

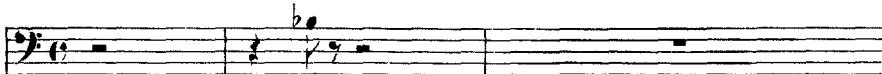
Verdi
Luisa Miller

SCENA ED ARIA

MILLER

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

MILLER



Wurm!...

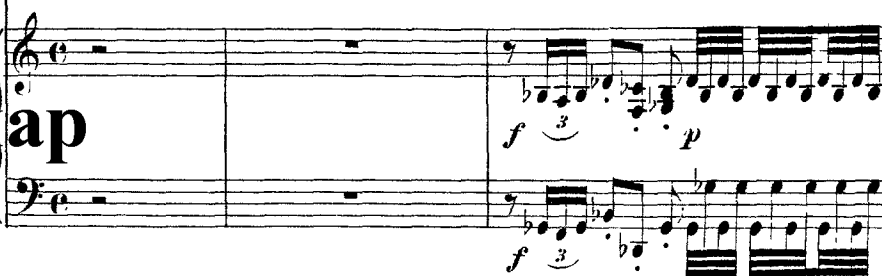
WURM



Ferma ed a - scola. Io tutto di - a!...

Fu.

на р



W



-ror di ge - lo - si - a m'ar - de nel pet - to!...

A - mo tua

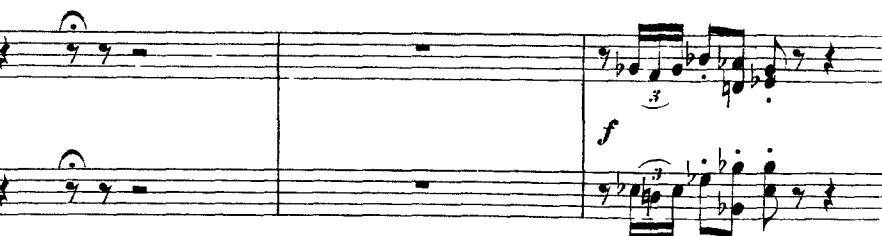


W



figlia... eppure un anno volge, io la sua manti chiesi:

non dissen.



W
-ti-sti, ed or che più for - tu - na a me spi - ra se - conda, or che il novel - lo si -

pp

W
-gnor più che l'e - stin - to m'è largo di fa - vor, tu la promes - sa cal -

MIL.

Ah! ces - sa... Il mio pa - terno as - sen - so pro -

W
-pe - sti, ed o - si!...

f

M
- mi - si, o - ve la fi - glia t'a - ves - se a - ma - to.

W
E non pote - vi

pp

f

3

3

WV

for.se al.le richieste nozze a - strin - gerla? non hai drit.to sovr.essa

MIL.

ALLEGRO

Che di.ci ma.i?

WV

tu?...

ff ALLEGRO pp

MIL LER

Grandioso

18 *ANDANTE MAESTOSO* ♩ = 50

Sa - cra la

M

sce - ta è d'un consor - te, es - ser ap.

M

- pie - no li - be - ra de - ve: no - do che

M

scior - re sol può la mor - te mal dal - la

M

for - - - za leg - ge, leg - ge.... ri -

M

- ce - - - ve. Non son ti -

M

- ran - - - no, pa - - - dre son

M

i - - o, non.....si co.man - - - dade' figli al

M

cor. Non son tiranno. padreson i - o, non si comanda de'figli al

M

cor..... In ter-ra ui pa - dre so - mi_glia! d.

pp

cresc.

p

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta - de, non pel ri -

3 *3* *3* *dim.* *3* *dolce*

ppp

M

- gor. In ter - ra un pa - dre so - mi - glia Id.

19

pp

M

- di - o per la bon - ta - de, per la bonta non pel ri -

cres. *3* *6*

cres.

M

- gor, per la bonta, non pel ri -

3 *3* *3* *3*

p

M

-gor, per labontà, non.....no, no, no, no, non pel ri -

M

-gor!

