

Puccini  
Madama Butterfly  
Act I

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**VIOLINI I!**

**ALLEGRO** ♩ = 132

*ff* *vigoroso*

♩ = 132  
**ALLEGRO**

*ff* *vigoroso*

**Нар**

VIOLINI 2<sup>di</sup> e VIOLE

*ff ruvidamente*

*ruvidamente*

*ff*

1

VIOLONCELLI

*ff ruvidamente*

*ruvidamente*

*ff*

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

**VIOLONCELLI e CONTRABASSI**

Violoncelli e Contrabassi section, marked *ff ruvidamente*.

Third system of musical notation, including the piano accompaniment and Violoncelli e Contrabassi.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The system concludes with a trill in the Soprano part.

Second system of musical notation, marked *f* (forte) and *stringendo* (increasingly). The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, concluding with a repeat sign and a 3/4 time signature.

SI ALZA IL SIPARIO.

(Dalla camera in fondo alla ca

setta, Goro, con molti inchini, introduce Pinkerton, al quale con grande prosopopea, ma sem-

pre ossequente fa ammirare in dettaglio la piccola casa. Goro fa scorrere una parete nel fon-

do, e ne spiega lo scopo a Pinkerton)

(si avanzano un poco sul terrazzo)

5 ALL. MOD.to ♩ = 116

*mf* *il 1° quarto trattenuto* *il 1° quarto trattenuto* *a tempo*

*mf* *a tempo*

PINKERTON (sorpreso per quanto ha visto, dice a Goro:)

GORO E sof\_fit\_to...e pa - re - ti... (godendo delle sorprese di Pinkerton)

Vanno e ven - gono a

*meno forte*

*marcato* *mf* *il 1° quarto trattenuto* *il 1° quarto trattenuto*

*mf* *a tempo*

GORO

pro - va a norma che vi gio - va nel-lo stes - so lo-ca - le

*a tempo**marcato**mf**p*

GORO

al-ter - nar nuovi aspetti ai consu - e - ti.

*marcato**mf*

PINKERTON (cercando intorno)

Il ni-do nu-zī-al do - v'è?

GORO

(accenna a due locali)

Qui, o là... se -

*p*

GORO

- con - do ...

6

*marcato**p**poco animando*

PINKERTON

*Meno*

An - ch'es - so a dop - pio fon - dol La

*Meno**f**p*PINKERTON *rall:*..... *a tempo*

(stupito)

sa - la?

Al l'a - per - to?...

GORO

(mostra la terrazza)

(fa scorrere la parete verso la terrazza)

Ec - col

*p*  
*P rall. col canto*..... *a tempo*

*Meno*

*f p*

GORO *a tempo*

Un fian\_co scor - re...

*p* *m.s.* *a tempo*

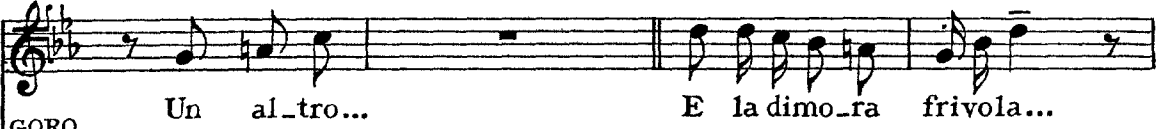
PINKERTON (mentre Goro fa scorrere le pareti)

7 Ca\_pi - sco!... ca - pi - sco!...

*f* *p*

PINKERTON

UN POCO MENO COME PRIMA



GORO

Scivola!

UN POCO MENO COME PRIMA



GORO

(protestando)

Sal - da come u-na tor - re da ter - ra, fi - no al

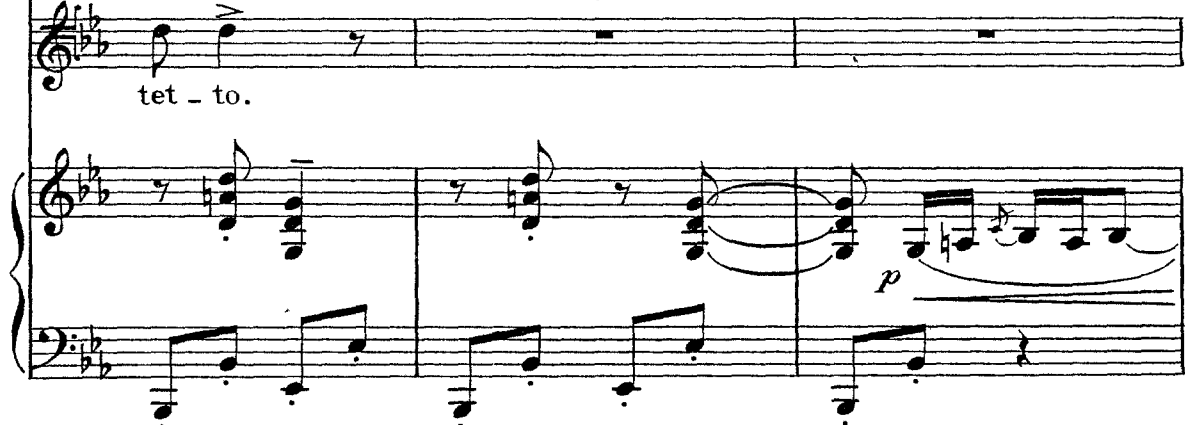


PINKERTON

È una ca-sa a sof - fiet - to.

