

Verdi
Luisa Miller
Act III

IL VELENO
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

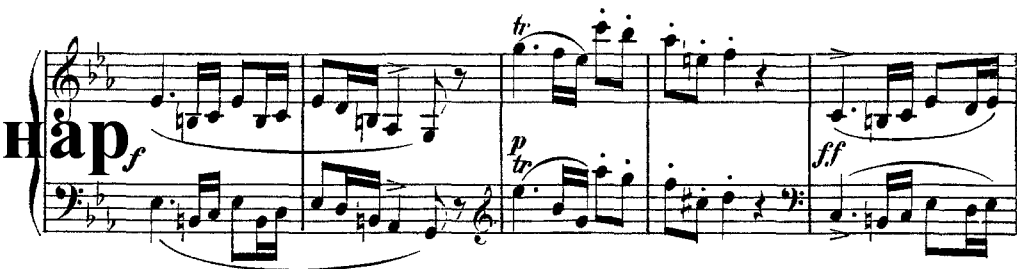
CASA DI MILLER.

La finestra è aperta, ed attraverso di essa vedesi il tempio, internamente illuminato.

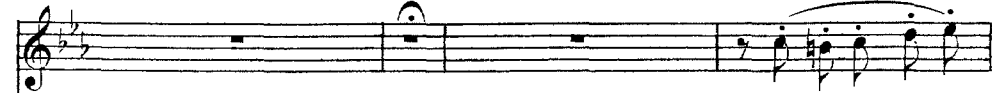
CORO D'INTRODUZIONE

Luisa scrive presso una tavola, su cui arde una lampada: havvi sulla tavola medesima un cesto con frutta, ed una tazza colma di latte; in un canto della stanza Laura ed altre paesane, che mestamente contem-
plano Luisa.

♩ = 69
ANDANTE
SOSTENUTO



LAURA



CORO DI DONNE



Come in un giorno

Come in un giorno so-lo,

1



L.A. so-lo, co-me ha po-tuto il duo-lo

come ha po-tuto il duo-lo stampar su quella

L.A. stampar su quella fron- - - te co-sì fu-nesteim.

fron-te co-sì fu-nesteim - pronte?

L.A. - pronte? Sem-bra mie-tu-to gi-glio

Sem-bra mie-tu-to gi-glio da vo-me-re cru-

L.A. *da vo-me-re cru - del,*

- del, un angio! che in e - si - glio quag -

L.A. *pp* *ahi - - - mè!*

- giù mandava il ciel!

(accostandosi a Luisa)

L.A. *O dolce a-mi-ca, e ri-sto-rar non vuo-i di qualche*

2

REC?° *pp*

LUISA

No...

I.A.

ci - bo le af - fra - li - te membra?

CORO

Ce - di... all'a - mi - stà ce - di, Lu.

pp

(sorgendo)

MODERATO ♩ = 69

La ri - pugnanza mi - a rispet - ta - te... lo im - plo - ro. (A questo

- i - sa...

3

p MODERATO ♩ = 69

LU.

lab - bro più non s'appres - se - rà ter - re - no ci - bo!

p

II. *Gia col pensier de - li - bo le... ce -*

II. *- le - sti dol - cez - ze!...)* (Lo sguardo di lei ricorre involontariamente alla)

pp *morendo*

II. *chiesa)* (Le contadine confuse guardansi l'un l'altra)

Il tempio, a - miche, perchè splende co - si? Ta -

II. *- ce - te?*

LAURA

CORO *La no - vel - la Si - gno -*

I - gna - re siam...

(Luisa torna a scrivere)

I.A. *-ri - a con pompa sa - cra i - naugura il Conte.*

4 *AND.^{te} SOST.^o ♩ = 69*

pp

(sommessamente alle compagne)

I.A. *Ah! l'in - fe - li - ce i - gno - ri qual ri - to nuzial s'ap -*

I.A. *- presta, e qual es - ser lo sposo debbe!... A sì crude lean -*

I.A. *- nun - zio el - la mor - rebbe! Sem - bra mie - tu - to*

CORO

Sem - bra mie - tu - to gi - glio

I.A. *gi-glio da vo-me-re cru - del,*
da vo-me-re cru - del, un angioi, che in e -

pp *ALL^o NON TANTO PRESTO* ♩ = 138

I.A. *ahi - - - mè!*
- si - glio quag-giù manda - va il 5 *ciel!*

pp *ALL^o NON TANTO PRESTO* ♩ = 138

(Luisa si getta nelle braccia del padre)

MILLER *Lu - i - sa!... fi - - glia*

cres. *f*

LAU. *Quel*
mi - - a!...