WURM

Co -

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 80$

W

20 -star - ti, o vecchio de - - bo - le,

ALL.^o MODERATO $\text{♩} = 80$

p

pp

tr

MILLER

Spiegati.

W

ca - roil tuocie - co af - fet - to dovrà, ben ca - ro!

WURM *POCO PIÙ VIVO* ♩ = 100

[21] Sot - to menda - ce a - - spet - - to

POCO PIÙ VIVO ♩ = 100

il pre - fe - ri - to gio - - vine

MILLER

Fia ve-ro?... E tu co - no-sci?...

si mostra a voi.

Ap -

Oh

- prendi - lo: ei fi-glio è dell'al-te-ro Wal -

[22]

M
ciel!... Di-ce - sti fi - glio?...
_ter! Del tuo si - gnor. Ad..

pp

M
Pur... Ei m'ha spezza.to il
(parte)
_di_o. M'in - ten - de - sti.

M
b o (rimane silenzioso qualche momento, come oppresso dal dolore)
cor!
ff *pp*

ALL^o MOD^{to} ♩ = 100

M

f Ah! fu giu - sto il mio so -

23

pausa lunga

f ALL^o MOD^{to} ♩ = 100

pp

M

- spet - to!... I - ra e duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni

M

be - ne il ben più san - to, sen - za mac - chia io vo'l'o -

p

f

M

- nor. D'u - na figlia il don sol - tan - to, ciel, mi

p

M

fe - sti, e pa - go io son... ma la fi - glia, ma il tuo

M

do - no serba in tat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

a tempo

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I - rae duol m'in - va - de il

24

pp

p

cres. e string: a poco a poco sino al.....

M

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

p

cres. e string: a poco a poco sino al.....

M

san - to, sen - za macchia io vo' l'o - nor, sen - za

ff

M

mac - chia io vo' l'o - nor.

ff

M

M

Ah! ah! fu giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e

1^o TEMPO ♩ = 100

p

pp

f **25** *1^o TEMPO* ♩ = 100

p

M

duol m'in - va - de il pet - to!... D'o - gni be - ne il ben più

M

san - to, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor. D'u - na

M

figlia il don sol - tan - to, ciel, mi festi, e pa - go son... ma la

M

fi - glia, ma il tuo do - no serba intat - to al ge - ni - tor. Ah!..... ah! fu

pp

pp

f

p

p

a tempo

f a tempo

M

giu - sto il mio so - spet - to!... I - ra e duol min - va - de il

26

pp

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

pet - to! D'o - gni be - ne il ben..... più san - to, il ben..... più

cres. e string. a poco a poco sino al.....

M

san - to, sen - za macchia io vo' l'o - nor, sen - za

ff

M

mac - chia io vo' l'o - nor, sen - za mac - chia io vo' l'o -

27

ff *MOSSO*

M

nor, io vo' l'o.nor, sen - za mac.chia io vo'l'o.nor, io vo' l'o.

M

nor, sen - za mac - chia io vo' l'o - nor, sen.za

M

mac - chia, sen.za macchia io vo', io vo'l'o - nor,l'o -

M

(parte)

nor.

SALA NEL CASTELLO DI WALTER, CON PORTA IN FONDO.

SCENA ED ARIA

WALTER

Walter inoltrasi seguito da Wurm.

♩ = 116
ALL.^o AGITATO

WALTER

Recit.

Chemai nar . ra . sti!... Ei la ra_gione adun.quesmar.

Recit.

WA. .ri!

WURM

Signor, quell'e . sal . ta . to ca . po voi co . no . sce . te.

a tempo

p

m.s.

tr

WAL. (agitato)

La Du.chessa in.tan.to mi se.gue!...

(Wurm si ritira
coi servi)

Di.gli ch'io lo bramo...