GORO (invita Pinkerton a scendere in giardino)

tet - to.



(Goro batte tre volte le mani palma a palma)

*mf cres.* *f* *ff*

(entrano due uomini ed una donna che umilmente e lenti si ge-

8 *And<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 66

*p sensibile*

nuflettono sulla terrazza innanzi a Pinkerton)

GORO

(con voce un po' nasale, accennando)

Que - sta è la ca-me-

GORO

(lezioso)

- rie - ra che del-la vostra spo - sa fu già serva amo -

GORO *MUOVERE UN POCO*

- ro - sa.

Il cuoco...

il ser\_vì-

*MUOVERE UN POCO**p**m.s.**m.d.*

## PINKERTON

(impaziente)

I nomi?

## GORO

- tor..... Son con - fu - si del grande o - no-re.

*m.s.**m.d.**m.s.*

## GORO (indicando Suzuki)

*caricato rall.**I.<sup>o</sup> TEMPO*

Miss Nuvo-la leg - - - - - gie-ra.

*m.d.**rall.*

9

*I.<sup>o</sup> TEMPO**pp*

(indicando l'altro servo)

GORO (indicando un servo)

*comicamente gentile*

Rag-gio di sol na - scen - te.

E - sa - la a -

GORO

- ro - mi.

ALLEGRO ♩ = 120

10

*p**f**p**p*

SUZUKI (sempre in ginocchio, ma fatta ardita rialza la testa)

Sor-ri - de Vostro O - no - re? Il ri - so è frut - to e

SUZUKI

fio - re. Dis - se il sa - vio O - cu - na - ma: dei cruc - ci la

SUZUKI

tra - ma smaglia il sor - ri - so. marcato

SUZUKI (Scende nel giardino, seguendo Pinkerton che si allontana sorridendo)

*mf* *f* *dim.* \*

SUZUKI

*Poco meno*

Schiude alla perla il gu - scio, a - pre all'uomo l'u - scio del

*Poco meno*

*pp* *p dolce*

SUZUKI

*A Tempo*

Pa - ra - di - so. Pro - fu - mo de - gli De - i... Fon - ta - na del la

*A Tempo*

*p*

SUZUKI

vi - ta... Dis - se il sa - vio O - cu - na - ma: dei cruc - ci la

*f*

## SUZUKI (Pinkerton è distratto e seccato)

trama smaglia il sor-ri-so.

(accorgendosi che Pinkerton comincia ad essere infastidito dalla loquela di Suzuki batte tre volte le mani) (i tre si alzano e fuggono rapidamente rientrando in casa)

12 *deciso*

*ff*

*p*

*mf*

## PINKERTON

*ANDANTE*

A chiacchiere co-stei mi par cosmopo-

*ANDANTE*

## PINKERTON

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* (a Goro che è andato verso il fondo ad osservare)

-li-ta. Che guar-di?

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*f* *p*

GORO

Se non giun-ge an-cor la spo-sa.

13

rit.

PINKERTON

Tut - to è pron - ta?

GORO

O - gni

*A Tempo*

*p*

PINKERTON

GORO

Gran per - la di sen - sa - le!

(ringrazia con profondo inchino)

co - sa.

*cres.*

*crescendo sempre*

GORO

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 112

14

Qui ver - ran:.....

*ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>* ♩ = 112

GORO

GORO

LEGNI

GORO

Qui si firma l'at-to e il ma - trimo - nio è fat-to.

PINKERTON

E son molti i pa - - renti?

GORO

La suo - ce-ra, la

15

*leggerissimo*

*pp*

GORO

nonna, lo zio Bonzo (che non ci degne - rà di sua pre-

*pp*

GORO

- sen-za) e cu - gi-ni-e le cu - gi- ne... Met-

*pp*

*più piano*

GORO

- tiam fra gli ascen-den-ti... ed i col-la-te - ra - li, un

*p*

*pp*

GORO

due doz - zi-ne. Quanto alla discen-

*cres.*

*f*

*mf*

5 16

GORO

(con malizia ossequente)

- den - za... prov - vederanno assa - i Vo - stra Gra-zia e la

*p*

*sensibile*

PINKERTON

GORO *tratt. a tempo* Gran per - la di sen -

bel - la Butter - fly.....  
*tratt. a tempo*

*p*

PINKERTON

(Goro ringrazia con un profondo inchino)

- sa - le!

