

Verdi  
I Lombardi  
Act II

SALA NEL PALAZZO D'ACCIANO IN ANTIOCHIA.


Acciano è seduto sul trono, dinanzi a lui stanno gli Ambasciatori, Soldati e Popolo.

CORO DI AMBASCIATORI  
Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**ALLEGRO  
RISOLUTO**



**Ten.**  
**CORO**  
**Bassi**



**ff**  
E dunque vero?  
**ff**  
E dunque vero?



**ACCIANO**



Splen - dere vi - d'io le in - que spade!  
**ff**  
Au -  
Au -



*con ferocia sempre*

da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

1 da - cilache le bar - bare la - sciar na - tie con - tra - de?

*ff* Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

*ff* Di Ma - ometto al fulmi - ne *pp* noi li ve - drem spa - rir!

ACCIANO  
For - ti, crude - li, e - sul - ta - no di stupri e di ra - pi - ne;

AC.  
lasciando ovunque un cu - mu - lo di stra - gi, di stragie di ru - i - ne.

**[2]** *ff* *p*

AC. Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

**C O R O** *ff* *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

*ff* *p*

Deh scendi, Allhà ter - ri - bile, i per - fi - dia pu - nir!

**[2]** *ff* *p*

*sotto voce*

AC. Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

*sotto voce*

Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

*ben stacc.*

Or che d'Europa il ful - mi - ne mi - naccia i no - stri cam - pi,

AC. vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnar per noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnar per noi fra i lampi,

vo - la per noi sui tur - bi - ni, pu - gnar per noi fra i lampi,

AC. *ff* e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va - -  
 e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va - -  
 e sen-ti-rem nel - l'a-ni-ma *pp* scor-re-re il tuo va - -

*ff* *pp*

AC. *ff* **3** *ferocemente e stacc.*  
 -lor. Giu-riam!.. Noi tutti sorge-re come un sol uom, un sol uom ve -  
 -lor. Giu-riam!.. Noi tutti sorge-re come un sol uom, un sol uom ve -  
 -lor. Giu-riam!.. Noi tutti sorge-re come un sol uom, un sol uom ve -

Tutti *ff* **3**  
 (Banda)  
*f* *ben stacc.*

AC. *ff*  
 -drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i-ra so-la, un'i-ra o -  
 -drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i-ra so-la, un'i-ra o -  
 -drai, scor-dar le gare, e accenderne u-n'i-ra so-la, un'i-ra o -

*ff*  
 8  
*f* (Tutti) (Banda)

AC. *mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-*

*mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-*

*mai; qua - le fia scampo, scam-po ai perfidi, se tu ne infiammi, se tu ne in-*

AC. *4 sotto voce*

*-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-*

*-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-*

*-fiam - mi, se tu ne infiammi il cor? se tu ne in - fiammi, se tu ne in-*

*4 pp*

(Orchestra)

AC. *-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-*

*-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-*

*-fiammi, se tu ne infiam - mi il cor? se tu ne infiammi, se tu ne in-*

AC. *ff*  
 -fiammi, se tune in-fiam - - mi il cor? Noi tutti  
 -fiammi, se tune in-fiam - - mi il cor? *ff* Noi tutti  
 -fiammi, se tune in-fiam - - mi il cor? *ff* Noi tutti  
 (Tutti) *ff*

5  
 AC. sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.  
 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.  
 5 sorger come un sol uomo, come un sol uomo, sì, ve - dra - i, se tune in.  
 8

AC. -fiammi, se tune in-fiammi, se tune in-fiammi, in-fiammi il cor. Giu.  
 -fiammi, se tune in-fiammi, se tune in-fiammi, in-fiammi il cor. Giu.  
 -fiammi, se tune in-fiammi, se tune in-fiammi, in-fiammi il cor. Giu.  
 8  
 (Orchestra) *p*

AC.

ff

ff

ff

8

(Tutti) ff

The image shows a page of a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: '...riam! giu - riam! giu - riam!..... noi tutti'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and '8' (crescendo). The page is numbered '10' in the bottom right corner.

AC.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve - dra-i, se tune in.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve - dra-i, se tune in.

sorger, noi tutti sorger come un sol uo-mo, sì, ve - dra-i, se tune in.

AC.