M

I.A.

ca - sto am - ples - so deh! non tur -

diminuendo

I.A.

_ biam... sia te - sti - mon sol - tan - to tra

pp

allarg. e morendo

dim.

(Laura si ritira colle compagne)

I.A.

fi - glia e pa - dre Id - di - o!

pp

allarg.

SCENA E DUETTO

LUISA E MILLER

ANDANTE

LUISA

No, pa-dre mi-o, tranquilla io

MILLER

Pallì-da... me-sta se-il...

ANDANTE

*Rec^{to}**pp*

L

son.

M

Del geni-to-re, oh!quanto ca-ro lo scampo a te co-stava!...Io tutto da Wurm ap-

ANDANTE ♩ = 80

(va lentamente verso la tavola)

L

Tut-to!...

È ver. (Main ter-ra!)

M

-presi. All'amor tu-o per me ri-nun-zia sti.

6

pp

ANDANTE ♩ = 80

(Luisa, che intanto ha piegato il foglio, ritorna presso Miller)

M

(Quella calma è fu- nestal!... Il cor mi ser- ra non so qual rio pre-

LUI. (amoroso)

Al suo destin pro- met- ti, se m'ami, o

M

- sagio!...) Che foglio è questo?

(Miller guarda fissamente Luisa, poi apre il foglio e legge)

L

pa- dre, che re- ca to ei fi- a. Orribil tradi-

MIL. (parlante)

M

- mento ne disgiunse, o Ro- dolfo... un giura- mento più dir mi

a tempo

M

7 *toglie...* *Hav - vi di - mo - ra, in cui nè ingan - no*

pp a tempo

M

può, nè giu - ro a - ver possanza al - cu - na... i - vi t'a -

cres. e string.

string.

M

- spet - to... co - me dimez - za - not - te udrai la squilla, vie - ni...

(gli cade il foglio di mano)

8 *ALLEGRO* $\text{♩} = 152$

mf

dim:

p

MIL.

Sot - to al mio piè il suol va -

morendo

pp

(resta un momento trambasciato e silenzioso)

(volgesi a Luisa con voce tremula)

M

...cila!...

Quel - la di - mo - ra...

ppp

col canto

LUI.

La tomba.

M

Mancarmi sento!... Quel - la di - mora sa - ri - a?...

pp

(Miller inorridisce)

L

9 ALLEGRO $\text{♩} = 138$

Perchè in - va - de sì gran spa...

f

L

- ven - to?...

MIL.

Ah! sul mio ca - - - po un fulmin

ff

cres.

M

piomba!

ff

[10] *ANDANTINO* ♩ = 92

ppp

LUI. *delicatissimo*

La tomba è un let - to spar - so di fio - ri,

pp leggero

L

in cui del giu - sto la spo - glia dor - me: sol pei col -

L

-pe - voli, tre - man - ti co - ri ve - ste la mor - te

I. *leggero*

or - ri - de forme; ma per due can - di - de al - me fe -

ppp

col canto

I. *3*

- de - li la sua pre - sen - za non ha ter - ror...

L. *pp*

È des.sa un an - ge.lo che schiudei cie - li, o - vein e -

string..... a poco a poco..... dim. dolce

I. *3*

- ter - no sor - ri - de a - mor, in eterno in e - ter - no sorride a -

3 col canto

PIÙ MOSSO ♩=132

L

- mor.

MIL.

11 Fi - glia?... Com - pre - so d'or - - ror io

p PIÙ MOSSO ♩=132

M

so.no! Fi - glia... po - tre - sti...

p

(con terribile accento)

M

con - - tro... te stessa?... Pel su - i -

M

- ci - - da non v'ha per - do - -

ff

LUI. *f*

È col - pa a - mo - re?... È col

M no!... Ces - sa... deh! cessa... deh!