ANDANTE

Ah! tut.to m'ar.ri.de... tu mio

28

ANDANTE

figlio, tu soltanto o.si!... La tua fe.li.ci.tà non sai quanto mi

ALLEGRO MOD^{to}

WA. *(rè preso da subito tremore)*

co - - - sti!... Oh! mai nol sap - pia, ma -

ALLEGRO MOD^{to}

ff

(coprendosi il viso d'ambo le mani)

WA. - i...

p

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63

WA. *p*

29 Il mio san - - gue, la vi - - ta da -

ANDANTE SOST^{to} ♩ = 63

pp

WA. - re - - - i per ve - der - lo fe - li - ce, pos -

WA. *sen - te!... e a'miei vo - ti, aglior - di - ni*

WA. *mie - i si op - por - reb - be quelcor sco - no -*

WA. *- scen - te? ed agliordi - ni mie - i si opporrebbe quel*

WA. *co - re,..... quelcor scono - scen - te? Di dol.*

30

WA. *ce - ze l'affet - to pa - ter - no a que -*

WA. *- st'al - ma sorgen - te non è, no, no, non è. Pe - na a.*

WA. *PIÙ VIVO*
- tro - ce, supplizio d'in - fer - no Dio sde -

WA. *PIÙ VIVO*
- gna - tol'ha re - so per me! sup - plizio, supplizio d'in -

WA. *allarg.*

fer - no Dio l'ha re - so per me! E..... a' miei

col canto *p* *6* *p* *accel.*

WA. vo - ti, aglier - di - ni miei, ed aglier - di - ni

WA. miei s'op - por - reb.be quel cor sco - no.

f *12* *12* *ff* *3* *3* *3* *3*

WA. - scen - te? Di dol.cez - ze l'affet - to pa.

p *31* *3* *6*

WA. *ter - - - no a que-st'al - ma sorgen - te non*

VVA. *è, no, no, non è... Pe - na a - tro - - - ce, supplizio d'in -*

WA. *- fer - - - no Dio sde - gna - - to l'ha re - - so per*

WA. *me! sup - pli.zio, suppli.zio d'in - fer - no Di.o l'ha re - so per*

POCO PIÙ MOSSO

WA.

me! sup - pli - zio..... d'in - fer - no Di-o sdegnato l'ha re-so per

32

f POCO PIÙ MOSSO

p

WA. me! l'ha re - - - - - so per

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in three systems. The first system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'me!' and is marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics 'The lark is singing' and the piano accompaniment with a series of eighth notes. The third system concludes the vocal line with the lyrics 'The lark is singing' and the piano accompaniment with a series of eighth notes. The score is written in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

SCENA E CORO

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

RODOLFO

Padre...

WALTER

M'ab-

 $\text{♩} = 120$
ALLEGRO*f*

W

_braccia...

Por.ta.tor son i_o di lieto an.

ROD.

(Oh cie.lo!)

W

_nunzio. Fe.de.rica in bre.ve sa.rà tua sposa.

Insiem cresciuti nel tetto i.

(p)

Ноты с сайта www.notarhiv.ruALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

vv

stesso, più di te quel co-re apprez-zar chi po-tri-a?

33

на р

ALL^o ASSAI MOSSO $\text{♩} = 84$

pp

vv

Co-me l'of-fer-ta del-la tua man-le fe-ci,

vv

eb-bra di gio-ja..... mi ri-ve-lò,

vv

ch'el-la per te nu-dri-a..... se-gre-ta fiamma, pria

ROD.

(Oh me per-

che il pa - ter - no co - mando al Du.ca la stringe se.

-du.to!...)

Fra l'armie - stin.to quel guerrier ca - nu.to, il nome di il re -

-taggio a lei ne re-sta, a lei cui mand'a - mi.ca por.ge l'augu-sta

donna che preme il tro.no di La.magna. Il varco s'apre a te del la

ROD.

Am.bi.zio.se voglie non a.li.mentoin cor, t'è no.to!

W

cor.te!

WAL.

In que.sto de.bil co.re tre.ma che il guardo mio non

ALL.^{to} ♩ = 120

(odonsi lieti suoni)

Io voglio a te sco.prir.lo...

scenda.

34

ALL.^{to} ♩ = 120

pp

R  Oh pa - dre!...

