

Verdi  
Il Corsaro  
Act II

STANZA DELIZIOSA NELL'HAREM DI SEID

Odalische tenenti veli trapunti e gemme che presentano a Gulnara

CORO DI ODALISCHE

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

ALLEGRO



8-  
tr



8-  
tr



First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melody, with some measures featuring slurs and accents. The left hand includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The left hand continues with a steady bass line.

ODALISCHE  
Soprani

CORO

First vocal entry for the Soprano Chorus. The vocal line begins with the lyrics "Oh qual pe-ren ne gau-dio t'a-spetta,". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Second vocal entry for the Soprano Chorus. The vocal line continues with the lyrics "tu pri-ma gio-ia sei del Pa-scià." The piano accompaniment is marked *p* (piano).

Vie - ni, Gul - na - ra, vie - ni, di - let - ta,

per te qui bril - la sol vo - lut - tà.

Di ve - sti se - ri - che, di ric - che

gemme cin - gi ed a - dor - na la tua bel -

tà. Tu sei la stel - la di que - st'Ha -

rem-me, U - ri più va - ga il ciel non

ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, U - ri più

va - ga il ciel non ha, U - ri più va - ga il ciel non

*p*

ha, U - ri più va - ga il ciel non ha, il ciel non

ha, il ciel non ha, il ciel non ha, il ciel non

*ff*

ha, il ciel non ha, il ciel non ha, no.

## CAVATINA

GULNARA

## RECITATIVO

GULNARA

Nè sul - la terra cre - a - tura al - cuna di me più sven - tu - ra - ta!

RECIT. *vo**f*

(da sè)

## ADAGIO

M'a - ma Se - id!... io l'o - dio!...

O vi - le mu - sul -

## ADAGIO

*p**p*

- man,

tu non co - no - sci,

tu non com - prendi an -

*a piacere*

- co - ra

qual al - ma io chiuda in petto! per gemme ed

*col canto**f*

G  
o - ro non ne a\_vra\_i l'af - fet - to.

*f* *ff*

ANDANTINO

*p* *allarg:.....*

GULNARA

*espress.* *p sensibile*

Vo-la ta-lor dal car - ce - re li - bero il pen - sier

*pp*

G

*pp* *dolciss.*

mi - o al so-spi-ra - to e lim - pi - do

*pp*

G

aere del ciel del ciel na - ti - o: i - vi rapi - ta l'a - ni - ma

G scor\_da le sue..... ca - te - - ne, o -

G - bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....

G ..... spazia in un ciel d'amor d'amor, un ciel d'a - mor,

*dolciss.* *pp*

*staccato assai*

G spazia in un ciel d'a - mo - - re,



G

spa - zia in ciel d'a - mor, o -

G

- bli - a le an - ti - che pe - ne, spazia in un ciel.....

G

.....spazia in un ciel d'amor d'amor, in ciel d'a - mor d'a -

G

- mor d'a - mor, in un ciel d'a -

G

*- mor.*

*pp* *allarg..... e..... morendo.....*

**ALLEGRO**

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

**EUNUCO**

Se - i - de - ce - lebra con gio - ia e fe - sta u - navit..

*ff* *p*

*ff* *p*

E  
 - to - ria ch'è gli ot - ter - rà.      Vie - ni, a go - der - ne tu pur t'ap -

E  
 - pre - sta, te spet - ta - tri - ce vuo - le il Pa - scia.      Ver -

GUL.

(alle Odalische)

G  
 - rò...      voi pur con me ver - re - tel

(all' Eunuco che parte)

G  
 Al suo co - man - do s'ub - bi - di - rà.

**ALLEGRO MODERATO**

**ALLEGRO MODERATO**

GUL.

Ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -

*pp*

- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

- lor. Forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to

mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -

G

- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il

G

cor..... strug - ge il cor.

CORO DI DONNE

Del Pa-

- scia 'usei de-si - o, sei la spe - med'o - gni

GUL.

Ah!.....

co - re, tu re - gi - nadel suo cor.

