

МЕСТЬ

(КОРДЕЛІЯ)

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

Н. О. СОЛОВЬЕВА

Сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. САРДУ

Стихи П. К. БРОННИКОВА

Полное переложеніе для пѣнія и фортепьяно (автора)..... 10 р. с.

..... для одного фортепьяно Г. А. КАЗАЧЕНКО..... 5 р. с.

Собственность издателей

СПЕТЕРБУРГЪ



у В. БЕССЕЛЯ И К^о

Поставщикъ Двора Е. И. Величества
Коммисіонеровъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
С. П. Б. Консерваторіи и Придворной Пѣвческой Капеллы.

Имѣются въ готовности: печатныя хоровыя партіи, рани и оркестровая партитура. Договоры на право исполненія на частныхъ сценахъ, имѣютъ бытъ заключены съ издателями.

КОРДЕЛІЯ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Н. Ѳ. СОЛОВЬЕВА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Югурта Сарачини	Первый басъ.
Корделія, его сестра.	Сопрано.
Уберта, бывшая кормилица Корделии	Контральто.
Андреино, пажъ, сынъ Уберты	Меццо-сопрано.
Орсо {	1-й Баритонъ.
Угоне } вожди гвельфовъ.	Баритонъ.
Епископъ	1-й Басъ.
Монахъ	2-й Теноръ.
Баптистъ, трактирщикъ	2-й Баритонъ.
Джіованна, жена его	Меццо-сопрано.
Беппо {	1-й Теноръ.
Беппина, жена его } неаполитанцы	2-ое Меццо-сопрано.

Сыновья и дочери Беппо и Беппины, гвельфы, гибеллины, монахи, монахини, кузнецы, трактирщики, солдаты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Сіеннѣ въ 1369 году.

СОДЕРЖАНІЕ.

	СТР.
Дѣйствіе I. № 1. Вступленіе. Хоръ горожанъ. Сцена Бенпо и Беппины . . .	3
„ № 2. Хоръ кузнецовъ	12
„ № 3. Сцена Бенпо и Баптиста	17
„ № 4. Сцена трактирщиковъ и Баптиста.	19
„ № 5. Сцена Корделии, Джіованни, Андреино, Уберты и хоръ.	21
„ № 6. Сцена Баптиста и хоръ трактирщиковъ	37
„ № 7. Сцена Орсо и Угоне. Арія Орсо	40
„ № 8. Сцена Угоне, Орсо и Югурты	56
„ № 9. Сцена Югурты и хоръ гибеллиновъ	59
„ № 10. Сцена Корделии и Югурты	63
„ № 11. Сцена Уберты, Югурты и Андреино. Дуэтъ Уберты и Югурты.	66
„ № 12. Сцена Югурты и гибеллиновъ. Хоръ гвельфовъ	76
„ № 13. Каватина Орсо.	84
„ № 14. Заключительная сцена (Корделия, Уберта, Югурта, Орсо, Угоне, хоръ гвельфовъ и гибеллиновъ).	86
Дѣйствіе II. № 15. Вступленіе. Хоръ гвельфовъ	98
„ № 16. Хоръ гибеллиновъ. Сцена Бенпо, Баптиста и солдатъ	102
„ № 17. Хоръ солдатъ	108
„ № 18. Сцена Баптиста, Угоне, Бенпо и хоръ гвельфовъ	114
„ № 19. Баллада Бенпо.	121
„ № 20. Сцена Бенпо и хоръ гвельфовъ. Тарантелла. Похоронное шествіе	127
„ № 21. Сцена Уберты, Угоне, Орсо и хоръ	139
„ № 22. Сцена и дуэтъ Корделии и Уберты	145
„ № 23. Сцена Орсо и вождей гвельфовъ. Сцена Орсо, Уберты, Корделии и Угоне	156
„ № 24. Дуэтъ Корделии и Уберты	164
„ № 25. Тріо Корделии, Уберты и Орсо.	168
„ № 26. Сцена Орсо, Уберты, Угоне и хоръ гвельфовъ	173
„ № 27. Сцена Корделии и Уберты. Сцена и Каватина Корделии.	176
„ № 28. Заключительная сцена (Орсо, Корделия, Уберта)	184
Дѣйствіе III. № 29. Антрактъ. Сцена и арія Корделии.	190
„ № 30. Сцена Корделии, Уберты и Югурты. Арія Югурты	198
„ № 31. Сцена (глашатай, гвельфы). Тріо Корделии, Уберты и Югурты.	206
„ № 32. Дуэтъ Корделии и Уберты. Сцена Югурты, Уберты и Корделии.	212
„ № 33. Дуэтъ Корделии и Орсо	227
Дѣйствіе IV. № 34. Вступленіе. Хоръ молящихся	248
„ № 35. Сцена монаха и хора.	252
„ № 36. Сцена Корделии, Югурты и монаха	255
„ № 37. Торжественный хоръ	264
„ № 38. Сцена (Корделии, монаха, Орсо, Угоне, епископа и хоръ)	274
„ № 39. Сцена и дуэтъ Орсо и Корделии	294

КОРДЕЛИЯ

3

ОПЕРА ВЪ 4ХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВІЕ I.

Стихи П. К. БРОННИКОВА.

Музыка Н. Ф. СОЛОВЬЕВА.

1. ВСТУПЛЕНИЕ, ХОРЪ И СЦЕНА.

INTRODUZIONE.
Allegro assai.

PIANO.

нар

Площадь въ Сиеннѣ сѣркадою,
которая ведетъ въ узкую улицу.
Направо и налѣво то же улицы.

Весь правый плинъ занятъ фаса-
домъ дворца Сарацинъ, вѣнчающій
стѣну, которая кончается террасою
сверху ведущею въ первый
этажъ. Налѣво на первомъ пла-

нѣ остерин.

Занавѣсъ поднимается.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

Allegretto.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Какъ не вѣста мо-ло-да-я, на-ша Сиенна до-ро-га, в-ра-зу-кра-си-лась се-

Баптистъ, Джіованна, Беппина и сѣ дѣти въ хлопотахъ: первый - вокругъ разставленныхъ столовъ,
остальные - разгрузкою тележки съ разнымъ домашнимъ скарбомъ. Бепино въ глубинѣ сцены стоитъ и

смотреть на группы празднично одѣтыхъ горожанъ, спѣвающихъ на состязанье въ Кампо.

Чудный стань е - я об - ви - ли и гириной пе - ре -

год на въ пурпуръ, зо - ло - то, пар - чу Чудный стань, е - я об - ви - ли и гириной пе - ре -

Чудный стань, чуд - ный стань гириной пе - ре -

Чуд - ный стань е - я об - ви - ли и гириной пе - ре -

а tempo

Сла - ва, сла - ва гордой Сиен - ѣ

ви - ли миръ зе - ле - ный и жас - минъ, а - ро - мат - ные цвѣ - ты. Сла - ва,

mf *rit.* *mf* *mf* *p*

на - ше счастье все въ те - бѣ *rit.* На - ше счастье, счастье - е все въ те -

Сла - ва Сиен - ѣ! Сча - стье на - ше въ те -

Сла - ва Сиен - ѣ! Сча - стье на - ше все въ те -

pp

A *a tempo*

Сла - ва!

Сиен - ѣ сла - ва!

mf

Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

На - ше ста - стье все вѣте бѣ.

ва! Сла - ва! ва!

ца! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва! ва!

При - вѣтъ нашъ ея,

ей!

ей!

В

mf

Съ вы - со - ты не бе съ ла - зурныхъ, все го ря въ лучахъ пур - пурныхъ, солн це яр ко е бле

*mf**p**p**p**f**f**f*

всей

не на - хо -

стить и ей страстно го - во - рить: „По все лен ной всей хо - жу но ни гдѣ не на - хо -

всей хо - жу я, но ни гдѣ не на - хо -

*f**f**f**f*

жу кто бы могъ съ то - бой срав - нить ся.

rit.

a tempo
Сла ва, сла ва гор дой Си ен ной!

жу кто бы могъ кра сой срав - нить ся Си ен на чуд на - я съ то - бой!

Сла - ва!

жу я,

*mf**p*

На - ше сча - стье все въ те - бѣ, на - ше сча - стье, сча - стье все въ те -

Сла - ва Си ен ной сча - стье на - ше въ те -

Сла - ва Си ен ной сча - стье на - ше все въ те -

*pp**f*

C *бб.*

БЕПО. (восторженно) *mf*
Смо -

три, же на! Ка - кой то л - по - ю

шум - ной снѣ - шить на - родъ....

f Всѣ у - лу - цы пол - ны, пов -

сю - ду пѣ - снѣ, шут - ки, смѣхъ.

f

Д ВЕППИНА.

Бездѣлье! Коль нравится, такъ и смотри! *rit.* У насъ своя забота.

f *mf* *rit.*

БЕННО.