L - pa amor?..... (Miller s'allontana raccapricciato, e cade sopra)

M cessa... deh! ces - sa...

una sedia: quindi prorompe in lagrime, sorge, e, stretta la figlia per mano, le dice)

M Di

p *pp* *p* *12* *p*

con voce soffocata

M ru - - ghe il vol - - to... mi - - ra, ho sol -

M

- ca - - to... il crin m'im - bian - ca

M

a voce spiegata
l'e - - tà più gre - ve... L'a - mor che un

M

pa - - dre ha se - mi - na - - to ne' suoi tar -

M

- di an - ni rac - co - - glier de - - ve... Ed appre.

pp

M

- star - mi, cru - del, tu puo - i mes - se di

pp

M

pian - to e di do-lor?... Ah! nel - la

p

M

tom - ba che schiuder vuo - i fia primo a

LUI.

Quan - to col-pe - vo-le,

M

scen - dere il ge-ni - tor! Ah! nel - la

cres.

cres.

con forza

I. *string.*
ahi - - mè, son i - - o!...

M
tom - ba che schiuder vuo - i fi - a prima a

string.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

I. Ah!

M
scendere il ge - ni - tor! fi a prima a scen - de - re!

13
pp PIÙ MOSSO ♩ = 132

I. no... ti cal - ma, o pa - dre

L
mi - o... Quan - to col - pe - - vo - le,

L
ahi - mè, son i - o... Non pian-ger...

Adagio

L
non pian-ger... m'o - di!... Il foglio

MIL.

Lu - i - sa...

cresc.

ALL? VIVACE $\text{♩} = 112$ (facendo in pezzi il foglio)

L
la - - - - - ce-ro, an-nullo...

M

14

ff *ALL? VIVACE* $\text{♩} = 112$ *vivace* *pp*

Yvoni

L
io vo - - glio..... per te, buon

M
dun - - que?...

triumph

cres.

L. pa - dre, re - sta - re in vi - ta,..... re - sta - re in

M. Fi - - glia!...

trium

cresc.

L. vi - ta... La fi - glia, ve - - di, pen -

M. Fi - glia!

f *cresc.*

L. - ti - ta al piè ti ca - de... Pa - dre!... pa - dre!...

M. No, fi - glia mi - a... Sor - gi... deh!

L. ah pa_dre!... mi - o pa_dre!... ah!... Ah! in que-st am -
 (la rialza e se la stringe al seno)

M. sor-gi, sor-gi... qui sul mi-o cor... Ah! in que-st'am -

L. -ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -
 M. -ples - so..... l'a - nima o - blia quan - ti mar -

L. - ti - - ri..... pro - vò..... fi -
 M. - ti - - ri pro-vò fi - nor, pro - vò..... fi -

cresc.

L. *-nor!* Pe - rò fug-giam...

VI

16 *-nor!*

ff *> p* *ff*

lento a piacere

L. qui ri - o pe - riglio ne cinge - reb.be... I lumial

VI Sa - no con - si - glio!...

> p *colla parte*

L. son.no chiudi bre - v'o - ra... Ancor lon - tano è troppo il di. Co.me s'ap -

3

L. -pressi la nuova au - ro.ra noi parti - remo.

MIL. (avviasi alla sua stanza, poscia ritorna, ed abbraccia ancor una volta la figlia)

Sì, figlia, sì.

p *pp*

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 76 (con molta passione)

M

17

An drem, raminghi e po - ve - ri, o - ve il destin ci

ALL^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 76

M

por - ta... un pan chiedendo agl'uomini an - drem.... di por - ta in

LCI.

Andrem, raminghi e po - ve - ri, o - ve il destin ci

M

por - ta...

L

por - ta... un pan chiedendo agl'uo - mini an - drem.... di por - ta in

I. *por - ta...*

MIL.