*ff*

G ..... ah con - for - to è sol la spe - me per que - st'a - ni - ma smar -

*p*

G - ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

G - lor: forse il cie - lo alfin pla - ca - to a pie - tà..... del pian - to

G mi - o..... da - rà fi - ne a quel de - si - o, che m'in -

*p*

G  
- fiamma e strug - ge il cor, che m'in - fiam - ma e strug - ge il

G  
cor..... strug - ge il cor,

CORO  
Soprani  
Del Pascià

G  
che in - - - fiam - ma e strug - ge il  
sei de-si - o, re-gi - na del suo

G  
cor, che in -  
cor, del Pascià sei de-si - o, re-

ff

G

- fiam - maestrug - ge il cor, strug - - ge, strug - -

- gi - nadel suo cor, del suo cor, del suo

G

- ge,..... che m'in - fiam.ma e strug-ge il cor.

cor, ah sei re - gi - na del suo cor.



## MAGNIFICO CHIOSCO IN RIVA AL PORTO DI CORONE

Che si vedrà occupato dal navile musulmano illuminato e messo a festa - A sinistra dello spettatore si vedrà parte del serraglio pure splendente di faci. - Alla destra avvi una tenda con sotto le mense apprestate.

## CORO ED INNO

**ALLEGRO**

**Tenori**  
**C O R O**  
**Bassi**

SOLDATI E DUCI MUSULMANI

Sol gri - da di

Sol gri - da di

fe - sta e - cheg - gi - no in - tor - no, sol gri - da, sol fe - sta e -

fe - sta e - cheg - gi - no in - tor - no, sol gri - da, sol fe - sta e -

*pp*

*ff* ::  
 - cheg - gi - no, più chia - ra del gior - no la not - te sa - rà. Mo -  
 - cheg - gi - no, più chia - ra del gior - no la not - te sa - rà. Mo -

*ff*

- striam - ci e l'in - fe - sta ciur - ma - glia ca - drà.  
 - striam - ci e l'in - fe - sta ciur - ma - glia ca - drà.

*ff*

*ff*

Ten.  
*ff* Tre - ma te, o cor - sa - ri! su voi ful - mi -  
 Bassi  
*ff* Tre - ma te, o cor - sa - ri! su voi ful - mi -

*ff*

*p* *ff*

- nando *p* l'in - vit - to suo bran - do Se - id grave - rà. Al

- nando l'in - vit - to suo bran - do Se - id grave - rà. Al

*pp* *ff*

traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor.

traf - fi - co i ma - ri si - cu - ri fa - rà. Tre - ma - te, o cor.

- sa - ri, tre - ma - te, tre - ma - te tre -

- sa - ri, tre - ma - te, tre - ma - te tre -

*ff*

- ma - te

- ma - te

*ff*

(Entra Seid seguito da Šelimo ed altri guerrieri. — Tutti si prostrano)

*REC.<sup>vo</sup>*

SEID

O pro - di miei, sor - ge - te, gio - ia v'alle - gri i

*REC.<sup>vo</sup>*

s cuori mentr'io preparo a voi vitto - ria e al - lo - ri. Squillin le trom - be in -

s - tan - to, e ad Al - lah vin - ci - tor s'intuo - ni il can - to.

*ANDANTE MAESTOSO**ff*

The piano accompaniment for the 'Andante Maestoso' section is characterized by dense, block-like chords and frequent triplet patterns. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic foundation with similar triplet figures. The tempo is marked 'ANDANTE MAESTOSO' and the dynamics include 'ff' (fortissimo). The key signature is B-flat major (two flats).

SEID *Grandioso*

Salve, Al-lah! tut-ta quan - ta la ter - ra del suo

no - me possem - te ri - suo - ni: del Pro-fe - ta ai creden - ti cam -

- pio - ni ei la spa - da invin-ci - bil fa -

- rà. San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in

guer - ra per gli O-sma - ni è il gran no-me d'Al-

**S** *lah!*

**Ten.**

**O**

**R**

**Bassi**

**C**

San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in

San-to in pa - ce, ter-ri - bi - le in

*p* 6 6 6 6

guer - ra

per gli O.sma - ni è il gran nome d'Al.

guer - ra

per gli O.sma - ni è il gran nome d'Al.

*ff* 2 3 3

*ff* 3 3 3 3

**SEID**

Salve, Al.lah! s'ei corru - ga il suo

*Al*

*Al*

*pp* 3 3 3 3

8.<sup>a</sup> bassa.....

S  
ci - glio buio e pian - to è l'atto - ni - to mon - do; s'e - gli

S  
vol - ge u - no sguar - do gio - con - do il cre - a - to è sorri - so e bel -

S  
- tà. Per gli O - sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo

S  
Ten - no - me combatton, non v'ha.