Allegro non troppo.

Да взгляни же!

p

Ус - пѣ - ешь ты с ще. Смо -

три вотъ ѣдетъ насостя - за нѣвсадникъ. Всѣдъзанимъ и дуть дру - зья е - го. П

знамя вѣтънадъ ни ми, яр - кимъ золотомъ блестя. А, тамъ, вдали, какъ

пестрая амѣя, по у - лицамъ гористымъ из - ви - ва - ясь процесі - я и

(обращаясь къ Баптисту) *mf*

дети.... Да, наслаж -

да-ся кар-ти-ной та-кой со-зна-юсь, что ва-ша Си-ен-на чу-д-но хо-ро-ша! *rit.*

БЕП-НА.
Allegro.

По-слу-шай, Беппо! Дол-го ли те-бя при-ка-жешь ж-дать е-ще? Да-вно по-

ра-с-то-бо-ю намъ о ком-натѣ по-ду-мать и по-смот-рѣть го-ди-ся ли намъ о-на.

БЕППО. *E a tempo*

Ка-ка-я мы-сль сла-вна-я при-шла!... Что, е-сли бы ты по-

шла спер-ва од-на взгля-нуть... Возь-ми съ со-бо-ю на-шихъ до-чекъ,

къхо-зайству ихъ по-ра ужъ при-у-чать.

А сы-но-вья-дѣмъ

вре-ме-немъ, убраться те-лѣжку могутъ подѣ на вѣсь са-ра-я. А мы... мы—

mf что-бъ не ску-чать, васъ о-жи-да-я, съ хо-зя-и-номъ милѣйшимъ

rit. Allegro assai. здѣсь вдво-емъ бу-ты-лочку дру-гу-ю ра-зо-пьемъ!...

BEP-NA. Allegro non troppo.

Охъ мужанекъ, пря-мой ты лаццароне!

2. ХОРЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Женщины уходятъ въ гостиницу.

Сыновья Беппо увозятъ тележку.

Allegretto.

БАПТИСТЪ. *mf*

А! вотъ и куз_не_цы!

Оружейники и кузнецы окруженные толпой выходятъ на сцену. Ихъ угощаютъ Бальтистъ, его жена и прислуга.

Дру_зья! Сю_да!

По_дать ви_на!

Ско_рѣй, ско_рѣй!

ХОРЪ КУЗНЕЦОВЪ.

Allegro.

На_шей пѣснью у_да_ло_ю, Сие_на звонко о_гла_силась, ве_сьмъ зна_

о_гла_силась,

Старь и

ко мой, до-ро-го-ю всердцѣ каждыи от-ра-зи-мсь.

Всѣ е-

малъ е-е встрѣ-ча-ютъ сло-вомъ лас-ковымъ, при-вѣ-томъ, дѣ-вы ю-ныя взы-ха-ютъ,

е-встрѣ-ча-ютъ лас-кой и при-вѣ-томъ, дѣ-вы ю-ны-я взы-

Баш-ни вторять ей от-вѣ-томъ

ха-ютъ, дѣ-вы взы-ха-ютъ.

Да-! Э-то мы, куз-не-

Э-то мы, куз-не-

цы,

пѣ-ню

ту всег-да по-емъ, ког-да

мо-ло-томъ ку-емъ!

Э-то

Э-то

цы, куз-не-цы,

мы, кузне - цы

Э-то мы, кузне - цы, кузнецы, пьсю ту всегда по-емъ, когда мо-ло-томъ ку-емъ!

Бѣд - ный узникъ прокли - на-етъ насъ за цѣ-ли и о - ко - вы, за рѣ -

за рѣ -

шет-ку, что ли - ша-етъ столь же - ланной имъ сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

шет - ку, что ли - ша-етъ сво - бо - ды сво - бо - ды. Но за то-жъи за-ка -

ляютъ на - ши ру-ки тѣ ме - чи, что от - чизну о-хра - няютъ и да-рятъ по-ко-я

ля-емъ тѣ ме - чи ме - чи, асеет.

♩ = ♩ Allegro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

f a tempo

Честь и слава вамъ

добрымъ кузнецамъ

дни! По - ко - я дни!

Э - то мы,

кузне - цы

все мы

все вамъ

ва - ша пѣсь

так - же хо - ро - ша

и смѣла,

э - то вамъ да - емъ, ког - да

мо - ло - томъ ку - емъ!

Э - то мы,

кузне - цы,

все вамъ

э - то да - емъ, ког - да

мы ку - емъ!

какъ сердце ва - ше и ду - шь.

Честь воз - да - емъ

нашъ сер -

мо - ло - томъ ку - емъ,

э - - то да - емъ ког - да

мы ку - емъ, ког - да

мо - ло - томъ ку - емъ! Все мы

мо - ло - томъ ку - емъ,

дечный привѣтъ вамъ шлемъ!

э-товамъ даемъ, да-емъ, э-то мы кузне-цы, пѣсню нашу поемъ, когда молотомъ куемъ, пѣсню

на-шу по-емъ, на-шу по-емъ, когда мо-ло-томъ ку-емъ, пѣс-ню ту всегда, всегда по-

емъ!

(Кузнецы уходятъ.)

Allegretto.
БЕЛПО.

Кля- нусь Я- ну- а- рі- емь! Та- кой прелест- ной пѣс- ни на По- зи-

лишь не сложить! Что жь до ви- на, могу я сънимъ сравнить Фалерно только...

Да, хо- зяинъ мой, ска- жу я вамъ по- со- вѣ- сти, что

ес- ли и праздни- къ вашъ ве- селый же та- кой, какъ тѣ, что ко- ро- ле- ва І- о- ан- на въ Не-

f *s* *p* (снимая шапку)

а - по - лѣ по - ро - ю да - рить намъ, на мно - гі - е го - да да со - хра - нить е -

f Recit.

rit. *a tempo*

е Господь десни - це - ю Сво - е - ю, то бу - ду я прав - дивъ, ког - да ска -

p *f*

жу, что Сиенну и Не - аполь нахожу до - стой - ными подать другъ дру - гу

Allegro.

ру - ку. **БАПТИСТЪ. *f*** Съ чувствомъ жмутъ другъ другу руку.

Пре - мно - го васъ, синьоръ, бла - го - да - рю!

4. СЦЕНА ТРАКТИРЩИКОВЪ И БАПТИСТА.

Con moto.

(Хоръ трактирщиковъ обращаясь къ Баптисту.)

ХОРЪ.

Какъ? до-сихъ поръ не-го-товъ е-ще ты?!

Э-кій лѣ-нivecъ! Вѣрно ты хо-чешъ, Чтобъ мы послѣд-ни-ми въ Кам-по пришли?

(Баптистъ.)

Кто по-

Лад-но, другимъ, братъ, ты пой при-ба-ут-ки,

свѣднѣй придетъ тому большій почетъ.

ХОРЪ.

толь - ко не намъ. Мыслью - бо - ю, безъ шут - ки, Выздъ про - пу - стимъ на

скач - ку коней. Нужъ, о - дѣ - вай - ся! Ско - рѣ - е, скорѣй!

accel.

БАПТ. (входитъ Джіован. и Беппина.)

mf rit.

По - спѣ - емъ! Не - бойте - ся!

accel. mf

f *a tempo* *mf* (ухо -

Джіован - на!... же - на!... Гражд - данамъ э - тимъ на - лей - ка ви - на.

дѣтъ въ гостиницу.)

ДЖІОВ. (обращаясь къ Беппо.)**БЕППО.**

mf Ва - ша же - на отъ квар - ти - ры въ востор - гѣ. А я отъ ви -

p

5. СЦЕНА И ХОРЪ.

Слышны удары колокола. Съ террасы сходить Корделія,
въ сопровожденіи Андреино и Уберты

Con moto.

mf ДЖІОВ.

У - да - риль - чась мо -

БЕННО.

на!

mf

ДЖІОВ.

лит - вы!... посмот - ре - те, Кор - де - лі - я и - деть у - же во

А ХОРЪ.

Какъ хо - ро - ша! Какъ про - сть е -

храмъ съ мо - лит - вой па - сьть пе - редъ Ма - дом - ной.

я вярда! Какъ полнь бла-го-честь-я е - я взрмда.

p

mf

Доб.

ра о-на, какъ ангелъ, жалъ гор - да.

f

Нѣтъ,

f

mf

В (Хоръ кланяется Кордели.)

сѣба - ны-ми всег-да прос - та.

Гос.

КОРД. *mf rit. a tempo*

Пра - вѣтъ мой вамъ!

p

подъ васъ сох-ра-ни!

