

LAKME

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM.

Musique de

GONDINET et PH. GILLE

LÉO DELIBES

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

PRÉLUDE.

Maestoso. (♩ = 69)

PIANO. *f*

на р

ff *f* *ff*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (♩ = 104)

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff features a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and sextuplets. Bass staff features a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff features a harmonic accompaniment with chords and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff features a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamic marking: *f*. Tempo change: **Andante.** (♩ = 80). Diminuendo marking: *dim.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs. Bass staff features a harmonic accompaniment with chords and slurs. Dynamic marking: *pp*. Flute entry: (Flûte). Flute part: *mf*. Pedal marking: Ped. Star marking: *

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a series of chords, each with a slur and a fermata. The left hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the left hand in measure 3, followed by an asterisk (*) in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar to the first system, the right hand has chords with slurs and fermatas. The left hand continues its melodic line. A 'Ped.' marking is present below the left hand in measure 5, followed by an asterisk (*) in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has chords with slurs and fermatas. In measure 10, there is a large, empty oval shape above the staff. The left hand plays a melodic line. A 'pp' (pianissimo) marking is present below the left hand in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo is marked 'Moderato. (♩=72)'. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand has a melodic line with slurs and fermatas. A 'mf' (mezzo-forte) marking is present below the left hand in measure 13. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 14.

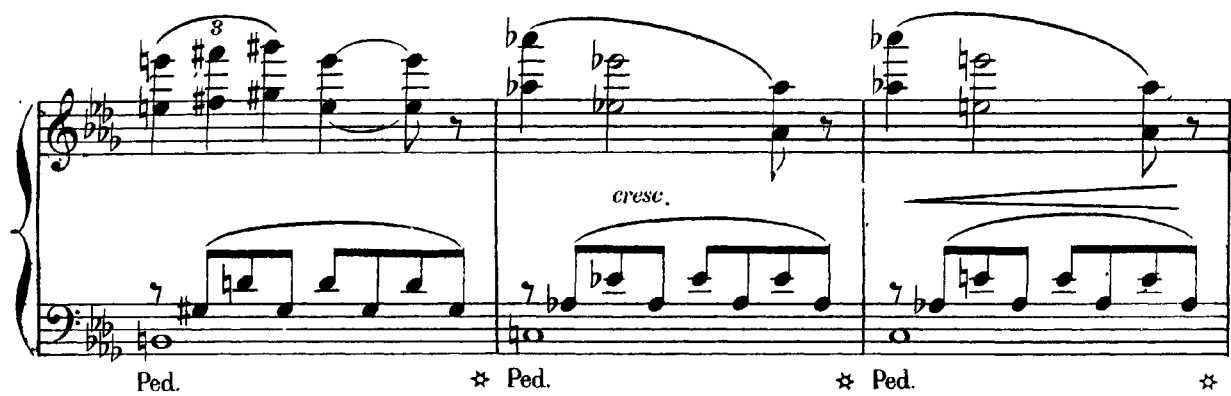
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand has a melodic line with slurs and fermatas. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur in measure 17.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Bass staff has a 7-measure rest followed by a single eighth note. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

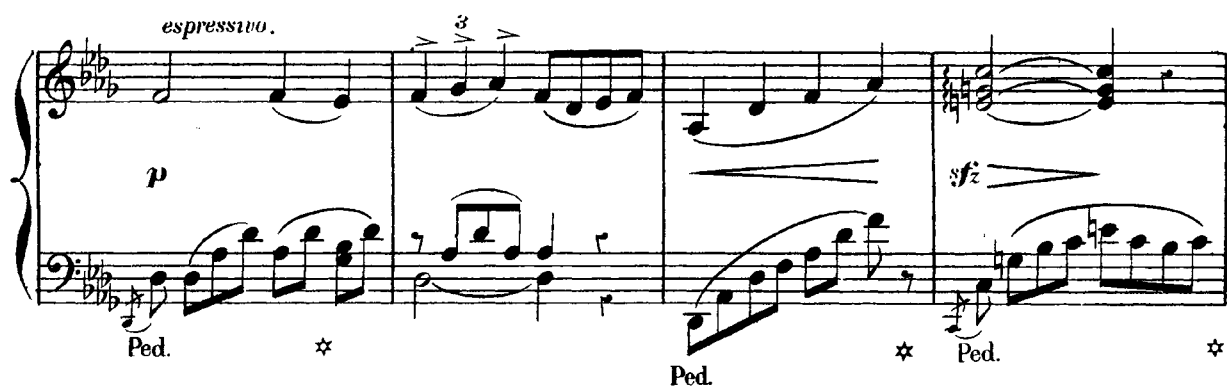
Second system of musical notation. Treble staff begins with a forte (*sfz*) dynamic marking and a slur over the first two measures. It contains a triplet of eighth notes. Bass staff has a single eighth note. The key signature is three flats.

Third system of musical notation. Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated with "Ped." and star symbols. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Pedal points are indicated with "Ped." and star symbols. The key signature is three flats.



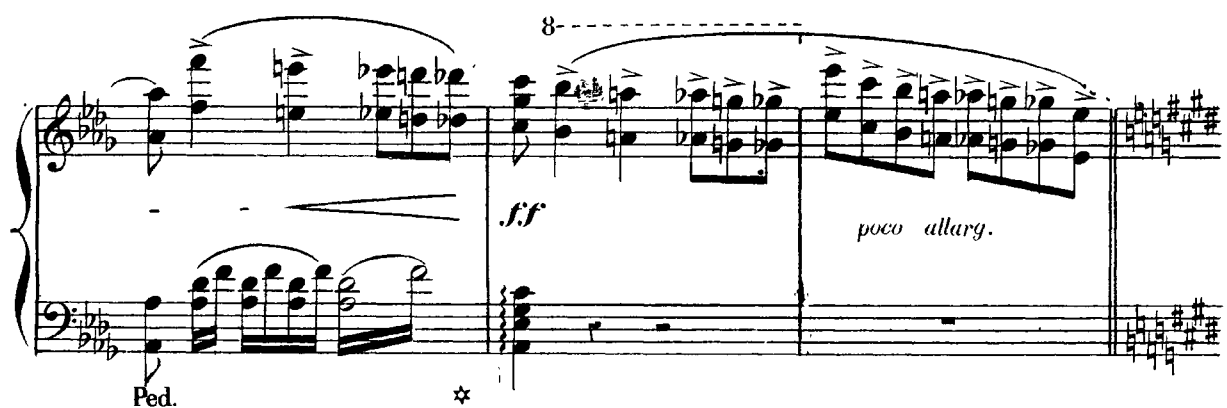
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with an 8-measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and star symbols. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *espressivo.* and a *p* (piano) dynamic. It contains a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a *Ped.* marking. A *sfcz* (sforzando) marking is present in the treble staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and star symbols.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a *f* (forte) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a *Ped.* marking. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and star symbols.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features an 8-measure rest and a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass clef staff has a *Ped.* marking. A *poco allarg.* (poco allargando) marking is present in the treble staff. Pedal points are indicated by 'Ped.' and star symbols.

Tempo. (sans lenteur)

En animant un peu.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz* (first measure), *dim.* (second measure), *p* (third measure), *f* (fourth measure). Pedal markings: *8^a bassa Ped.* with a dashed line and a star symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (first measure), *f* (fourth measure). Pedal markings: *8^a bassa Ped.* with a dashed line and a star symbol.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *très soutenu.* (first measure), *crescendo* (fourth measure).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (fourth measure). Pedal marking: *Ped* with a star symbol.

Le double plus lent.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fff* (first measure), *pp* (second measure). Pedal markings: *Ped.* with a star symbol, *Ped.* with a star symbol.

Enchaînez.

*Un jardin très ombragé où s'entremêlent toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.*

Nº 1.

INTRODUCTION:

CHŒUR ET PRIÈRE.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

LAKMÉ.

MALLIKA.

(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin
à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement)

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

p

pp

Ped.

Ped. 8^{va} bassa

8^{va} *

p

Sop. — MALLIKA avec les Sop. *p*

Ténors. HADJI avec les 2^{ds} Ténors. *p*

Basses. *p*

A l'heure accoutu.

A l'heure accoutu.

A l'heure accoutu.

p

S. — mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

T. — mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

B. — mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

Ped. *

S
- mé - e, Fête le jour nais - sant, ——— Unissons nos pri -

T
- mé - e, Fête le jour nais - sant. ——— Unissons nos pri -

B
- mé - e, Fête le jour nais - sant, ——— Unissons nos pri -

Ped. 8^{va} bassa ——— ☆

S
- è - res, Pour calmer les co - lè - res, ——— Pour calmer les co -

T
- è - res, Pour calmer les co - lè - res, ——— Pour calmer les co -

B
- è - res, Pour calmer les co - lè - res, ——— Pour calmer les co -

Ped. 8^{va} bassa ——— ☆

S
- lères De Brahma mena - çant. ——— Pour cal - mer les co -

T
- lères De Brahma mena - çant. ——— Pour cal - mer les co -

B
- lères De Brahma mena - çant. ——— Pour cal - mer les co -

Ped. 8^{va} bassa. ☆

cresc. Ped. ☆

S. *ff* *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.

T. *ff* *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.

B. *ff* *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *dimin.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom-
 sans rigueur.

pp *mf*

N. - ma - ge Au prêtre a - bandon - né qu'on raille et qu'on ou - tra - ge! —

Mesuré.

N. De nos vainqueurs o - di - eux Nous laisserons les co -

Mesuré. *p*

N. *lè - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé - cu -*

N. *- lai - res! Mais, sur leurs tê - tes, Brah - ma*

N. *A suspendu sa ven - gean - ce, Et, quand elle é - cla - te - ra, -*

p **Même mouv! (deux mesures pour une)**

N. *Ce se - ra la dé - li - vran - ce. Dans ma retraite, au - jour -*

Même mouv! (deux mesures pour une)

cresc. e animato.

N. *-d'hui, La puis - sance de Dieu bril - le, Je le*

cresc. e animato.

N. *vois, je monte à lui, je le vois, je monte à*

N. *lui Quand j'en - tends pri - er ma fil -*

cresc. f dim.

Ped. ☆

Moderato. (♩=76) — LAKMÉ. (dans la coulisse)

N. *Blan - che Dour - ga, Pâ - le Si -*

- le! (Tous les Hindous se prosternent)

Moderato. (♩=76)

les 2 Ped. ☆

(Harpe dans la coulisse)

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *- va! Puissant — Gane — ça! Ô vous, — que cré —*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *- a Brah — ma! ah! —*

Sop.

(♩ = 72)

Ténors. *pp*

Ô — Dourga, — blanche Dourga,

Basses. *pp*

Ô — Dourga, — blanche Dourga,

(♩ = 72)

Ped. ☆ les 2 Ped. ☆

L. *ah! ah!*

T. *Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —*

B. *Ga — neça, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —*

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. e accel.

L.

S. *pp* 3 3
Dieux — tout puissants que cré — a — Brah —

T. *pp* 3 3
vous. Dieux — tout puissants que cré — a — Brah —

B. *pp* 3 3
vous. Dieux — tout puissants que cré — a — Brah —

(Lakmé paraît)

L. — — — — —
Blan — — che Dour — ga, — — — — —

S. (à bouche fermée)
— ma!

T. (à bouche fermée)
— ma!

B. — — — — —
— ma!

mf

les 2 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. 

Pâ - le Si - va! Puissant Ga - ne -

Ped. ☆ Ped. ☆

L. 

- gal! Ô vous, que cré - a Brah -

(à bouche fermée)

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *ma!* *Ah!* *ah!*

S.

T. *pp*
Ô — Dourga, — blanche Dourga! Ga — neça, — pro_tégez-nous, —

B. *pp*
Ô — Dourga, — blanche Dourga! Ga — neça, — pro_tégez-nous, —

pp

Ped. ☆

L.

S. *pp* 3 3
Dieux — tout puissants que cré —

T. *pp* 3 3
Ô — Si_va, — a — pai — sez — vous, Dieux — tout puissants que cré —

B. *pp* 3 3
Ô — Si_va, — a — pai — sez — vous, Dieux — tout puissants que cré —

Ped. ☆

accel. *tr* *rall.*

L. *acc.* *tr* *rall.*

S. *a* Brah - ma.

T. *a* Brah - ma.

B. *a* Brah - ma.

suivez. *pp*

Moderato.

— NILA: —

Allez en paix,

redites, en par - tant, — La pri - ère au ma - tin, —

Moderato.*mf*

f *mf* *p* 1^o Tempo.

N. *f* *mf* *p* 1^o Tempo.

Allez, — al - lez! — Dieu vous en — tend! —

sf *p* 1^o Tempo.

Sop. *p*
 À l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —
 Ténors. *p*
 À l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —
 Basses. *p*
 À l'heure accou_tu - mé_e, Quand la plaine embau - mé - e, —

p

Ped.

S. Par l'aurore enflam_mé - e, Fê-te le jour nais - sant, —
 T. Par l'aurore enflam_mé - e, Fê-te le jour nais - sant, —
 B. Par l'aurore enflam_mé - e, Fê-te le jour nais - sant, —

p

Ped.

8^{va} bassa —

S. U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —
 T. U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —
 B. U_nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - - res, —

p

Ped.

8^{va} bassa —

S
T.
B.

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

Pour calmer les co - lè - res De Brahma mena - çant, — Pour cal -

8^{va} * Ped. 8^{va} bassa. *

cresc. **ff** **pp**

mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. **ff** **pp**

mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. **ff** **pp**

mer les co - lè - res De Brahma me - na - çant.

cresc. **ff** *dim.* **pp**

Ped. * Ped. * Ped. *

(Les Hindous sortent avec recueillement)

p **pp rall.**

N^o 1.^{bis}

SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

MALLIKA

HADJI.

NILAKANTHA.

PIANO.

Moderato. (♩=92)*mf*

Ped.

☆

Ped.

☆

— NILAKANTHA. (avec tendresse)

Lakmé, —

a Tempo.

(Clar.)

p

Ped.

☆

Ped.

☆

N. c'est toi qui nous pro - tè - - ges! —

Ped. ☆

Ped. ☆

N. Et si je peux — bra - ver — les hai - nes sa - cri -

N. - lè - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

mf

N. C'est que Dieu prend pi - tié — de ta candeur d'en -

poco rall.

p

suivrez.

Ped. ☆

Ped. ☆

a Tempo.

—LAKMÉ.

Lorsque Brah - ma, dans sa clé -

- fant.

a Tempo.

p (Harpe.)

- men - ce, En broy - ant u - ne

fleur, fit la terre et le

ciel, Il y lais - sa le

L. *poco rall.*

miel, Et ce fut l'espé - ran -

suivez.

L. *a Tempo.*

- ce! -

- NILA

a Tempo. espressivo.

p Il faut que je te

Ped. ☆ *Ped.* ☆

L. Quoi, déjà?

N. quitte à l'instant. Sois sans crainte! Dans la pago - de

p

Ped. ☆ *Ped.* ☆

N. sain - te, Qui reste encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de -

— HADJI.

Nous veil - le - rons sur

(aux deux serviteurs)

N. — main m'appel - le! Restez près de Lak - mé. —

p

p

Ped. ☆

— MALLIKA

Nous veillerons tous deux.

el - le.

— NILA.

— Je serai de re -

p

Ped. ☆

— LAKMÉ. a Tempo. *p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

— MALLIKA. *p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

— HADJI. *p*

Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la

poco rall.

N. — tour — Avant la fin du jour. Que le ciel me pro - tè - ge, Me guide par la

a Tempo.

très peu ralenti.

pp

Ped. ☆

L. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

M. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

H. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

N. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de mon che - min, Chasse tout sa_cri -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - lè - ge Au loin de ton che - min.

M. - lè - ge Au loin de ton che - min.

H. - lè - ge Au loin de ton che - min.

N. - lè - ge Au loin de mon che - min.

Ped. ☆ Ped. ☆

(Nilakantha s'éloigne)

dim. *p*

Enchaînez.

DUETTO.

Allegro moderato. (un peu animé)

LAKMÉ.

MALLIKA.

PIANO.

Allegro moderato. (un peu animé) (♩=108)

LAKMÉ. (gaiment)

Viens, Malli - ka, — les li - anes en fleurs Jettent déjà leur

Un peu plus lent (♩=88)

L.

ombre Sur le ruis - seau sa - cré qui cou - le, calme et

Un peu plus lent (♩=88)

pp

I. *som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs!*

— MALLIKA. *Andantino con moto.*

Oh! maîtresse, C'est l'heure où je te vois sou-

M. *- ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le*

M. *œur toujours fer - mé — De Lak - mé!*

-LAKMÉ. a Tempo. (♩ = 144) *p*

Dô - me é - pais

a Tempo. *p*

Sous le dôme é - pais

a Tempo. (♩ = 144) *pp*

dim. *poco rall.* *pp*

Ped. ☆

le jas_min A la ro - se s'as - sem - ble, _____

où le blanc jas_min A la ro - se s'as - sem - ble, _____

Ped. ☆ Ped. ☆

Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *mf*
Nous ap - pel - lent en - sem - ble. — Ah! — glissons

M. *mf*
Viens, des - cendons en - sem - ble. — Dou - cement glissons;

Ped. ☆

L. *p* *mf*
en — sui - vant Le — courant fu - yant; Dans

M. *p* *mf*
De son flot charmant Sui - vons le courant fu - yant; Dans

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *f* *p*
l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main non chæ

M. *f* *p*
l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main non chæ

sf *pp*
Ped. ☆

L. *- lan - te, Ga - gnons le bord, OÙ l'oi -*

M. *- lan - te, Viens, gagnons le bord OÙ la source dort.*

L. *poco rall. a Tempo. pp*
- seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,

M. *poco rall. a Tempo. pp*
Et l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,

poco rall. a Tempo. pp

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *blanc jas - min, Nous ap - pel -*

M. *Sous le blanc jas - min, Ah! des - cen -*

Ped. ☆

L. *rall.* *lent en - sem - ble!*

M. *rall.* *donc en - sem - ble!*

rall.

Un peu plus animé. (♩=160) Ped. ☆

—LAKMÉ.

Mais, je ne sais quelle crainte su - bi - te S'em - pa - re de

Un peu plus animé. (♩=160)

p

L. moi, — Quand mon pè - re va seul à leur vil - le mau - di - te, Je

—MALLIKA.

L. trem - ble, je trem - ble d'ef - froi! — Pour que le Dieu Ganeça le pro -

(Cor.)

dim.

Ped. ☆

M. *tè - ge, Jusqu'à l'é - tang où s'é-battent joy - eux Les*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *cygnes aux ai - les de nei - ge, Al - lons cueil - lir les lo - tus*

— LAKMÉ

M. *Oui, près — des cy - gnes aux ai - les de bleus.*

poco rall.

L. *nei - ge, Al - lons — cueil - lir — les lo - tus*

poco rall.

1^o Tempo. *p*

L. bleus, Dô - me é - pais, le — jasmin A - la - ro - se s'as -

MALLIKA *p*

Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

1^o Tempo. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - sem - ble, — Ri - ve en fleurs, frais — ma - tin.

M. - sem - ble, — Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Nous ap - pel - lent en - sem - ble. — Ah! — glissons

M. Viens, descendons en - sem - ble. — Doucement glissons;

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *mf*

L. en sui_vant Le courant fuy_ant; Dans

p *mf*

M. De son flot charmant Sui_vons le courant fuy_ant; Dans

pp *mf*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f *p*

L. l'on - de frémis - san - te, D'u - ne main noncha.

f *p*

M. l'on - de frémis - san - te, D'u - ne main noncha.

sfz *pp*

Ped. ☆

f *p*

L. - lan - - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi -

f *p*

M. - lan - - te, Viens, gagnons le bord Où la source dort

poco rall. *a Tempo.* *pp*

L. -seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. Dô - me é - pais,

poco rall. *a Tempo.* *pp*

M. Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. Sous le dôme é - pais,

poco rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

rall.

L. blanc — jas_min, Nous ap - pel - - - - - lent_en -

rall.

M. Sous le blanc jas_min, Ah! des_cen - - - - - dons_en -

rall.

Ped. ☆

L. - sem - - - - ble!

(Elles remontent lentement vers la
barque amarrée dans les roseaux)

M. - sem - - - - ble!

a Tempo. (Cor.)

molto. *p*

Ped. ☆

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)

p

a Tempo.

— LAKMÉ. *p* (dans le lointain)

ah! ah!

— MALLIKA. *p*

ah! ah!

dim.
rall.
pp

a Tempo.

I.

ah!

M.

ah!

pp

REP: —Et vous croyez qu'elle est belle?

—Ravissante, dit-on.

Nº 3.

QUINTETTE ET COUPLETS.

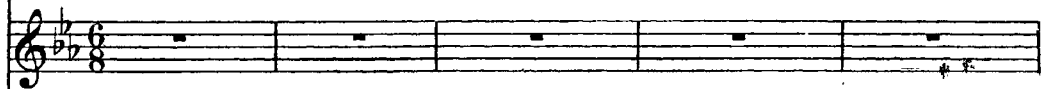
Allegretto. vivo. (♩. = 116)

ELLEN.