For - se talor le ci - glia noi ba - gnerem di

L. *Un poco più di vita* ♩ = 100

M. *pp*

Ma sem - pre al padre ac - can - to la

pian - to, ma sempre al pa - dre ac - can - to la fi - glia su - a sta -

col canto

18

Un poco più di vita ♩ = 100

L. *cres.*

fi - glia sua starà!... Id - dio be - ne - di -

M. *cres.*

- rà!... Quel padre e quella fi - glia Id - dio bene - di -

f

L. *ra..... ah! Iddi o benedi - ra..... bene - di -*

VI *ra, be - ne - di - ra! ah! Iddi o benedi - ra..... bene - di -*

f

PIÙ MOSSO ♩ = 138

I. *ra! Al nuovo al - bo - re noi parti - rem .*

M

[19] *ra!*

ff *PIÙ MOSSO* ♩ = 138 *p col canto* *ff in tempo*

M *Al nuo - vo al - bo - re noi par - ti - rem, sì, fi - glia,*

p col canto *ff a tempo*

LCI. *AND!º*

Andrem, raminghie po - veri, o - ve il destin ci

M *sì, noi par - ti - rem.*

[20] *pp col canto*

allarg. *pp* *dolciss: appena sensibile*

L. porta, un pane, un pàn chiedendo andrem, andrem, ramin - ghie pove-ri,

M. Andrem, ra - minghie po - veri,

I. Tempo *p*

L.un pan chieden - do agl'uomi-ni..... un pan chieden -

M. o - ve il destin ci por - ta... un pan chie - den-do a -

L. - do, un pan, un pan..... chiedendo andrem..... un pane, un pan chiedendo an-

M. - gl'uo-mi-ni an - drem..... di por - tain por - ta,

♩=112

Un poco più di vita

I. *f* *> > >*
 -drem, un pan, un pan, chie.dendoun pan, andrem di

M
 un pan chieden - do, chiedendo agl'uomi.ni andrem di por.ta in

[21]

♩=112

Un poco più di vita

I.
 por - tainpor - - ta, un pan,un pan chie - den - do an.

M
 porta, un pan,un pan chie - den.do andrem,chiedendo an.

I.
 -drem,un pan, unpan.....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

M
 -drem. unpan, un pan chieden - do andrem, unpan chieden - do andrem...

I. *ppp* *f*
 -drem,un pan, unpan.....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

M *ppp*
 -drem. unpan, un pan chieden - do andrem, unpan chieden - do andrem...

I. *ppp*
 -drem,un pan, unpan.....chieden - do andrem,.... un pan...chieden - do andrem...

pp *lento* *dolce* *pp*

I Co-me s'ap-pres-si la nuova au-ro-ra noi par-ti-

M Co-me s'ap-pres-si la nuova au-ro-ra noi par-ti-

pp *dolce* *pp*

pp

ALL? VIVACE

I -rem, noi par-ti - rem, noi par-ti - re-mo, par-ti -

M -rem, noi par-ti - rem, noi par-ti - re-mo, par-ti -

22 *ALL? VIVACE*

p *f*

I -rem.

(Miller entra nelle sue stanze)

M -rem.

ff

ff

SCENA, PREGHIERA, DUETTO E TERZETTO FINALE

LUIZA, RODOLFO E MILLER

Luisa s'avvia lentamente all'opposto lato, quando la sua attenzione è richiamata dai sacri accordi che partono dal tempio.

(Organo nell'interno della chiesa)

♩ = 76
GRAVE

LUIZA

Ah! l'ul-ti-ma pre-

1. - ghie - - ra in que-sto ca - ro suo - - lo

1. do - ve fe - li - ce tras - si la vi - ta!... e do-ve

I. „t'a - mo,, ei mi dis - - - - - se!...

(Inginocchiarsi. Intanto ch'ella è tutta immersa in tacita preghiera, un uomo avvolto in lungo mantello si è fermato sulla porta; un famigliare lo segue)

L. Al - tro - - - ve do - ma - ni pre - ghe - rò!

(Orchestra)

ppp

(Organo)

RODOLFO
(al servo)

Riedi al ca - stel lo, e sappia il pa - dre mi o che, presto il ri - to, io qui l'at -

(il servo parte)

R. - tendo. Prega!

ppp

(Orchestra)

pp

Ноты с сайта www.notarhiv.ru(si trae dal seno un'ampolla, e ne versa il
liquore nella tazza)

R

Ben di prega - re è tempo!

morendo

(Luisa sorge, e vistosi Rodolfo dinanzi trasalisce).
ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 80

ff

ROD.

(spiegandole sott'occhio la lettera scritta a Wurm)

Hai tu ver-gato questo foglio?

(sotto voce e tremando)

R

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 80

Eb - be-ne? L'hai tu ver-

ff

LUI.

(con lo sforzo d'un morente che proferisce l'ultima parola)

R

-ga.to?

Si!..

pp *p*

на р

24 ALLEGRO $\text{♩} = 112$

(Rodolfo cade su d'una sedia)

ff

ROD.

M'ar-de le ve-ne... le

pp

R

(accenna verso la

fau-ci... or-ri-do fuo-co... U-na be-van-da...

25

ff

coppa: Luisa la porge ad esso. Rodolfo beve)

pp

LUI.

