposa ! È dunque
 Un poco più animato . *cres.*
 p

cres. assai un poco tratt. *pp sostenuto* 191

R for - za, è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

C

F for - za è tut - to al mon - do a - - - mor ! Io piange -

A

B

C

D

T

P

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

ve - ro ! E spo - sa un Capita - no,

cres. assai un poco tratt. *pp sostenuto*

R *3* *3* *3* *ravvivando* *3*
 - rò fe - li - ce del mio pian - to; per te più non pa -
 C
 F *3* *3* *3* *3*
 - rò fe - li - ce del mio pian - to; per te più non pa -
 A
 B
 C
 D
 T
 P
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 Un gran guer.rie-ro ! Echiilco.
 m.s. *3* *3* *3* *ravviv.* *3* *3*

cres. *rit.* **A Tempo.**

R *ven - to alcun do - lor !...* No, non te - mer, chè

C *ven - to alcun do - lor ...* An - dia - mo a pre - pa -

F *ven - to alcun do - lor ...* No, non te - mer, chè

A

B An - dia - mo a pre - pa -

C

D Colombi - na !

T

P

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

- no - sce ? Donde vien ? Chi sa !

cres. *rit.* **A Tempo.**

E 1034 S

R *f* *rall.* *f* *rit.*
 fis - sa è la mia sor - te: entram - bi u - ni - ti in - sie - me, o della mor - .
 C *f* *rall.* *f* *rit.*
 - rar la pol - ve - ri - na. Causa comu - ne è o - gnor causa di co - re!.....
 F *f* *rall.* *f* *rit.*
 fis - sa è la mia sor - te: entram - bi u - ni - ti in - sie - me, o della mor - .
 A
 B *f* *rall.* *f* *rit.*
 - rar la pol - ve - ri - na. Causa comu - ne è o - gnor causa di co - re!.....
 C
 D
 T
 P En - tra - te, ca - pi - tan! È grande o - gnor!.....
 E *f* *rall.* *f* *rit.*
 S

R *me - re, mio ben !* *I - o t'a - mo*
 C *Ro -*
 F *me - re, mio bea !* *I - o t'a - mo*
 A *E nien - te complimen - ti !*
 B *Ro -*
 C *o - ve fe - li - ci - tà del corm'aspet - ta, al -*
 D *Colombi - na! La*
 T
 P *En -*
più f *m.d.*
 E 1034 S

*Sostenuto**un poco stent.*

197

R
tan - to ! A - mo - re è for - za, tut - to al mon - do è a -

C
sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

F
tan - to a - mo - re è for - za, tut - to al mon - do è a -

A
Al - lo sbat - ter dei den - ti, siamo tut - ti pa - ren - ti, cu - gin, spo - si

B
sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

C
ber - go del - l'a - mor, o - stel - gen -

D
lin - gua nel gri - da - re, nel gri - dar mi ri -

T
Pa - dre im - be - cil - le e fi - fi - fi - fi - glia

P
tra - te, ca - pi - ta - no ! A -

ff *Sostenuto.**un poco stent.*

R *mo - re è tut - to al mon - do a - mor! Io piange -*
 C *mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom - bi - na!*
 F *mo - re è tut - to al mon - do a - mor Io piange -*
 A *pa - dri, fi - gli, u - na fa - mi - glia i buo - ni e i fa - ra - but - ti!*
 B *mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom - bi - na!*
 C *ti - le, o fi - do, que - to a - sil, o*
 D *pic - ca; e chia - mo in - van; e del chia - mar son stracco!*
 P *mat - ta! Ma - ma ma mat - ta qui tut - ta la gen - te!*
 P *van - ti! È gran - de o - nor! O -*

8 *cres.*
p dolce

un poco cres. rit. f

R - rò, io piange - rò, del pianto mi - o fe - li - ce sa - - rò, non paven - to per

C L'a - mo - re son.....

F - rò, io piange - rò, del pianto mi - o fe - li - ce sa - - rò, non paven - to per

A En - tri - amo e ba - sta!

B L'a - mo - re son.....

C que - to a - sil, que - to a - sil, o fi - do ni - do d'a - mo - re!