O  
Per gli O -

Bassi  
C  
Per gli O -

*f* *p*

- sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo  
- sma - ni guerrie - ri pe - ri - glio, se in suo

SEID.

Se insuono - me com - bat - ton, peri - glio non  
no - me combatton, non v'ha, no, non  
no - me combatton, non v'ha, no, non

v'ha, no, peri - glio non v'ha, non v'ha.....  
v'ha, non..... v'ha.....  
v'ha, non..... v'ha.....



(Entra uno schiavo)

### **RECITATIVO**

## Giunge un Der.

**RECITATIVO**

**SEID**

vis fuggito alle ca-tene de' rei cor-sa-ri, e favellar-ti im-plo-ra. Fa ch'egli

ven\_ga.

**CORRADO** (sotto le spoglie d'un Dervis)

**Dei**

Onde, o Der-vis?

## ALLEGRO MODERATO

SEID

c per - fidi fug-gii pur or l'ar-ti - glio. E do - ve preso, e

*ALLEGRO MODERATO*

*p*

COR.

s quan - do? Tre lu - ne, or son, var-can - do su mu-sulman na-

c - vi-glio. Un u - mi-le pie-

SEID

Chi t'ha sal-va - to?

*a piacere*

c - to - so pe - sca-tor. A te ne vengo or sup- plice... pro-teg - gi-mi, si -

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *SEID*

*- gnor.* *AND.<sup>te</sup> MOSSO* *Di' que' ri-bal-di tre-ma-no, pa-ven-tan l'i-ra*

*mi-a? Re-star, fug-gir-si pen-sa-no, di scam-po han qualche*

*vi-a? San es-si qual ven-det-ta ter-ri-bi-le li a-*

*-spet-ta? san che macerie e pol-ve-re de' co-vi lor fa-*

*COR.* *Io non ve-dea che il car-ce-re,*

*-rò,..... de' co-vi lor fa-rò?*

c  
che la ca-te-na mi - a; dell'on-de solo il fre - mi - to.....

c  
..... l'orecchio mi fe - ri - a, Pur me ne son fug - gi - to:

c  
mal vi si guarda il li - to. Che la tua possa ir - ri - dano dubbio, si -

c  
- gnor, signor, non ho, che la tua possa ir - ri - dano  
SEID  
San es - si qual ven - det - ta terri - bi - le li a - spetta? qual ven -

C  
dub - bio, si - gnor, non ho, che la tua possa ir - ri - dan dub - bio, si -

S  
- det - ta terri - bi - le li a - spetta? san che ma - ce - rie ma - ce - rie e

C  
- gnor, no, dub - bio, si - gnor, no dub - bio non ho, dubbio non ho, no,

S  
polver de' co - vi lor, de' covi lor fa - rò? de' co - vi lor fa - rò,

C  
(va per partire)  
dub - bio, si - gnor, non ho, non ho, dubbio, signor, non ho.

S  
de'..... co - vi lor fa - rò, de' co - vi lor fa - rò?

## FINALE SECONDO

**CORRADO** *RECIT.<sup>vo</sup>*

**SEID** Signore...

*RECIT.<sup>vo</sup>* Resta ancora. Lo vo - gliò! i miei cenni ri - pe - ter non

*(un abbagliante chiarore illumina la scena)*

**S** so - gliò.

**ALLEGRO**

*p* *cris.*

**SEID**

Ma qual lu - ce diffon - de - si in -

*f* *p*

**S** - tor - no? forse il di fa più pre - sto ri - torno?

*f*

(scoppia un brulotto. Il fuoco s'appicca alle navi, indi al serraglio)

COR. (con gioia)

(Oh! miei pro-di!)

MUSULMANI

Tra-di - ti noi

Tra-di - ti noi

*ff* *p*

SEID

A me'l'ar-mi...

sia - mo; preda al fuo - cogiàso - no le na - vi.

sia - mo; preda al fuo - cogiàso - no le na - vi.

*f*

Empio Der - vis, tai nuo - ve re -

Il peri - glio af - fron - tia - mo.

Il peri - glio af - fron - tia - mo.

*ff* *p* *p*

s - ca - vi? Ch'ei sia preso... l'infame u-na spi-a, to-sto in

s bra-ni ridot-to qui si - a!

COR. (gettando il cappuccio e la veste, apparisce armato d'elmo e di maglia)

Su co-

(i Corsari entrano dal fondo e mettono in fuga i Turchi)

c - rag - gio, miei pro - di, a - van - za - te...