Да ниспошлетъ Онъ ми - лости сво-я всег-

да, друзья, та - кияжь какъ се-го-дня. Да ниспошлетъ Онъ

вамъ, друзья! Вы счастливы, до-воль-ны, пусть же вѣч-но любовь и

миръ замѣнятъ вамъ враж-ду, замѣнятъ вамъ вражду. Вы счастливы, довольны,

p. *rit.* *a tempo* *mf*

пусть же вѣчно лю-бовь и миръ за - мѣнятъ вамъ вражду. Пусть вѣчно любовь за -

rit. *rit.* *a tempo*

мѣнятъ вамъ вражду, за - мѣнятъ вамъ вражду лю-бовь.

Allegro. *mf* ДЖІОВ.

За - бы-ли вы, синь-о - ра, погля - жу, про-то ка-кой се -

f

годня день для Сиенны? Турниръ и бой на Кампо, состя-занъ-е. Вотъ поче-

Бѣ-ду Ужъ за-дол-го о-никъ-то-му го-то-ват-ся, же-ла-я сво-

D хоръ. *f* **Allegro.**

accel. Но пер-вен-ство дол-жны о -

е избранъ-е съчестю о прав-дѣ.

ни от-дать бой-цу квар-таловъ Льви-цы и Дра-ко - на Въ ис-

The first system of the musical score. It consists of a vocal staff (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line has a melodic contour with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

кус-ствъ и лов-ко-сти кто-же дру-гой съизб-ран-ни-комъ на-шимъ сра-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line and a fermata.

нит - ся? Не въ мирныхъ за-ба-вахъ, по-тѣш-ныхъ бо-ляхъ, Онъ

The third system of the musical score. The vocal line has a slight pause before the word 'Онъ'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a fermata.

храб-ро-сти могъ на-у-чить-ся, Но

The fourth system of the musical score. It concludes the page with the vocal line ending on a long note. The piano accompaniment features a final chord and a fermata. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

въ схваткахъ от-важ-ныхъ, на - рат-ныхъ по-ляхъ. Гдѣ смерть не-отступ-но ви-

mf

та - - ла; Ге - ро - емъ е - го соз - да - ва - ла судь-ба Ге -

Ге - ро - емъ Ге -

та - - ла, Ге - ро - емъ е - го соз - да - ва - ла судь-ба Ге -

ff

ро-емъ е - го соз-да - ва - ла судь-ба, къ по - бѣ-дамъ е - го при-у -

mf *f* *mf*

ff *ff* *f*

ча - ла.

Е

rit.
Ор - со. Да Ор - со, изб - ран - никъ, ге -
a tempo
Ор - со, изб - ран - никъ, ге -

КОРД. 3 (смушенно)
Зовутъ е - го какъ? Ор - со!...

mf *f* *p* *f*

рой нашъ на - род - ный, Онъ ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской. Онъ
со Онъ ан - гелъ ка - ра - тель

рой нашъ на - род - ный, Онъ ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской. Онъ

ff

F *rit* *a tempo*
ан - гелъ ка - ра - тель не - прав - ды людской.

f *ff*

АНДР.
Какъ

f чуденъ разказъ ихъ про-бит-вы, сраже-нья, кѣмъ рвется стремится невольно душа. О,

mf *p*

mf ско-ро-ль на-ста-нетъ тотъ день у-по-е-нья, ког-да за-от-чяз-ну пой-

mf *f*

Meno mosso.

ду на вра-га!

mf УБ.

у-вы! мильи сынъ мой, ужъ ско-ро подходить тотъ день, ког.

p

a tempo

О,

да съ ними пойдешь ты на бой, пойдешь на бой! Но

mf *f*

да съ ни - ми вѣ - стѣ пой - ду на врага! Ско-ро-ль на-ста-нетъ тотъ

цѣ - нитъ до-ро - же и миръ и покой. Въ жи-з-ни, по-вѣ-ръ-ми, тотъ

день у-по-е-нья, ког-да за-отчиз-ну пой-ду на врага!

счастье на-хо-дить, кто цѣ-нить до-ро-же и миръ и покой.

Sop. Allegretto.

Alt. *p* онъ нашъ *p*
 Ко - гда же вѣчасъ по - ко - я, Ор - со у - тѣ - ша - етъ,

G *mf* *f*
 Сло - ва е - го пол - ны го - ря - чей люб - ви, онъ

f
 ра дость и счастье намъ въ сердцѣ все - ля - етъ, на - деж - ду на ско - рые

КОРД.

Н (про себя)

f
 Ге - ро - я ви дѣть въ немъ при - выкла и дав.

Sop. *p*
 Alt. луч - шіе дни Ор - со нашъ ге - рой на - род - ный,
 Ten. *p*
 Bass.

p

но.

На - ро - да лю - бовь вънемъ ку -

нашъ из - брачникъ на - род - ный.

Ор-со

нашъ из - брачникъ.

Ор-со

нашъ на - родный ге -

нашъ из - брачникъ на - род - ный.

росо accel.

миръсвой нашла! Но гвельфъ онъ! Онъ врагъ мой... Е - го не на - видѣть, е -

рой!

Съ нимъ кто сра - внить - ся

съ нимъ

I росо accel.

АНД. го позабыть дол - жна я на все - гда.

Гвельфъ онъ, врагъ мой, врагъ

УВ.

Ско - роль, скороль на - ста - нетъ

Въ жи - зни, мнѣ по - вѣрь,

кто сра - внить - ся, кто?

Онъ ра - дость, сча - стье

кто? кто?

по-за-быть е - го дол-жна на все - гда я Гвельфъ онъ! по-за-
 день у-по-е-нъя, ко - гда я съни - ми вмѣ-стѣ пой
 счастье на - хо-дитъ, тотъ, кто цѣнитъ до - ро-же миръ и по - кой, кто
 въ серд - цѣ намъ все - ля - етъ радость и сча - стье, ра - дость сча -
 быть должна на все - гда е - го я за - бывать, за - бывать. Не на
 ду на вра - га, пой-ду на вра - га, вра - га!
 цѣнитъ миръ и по - кой, тотъ счастлив на - хо - дитъ, кто цѣнитъ миръ.
 - стье все - ля - етъ въ сердце. Онъ нашъ ге - рой, ге - рой.
 все - ля - етъ.

К

видѣтье - го я дол - жна, дол - жна! Гвельфъ онъ, врагъ мой, врагъ —

Скорольна - станеть тотъ день у - по - е - нья! Ско - роль, скороль на - ста - нетъ

счастье на - ходить, кто цѣнитъ миръ! Въ жи - зни, мнѣ по - вѣрь,

Онъ радостъ въ сердцѣ все - ли - етъ! Онъ ра - достъ, сча - стье

—, по - за - бить е - го дол - жна на все - гда я, врагъ мнѣ онъ — по - за -

день — у - по - е - нья, ко - гда я съ ни - мя вмѣстѣ пой -

счастье на - хо - дить тотъ, кто цѣнитъ до - ро - же миръ и по - кой тотъ

въ серд - цѣ намъ все - ли - етъ, ра - достъ и сча - стье, ра - достъ, сча - стье

accel.

a tempo

быть дол - жна я е - го на все - гда, на все - гда за -
 ду на вра - га! Ско - роль, ско - роль пой - ду на вра - га
 въжизни на - хо - дить сча - стье, кто цѣнитъ миръ и по -
 всели - етъ. из - бран - никъ, нашъ ге -
 намъ въ серд - цѣ всели - етъ. Онъ нашъ из - бранникъ, нашъ ге - рой, ге -
 намъ все - ли - етъ. Онъ нашъ из - бран - никъ, нашъ ге -
 быть, за - быть я е - го дол - жна на все - гда
 я! Ско - роль я пой - ду * съ ни - ми на вра - га
 кой! Счастье тотъ на хо - дить, кто цѣ - нитъ миръ
 рой! Онъ нашъ из - бранникъ! Онъ нашъ ге - рой

КОРДЕЛИЯ.

Andantino.

Дру-зья мо-и! Всѣмъ счастья вамъ же-ла-я, за васъ и-думо-лится я Твор-

M Listesso tempo.

Sop. цу.

Alt.

Ten.

Bass.

Да сох-ра-нить Ма-дон-на Пре-свя-та-я, си-нъ-о-ра васъ, да сох-ра-нить о-

(Корделия, Андреино и Уберта уходят.)

на.

6. СЦЕНА БАПТИСТА И ХОРЪ.

37

(Из гостиницы выходит Баптист въ праздничномъ нарядѣ съ корпоративнымъ знаменемъ въ рукахъ.)

Allegro.

БАПТ. *f*

Ну, вотъ и я!

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

f

А! на ко - нецъ!

Од - па - ко,

mf

ты, братъ, мо - ло - децъ,

по - ряд - комъ ждать се - бя за - ста - виль!