A - ma-ro?..

ROD. (dopo aver bevuto)

A - ma-ro è que - sto nap-po. Be-vi.

pp

LARGO (Luisa beve: Rodolfo impallidisce, e volge altrove lo sguardo)

26 *p*

ppp

LUI.

(silenzio terribile)

No...

ROD.

(inorridito)

(Tutto è com - piu - to!)

lunga

Fuggir tu

*ff**morendo.*

R

devi... Altr'uomo at - tende per se - guirti: at - ten - de per seguirmi agli al -

*pp**ff*

LUI.

ALL?

Che parli?... Ah dunque!...

R

- ta - ri al - tra donna...

In vano attendon es -

27

ALL? p

♩ = 120

(percorre a gran passi la scena, si strappa la sciarpa e la spada, e le getta lungi da sè)

R

_ si!

f ♩ = 120

R

Ad di o

ff

R

spa-da su cui di - fen-der l'in - no - cen-te e l'oppres-so giu -

LUI. *ALL? AGITATO* ♩ = 144

Oh giu-sto ciel!... Che ha.i?

R

_ra.i!... Mi si

ALL? AGITATO ♩ = 144
p

L
Deh! qualche stil-la ne suggian.

R
chiu - de il... re-spir!...

8

(volendo nuovamente offrirgli la tazza)

L
_cor... ti fia ri - sto - ro...

R
Ah quel che m'of-fre par che sap-pia l'in-

L
Ro - dol-fo, e puoi sca - gliar sì rea pa - ro - la con-

R
_fa - me!

L
tro la tua Lu - i - sa?

R
Ah! lun - gi, lun - gi quel vol - to lu - sin -

R
largo
- ghier... que - gl'occhi in cui splen - de - de - gl'a - stri rag - gio più vi - vo e

pp

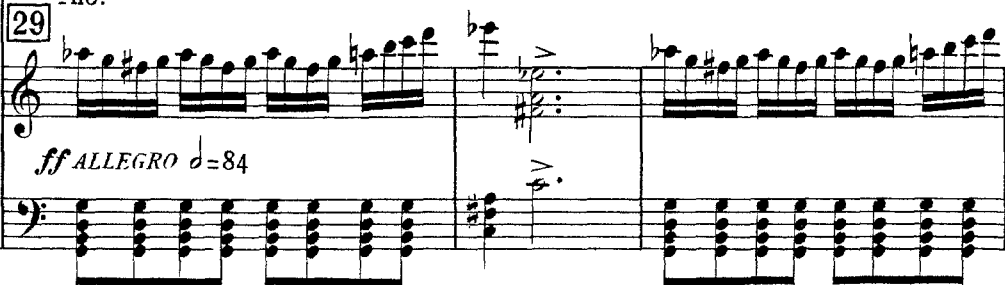
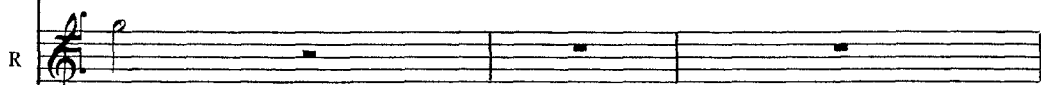
ALLEGRO

R
28 ter - so... Fat - tor del l'u - ni - ver - so, per - ché ve -

ALLEGRO

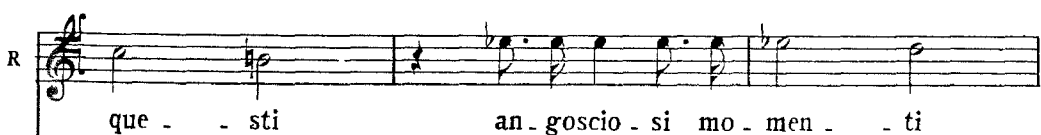
ff tutta forza

R
tutta forza
- stir d'an - ge - li - che sem - bian - ze u - n'a - ni - ma d'in - fer -

LUI. ALLEGRO $\text{♩} = 84$ 

ROD.

(con voce soffocata)



R

pie - ta - de al - men, pie - ta - de al -

R

- men d'un in - fe - li - ce, d'un in - fe -

dim: ed allarg.

LUI.

ANDANTE $\text{♩} = 100$

col canto

Pian - gi, pian - gi il tuo do -

(prorompendo in lagrime)

R

- li - ce, ah! sen -

30 ANDANTE $\text{♩} = 100$

p

L

- lo - re più del - l'i - ra è giu - sto, ah! quan - to!.. Pian - gi,



L

bal - samo quel pian - to...