(dall' interno, un po' lontano)

SHARPLESS *f* E su - da e ar - rampi - ca! sbuf - fa, in - ciampi - ca!

*p* *ff*

GORO (ch'è accorso al fondo, annuncia a Pinkerton)

(si prosterne innanzi al Console)

Il Consol sa - le.

SHARPLESS Ah!... quei

*p*

17

PINKERTON

(va incontro al Console: i due si stringono la mano)

SHARPLESS

Be - ne ar - ri -

ciot - to - li

mi han - no sfia - ca - to!

PINKERTON

GORO - va - to.

(al Console)

Pre - sto

SHARPLESS

Be - ne ar - ri - va - to.

Ouff!

PINKERTON

(indicando il panorama)

Go - ro

qual - che ri - sto - ro.

Ma

(Goro entra in casa frettoloso)

(sbuffando e guardando intorno)

SHARPLESS

Al - to.

## PINKERTON

18 bel-lo!

## SHARPLESS (contemplando la città ed il mare sottoposti)

Naga - sa-ki, il

## SHARPLESS

ma-re, il por-to... *sentito*

## PINKERTON

(accenna alla casa)  
e u-na ca -

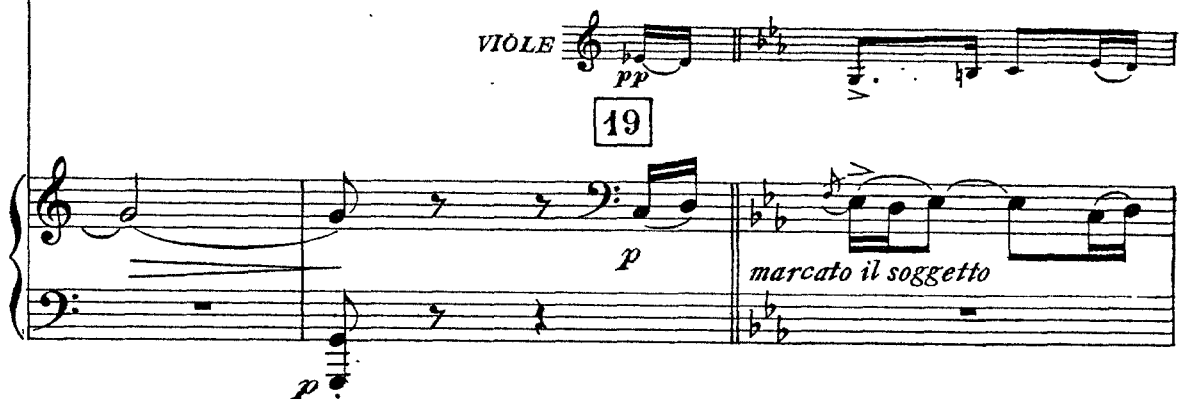
PINKERTON

(Goro viene frettoloso dalla casa,



VIOLE

19



seguito dai due servi: portano bicchieri e bottiglie che depongono sulla terrazza; i due servi

PINKERTON

SHARPLESS

La com - pe - rai per no - ve -

Vo - stra?



rientrano in casa e Goro si dà a preparare le bevande)

PINKERTON

- cen - to - no - van - ta - no - ve an - ni,



## PINKERTON

con fa - col - tà, o - gni

This musical system features Pinkerton's first vocal line in G-flat major. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics "con fa - col - tà, o - gni" are placed below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

## PINKERTON

me - se, di re - scin - de - rei pat - ti.

*pp*

This musical system contains Pinkerton's second vocal line. The melody continues on the same staff. The lyrics "me - se, di re - scin - de - rei pat - ti." are written below. The piano accompaniment continues with the same textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed below the piano part. The system concludes with a repeat sign.

## PINKERTON

So - no in que - sto pa - e - se

*mf*

This musical system shows Pinkerton's third vocal line. The melody is on the same staff. The lyrics "So - no in que - sto pa - e - se" are written below. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano part. The system concludes with a repeat sign.

## PINKERTON

20 e - la - sti - ci del par, ca - se e con -

*p*

## PINKERTON

- trat - ti.

SHARPLESS

E l'uomo e -

*f* *p*

## PINKERTON

Cer - to.

SHARPLESS

- sper - to ne pro - fit - ta.

*stringendo*.....