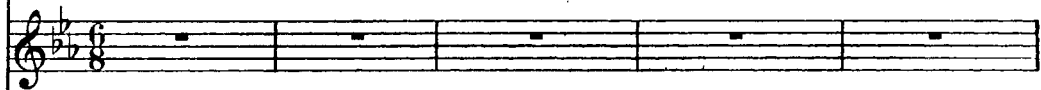


Quand une femme est si jo_lie, Elle a bien

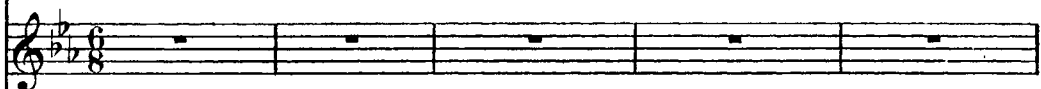
ROSE.



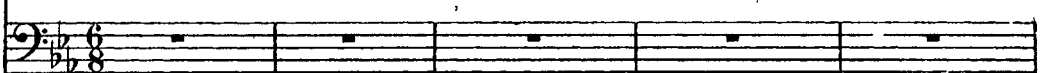
MISTRESS
BENTSON.



GÉRALD.



FRÉDÉRIC.



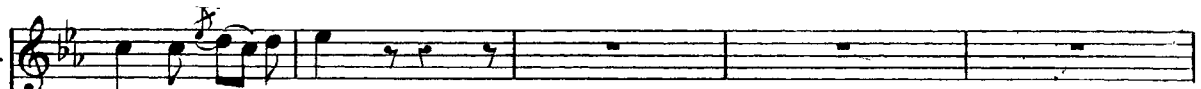
Allegretto vivo. (♩. = 116)

PIANO.

p léger.



E.



tort de se cacher.

— FRÉDÉRIC.



Dans ce pays tout est foli - e Et j'admets tout, moi, sans broncher.



—ROSE.
Que l'on enferme a _vec fer _

—GÉRALD.
Une i _ do _ le qu'on divi _ ni _ se!

R.
_veur!

—M^r BENT.
Je la crois laide à fai _ re

G.
Et qui ja _ mais ne s'hu _ ma _ ni _ se!

—ELLEN.
Une femme est toujours sen _ si _ ble Au juste homma _ ge qu'on lui

M^s B.
peur!

f p

E. rend.

— FRÉDÉRIC.

En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -

ELLEN.

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

ROSE

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

M^{rs} BENTSON.

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

GÉRALD

mf Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

F. *mf*

- rent! Je hais tous les systè - mes. J'ob - ser - ve tout simple -

E. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

M^{re} B. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

G. Lais - sez-là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

F. - ment Sans fai - re de po - è - mes, J'ob - ser - ve tout simplement.

E. Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

R. Oui, les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

M^{re} B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes,

E. *ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê*

R. *ment, Les fem_mes sont les mêmes partout les mê*

M^s B. *Partout les fem_mes sont les mê*

G. *Partout les fem_mes sont les mêmes, Heu_reu - se -*

F. *Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heu_reu - se -*

E. *mes Fort heu_reu - se - ment, fort heu_reu - se - ment.*

R. *mes Fort heu_reu - se - ment, fort heu_reu - se - ment.*

M^s B. *mes, Fort heu_reu - se - ment.*

G. *ment, Fort heu_reu - se - ment, fort heu_reu - se - ment.*

F. *ment, Fort heu_reu - se - ment, fort heu_reu - se - ment.*

- ELLEN

Si nous cherchions un

p léger

peu sa tra - ce

Dans cet en - clos mys - té - ri -

- eux?

- FRÉDÉRIC.

Oh! non! ce serait d'une au - dace A faire bon - dir tous leurs

- ROSE (railleuse)

A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?

Dieux!

Mon Dieu!

- GÉRALD. (de même)

Faudrait-il vivre _____ à ses ge -

moi, je me l'i - ma - gi - ne!

Musical score for GERALD (de même). The system includes a vocal line (F) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Faudrait-il vivre _____ à ses ge -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign.

- M^s BENTSON (ironique)

Dites donc quelle est mieux que nous!

- nous?

Je ne dis pas cette sot -

Musical score for M. BENTSON (ironique). The system includes a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics '- nous?'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign.

- FRÉDÉRIC

- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil

Musical score for FRÉDÉRIC. The system includes a vocal line (F) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign.

gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.

Ped. ☆

Musical score for FRÉDÉRIC. The system includes a vocal line (F) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'gri - se, Des nôtres dif - fè - rent un peu.'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a sharp sign. The system ends with a 'Ped.' marking and a star symbol.

- FRÉDÉRIC

Leur vertu bizarre Manque d'apparat, _____ L'amour s'en empa_re Sans loi,

Andante. (♩=100)

p

F. ni contrat! _____ Ce n'est plus l'amour aux fa-çons coquet - tes,

F. Ce n'est plus ce tendre et doux sen_timent. _____ Un bonheur d'allu - res dis -

F. - crè - tes, _____ Qui fi_nit très mo_ra - le - ment. _____

poco rall.

suivez.

a Tempo.

p

Non, leur cœur s'enivre Du plat - sir d'aimer — Et pour el - les, vivre, Ce n'est

a Tempo.

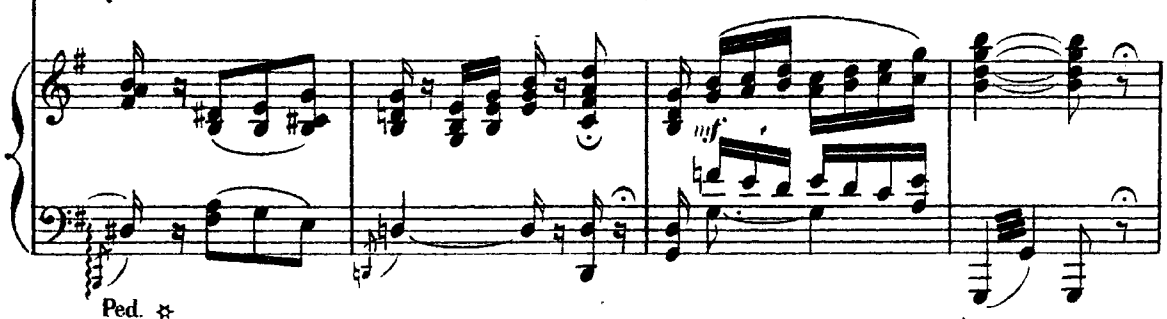
p

Ped. ✱



que charmer, — Vivre, c'est char - mer !

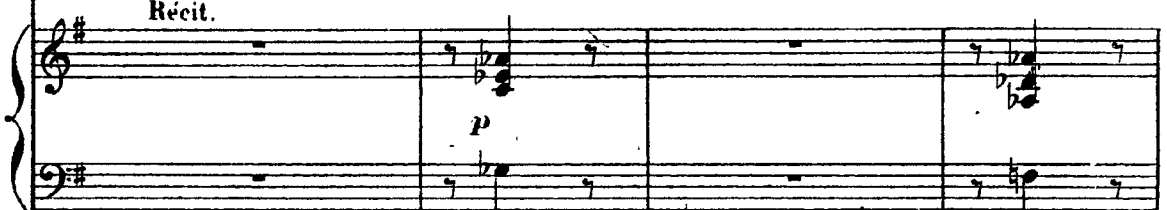
Ped. ✱



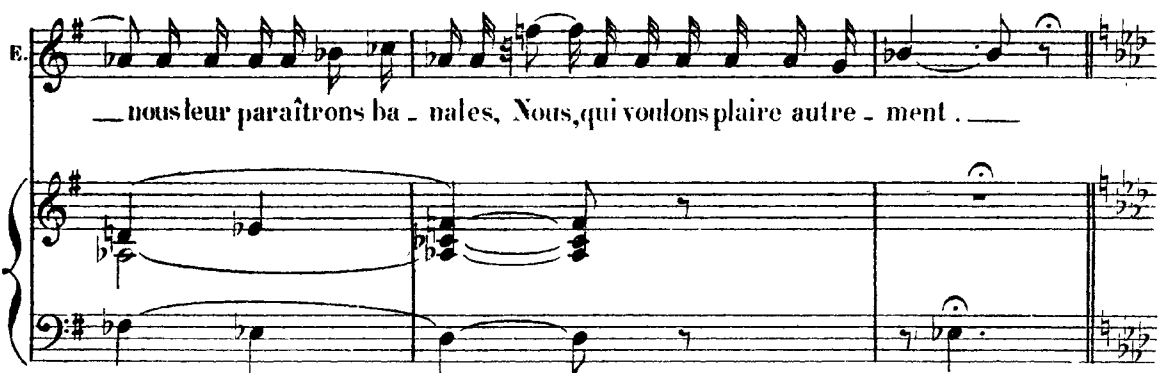
— ELLEN. (Récit)

Ce sont des femmes i - dé - a - les, Qui charment instan - ta - né - ment Et —

Récit.



— nous leur paraîtrons ba - nales, Nous, qui voulons plaire autr - ment. —



(1) Si l'on supprime le couplet d'Ellen, voir, pour l'enchaînement, l'annexe A, à la fin de la partition.

1^o Tempo.

E. *Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai -*

1^o Tempo.

p

E. *- son combat. Mais el les n'ont pas, vos en- chante- res ses.*

E. *Les effrois charmants des premiers aveux, Ni les troubles, ni les i -*

E. *- vres ses D'un bonheur que l'on rêve à deux! _____*

poco rall.

suivez.

E. *Ces beautés céles. tes Savent tout charmer, Mais nous, plus modestes, Nous sa -*

a Tempo.

p

a Tempo.

pp

E. *vous aimer, nous savons ai - mer.*

— FRÉDÉRIC. *3*

Necroyez

mf

Ped. ☆

Allegretto.

E. *C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!*

— ROSE. *C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!*

— M^{re} BENTSON *C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!*

— GÉRALD. *Il est na -*

F. *pas que je com - pa - re!*

Allegretto.

mf léger.

G. *— if — en vé - ri - té!*

F. *Je — dis ce qu'on m'a ra - con -*

- ELLEN.

Vrai-ment son esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

- ROSE.

Vrai-ment son esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

M^{rs} BENTSON

Vrai-ment son esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

G.

Vrai-ment ton esprit s'é - ga - re, C'est trop de na - ï - ve -

F.

- té.

non, non

Je _____

cresc.

E.

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té! _____

R.

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té! _____

M^{rs} B.

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té! _____

G.

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té! _____

F.

crois ce qu'on m'a racon - té, ce qu'on m'a racon - té. _____

f.

1^o Tempo.

mf >

E. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

R. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

M^o B. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

G. Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-moureux du chan-gement,

F. *mf* > Moi, jehais tous les sys-tè-mes. J'ob-ser-ve tout simple-

1^o Tempo

E. Lais-sez-là _____ vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

R. Lais-sez-là _____ vos po-è-mes Et raison-nons un moment.

M^o B. Lais-sez-là _____ vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

G. Lais-sez-là _____ vos po-è-mes Et raison-nons froi-dement.

F. - ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simplement.

E. Oui. les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

R. Oui. les femmes sont partout les mê - mes Fort heureuse -

M^s B. Partout les fem - mes sont les mê - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mê - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mê - mes.

E. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê -

R. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mê -

M^s B. Partout les fem - mes sont les mê -

G. Partout les fem - mes sont les mêmes, Heu - reu - se -

F. Les fem - mes ne sont pas les mêmes, Heu - reu - se -

f *p* *f* **Plus animé.**

E. *f* *p* *f* *f* *f*
 _ mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. ____

R. *f* *p* *f* *f* *f*
 _ mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. ____

M:
B. *f* *f* *f* *f*
 _ mes fort heu - reu - se - ment. ____

G. *f* *p* *f* *f* *f*
 _ ment fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. ____

F. *f* *p* *f* *f* *f*
 _ ment, fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment. ____

f *p* *f* **Plus animé.**

E. Gar - dez-vous de rien chan - ger. ____

R. Gar - dez-vous de rien chan - ger. ____

M:
B. Gar - dez-vous de rien chan - ger. ____

G. Gar - dons-nous de rien chan - ger. ____

F. Oui par - fois il faut chan - ger. ____

E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

M² B. En a - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - cun dan -



E. - ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

M² B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

F. - ger. Je ne veux suivre au -



E Par - tout les fem -

R beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem -

M¹ B beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem -

G beaux sys - tè - mes, Par - tout les fem -

F - cuns sys - tè - mes, Par - tout les fem -

crescendo

E mes sont

R mes sont

M¹ B mes les fem mes sont

G mes les fem mes sont

F mes les fem mes ne sont

crescendo

E. bien les mê - mes, les mê mes!

R. bien les mê - mes, les mê - mes!

M^s B. bien les mê - mes, les mê - mes!

G. bien les mê - mes, les mê - mes!

F. pas les mê - mes, les mê - mes!

The piano accompaniment for the first system features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and single notes. The music is in 2/4 time and B-flat major.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic patterns from the first system, with the right hand playing a rising eighth-note line and the left hand providing harmonic support with chords.

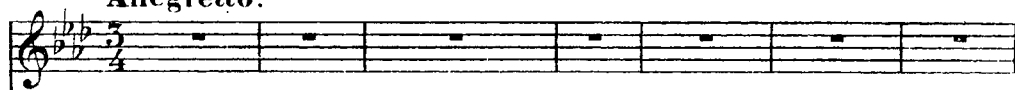
The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final cadence. The right hand features a series of chords and a final melodic flourish, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

N° 4.

AIR.

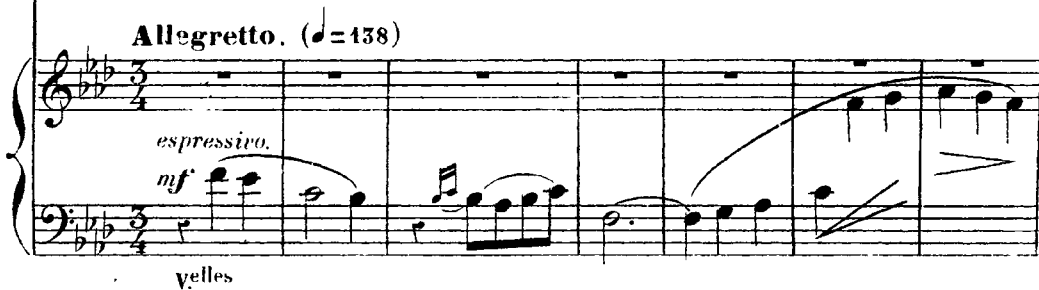
Allegretto.

GÉRALD.



Allegretto. (♩ = 138)

PIANO.



velles

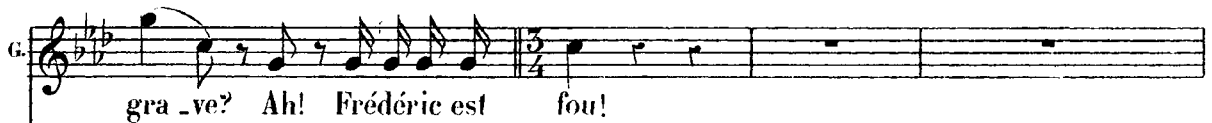
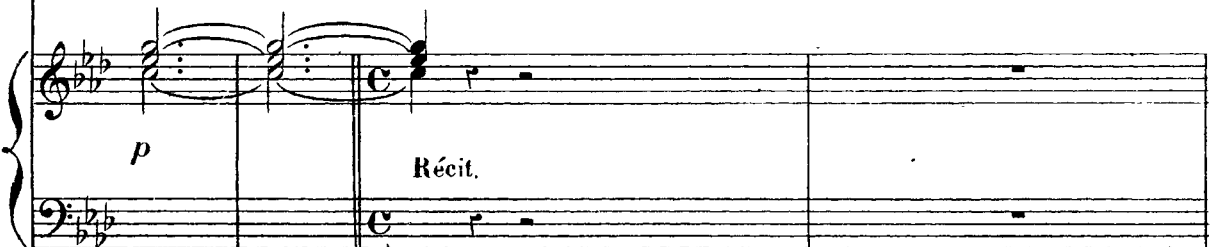
Récit.



Prendre le dessin d'un bi_jou, — Est-ce donc aussi

p

Récit.



gra_ve? Ah! Frédéric est fou!

1^o Tempo.



p



Moderato. (♩ = 88)

G.

Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte insensé_e?

G.

Quel sentiment surnaturel _____ A troublé ma pensé_e

G.

Devant ce cal_me so_len_nel! Fil_le de mon ca_

G.

_pri_ce, L'inconnue est devant mes yeux! Sa voix à mon oreil_le

G.

glis_se Des mots mysté_ri_eux. Non!

Allegretto.

G. *non!* _____ *a Tempo.* (♩=152)

poco rall. *pp*

Ped. ☆

G. Fan - tai - si - e aux divins men - ges, Tu re -

G. - viens m'é - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne

G. au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. d'or, Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or.

G. *Va! — va! — va, re - tourne au pa -*

cantando.

mf

G. *-ys — des son - ges, Ô fan - tai - si - e aux ailes d'or. —*

p poco rall

dim.

p suivez.

suivez.

Ped.

a Tempo.

f

dim.

** Ped.*

(♩ = 160)

** Ped.*

G. *Au bras po - li — de la pa - iën - ne*

p

G. *Cet an - ne - let — dût s'en - la - cer! —*

G El - le tien - drait — tou - te en la mien -

G - ne, — La main qui seule — y peut pas.

G - ser! Ce cer - cle d'or, —

G — Je le sup - po - se, A sui - vi — les pas voy - a -

G. *-geurs — D'un pe-tit pied — qui ne se po - se — Que sur la*

G. *mousse — ou sur les fleurs. —*

poco rall. *Tempo.*

G. *(avec chaleur)*

Et — ce col - lier encor par fu - mé d'el - le, — De

(♩ = 176)

p

G. *sa — per - sonne en - cor — tout em - bau - mé, —*

G. A pu sen - tir _____ bat - tre son cœur fi - dè - le, Tout tressail -

G. _lant au-nom du bien ai - mé, _____ Tout _____ tres - sail - lant au

cre - scen -

G. *rall.* Tempo Allegro. nom _____ du bien ai - mé. non! non!

do. *f* *suivrez.* Tempo Allegro. *f* *Ped.* ☆ *f* *Ped.*

G. Fuy - ez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -

G. *m^f*

_ mè _ res Qui trou_blez _ ma rai _ son _

G. *poco rall* *p* *1^o Tempo*

Fan - tai - si - e aux divins men - son - ges,

4^o Tempo.

dm. *p*

suivez

G.

Tu re - viens mé - ga - rer en - cor. _ Va, re - tour - ne

G.

au pays des son - ges, Ô fan - tai - sie aux ai - les

G. *p* d'or, ——— Ô fan-tai - si - e aux ai - les d'or.

G. Va! ——— va! ——— va, re-tourne au pa - ys des son - ges.

G. Ô fantai - si - e aux ailes d'or, ——— ô fantai - si - e, ô fantai -

G. - si - e! aux ailes d'or! ———

Presque de suite.

SCÈNE.

Andante.

LAKME.

MALLIKA.

- GÉRALD

Lakmé! Elle s'appelle Lakmé

Andante

(♩=144)

PIANO.

The first system of the musical score. It includes staves for Lakmé (LAKME.), Mallika (MALLIKA.), and Piano (PIANO.). The Piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *pp* (pianissimo) section. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the Piano staff.

(GÉRALD) C'est elle, les mains pleines de fleurs

C'est elle!

(Il se cache tout ému)

The second system of the musical score, featuring vocal entries for GÉRALD and Lakmé. The Piano accompaniment continues with complex textures. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the Piano staff.

The third system of the musical score, featuring piano accompaniment. The texture remains dense with many sixteenth notes. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the Piano staff.

The fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes a *sfz* (sforzando) marking and a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present below the Piano staff.

Нар

Andante.

Ô toi qui nous pro-tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

- MALLIKA.

Ô toi qui nous pro-tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

p

1^o Tempo. (Elles posent les fleurs)

L. De nos persécu - teurs!

M. De nos persécu - teurs!

1^o Tempo

Ped. ☆ Ped. ☆

Moderato. _LAKMÉ.

Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa - ble

Moderato.

una corda

p

Ped. ☆

L. d'or, murmu - re insouci - an - te, D'un so - leil ac - ca - blant — viens bra -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ver les ar-deurs.

MALLIKA

Où, profi-tons de l'heure pro-pi-ée Où les arbres touf-

Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆

poco rall. 1^o Tempo (Elle disparaît derrière les arbres.)

fus — Répandent sur la rive une om-bre protec-tri-ée.

2^o Tempo.

suivez.

Ped ☆

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) *rall.*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

LAKMÉ Récit.

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Récit.

Euchâinez.

RÉCIT ET STROPHES.

Andante.

Récit

LAKMÉ.

Les fleurs me paraissent plus bel - les,

Andante.