A

Да - вай же знакъ ско - рѣй, всѣ ждуть

БАПТИСТЪ. *f*

Дру - зья, на Кам - по! Спѣсней въ путь! *ff*

Allegro con brio.

f Ши-ре до-ро - гу *f* Пмь о - чи - щай - те, лас-кой, при - вѣ - томъ, ихъ на - граждай - те,
 Намъ насъ

mf вѣтрѣчу го-товъ-те имъ по-ско-рѣй *mf* сѣна - ми вамъ всѣмъ ве-се-лѣй
 намъ сѣна - ми жи-вет - ся

mf Ши-ре до-ро - гу имъ лас-кой, при-вѣ - томъ, ихъ
 намъ о - чи - щай - те, лас - кой, лас - кой насъ на-граждай - те
 Сѣна - мивсѣмъ ве-се-лѣй, ве-се-лѣй. Лас - кой, лас - кой насъ

встрѣчу го-товъ-те, встрѣ - - чу, встрѣ - - чу го - товъ - - те

встрѣ - чу, встрѣчу го-товъ-те имъ по-ско-рѣ-е, встрѣчу го-товъ-те

встрѣ - - - чу го - товъ - - - те ско-

имъ

росо асесі.

имъ имъ по ско - рѣ-е, ско-рѣ-е. Съни-ми живет-ся всѣмъ ве-се-лѣ-е, съни-ми всѣмъ,

намъ намъ

рѣ - е, ско - рѣ - - е Съна-ми

съна-ми

rit. >

ff

rit.

Allegro vivace.

(Вѣхъ уходятъ)

всѣмъ ве-се-лѣ-е всѣмъ

7. СЦЕНА ОРСО И УГОНЕ. АРИЯ ОРСО.

Орсо, Угоне и несколько вооруженных гвельфов входят с левой стороны.

Andante sostenuto.

УГОНЕ. (шутливо) Allegretto.

Приз-най-ся, Ор-со, э-тот дальний путь, ты выбрал по-то-му-лишь

rit.

ОРСО.

(смущенно)

Съ-че-го ты взял?..

что взглянуть хочешь на красот-ку Са-ра-чи-ни?..

Здѣсь думалъ я най-ти дру-зей... и сво-е-го ко-ня.

mf росо шено

А меж-ду

УГ.

тѣмъ, ты долженъ былъ бы знать, что ждуть о - ни не здѣсь, а въ Санта

mf

Кро-че? Къ че - му хитрить! не трудно у-гадать твою лю-бовь къ прекрасной ги-зел.

f *mf* *p*

ОРСО.

Recit.

УГОНЕ. Tempo I.

лин-къ! Лю-бовь?! ты бредишь, къ ней я равно-душень. По - ложимъ такъ.

f *ff* *rit.*

Andante.

За то ве-ли-ко ду-шень ты че-рез-чуръ ужъ къ ней. Ты по-за-былъ, ска-

p

кимъ о на презрѣнемъ от-вѣ-ча-ла, на твой свѣ-рен-ный, лас-ко-вый при-вѣтъ?..

ten.

Allegretto.

Но, впро-чемъ... че-го же сердц не про-ща-ло по-доб-нымъ ей кра-

rit. *Allegro.* *ОРСО. f*

са-вицамъ?! О нѣтъ! Тебѣ сол-

галь я! Къ ней не-рав-но-душ-ень, но не лю-бовь пи-

f **A^{*}** *mf*

таю я к ней — мести! Не у — ни — женья передъ ней могло во мнѣ зажечь к ней

f *mf* *sf* *p*

зло — — бу, то чувство выше и силь — нѣй о — но сло —

p

жилося по не — многу въ гру — ди моей. О — но то — мить меня! О

p *f* *p*

но безъ сожа — лѣнья грызетъ мнѣ сердце и твер — дить —

p *mf*

*) Допускается купюра отъ литеры А до лит. В.

p

„И — ди —————! Вѣтво — ихъ ру — кахъ имъ мщень — —

p

е... П — ди —————! Вѣтво — ихъ ру — кахъ имъ

f *mf*

мщенье! Судь — бо — ю избранъ ты на то —————, чтобъ скор — немъ вырвать

f *ff*

зло-е съ-мя!“ И я кля — нусь на — ста — нетъ вре — мя, ког — да по —

В Allegretto.

гиб - нетъ все — о - но — !

p
О - на са

ма, весь родъ е-я, — та - ко - ю горлостью объ-я - ты, такъ не до-

ступна ихъ ду - ша, такъ отъ лю - дей о-ни изъ - я - ты, своимъ през-

Allegro.
рѣнемъ гордымъ кѣнимъ. Въ нихъ вижу бездну я при-чину, изъ за ко-

торыхъ возни - ка - етъ вся мелочь нашихъ дразгъ и ссоръ

что кровью Сиенну о - ба - гря - ютъ и и - сто - щен - ну - ю брo -

са - ютъ вра - гу при - шель - цу на по - зоръ !

Вра - гу , при - шель - цу на по - зоръ !

rit.

Вра-гу при-шель-цу на по-зорь, по-зорь!

Andante mosso.
УГОЛЕ.

Какъ гвельфъ, е-е ты долженъ на-видѣть, какъ че-ло-вѣкъ ты можешь о-бо-

Recit.

жать. До-ста-точ-но гла-за имѣть, чтобъ видѣть красы е-я и

rit.

ОРСО.

чувст-ва, чтобъ же-лать. Же-лать е-е! ты го-во-ришь, же-лать.

a tempo

!...

Да раз-вѣ мы от-шель-цы къ то-

бо-ю, что бы мо-гли сми-рен-но у-сто-ять передъ та-кой не-зесной красо-той?!

Желать е-е!.. же-лать!.. Приз-на-юсь вамъ, дру-зья! Въ ви-

Andante sostenuto.

дѣнь-яхъ чуд-ныхъ сладост-на-го сна мо-имъ меч-

тамъ яв-ля-ет-ся о-на. И снит-ся мнѣ да-

ле-кій, свѣтлый край, чу-десна-я свя-тая Па-ме-сти -

на гдѣ, о-ба-гривъ свой мечъ за гробъ Христа, об-рѣлъ я санъ ца-ря и власте-

нар *poco più mosso*

ff *a tempo* **D** ли-на... Вол-шеб-ный край! Ро-скошны-ми да-

rit. *p* ра-ми тво-и-ми я тамъ ще-дро ок-ру-жень.

sf *rit.* *p*

p а tempo

Я ви - жу садъ съчу - дес-ны - ми цвѣ - та - ми, ды -

*p**pp*

хань - емъ ихъ весь воздухъ у - по - енъ. Мань - о - ды,

p

паль - мы, лавръ, жасминъ ду - ши - стый, лист - ву сво - ю спле -

*f**f*

таютъ на до - мной. Подъ сѣнью ихъ зе - ле - но - зо - ло - тис -

*p**mf*той, вку - шаю я и нѣ - гу и но - кой *rit.* ! Стру -*p**f**Е**pp**pp*

и фон - та - новъ, не кра - ми свер -

ка - я, о мра - моръ вазъ дро -

бась смиряють зной, ме - ня ал - маз - ной

пыль - ю о - ро - ша - я... II

ви - жу и!... О - на со мной!... Со

мной! Не гор - до - ю кра - са - ви - цей над -

мен - ной! О, нѣтъ! Сми -

рен - ной и по - слу - шной, ра -

бой *rit.* сми - - рен - ной и по - слу -

шной! *F pp animato* Къмо - - имъ ус - тамъ под - но - сить ча - шу...

жаръ е-я ды-ханья и влажность губъ и томный блескъ о-чей, въ ней го-во-рятъ про

accel.

f *p*

бурныя же-ланья, про пылъ еще не въ домыхъ страстей... Скло-нясь ко

f *f a tempo* *p*

f *rit.* *f* *p*

мнѣ и ру-ки про-сти-ра-я, мо-ля ме-ня съ ней страсть е-я дѣ-

f

лить _____, о-на ме-ня лас-ка-етъ, об-ни-ма-

pp *rit.*

pp *rit.*

a tempo

есть, и въпо-цѣ - лу - ѣ страстномъ за - ми - ра -

a tempo

есть. Во - стор - га часъ! О, что съто - бой сра - нить! Сбы - лась мо -

и на - деж - ды и же - ланъ-я... сбы - лась Все полно

нѣ - ги въней о - ча - ро - ванъ-я, все го - во - рить о близкомъ счастьи

rit.

a tempo

съней. Вос-тор-га часъ! О, что съ то-бой срав-нить! Сбы-

f *rit.*

p

Andante con moto.

лись, сбы-лись мо-и на-дежды! Во-стор-га часъ! О, что съ то-бой сравнить! Мо-

mf *accel.*

я меч-та! Мо-я Кор-де-лі-я! Мо-я меч-та! Все въ ней од-ной! Все въ ней од-

ной! О на мо-я! О на мо-я

accel. *f* *rit.* *a tempo*

В. СЦЕНА УГОНЕ, ОРСО И ЮГУРТЫ.