(Pinkerton e Sharpless si siedono sulla terrazza dove Goro ha preparato le bevande)

*pp* *pp* *pp*

VUOTA

ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup> CON SPIRITO ♩ = 112

21

PINKERTON

(con franchezza)

*cantando* Do - vun - que al mondo

PINKERTON

lo Yankee va - ga - bon - do si go - de e traffi - ca

PINKERTON

sprez - zan - do ri - schi. Af -

*cantando* *sentito*

PINKERTON

- fon - da l'án - cora al - la ven - tu - ra.....

PINKERTON (s'interrompe per offrire da bere a Sharpless)

Milk-Funch, o

PINKERTON

(riprendendo)

Wis-ky? 23 *sentito* Af -

PINKERTON

- fon - da l'án - cora al - la ven - tu - ra

PINKERTON

*poco.....*

fin - chè u - na raf - fi - ca scom - pi - - gli

*p crescendo.....*

*p cres.*

PINKERTON

*a.....poco allarg.*

na - - ve e or - meg - gi, albe - ra - tu - - ra.....

*poco allarg:.....*

*f*

*Ad* \* *Ad.* \*

PINKERTON

*A Tempo*

**24**

La vita ei non ap - pa - ga se non fa suo te -

*A Tempo* *sentito*

*p* *pp*

PINKERTON *poco rall.**a tempo*

- sor i fio-ri d'o-gni pla-ga,,

SHARPLESS

È un fa-ci-le van-

*poco rall.**p a tempo*PINKERTON (continuando) *poco rall.**a tempo*

d'o-gni bel-la gli a-mor.....

SHARPLESS

- ge-lo...

è un fa-ci-le van-

*poco rall.**a tempo**Sostenendo.....*

SHARPLESS

- ge-lo che fa la vi-ta va-ga ma

*dolce**p Sostenendo.....*

SHARPLESS

che intri\_stisce il cor.....

*p cres. e allarg:*

*I.<sup>o</sup> TEMPO - Sostenendo*

PINKERTON

Vin - to si tuf - fa, la sor - te rac - ciuf - fa.

25

*I.<sup>o</sup> TEMPO - Sostenendo*

PINKERTON

Il suo ta - len - to fa in o - gni do - ve. Così mi

*p*

PINKERTON

spo-so all'u-so giappo - ne - se per no - ve - cen - to - novanta - no - ve

нар

PINKERTON

an - ni. Sal - vo a pro - sciogliermi ogni me - se.

SHARPLESS

*dolce*

*rit:..... a tempo*

*p*

È un

SHARPLESS

fa - ci - le van - ge - lo.

5

(si alza, toccando il bicchiere con Sharpless)

PINKERTON

«A - me - ri - ca for e - ver!»

SHARPLESS

«A - me - ri - ca for

26

*ff*

SHARPLESS

(Pinkerton e Sharpless si siedono ancora sulla terrazza)

e - ver!»

Ed è bella la

*f m.d.*

Ped.

\*

GORO

(Goro che ha udito, si affaccia al terrazzo premuroso ed insinuante)

ALLEGRETTO MOSSO  $\text{♩} = 112$ 

SHARPLESS

Una ghirlanda di

fio - ri

fre - schi.

spo - sa ?

ALLEGRETTO MOSSO  $\text{♩} = 112$   
*dolce**p**p*

GORO

*poco rit:*.....

U - na stel - - la dai rag - gi d'o - - ro.

*poco rit:*.....

GORO

*a tempo cres:*.....

27

E per nul - la: sol cen - - to yen.

*a tempo cres:*.....*p cres.**p*

GORO (al Console)

Se Vo - stra Gra - zia

mi co - man - da ce

*m.s.*

PINKERTON (con viva impazienza, alzandosi) *a tempo* (Goro corre

Va, con - du - ci - la Goro.

GORO *poco rit.* (Il Console ridendo, ringrazia e si alza pure)

n'ho un as - sor - ti - men - to.

*u tempo**p poco rit..... f**f*

in fondo e scompare discendendo il colle)

28

*pp*

7 *dim.* *p poco meno*

SHARPLESS

Qua-le sma-nia vi

PINKERTON

SHARPLESS *poco rall.* Non so!... non  
 pren-de! Sa - reste addi-rit-tu - ra cot-to?

