

Verdi
I Lombardi
Act III

LA VALLE DI GIOSAFAT

sparsa di varii colli praticabili, fra i quali primeggia quello degli Ulivi. In lontananza vedesi Gerusalemme.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

CORO DELLA PROCESSIONE

(Cavalieri, Crociati, Donne, Pellegrini, che escono in processione a capo scoperto.)

C O R O
DI PELLEGRINI

Sopr.
ANDANTE NON LENTO

Ten.
ANDANTE NON LENTO

Bassi
ANDANTE NON LENTO

INTERNO *p*

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

Ge - ru - sa - lem!.. Ge - ru - sa -

ANDANTE NON LENTO *ff*

ff

- lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be-ne sparso...

ff

- lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be-ne sparso...

ff

- lem!.. la grande, la pro-messa cit - tà! Oh sangue be-ne sparso...

1 (escono lentamente)

ff

s'ap - pre - stan già!

ff

s'ap - pre - stan già!

le ghirlan - de d'Id - dio s'ap - pre - stan già!

p

Sopr.

Deh! per i luo - - ghi

che veder nè da - - to, e di pian - to ba -

p

-gnar, pos - - sa nostr'al - - ma

col - - l'estre - mo fa - - - to ingrembo a Di - - o vo - -

-lar! *Bassi*

Gli em - - pi avvinser là.....fra quei di -

-ru - pi l'Agnel lo del per don; a ter - - - ra qui ca -

-dean.....g'lingor di lupi quand'Ei rispose: *Io son!* So_vra quel

colle il Na - zaren piange a sulla cit - tà fa - - tal; è quello il

S.
T.
B.

Deh!
Deh!

monte, onde salu - te ave - a il mi - se - ro mor - tal! Deh!

3

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *p*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *p*

f deh! per i luo - ghi che veder n'è da - to e di *p*

3

f

f pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f pianto ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f pian - to ba - gnar, pos - sa nostr'al - ma col l'estremo

f

fa - - - to ingrem_boa Di - - o vo - lar! O mon_ti, o

fa - - - to ingrem_boa Di - - o vo - lar! O mon_ti, o

fato ingrem - boa Di - - o vo - lar! O mon_ti, o

pp

ben legato

pia - ni, o val.li e - ter_na - men - - te..... sacri ad uman pen_

pia - ni, o val.li e - ter_na - men - - te..... sacri ad uman pen_

pia - ni, o val.li e - ter_na - men - - te..... sacri ad uman pen_

pp

ben legato

4

ALL.^o VIVACE

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the word "sier!". The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a single note in the left hand.

4

ALL.^o VIVACE

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with "sier!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked "tutta forza".

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Fourth system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "Ecco ar - ri - - - va, ecco ar.". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked "ff".

Fifth system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "ri - - - va il Di - - - o vi-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Sixth system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing "ri - - - va il Di - - - o vi-". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *_ven - - - te ter - ri - - bi - - -*. The music is in G major, 2/4 time. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata on the final note, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, arpeggiated figure, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: *-le guer - - - rier! (s'allontanano per la valle)*. The music is in G major, 2/4 time. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a fermata on the final note, while the Bass part has a more rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex, arpeggiated figure, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a complex, arpeggiated figure, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes. The system is marked *dim.* and *pp*.

5

I. TEMPO

Piano introduction for the first system. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

(in lontananza)

O
R
C

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Piano introduction for the second system. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand maintains the eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

(in maggior lontananza)

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Ge - - ru - sa - lem!

Piano introduction for the third system. The right hand features a series of chords and a melodic line. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. A pianissimo (*ppp*) dynamic marking is present.