ROD.

Al - lo stra - zio ch' i - o sop -

R

- por - to Dio mi la - scia, Dio mi la - scia in abban.

This musical score is for a vocal part, likely a soprano or alto, and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- por - to Dio mi la - scia, Dio mi la - scia in abban." The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The score is divided into four measures, with the first measure containing the lyrics "- por - to" and the subsequent measures containing "Dio mi la - scia, Dio mi la - scia in abban."

do - no... No, di cal - - ma, di con -

R
 - for - to que - ste la - gri - me non so - no. Son le
 31

R
 stil - le, il gel che piom - ba dal - la vòl - ta d'u - na *cupo*

R
 tom - ba!..Goc - cie son di vi - vo san - gue che mo -

LI.
 Pian - gi, pian - gi...
 R
 - ren - do spar - ge il cor! *cupo* gocce son di vi - vo
p *morendo*

cres. *f* *pp* *legato e dolce*

L pian - gi, pian - gi... Ah! Se con -

R san - gue che mo - ren - do sparge il cor!

cres. *f* *pp* [32]

L - ces - so al pre - go mi - o è d'al -

L - zar - si fi - no a Di - o, ot - ter -

L - rò che men fu - ne - sto de' tuoi ma - li si - a l'or -

L. *-ror.* *Pian - gi...*

ROD.

Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia in ab - ban -

pp *cres.*

L. *pian - gi...* *cres.* *pian - gi, piangi...*

R. *-don, Dio mi la - scia in ab - ban - don, Dio mi la - scia, Dio mi*

cres.

L. *Ah!* *f* *Ot - ter - rò che men fu - ne - sto de' tuoi*

R. *lascia in ab - bandon, ah!..... Dio mi la - scia in*

ff tutta forza **33**

L
ma - li sia l'or - ror.

R
ab - ban - don, Dio mi lascia in abban - do - no, Dio mi lascia in abban -

L
Piangi... ah! piangi, pian - gi.

R
do - no, Dio mi lascia in ab - ban - don.....

pp *ff* *pp*

(L'orologio del Castello batte le ore)
(Rodolfo stringe Luisa per mano)

R
ALLEGRO MOD^{to} Donna, per noi ter - ri - bi - le o - rasquil.

34 Orologio

ALLEGRO MOD^{to}

LUI.

Ro - dolfo!...

R

-lò... su - pre - ma!...

Nel men - da - cio che non ti

pp

L

Oh! cal - mati...

R

col - ga, oh tre - - ma! A - ma - sti Wurm?

*pp**ALLEGRO* ♩ = 138

R

Guai, se menti - - - sci!... gua - i!...

35

pp ALLEGRO ♩ = 138*pp*

R

Pri - a che questa lam - pa - da si spen - - ga, tu sta - rai dinan - zi a

col canto

LUI.

Che!.. Spie-ga-ti.... Par-la....

R

Di - o!

Con me be - ve - sti la

(additando la tazza: Luisa accenna di cadere, egli la pone sopra una sedia)

ME NO MO SSO ♩ = 100

R

mor - - - - - te. Al

36

ff

ME NO MO SSO ♩ = 100

pp

R

ciel ri - vol - gi - ti, Lu - i - sa...

pp

ppp

LUI.

(sorge come animata da un pensiero)

Tu di - ce - sti la morte?

L

Ah! d'ò - gni vin - co - lo sciol - ta per lei son i - o! Il ver di -

37

pp
ALL? AGITATO $\text{♩} = 92$

L

- sve - lo... ap - pren - di - lo. Mo - - - ro in - no -

L

- cen - te!...

ROD. (con ispavento)

Oh Di - - - -

L

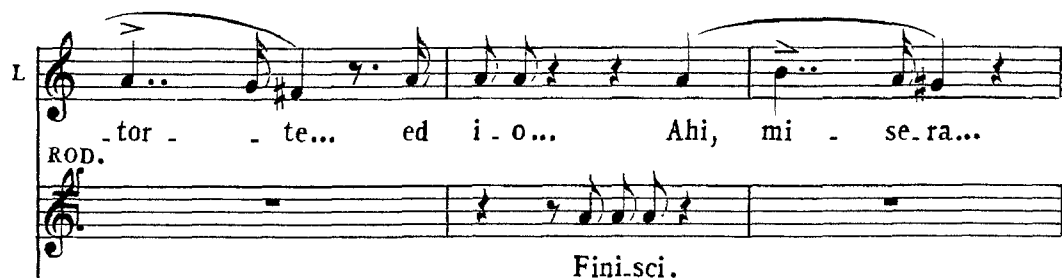
- o!...