*poco rall.*

PINKERTON

so! Di - pen-de dal grado di cot - tu - ra! A -

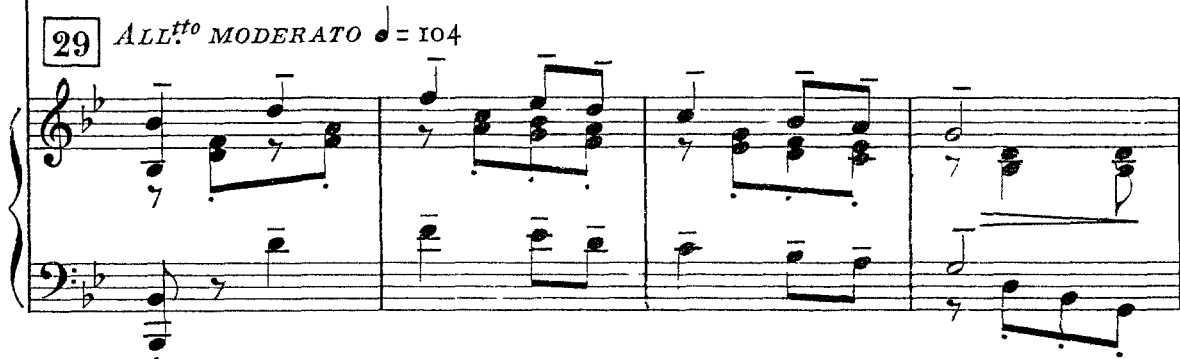
*rall.* *mf*

*p* *rall.* *mf*

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 104  
PINKERTON



29 *ALL.<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 104



PINKERTON



PINKERTON



PINKERTON

*dolce*

*pp* al - la sta - tu - ra, al por - ta - men - to

**VIOLINI**

*ppp*

**30** *sensibile*

PINKERTON

sem - bra fi - gu - ra da pa - ra - ven - to.

PINKERTON

Ma dal suo lu - ci - do fon - do di lac - ca

**LEGNI**

*dolce*

*p*

## PINKERTON

co - me con su - bi - to mo - to si stac - ca, qual

*m.d.* *mf*

## PINKERTON

far - fal - let - ta svo - laz - za e po - sa

31 *mf* *leggero*

## PINKERTON

con tal gra - ziet - ta si - len - zì - o - sa

*pp*

PINKERTON *Sostenendo un poco* *allarg. ma poco* *a tempo*

che di rin - correrla fu - ror m'as - sa - le.....

*Sostenendo un poco* *allarg. ma poco* *a tempo*

*mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

PINKERTON *poco ritard:....*

..... se pu - re in - franger - ne do - ves - si l'a -

*p* *poco ritard:....*

PINKERTON *al tempo I<sup>o</sup>*

- le.

**32** *al tempo I<sup>o</sup>*

*mf* *p*

(seriamente e bonario)

SHARPLESS *p*

Ier l'altro, il Conso - la - to sen' ven - ne a vi - si -

## SHARPLESS

- tar! Io non la vi-di, ma l'u-dii par-lar. Di sua

*p*

## SHARPLESS

voce il mi-ste-ro l'a-ni-ma mi col-pi. Cer-to quando è sin-

*ritenuto*

*rit col canto...*

## SHARPLESS

- cer l'amor par-la co-sì..... Sa-reb-be gran pec-

*a tempo*

*Ped.*

## SHARPLESS

- ca-to..... le lie-vi a-li strap-par..... e de-so-

*poco rit. dolcissimo*

*a tempo*

*pp poco rit...*

*a tempo*

## SHARPLESS

\_ lar for\_ se un cre \_ du \_ lo cuor.....

*cres.*

*f*

## PINKERTON

Con\_ so\_ le mio gar \_ ba \_ to, queta \_ te\_ vi! Si

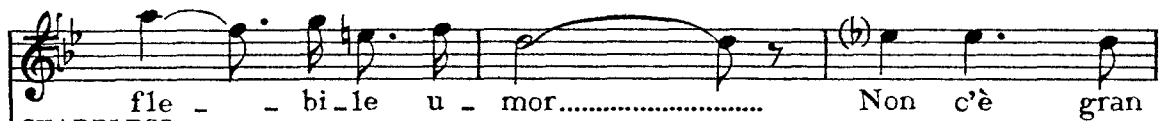
## PINKERTON

sa,..... la vo\_ stra e\_ tà è di

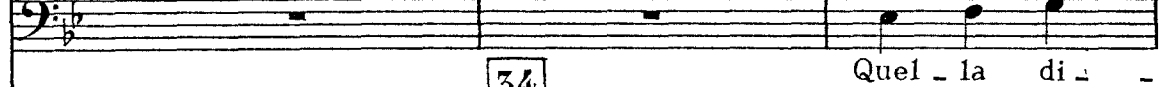
## SHARPLESS

Sa\_ reb \_ be gran pec \_ ca \_ \_ \_ to...