SCENA E DUETTO

GISELDA E ORONTE

REC.²⁰

GISELDA

Dove sò - lam'ì - noitro? Nella paterna tendamimancava il re -

RECITATIVO

G. *p*
 ...spir! d'au - ra mi è d'uo - po, d'au - ra li - be - ra; tutto è qui de - ser - to...

G.
 tac - que - ro i can - ti... sol mia men - te al cie - lo non vo - la...

G.
 Ah l'al - ma mi - a non ha pen - sie - - - ro, che d'amor... non

6 *ALL.^o*

G. si - a! Ohciel! tra - veg - go?

ORONTE (che ha sentite le ultime parole) (contrasporto)

Gi - sel da! Ahno! d'O - ron - te stai fra le

6 *ALL.^o f*

G. Ah! sogno egli è!...

O. brac - - - cia!

p

G. (con slancio)

ah la fron - te ch'io t'in - non - di, t'in - non - di di la - - - gri -

G. OR - me! *Presto* Ahi

Oh Gi - sel - da! dun - que di me non ti scor - da - sti?

G. come ti pian - si e - stin - to!

Presto

O. Dal nemi - co brando sol fui git - tato al

O. suolo; speranza di ve - der - ti anche una volta vi - lemi fe' pre - si la

p

ALL.º AGITATO

O. fu - ga... errante an - dai di ter - ra in terra, vestem -

7 *ALL.º AGITATO*

leggerissimo

O. - tai, se - guen - do il mio de - si - re di ve - der - ti u - na vol - ta, e po -

GIS.

Oh non mor - ra_i!

o. *f* - ri - - - re. Tut.to ho per - duto! a_mi.ci,...

G.

No!..... seguir_tio

o. patria,... paren_ti,... il soglio... conte la vi_ta!

8 ALLEGRO

G. voglio. Teco io fuggo! Vo' se - gui - re il tuo de_

o.

8 ALLEGRO

Tu!.. che in - ten - do!

f staccato

G. *-sti.no.*

O. *a piacere*

In - fe - lice, è un voto or - rendo; ma - le - det - - to è il mi - - o... cam.

col canto

f *p*

O. *Cantabile*

-mi.no. Per di - ru - pie per fo - - re - ste come

O. bel - - va errante io mo - vo; gio - co ai ven - ti, al - le tem -

O. *con passione*

- pe - - - stespresso al - bergo ho unantro, un covo! Avrai

o. *p*
 9 ta - lamo l'a - re - - na del de-ser-to inter-mi - na - - to, sa-rà

o. *f* *dolce* *accel:.....*
 l'ur - lo del - la je - ná..... la can-zo-ne...del - l'a-mor! Io, sol

accel. col canto

o. *poco.....a.....poco* *f tutta voce*
 i - o sarò be - a.to, i-o, sol i-o sarò... be - a - -

ff

o. *3* *3* *3*
 - - to, io, sol io sarò... be - a - to nell'in - cen - dio del...mio

p

GIS. 10

Oh t'af-fretta! ad ogni i-stante ne so-vrasta fier pe-

cor!

10

p

-riglio! Il co-re a-mante più non o-de altro con-

Ben pen-sasti?

8

-siglio! (con sommo trasporto)

Oh mia gio-jalor sfi-do tut-to sul-la ter-ra il ma-le e il

8

8

11

G. Ah sì! tu sei patria,

O. tutto! Vien!... son teco!

11

p

G. vi - - ta..... e ciel per me!

O. Ah del re - - gno chioper.

G. Tu sei patria, vi ta e ciel per me..... e ciel per

O. de - i maggior be - ne or tro - vo in te..... or tro - vo in

ff

ff

ff

ff *ANDANTINO*

G. me e ciel per me!

O. te or tro - voin te!

12 *ANDANTINO*

ff *p* (Arpa)

GIS. *a mezza voce con espressione*

Oh bel.le, a que - sta mi - se - ra, ten - de lombar - de, ad -

pp *3*

G. *f* *p* *con slancio*

- di - - *3* - ol - au - ra per voi dif - fon - de - si

dim. *3* *3* *3* *con enfasi*

G. qua - si di ciel, di ciel na - ti - - o! Ah! più di vi - no in -

G. *pp*
 - can - - to da voi mi toglie.....in pian-to!.....

G. *p* *con forza* *dolce*
 Ma-dre, perdona! u-n'a - ni - ma re-di - me untan-to a -

13 G. *pp*
 ORO - mör!
13 Fug-gi, abbando - ni, o mi - se - rà, l'a - mor de' tuoi pel

G. *p*
 Per - - do - na!
 O. *p*
 mi - - o! Per te, lombar - da ver - gi - - ne,

G. Per.

O. *p dim.*

tut - to abbandono, abbando - no anch' - - o... Noi pian - gerem..... d'un

do - - - na!

pian - - - to, a - vre - mo un cor..... sol - tan - to!..... Lo

Ma - - -

dre!