Allegretto.

УГОНЕ. *mf*

Чу - дес-ный сонъ, что го - во - рять, Бо -

юсь я толь-ко од-на - го, чтобъ онъ вни-манъ - я тво - е - го отъ Гя-бел.

А ОРСО. *mf*

И ты, У-го-не, думать могъ, что съ о - ба -

ли - новъ не-от - влекъ.

анъ-емъ чуд-нымъ сна ис - чез - ла бди-тель-ность мо - я?... О,

нѣтъ, друзья! У - вѣрить васъ мо-гу я въ томъ, что каж-дый часъ, когда-ни.

Взду-ма-ли вра-ги на - насъ напасть го-то-вы мы! Го-то-вы мы всег-

(къ окружающимъ) *mf*

да! По - ра, од - на - ко, намъ! И-демъ, дру-зья!

Allegretto.

Уходятъ и встрѣчаются съ Югуртой, и вѣсколыми Гибеллинами.

ОРСО. (гордо) *mf*

(Югурта иронически) *mf*

При-

При-вѣтъ мой, Ор-со Савань - я - но!

вѣтъ Ю - гуртъ Са-ра - чи - ни!

На-родъ те-бя рождетъ съ рожденьемъ изъ-

бралъ!

Изъ кузнецовъ въводи скачекъ завид - ный!

C

Ну, кто бы э - то, Орсо, предсказалъ съ то - бою намъ въ дню - ности не -

винной, ког - да по - ро - ю мать мо - я да - ри - латво - ей об - носки ста - ры - е мо -

я,

Что - бы о - на ло - хмо - тья за - мѣ - ни - ла тво - и

D a tempo

ОРСО.

Не бла - го -

об - новой въ праздни чны - е дни!

rit.

f a tempo

дар - нымъ небыль я!

Повѣрь, тво - я

бла - го - дѣ -

янь - я, Ю - гур - та,

вспомню я тог - да, Ког - да

из - носит - ся въ из -

гнанъ - я

о - деж - да пыш - на - я

тво - я.

Орсо уход. сопровож.

Гвельфами.

а tempo

9. СЦЕНА ЮГУРТЫ И ХОРЪ.

Allegro.

ЮГУРТА. (смотря ему въ слѣдъ.) Recit

Наглецы! За э - то ос - кор - бле - нье

Moderato. Обращаясь
къ Гибелинамъ.

заплатишь ты мнѣ головой!

Я васъ созвалъ, чтобы рѣ -

f шень-е со-вѣ-та обя-вить. *p* Мы въ бой се-годня жь съ Гвельфами вступаемъ. *f*

Тотъ миръ, что мы теперь кушаемъ, для насъ позоренъ, мы должны власть возвра-

A Allegro non troppo.
титъ себѣ надъ Сіенной! *p* И вотъ, ког-да о-ня съ по-бѣд-ной сво-е-ю

mf пѣсню пойдутъ, какъ всѣгда, режь этотъ путь, Ге-ро-я съ Кампо прово-

жа-я, *p* мы пер-вый слу-чай из-би-

ра - я, На нихъ вѣ-зап - мо на - па -

демъ, О - кру-жимъ ихъ собой, со - мнемъ,

И, какъ барановъ глухихъ ста-до, Изъ Сиенны выгонимъ всѣхъ вонъ! Дру-

Recit ХОРЪ.
зя, мнѣ спрашивать не - на-до, со-гласны ль вы по-мочь мнѣ въ томъ? Кли-

Allegro.

В

нем-ся мы те-бѣ мечемъ со - вѣ - та выполнить рѣ-шень-е!

Я такъ и зналъ. Те-

перь, друзья, васъ по про - шу то пе-редать со-сѣдямъ ва-шимъ и соб-

рать скорѣй ихъ всѣхъ сю - да, на пло - щадь. И-ди-те же дру-

(Гибелины уходятъ.)

зья!... васъ жду!...

10. СЦЕНА КОРДЕЛИИ И ЮГУРТЫ.

Andantino.

(Корделия, Уберта и Андреино возвращаются на площадь)

ЮГУРТА.

Какъ и всег - да, бла - го - че - стивой те - бя встре - ча - ю я, сестра,

Но на ли - цѣ тво - емъ пре - кра - сномъ слѣ - ды пе - ча - ли ви - жу я!...

Con moto

Ты можешь быть, не - созна - ва - я, Са - ма неволь - но увлек -

ласъ судь-бой-то - го, кто пре-зи-ра-я всѣхъ Ги-бел.

cresc.

accel.

КОРД.

ли-новъ, лишь те-бя почтѣлъ од-ну сво-имъ при-вѣ-томъ.

f *rit.* *rit.* Тво -

Allegro non troppo.

имъ у-ко-ромъ и на-вѣ-томъ,

f

Братъ ос-корб-ля-ешь ты ме-ня! По -

ду - май самъ! Мо - гда - ли я, пат-ри-ці - ан - ка, Ги-бел-

p

ли - на, за - бытъ въ немъ Гвельфа и вра - га!

ff

Andante mosso.

ЮГУРТА.

Кровь нашихъ пред-ковъ зна-ме - нитыхъ я уз-на - ю въ те-бѣ, сест-

mf

Recit

ра! Спо - ко-ень я! И - дикъ се-бѣ! Съ то-бой у - ви-дим-ся мы

Корделія, входитъ во дворецъ.

Югурта дѣлаетъ знакъ Убертъ, чтобы она осталась. Анжелино подслушиваетъ разговоръ ихъ.

ско-ро.

mf *p*

11. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

Andante.

ЮГУРТА.

mf У_бер_та, слушай: будь го_то_ва с_сестрой по - ки_нуть нашъ дворецъ!

f *p*

УБЕРТА. (испуганно)

ЮГ.

Но что жь случилось? Боже мой! Мы пре-ры-ва-емъ миръ и вѣбой се-год-ня жь

f

А АНД.

съ Гвель-фа-ми всту-па-емъ!

Часъ желан-ный на - ста-тъ ты на ко-нecъ!

f

УБ. (съ ужасомъ)
piu mosso

ЮГ.

mf Д_и_тя, что го_воришь! Онъ воинъ сла_вный! Е_му я сло_во че - сти

p *mf*

УБ.
accel.

далъ на бит_ву взять е - го съ со - бо_ю! Е - го? ре_бен_ка?... *pp*

f *pp*

Allegro.

АНД. (Югуртѣ)

(Убертѣ)

Всей душой съврагомъ сра - зит - ся я хо - чу! Не бой - ся, мать, я до - ка -

mf

жу те - бѣ, что мечь но - сить до - сто - инъ, что не ре -

(убѣгаетъ во дворецъ)

бе - нокъ я, а во - инъ!

*f**ff**ff*

Allegro.

(въ сильномъ волненіи)

УБЕРТА.

mf

Е - му? ре - бен - ку... на бой ид - ти? О,

*f**p**p*

нѣтъ!

То не воз_мож - - но!

Ты не возьмешь его съ со-

бой?...

Не прав_да ли?...

Ты

не о_сто_

ро - жно сънимъ по - шу - тиль лишь толь_ко?...

Да?...

О, от_вѣ_

чай же, мо_лю те - бя!

О, от_вѣ - чай же, мо - лю те -

mf *a tempo*

бя! Ты по-шу - тиль лишь сънимъ, ты по-шу -

Тиль лишь сънимъ? Ска-жи?... Я? Нѣтъ! У -

В юг. *mf* *f rit. mf*

a tempo

бер-та, отъ те-бя ли слы-шу я э-ти рѣ-чи? Ты бы-ла слу-го-ю

mf

Уб. *mf*

Бо - же! О, Бо - же! Ма -

вѣр - ной намъ все - гда, все - гда!