PIANO

p

una corda.

pp

Ped

*

(après l'accord)

Le ciel est plus resplendissant! Les bois ont des chansons nou-

8---

una corda

pp

suivez

Ped

*

mesuré.

vel - les, L'air qui passe est plus ca - res - sant. Je ne

pp

mesuré.

sais quel parfum m'en - i - vre, Tout pal - pi - te et je commence à

f

L. *vi - vre.*

von solo

mf *Un peu plus animé.*

rall. *dim.*

p

L. *Andante. (♩=104)*

Pourquoi? — *Pour - quoi dans les grands bois — ai -*

Andante. (♩=104)

p *pp* *(Violons avec sourdines)*

L. *-mé-je, à m'é-ga - rer Pour y pleu - rer? — Pourquoi suis-je attris-*

L. *-té - e au chant d'u - ne co - lom - be, Pour u-ne fleur fa -*

L

né - e, u-ne feuille qui tom - be? Et cepen-

L

dant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-

L

reu - se, Je me sens heu-reu - se,

(von solo.)

mf *cresc.*

Ped. *

L

p Pour - quoi?

espressivo. *Plus animé.* *mf*

1^o Tempo And.^{te}

L. *1^o Tempo And.^{te}*

Pour-quoi chercher un sens _____ au mur.

rall

dim. *p* *(Alto.)* *p* *pp*

8-

L. mu - re des eaux _____ Dans les ro - seaux? _____ Pour -

8-

Ped ☆ Ped. ☆

L. - quoi ces vo - lup - tés _____ à sen - tir _____ dans l'es -

8-

L. - pa - ce _____ Comme un souf - fle di - vin _____

8-

Ped ☆

L. *qui m'embaume et qui pas - - - se? — Parfois aus -*

dim. pp

Ped. ☆

L. *- si ma bouche — a souri malgré moi, — Je me sens heu -*

p pp sfz

L. *- reu - - - se, Je me sens — heu -*

(von Solo) *mf cresc.*

Ped. ☆

L. *- reu - se, Pour - quoi? —*

espressivo. p

Enchaînez.

RÉCITATIF.

Allegro.**Récit.**

(Apercevant Géraud et poussant un cri)

LAKMÉ.

Ah!

Malli - ka!

Mal - li -

MALLIKA.

Allegro.

PIANO.

Récit.

L.

- MALLIKA. (accourant)

- HADJI. (accourant)

- ka!

- Lakmé!

- Quel danger te me -

ff Mesuré.

- LAKMÉ.

Andante.

(Maîtrisant son émotion)

Au - cun!

Je me trom - pais.

H.

- na - ce!


Andante.**p**

L.  Tout m'effraie — aujourd'hui! Mon père ne vient

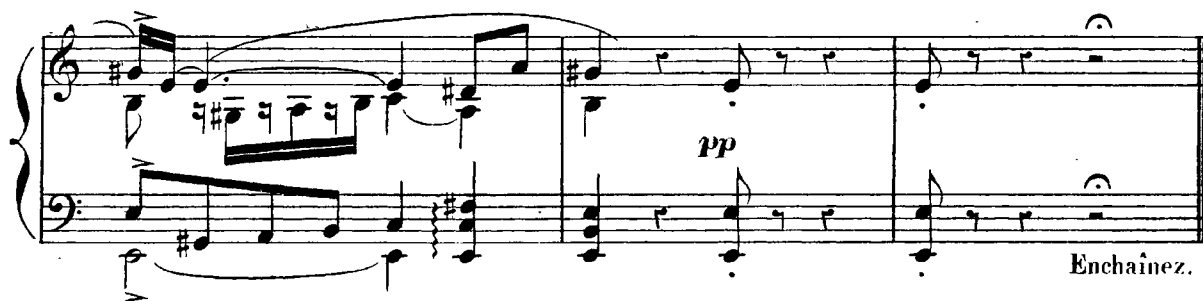
L.  pas, — et pourtant l'heure pas — se... Allez-tous deux vers

p

(Mallika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.  lui, al — lez!

Un peu plus lent.

 *pp*

Enchaînez.

DUO.

Allegro.(Lakmé va droit à Gérard qui
la regarde avec ravissement)

(Courroucée)

LAKMÉ.

D'où viens-tu? — Que veux-

GÉRALD.

PIANO.

Allegro. (♩ = 176)

(♩ = 160)

*f**mf*8^a bassa

L. -tu? — Pour pu - nir ton au - da - ce On t'aurait tu -



L. - é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!

8^a bassa

L. Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied _____ d'un bar -

L. - ba - re a souil - lé _____ d'u - ne ta - che La de -

L. - meu - re sa - crée où mon pè - re se ca - - -

L. - che! Ou - blie et pour ja - mais, _____ ce qui

largement.

L. frap - - pe tes yeux, Va-t'en! va-t'en! Va - t'en! je suis

rall.

L. fil - le des Dieux!

- GÉRALD. (avec chaleur)

Ou - bli - er que je t'ai

suivez.

a Tempo.

G. vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un

Ped. ☆

G. ges - te tri - om - phant! — De co - lè - re fré - mis -

Ped ☆

G. *san - te, In - fle - xi - ble, me - na - çan - te, A - vec*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

G. *ce re - gard d'en - fant! — Ou - bli - er que je t'ai*

p

G. *vu - e Te re - dres - sant toute é - mu - e A - vec*

— LAKMÉ

rall. *1^{re} Tempo.* *Ja - mais le plus témé -*

G. *ce re - gard d'en - fant! —*

rall. *1^{re} Tempo.* *mf* *cresc.*

L. *- rai - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -*

L. *- rait parler ain - si! Et le Dieu qu'il me pro -*

L. *- tè - ge Puni - ra ton sacri - lé - ge, Va -*

L. *- t'en, va t'en, sors d'i - ci!*

- GÉRALD.

Ou - bli -

*dim. Ped. **

G. *- er que je t'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -*

- LAKMÉ. (à part)
D'où
G. *- nu - e! Et ce char - me pé - né - trant! Ah! tu*


Ped ☆

L. *vient qu'à sa vu - e, De surprise é -*
G. *veux que je t'ou - bli - e, Lors - que je sens que ma*


Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *- mu.e, Mon cœur est trem - blant! -*
G. *vi - e A tes lè - vres se sus - pend. Ou - bli -*

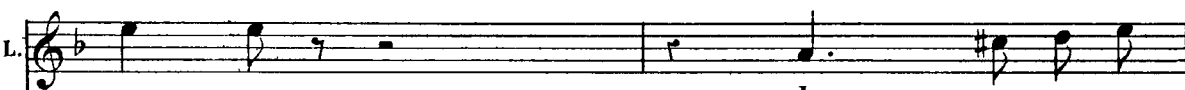
Ped. ☆

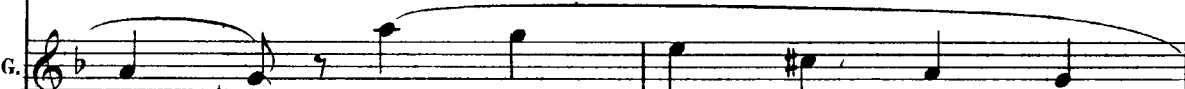
L.  A sa vu - e, De sur - prise é -

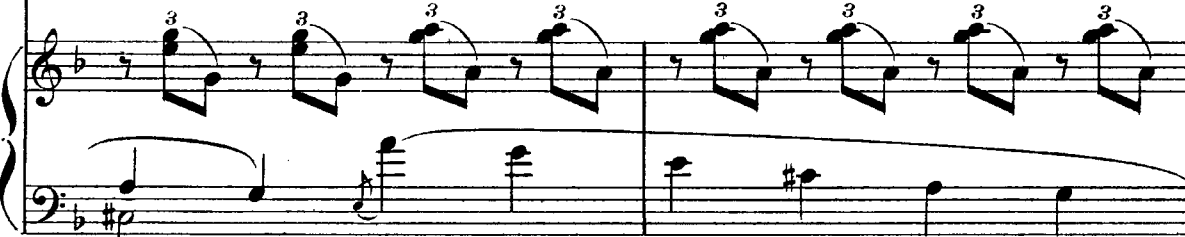
G.  - er que je t'ai vu - el Et cet - te grâce in - gé -



Ped. ☆

L.  - mu - e, Je sens en mon

G.  - nu - e! Ah! tu veux que je t'ou -



Ped. ☆

L.  cœur L'ar - deur D'u - ne é - tran - ge

G.  - bli - e, Lors - que je sens que ma vi - e A tes



cre - - - - - scen - - - - - do.

L. *fié - vre ah! va - t'en! —*

G. *lé - vres se sus - pend! —*

Andantino. (Le double plus lent.)

— LAKMÉ. (*un peu radoucie.*)

Andantino. (Le double plus lent.)

Tu ne savais pas, sans dou - te, Quel danger — tu cour -

L. *- rais! Maintenant suis ta rou - te. Va! C'est la mort dont rien ne pourrait te gar -*

L. *- der, va! — Lais - se - moi! — — — — —*

lais - se - moi — — — — — te regar -

-LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait _____ la hai-ne, Et

der!

c'est pour me voir un ins-tant _____ Qu'il brave la mort, _____ qu'il l'at-

Récit.

Mesuré.

(à Gérard)

_tend! Quelle for-ce vers moi l'en-traîne? Rien ne l'épou-van-te...

D'où te

Récit.

Mesuré.

vient Cette auda-ce surhu-main? Quel est le Dieu _____ qui te-sou-

All.^{to} con moto.

L. *tient?*

All.^{to} con moto (♩.=92)

GÉRALD.

Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la jeu-

All.^{to} con moto (♩.=92)

p

G.

- nes - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le Dieu qui nous ca -

Tempo rubato.

G.

- res - se De ses ba - isers ar - dents, Par qui s'ou - vrent les ca -

suivez.

Tempo.

G.

- li - ces Des ro - ses cha - que jour; C'est le Dieu de tes ca -

suivez.

p

*Ped. **

G. *rall* *p* **Plus animé.**
 - pri - ces C'est l'a - mour!
Plus animé. (♩=160)
pp *mf* *p*

LAKMÉ
 Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas - se sur mon
p

L. à - me, L'emplis - sant tou - te d'é - moi! Quels sont ces
cre

L. *en élargissant. (Cherchant à se rappeler)* *p*
 mots nouveaux pour moi? ah! C'est le
pp *suivez.*
 - scen - do.

1^o Tempo.

L. *Dieu de la_ jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le*

1^o Tempo.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tempo rubato.

Tempo.

L. *Dieu qui nous ca - res - se De ses_ baisers ar - dents, — Par qui*

8—

suivez.

Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Plus lent.

L. *s'ouvrent les_ ca - li - ces Des_ ro - ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca -*

8—

Plus lent.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Allegro vivo.

L. *- pri - ces! C'est l'a - mour, — C'est l'a - mour! —*

rall.

pp

Allegro vivo.
(♩ = 152)

suivez.

pp

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

- GÉRALD

Ah! res - te, reste en - cor, —

pen - sive et rou-gis - san - te,

Lais - se pas - ser sur ta dou -

- ce pâ - leur Le char -

- me en - chanteur De ta pu -

cre scen

- LAKMÉ. *En élargissant.*

Ah! _____ C'est le

deur nais_san - te! _____ Ah! _____ C'est le

do. *f* *suivez*

1° Tempo All.º

L. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin.temps, C'est le

A. Dieu de la jeu - nes - se, C'est le Dieu du prin.temps, C'est le

1° Tempo All.º

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui

A. Dieu qui nous ca - res - se De ses baisers ar - dents, Par qui

Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *s'ou_vrent les__ca__li__ces Des__ro__ses cha__que jour. C'est le*

G. *s'ou_vrent les__ca__li__ces Des__ro__ses cha__que jour. C'est le*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. *poco rall.* *Plus animé.*
Dieu de mes__ca__pri__ces, c'est__l'a_mour! C'est__le

G. *poco rall.*
Dieu__de__tes capri__ces, c'est__l'a_mour! C'est__le

Plus animé.

suivez

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Dieu__de la__jeu__nes__se! c'est__l'a__

G. Dieu__de la__jeu__nes__se! c'est__l'a__

ff

L. *_mour!*

G. *_mour!*

ff *fp*

- LAKMÉ. *Récit.* *p* (Suppliant)

Grands Dieux! voici mon père! Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié...pour moi!

Récit. *fp*

- GÉRALD (S'éloignant, sans lui répondre) *1^o Tempo agitato.*

Non! je ne t'oublierai plus, ô douce visi - on!

mf *f* *f* *p* *sostenuto.* *1^o Tempo agitato.*

sf > p *mf*

Enchaînez.

SCÈNE.

Allegro.

LAKMÉ

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (♩=160)

mp

—HADJI (Montrant au Brahmane la clôture brisée)

*cre**scen**do.*

-HADJI. Récit.

Viens!

là!

là!

-NILAKANTHA (Avec indignation)

Récit.

Dans ma de -

Récit.

-LAKMÉ

Je meurs d'ef -

-meu - re! Un pro - fane est en - tré chez moi!

-froï!

Large.

Il faut qu'il meu - re! Ven - gean - ce! Ven - gean - ce! Ven -

Sop.

Ven -

Ténors.

Ven -

Basses

Ven -

f Large.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: -gean - ce!

The vocal staves are arranged vertically. Each staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics '-gean - ce!' are written below each staff. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Piano accompaniment for the first system, marked *ff* (fortissimo). Includes a Pedal (Ped.) marking and an asterisk (*) indicating a specific point in the music.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active line with many sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present. A Pedal marking is at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Piano accompaniment for the second system, including a Pedal (Ped.) marking and an asterisk (*) indicating a specific point in the music.

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a supporting line. A Pedal marking is at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Piano accompaniment for the third system, marked (RIDEAU) and En élargissant. Includes a Pedal (Ped.) marking and an asterisk (*) indicating a specific point in the music.

The piano accompaniment for the third system. It starts with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The right hand has a melodic line, and the left hand has a supporting line. The dynamic marking *En élargissant.* is present. A Pedal marking is at the bottom left, and an asterisk is at the bottom right.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩ = 108)

PIANO.

f *dim* *p*

(Tambour.)

Fifres.

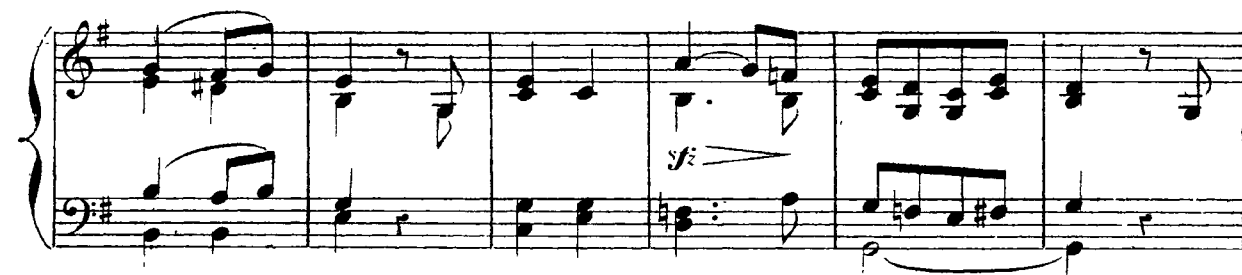
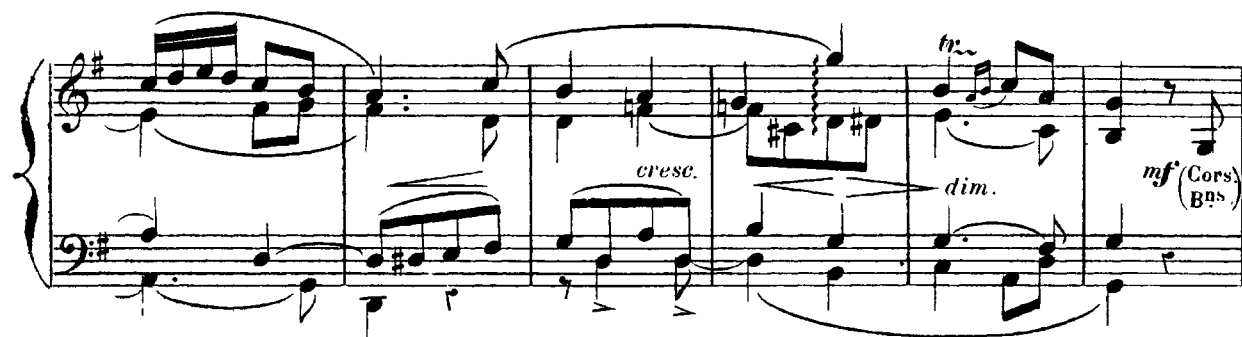
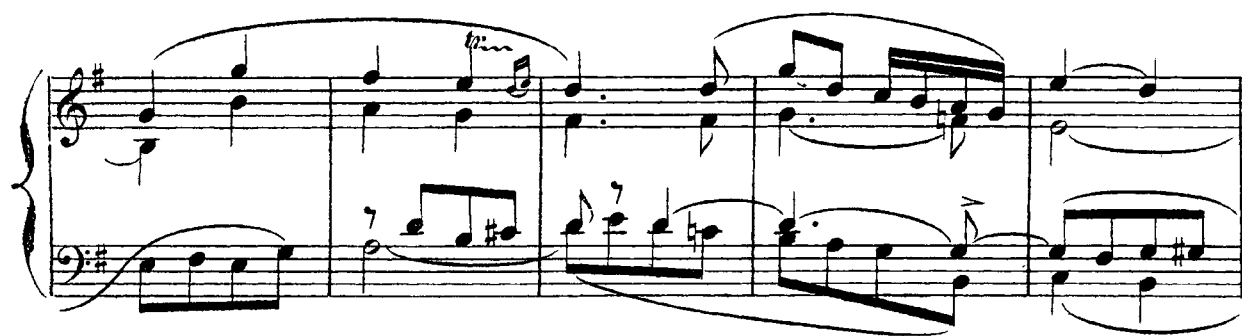
8-

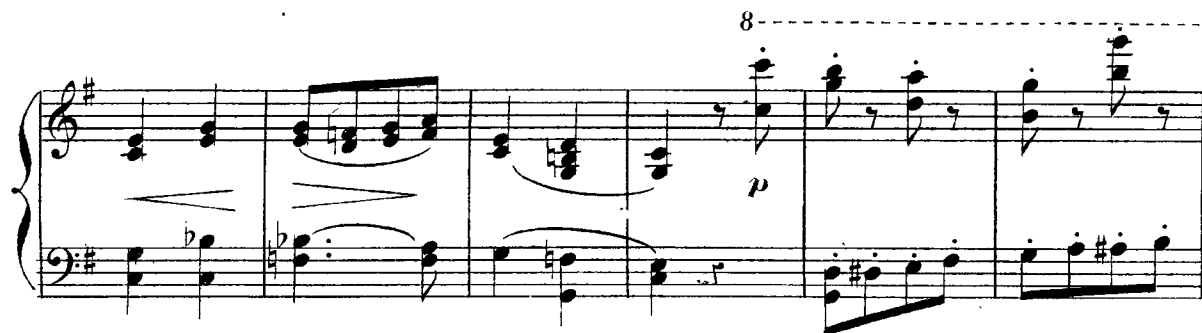
8-

8-

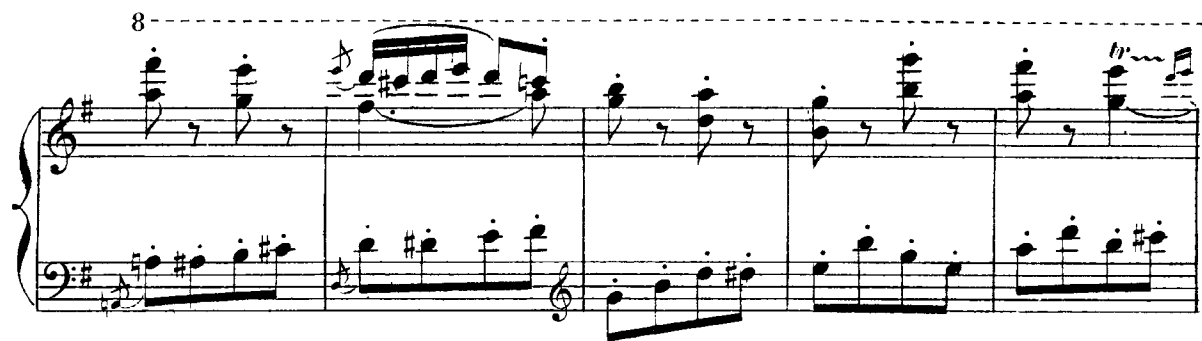
8-

mf
(Quatuor)

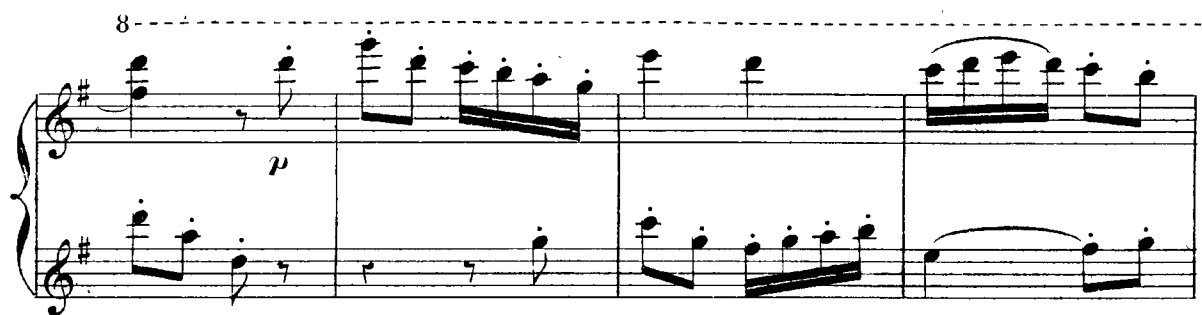




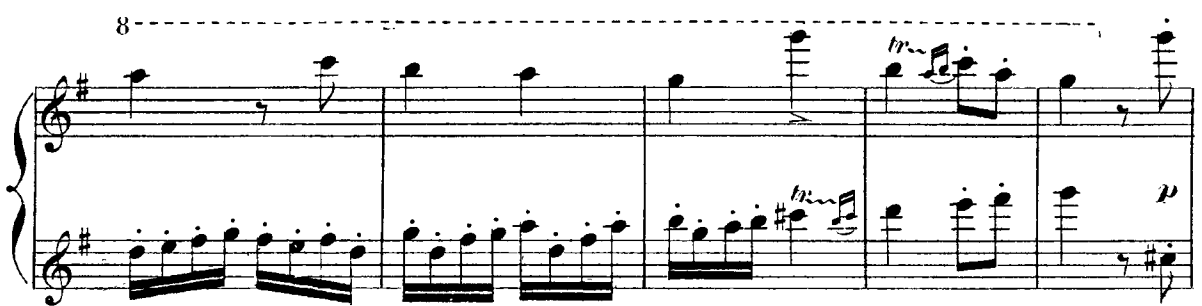
First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The system contains six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has an 8-measure rest indicated above the staff. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The system contains six measures. The first measure has an 8-measure rest indicated above the staff. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The system contains six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The system contains six measures. The first measure has an 8-measure rest indicated above the staff. The system concludes with a repeat sign.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The system contains six measures. The first measure has a piano (*pp*) dynamic marking. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Enchaînez.