Per - do - na!

stes - so Iddio che ve - ne - ri a - vrà mi - e pre - ci, mie pre - cian.

p dolce

14

G. Ma - - - dre per do - - - na, ma - - dre, per -

O.

14 cor!

(Orchestra.)

mf *p*

G. - do - - na!

O. Lo stesso Di - - o, lo stes - - so Dio che

G. U - - n'ani - - ma re - - di - - me un.....

O. ve - ne - ri a - vrà mie

con grazia

G. *tan - to, un tan to a -*

O. *pre - ci a - vrà mie pre ci, mie pre ci an -*

pp

6

allarg.

G. *S.* mor, tan-to a-mor, tan-to a-

A. cor, avrà mie pre - - ci an-cor, avrà mie pre - - ci, an-

allarg. col canto

un fil di voce

S. mor!.....

A. cor!.....

dim.

pp morendo

15

ALLEGRO

G. Prorupper le gri.da dalcampolom.

O.

T. (di dentro) Che ascol - - - to!

O. *f* Al - l'ar - mi!

O.

B. *f* Al - l'ar - mi!

C.

15

ALLEGRO

f Al - l'ar - mi!

G. - bar.do... Pa - ven - to per te! Ah!

O. Al - l'ar - - - mi!

O. Al - l'ar - - - mi!

O. Al - l'ar - - - mi!

B. *f*

C.

16

p agitatissimo

G. vie - - ni, sol mor - te no - str'al - me di - vi - da... nè

O.

B. *p*

C.

G. *cie - - lo, nè ter - ra può... to - glier - mi.... a....*

G. *ORO. tel*
Ahl vie - - ni, sol mor - te no -

O. *-stral - me di - - vi - da, nè cie - - lo, nè*

GIS. 17
 Non può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
 ter - ra può to - glier - mi... a... te. Ahvie - ni, vieni,
 O. *Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -*
 C. *Al - l'ar - - mi! al - l'ar - -*

pp

con slancio

G. ah vie - ni, vie_ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

O. ah vie - ni, vie_ni, nè ter - - ra, nè cie - - lo può

- mi!

- mi!

f *ff*

G. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

O. to - - gliermia te, ah vie - ni, vieni, ah vie - ni,

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

al_l'ar - - mi! al_l'ar - - mi!

pp

G. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

O. *vieni, nè ter - ra, nè cie - lo può to - glier.*

ff

18

G. *- mi a..... te, ah vienì, ah vie - ni, ah vie - ni.*

O. *- mi a..... te, ah vienì, ah vie - ni, ah vienì, ah vie - ni, vienì, vie - ni.*

All'armi! al.

18

ff

All'armi! al.

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

- l'armi, all'armi, al - l'ar - mi!

TENDA D'ARVINO

SCENA ED ARIA

ARVINO

ALL.^o AGITATO

ARVINO



A.



A.



19

A. 