C

Que - sti

*f*

C

vi - li ab - batte - te, fu - ga - te.

*ff*

GULNARA

Sop. Voci dal Serraglio

Chi ne a.

Chi ne a.

*p*

G

\_ i - ta... soc - cor - sol

*f* COR.

Vo - lia - mo, al - leim.

\_ i - ta... soc - cor - sol

- bel - li salvez - za por - tia - mo. Morte all'uo - mo: lui so - lo s'uc-

- ci - da, o co - rag - gio - si, io vi so - no di gui - da.

(si precipita coi suoi alla volta del serraglio)

(Corrado entra precipitosamente tenendo fra le braccia Guinara: i Corsari lo seguono seco traendo le Odalische)

Нар

f

f

8

8

GULNARA

CORRADO

Oh pie - ta - del pietà!

Non te.

8

C

Ten - me - tè! ri - spet - ta - te, re - den - te sa - re - te.

CORO DI TURCHI (interno)

Bassi

Grand' Al.

Grand' Al.

COR.

(ai suoi)

Su, co - rag - gio, u - no

- lah! grand' Al - lah!

- lah! grand' Al - lah!

(i Corsari obbediscono)

sforzo, e n'è schiuso il pas - sag - gio.

*p cres.*

8

8

SEID

Ten.

Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor-te...

CORO DI TURCHI  
(entrano in scena)

Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor-te...

Bassi

Il Al-lah! il Al-lah!...mor-te, mor-te...

COR.

Oh di-spet-to! m'at-ter-ra la

(Anselmo e parte de' Corsari fuggono, gli altri sono circondati e vinti. Lo stesso Cor.  
rado è costretto a cedere)

8

SEID (Corrado si alza)

Si ri - spar - mi quel - l'uom.

8

ANDANTE (con ironia)

Prode in - ve - ro ra - pi - to - re di don - ne sei tu! Ch'io t'am.

ANDANTE

ADAGIO

- mi - ril Fu grande il pen - sie - ro, ma for - tu - na con - tra - ria ti fu. Chiudi il

COR.

labbro superbo: m'a - spetto non pa - ro - le, sol morte da te.

*p*

## ANDANTE

SEID

Au - da - ce co - tan - to mo - strar - ti pur

## ANDANTE

*p*

sa - i? Ve - dre - mo, su - per - bo, ve - drem se po -

- tra - i nel - l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e.

- stre - ma con ci - glio se - cu - ro mi - ra - re, in.con-

**COR.** *p* *pp*

*S.* \_trar. Pe' vi - li tuoi pa - ri tre - men - da è la

*C.* mor - te, ma chiu - sa è al ter - ro - re quest' a - ni - ma

*C.* for - te. Ve - drai se il tor - men - to mi strap - pa un la -

**GULNARA** (da sé)

*C.* *f* *ff* *p* *3* È

**GIOVANNI** (da sé)

**Soprani** **ODALISCHE** **CORO** Che

Pie.



Gu. *f* de - mo ne o nu - me l' i - gno - to cor - sa - ro? *dim.* *p* quel

C - star.

Gu. *f* gio - va l' ar - di - re nel pet - to del for - te, *dim.* *p* se a

Sop. *f* - tà chi non sen - te del pro - de, del for - te? *dim.* *p* ah

Ten. *f* *dim.* *p*

Bassi *f* *dim.* *p* Vitto - ria vit - Vitto - ria vit -

*f* *dim.* *p*

Gu. *f* fie - ro sembian - te mi sem - bra pur ca - ro! *p*

C

SEID

Ve.

Gi. *p* Nel.

lui non sor - ri - de pro - pi - zia la sor - te?

trop - po ne - mi - ca gli vol - se la sor - te: *s*

- toria: l'impresa è com.

- toria: l'impresa è com.

Gu. *p* *ah!*

C. - drai se il tor-men - to mi strap - pa un la.

S. - l'o - ra su - pre - ma la sor - te tua e.

Gi. *Ten.* Che

- pi - ta! recisa è la te -

Bassi - pi - ta! recisa è la te -

Gu. *p* *ah!*

C. ..... misembra pur ca-ro! *ah!*.....

- men - to: quel gau - dio in fer-na - le non

S. *p* *f* *se - cu - ro mi -*

- stre - ma con ci - glio

Gi. gio - va l'ar - di - re?