дoн-на пре-свя-та - я! То вы-ше сплѣ мо-ихъ и во - - ли! Про-

mf Въднѣ го - ря тяж - ка - го, печа - ли,

p

си, что хо-чешь отъ ме - ня, нѣтъ тѣхъ стра-даній, нѣтъ той

не тыль примѣръ без-страшья пол - - на - го всѣмъ по - да -

p

бо - ли, ко - то - рыхъ съра-достью бы я, пзъ за не -

ва - ла? II что жъ те - перь?!

ff *f*

го не при - ня - ла! Вѣдь жизнь е - го все - го до - ро - же миѣ на

mf у - же ль до - ста - - нетъ силъ въ те -

p *mf* *f*

свѣ - тѣ! Вѣдь жизнь е - го все - го до - ро - же миѣ на свѣ - тѣ! Свя - та - я Ма -

f *sf* *C* *ff*

f бѣ Миѣ от - ка - зать? Миѣ от - ка - зать!

ff *p* *f*

дон - на под - крѣ - пи ме - ня! Те - ря - ю я — — — — — раз -

у - же ль те - перь от -

f *f*

су - докъ мой! *mf*

ка - жешь мнѣ? Те - перь, ког - да ты соз - на - ешь, что

mf

D

Бо - же

намъ о - пас - ность у - гро - жа - етъ, что ка - ждый во - инъ до - ро - го мнѣ, у -

rit. *mf* *a tempo*

О! Ма - дон - на пре - свя - та - я! То вы - ше

же - лѣ до - станетъ силъ въ те - бѣ мнѣ от - ка - зать!

f *p*

свѣтъ мо - нѣхъ и во - ли, про - сп, что хо - чешь отъ ме -

Не тыль при мѣрь без - страшья

ня, нѣтъ тѣхъ страданій, нѣтъ той бо - ли, ко - то - рыхъ изъ за не -

пол - на - го веѣмъ по - да - ва - ла? И

Е
го не при - ня - ла. *ff* Свя - та - я Ма - дон - на! Свя - та - я

что жъ те - перь? Пой - ми же У -

f Дѣ - ва под - крѣ - пи ме - ня. ты под - крѣ - пи ме - ня!

f бер - та, пой - ми! Ты дол -

жна е - го от - дать! *p* у от - чиз - ны ты не можешь за -

rit.

f После некотораго колебанія. **УБ.** **F** *Andante.* *mf* щит - ни - ка от - нять! О! да! ко - неч - но!

rit. *pp* *mf*

я должна, ме - ня то бы - ло бѣ не дос - той - но!

Те - бя то бы - ло бѣ не дос - той - но!

Andante sostenuto.

Ты правъ! возьми е - го! возь - ми!

mf Но лишь е - го жи - вымъ

— мнѣ воз - вра - ти, жи - вымъ мнѣ воз - вра - ти! жи - вымъ! Возь -

О, да!

a tempo

ми е - го, возьми, но лишь жи - вымъ мнѣ воз - вра - ти

(обнимая ее.)

Спо -

(уходить.)

Мой сынъ

кой на быть,

къ те - бѣ вер - нет - ся твой сынъ

pp

rit.

12. СЦЕНА И ХОРЪ.

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ.

ХОРЪ.

Sop. Allegro.

Alt. Да здравствует Орсо нашъ ге - рой ———!

Ten. Нѣсколько воору-жен-ныхъ гибеллиновъ быст-ро входятъ на сцену и об-ращаются къ Югуртъ.

Bass.

Тен. ХОРЪ ГИБЕЛЛИНЪ.

Тен. Раз-да - ет-ся ихъ пѣснь О-ни и - дуть! Все на-ши

вѣсбо-ръ здѣсь и ждутъ тво - ихъ, Ю - гур-та, при-ка - за-ній!

ЮГ. Allegretto.

Все по мѣ - стамъ! У - крой-тесь! Спрячь-те о -

ру-жі-е! Не вы-да-вай-те се-бя ни-чѣмъ! И

жди-те! Вамъ сиг-наль подамъ кня-ча-лу бит-вы я!.. Югурта уходитъ.
Гибеллины причутъ-ся подъ арками дворца

p *rit.* *f* *ff*

Sop. (Площадь наполняется шумной толпой гвельфовъ. Часть хора за сценой.)
Аlegro.
Alt. Cie - na! Cie - na, ро - ди - на свя - та - я, На - ша
Ten.
Bass.. *f*

гор - достъ, Сла - ва ты и честь! Гром - кихъ всѣхъ по - бѣдъ тво-ихъ род -

на - я Намъ не - вспо - мнить и не - счесть.

A *mf* На хол - махъ зе - ле - ныхъ строй - но гор - до Ты кра -
О! Сіен - на

mf На хол - махъ зе - ле -

са - ви - ца сто - ишь И съ вы - сотъ сво - ихъ спо -
ныхъ строй - но ты кра -

кой - - во На вра - говъ тво - ихъ глѣ - дѣй - на Сіен - на Сіен - на!
на - ша Сіен - на Сіен - на!

са - ви - ца сто - ишь Сіен - на!

И те - бѣ - ли ихъ стра - шить - - ся Коз - ней
 П съ вы - сотъ сво - ихъ сво - кой

mf *p*

В
 лютыхъ стрѣль ме - чей, Гроз - на - я ког - да та - ить -
 но На вра - говъ

ся *rit.* *a tempo*
 Си - ла, мощь въ гру - ди тво - ей. (Весь хоръ)
 тво - ихъ гля - дишь.

p

Югурта съ Корделіей появляются на террасѣ, за ними Уберта и Андреино.

C.
 Сien - на! Сien - на! ро - ди - на сва - та - я На - ша гор - достъ

Сла-ва ты и честь Гром-кихъ всѣхъ по-бѣдъ твоихъ род-на-я

Намъ не-вспом-нить и не-счесть! На хол-махъ зеленыхъ

строй-но гор-до Ты кра-са-ви-да сто-ишь!

Гор-дость гор-дость на-ша ты!

И съвы-сотъ своихъ спо-кой-но Ты на вра-говъ своихъ гля-ди!

Ты честь и сла-ва!

Сест-ра! Вагля-ни! Вотъ черны-рой по-го-рой

Валт.

лишь И те - бѣ-ли ихъ стра - шить - ся

гор-дость на - ша.

Ор - со! Наглець! Что всю - ду хва-ста-есть сво - ей лю-

Коз-ней лютыхъ стрѣльме - чей. Гроз-на - я ког-да та -

бо-вью къ те - бѣ! Всей кровь - ю не -

ить - ся Си - ла мощь въгру - ди тво - ей!

смыть по - зоръ э-тотъ ни-ког - да намъ!

Слен - на! Слен - на ро-ди-на свя - та - я, на - ша гор - дость

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя стaves) и фортепианную партию (верхняя и нижняя стaves). Вокальные партии имеют русские тексты: «сла-ва ты и честь! Гром-кихъ всѣхъ по-бѣдъ ты ихъ род-».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя стaves) и фортепианную партию (верхняя и нижняя стaves). Вокальные партии имеют русские тексты: «на-и Намъ не вспо-м-нить и не счесть».

Орсо въѣзжаетъ на конѣ въ рукахъ его два вѣлика, полученныхъ имъ на состязаніи. Онъ сходитъ съ коня и кладетъ одинъ изъ вѣликовъ къ подножію изваянія у фонтана.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Третья система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя стaves) и фортепианную партию (верхняя и нижняя стaves). Вокальные партии имеют русские тексты: «И Сла-ва Сіен-нѣ! На-ша гордость ты и На-ша гор-дость ты и честь Сіен-на! Сіен-на, ро-ди-на свя-».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Четвертая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя стaves) и фортепианную партию (верхняя и нижняя стaves). Вокальные партии имеют русские тексты: «Сіен-на! На-ша гор-дость ты и честь! Сіен-на! Сіен-на, ро-ди-на свя-та-я! На-ша гор-дость ты и честь, на-ша».

ff *più mosso*

гор - дость Сіен - на! Сіен - на! ро - ди - на свя - та - я!

animato

Всѣхъ по - бѣдъ тво - ихъ род - на - я и не - всо - м - нить

и не счесть! Ты гор - дость на - ша и на - ша

честь!

13. КАВАТИНА ОРСО.

Andantino.

ОРСО. (обращаясь къ окружающимъ.)

О - динъ вѣ - нокъ Ма - донна при - ня - ла. По -

смот - римъ, приметъ какъ другой бо - ги - ня!
ЮГУРТА (сестрѣ)

Про - клять - е не - ба! Онъ въ гла -

захъ наро - да Го - товъ те - бя лю - бовни - цей на - звать. rit.

а tempo

де - лі - я! Кор - де - - - лі - я! Не гор - достъ, знатность ро - да, Те -

бѣ междъ на - ми да - ли пер - вен - ство! Те - бя ца - ри - цей соз - да -

ла при-ро - да, От - давъ те-бѣ бо-гат-ство все сво-е! Поз -

во-ле же мнѣ, какъ од - но - му изъ гражданъ скром - ный даръ при -

нести тво-ей кра-сѣ! Поз - во-ле, какъ од - но - му изъ граж - данъ, Мой

скромный даръ при - нести те-бѣ. Мой скром - ный

даръ тво-ей кра-сѣ! (Оreo кидаетъ вѣнокъ Корделіи Югуртъ под-
нимаетъ его и переда-
етъ сестрѣ.)

14. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И ХОРЪ.

Allegro.
ЮГУРТА.

Ка - ка - я ни-зость! Чувствъ своихъ къ те - бѣ през-

f

КОРД. (Оскорбленная, не помня себя.)