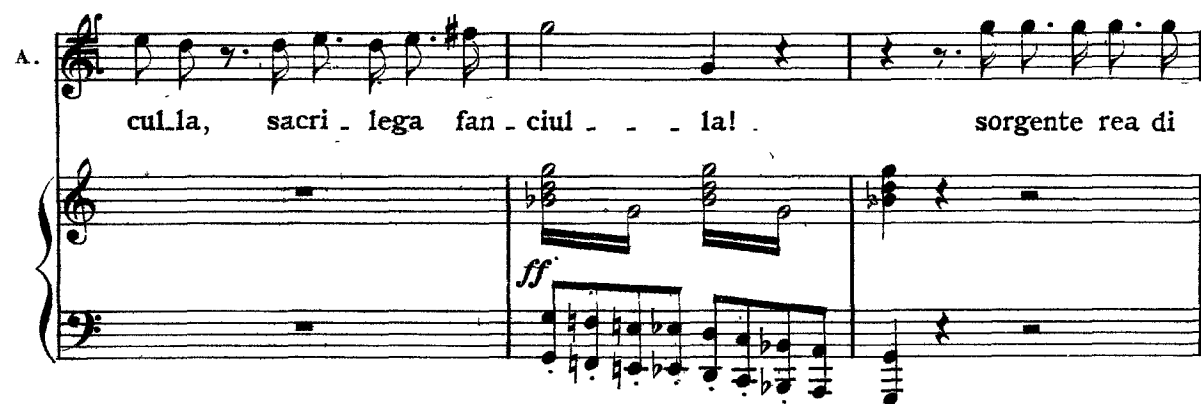
-ver - - - na!.. Aun lam-po tut - ti a - gli sguardi mi spa -

A. 

-rîr!.. Ahi vi - - lel.. em - pia!..

A. 

all'obbro-brio di mia ca-sa na - - - ta! fos-si tumorta in

A. 

cul-la, sacri - lega fan - ciul - - - la! - sorgente rea di

A. *gua - - i! oh non t'a - ves - si ge - ne - - ra - -*

A. *-ta io ma - - - i!*

20

ALL.^o VIVACISSIMO

A. *Qual nuo - -*

ALL.^o VIVACISSIMO

A. *-va?*

CAVALIERI CROCIATI

Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del

Più d'u - no Pa - gano ha no - ta - to di - scor - rer le tende del

A.

Per Di - - - ol...

campo cro - cia - to. Chi lo

campo cro - cia - to. Chi lo

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

gui - - - da per san - - - to cam - mi - no?

L'in - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

L'in - fa - - - me as - sas - si - - - no chi

21

ven - - - ne a tra - dir?

ven - - - ne a tra - dir?

21

p

Fra tan - te scia -

Fra tan - te scia -

f *stacc.*

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

-gu - re non ve - di la ma - no del cie - lo sde - gna - to per

l'empio ger - ma - no? Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

-de - gno, di tutti al - lo sde - gno non puo - te fug - gir! ven -

22

-det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in - de - gno, di tut - ti al - lo

22

sde - gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug - gir! di.....

sde - gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug - gir! di.....

ff *mf*

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug -

tu - tial - lo sde - gno non puo - te fug - gir! non puo - te fug -

ff

23

tutta forza

ARY.

Sil!..... del... ciel che... non pu - ni - sce

- gir!

23

gir!

f

A. e - - men - dar sa - - prò l'er - - ro - - re; il mio

A. bran - - do già fe - - ri - sce, già..... tra - - fig - ge all'empio il

24

A. cor.

O Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

R Ven - det - ta fe - - ro - ce per - se - gua l'in -

C 24

- de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di

- de - gno, di tut - ti al - - lo sde - gno non puo - te sfug - gir,..... di

ARV.

Il mio bran-do già fe - ri-sce, già..... tra - fig -
tut - ti al - lo sde-gno non può -
tut - ti al - lo sde-gno non può -

A.

-ge all'empio il cor.
-te sfug-gir! ven-det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -
-te sfug-gir! ven-det - ta fe - ro - ce per - se - gua l'in -

-de-gno, di tut-ti al - lo sde-gno non può - te sfug - gir, no, non
-de-gno, di tut-ti al - lo sde-gno non può - te sfug - gir, no, non

puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -
 puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non puo - te sfug -

ff

- gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non
 - gir, no, non puo - te, non puo - te, non puo - te sfug - gir, non

f

ARV. 26

Ah! spi - ra già l'ab - bo - mi -
 puo - te sfug - gir!
 puo - te sfug - gir!