PINKERTON



SHARPLESS



34

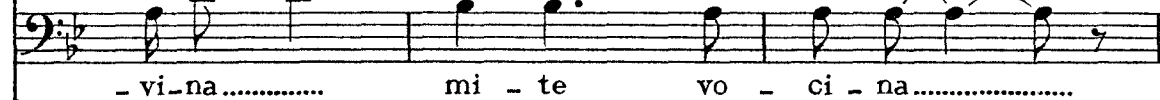


PINKERTON

*allargando un poco.....\**



SHARPLESS



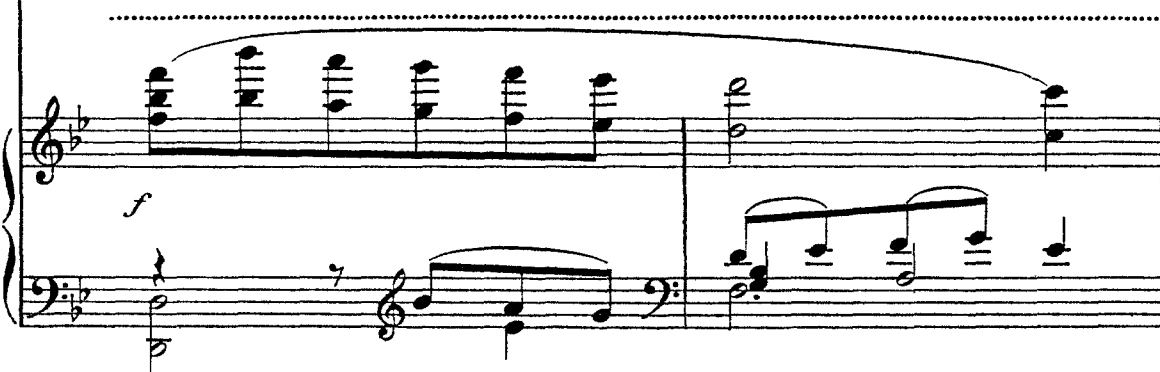
*allargando un poco.....*

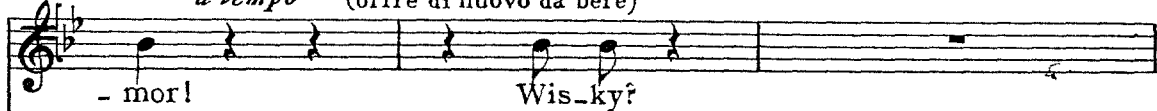


PINKERTON

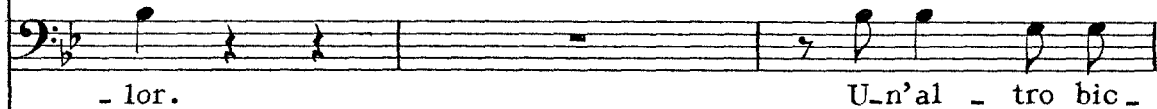


SHARPLESS



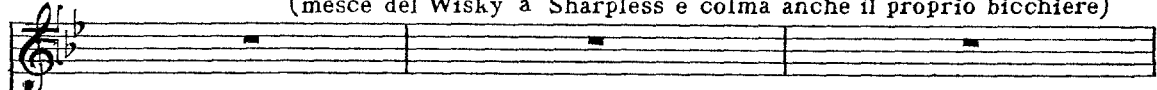
PINKERTON *a tempo* (offre di nuovo da bere)

SHARPLESS

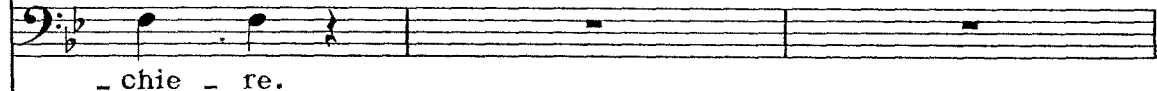
35 *a tempo*

PINKERTON

(mesce del Wisky a Sharpless e colma anche il proprio bicchiere)

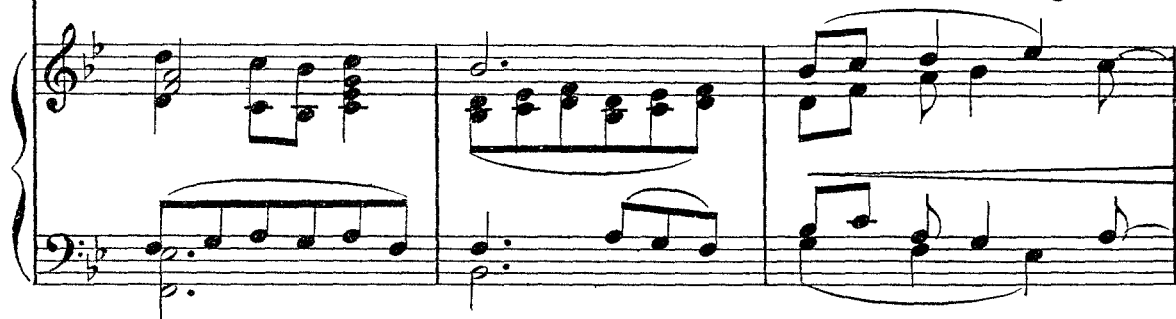


SHARPLESS



SHARPLESS

(leva il calice)



PINKERTON

(leva esso pure il bicchiere)

SHARPLESS

E al giorno in cui mi sposo -

- ta - na.