N^o 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Allegro.

ROSE.

MISTRESS BENTSON.

FRÉDÉRIC.

UN MARCHAND CHINOIS.

UN DOMBEN.

(diseur de bonne aventure)

UN KOURAVAR.

(espèce de Bohémien)

6 MATELOTS.

(Basses)

SOPRANOS.

MARCHANDES HINDOUES.

TÉNORS.

MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS.

BASSES

MARCHANDS HINDOUS.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

Tmb.



Piano accompaniment system 1. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with accents (>) and a final melodic flourish. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the bass staff.

Piano accompaniment system 2. Treble staff continues the melodic flourish. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment system 3. Treble staff features a series of chords with accents (>). Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings "Ped." and "☆ Ped" are present.

Piano accompaniment system 4. Treble staff features a series of chords with accents (>). Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings "Ped" and "☆" are present.

Vocal system 1. Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses staves. All three parts enter with the lyrics "Al_lons, a _ vant que mi-di son _ ne, —" in a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Piano accompaniment system 5. Treble and bass staves. Treble staff features a series of chords with accents (>). Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the bass staff.

S. *Ve-nez, on ne vend plus, on don-ne, Jamais nous*

T. *Ve-nez, on ne vend plus, on don-ne, Jamais nous*

B. *Ve-nez, on ne vend plus, on don-ne, Jamais nous*

(Timb.) *mf* *f*

S. *ne trompons person-ne. Venez, le marché va fi-nir, Ve-nez,*

T. *ne trompons person-ne. Venez, le marché va fi-nir,*

B. *ne trompons person-ne. Venez, le marché va fi-nir,*

mf *f*

S. *ve-nez car nous al-lons partir. Allons, a-vant que mi-di*

T. *Nous al-lons par-tir. Allons, a-vant que mi-di*

B. *Nous al-lons par-tir. Allons, a-vant que mi-di*

cresc. *mf*

S. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

T. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

B. *- son - ne, Venez, on ne vend plus, on don - ne,*

f

S. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

T. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

B. *Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien - tôt partir. Ve - nez le*

S. *cresc. **f** mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

T. *cresc. **f** mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

B. *cresc. **f** mar - ché va fi - nir, Le mar - ché va fi - nir!*

*cresc. **ff***

Soprano: -

Tenore: -

Basso: *mf* **- CHINOIS.**
Gâteaux exquis à la bouche!

Basso: *mf* **- INDIENS.**
Admi-rez cet - te ba - bouche!

Piano: *mf*

Soprano: -

Tenore: -

Basso: Et ra - vis - sants pour les yeux!

Basso: Et ces mouchoirs merveil - leux!

Piano:

2^{ds} Sop

Soprano: Voy - ez ces fraî - ches ba - na - nes Et ces feuil - les de bé - tel.

Tenore: -

Basso: -

8

Piano: *p*

1^{re} Sop

S. Bel - les nat - tes de li - a - nes! Goû - tez ces ray - ons de miel.

T.

B.

8

S.

T. *mf* Gâteaux exquis à la - bou - che!

B. *mf* Ad - mi - rez cet - te - ba - bouche!

S.

1^{re} Tén Gâteaux vrai - ment dé - li - ci -

2^d Tén Gâteaux ex - cel - lents! dé - li - ci -

B. Mouchoirs merveil - leux! Charmant les

_6 MATELOTS (Frappant sur une table)

f Servirez-vous les pro-fa-nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!

mf eux! Re-gar-dez -

mf yeux! Re-gar-dez -

f

f 3 Servirez-vous les pro-

mf Ré-pon-dez - moi, A-che-téz - moi?

-moi, É-cou-tez - moi!

-moi, É-cou-tez - moi!

f 3

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a Bass line (B.), a Soprano line (S.), a Tenor line (T.), and a Bass line (B.), followed by a grand staff for piano (treble and bass clefs). The second system includes a Bass line (B.), a Soprano line (S.), a Tenor line (T.), and a Bass line (B.), followed by a grand staff for piano. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some passages marked with accents and slurs. The dynamic markings range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

les
M.

- fa - nes, Fils de Brahma, roi du ciel! _____

S.

T.

B.

mf

Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

mf

Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

8-

les
M.

f

Al - lons! ser -

S.

1^{re} mf

f

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez - moi! Écoutez -

2^{de} mf

Pro - fi - tez de no - tre pré - sen - ce. Regardez-moi!

f

ren - ce! Regardez - moi! Écoutez -

f

ren - ce! Regardez-moi! Écoutez-moi!

8-

Ped.

☆

1^{er} M.

- vez! ô fils de Brah - ma!

S.

- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

T.

É - cou - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

B.

- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

8-----

cresc.

Ped.

☆ Ped.

☆

1^{er} M.

S.

Al - lons, à -
avec les 1^{rs} Sop.

T.

Al - lons, a -

B.

Al - lons, a -

8-----

les
M.

Quand mi-di son - ne,

S.

- vant que mi-di son - ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

T.

want que mi-di son - ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

B.

- vant que mi-di son - ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

les
M.

Il faut par - tir.

S.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

T.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

B.

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne.

les
M

Comment per - son - - - ne

S.

Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez

T.

Ve - nez, le marché va fi - nir,

B.

Ve - nez, le marché va fi - nir,

les
M

- ci ne vient nous ser - vir

S.

ve - nez, car nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

T.

Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

B.

Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

cresc.

les
M.

Comment per - son -

S.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

T.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

B.

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

f

les
M.

- ne Pour nous ser - vir!

S.

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

T.

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

B.

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

1^{re} M.
Faut-il _____ qu'on vous _____ bâ - ton - ne! Al -

S.
marché va fi - nir, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

T.
marché va fi - nir, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

B.
marché va fi - nir, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

cresc.

1^{re} M.
_ lons! al - lons! hà - tez-vous de ve - nir! _____

S.
marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir! _____

T.
marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir! _____

B.
marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir! _____

ff

8^a bassa.

— M^{le} BENTSON. (égagée dans la foule)

Ces é - go - is - tes Peu for - ma - lis - tes Cau -

p

M.
B. sent de leurs a - mours Et me per - dent tou - jours!

— UN DOMBEN. (*presque parlé*)

Ma - da - me, la bonne a - ven - tu -

sfz >

— M^{le} BENTSON.

Laissez - moi, je vous con - ju - re.

un
D. re!

sfz >

- UN CHINOIS.

Voy - ez ces bi - jous do - rés.

- M^r BENTSON.

Monsieur, vous m'ex - as - pé - rez !

un
Cl.M^r
B.

- UN KOURAVAR.

Laissez ma - da - me, on la dé - so - le.

Ah! mer - ci!

M^r
B.

(presque parlé)

Mais il me vo - le!

- UN DOMBEN.

Je vais

un D.
li - re dans vo-tre main Quel bon-heur vous at -

crise *dim.*

- M^{rs} BENTSON.
Mais monsieur! lais-sez-moi tran -

un D.
- tend de - main.

sfz > p *sfz >*

M^{rs} B.
- qu'il - le! Merci, mon -

- UN CHINOIS.
Cet e - li - xir rend la san - té Et donne aux femmes la beau-té.

sfz >

M^{rs} B.
- sieur, c'est i - nu - ti - le!
- LE KOURAVAR. (lui volant son mouchoir)
Chacun son fof!

sfz

- UN CHINOIS.

En - core un mot!

en - core un mot!

- UN DOMBEN.

A moi plu - tôt!

A moi plu -

- UN KOURAVAR.

Cha - cun son lot!

cresc.- M^r BENTSON. (furibonde)

As - sez! je

un
Ch

En - core un mot, en - core un mot!

un
D.

- tôt!

à moi plu - tôt!

un
K.

cha - cun son lot, son lot!

Sop.

f
A moi plu - tôt!

Ténors.

f
A moi plu - tôt!

Basses.

f
A moi plu - tôt!*ff*

M.
B.

suis la gouver - nan - te De la fil - le du Gouver - neur!

— ROSE (accourant)

— FRÉDÉRIC. (accourant)

C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

C'est mistress Bentson — en fu-reur! Qu'avez-

— M^{re} BENTSON.

On me vi-o - len - te!

- vous? Fant-

Sop. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, Ici l'on

Ténors. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, Ici l'on

Basses. *pp*

Venez, a - vant que midi sonne, Ici l'on

- ROSE.

Faut - il s'effray - er de la

-il s'effray - er de la sor - te

ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

sor - te

Pour quelques mar - chands Trop pres -

Pour' quelques hon - nê - tes mar - chands ——— Trop pres -

marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

marché va fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

marché va - fi - nir, Vite, a - vant que mi - di sonne, I - ci l'on

R.
_ sants!

- M^{re} BENTSON.

F.
_ sants!

S.
ne vend plus, on don_ne, Nous al_lons bientôt par_tir, Ve_nez, le

T.
ne vend plus, on don_ne, Nous al_lons bientôt par_tir, Ve_nez, le

B.
ne vend plus, on don_ne, Nous al_lons bientôt par_tir, Ve_nez, le

W.
Et c'est ma montre qu'on em_por_te!

B.
Et c'est ma montre qu'on em_por_te!

S.
marché va fi_nir, Ve_nez, le marché va fi_nir.

T.
marché va fi_nir, Ve_nez, le marché va fi_nir.

B.
marché va fi_nir, Ve_nez, le marché va fi_nir.

M^s
B.

Ciel! quel est ce nouveau ta - pa - ge!

- FRÉDÉRIC.

C'est le si - gnal du dé -

(Cloche)

- ROSE

Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

M^s
B.

Trop tard! —

F.

- part, Le mar - ché dé - mé - na - - ge. C'est

- LES MATELOTS. *f*

Sop.

C'est — le si - gnal —

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1^{res} et 2^{ds} Ténors)

C'est — le si - gnal —

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1^{res} Basses)

C'est — le si - gnal —

C'est — le si - gnal —

le dé - part! _____

trop tard! _____

le dé - part! _____

du dé - part! _____

du dé - part! _____

du dé - part! _____

du dé - part! _____

ff

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features seven vocal staves (R, MS B, F, les M, S, T, B) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes a forte (*ff*) section with dense chordal textures and a final section with a long melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

All^o vivace.

- LES MATELOTS.

Voi - là mi-di qui son -

Sop *p*
Voi - là dé - jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on

Ténors. *p*
Voi - là dé - jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on

Bassès *p*
Voi - là dé - jà que mi-di son - ne, Ve-nez, on

All^o vivace.

mf

les M
- ne, Par - tez, on vous l'or - don - ne!

ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-

T
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-

B.
ne vend plus, on don - ne. Jamais nous ne trompons per-

les
M.

Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lons _____ il

S.

_ son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

T.

_ son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

B.

_ son - ne. _____ Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

1^{re}
M.

faut _____ par - tir, Dé - li - vre - nous _____ de ta pré -

1^{re} Sop.

_ nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi,

2^{de} Sop.

_ nant il faut par - tir. É - cou - tez - moi, A - che - tez

T.

_ nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi _____ la pré - fè -

B.

_ nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi _____

cresc.

cresc.

les M. *cresc.*

_ sen - ce, Ô - sotte en - gean - ce! Car

S. *cresc.*

A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -

_ moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

T.

_ ren - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

B. *cresc.*

_ la pré - fè - ren - ce, A - che - tez - moi,

cre *scen* *do.*

les M.

c'est la loi! Pour o - bé - ir

S. *f*

_ nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

T. *f*

_ nez à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

B. *f*

_ re - gar - dez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

les
M.

Il faut par - tir. Quand mi - di son -

S.

- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son -

T.

- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son -

B.

- tir! Voi - là dé - jà mi - di qui son -

ff

Ped.

les
M.

- - - - - ne, Le mar - ché doit fi -

S.

- - - - - ne, Le mar - ché va fi -

T.

- - - - - ne, Le mar - ché va fi -

B.

- - - - - ne, Le mar - ché va fi -

8

☆

les
M.

_ nir!

S.

_ nir!

T.

_ nir!

B.

_ nir!

ff

ff

8

8

Enchaînez.

This musical score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in the upper staves, each with a vocal line and a lyrics line below it. The lyrics for all parts are "_ nir!". The piano accompaniment is in the lower staves, featuring a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment, which includes a section marked *ff* (fortissimo). The third system shows the vocal parts and the piano accompaniment, which includes a section marked *ff* (fortissimo) and a section marked 8 (octave). The score ends with the instruction "Enchaînez." (Chain).

MUSIQUE DE SCÈNE

—M^{re} BENTSON.

Ils sont assourdissants!

Je demande du calme.

Un peu de calme!

1^o Tempo. All^o moderato.

PIANO. *p*

—FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

poco rall.

—ROSE. Moi,

j'adore ce tapage!.

a Tempo animato.

sfz *p* *sfz* *p*

—M^{re} BENTSON.

Pendant, le marché est fini.

—FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

— M^{re} BENT: Et que vont-ils

sfz *p* *sfz* *p*

faire encore?

— FRÉDÉRIC. Ils vont dan -

sfz *p* *sfz* *p*

- ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

sfz *p* *sfz* *p*

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre - tantôt ici, tantôt

sfz *p* *sfz* *p*

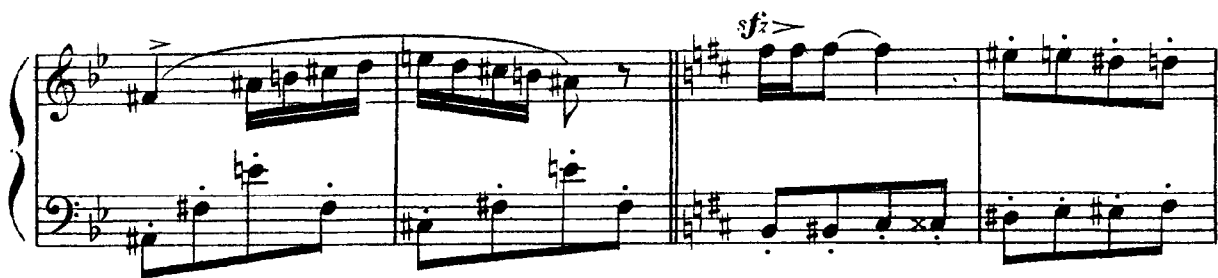
là - C'est très - amusant! — M^{re} BENT Mais nous avons perdu Miss Ellen.

sfz *p* *sfz* *p*

—FRÉDÉRIC. Elle est sous la garde de son fiancé.



—ROSE (Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!



—M^{re} BENT. Quelles danseuses? —FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères



de l'Inde? —M^{re} BENT. Que font elles ordinairement? —Elles vivent dans les pagodes pour



la plus grande joie des prêtres de Brahma. —M^{re} BENT. Ce sont des vestales? —FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.



Euchaînez.

AIRS DE DANSE

(♩ = 192)

Moderato.

PIANO.

f *ff*

f *ff*

ff Ped.

p

rall

☆

TERÂNA

Andante. (♩.50)

bien rythmé.

A

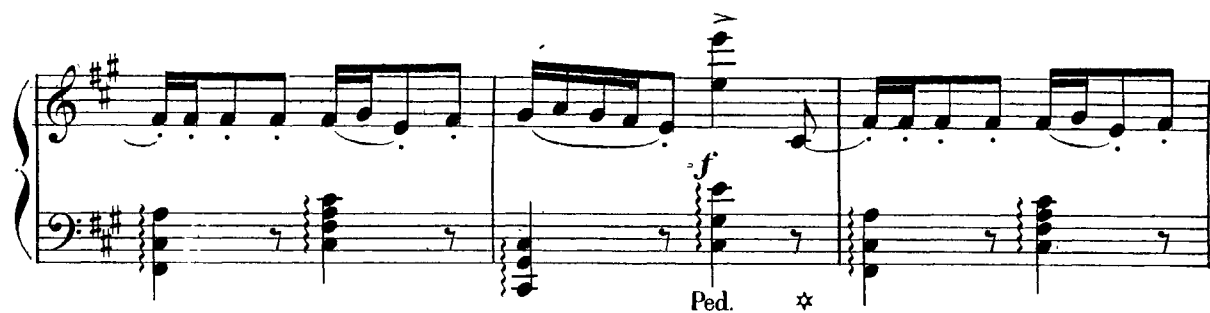
mf

The first system of the musical score for 'TERÂNA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked 'Andante. (♩.50)' and the style is 'bien rythmé.'. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *poco cresc.* marking.

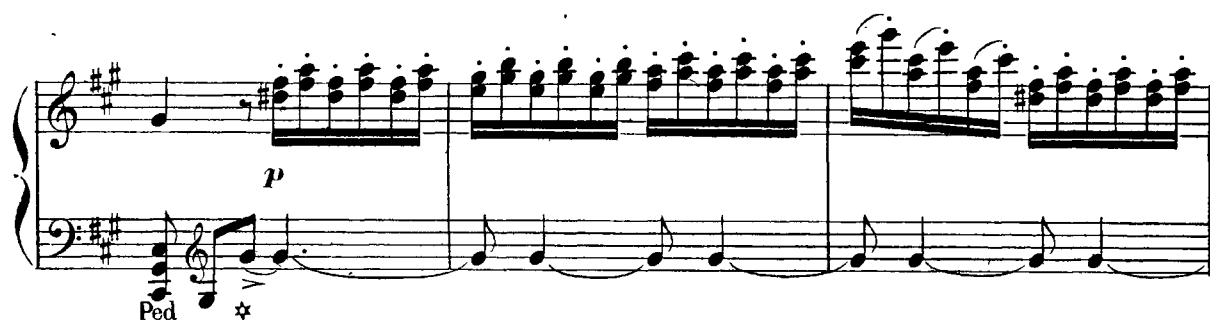
The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) appears in the lower staff, and *mf* (mezzo-forte) appears in the upper staff towards the end of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with eighth notes, and the lower staff maintains the accompaniment. This system does not contain any dynamic markings.

The fourth and final system on this page consists of two staves. It begins with a *dimin.* (diminuendo) marking over the upper staff, followed by a *p* (piano) marking. The system concludes with a *sfz* (sforzando) marking and a crescendo hairpin, leading to a final *f* (forte) dynamic marking in the upper staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present in the bass staff. Pedal markings "Ped." and "☆" are located below the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a dense texture of chords. Bass staff has a melodic line. A dynamic marking *p* is in the treble staff. Pedal markings "Ped." and "☆" are in the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dense texture of chords. Bass staff has a melodic line. A dynamic marking *f* is in the bass staff. Time signature changes from 3/8 to 6/8. Pedal markings "Ped." and "☆" are in the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present. Pedal markings "Ped." and "☆" are in the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a dense texture of chords. Bass staff has a melodic line. Time signature changes from 3/8 to 6/8. Pedal markings "Ped." and "☆" are in the bass staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* is in the bass staff. The text *très soutenu.* is written above the treble staff. A dynamic marking *f* is in the treble staff. Pedal markings "Ped." and "☆" are in the bass staff.

нар

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *Ped.* (pedal). A star symbol (☆) is present below the bass line in measure 4.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (☆) are present below the bass line in measures 5, 6, 7, and 8.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *(velles)*. A marking *(Hautb.)* is present above the right hand in measure 10. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (☆) are present below the bass line in measures 9 and 11.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (☆) are present below the bass line in measures 13, 14, and 15.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A pedal marking (*Ped.*) and a star symbol (☆) are present below the bass line in measure 18.

Sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (☆) are present below the bass line in measures 22 and 24.

РЕКТАН

All^{to} vivo. (♩=126)

B

f *ff* *p*

(Flûte.)

a Tempo

poco rall.

Ped. ☆ Ped. ☆

(1^o V^o)

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. The tempo marking *poco rall.* is present. A *Ped.* (pedal) marking is below the bass staff. A star symbol (*) is below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *a Tempo.* is present. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *cresc.* (crescendo) is present. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *p* (piano) is present. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *f* (forte) is present. The treble staff contains a series of eighth-note chords. The bass staff contains a series of eighth-note chords. The tempo marking *ff* (fortissimo) is present. The tempo marking *(Tumb.)* (Tomb) is present.

PERSIAN

C **Allegretto.** **Andante.**

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES.

PIANO **Allegretto.** **Andante.** ($\text{♩} = 63$)

(Hautb.)

p *p* Ped Ped

Ped. Ped.