The musical score is written for four parts: Soprano (AC), Alto, Tenor, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il". The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Tenor part has the same lyrics. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "fiammi, se", the second "tune in - fiammi, se", the third "tune in - fiammi, ne", and the fourth "infiammi il". The Soprano and Alto parts are written in treble clef, the Tenor in bass clef, and the Piano in grand staff (treble and bass clef). The Soprano and Alto parts have a range of approximately G4 to G5. The Tenor part has a range of approximately G3 to G4. The Piano part has a range of approximately G2 to G5.

-fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il

-fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il

-fiammi, se tune in - fiammi, se tune in - fiammi, ne infiammi il

8-----

8-----

[illegible]



## SCENA E CAVATINA

ORONTE

LARGO

*p* *a piacere*

SOFIA

ORONTE

Sospira,

Oh madre mi - a, che fa co - lei?

*p*

piange, i suoi ca - ri..... chiama... pur l'infeli - ce t'ama. (con enfasi)

Mortal dime più

*p*

(Oh voglia, oh voglia Id -

*morendo*

lie - to non ha, non ha la ter - - - ra!

*pp*

S. *di o schiarar così la mente al figlio mio!)*

ORO *ANDANTE**con gioia*

7 *ANDANTE* La mia ..... leti - zia in - fon - dere vor -

O. - rei nel suo bel co - re! vor - rei ..... destar co'

O. pal - pi - ti del mi - o be - a - to a - mo - re

*dolce*

*marcato*

tan - te ar - moni - e nel - l'e - te - re quan - ti pianeti egli

*con forza* *p* *dolciss.*

ha: ah! ir se - - co al cie.lo ed er - germi

*con slancio*

do - - vemortal non va, no, non va, ir se - - co al cielo ed

er - germi dovemor - tal, ..... mortal ..... non va, dovemor.

O. *ta - le, do-ve mortal, mor-tal....non va, do-ve mor-*  
*con grazia*  
*pp*

O. *-tal, mortal, mortal non va, dove mortal, mortal, mortal.....non*

O. *va, non va, non va!.....*  
*pp*  
*dolciss.*  
*dim.*  
*pp*

SOFIA *ALLEGRO*  
*Oh! ma pen - sa, che non puoi far - la*  
*8 ALLEGRO*  
*f*

S. tua, se non ti pro - - stri pri - - maal Dio de' pa - dri

S. ORON. suoi. Oh mia

Sienmiei sen - - si sen - - si vo - stri!

S. gio - jal

O. Ohmadre mi\_a! già pensai più volte in cor che sol

O. vero il Nume si\_a di quel - l'an-gelo.... d'a - mor.....

*allargando morendo*

9

ALLEGRO MOD<sup>to</sup> ASSAI

*p* *espress.* *rall.*

ORONTE

*con espress.*

Co-me po-te - va un an - gelo cre - ar si pu - ro il

*stent.*

cie - - - lo, e agli occhi suo - i non schiudere di veri-ta-de il

*pp*

ve - - - lo? Vieni,...m'addu-cia le - - i, rischia-ri i sen - - si

mie - - i,.....

10

vie ni e nel ver s'ac - - que - ti no la dubbia

*con grazia* *stent.*

O. men-te, la dubbia mente e il cor, vie-ni, vieni, e s'ac-que-ti-no la dubbia mente e il

*Oppure*

vie-ni, e s'ac-que-ti-no la dubbia mente e il cor!

O. cor, vieni, vieni, e s'ac-que-ti-no la dub-bia mente e il cor! **ALLEGRO**

SOFIA

Fi - gliol t'in fu - se un an - gelo per tua salu - te a.

*cres.*

s. -mor, per tua sa - lu - te a - mor!

ORONTE

**11** Come pote - va un an - gelo cre - ar - si pu - ro il cie - - lo,

*p*

*stent.*  
e agli occhi suo - i non schiu - dere di veri - ta - de il ve - - - lo?

*stent.*  
Vieni, .... m'adducia le - - i, rischia - ri i sen - si mie - i, ....

*stent.*  
vieni, e nel ver ..... s'ac - que - ti no la dubbia men - te, la dubbia men - te e il

*stent.*  
cor, vie - ni, vie - ni, e s'ac - queti - no la dubbia men - te e il cor, vie - ni, vieni, e s'ac -



12

ALL<sup>o</sup>

SOFIA

Per tua salu - - tea -  
 - que - ti - no la dub - - bia mente e il cor, la men - - - te il  
 - mor, per tua salu - te a - mor, per tu - a sa - lu - -  
 cor, la men - - - te, il cor, la dub - bi - a men - - -  
 - te a - mor.  
 - te, il cor!