36

PINKERTON

*poco allarg:.....*

- rò con ve - re noz - ze .....

a u - na

*poco allarg:.....*

PINKERTON

*affrett:.....*

ve - ra.....

spo - sa... a - me - ri - ca - -

*col canto.....*

PINKERTON

ALLEGRO  $\text{♩} = 144$

- na.

GORO (riappare correndo affannato dal basso della collina)

(accenna verso il sentiero)

Ec-co! Son giun-te al som-mo del pen - dîo. Già

Sop! 1<sup>a</sup> (interno, lontano)

Ah!.....

ah!.....

Sop! 2<sup>a</sup>

Ah!.....

ah!.....

37

ALLEGRO  $\text{♩} = 144$

*f p*

GORO

del femmineo sciame qual di ven-to in fo - glia-me s'o - de il bru-

ah!.....

ah!.....

GORO

(Pinkerton e Sharpless si recano in fondo al giardino osservando verso il

— sì — o .

38

*pp cres.*

sentiero della collina)

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

*f*

*rall.:*

ah! Quan-to cie-lo! quan-to

ah! Quan-to cie-lo! quan-to

*dim. e rall.*

*p rall.:*

*LARGO* ♩ = 60

BUTTERFLY (interno)

(sempre interno)

mar!

mar!

39

*LARGO* ♩ = 60

*ppp*

*Ped.*

\* *Ped.*

\*

BUTTERFLY

An - co - ra un pas - so or

Sop. 1<sup>a</sup>

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

Sop. 2<sup>da</sup> e 3<sup>a</sup>

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

7

*Ped.*

\*

BUTTERFLY

via..... A - spet.ta.

Co-me sei tar - da. Ec-co la

Co-me sei tar - da. Ec-co la

Ped. \* Ped. \*

BUTTERFLY

(serenamente)

Spi - ra sul

vet - ta. Guar - da, guar - da quan - ti fior!

vet - ta. Guar - da, guar - da quan - ti fior!

Ped. \*

BUTTERFLY

ma - re e sul - la

*ppp*

*Ped.* \* *Ped.* \*

BUTTERFLY

ter - ra un pri - ma - ve - ril sof - fio gio -

SHARPLESS

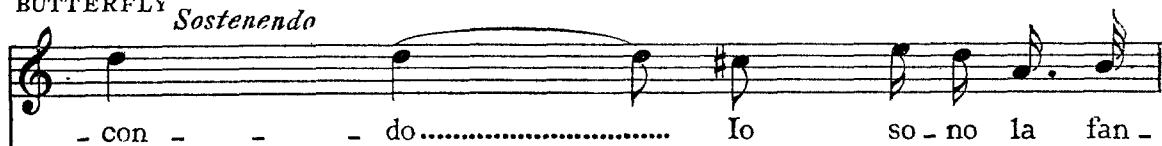
O al -

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

Quan - to cie - lo! quan - to mar!.....

*Ped.* \*

BUTTERFLY *Sostenendo*



SHARPLESS



*Sostenendo*

*più piano possibile*

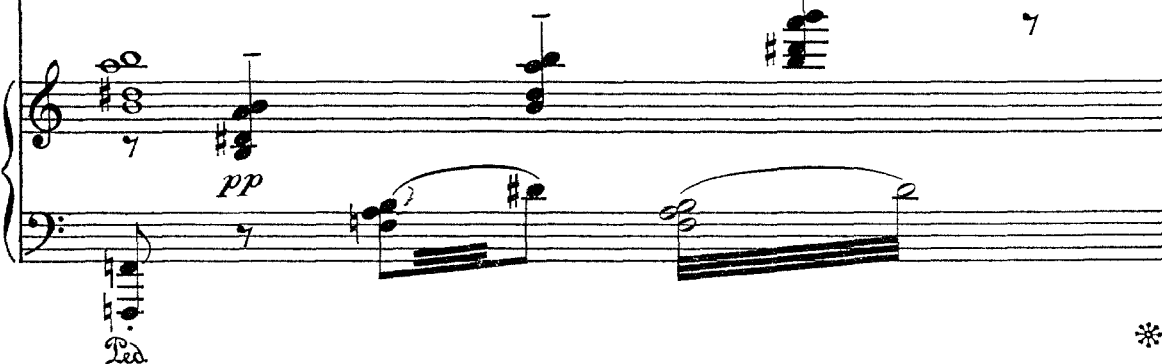
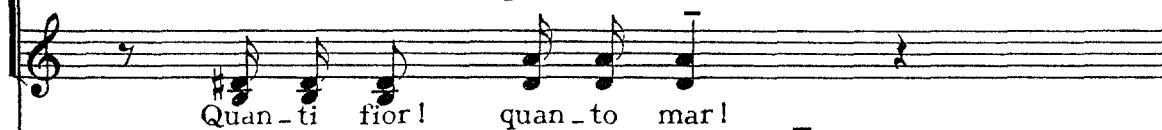
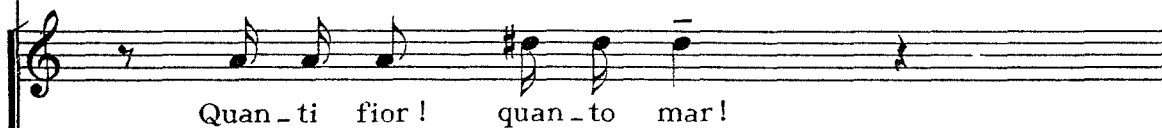
Ped.