Sop. *p* (à bouche fermée) Ah!

Ténors. *p* (à bouche fermée) Ah!

Basses.

(Cor.) (Hautb.)

Piano accompaniment system 1. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand has a bass line with some chords and single notes. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present below the staff.

Piano accompaniment system 2. Similar to the first system, it features a complex right-hand melody with triplets and a more active left-hand bass line. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present.

Vocal and Basses system. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The Soprano and Tenor parts have vocal lines with lyrics "Ah!" and dynamic markings *p* and *p* >. The Basses part has a line with the instruction *p* (à bouche fermée) and a vocal line with "Ah!".

Cor system. A staff for the Cor (Horn) instrument, showing a melodic line with various notes and rests.

Vocal system for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Soprano and Tenor parts have vocal lines with lyrics "Ah!" and dynamic markings *pp*. The Bass part has a vocal line with "Ah!" and a dynamic marking *pp*.

Piano accompaniment system 3. The right hand continues with a complex melodic line featuring triplets. The left hand has a bass line with some chords and single notes. Pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) are present.


S. 


T. 
Ah! _____ Ah! _____


B. 
Ah! Ah!

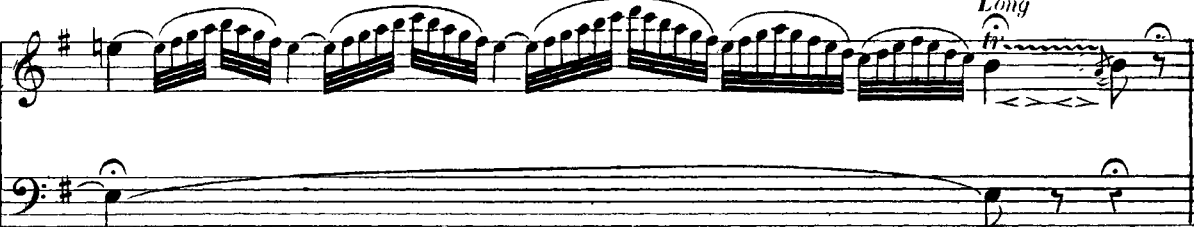

Ped. ☆ Ped. ☆

S. *pp* 
Ah! _____

T. *pp* 
Ah! _____

B. *pp* 
Ah! _____


Ped. ☆ *dim.* ☆


Long

GODA

D

Allegretto marcato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto marcato. (♩ = 116)*p*

Sop.

Tenors.

Basses.

p

Ah!

S.
T.
B.

p
Ah!
p
Ah!

mf
Ah!
mf
Ah!

cre - - - - - *scen* - - - - -

ah!
ah!

Pour nos
Pour nos

do - - - - - *poco* - - - - - *a* - - - - -

cresc.

S. *yeux* *char* *més* *Dan*

T. *yeux* *char* *més* *Dan*

B. *mf* *cresc.*

Ah! *Dan*

poco.

S. *_sez en - cor, fil - les des*

T. *_sez en - cor, fil - les des*

B. *_sez en - cor, fil - les des*

_sez en - cor, fil - les des

S. *cieux.*

T. *cieux.*

B. *cieux.*

cieux.

f

Ped. *

This musical score is for a three-part vocal setting with piano accompaniment. It consists of three systems, each featuring a Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.) vocal line, and a grand staff for piano (piano). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Each system begins with a whole rest for two measures, followed by a half note 'Ah!' on a whole note, marked *fz* (forzando).
- Tenor (T.):** Each system begins with a whole rest for two measures, followed by a half note 'Ah!' on a whole note, marked *fz*.
- Bass (B.):** Each system begins with a whole rest for two measures, followed by a half note 'Ah!' on a whole note, marked *fz*.

Piano Accompaniment:

- The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs).
- Right Hand:** Features a complex, rapid texture of sixteenth-note chords, often beamed in groups of four or six. The texture is consistent across all three systems.
- Left Hand:** Features a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) in the second measure of each system, indicating a specific pedaling technique.

The score is presented in three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The vocal parts are marked with *fz* and 'Ah!' in each system. The piano accompaniment features a complex, rapid texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, with a 'Ped.' marking and an asterisk (*) in the second measure of each system.

S. Ah! _____

T. De vo - tre dan - se _____

B. De vo - tre dan - se _____

sfz

Ped.

S. Ah! _____ Ah! _____

T. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

B. dou - blez l'es - sor Ah! tour - nez en -

S. Ah! tour - nez plus

T. - cor, Plus vite en - cor, plus

B. - cor, Plus vite en - cor, plus

8

S. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

T. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

B. vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

8

ff

S. -te, Par la dan - se en_i_vran - te Char - mez nos

T. -te, Par la dan - se en_i_vran - te Char - mez nos

B. -te, Par la dan - se en_i_vran - te Char - mez nos

8

6

S. yeux, Fil - les des cieux!

T. yeux, Fil - les des cieux!

B. yeux, Fil - les des cieux!

8

Ped.

Enchaînez.

SORTIE

Moderato. *mf* (Les Bayadères sortent suivies de la foule)

PIANO. *mf*

p (Nilakantha, revêtu du costume

de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)

sfz *p*

pp *marcato.*

SCÈNE ET STANCES.

—ROSE. Voici encore ce vieillard et
cette jeune fille. Ils m'effraient. —ROSE. Oh! volontiers... c'est parceque j'ai
—FRÉDÉRIC. Prenez mon bras. peur. —FRÉDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.

Andante.

NILAKANTHA.

Andante.

PIANO.

p

—NILAKANTHA.

C'est un pauvre qui men-

N.

- di - e,

U-ne di-seuse de chan-

(Frédéric et Rose passent avec indifférence)

N. *- sons. Cette foule é-tour-di-e S'éloi-gne quand nous pas-sons*

N. *Sous ce vêtement mi-sé-ra-ble Voit-on le justi-cier qui poursuit un cou-*

N. *-pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En lisant sur mon vi-*

N. *-sa-ge Que je vais me ven-ger! -LAKMÉ. (timidement) Brahma nous défend-*

L. *-il d'oublier un ou-tra-ge? (avec indignation) L'outra-ge d'un étran-ger!*

STANCES.

Andante con moto.

(velles)

The first system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and a few moving lines. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system, along with a star symbol.

(♩ = 56)

—NILAKANTHA. (avec beaucoup de tendresse)

The second system contains the vocal melody and instrumental accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The instrumental accompaniment includes a Clarinet (Clar.) and a Bassoon (Bass.) part, both starting with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

(1^{re} Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou-

(♩ = 56) (Clar.)

(Bass.)

The third system contains the vocal melody and instrumental accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the same melodic pattern. The instrumental accompaniment remains consistent with the previous system.

- ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pâ - lir une - é -

The fourth system contains the vocal melody and instrumental accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a final note. The instrumental accompaniment provides a harmonic support throughout.

- toi - le, — Une om - bre assombrît ta beau - té. — C'est que

N. *3* *3* *3*

Dieu de nous se - re - ti - re, C'est qu'il at - tend la mort du crimi -

N. *très expressif* *p* *3* *3* *3*

- nel Mais je veux re - trou -

Poco rall. *Tempo.* *p*

N. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.*

- ver ton souri - re, Oui je veux re - trou - ver ton souri - re, Et dans tes

N. *p* *à volonté.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

yeux, et dans tes yeux! Je veux revoir le

Poco animato. *cresc.* *p*

N. *f* *p*

ciel! (2^{de} Strophe) Le

a Tempo.

f *rall.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

N. a-Tempo.

cœur rempli d'ardentes fiè - vres, J'ai vou - lu t'écou - ter dor - mir! — Un

a Tempo.

p

Ped. ☆

N. rê - ve passait sur tes lè - vres Et je vo - yais — ton front rou -

N. - gir. — C'est que Dieu de nous se - re - ti - re, — C'est qu'il at -

N. *tend la mort du crimi - nel.*

Poco rall.

(très expressif)
N. *p* Mais je veux re - trou - ver ton souri - re, Oui je veux re - trou -

Tempo.
pp

N. *cresc.* - ver ton souri - re Et dans tes yeux Et dans tes yeux *p à volonté.* je veux revoir le

Poco animato. *cresc.* *p suivez.*

N. *f* *Tempo animato.* ciell!

Ped. *☆ Ped* *☆* *dim.* *p* Enchaînez.

RÉCITATIF.

Récit.

LAKMÉ.

Ab! — C'est de ta dou_leur que je me sens é -

NILAKANTHA.

Récit.

PIANO.

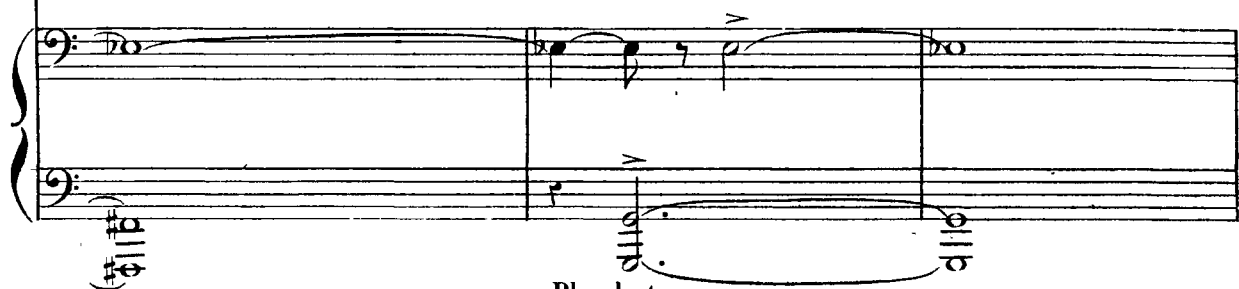
p

L. — mu - e. Ma gaîté revien_dral Vois, — Elle est re_ve - nu - e.


— NILAKANTHA. (D'une voix contenue)

Si ce mau - dit s'est introduit chez moi, S'il a bra-

N. 
 -vé la mort — pour ar_river à toi, — Pardon — ne — moi ce blas —



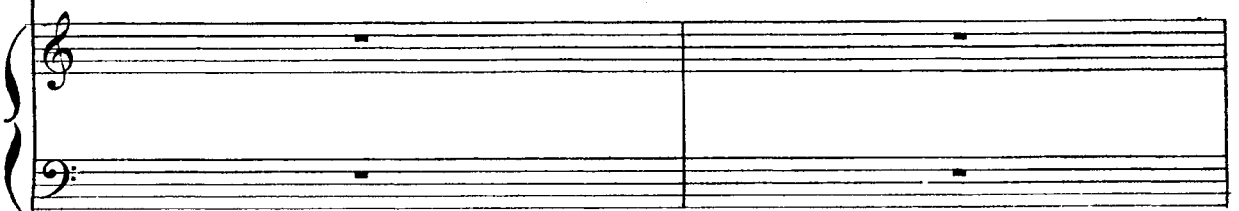
N. 
 -phè — me, C'est qu'il t'ai — me! Toi, ma Lak — mé, Toi, — la fil — le des
 Plus lent.
 (avec beaucoup de sentiment)



N. 
 dieux. — Il va tri_omphant par la



N. 
 vil — le, Nous al_lons re — te — nir cet — te fou — le mo —



Animé.

N
- bi - le Et, s'il te voit, Lakmé, Je li-rai dans ses

Animé.

p

N
yeux! — Af-fermis bien ta voix! Sois souri - an - te,

sfz — *dim* *p*

N
Chan-te, Lakmé! — Chan - te! — La vengeance est là! —

sfz *f*

N

p

Enchaînez.

N^o 10.SCÈNE ET LÉGENDE
DE LA FILLE DU PARIA.

LAKMÉ.

(Sans mesure)

Ah!

NILAKANTHA.

(Les Hindous se rapprochent peu à peu :

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

p

VARIANTE. ★

Lent.

Ah!

long.

long.

tr.

Moderato.

L.

Moderato.

p

cresc.

—NILAKANTHA.

Par les dieux inspi - ré - e, Cette enfant vous di - ra La légende sa - cré - e De la

f p

N.

fil - le du Pari - a...

Sop.

p 3 3 3 3

Écoutez la légende, écoutez!

Ténors.

p 3 3 3 3

Écoutez la légende, écoutez!

Basses.

p 3 3 3 3

Écoutez la légende, écoutez!

Andante. (Presque en Récitatif)

— LARME.

Où va — la jeune In — dou — e, — Fil — le des Pa — ri — as, —

Andante.

Quand la lu — ne se jou — e — Dans les grands mimo — sas? —

Mesuré.

Quand la lune se jou — e Dans les grands mi — mosas? —

Mesuré.

1^o Tempo Andante.

Elle court — sur la mous — se — Et ne se souvient pas —

1^o Tempo Andante.

Que partout — on re — pous — se — L'enfant des pa — ri — as. —

Mesuré.

L. *rit.*

El le court sur la mous - - - se, L'enfant des pa - ri - as; —

Mesuré.

p *suivez.*

L. *p*

Le long des lauriers ro - ses, Rêvant de douces choses,

L. *molto rall.*

Ah! — Elle passe sans bruit Et riant à la

pp

Plus lent.

L. *rall*

nuît, à la nuit! —

Plus lent.

suivez.

les 2 Ped. ☆ les 2 Ped. ☆

Allegro moderato. a Tempo.

L.
 Là - bas dans la - fo - rêt plus sombre,

L.
 Quel est — ce vo - yageur per - du?

L.
 Autour de lui — des yeux brillent dans

L.
 l'om - bre, Il marche enco - re au hasard é - per - du! Les

En animant un peu.

L. *f*

fauves rugissent de joie, Ils vont se jeter sur leur proie

En animant un peu.

cresc. f

L. *3 p*

La jeune fille accourt et brave leurs fureurs Elle a dans sa main la ba-

f p

L. *3 rall.*

-guet - te Où tin - te la - clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

pp *rall.*

Ped. ☆

Plus animé. (♩ = 132)

(imitant la clochette)

L. *8- - 1*

Des char - meurs. Ah! ah! ah!

Plus animé. (♩ = 132)

p *pp*

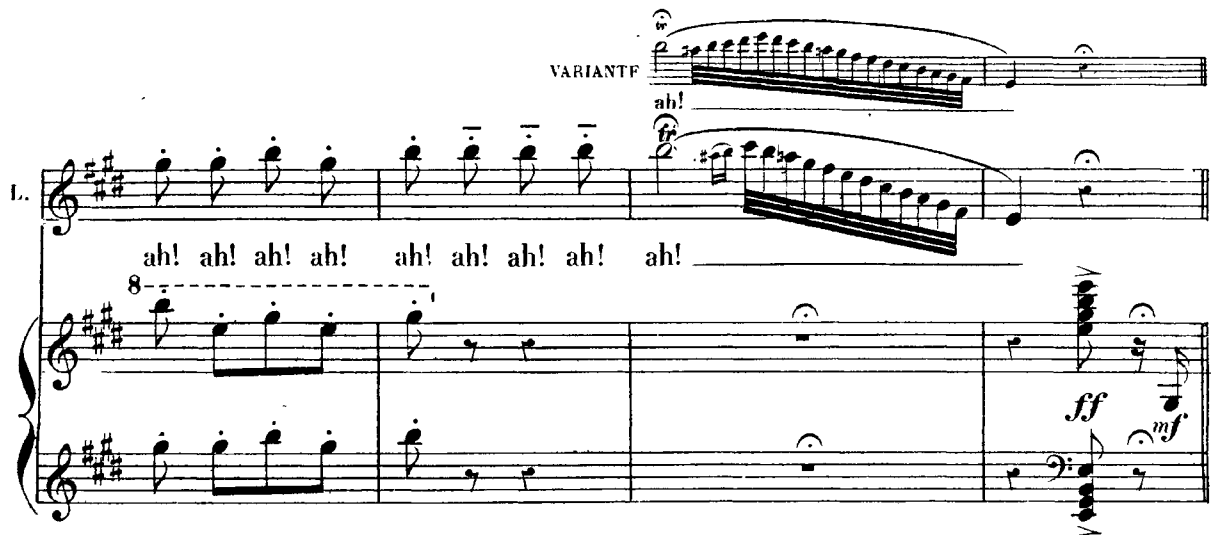
Ped. ☆

L.  *ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!*

L.  *ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! — ah!*

L.  *ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! — ah! ah! ah!*

VARIANTE

L.  *ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! — ah!*

ff *mf*

L.

a Tempo.

p

L'étran - ger — la re -

L.

- gar - de, — El - le reste éblou - i - e.

L.

Il est plus beau que les Ra - jahs! — Il rougi - ra, — s'il

L.

sait qu'il doit la vi - e — A la fil - le des pa - ri -

L. *p*

_ as. Mais lui, l'endor_mant dans un rê _

L. _ ve, Jusque dans le ciel il l'en _ lè _

L. _ ve, En lui di _ sant: ta place est là!

Presque en Récitatif.

L. C'é_tait Vish _ nou, fils de Brah _ ma! Depuis ce

pp

L. *pp*

jour — au fond des bois, — Le voy_a — geur — en — tend par —

Ped. ☆

L.

— fois — Le bruit léger de la ba — guet — te Où tin — te la clo — chet — te, Où tinte la clo —

suivez.

Ped. ☆

L. *rall.* 1^o Tempo.

— chet — te Des char — meurs. —

8 — 1^o Tempo. 8

p *pp*

rall.

Ped. ☆ Ped. ☆

L.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! —

8 — 8

L.

ah! ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

L.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

8

poco rall.

suivez.

a Tempo. *p* *tr*

ah! Ah! Ah!

a Tempo. 8 *p*

8 Ah!

cresc. e accel.

8 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff *ff*

Vivo. 8

8^{va} bassa.

8^{va} bassa.

8^{va} bassa.

SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

NILAKANTHA.

Récit. (à part)

La ra - ge me dé - vo - re

Il n'est pas ve -

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Récit.

N. *Mesuré.* (à sa fille)

- nu, — Je l'aurais recon - nu! — Chan - te! chante en -

Mesuré.

f *f* *p* *f*

_ LAKMÉ. (hésitante)

Mon père!

_ co _ re!

Sop.

Chan _ te! chante en _ co _ re..

Ah! _ chante en -

Ténors.

Ah! _ chante en -

Basses.

Ah! _ chante en -

(Quelques officiers paraissent au fond, Gérard et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)

Chante! chante!

_ co _ re!

_ co _ re!

_ co _ re!

- LAKMÉ. Récit.

- Où va — la jeune In — dou — e, — Fil — le des pa — ri —

Récit.

pp Timb.

(Elle aperçoit Gérard qui ne l'a pas encore vue) **(très émue)**

- as, —

Mesuré. **Récit.** **Mesuré.**

ff **f** **p** **suivez.**

Dans les grands mimo — sas... — Elle court — sur la

- NILA.

Récit. **Mesuré.** **Encor!** **Récit.**

suivez.

mous — se et ne se souvient pas... —

Mesuré. **Récit.** **Mesuré.** **Encor!**

cresc.

Plus animé.

L. *Ah!* *ah!*

N.

Plus animé. *p*

Chante!

(Poussant un cri en voyant
Gérald qui s'approche)

L. *Ah!* *ah!*

— GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

N.

Encor!

cresc. *ff*

— NILA. (s'emparant de sa fille)

Sop. *C'est lui!* *p*

Qui la trouble ain _ si?

Ténors. *p*

Qui la trouble ain _ si?

Basses. *p*

Qui la trouble ain _ si?

f *ff* *p*

Récit.

- LAKMÉ. (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'i - gno-re Ce n'est rien! C'est fi-ni...

Récit.

Je veux.... Je veux chanter en - co - re.

pp

(D'une voix faible) a Tempo.

Ah!

- GÉRALD.

La fil - le du Brah - ma - ne!

- FRÉDÉRIC.

I - ci!

a Tempo.

mf

suivez.

Ah!

- NILAKANTHA. (à sa fille)

Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é - tra - nger s'est tra -

mf

a Tempo.

suivez.

(Faiblissant)

L. *Ah!*

— GÉRALD. (avec émotion)

C'est Lakmé, c'est el - le!

A. *hi!*

a Tempo.

mf *suivez.*

G. (à volonté)

Lais-se-moi! — Lais-se-moi la re -

— FRÉDÉRIC.

Sois prudent. —

f *suivez.*

Allegretto marcato.

G. *voir.*

F.

a Tempo. 8-

Allegretto marcato. Fifres.

p

(Tambour.)

sfz *dim*

3

On nous appelle!

G. Attends!

Sopranos. 2^{ds} Sop. 1^{rs} Sop.

Ténors.

Basses.

Les soldats! Les soldats! Les soldats!

— FRÉDÉRIC

Par cette en - fant es - tu donc re - te -

— GÉRALD.

Non! non!

— nu? (Ils s'éloignent)

164

NILAKANTHA *Récit.* (à volonté)

Je le connais! — Je le conpais! — Dieu nous est re-ve-

8-- *Récit.*

f p *f p* *f*

sf *sf*

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

nu! *8--* *1^{re} Tempo.*

f *dim.* *mf*

8--

f

8--

8--

(La foule les accompagne et

p *p*

The musical score is written for a vocal soloist (Nilakantha) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano introduction marked 'Récit.' and 'à volonté'. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including dynamic markings like 'f', 'p', 'sf', 'dim.', and 'mf'. The third system features a piano solo section marked '1^{re} Tempo.' with a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth and fifth systems continue the piano solo with various musical ornaments like trills and grace notes. The final system shows the vocal line rejoining the piano, with lyrics and dynamic markings like 'p'.

s'éloigne lentement)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests, including a trill in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a trill in the treble staff.