26

ff *f*

A. *- no - so, i - o lo pre - - mo col mio piè!*

A. *Sein A - - ver - noi fos - sea - - sco - so, più..... sfug - gir*

f *Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,*

f *Di tut - - ti al - lo sdegno no, no, non può,*

8-----

27

A. *non puote a me, più sfug - gir non puo - - te a*

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

no, no, sfug - gir, non può, no sfug -

8----- 27

ff

A. me, più.....sfug - gir non puo - - - te a

- gir, no, no, non può sfug - - -

- gir, no, no, non può sfug - - -

A. me, più sfug - gir non puo - - te a me, più.....sfug -

- gir, non può no sfuggir, no,

- gir, non può no sfuggir, no,

A. - gir non puo - - - te a me, non può.....

no, non può sfug - - - gir, non può.....

no, non può sfug - - - 28 gir, non può.....

A.

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, no

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -

..... no, no, sfug - gir non..... può..... no, no, sfug -

A.

a me.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

- gir, no, non può, no, non può, no, non può sfug - gir.

INTERNO DI UNA GROTTA.

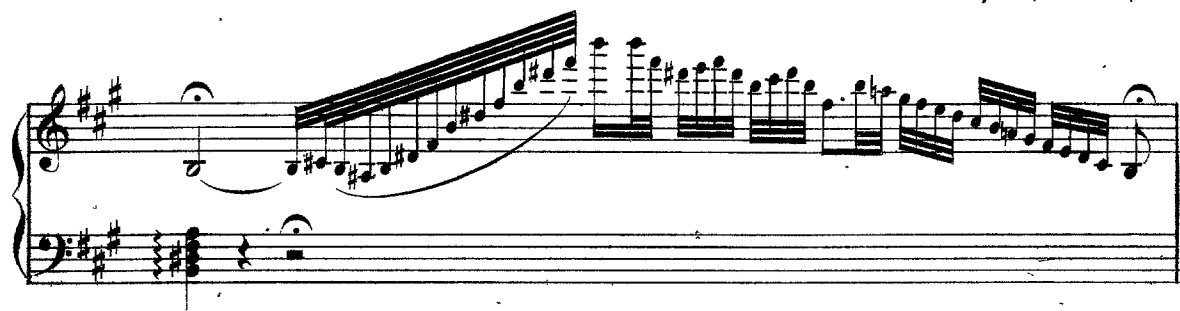
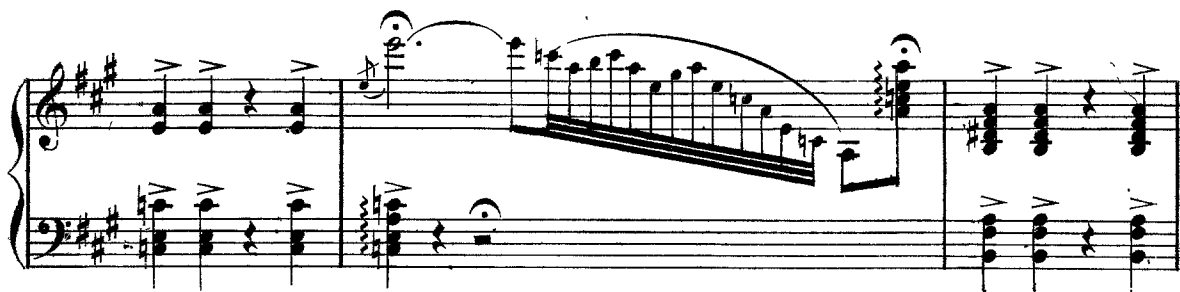
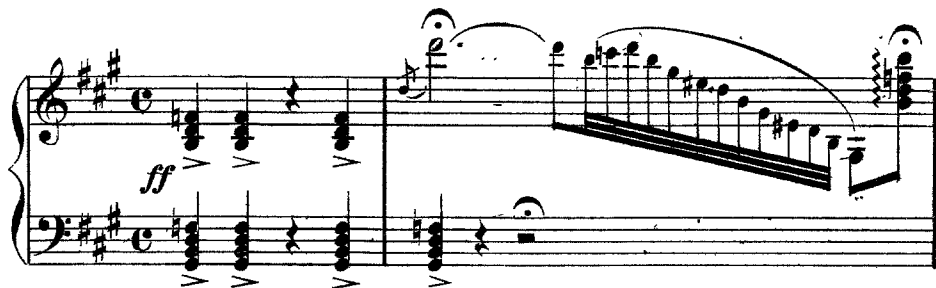
Da un'apertura in fondo vedonsi le rive del Giordano.