*f* ALL<sup>o</sup>

## CABALETTA NUOVA

ALLEGRO, MOD<sup>to</sup>

13

ORONTE

Co - me po - te - va un an - ge - lo cre - ar si pu - ro il cie - lo

e agli occhi suoi non schiude - re ..... di ve - ri - tà de il ve - lo?

Vienim'adducia lei m'addu - - cia lei m'addu - - cia le - - i,

o. *rischiari i pensier mie - i, ri-schiari i pen - sier miei, rischia - -*

*f* *p*

o. *allarg.* *a tempo*

*- ri, rischia - - ri i pensier miei vieni e nel vers'acquetino la*

**14** *tr*

*allarg. colla parte* *a tempo*

o. *dolce* *tr*

*dubbia mente e il cor, vie - nie nel vers'acque - ti - no la*

o. *p*

*dubbia men - tee il cor, ah!..... vie - nie s'ac - - que - ti - no*

O la dubbiamente e il cor, ah!..... vie - ni e s'ac - que - tino la

*ff*

SOFIA

15 Vie - ni, t'infuse un

O men - - - te, la dubbia mente e il cor.

*f*

S an - gelo per tua salu - te amor, per tua sa - lu - - te a -

S - mor, vie - - ni, vie - - ni.

*p*

ORONTE

Co - me po - te va un an - gelo

cre - ar sì pu - ro il

16

cie - lo

e agli occhi suoi non schiude - re ..... di ve - ri - tà de il

ve - - lo?

Vieni, m'adduci a lei, m'addu - cia lei, m'addu - cia

le - - i,

rischiari i pensier mie - i,

rischia - ri i pen - sier

allarg.

miei, rischia - ri, rischia - ri i pen\_sier miei,

colla parte allarg.

a tempo

vie - nie nel vers'ac.que\_tino la dubbia mentee il cor,

17

a tempo

dolce

vie - nie nel vers'ac.que\_tino la dubbia men - te e il cor, ah!.....

p

vie - nie s'ac - que\_tino la dubbia mentee il cor, ah!.....

O.  
vie - nie s'ac - que - tino la men - te, la dubbiamente e il

*ff*

SOFIA

T'in - fuse un an - ge - lo

O.  
cor, vien i nel ver s'ac - que - ti - no la

**18**

*ff*

S.  
per tua sa - lu - te a - mor, t'in - fuse un an - ge -

O.  
«dub - bia men - tee il co - re, vien i nel ver s'ac -

*ff*

S. *lo per tua sa-lu-te a-mor, vie - -*

O. *-que - - ti-no la dub-bia men-te il cor, vie - -*

S. *-ni, vie - - ni, vie - -*

O. *-ni, vie - - ni, vie - -*

S. *-ni.*

O. *-ni.*



## PROMINENZE DI UN MONTE PRATICABILI

in cui s'apre una Caverna.

## GRAN SCENA E MARCIA DEI CROCIATI

(Un Eremita esce dalla caverna)

ANDANTE  
SOSTENUTO*sotto voce**p**leggeriss.**morendo*

## EREMITA

E ancor si \_ lenzio!

19

E. Oh quan \_ do, quando al fragor dell'au \_ re e del tor \_ ren \_ te suono di

*pp*

E. guerra s'u \_ ni \_ rà? Quest'oc \_ \_ chi, sempre immer \_ si nel

E. pianto, oh non ve \_ dranno balenare dai culmini del monte i crocia \_ ti ves \_

E. *\_sil-li?..* Dunque il lezzo a purgar del gran mi.

E. *\_sfatto* mai non potran mie *ma-ni* l'empie ben-de squarciar de' Mu - sul.

E. *\_ma - ni?* E ancor si - len-zio! Oh fol-le!

*ANDANTE SOSTENUTO*

E. E chi son i - o, perchè m'arri - da al.

*ANDANTE SOSTENUTO*

20 *pp e leggeriss.*

E. *-l'al - - - ma i - - ri di pa - - ce?...*

E. *È giusto Iddio sol - tan - to; si - a per lui bene -*

*allarg.*

*pp m. d.*

E. *- detto il duolo e il pian - to!* **21** *sotto voce* *Ma*

*ADAGIO*

*morendo*

*pp*

E. *quan - - dounsuon - - terri - - bi - le di -*

E. *ff*

-rà che Dio lo vuo - - - le,

E. *pp*

quan - - do la Cro - - - ce splen - - - dere ve-

*pp* *cres.*

E. *f*

-drò qual nuo - - - vo so - - - le,

*ff*

E. *f*

di gio - va - nil fu - ro - - - re

*ff*

*ff*

E. tut - to ar - de - ram - - - mi il co - - - re,

E. e la mia de - - - stra ge - - - lida l'ac -

*pp*

E. - ciar impu - - - gne - rà; di

*Cantabile*

E. nuo - vo al - - lor que - - st'a - - - ni - ma re -

22

6. 6. 6. 6.