D Colom - bi - na!

T Ma - ma - matta tutta

P - nor! O - - nor! o - - nor! È grande o - nor!.....

Ro - sa - u - ra spo - sa si

Ro - sa - u - ra spo - sa si

Ro - sa - u - ra spo - sa si

Ro - sa - u - ra spo - sa si

un poco cres. p dolce m.d.

1034

200 *f* *rit.* *Assai rit.*

R te al - cun do - lor!

C A - mo - re son. U.

F te al - cun do - lor.

A Pa - ren - ti siam.

B A - mo - re son. U.

C O - stel gen - til!

D Colombi - na! E chiamo in - van.

T la gen - te qui

P È grande o - nor!

ff fa! È dun - que ver! E

fa! È dun - que ver! E

fa! È dun - que ver! E

fa! Si! È dun - que ver! E

ff *rit.* *Assai rit.*

A Tempo . Con anima .

Vocal Parts:

- Soprano (S):** ni - ti nel - la gio - ia e nel do -
- Alto (A):** ni - ti nel - la gio - ia e nel do -
- Tenor (T):** Se la ma-mamatta - na ovunque scat - ta,
- Bass (B):** spo - sa un Ca - pi - tan, un gran guer -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features sixteenth-note patterns, often beamed in groups of six (marked '6').
- Left Hand:** Provides a steady bass line, often with octaves.
- Dynamic:** *ff* (fortissimo) is indicated at the beginning of the piano section.

Tempo and Mood: **A Tempo . Con anima .**

R

C

F

A

E

C

B

T

P

rie - ro. E chi il co -

rie - ro. E chi il co -

rie - ro. E chi il co -

rie - ro. E chi il co -

rie - ro. E chi il co -

sempre ff

lo - re ! a pre - pa -

lo - re ! a pre - pa -

nie - nien - te dunque di sorpre-pren-

R  Mio 

C 

F  Mio 

A  

B 

C  

D  

T  

P  

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi 

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi 

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi 

- no - - - - sce ? Don - de vien ? Chi 

cres. sostenendo

Ben, io pian-ge-ro fe-li-ce del mio
diam!.....
Ben, io pian-ge-ro fe-li-ce del mio
diam!.....
sa!
sa!
sa!
sa!
sa!

pp. sostenendo

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Tenor 3, Tenor 4, Bass 3, Bass 4) and a piano accompaniment at the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked *pp. sostenendo*. The vocal parts have lyrics in Italian, with some parts marked *pp. sostenendo* and *sostenuto*. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and rests.

*ravvivando**cres. e anim. molto**f rit.*

205

R
pian - to; per te più non pa - ven - to al - cun do - lor! Ah,

G
Ro - sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re e a -

F
pian - to; per te più non pa - ven - to al - cun do - lor! Ah,

A
Vo' per stanza da let - to - la cu - ci - na e

B
Ro - sa - u - ra e Flo - rin - do son l'a - mo - re, e a -

C
Me - ta su - pre - ma a san - guino - sa

D
Colombi - na! Il panciotto! La cravat - ta!

T
Pe - rò se la mi sal - ta, vo - vi - vi - a ... No,

P
A - van - ti, di - co, a - van - ti! È gran - de ono - re! En -

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

Egli è del - la fa - mi - gia de - gli e - ro - i! Ma è

animando *cres. e anim. molto* *f rit. e cres. ff*

206 Sost.^o assai

R non te - mer chè fis - sa è la mia

C - mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom -

F non te - mer chè fis - sa è la mia

A sa - la per ri - ce - ver la can -

B - mo - re son Bri - ghel - la e Co - lom -

C stra - da, o fi - do ni - do, que - to a -

D Colombi - na! Fol - le! Sbal - za - na! In ve - ri - tà, ar - ci -

T re - sto! E più fi - fi - fi - lo - so -

P tra - te ca - pi - tan! È gran - de o -

ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de

ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de

ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de

ric - co? Ha sol - di? Ha ter - re don - de

Sost.^o assai.

animando e cres. sempre

incalz.

207

R
sor - te: en - tram - bi u - ni - ti en - trambiu - ni - ti in -

C
bi - na!