W  Ta - ci... È la Du - ches - sa!... Incontroad



W  es - sa mo - viam, quin - di le noz - ze chie - derneate



ROD. *Recit^o*  E cre - di?... e spe - ri?...

W  spetta... Ob - be - di - sci... Son leg - gi - miei vo -

p Recit^o 

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

(La Duchessa con seguito di Damigelle, Paggi, Familiari, Arcieri.)

(Walter traendo Rodolfo per mano incontro alla Duchessa.)

WV

le - ri.

35

p

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

dolce e leggero

ff

p

p

S.
O.
R.
T.
O.
B.
C.

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

p

Qua - le un sor - ri - so d'a - mi - ca sor - te,

36

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

gen - til, ve - ni - te fra que - ste por - te.

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

E sen - z'or - go - glio in voi bel - lez - za,

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

è sen - za fa - sto in voi gran - dez - za.

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la

37 8

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar.

8

La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
 38 La pu - di - bon - da ro - mi - ta stel - la
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
 è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,
 è de - sti - na - ta,
 è de - sti - na - ta
 è de - sti - na -

è de - sti - na - ta a sfol - go - rar,

a sfol - go - rar, a sfol - go - rar,

- ta a sfol - - go - - rar,

è de - sti - na - ta,

è de - sti - na - ta

è de - sti - na -

39 è de - sti - na -

è de - sti - na - ta a sfol - go -

a sfol - go - rar, a sfol - go -

- ta a sfol - - go - -

-rar, a sfol - go - rar,

-rar, a sfol - go - rar,

-rar, a sfol - go - rar,

a sfol-go - rar, a sfol-go - rar.....

a sfol-go - rar, a sfol-go - rar.....

a sfol-go - rar, a sfol-go - rar.....

.....

.....

.....

RECITATIVO

FFDERICA

(nella più viva commozione)

Con - giun - ti!... a - mi - ci mie - i!...

WALTER

No - bil si -

RECITATIVO

40

(la Duchessa gettasi amorosamente
nelle braccia di Walter)

- gno - ra...

Bel - la ne - po - te, il mio Rodolfo im -

- plo - ra l'onor di fa - vel - larti. Io la bandi - ta caccia in - tanto affret -

(piano a Rodolfo)

(tutti partono, tranne Federica e Rodolfo)

- rò.

M'u - di - sti?

ALLEGRETTO $\text{♩} = 120$

41

p



RODOLFO

(da sè)

pp

(È d'uo-po al suo cor ge-ne-



R

-ro - so fi-dar - - - si ap-pien.)



SCENA E DUETTO

FEDERICA E RODOLFO

RECITATIVO

FEDERICA

Du.chessa tu m ap.pelli! Fe.de.ri.ca son

RODOLFO

Du.chessa...

RECITATIVO

F

i_o...non ho cessa.to per ted'es.ser.la ma.i!...

Se cangiò la for.

Adagio

F

-tu - na,.....i-o non cangia - i.

ANDANTINO AFFETTUOSO $\text{♩} = 108$

F 42 *p* Dal l'au-le rag-gian-ti di va-no splen-

ANDANTINO AFFETTUOSO $\text{♩} = 108$

pp

F -dor al tet-to na-ti-o vo-la-va il de-sir... là do-ve sor-

F -ge-a dal ver-gin mio cor la pri-ma spe-ran-za, il pri-mo so-

F -spir!

ROD.

De-gl'anni pri-mie-ri le gioie in - no -

pp

dolcissimo

F

Là do-ve sor-

R

-centi con me di- vi-desti, di- vi-si con te. Degl'an-ni pri-

pp

F

-ge-a dal ver-gin mio co-re la pri-ma spe-ran-za, il pri-mo so-

R

-mie-ri le gio-ie in no-centi con me di- vi-desti, di- vi-si con

F

-spir! Dall'au-le rag-gian-ti di va-no splen-do-re al tet-to na-

R

te.