E. *den - - - tainciel, in ciel sa - rà, di*

*leggermente*

E. *nuo - vo al - lor que - - st'a - - ni - - ma re -*

*cres.*

E. *den - - ta, reden - tainciel sa - rà, di nuo - vo allor, al lor que -*

*ff* *dim.*

E. *- st'a - ni - ma reden - - - ta in ciel, in*

E. *ciel sa - - rà, in ciel .....*

E. *..... sa - - - - - rà.*

**ALLEGRO**

E. **23** *ALLEGRO* *Ma chi viene a que-sta*

E. *vol-ta? Mu-sul-man la ve-ste il di-ce. Ri-ti-*



E. *- riamci.*

PIRRO

Oh ferma! a scol - ta, per pie - tà - de, un in - fe -

PI. *- li - ce! Già per tut - to è spar - so il suo - no del - le*

PI. *san - te tue vir - - tù! Dimmi, oh dim - mi qual per - dono ot - te -*

PI. *- ner poss'io quag - giù! Io son Pir - - ro, e fui Lombar - - do, pre - stai*

PI. 

ma...noaunparri-ci-da; qui fuggen-do, da codar-do rinne-

PI. 

25

-ga-taholamia fe'. Il ter\_ror, il duol mi'

PI. 

gui-da, il ter\_ror, il duol mi gui-da suppli-

PI. 

-che-vole al tuo piè, il terrore, il duolmi gui-da suppli-

*f*

ERE.

E. *S.*

PI. *Al.*

*PI.*

*Orch.*

Ciel.. che a-scol - to!..

-cia - -te gen - ti spar - se alla pia - nu - ra.

*p(Orch.)*

E. (al colmo dell'entusiasmo)

il ver tu di - ci?

(Banda)

*f* *pp*

E. Va, con me sei per - do - na - to!

*f* *p*

E. *tutta forza*

**27** Dio, gran Dio degl'in - fe - li - ci, niun con - fine ha tua pie - tà. Eb-

E. - ben! peltuo pec - ca - - to of - fri al ciel la rea cit - tà.

PIRRO

(Banda in minor distanza)

*ff con brio* *p*

Uomo

PI. *san - to, ate lo giu - ro, questa not - te i o stes - so io stesso schiude -*

PI. *- rò per l'em - pio mu - ro al mio po - - polo un ingres - so!*

ERE, (i Guerrieri Crociati incominciano a sortire)

28 (La Banda entra in scena) *Ma il ru -*

E. *- mor cre - sce, s'a - - van - za...*

(con trasporto)

E. 

Ciell!.. Lom-bar - di!

PIRRO

Ah! sì, Lombar - di!..

ERE. 

Val., ti fia si-cu - ra stan - za la ca-verna.

(Banda e Orch.)

*tutta forza*

(L'Eremita entra con Pirro nella caverna, ed esce con un elmo e con una spada. Intanto si distendono sul monte i guerrieri Crociati, preceduti da Arvino)

29 

*ff*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and single notes in the bass, and a more active melody in the treble.

ERE.

Vocal and piano accompaniment for the second system of music. The vocal line is in the bass staff, starting with a rest and then singing "Al tuo guer". The piano accompaniment is in the treble and bass staves, continuing the harmonic support.

E.

Vocal and piano accompaniment for the third system of music. The vocal line is in the bass staff, singing "\_rier oh sfa - vil - la ancor ai guar - di,brando an - ti - co,omio ci\_". The piano accompaniment is in the treble and bass staves, providing harmonic support.

E.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system of music. The vocal line is in the bass staff, starting with a rest and then singing "\_mier!.....". Above the vocal line, there is a musical notation for a breath mark (Ω) and a stage direction in parentheses: "(Si pone l'elmo e cala la visiera)". The piano accompaniment is in the treble and bass staves, providing harmonic support.