(Le Brahmane et les conjurés se groupent

8

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests, including a trill in the treble staff. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *pp*.

sur le devant de la scène)

8

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests, including a trill in the treble staff.

Même mouv!

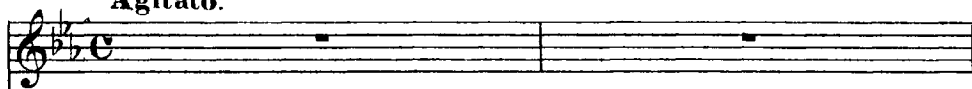
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests, including a trill in the treble staff. Dynamics include *p*.

Enchaînez.

SCÈNE ET CHOEUR.

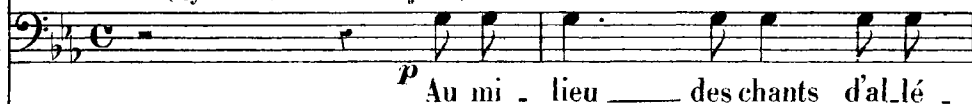
Agitato.

LAKMÉ.

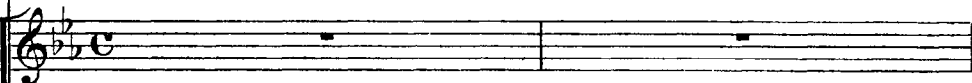


(Mystérieusement aux conjurés)

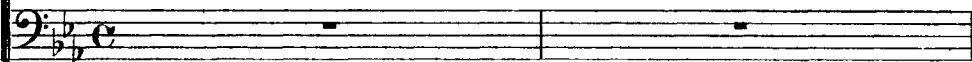
NILAKANTHA.

*p* Au mi - lieu — des chants d'al_lé -

TÉNORS.



BASSES

*Agitato.*

PIANO.



Plus lent. (♩ = 100)

N. *p*

Des siens sé- pa- rant le cou- pa - ble, Sans

Plus lent. (♩ = 100)

p

N. bruit, pas à pas, vous i - rez. _____

Ténors *p*

Des siens sé- pa- rant le cou -

Basses. *p*

Des siens sé- pa- rant le cou -

(8^{ve} basse)
Ped. ☆

N. *p*

Et

T. - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons. _____

B. - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons. _____

(8^{ve} basse)
Ped. ☆

N. dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -

N. - rez. —

Ténors *p* *sfz* *pp*
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

Basses. *p* *sfz* *pp*
Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

8^{ve} Basse
Ped

N. Len - te - ment — nous l'enferme -

T. - ment — nous l'enferme - rons, — Len - te - ment — nous l'enferme -

B. - ment — nous l'enferme - rons, — Len - te - ment — nous l'enferme -

rall. rall. rall. rall.

a Tempo.

N. *-rons, —* A.

T. *-rons, —*

B. *-rons, —* Lente ment nous l'enfer-me - rons .

a Tempo.

N. *- lors éloignez-vous sans crain - te. — Je se-rai là! —*

N. *J'ai pré-pa-ré mon bras — pour cette tâ-che sain - te Et c'est*

N. *moi — qui le frap-pe - rai! — Et c'est moi —*

scen do.

f

p *suivrez.*

scen do.

poco rall. a Tempo.

N. *qui le frap-pe - rai.*

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Des siens séparant le cou - pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i -

a Tempo.

pp

T. *pp*

B. *pp*

_rons Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

_rons Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

sf *pp*

8^{ve} basse.
Ped. ☆

T. *molto rall.*

B. *molto rall.*

_ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

_ment nous l'enferme - rons, Len - te - ment nous l'enferme -

molto rall

Tempo.

- LAKMÉ.

Ô mon pè - re, Je te sui - vrai.

- NILAKANTHA.

Non! mon

- rons.

- rons.

Tempo.

cœur, qui n'a ja - mais fai - bli, — Se troublerait près de toi.... Non!

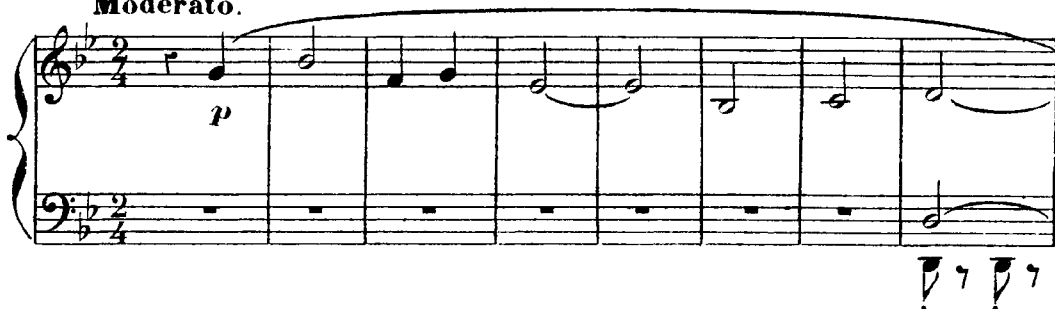
(Les conjurés et le Brahmane sortent)

Res - te, reste a - vec Had - ji! —

lentement, Lakmé reste seule avec Hadji)

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE

Moderato.**PIANO.**

— HADJI.

Le maître ne pense



qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler tes larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.



Hadji sait lire sur les visages; il sait quelle trace y laisse la douleur.



Il t'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas. Quand tu étais enfant,



J'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir là fleur que tu aimais...

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

Tempo.

(2 Flûtes)

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,

parle!

Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Enchaînez.

DUO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru**Allegro.**

LAKMÉ

GÉRALD.

Lakmé! Lakmé! —

Allegro.**Vivo.**

PIANO.

*pp**f**à volonté.*

Mesuré. (♩ = 132)

(avec chaleur)

p

— C'est toi! — C'est toi qui — viens à moi! — Dans le

Mesuré. (♩ = 132)

dim.

va - gue d'un ré - ve Je t'ai vue en pas -

p

G. *sant.* Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -

G. - do - le des - cend, Je su - bis ta puis -

G. - san - ce, Parton charme en - chaî - né, Et je

G. vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -

rall.

suivez. *suivez.*

Tempo.

- LAKMÉ. (tristement)

G. *- né. - Mon ciel n'est pas le tien.*

L. *Le Dieu que tu ré - vè - res Nest pas celui que je con -*

L. *- nais; Au mien si je te ra - me - nais,*

L. *Tous les Hindous nos frè - res, Devraient te proté - ger.*

(En hésitant un peu) a Tempo.

L. Tu ne courrais aucun dan-ger.

GÉRALD.

Viennent tous les dangers du mon-de! Dans l'i-

a Tempo.

pp suivez.

G. -vres - se pro - fon - de Où ma rai - son se -

p

G. perd, Ver - rais - je sous mes pas Un a -

cresc.

f

cresc.

G. -bî - me en - trou - vert, Quand de tes longs che -

p

Ped. ☆

G. (Très doux) *rall.* a Tempo.

_veux Dou - ce - ment tu m'ef - flèu - res?

suivez.

Ped. ☆ Ped. ☆

- LAKMÉ. (Résolument)

Je ne veux pas que tu meu - res!

sfz *p*

Même mouv.^t (♩ = 72)
- GÉRALD. (*avec passion*)

mf Ah! c'est là - mour en - dor - mi Qui de son ai - le t'ef -

Même mouv.^t (♩ = 72)

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

G. - fleu - re, Et ton cœur s'est raffermi, Tu ne veux

Ped. ☆ Ped. ☆

G. pas — que je meu — re! Ah! — c'est l'a —

Ped. ☆

G. — mour en-dor-mi Qui de son ai — le t'ef — fleu — re

Ped. ☆ Ped ☆

G. Et — ton cœur s'est raffermi, Tu ne veux pas — que je meu — re!

poco rit.

p

poco rit.

Ped. ☆

a Tempo. *mf* — LAKMÉ.

Hé — las! c'est un en-ne-mi Dont le souffle ar-dent m'ef-fleu — re,

a Tempo. *mf*

Ped. ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

L. *Tout mon être en a fré-mi, Mais je ne veux pas qu'il*

L. *meu-re! Hé-las! c'est un en-nemi Dont le souffle ardent m'ef-*

Ped. *

L. *-fieu- re, ah! —*

— GÉRALD

Ah! — ton cœur s'est raf-fer-mi, Tu ne veux

Ped. *

L. *— Je ne veux pas qu'il meu-re!*

G. *pas — que — je — meu-re!*

Ped. *

Moderato.

Musical score for the Moderato section. It features a piano (p) dynamic. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

And^{te} quasi All^{to} (♩=63) LAKMÉ. (mystérieusement)

Musical score for the And^{te} quasi All^{to} section. It features a piano (p) dynamic. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The tempo is marked as ♩=63.

p Dans la fo-rêt près de

And^{te} quasi All^{to} (♩=63)

pp

les 2 Ped.

Musical score for the vocal and piano section. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as L.

nous, Se cache toute pe-ti-te, — Une cabane en bambous Qu'un grand ar-bre vert a-

Musical score for the vocal and piano section. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature remains two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as L.

-bri-te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les lianes po-sé-e

Ped. *

poco rall. a Tempo.

L. Et sous les fleurs é - cra - sé - e, Elle at - tend des gens heu - reux.

a Tempo.

suivrez.

p

L. Dans les li - a - nes po - sé - e Et sous les fleurs, é - cra - sé - e,

Ped. ☆

L. Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo.

avec la voix.

pp

Ped. ☆ *Ped. ☆* *Ped.*

p

L. Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,

p

☆

L. *Le grand bois silencieux Qui l'enferme est jaloux d'él - le. C'est là que tu me sui -*

Ped. ✱

L. *...ras. Toujours à l'aube nais - san - te Je reviendrai souri - an - te Et c'est*

pp

L. *poco rall. a Tempo. - GÉRALD. (Répétant les paroles de Lakmé)*

là — que tu vi - vras! — Toujours à l'aube nais - san - te, Tu revien -

a Tempo. suivez.

Ped.

- LAKMÉ.

Je viendrai souri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! —

G. *...dras sou - ri - an - te Et c'est là que tu vi - vras! —*

pp avec la voix.

Ped. ✱ *pp*

- GÉRALD. (avec passion)

Ô douce enchan - tes - se, Par - le par - le tou -

a Tempo.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for GÉRALD and a piano accompaniment. The vocal line is in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and has a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking 'a Tempo.' is placed above the piano part.

- LAKMÉ.

Ah! viens! viens! le temps pres - se Et les instants sont

The second system of the musical score. It continues the vocal line for LAKMÉ and the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The tempo remains 'a Tempo.'

- jours! —

The third system of the musical score. It continues the vocal line for LAKMÉ and the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The tempo remains 'a Tempo.'

- GÉRALD

courts! — Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -

En animant un peu

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line for GÉRALD and the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The tempo remains 'a Tempo.'

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line for GÉRALD and the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The tempo remains 'a Tempo.'

- voir — Qu'i - ci l'honneur m'at - ta - che, L'hon - neur et le de -

The sixth system of the musical score. It continues the vocal line for GÉRALD and the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The tempo remains 'a Tempo.'

Encore plus animé.
—LAKMÉ.

Lak - mé t'implore et te sup - pli - e!

G. - voir. — Demande -

Encore plus animé.

p

L. Ai-je donc perdu mon pouvoir? —

G. moi plutôt. — ma vi - e!

—GÉRALD.

Ah! Lakmé, tu pleu -

—LAKMÉ (avec beaucoup d'élan).

G. - res! — Je ne veux pas que tu meu -

1^o Tempo.

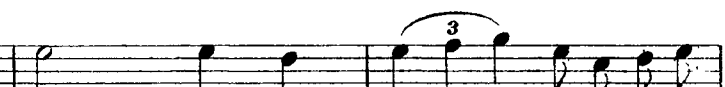
L. 
 - - - - - res!

GERALD.

p 
 Ah! — c'est l'a - mour en - dormi, Qu'il de son ai - le t'ef -


1^o Tempo.

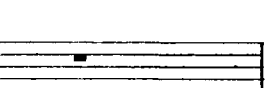
p 
 Ped. ☆

G. 
 - fleu - - re, Et — ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux


 Ped. ☆ Ped. ☆

— LAKMÉ. *f*


 Hé - las! c'est

G. 
 pas — que je meu - - - re!


 Ped. ☆

L. un en_ne_mi Dont le souffle ar_dent m'ef - fleu -

G. Tu ne veux pas — que je meu - - re!

Ped. ☆ Ped. ☆

L. - - - re. Ah! — je ne veux pas qu'il

G. Ah! — ton cœur s'est raffer_mi, Tu ne veux pas — que je

Ped. ☆ Ped. ☆

L. meu - re, qu'il meu - - re!

G. meu - re, Lakmé, — que je meu - re!

cresc. Ped. ☆

(1^{re} VERSION)

LAKME.

C'est fi_ni, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dour - ga!

Enchaînez avec le N° 14.

(AUTRE VERSION)

Maestoso. (le double plus lent)

(à part, avec exaltation)

L. - ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je -

L. - té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é - tranger pour

En élargissant.

L. moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

Enchaînez.

N° 14.

FINAL.

Allegretto maestoso. ($\text{♩} = 108$)LAKMÉ.
ELLEN, ROSE.MISTRESS
BENTSON.GÉRALD.
HADJI.FRÉDÉRIC.
NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

(1)

Allegretto maestoso. ($\text{♩} = 108$)

The musical score for the final section of Act 1, No. 14, is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is Allegretto maestoso, 108 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The vocal soloists (Lakmé, Ellen, Rose, Mistress Bentson, Gerald, Hadji, Frédéric, Nilakantha, Sopranos, Tenors, Basses) have empty staves. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes a first ending marked (1) and a second ending marked mf.

(1) Au théâtre on supprime cette mesure.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth-note triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and triplets. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with sixteenth-note runs, slurs, and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs, slurs, and accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩ = 72)

f

Ténors.

Dour - ga,

en - tends

Basses.

Dour - ga,

en - tends

Ô Dourga,

toi

qui

renais

Largement. (♩ = 72)

Ped.

Ped.

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

nos voix!

Dourga,

nos voix!

Dourga,

Dans les flots du Gan - ge,

A nos yeux, viens,

Ped.

Ped.

en - tends

nos voix.

en - tends

nos voix.

ap - parais,

Toi par qui

tout chan - ge.

Ped.

Ped.

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

S. *mf* Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -

T. *mf* Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Ton — bras pro -

B. *mf* Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -

Plus animé.

S. - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

T. - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

B. - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

S. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

T. et tu nous vois — A — ton cor -

B. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

1^o Tempo. *f*

S. -tè - - - ge. *f* Dourga, — entends —
 T. -tè - - - ge. *f* Dourga, — entends —
 B. -tè - - - ge. *f* Ô Dourga, — toi qui renaiss
 1^o Tempo.
 Ped. ☆ Ped. ☆

S. nos voix. Dourga, —
 T. nos voix. Dourga, —
 B. Dans les flots — du Gan - ge, — A nos yeux, viens,
 Ped. ☆ Ped. ☆

S. en - tends — nos voix.
 T. en - tends — nos voix.
 B. ap - parais, — Toi par qui tout chan - ge. —
 Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

S. *mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

T. *mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

B. *mf* Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé. *mf*

S. Que ton bras nous pro - tè - ge,

T. Ton bras pro - tè - ge,

B. Que ton bras nous pro - tè - ge,

S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois

S. *cresc.* Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

T. *cresc.* Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

B. *cresc.* Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

cresc.

(1) *
(Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)

S. - tè - - - ge!

T. - tè - - - ge!

B. - tè - - - ge!

f *dim. p*

Ped. > *

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe * au signe *

— ELLEN.

(♩ = 108)
léger.

Voy - ez - cet - te ville en

— ROSE.

fê - te! — Et ces cris, — ces

tr

— M^{re} BENT.

cris — et ces hour - ras. — Ils ont tous — per - du la

— ELLEN.

Ils ont

— ROSE.

Ils ont

M^{re} B.

tê - te Pour leur dé - es - se aux dix bras. —

tr

E. tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

R. tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

— FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Géraud)

C'est pour ad — mi — rer — la Dé —

— GÉRALD. (préoccupé)

— es — se Que tu nous as quittés ainsi? — Oui! —

G. leur fête m'inté — res — se. — FRÉDÉRIC. (souriant)

un peu ralenti.

La fil — le du Brahma — ne apassé pari —

suivez.

- GÉRALD. (éclatant)

F. *ci. - C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -*

G. *- bli - e, Mais dans mon cœur révol - té - Je sens a - vec é - pou -*

G. *- van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa beau -*

rall.

suivez.

a Tempo.

- FRÉDÉRIC. (gaîment)

G. *- té! —*

Sop. *p* *Ô Dées - se! - Je te fe -*

Ténors. *p* *Dé - es - se!*

Basses. *p* *Ô Dées - se!*

Es - prit — du Gan - ge

Toi par qui — tout

a Tempo.

p

1^o Tempo animato.

F. *rais u ne belle mo ra le, Si nous ne par-tions*
 Ô Dées - - - se!
 Dé - es - - - se!
 Ô Dées - - - se!
 chan - - - ge!

1^o Tempo animato.

p

F. *pas de main. Mais la guer re a du bon, ———*

tr. anim.

F. *Cette fille i dé a le Ne se ra plus — sur ton che min. —*

(Le Cortège sort de la Pagode, escortant la statue de la Déesse Dourga)

- ELLÈN.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

- ROSE.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

- M^{rs} BENT.

Comment fuir ce ta - pa - ge? Ils ont ju - ré — tous, — je le

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with triplets and a left hand with chords.

E. ga - - - ge, De nous é - tour -

R. ga - - - ge, De nous é - tour -

M^{rs} B. ga - - - ge, De nous é - tour -

Piano accompaniment for the second system, featuring a right hand with triplets and a left hand with chords.

E. - dir — du soir au ma - tin! —

R. - dir — du soir au ma - tin! —

M^{rs} B. - dir — du soir au ma - tin! —

Piano accompaniment for the third system, featuring a right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. The word *cresc.* is written below the piano part.

1^o Tempo Maestoso.

Sop.

ff

Ténors.

ff

Basses.

Dour-ga,

en - tends

Dourga,

toi

qui

renais

1^o Tempo Maestoso.*ff*

Ped.

Ped.

☆

S.

nos voix.

Dourga,

T.

nos voix.

Dourga,

B.

dans les flots

du

Gan - ge,

A nos yeux

viens,

ff

Ped.

Ped.

Ped.

S.

en - tends

nos voix.

T.

en - tends

nos voix.

B.

ap - parais,

Toi parqui

tout

chan - ge.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

☆

Plus animé.

mf

S. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

T. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

B. Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

Plus animé.

S. Que ton bras nous pro - tè - ge.

T. Ton bras pro - tè - ge.

B. Que ton bras nous pro - tè - ge.

S. Tu nous sou - ris et tu nous vois

T. Tu nous sou - ris et tu nous vois

B. Tu nous sou - ris et tu nous vois

S. *cresc.* Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

T. *cresc.* Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

B. *cresc.* Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, *f* ton cor -

cresc.

(♩ = 416)

S. - tè - ge. Ô Dé es -

T. - tè - ge. Ô Dé es -

B. - tè - ge. Ô Dé es -

f

Ped. ☆ Ped. ☆

S. - se, viens en - cor, Viens, que ton

T. - se, viens en - cor, Viens, que ton

B. - se, viens en - cor, Viens, que ton

S. bras nous pro - tè - - - - -

T. bras nous pro - tè ge. Ap - parais, -

B. bras nous pro - tè ge. Ap - parais, -

3 3 3 3 3 3

S. - ge. ah! viens, -

T. ap - parais ô Dourga! viens, -

B. ap - parais ô Dourga! viens, -

3 3 3 3 3 3

Ped.

S. en - tends - nous, ô Dour -

T. en - tends - nous, ô Dour -

B. en - tends - nous, ô Dour -

3 3 3 3 3 3

Ped.

en élargissant.

☆

a Tempo.

S. - ga!

T. - ga!

B. - ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

S.

T.

B.

6

6

6

6

6

6

☆

(Nilakantha désigne Gérard aux Conjurés)

-GÉRALD. Plus lent. *p*

C'est un

dim.

p

a Tempo.

G. *pp* rêve, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur revol -

Sop. *pp* Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

Ténors. *pp* Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

Basses. *pp* Es - prit du Gange, é - coute - nous. —

a Tempo.

G. *pp* — té — Je vois a vec é - pou - van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te, Je n'y

cresc.

Allegro..

G. *f > p* vois que sa beau - té!

Allegro.

(Gérald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe)

—LAKMÉ. (parlé)

Lent.

Hadji!
Ils l'ont tué!

fp *ff* *p dim.*

Andante. (♩=66)

(elle s'approche de Gérald et voit qu'il est seulement évanoui)

Andante. (♩=66) **Chut!**

pp

Ils

croient — leur vengeance assou - vi - e!

(se penchant vers Gérald)

I. *Tu m'appartiens — pour toujours. — Je ne vivais que de ta*

L. *vi - e, Dieu pro - t  - ge nos a - mours! — Dieu protège nos a -*

rall.

suivez.

1^o Tempo All^o

I. *- mours!*

1^o Tempo All^o

ff

(RIDEAU)

Ped.

en  largissant.

Ped.