F
sor - te: en - tram - bi u - ni - ti en - trambiu - ni - ti in -

A
ti - na!

B
bi - na!

C
sil!

D
mat - ta!

T
fi - a!

P
nor!

vien!

Chi sa!

vien!

Chi sa!

vien!

Chi sa!

vien!

Chi sa!

ff

ff con anima

incalz.

208

rit. **ff**

R sie - me o del - la mor -

C U -

F sie - me o del - la mor -

A En -

B U -

C O -

D Co-lom -

T No,

P È

È ric - co ? Ha ter -

È ric - co ? Ha ter -

È ric - co ? Ha ter -

rit. **ff**

R *te, no non te mer: en tram biu ni tiu ni ti in*
 C *ni ti nel do lor in sie meu ni ti nel do*
 F *te, no non te mer: en tram biu ni tiu ni ti in*
 A *triam! Ba sta, en triam! Pa ren ti, fi gli, spo si*
 B *ni ti nel do lor, in sie meu ni ti nel do*
 G *stel gen til, o fi do ni do, lie to a*
 D *bi na! Chia mo in van! O Co lom bi na! Chiamo in*
 T *re sto! Pe rò, tu tu tu tut ti mat ti*
 P *gran de o nor! A van ti, en tra te, ca pi*
re? Don de vien! E chi il co no sce? Don de
re? Don de vien! E chi il co no sce? Don de
re? Don de vien! E chi il co no sce? Don de
re? Don de vien! E chi il co no sce? Don de
rall. e dim.
rall.

p *pp* *pp*

R - siem! Io t'a-mo tan-to, non te-mer!

C - lor! U-ni-tiin-sieme nel do-lor!

F - siem! Io t'a-mo tan-to, non te-mer!

A - siam! U-na fa-mi-glia tut-ti

B - lor! U-ni-tiin-sieme nel do-

G - sil! O fi-do ni-do, queto a-sil!

D - van! O Co-lom-bi-na chiamo in-

T qui!

P - tan! E grande o-no-re grande o-

vien? E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? E chi il co-no-sce? Donde vien?

vien? E chi il co-no-sce? Donde vien?

Un poco meno.

p (*Voci sole*) *pp* *pp* *pp* *pp*

R
 C
 F
 A
 B
 C
 D
 T
 P
 mah!
 lor!
 Mi am- mo 'glio e al let-to appendo la gran spa-da!
 a piacere
 van!
 nor!
 mah! mah! mah!
 mah! mah! mah!
 vien! mah! mah! mah!
 vien! mah! mah! mah!
 Ancora meno.
 Sost.⁰

R
C
F
A
B
C
D
T
P

Del suo pa - e - seognor le spo - se e i

All.^o Giusto.

pp

cres. poco a poco

R
 C
 F
 A
 B
 C
 D
 T
 P

La
 En
 La
 Co.lom.bi_na!
 Re
 En

Del suo pa_e se ognor le spo_se e i
 Del suo pa_e se ognor le spo_se e i
 suo pa_e se ognor le spo_se e i buo_i! Del
 buo_i! Del suo pa_e se ognor le spo_se e i

p *cres. sempre* *mf* *cres. molto*

Andante.

R No, non te - mer, mio ben!.....

C pol - ve - ri - na andiam a pre - pa - rar an - diam!.....

F No, non te - mer, mio ben!.....

A - tria - mo, ba - sta entriam! en - triam!.....

B pol - ve - ri - na andiam a pre - pa - rar, an - diam!.....

G O - stel gen - til, gen - til!.....

D Co - lombi - na! E mai non vien, non vien!.....

T - re - sto! Pe - pe - rò... Pe - rò!.....

P - tra - te, Ca - pi - tan! È grande o - nor, o - nor!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - gnun!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - gnun!.....

suo pa - e - se ognun, le spose o - gnun, o - gnun!.....

buo - i! Le spose o - gnun, o - gnun!.....

f cres. *f* *(piccola pausa)* *ff* *ff*

Andante.

Animando molto

Sostenuto.
ff

Нар
affrett.
ff
Allegro molto.

8
cres.

ff

ff
ff
ff
rall.

FINE DEL I.^o ATTO.