PRELUDIO E TERZETTO

FINALE TERZO

GISELDA, ORONTE, PAGANO (EREMITA)

ALLEGRO



First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo marking *rall.* is written above the first measure. The music features a complex, flowing melody in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. It begins with a measure number **29** in a box. The tempo changes to *TEMPO MODERATO* and the dynamic marking *p* (piano) is indicated. The melody continues with some rests, while the bass part provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The tempo marking *Cantabile* is written above the staff. The melody is more melodic and slower, with long notes and ties. The bass part continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the musical score. The melody becomes more active with eighth and sixteenth notes. The bass part features a more complex accompaniment with triplets and sixteenth notes.

Fifth system of the musical score. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass part maintains a steady accompaniment with some harmonic changes.

Sixth system of the musical score. The melody features some rapid passages and ties. The bass part has a more complex accompaniment with many beamed notes.

Brillante

dolce

dolce *allarg.*

30
POCO PIÙ MOSSO

tr

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with trills and the piano accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with arpeggiated figures. The fourth system shows a vocal line with a trill and a piano accompaniment. The fifth system is marked with a box containing the number 30 and the tempo change 'POCO PIÙ MOSSO'. The sixth system continues the vocal line with trills and the piano accompaniment. Dynamics include 'Brillante', 'dolce', and 'allarg.'. The tempo change is 'POCO PIÙ MOSSO'. Trills are marked with 'tr'.

This musical score is for Act III of Verdi's opera I Lombardi. It consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The first system includes trill ornaments (tr) in the right hand. The second system features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third system continues the melodic and rhythmic patterns. The fourth system shows a more complex melodic line in the right hand. The fifth system features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

31

ff Un poco più Lento

p *pp*

allarg.

GISELDA (che sostiene Oronte ferito)

(adagiandolo sopra un masso)

Qui po.sa il fian.co!

Ahi lassa! di qual fe.

RECIT.^{no}

p

a piacere

32

ALLEGRO

G. *con forza*
 ORONTE -ri-ta t'hanno offe-so i crudi!... Ah qual merce-de or-
 (con voce fioca)
 Gi-sel-da! io manco!

ALLEGRO

G. -ren-da al-la mia fè tu da-i... Ah ta-ci!...oh
 O. Io man-co!

G. ta-ci! Tu sa-ne-ra-i... le vesti mie già chiu-sa han la crudel fe-
p

ADAGIO
 G. (fuor di sè)
 ORÒ. -ri-ta... Or tum'a,
ADAGIO
 Inva-no, in-va-no pie-to-sa ame tu se-i.
p

ALL.^o RISOLUTO

G. *-scol - - ta, o Dio de' pa - dri* **33** *mie - - -*

ff *ff ALL.^o RISOLUTO*

G. *- il* *(con impeto)* *Tu la ma - - - dre mi to -*

p

G. *- glie - - - sti, m'hais er - ba - - ta a di fu - ne - sti... Sol con -*

p

G. *- for - - - to è al pianto mi - - - o questo amor, e il to - - gli a*

ff

34

G. me... Tu cru _ del ...

EREMITA

34

Chiaccu _ _ sa Id _ di _ _ _

p *ff*

(attonita)

G. Qual mi scen _ de al cuor fa _

E. - o? Questo a _ mor de _ _ lit _ to e _ gli è!

G. ORO. _ vella!

Chi sei tu?

E. Sontal che vi _ ta an _ nun _ ciar ti può no _ vella, se ti

pp

UN POCO MENO

G. Dio l'in-spi - ra!

O. Oh si!... com-pi - ta, o Gi-

E. volgia nostra fè.

UN POCO MENO

espress.

p

O. - sel - da, hai l'opra o - ma - il... Io più volte il de - si -

p

35

I. TEMPO

O. - a - i... Uom d'Id - di o... t'appres - sa a me!

ERE.