A -

p

L. 

vean mio padrei bar - ba-ri av - vin - to fra ri -

L. 

tor - te... ed i - o... Ahi, mi - se-ra...

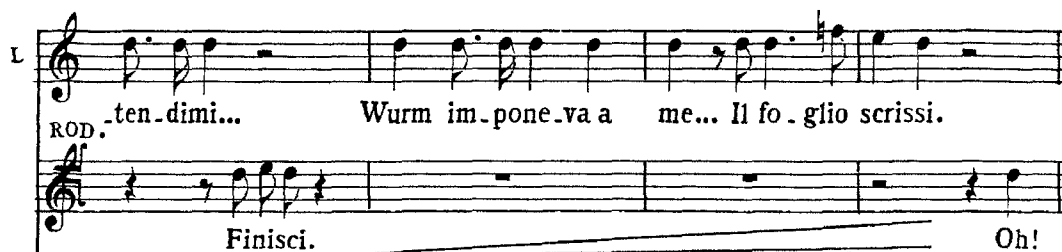
ROD.

Finisci.



L. 

on - de sottrarlo a mor - te... co - me quel mostro... In-

L. 

ten-dimi... Wurm im-pone-va a me... Il fo - gliο scrissi.

ROD.

Finisci.



Oh!

R

ful - - - mi - ne! Ed io t'uc - ci -

38

ff

LUI.

Ahi - mè!..Ahi - mè!.. Ahi.

R

- si!... Oh! ful - - - mi - ne! Ed io t'uc -

ff

L

- mè!.....

(cacciandosi le mani fra' capelli, e col grido terribile della disperazione) *con forza*

R

- ci - - - si!.. Ah!

fff

ALL. AGITATO ASSAI $\text{♩} = 88$

R

Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il di ch'io

39

pp

ALL. AGITATO ASSAI $\text{♩} = 88$

R

nac - qui... il mio san - gue, il mi - o

R

san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

R

- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a - -

R
to, av- verso l' di - o! nel tre- men- do tuo fu - ror, tuo fu -

LUI.
Per li - stan - te in cui ti piac- qui, per la

R

40 -ror!..

p

L
mor - te che s'ap - pres- sa, d'ol - trag- giar l'E-ter - no ah!

L
ROD. ces - sa, ces - sa, ces - - - - sa...

Ah!

ff

ff

L. Per l'i - stan - te, per l'i - stan - te in cui ti

R. Ma - - - le - det - to, ma - le - det - to il dì che

L. piac - qui... per la mor - te, per la

R. nac - qui, il mio san - gue, il mio

L. mor - te che s'ap - pres - sa, d'ol - traggiar,

R. san - gue, il pa - dre mi - o... Fui cre - a - to, fui cre -

I. *d'ol traggiar l'E - ter - no ah! ces -*

R. *- a - to, avverso Id - di - o! fui cre - a -*

I. *- sa, mi ri - spar - mia, mi ri - sparmia un tanto or -ror, tan - to or -*

R. *- to nel tre - men - do, nel tre - men - do tuo fu -ror, tuo fu -*

PIÙ VIVO ♩ = 92

I. *-ror... un tan - to or -*

R. *-ror... nel tre - men - do tuo fu -*

41 *PIÙ VIVO ♩ = 92*

L. *ror... mi ri - sparmia un tan - to orror, un tan.to or-ror!..*

R. *ror!.. nel tre-men - do tuo fu-ror!..*

p f p ff

MILLER

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

Quai grida in - te - si? Chi veg-go? Oh

42

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 92$

f p

ROD.

a piacere

Chi? L'as.sas - si - no, mi - se - ro, ve - di

cie - lo!..

f

R
M

del san-gue tu-o!

Che dis-se?... Io ge-lo!..

col canto *ff* *pp*

LUI.

Padre!.. Rodolfo... ar-re-sta...

(raccogliendo la spada)

R
M

Ma voglio a' piè..... colui sve-narti...