- sta dell'i - dra te -

- sta dell'i - dra te -

Gu. *pp* m'ac\_cen - de nel

C de - vi, non de - vi gu - sta - re,

S - ra - re, mi - rare, in con - tra - re,

Gi. Sop. ha trop -

Tra il san -

- mu - - ta: di - strut - ti i cor -

- mu - - ta: di - strut - ti i cor -

*ben legato*

Gu. cor..... tal fiam - ma d' amor..... qual

C quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel gaudio, quel gaudio infer -

S la sor - te, la sor - te tua e stre - ma, la sor - te, la sor - te tua e

Gi. - po..... sfi - da - to..... Cor.

- gue e l' in - cen - dio la

- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

- sa - ri, sui li - be - ri ma - ri po -

*cres.* *cres.* *ff*  
 Gu. mai..... non vi sep - pe Se - i - de de - star,..... qual  
*ff*  
 C. - na - le, quel gau - dio  
*ff*  
 S. - stre - ma vedrem se po - trai  
*ff*  
 Gi. - ra - do il suo fa - to ed or la cer - vi -  
*ff*  
 vi - ta e l'o - no - re sprezzan - do i pe - ri -  
*ff*  
 - tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar,  
*sensibile i bassi* *ff*  
 - tre - mo le ve - le si - cu - ri spie - gar,  
*cres.* *cres.* *ff*

*p* *dim.* *pp* *p*

Gu. mai..... non vi sep - pe Se - i - de de - star. M'ac-

*p* *pp* *3* *3*

C. no..... non de - vi, non dèi gu - star, non de vi non de - vi gu -

*p* *pp* *3* *3*

S. mi - ra - re, in - con - trar, vedremo, vedrem se po -

*p* *pp* *p*

Gi. - ce..... vi deb - be pie - gar, ha

*p* *pp* *p*

- gli ne vol - le sal - var, tra il

*p* *pp*

si - cu - ri spie - gar, di -

*p* *pp*

si - cu - ri spie - gar, di -

*p* *pp*

*ben legato*

Gu. *ben legato*  
 \_ cen - de nel cor..... tal fiam - ma d'a-  
 C. *3* *3*  
 \_ star, quel gaudio, quel gaudio infer - na - le,  
 S. *3* *3*  
 \_ trai la sor - te, la sor - te tua e stre - ma,  
 Gi. *p*  
 trop - po..... sfi - da -  
 san - gue e l'in -  
 \_ strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri  
 \_ strut - ti i cor - sa - ri, sui li - be - ri

*cres.* *cres.*

Gu. *mor*..... qual mai..... non vi sep - pe Se -

C. *3* *3* quel gaudio, quel gaudio infer - na - le, quel

S. *3* *3* la sor - te, la sor - te tua e - stre - ma vedrem

Gi. *to*..... Cor - ra - do il suo fa - to ed

*cen* - *dio* la vi - ta e l'o - no - re sprez -

ma - ri po - tre - mo le ve - le si -

ma - ri po - tre - mo le ve - le si -

*cres.* *cres.*

Gu. *ff* *p* *dim.*  
 i - de de - star,..... qual mai..... non vi sep - pe Se.

C *ff* *p*  
 gau - dio no..... non de - vi, non

S *ff* *p*  
 se po - trai mi - ra -

Gl. *ff* *p*  
 or la cer - vi - ce..... vi deb -

*ff* *p*  
 - zan - do i pe - ri - gli ne vol -

*ff* *p*  
 - cu - ri spie - gar, si - cu -

*ff* *p*  
 - cu - ri spie - gar, si - cu -

*ff* *p* *dim.*



Gu. *pp* - i - de de - star, *p* mai sep -

C dei gu - star, quel gau - dio, quel gaudio infer -

S *pp* re, ..... ve - dre - mó, vedrem se po - tra - i la

Gi. *pp* be pie - gar, vi deb - be pie -

le sal - var,

ri spie - gar,

- ri spie - gar, si po - tre - mo le

*pp*

Gu. - pe Se - i - de de - star, mai

C - na - le non de - vi, non devi gu - star, non

S sor - te la sorte tua e - stre - ma con ciglio si - cu - ro mi - rare, incon -

Gi. - gar, vi deb - be pie - gar, vi

ne

po -

ve - le si cu - ri spie - gar, po -

*ff* *lunga*

Gu. sep - pe de - star.....