Sor - - - gil... il

I. TEMPO

f

E. *ciel non chia - - mi in - va - - no, le sue*

E. *glo - - rie egli ti ad di - - ta;*

LENTO

pp legato assai

ERE. *l'ac - - que san - - te*

leggerissim sempre

E. del Gior - - da - - no

E. si - - - en la - - va - - - cro a

E. te di vi - - - *allargando*

36

GIS.

ALLEGRO

f

Oh non più.....di nanzial cie - - lo è de -

E.

36

ALLEGRO

-ta!

ff

G.

-litto, è de-litto il nostro amor!

Vi - - vil..ah

*angelico**p**leggero**Ad.*

G.

ORO.

vi - - - vil..

Alpet - to a - ne - -

Q.

-lo

scen -

-de

- in -

O. *- so - - li - - to vi - - gor!*

37 *ANDANTINO a mezza voce*

O. *Qual vo - luttà.... tra -*

37 *ANDANTINO*

allarg. *p*

O. *- scor - rere sento di ve - nain ve - - na!*

(a Giselda)

O. *Più non mi reg - go... a i - tami... i - o ti discer - - no ap -*

GIS.

Deh noni mo-ri - - re! at -

- pe - - na!

G. ten - - dimi, o mia perdu - - ta

ERE. L'o - - ra fa-ta - - leed ul - - ti ma

G. spe - - me! Vis - su - - ti in siem..... ne'

E. volga le men - - tia Di - - o; s'av -

Нар

G. tri - - - boli, no - - i..... mo-ri-re - mo as.

E. -vi - vi il cor d'un pal - pi-to..... so - - lo ce-le - - - stee

G. *pp* **38** sie - - - me!

ORO. T'ac - co - sta!... 'Oh nuo - - - vo... in -

E. *pp* pi - - - o:

pp **38** *leggero*

G. Atten - - dimi...

O. -can - - - to!... Bagna-mi col tuo,..... col tuo

G. ah! don - na chet'a - - - mò

O. pian - - - to...

ERE.

Se qui l'amor di

marcate
6

G. tan - to puoi tu lasciar..... nel

O. ba - gna - mi col..... tuo pian - to...

E. pian - to eb - be mercè sol -

G. *cres. sino al f*
pian - - - to?

O. *cres. sino al f*
ah!

E. *cres. sino al f* *tonante*
- tan - - - to, spe - ra - - - tel. undi fra

p *cres. sino al f* *pp*

G. Per - - ché mi vie - - tan..... gli an - ge.li il

E. gli an - geli di gio - - ja a - - vrà..... mer - -

G. ORO. ciel.... di - - schiu - - so..... a te? il

E. - cè! a - - vrà mer.

In ciel..... t'atten - - do...

G. ciel dischiu - so a

O. tu lo schiu - de - sti... schiude - sti...: a

E. - cè! a - vrà mercè! spe -

G. te? per - chè mi vie - tan.....

O. mel

E. - ra - te, undi frà gli an - geli di

G. gli an - geli il ciel..... di - schiu - so a

O. in

E. gio - jaa - vrà..... mer - cè!

G. te? il ciel

O. ciel..... t'atten - do... tu lo schiu -

E. a - vrà mer - cè!

G. *dim.* dischiu - so a te? at -

O. *dim.* de - sti... schiude - sti... a me! t'at -

E. - vrà, avrà mer - cè! undi fra

G. ten - di - mi in

O. - ten - do in

E. gli an - ge - li for - se ot - ter -

pp

G. *a piacere* *lunga*
 cie - - - io! atten - dimi oh! in

O. *a piacere* *lunga*
 ciel..... incielt'at - ten - - do... io manco... in

E. *a piacere* *lunga*
 - rà mercè! spera -

arpeggiando secondando il canto

G. **ALLEGRO**
 ciel!

O. **ALLEGRO**
 ciel!

E. **ALLEGRO**
 - tel!

ALLEGRO