Lu-i-sa!..

pp

ALLEGRO ASSAI MODERATO $\text{♩} = 100$

(Rodolfo getta la spada sulla tavola, e corre a Luisa)

L

ALLEGRO ASSAI MODERATO $\text{♩} = 100$

Già... mi... serpeg - - gia... la

43 *pp* *leggerissimo*

L. mor - te... in sen...

MIL.

La mor - te!... Ah! di te!...

ROD. *pp* *f*

Scampo non re - sta!.. Un ve - len bey-ve! (Miller si slancia verso la figlia, che annoda le braccia al collo paterno).

M. Figlia!... Un ve - len!..

ANDANTE ♩ = 60

TERZETTO

44 *pp*

LUI.

Pa - dre... ri - ce - vi... l'e - stre - mo... ad-

con espres.

L *di - o... Mi be - ne - di - ci...*

pp

L *o pa - dre mi - o... mi be - ne - di - ci...*

dolce *stent.* 3

L *Laman, Ro - dol - fo... sentoman.*

45

L *- car - mi... più non ti scer - no... mi co - pre un*

dim. 3 3 *pp*

cres. e string.

I
vel... più non ti scer - no... mi cin - ge un

p *cres. e string.*

f *(con dolore)* *(soffocato)*

I
vel... La man, Ro - dol - fo... più non ti scer - no... mi cinge un

pp

I
vel...

ROD.

Ah! tu per.

MIL.

O figlia, o vi - ta del cor pa - ter - no!

46

p

R
do - na il fal-lo mi - o,

M
ci se - pa -

R
e per - do -

M
- ria - mo dunque in e - ter - no?

R
- na - to sa - rà da Di - o...

M
Di mia vec -

R Am-bo congiun-ge un sol de-sti-no...

M - chiez - za promesso in - can - to, so-gno tu

R me pure in-ve-ste, me pu-re in - ve - ste

M fo - sti, so-gno cru - del! sogno cru-

cres. e string.

LUI.

R Mi be-ne -

M di morte il ge - lo...

- del! so-gno cru - del!

L

- di - - - ci... o pa - dre

pp

L

mi - o... La man, Ro - dol - fo... sen to man.

m.s.

L

- car - mi... più non ti scer - no... mi cin - ge un

L

vel... La man, Ro - dol - fo... Ah! vie - ni

Cantabile

47

p

I. me - co... deh! non..... la -

ROD. Sì, ven-go te - co...

L. - sciar - mi... in - sie - me ac -

R. spir-to di - vi - no,... in -

L. - co - glie - re ne de - ve il

R. - sie - me acco - glie - re ne de - ve il

MIL. No, no, non..... è..... più.....

L
 ciel... Ah! vie - ni
 R
 ciel...
 M
 mi - o quest'an - giol san -
 L
 me - co... deh! non la -
 R
 Si, ven - go te - co...
 M
 L
 - sciar - mi... in - sie - me ac -
 R
 spir.to di - vi - no... in -
 M
 to...

I. *cres.* *string.*
 - co - - glie - - re..... ne de-ve il ciel!,..... ne deve il

R. *cres.*
 - sie - - me..... ac - co-gliere ne.....

M.
 me lo ra - pi - sce, me lo ra -

cres. *string.*
 ALLEGRO ♩ = 152

L. *f*
 ciel!,..... ne deve il ciel!..... (Luisa muore)

R. *f*
 de - - ve, ne de - ve il ciel!

M. *f*
 - pi - sce in - - vi - do, invido il ciel!

48
 ALLEGRO ♩ = 152

T.
 (di dentro) Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

R.
 Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

O.
 Profon-di ge - - mi-ti fra que - ste porte!...

WALTER

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

(in scena)

Spen.ta!

Che av_ven - ne?

Che av_ven - ne?

ROD.

(scorto Wurm, ch'è rimasto sulla soglia, afferra velocemente la spada, e lo trafigge)

A te sia pe - na, empio, la

(Si fanno intorno al cadavere di Luisa, presso il quale è rimasto Miller in ginocchio, immoto e pallido più del cadavere istesso)

Sop. (in scena)

Dio di pie - tà!..

(a Walter)

mor - te...

La pe - na tu - a...

col canto

(cade morto accanto a Luisa)

ROD.

Ω

mi - - - ra...

WAL.

Fi - glio!...

S.

Ah!.....

T.

Ah!.....

B.

Ah!.....

49

ff