☆

Fin du 2^d Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

Andante.

très expressif.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a whole note chord in the right hand.

Allegro vivo.

Second system of the musical score. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure. The system ends with a whole note chord.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of eighth-note chords. The left hand has a melodic line with some rests. A "Ped." (pedal) marking is present below the first measure. The system ends with a whole note chord.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a melodic line. A "Ped." (pedal) marking is present below the first measure. The system ends with a whole note chord.

Fifth system of the musical score. The right hand plays eighth-note chords. The left hand has a melodic line. A "cresc." (crescendo) marking is present above the second measure. The system ends with a whole note chord.

Sixth system of the musical score. The right hand has a complex texture with chords and moving lines. The left hand has a melodic line. A "cresc." (crescendo) marking is present above the second measure. The system ends with a whole note chord.

1º Tempo andante.

pp

pp

les 2 Ped.

mf

pp

cresc.

sf

dim.

1º Tempo.

p

dim.

pp

Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle on aperçoit
une sorte de cabane en bambous perdue sous les lianes et les fleurs

N° 15.

BERCEUSE.

(Gérald est étendu sur un lit de feuillage...Lakmé épie son sommeil)

LAKMÉ. *Lent.* *Moderato.*

PIANO. *Lent.* *Moderato.* ($\text{♩} = 72$)

pp *p*

A⁽¹⁾

très calme.

L. *p*

Sous le ciel tout é - toi - lé L'eramier blanc au loin s'en

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L.

est al - lé. — Ah! re - viens, ma voix t'ap - pel - le, Mon doux a -

Ped. ☆

⁽¹⁾ Coupure facultative de A à B, page 214.

L. *pp*
 _mi, reviens, _ ferme ton ai _ le. _ Sous le ciel tout é _ toi _
pp
 Ped. ☆

L. *rall.* - a Tempo.
 _lé Le ramier blanc au loin s'en est al _ lé!
a Tempo.
suivrez. *p*
 Ped. ☆

L.
 Il dort! Puisse encor un moment Ma na _ i _ ve chanson le ber _ cer dou _ ce _
pp

L.
 _ment. Puis _ se _ t'il près de moi repo _ ser un mo _ ment. _
pp
 Ped. ☆ Ped. ☆

B

L.
 Sous le ciel tout é - toi - lé. Le ramier

B

p *sfcz* *pp* Ped. ☆ Ped. ☆

L.
 blanc, hé - las! s'en est al - lé. Sa com -

Ped. ☆ Ped. ☆

L.
 -pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais bat - tre son

L.
 ai - le. Sous le

pp

L. ciel tout é - - - - - toi - - - - -

L. - lé, Le ra - mier blanc, hé - - - - -

L. - las! s'en - - - - - est - - - - - al - - - - - lé. Ah! - - - - -

poco rall a Tempo.

a Tempo.

suivrez.

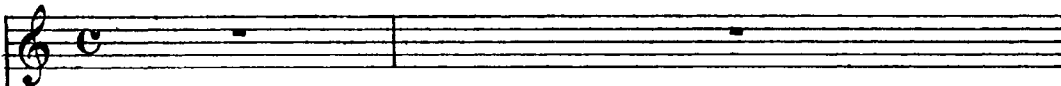
L. re - viens! Ah! - - - - -

pp

RÉCITATIF.

Très lent.

LAKMÉ.



GÉRALD.

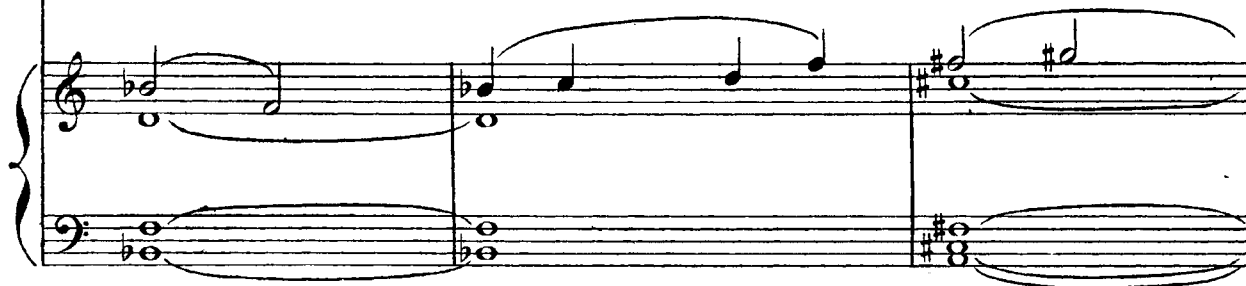
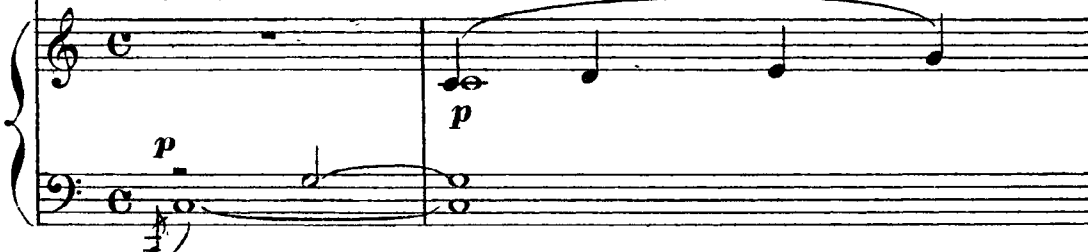
(Ouvrant les yeux)

Quel vague sou_ve_nir a_lourdit ma pen_



Très lent.

PIANO.



G. *blant... je reste a - né - an - ti.*

Moderato.
G. *Je me sou - viens, — la ville était en*

Moderato.

G. *fê - te, J'al - lais — dans mon ex -*

Même mouv!
G. *- ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -*

Même mouv!

— LAKMÉ. (Se penchant vers lui)

G. *-gnard à mesyeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.*

A -

L. *- lors Hadji, dans l'ombre se glis - sant, T'a transpor - té sous ce toit de ver -*

L. *- du - re. J'ai ra - me - né la vie à ton front pâ - lis -*

L. *- sant, Les fil - les de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des*

L. fleurs guérit u - ne bles - su - re.

- GÉRALD.

Je me sou - viens; sans voix, i - na - ni -

G. - mé, — Je te vo - yais, sur mes lè - vres pen - ché - e;

G. *cresc.* Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,

cresc.

G. ⁽¹⁾ *f* Re - vi - vait *dim.* sous ton *p* souf - fle, — *ad lib.* ô ma dou - ce Lak.

f *dimin.* *p* *suiv.*

(1) Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit en sib, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

CANTILÈNE.

GÉRALD. *All^o appassionato. (♩=92)*

- mé!.

PIANO. *All^o appassionato. (♩=92)*

p

Lak -

Ped. ☆

G. *- mé!*

Lak - mé!

dim.

Ped. ☆

G.

p

G. *p*

Ah! Viens,

dim. *p*

G.  dans la fo-rêt pro-fon - - - de -

G.  L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,

G.  Et, pour nous sé - pa - rer du

G.  mon - - - de, Sur nous le

G.  ciel s'est a - bais - sé.

G. *Ab! Viens dans la fo-rêt pro-fon -*

Ped. ☆

G. *-de, Pour nous faire ou-bli-er le*

Ped. ☆

G. *mon - - - de, L'ai-le de l'a-mour a pas -*

Ped. ☆

G. *-sé. Ces fleurs cou -*

a Tempo.

Ped. ☆

G.

- rant ca - pri - ci - eu - ses

G.

Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu -

G.

- ses Qui jet - tent au cœur a - mol -

G.

- li Li - vres - se et l'ou - bli

dim.

нар

G. *p* Ah! — viens — dans la fo-rêt pro-fon —

pp Ped. ☆ Ped. ☆

G. — de, — Pour nous faire ou-bli-er le mon — de

cresc. Ped. ☆ Ped. ☆

G. L'ai-le de l'a-mour a pas-sé, — L'ai-le de l'a-mour —

Tempo. *p* suivez. *pp*

G. a — pas-sé! —

suivez. *p* *cresc.* *f* 8

Ped. ☆ Ped. ☆

Enchaînez.

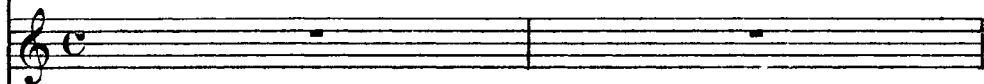
SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

Moderato. Récit.

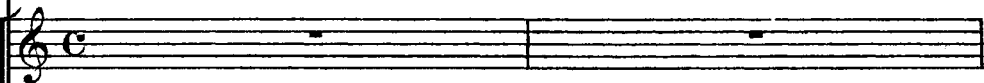
LAKMÉ.



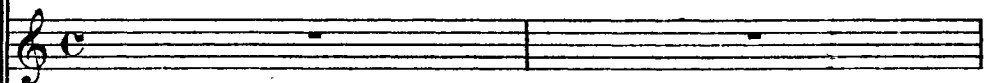
GÉRALD.



SOPRANOS.



TÉNORS.



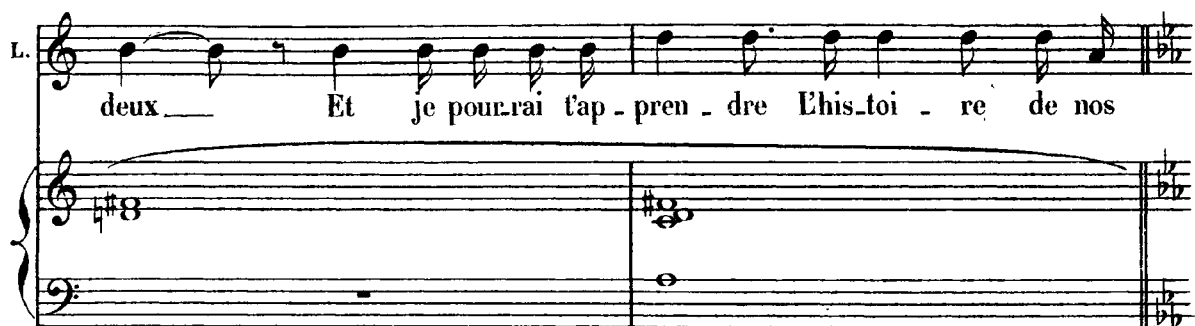
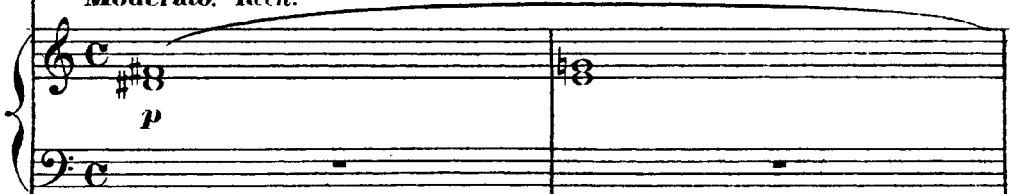
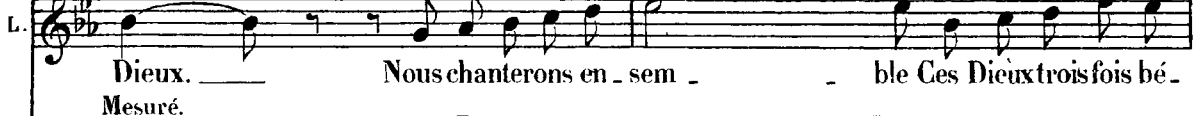
BASSES.



CHŒUR DANS LA COULISSE.

Moderato. Récit.

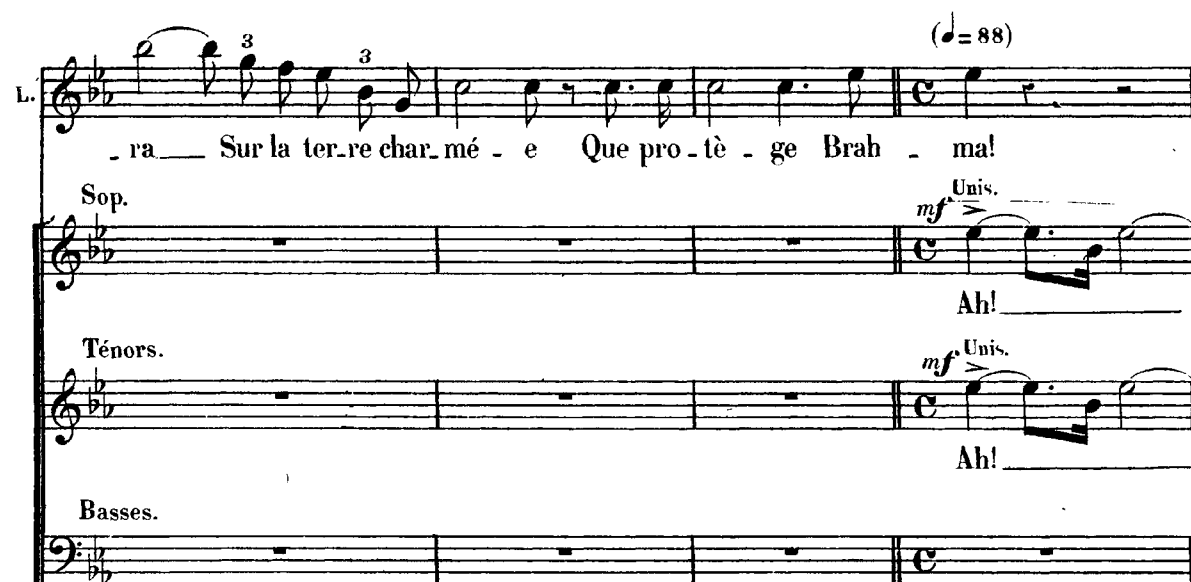
PIANO.

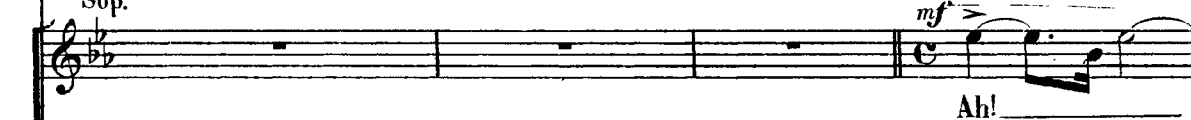
**Mesuré.****Mesuré.**

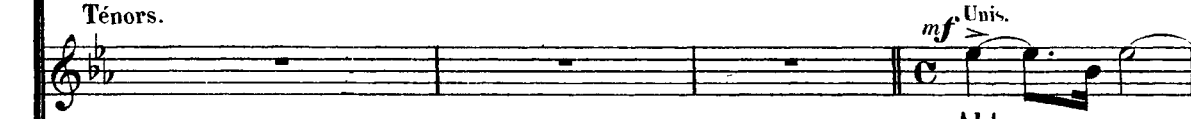
L.  *nis, ————* Devant lesquels tout trem — — — ble, Qui nous ont ré — u —

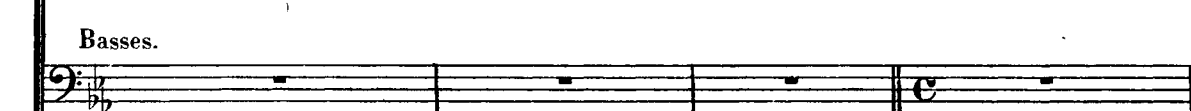
L.  *nis, ————* Et ton âme enflam_mé — — — e De bonheur s'empli —

(♩ = 88)

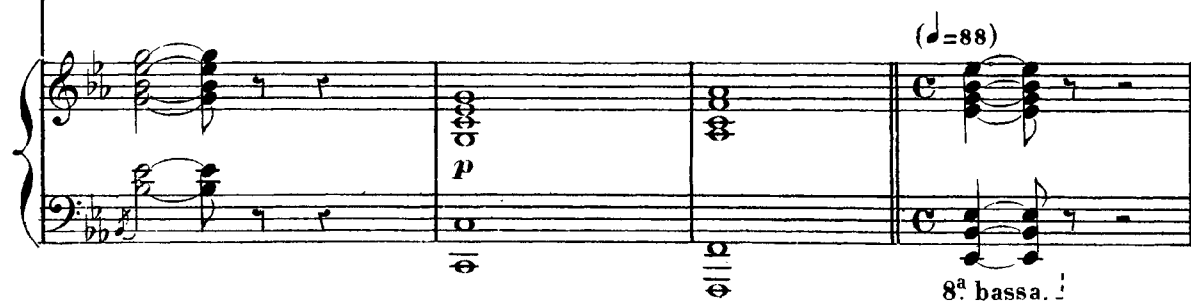
L.  *ra —* Sur la ter_re char_mé — e Que pro — tè — ge Brah — ma!

Sop.  *mf* ^{Unis.} Ah!

Ténors.  *mf* ^{Unis.} Ah!

Basses. 

(♩ = 88)

 *p* 8^a bassa. !

- GÉRALD.

É - cou - te! On pas - se sur la rou - te Qui lon - ge la fo - rêt.

The score for GÉRALD features a vocal line in G major with a 7/8 time signature. The lyrics are "É - cou - te! On pas - se sur la rou - te Qui lon - ge la fo - rêt." The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a simple harmonic accompaniment with sustained notes in the left hand and moving lines in the right hand.

- LAKMÉ.

Personne i - ci ne nous découvi - rait!

ah!

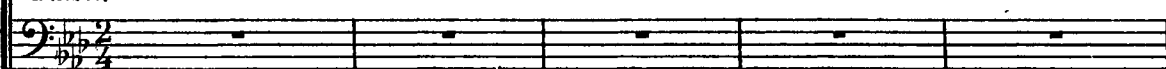
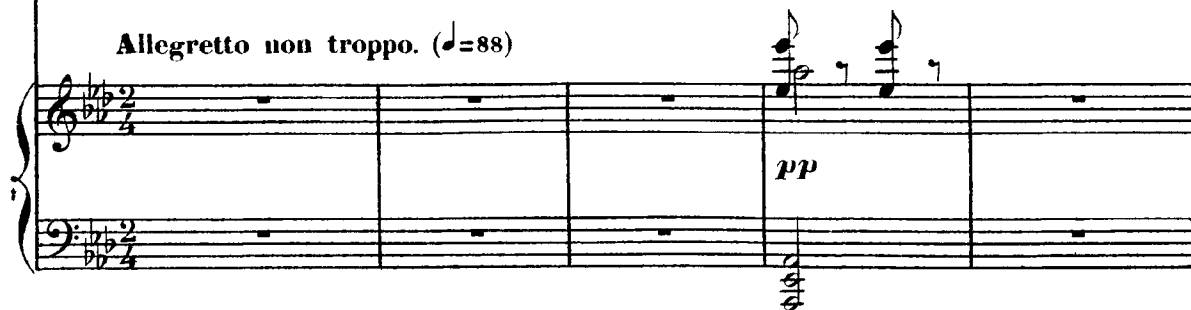
The score for LAKMÉ features a vocal line in G major with a 2/4 time signature. The lyrics are "Personne i - ci ne nous découvi - rait!" followed by an "ah!" exclamation. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef, showing a simple harmonic accompaniment with sustained notes in the left hand and moving lines in the right hand.

Allegretto non troppo. (♩=88)1^{re} Sop.*pp*2^{de} Sop.*pp*

Tenors.

pp

Basses.

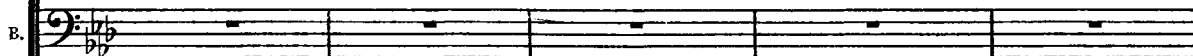
**Allegretto non troppo. (♩=88)**

S. chan - te Nous at_tend. _____ Près de son mur_mu - re,

ah! _____

T. chan - te Nous at_tend. _____ Près de son mur_mu - re,

ah! _____



S. Deux à deux, _____ Paisons l'onde pu - re Sous les cieux. _____

ah! _____

T. Deux à deux, _____ Paisons l'onde pu - re Sous les cieux. _____

ah! _____

B. _____

pp

pp

S. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te

ah! _____ ah! _____

T. Descendons la pen - te Doucement, _____ La source qui chan - te

ah! _____ ah! _____

B. _____

pp

- GÉRALD.
Récit.

Quel est ce chant — plein de ten - dres - se Qui

rall.

Nous at - tend.

rall.

Nous at - tend.

rall.

Nous at - tend.

rall.

(à bouche fermée)

ah!

*rall.**p*

Récit.

- LAKMÉ. a Tempo.

Ce sont des couples a-mou-reux —

pas - se comme u-ne ca-res - se?

a Tempo.

p

— Qui par les doux chemins om - breux — Vont à la sour-ce vé - né -

Même mouvt

L. *ré - e, Pour puiser l'eau sa - cré - e, Chère aux amants heu - reux.*

Même mouvt

(gravement)

L. *Quand ils ont ef - fleuré, — de leurs lè - vres brû -*

L. *- lan - tes, La même cou - pe, ils sont u - nis, ils sont u - nis et pour tou -*

L. *- jours. — Et les dées - ses bien - faisan - tes Veillent sur leurs a - mours, —*

— GÉRALD.

Et

poco rit.

L. Les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -

G. les dé-es - ses bien - fai-san - tes Veil - lent sur leurs a -

poco rit.

poco rit.

1^o Tempo.

L. - mours.

G. - mours.

1^{re} Sop. *pp*

Des_cen_dons la pen - te, Dou_ce_ment.

2^{de} Sop. *pp*

ah!