43

pp

F *ti - o vo - la - vai l de - sir... là do - ve sor -*

R *Degl'an - ni pri -*

F *ge - a dal ver - gin mio co - re la pri - ma spe -*

R *-mie - ri le gio - ie in - no - cen - ti con me di - vi -*

F *- ran - za, il pri - mo so - spir!*

R *- de - sti, di - vi - si con te... Le pe - ne se -*

pp

R

-gre - te de - gl'an - ni più ar - den - ti or deg - gio sve -

FED.

stringendo un poco il tempo

Deh! sor - gi, Ro -

R

-lar ti, prostrato al tuo piè.

44

string: un poco il tempo

F

.dol - fo... Tu sem - bri tur - ba - to!...

R

Nongio - va ne.

F *ff* Ah! par - la!

R - gar - lo... pur trop - po lo so - no. M'a -

F

R - strin - ge un pa - dre spie - ta - to di fal - lo non

F Che in - ten - do!

R mi - o a chie - der per - do - no... Si

45 *ff*

F

R

va - ga, si ec - cel - sa con - sor - te a me de - sti - na - ta il cie - lo non

F

Oh! spiega - ti.

R

ha... Ad altra m'av - vin - ce la

F

Ad al - tra!... Ad al - tra!...

R

sor - te... Pie - tà!... Pie -

F
Ad al - tra!... Ad al - tra!

R
-tà!... Pie - tà! Pie -

pp *col canto*

ROD. *ALL? MOD!o*

-tà! Pie - tà!... Deh!..... la paro - la a - ma - ra per -

ALL? MOD!o ♩ = 96

46 *p* *3*

R
- do - na al lab - bro mi - o... Oh! po - te - a seguirti al -

3 *3* *3* *3*

R
- l'a - ra, men - tir, men - tir dinanzi a Di - o?

col canto *3*

R

Pri - a d'offrir - ti un co - re che av - vam - pa d'al - tro a -

R

- mo - re, la de - strami a tra - fig - ger - lo a'

FED.

Ar - ma, se vuoi, la

R

pie - di, a' pie - dituoi sa - rà!

47

col canto p

F

ma - no, in sen..... mi scaglia il bran - do... M'u -

F

drai,.....crude-le, in - sa - no,..... te per-donar,perdonar spi-

col canto

F

-ran - do; ma.....da gelo - so co - re

F

non.....aspettar fa - vo - re: a - mor.....sprezza.to è

F

fu - ri - a che per-do-nar,per-do-nar non

col canto

F sa!

ROD.

Ah! Deh!..... la pa-ro-la a -

48

p

F Ar - - ma, se vuoi, la ma - - no, in

R - ma - - ra per - do - - na allab-bro

F sen..... mi sca-glia il bran - - do... M'u -

R mi - - o... Po - te - - a seguir-ti al -

F
_drai,.....crude.le in sa _ no, te per _ donar spi _ ran _ do .

K
_l'a _ ra? mentir.....mentir. dinanzi a Di _ o?

col canto

F
Non..... aspettar fa _ vo _ re:

K
Pri _ a d'offrir ti un co _ re che avvam _ pad'altro a.

F
a _ _ _ mor sprezzato è

K
_ mo _ re, la de _ _ _ stra mi _ a tra _

F
 fu - - - ria che per - - do.nar, per.do.nar non
 R
 - fig - ger - lo a' pie - - di, a' pie.di tuoi sa -
нар
 col canto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
 sa! a - - mor sprezza - to è fu - ri - a che
 R
 - prà, la..... de - stramia tra - fig - ger - lo a'
 49
 ff
 PIÙ MOSSO $\text{♩} = 88$

F
 per - do.nar non sa! a - - mor sprezza - to è
 R
 pie - - di tuoi sa-prà! la..... de - stramia tra -
нар

F
fu - ri - a - che per - do - nar non sa! no, non

R
- fig - ger - lo a' pie - di tuoi sa - prà! a' pie - di

F
sa! no, non sa! no,

R
tuoi, a' pie - di tuoi sa -

(Partono da opposte vie)

F
non sa!

R
- - - - - prà!