рѣн - ный рабъ тотъ да-же не скры-ва-еть! Наг-лецы! Те -

f

f meno mosso

бя у-да-ча о-пья-ня-еть! Какъ смѣлъ вънокъ ты этотъ бросить мнѣ?

rit.

(Разрываетъ въ-
нокъ на части.)

Смотри! вотъ онъ! Возьми е - го, пле-бей! Ты не цвѣтовъ достоинъ, а пле-

mf

meno

f

Recit.

Allegro assai. (Бросаетъ вѣнокъ въ лицо Орсо. Общее движеніе.)

тея!

Sop.

Alt. ХОРЪ

ГВЕЛЬФОВЪ.

Ten.

Bass.

Ка - ка - я дер-зость!

Ка - ка - я дер-зость!

Ка-ка-я дер-зость! Я - зыкъ за э-то вырвать ей! Ка-ка-я дер-зость! Я -

зыкъ за э-то выр-вать ей! Вѣдь-ма зла-я! Смерть за Ор-со ги-бел-

ли-кѣ! Смерть ей! Смерть! Къ о - ру - жі - ю! Къ о - ру - жі - ю! Смерть!

Къ о - ру - жі - ю!

ЮГ. В (Обнажая мечъ, сбѣгаетъ съ террасы вмѣстѣ съ Ан. (Гибеллины выбѣгаютъ изъ засады и нападаютъ на гвельфовъ.)

Ко мнѣ! На помощь гибеллины!

Смерть!

Изъ мѣ - на!

Изъ мѣ - на!

ХОРЪ ГИБЕЛЛИНОВЪ.

Мы всѣ здѣсь!

Мы всѣ здѣсь!

ОРСО. (обращаясь къ Угоне.)

Allegro vivace.

ЮГ. Бѣ-ги, ударъ въ набатъ! Смерть Са-ра-чи-ни!

Смерть!

Бей ихъ! Бей!

Бей!

Смерть!

Смерть Са-ра-чи-ни!

Смерть!

Бей ихъ! Бей!

Бей!

Валт.

С
ОБЩІЙ ХОРЪ.

Смерть из - мѣн - ви - камъ всѣмъ! **Бо - - же!** по - мо - ги намъ!

Рѣжь! ко - ли! ру - би ихъ!

Рѣжь! ко - ли! ру - би ихъ! **Рѣжь** ихъ!

Смерть имъ!

Нѣтъ по - ща - ды! **Бей!** **Смерть** имъ!

Бей! **Рѣжь!** **Въ ко - пѣ!**

Смерть имъ! **Смерть** имъ! **Смерть!** **Смерть!** **Смѣ - ло!**

Бей! **Ко - ли!**

Рѣжь! **Ру - би!** (Всѣ гвельфы убѣгаютъ преслѣдуемые гибелинами.)

Всѣ **вне - редь!**



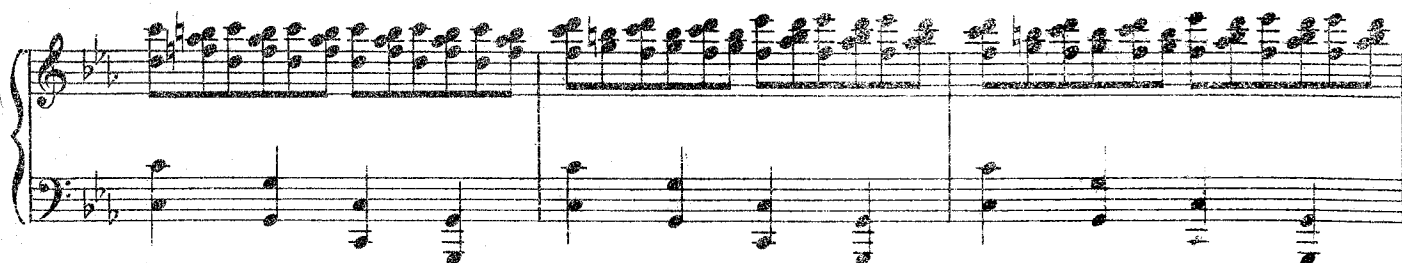
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' above the staff. The bass clef staff contains a bass line with eighth-note chords. The dynamic marking *ff* and the tempo marking *Набать* are present.



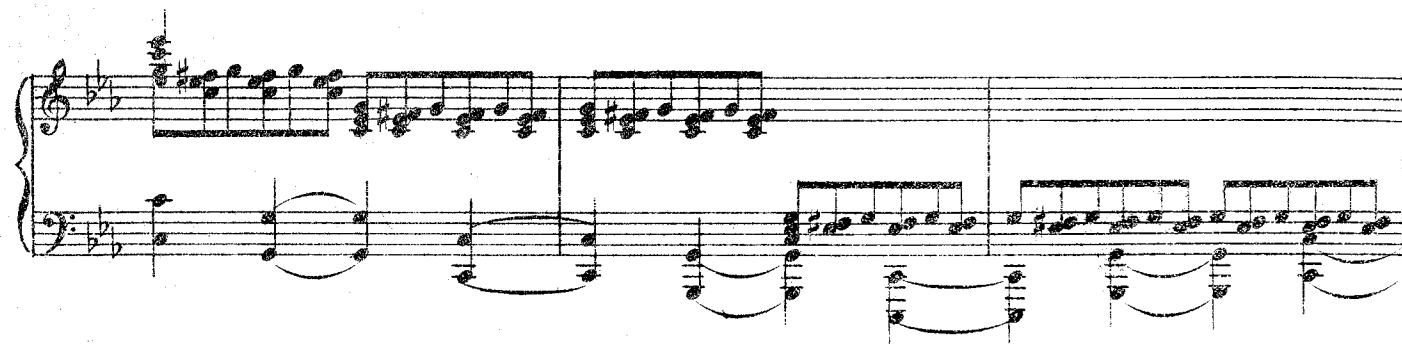
Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note runs, marked with a '6' above the staff. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note chords.



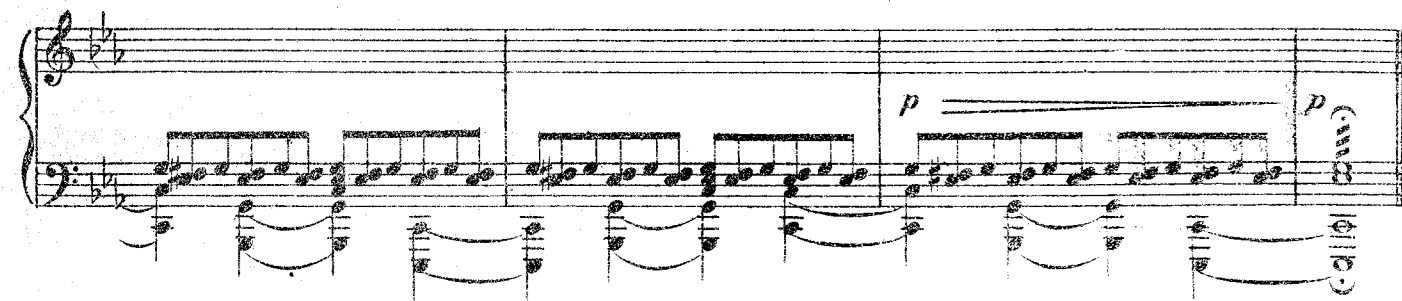
Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note chords.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note chords.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note chords.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note runs. The bass clef staff continues the bass line with eighth-note chords. The dynamic marking *p* is present.

Andantino. (на террасѣ въ страшномъ волненіи)

КОРД. *mf*

О, Бо-же! Бо-же! Я ви-но-ю все - му! Од-на! Од-на лишь

(Уберта въ ужасѣ сбѣгаетъ съ террасы, и слѣдитъ за боемъ.)

pp

я! Мо - е - ю рѣчью дерзкой, зло-ю, мо - е - ю гордостью заж-гла-

я страшный бой тотъ! Духъ лу-ка-вый! Духъ тьмы! Ос -

тавь, ос-тавь ме-ня! Да! Ты шеп-нуль мнѣ тѣ сло-ва у - жасны-я!...

p

Andantino.
КОРД.

p

О!

Ми - ло - сер - дый! Мо - лю я!

УБЕРТА.

Ве - ли - кий Богъ!

Спа -

Чу - до со - вер - ши! Ско - рѣе прекра - ти рѣзню ту страшную и сно - ва по -

си Ан - дре - и - но! Богъ ми - ло - сердный, со - хра - ни ми ъ е - го! Сохра -

кой и миръ намъ ни - спосли! Мо - лю Те - бя! Мо - лю!

ни е - го! Мо - лю Те - бя! Мо - лю Те - бя, мой Богъ!

f

pp

p

ХОРЪ ГВЕЛЬФОВЪ. (за сценой.)

Allegro.

ЮГУРТА. (вбѣган со сло-
маннымъ мечемъ)

По-бѣ - да! По - бѣ - да!