Ténors. *pp*

Des_cen_dons la pen - te, Dou_ce_ment.

ah!

Basses.

1^o Tempo.

pp

L. Nous ne pourrions sans crainte Sui - vre ces a - mou -

S. La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

T. ah! La sour - ce qui chan - te Nous at - tend

B.

L. - reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai

S. Près de son mur - mu - re Deux à deux

T. ah! Près de son mur - mu - re Deux à deux

B.

pp

L. *seu _le pour toi.* Attends-

S. Puisse l'on _de pu _ re Sous les cieux! —

ah! —

T. Puisse l'on _de pu _ re Sous les cieux! —

ah! —

B.

pp

L. *moi! —* — *GÉRALD.* Ô douce tenta _ tri _

S. Des _ cendons la pen _ te — Doucement —

ah! —

T. Des _ cendons la pen _ te — Doucement —

ah! —

B.

pp

- LAKMÉ. (elle s'éloigne)

G. *- ce! - Attends-moi!*

S. *La sour - ce qui chan - te Nous at - tend. —* *rall.*

T. *ah! —* *La sour - ce qui chan - te* *rall.* *Nous at - tend. —*

B. *(à bouche fermée)* *Ah! —*

pp *rall.*

ad lib. *- GÉRALD (la suivant des yeux)* *- FRÉDÉRIC. ⁽¹⁾ «il est vivant!»*

Je vis — de ton ca - price Et de ta volon - té. —

S.

T.

B.

Enchaînez le N° 18

(1) Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

N^o 18.

SCÈNE.

GÉRALD. *(Parlé)*
Ah! — Frédéric!

FRÉDÉRIC. *(paraissant)*
Vivant!

PIANO. *f*

Moderato. (♩=112) **FRÉD.** *(avec émotion)*

J'ai mar - ché sous les hau - tes fou -

Moderato. (♩=112)

p

F. - gè - res Qu'on venait de frois - ser, — j'ai vu — sur les bru -

F

-yè - - - res Et sur la mousse au re_flet blanc, Des gouttes de

erese

— GÉRALD.

Je ré - -

F

sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?

Récit.

G.


- - - ve...

F.


Quand les nôtres vont partir? —

Mesuré.


p

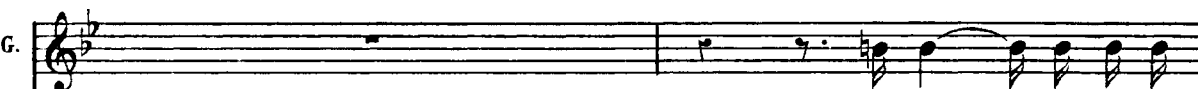
G. 

Lais-se-moi me sou - ve - nir... ———


F. 

Quand le pa -




G. 

Hi - er, ——— on m'a frap -

F. 

-ys tout en - tier se sou - lè - ve!



Récit.

G. 

-pé! Lakmé m'a sau - vé!

F. 

La fil - le du Brahma - ne?



GÉRALD. *p*

El_le m'a fait re - vi - vre dans un monde où je reste é - per -

p

G. *p*

_du... sans for - ce... i - vre De son char - me

p

G. *rall.*

et de son a - mour!..

FRÉDÉRIC. *Mesuré.*

Ah! je connais ces i - vresses d'un jour!..

Mesuré.

pp *suivez.* *Mesuré.*

pp *suivez.* *Mesuré.*

E

El - le te pa - raît char - man - - - te, Li -

E

vrant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

E

l'Inde, ar - dente et frémis - san - te, ar dente et frémis -

p

pp

E

- san - - te Sous les ca - res - ses du prin -

rall.

suivez.

— GÉRALD. (avec passion)

Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

F. *_temps!*

Récit.

mf

G. *_sant que la pu - deur é - ton - ne.*

F. *A_lors, il faut la*

F. *fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -*

f *tr b* *dim.*

F. *p*

toi — d'un — re — mords, — si tu crois qu'elle

F. *p*

t'ai — me... Ces en — fants — là — ne sa — vent pas souf —

— GÉRALD.

Je l'en — ve — lop — pe — rai si bien — de ma — ten —

F. *p*

— frir.

G. *Mesuré.*

— dres — se... Je su — bis le pou —

F. *Mesuré.*

Et miss El — len?

suivez

G. *_voir d'une enchan-te-res - se....*

F. *Récit.*
Et... ton de -

suivez.

Mesuré

G. *Mon devoir?*

F. *(avec chaleur)*
_voir? Et no - tre pas - si -

Mesuré.

Tempo rubato.

F. *- on, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre bon -*

cresc. e animato

F. *- neur de sol - dat! C'est demain qu'on se*

cresc. e animato.

GÉRALD.

demain!...

bat!.

, Nous par-tons...

(avec resolution)

J'y se -

nous partons dans une heu - - - re!..

*cresc.**suivez.**a Tempo.*

-rai! _____

J'y _____ se - rai!

Je t'ai retrou - vé! re - - trouvé!

a Tempo.

(regardant au fond)

G. *C'est Lak - mé! C'est Lakmé qui m'appor - te l'eau*

Récit.

G. *sain - te...*

— FRÉDÉRIC.

Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

F. *crain - te Et je t'at - tends! — Il est sau -*

En élargissant. (en sortant)

En élargissant.

dim. p

F. *- vé!..*

Mesuré.

Enchaînez avec le N° 19.

DUO

et

CHŒUR DANS LA COULISSE.

*Andante.**Récit.*

LAKMÉ.

GÉRALD.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante.

(♩ = 88)

*Récit.**pp**p*

Ils allaient deux à

deux Et les mains enla - cé - es, Les jeunes amou - reux. —

Mesuré

Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen - sé - es. —

L. *J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al-té.*

L. *-ré - e. Et maintenant, écoute-moi.*

Même mouv! (Religieusement)

L. *Quand à la même cou-pe on a bu l'eau sa-*

Même mouv!

(Elle le regarde attentivement)

L. *-cré - e, On reste pour toujours u - nis!*

Lent. (Frappée de stupeur)

(long)

L. *Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! — Ce n'est plus*

— GÉRALD.

Lakmé!

ff p ff p ff p

suivez.

Très Modéré. (♩ = 72)

L. *toi! Quand tu par - lais, ton â - me Sur tes lèvres se po -*

Très Modéré. (♩ = 72) *espressivo.*

p pp

L. *-sait. Ton regard n'a plus la flam - me — Qui m'embra -*

L. *-sait, Sur ton visage un nu - age a pas - sé — Et l'a gla -*

cresc. p f p

Allegretto agitato. (♩ = 132)

L. *- cé!*

- GÉRALD.

Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)

N'es-tu plus _____ l'enfant charman - te Pour

p

L. *Ce n'est plus toi!*

G. *qui — j'ai tout oubli - é? Es - tu moins belle — et moins ai -*

f > p

L. *Ce n'est plus toi!* *(gravement)* *Veux-tu qu'à mon des -*

G. *- man - te! Moins belle — et moins ai - mante!*

fz *suivez.*

L. *_tin ton destin soit li _ é ?*

G. *Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que t'ins.*

Mesuré.

p

G. *- pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —*

G. *je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu clé -*

— LAKMÉ.

sfz *p* *sfz*

L. *- ment Dont tu bé - nis la puis - san - ce,*

f

L.

Quellequesoit ta croy - an - ce, Tu sais ce que vaut un ser.

L. **All.^{to} marcato.**

All.^{to} marcato. **— GÉRALD. (presque parlé)**

_ ment! _ Ciel!

All.^{to} marcato.

sf (Tambour dans le lointain)

8^a bassa.

G.

Nos soldats!

Ténors. *p*

CHŒUR DE SOLDATS A - ler - te!
(au lointain dans la coulisse)

Basses. *p*

A -

(Fifres dans la coulisse) *pp*

A -

8

T.  Cou - ra - - - -

B.  - ler - - - - te!

8- 

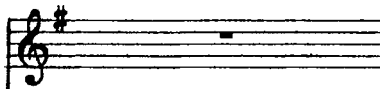
LAKMÉ.  Ju - - re!

GÉRALD.  - Ce sont eux!

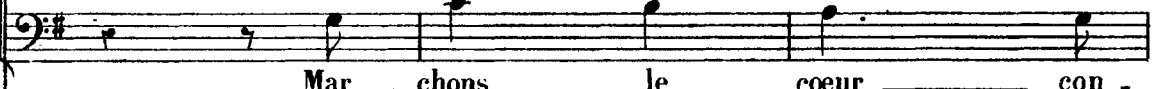
T.  - ge!

B.  Cou - ra - - - - ge!

8- 

LAKMÉ.  Ju - - re! Et

T.  Mar - chons le cœur _____ con -

B.  Mar - chons le cœur _____ con -

8- 

GERALD.

L. tu m'ap - par - tien - dras! — Lak - mé!

T. — tent. Mar —

B. — tent. Mar —

8

— LAKMÉ.

T. Tu n'o_ses pas! bien marqué. *mf* Har -

— chons en chan - tant. *mf*

B. — chons en chan - tant. Har -

8

p

T. — di voy - a - ge, Chan - sons — et com - bats, — Sont

B. — di voy - a - ge. Chan - sons — et com - bats, — Sont

— LAKMÉ.

C'est là - bas — que va sa pen - sé - e!

T. le par - ta - ge Des vrais sol - _ dats. Vers

B. le par - ta - ge Des vrais sol - _ dats. Vers

T. no - tre mè - re Al - lez — tri - om - phants, — Vers l'An - gle -

B. no - tre mè - re Al - lez — tri - om - phants, — Vers l'An - gle -

— LAKMÉ.

Récit.

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -

T. - ter - re Vo - lez, nos chants!

B. - ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

p

(Avec déchirement, après avoir essayé
vainement d'attirer son regard)

L. sé - e! Tout est fi - ni!.. **Mouv! de la Marche.**

f *p* *pp* (Fifres dans la coulisse)

(Orch.)

8- (Pendant que Gérard écoute, Lakmé va cueillir

une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérard s'en aperçoive)

Très soutenu.

mf *cresc.*

- GÉRALD.

Lak

agitato e accelerando. *cresc.*

G. - mé! Lakmé! qu'as-tu? **Hautb.**

f *p* *espress.*

Andante. (♩ = 72)
 — LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don_né le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante. (♩ = 72)
pp

L. no_tre ciel, _____ Reste enco - re, pour qu'il s'a - chè - ve, l -

L. - ci, loin du monde ré - el. Tu m'as dit des mots de ten -

Ped. *

L. - dres - se, Que les In_dous ne sa_vent pas, _____ C'est

L.  *toi qui m'as appris l'i - vres - se Des a - veux murmu - réstout bas, —*

L.  *murmu - réstout bas. Ah! — Tu m'as donné le plus doux rê - ve*

L.  *Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'il s'a - chève, 1 -*

L.  *- ci, loin du monde ré - el, — Loin du mon - de ré - el! —*

All^o agitato. (♩ = 138)

— GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'ef -

All^o agitato. (Beaucoup plus animé)

fp *poco cresc.*

poco cresc.

mf

poco rit.

G. — froit — De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

suivez.

— LAKMÉ.

toi! —

— Ah! mainte - nant —

Tempo.

p

L. je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.

(Elle y trempe ses lèvres)

(Lui tendant la coupe)

L. 

Prends!

— GÉRALD. (La prenant)

A toi! Lakmé —


L. 

(Avec mélancolie)

C'est la fé - te

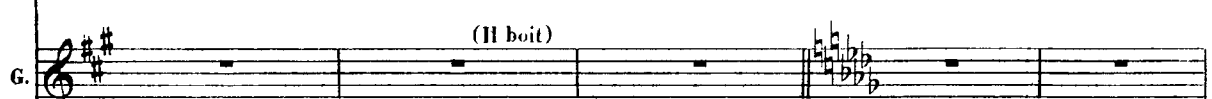
G. 

et pour tou - jours! —

L. 

rall.

de nos a - mours, —

G. 

(Il boit)

Tempo.

suivez.

(avec exaltation)

GÉRALD

Qu'au-tour de moi tout som - bre, Je ne veux pas une

p

Ped.

☆

p

Ped.

☆

G.

om - bre, Je ne veux pas une om - bre Sur ton front

p

G.

en-cha-né. Je res-te sous le

p

Ped.

☆

G.

char - me, Que ja-mais u - ne lar - me

p

Ped.

☆

poco rall.

G. Que ja-mais u - ne lar - me Ne me voi - le ta - beau -

p *suivrez.*

Ped. ☆ Ped. ☆

a Tempo. - LAKMÉ.

C'est la fê - te de nos a - mours, C'est la

G. - té!

a Tempo.

p

L. **A⁽¹⁾**

fê - te de nos a - mours

cresc.

- GÉRALD.

Qu'autour de moi tout som - bre, Je ne veux pas une om - bre,

f p *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265).

G. *Je ne veux pas une ombre sur ton front enchanté*

p *cresc.* *f*

- LAKMÉ.

C'est ma première lar - me

G. *Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne*

p *p*

Ped. ☆ Ped ☆

L. *Et je meurs sous le char - me Par l'a - mour ap - por -*

G. *lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voi - le ta beau.*

en élargissant. *en élargissant.* *en élargissant.*

p *cresc.* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆

Plus animé. (Défaillante)

L. *-té!_* C'est un ser-

G. *-té!_* Toujours à toi, je te le ju - re!

Plus animé.

f *mf* *dim.*

L. *-ment_* que tu pourras te - nir. *-* Je ne crains pas va! *-*

p

(Souriante)

L. *-* que tu sois par - ju - re! Je vais mou - rir... *-* La

- GÉRALD *-* Mou - rir!

p *f* *p*

L. *p* mort ne sé-pa-re pas, C'est

Ped. ☆

L. el - le qui nous li - e. Je te

L. don - ne ma vi - e Et je

L. mœurs dans tes bras Et je

- GÉRALD.

Lak - mé!

a Tempo animato.

L. meurs _____ dans tes bras!..

G. Non! ce n'est pas la

a Tempo animato.

suivez. *p*

G. mort, _____ C'est la vie ar - den - te Qui coule à plein

cresc. *mf*

G. bord _____ Sur ta lè - vre frémis - san - te.

cresc.

G. Ah! _____ Qu'autour de moi tout

sf *p* *suivez.* *allarg.*

(1) Fin de la Coupure.

a Tempo.

- LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre

som - bre, Je ne veux pas une om - bre, Je ne veux pas une

a Tempo.

p

Ped. ☆ Ped. ☆

Hélas, quelle ombre en mon cœur at-tris -

om - bre Sur ton front en-cha-n-té.

cresc.

- té! C'est ma pre-mière lar - - - me

Je res - te sous le char - - - me, Que jamais u - ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. Et je meurs sous le char - - me Par l'a-mour ap - por -

G. lar - - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta beau -

en élargissant.

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

L. - té! Par l'a - mour ap - por - té!

G. - té! Ne me voi - le ta beau - té!

a Tempo animato.

allargando.

Tempo.

a Tempo animato.

Tempo

Ped. ☆ *allargando.* Ped. ☆

L.

G.

8-

8^a bassa

N^o 20.

FINAL.

Allegro vivo. (♩=176)

LAKMÉ.

GÉRALD.

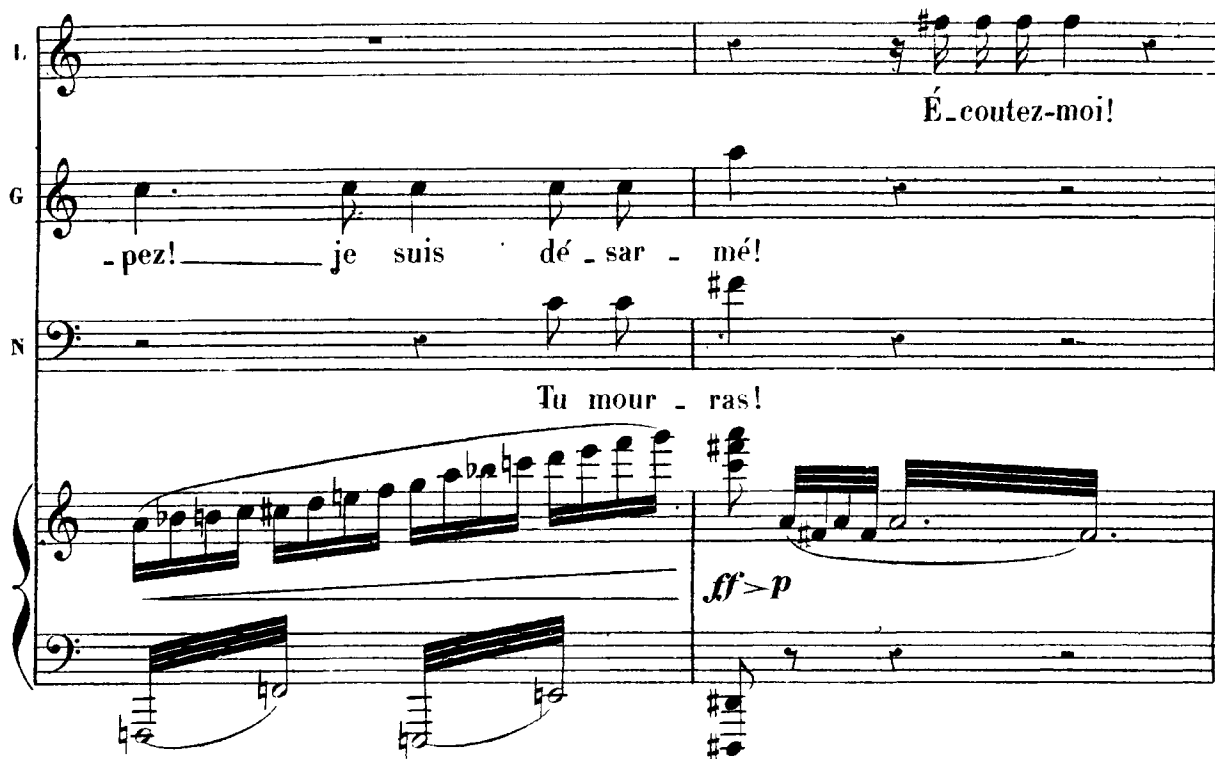
NILAKANTHA.

PIANO.

Allegro vivo. (♩ = 176)

C'est lui! — C'est lui! — Lui! près de Lakmé.

L. Ciel! — mon pè — re!
 G. Frappez! — frap —
 N. — mé! — Tu mourras!
 Piano accompaniment with chords and bass line.

I.  Écoutez-moi!
-pez! je suis désarmé!
Tu mourras!
ff > p

I.  Nous avons bu tous deux à la coupe d'ivresse,

I.  Il est sacré pour vous! -NILAKANTHA.
Lui!...
f *dim.*

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

— LAKMÉ (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux — U-ne victime expi-a - toi - re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

p

L. Qu'ils m'appel - lent vers eux! —

— GÉRALD.

Quel éclair — dans ses yeux bril - le!

(avec extase). — GÉRALD. (avec des sanglots).

Ils m'ont parlé! — NILAKANTHA (la saisissant, éperdu). — Grand Dieu! El - le

Lakmé! ma fil - le!

f (Basson). *dim.*

Lent.

G. meurt - pour moi! —

Lent. velles

p *espressivo.*

Andante.

— LAKMÉ. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux rê - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante.

pp

L. no - tre ciel, — Reste en - co - re, pour qu'il s'a - ché - ve, I -

suivez.

L. - ci, Loin du monde ré - el, Loin du monde... (Elle meurt)

— GÉRALD. (poussant un cri)

Ah!

pp *f* *p*

Maestoso. — NILAKANTHA. (avec exaltation)

G. mor - te! **Maestoso.** — El - le a l'é - ter - nel - le

pp *f*

N. **vi - e, Quit-tant cet - te terre as-ser-vi - e, El - le**

N. **por - te là-haut nos vœux. Elle est dans la splendeur des**

— GÉRALD.

Ah!...

N. **cieux!...** **FIN.**

Ped. **☆ Ped.** **☆ Ped.** **☆**

(En cas de coupure, à la page 39.)

— ELLEN. *Allegretto.*

F. *mer!* C'est votre es - prit qui vous é -

Allegretto.

mf *p*

— GÉRALD.

E. - ga - re! **— FRÉDÉRIC.** Il est na -

Ne croyez pas que je com - pa - re!

— ELLEN.

— ROSE. *Vrai-ment*

— M^{re} BENT. *Vrai-ment*

G. *Vrai-ment*

F. *Vrai-ment*

- if, en vé-ri - té! *rall.* Je dis ce qu'on m'a racon - té.

suivez. *cresc.*

Continuez page 4:
à la 2^e mesure.

ANNEXE B.

Enchaînement pour le cas où le Ténor
transposerait la Cantilène un demi-ton au dessous.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

G.

f *dim.* *p* *ad lib.*

Re_vi_vait sous ton souf - fle, ô ma dou - ce Lak - etc.

f *dimin.* *p* *suivez.* etc.

APRÈS LA CANTILÈNE. (N° 17.)

Moderato.

— LAKMÉ

Récit.

Là, je pourrai t'en - ten - dre, Nous vivrons tous les

Moderato. Récit. *p*

Нар

deux Et je pourrai t'ap - pren - dre L'histoi - re de nos etc.

Moderato. Récit. *p* etc.

L.

deux Et je pourrai t'ap - pren - dre L'histoi - re de nos etc.

Moderato. Récit. *p* etc.