C de - vi..... gu - star.....

S - trar..... ve - dre - mo.....

Gi. deb - be..... pie - gar.....

vol - le..... sal - var.....

- tre - - mo..... spie - gar.....

- tre - - mo..... spie - gar.....

**ALLEGRO** (soldati turchi trascinano parte dei Corsari in catene)

**SELIMO**

Si -

*p*

S - gnor, tra - fit - ti giac - cio - no gran par - te di co - sto - ro,

*p*

S schia - vi son que - sti: fug - go - no gli al - tri al le grot - te lo - ro. Se

S tu lo vuoi, rag - giun - gerli po - trem...

SEID

Sareb - be va - no! Co -

*f* (Corrado fa un atto sdegnoso)

S - stui mi cad - de in ma - no, di più bramar non so. An -

*COR.*

S - cor minac - ci, o per - fi - do? Per fi - do a me? Tu il se - i... se un

*a piacere*

fer-ro aves-si, o per - fido, tre-mar ben ti fa-re-i:

vile, abbiatto e de - spo-ta fare agli iner-mi in-sulto. Mor.

-rai. Ma non i - nul-to. Nuo - vi sup-pli - zi, or -

-ri-bi-li, mal no - ti all'uom, al de - mo - ne, im -

-ma - gi - nar sa - prò. Ah!

*ALLEGRO*

s *ALLEGRO*

Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

s

len - ta, in - fa - me, or - ren - da mor - te:

s

vo' che met - ta la tua sor - te

s

lo spa - ven - to in o - gni e - tà.

S  
Non un brac - cio od u - na vo - ce

S  
per que - st'em - pio..... s'al - ze - rà.

GUL.  
*p ben legato*  
Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta

Sop. (ODALISCHE)  
*p*  
Deh, si - gnor, deh ti ram - men - ta

CORO  
*pp*

G  
che quest'uo - - - mo vin - ci - to - re

che quest'uo - mo vin - ci - to - re

G

n'ha sal - va - to e vi - ta e o - no - re,

n'ha sal - va - to e vi - ta e o - no - re,

G

il dan - nar - lo è cru - del.

il dan - nar - lo è cru - del.

G

- tà. Ah non fia del tut - to

- tà. Ah non fia del tut - to

G

spen - ta per co - stui la tua pie -

spen - ta per co - stui la tua pie -

G  
-tà. No, no, non si - a spen - ta per co - stu - i la

COR.  
Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti..... e pur men grandi men

SELIMO  
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

SEID  
Non..... un brac - cio od u - na vo - ce per

GIOVANNI  
Tu n'hai, tu n'hai scon - fit - ti e pur men grandi men

Soprani  
-tà. Deh..... si - gnor deh ti ram - men - ta che

R Tenori  
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

C Bassi  
Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce,

*ff*



G  
tu - a pie - tà..... la tua pie - ta.de non sia spen - ta

C  
grandi non ne fe - ce..... il tuo fu - ro-re; più del vin - to il

S  
lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta

S  
..... que - st'em - pio s'al - ze - rà, non un brac - cio od

G  
grandi non ne fe - ce il tuo fu - ro-re; più del vin - to il

..... que - st'uo - mo vin - ci - to-re n'ha sal - va - to e

lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta

lenta, in fa - me, or - ren - da morte: vo' che met - ta



G  
per co - stui la ..... tua la tua pie - tà

C  
vin - ci - tor in - fe - li - ce un di sa - rà.

S  
la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.

S  
u - na vo - ce per quest'em - pio s'al - ze - rà.

G  
vin - ci - to - re in - fe - li - ce un di sa - rà.

vi - ta e o - nor, il dan - nar - lo è cru - del - tà.

la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.

la sua sor - te lo spa - ven - to in o - gnie - tà.



*pp*

G Ah non sia del tut - to spenta per co - stui la

SEID

No.

*p* *ff* *pp*

G tua pie - tà. Siam scon - fit - ti, e

S

No.

*ff* *pp*

C pur men gran - di non ne fe - ce il tuo fu -

C - ro - re; più del vin - to il vin - ci - to -

*p* *p*

C - re in - fe - li - ce un dì sa - rà, un dì sa - rà.