\*

Ped.

\*

BUTTERFLY



Ped.

\*

## BUTTERFLY

mon - do. A - mi - che, io son ve -

*poco cres.*

Ped. \*

## BUTTERFLY

- nu - ta..... al ri - chia - mo d'a -

Quan - to cie - lo! quan - ti. fior!.....

pp

Ped. \*

*SOSTENENDO*

*a tempo*

BUTTERFLY

- mor..... d'a - mor ven-ni al-le

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

Gio-ia a te,..... gio-ia a te

40

*SOSTENENDO*

*pp*

*a tempo*

BUTTERFLY

so - - - glie

sia dol - - ce a - mi - - ca,

sia dol - - ce a - mi - - ca,

## BUTTERFLY

2.

Sop. 1.<sup>a</sup> o - - - ve..... s'ac -

Sop. 2.<sup>a</sup> ma pri - a di var - car..... la

Sop. 3.<sup>a</sup> ma pri - a di var - car..... la

## BUTTERFLY

- co - - - glie..... il be - ne di chi

so - - - glia che..... t'at -

so - - - glia che..... t'at -

vol gi ti e mi ra le

*m. d.*

BUTTERFLY

*rall:*.....

vi - ve e ..... di chi.....

*rall:*.....

- ti - ra vol - gi - tie

- ti - ra vol - gi - tie

co - se che ti son

*rall:*.....

BUTTERFLY *a tempo*

muor.....

*a tempo*

mi - ra, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

mi - ra, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

ca - re, mira quanto cielo, quanti fio-ri, quanto

*a tempo*

*p*

(si cominciano a scorgere le Geishas che montano il sentiero)

BUTTERFLY

*sostenendo**a tempo*

A - mi - che,

io son ve -

- mar!.....

Gio-ia a

- mar!.....

Gio-ia a

- mar!.....

Gio-ia a

*p**sostenendo**a tempo*

Led.

\* Led.

\*

BUTTERFLY

- nu - - - - ta al ri - chia - - mo d'a -

te,

gio-ia a te si - a

te,

gio-ia a te si - a

te,

gio-ia a te si - a

Led.

\* Led.

\*

*cres:.....*

- mor, ..... al ri -

do - ce a - mi - ca, ma pria di var -

do - ce a - mi - ca, ma pria di var -

do - ce a - mi - ca, ma pria di var -

*cres:.....*

*calando*

- chia - mo..... d'a -

- car..... la so - gia.....

- car..... la so - gia..... vol - gi - ti e

- car..... la so - gia..... vol - gi - ti e

*cantando*

*calando*

(appaiono in scena-hanno tutte grandi ombrelli  
aperti a vivi colori)*Opp.*

BUTTERFLY

*sostenuto..... a tempo**rall.**-mor!**p*  
- mor,.....son venu - ta al ri - chia - mo d'amor, d'a -*p*  
vol - gitte mi - ra le co - se che ti son ca -*p*  
guar - da le co - se che ti son si ca -*p*  
guar - da le co - se che ti son si ca -*sostenuto..... a tempo**rall.**pp**m.s.**mf**LARGO*

BUTTERFLY

- mor!.....

- re!.....

- re!.....

*LARGO*

41

*mf**pp*

BUTTERFLY

(alle amiche)

(vede il gruppo dei tre uomini e riconosce Pinkerton. Chiude subito l'ombrello e pronta lo addita alle amiche)

BUTTERFLY

*molto stentato* (si genuflette)

F. B. Pinkerton. Giù.

(chiudono gli ombrelli e si genuflettono)

Giù.....

Giù.....

*molto stentato*

Ded.

\*