**GUL.** *ff*  
 Dehl! si - gnor, dehl! ti ram - men - ta che que -

**COR.** *ff*  
 Siam ca - pti - vi, ep - pur men gran - di non ne

**SEL.** *ff*  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

**SEID** *ff*  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

**GIO.** *ff*  
 N'hai scon - fit - ti, ep - pur men gran - di non ne

**Sop.** *ff*  
 Dehl! si - gnor, dehl! ti ram - men - ta che que -

**Ten.** *ff*  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

**Bassi** *ff*  
 Sì, mor - rai di mor - te a - tro - ce, lun - ga, in -

*ff*

G *- st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - toe*  
 C *fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il*  
 S *- fa - - me, or, ren - da mor - te: vuo' che met - ta*  
 S *- fa - - me, or, ren - da mor - te: vuo' che met - ta*  
 G *fe - - ce il tuo fu - ro - re; più del vin - to il*  
 G *- st'uo - - mo vin - ci - to - re n'ha sal - va - toe*  
 G *- fa - - me, or, ren - da mor - te: vuo' che met - ta*  
 G *- fa - - me, or, ren - da mor - te: vuo' che met - ta*

61

vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -

vin - ci - to - re in - fe - li - ce..... un dì sa -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

vin - ci - to - re in - fe - li - ce un dì sa -

vi - ta e o - no - re, il dan - nar - lo è cru - del -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

la tua sor - te lo spa - ven - to in o - gni e -

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more active bass line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

PIÙ MOSSO

*f*

G - tà, il dan - nar - lo è cru - del - tà il dan -

C - rà, più del vin - to il vin - ci - tor in - fe -

S - tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

S - tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

G - rà, più del vin - to il vin - ci - tor in - fe -

- tà, il dan - nar - lo è cru - del - tà il dan -

- tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

- tà, non un brac - cio od u - na vo - ce per que -

PIÙ MOSSO

*ff*

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Allegretto' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in Italian, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked 'Allegretto'.

The vocal parts are arranged in five staves, with the lyrics written below the notes. The lyrics are:

- nar - lo è cru - del - tà sì.....  
 - li - ce un dì..... sa - rà sì in - fe - li - ce un dì sa -  
 - st' em - pio s' al - ze - rà  
 - st' em - pio s' al - ze - rà no non un brac - cio od u - na  
 - li - ce un dì..... sa - rà sì in - fe - li - ce un dì sa -  
 - nar - lo è cru - del - tà  
 - st' em - pio s' al - ze - rà  
 - st' em - pio s' al - ze - rà

The piano accompaniment is written in the bottom staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth notes and a final cadence.



..... è cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà

-rà un dì sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

vo - ce s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

-rà un dì sa - rà più del vin - to il vin - ci - tor

cru - del - tà il dan - nar - lo è cru - del - tà

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

s'al - ze - rà non un brac - cio od u - na vo - ce

8

G il dan . nar . lo è cru . del . tà si .....  
 C in . fe . li . ce un di sa . rà si in . fe . li . ce un di sa .  
 S per quest'em - pio s'al - ze . rà  
 S per quest'em - pio s'al - ze . rà no non un braccio od u . na  
 G in . fe . li . ce un di sa . rà si in . fe . li . ce un di sa .  
 il dan . nar . lo è cru . del . tà  
 per quest'em - pio s'al - ze . rà  
 per quest'em - pio s'al - ze . rà

..... è cru - del - tà è cru - del -

-rà un di sa - rà un di sa -

s'al - ze - rà s'al - ze -

vo - ce s'al - ze - rà no no non s'al - ze -

-rà un di sa - rà un di sa -

cru - del - tà è cru - del -

s'al - ze - rà s'al - ze -

s'al - ze - rà s'al - ze -

*sempre ff*

G   
 - tà è cru - del - tà è

C   
 - rà un dì sa - rà un

S   
 - rà s'al - ze - rà

S   
 - rà no no non s'al - ze - rà no no non

G   
 - rà un dì sa - rà un

- tà è cru - del - tà è

- rà s'al - ze - rà

- rà s'al - ze - rà

8   
 8

нар

G  
 cru - - del - - tà.....  
 C  
 di..... sa - - rà.....  
 S  
 s'al - - ze - - rà.....  
 S  
 s'al - - ze - - rà.....  
 G  
 di..... sa - - rà.....  
 cru - - del - - tà.....  
 s'al - - ze - - rà.....  
 s'al - - ze - - rà.....  
 vuota vuota

Fine dell' Atto secondo