Про -

(увидя Уберту)

клятье имъ!

Бѣгискорѣй! Сест-ру спасай! Е-ще у-спѣешь ты!

ДУБЕРТА.

rit.

a tempo

(заслонивъ ему дорогу)

Гдѣ мой сынъ?

ЮГУР.

Онѣтъ, тебя я не пу-
Resit.(отворачиваясь
отъ нескричить
своимъ)

На Кампо! Всѣ за мной!

щу, по-ка не скажешь мнѣ гдѣ сынъ мой? гдѣ онъ? гдѣ?

ЮГУРТА.

Несчастна-я!

mf meno mosso

Валт.

Allegro.

УВЕРТА. (съ отчаяніемъ.)

(Убѣгаетъ)

У - бить!

Мой Ан - дре - я - но!

(Гибеллины пробѣгаютъ черезъ сцену, преслѣдуемые гвельфами съ Орсо въ главѣ. Часть гибеллиновъ загоняется на авансцену. Они ищутъ спасеніе въ остеріи, въ которую стараются вломиться гвельфы.)

ГИБЕЛЛИНЫ. Poco più mosso.

ГВЕЛЬФЫ.

Сю - да, дру - зья, сю - да!

Бей — ихъ!

Бей —!

Бей ихъ!

Allegro.
OPCO.

До Кампо вплоть пре-сѣ-дуй

УГОНЕ. (убѣгаетъ
счастью
гвельфовъ)

Allegretto.
OPCO.

(Увидя Корделию, стоящую въ ужасѣ на послѣднихъ ступеняхъ лѣстни-
цы.)

ихъ! Вне-редъ!

А! вотъ ты гдѣ, кра - са - ви - ца - змѣ - я!

Смо -

три! Лю-буй - ся! Какъ изъ за те-бѣ, по Сиеннѣ всей по-токомъ кровь не-

сет - ся.

У - жель ду-ша тво-я не содрог - нет - ся

отъ

piu mosso

у - жа - са, рас - ка - янь - я, еты - да?! Но

Но

часъ насталь возмездья для те - бя! Самъ Богъ теперь съто - бо - ю насъ раа -

(Преслѣдуетъ Корделію, которая бѣжить по лѣстницѣ во дворецъ.)

судить.

Валт.

ГВЕЛЬФЫ.
Allegro non troppo.

Бро - сай е - е! Бро - сай е - е па - три - ці - ан - ку! Бро - сай е -

(Нѣсколько гвельфовъ приносятъ факелы и поджигаютъ домъ, въ которомъ спаслись гibelлины.
По прошествіи нѣкотораго времени показываются дымъ и пламя.)

На копь_я кь_намя! кь_намя!

е на копь_я кь_намя ско - рѣй! На копь_я кь_намя!

Andantino.

ОРСО. *f*

rit.

Нѣтъ, друзья! Нѣтъ, смерти мало ей! Дру - гой страшнѣй, у - жаснѣй при - го - воръ

Allegro vivace.

(Сочувственные крики хора.)

— за гордость ждетъ е_е по - зоръ!

ДѢЙСТВІЕ II.

Площадь въ Сіенѣ. На право кладбище, окруженное аркадами. Вдали, подъ аркой входъ въ крутую улицу. На первомъ планѣ входъ въ палату усопшихъ. На лѣво фасадъ церкви. Противъ него, на площади, монументъ, на право фонтанъ. Время близится къ закату солнца. — Гвельфы вооруженные горожане и ремесленники, между ними Баптистъ и Беппо, наемные нѣмецкіе солдаты, окруженные женщинами. Группы вокругъ нѣсколькихъ бивуачныхъ огней. Всѣ они пьютъ, ѣдятъ, забавляются, нѣкоторые чистятъ оружіе, другіе спятъ. Женщины въ траурѣ, время отъ времени проходятъ изъ кладбища въ палату усопшихъ. Въ глубинѣ часовые.

15. ВСТУПЛЕНИЕ И ХОРЪ.

[illegible]

Sop. ХОРЪ.
Alt.
Ten.
Bass.

Прочь за - бо - ты и сом - нѣнь - я! Вих-ремъ

бур-на-го ве - сель - я, куб-комъ крѣп-ка-го ви - на, взя - тымъ у вра-га поч-

тимъ друзья мы свой успѣхъ и о - сушимъ вѣчность и славу тѣхъ, кто за край родной подь-

тиль друзья мы свой успѣхъ и о - сушимъ вѣчность и славу тѣхъ, кто за край родной подь-

тиль друзья мы свой успѣхъ и о - сушимъ вѣчность и славу тѣхъ, кто за край родной подь-

не раз - рывность - ю
яль мечь свой! Гвельфовъ дружна - я семья нераз - рывна и сильна! Съ тѣней въ бит-ву

яль мечь свой! Гвельфовъ дружна - я семья нераз - рывна и сильна! Съ тѣней въ бит-ву

мы идемъ, и ме-чемъ, и копь-емъ, все ра - зя, не щади къ славъ путь найдемъ! Такъ дружи иже на-и.
rit. a tempo

все ра - зя къ сла - вѣ путь найдемъ!
f. rit.

вай-те, куб-ки влагой на пол - ний - те искро - мет-на-го ви на, грѣ - ю -

ff

щимъ сердца! Нек - тарь ог - ни мы воль-емъ! Всѣ невзго - ды прочь! Мы въ э - ту

ff

Да! Въз - ту

почь!

почь!

Вра - га смиримъ и по-да-римъ стра - нѣ родной миръ и по

прочь!

mf

11

кой! Да, друз-ья! Ужъ близокъ часъ, когда врагъ вновь встрѣтитъ насъ мы не даромъ кровь прольемъ, мы сом

f

В

a tempo

немь, ра-зо- бьемь. Смерть не- ся оть вра-га край род-ной спасемь! Такъ дружиѣ же на-ли-вай-те, ку-бокъ

Не ща- дя врага

ff a tempo

rit.

влажгой на-пол-няй- те искро-метнаго ви-на, грѣ-ю- щимъ сердца! Нек-таръ ог- ни мы во-ль-

емь! Да! Въз- - ту ночь

вра-га смиримъ и по-даримъ стра-

Всѣхъ невзго-ды прочь!

mf

и родной миръ и по- кой ! По- кой

16. ХОРЪ И СЦЕНА.

ХОРЪ ВЪ ЦЕРКВИ.

Andante con moto.

ХОРЪ.

Sop. *mf* *rit.* *a tempo*

Alt. *mf*

Ten. Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra De - - um pro - no-bis! *mf*

Bass. Spon-sa

O-ra De-um!

Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra pro-

Ma - - ter Christ-i O - - ra

De-i! Ma-ter Christi! Fi - -

O-ra pro - no - bis! *f* O-ra De-um pro - no-bis!

no-bis De-um! Spon-sa De-i! Ma-ter Chris-ti! O-ra, O - - ra pro - no-bis!

O-ra pro - no - bis! *rit.* *p*

li-is Tu-is!

БЕЩО.

mf

Давно ужъ кончили-сь ве - чер-ни! Чтожъ въ церк-ви тамъ е-ще по-ю-тъ?

Recit.

БАПТ.

Allegro moderato.

mf

На по-мо-щъ не-бе - са зо-вуть къ се-бѣ, какъ вид-но ги-бе-ла-д-ны,

mf

f rit. *mf* а tempo **A**

про-ся по-бѣдъ. На-прасный трудъ! Мо-льбы ихъ къ Бо-гу не дойдутъ. Мы

f *mf* *mf*

ско-ро этихъ не-сѣвъ про-клятыхъ всѣхъ не-крошимъ. На мѣстѣ ихъ поз-

валъ бы я своихъ родныхъ и триз-ну справилъ по се-бѣ!

ХО-РЪ. Ха, ха! Со-вѣтъ не

Allegro.
В БЕПНО. (встревоженный)

mf Хо-зя-инъ! Я е-ще ус-

ду-рень твой! Ихъ смерть близка!

f *p>*

пѣю уйдти къ себѣ домой, пока не вступите вы въ бой? Не правда ли?

БАПТ.

Meno Allegro.

mf Е-ще бы не ус-пѣть, трусиш-ка! Коль пе-ре-ми-ри-е дол-

Recit.

БЕШО. (успокоенный)

жно продлиться часъ е-ще! О - го! Од - на-ко, какъ же вы о -

p meno mosso

Allegro.

mf шиблись во мнѣ, хо-зяинъ до-ро-гой! Во прось о пе-ре-

миръ - и пред-ложенъ мной изъ лю-бо-пытства, не

такъ вы по-ня-ли ме-ня, че-го бояться миѣ, коль я

rit. *f rit.*

Allegro moderato.

храбръ отъ рож-день-я!... Весь Не-

mf а - - - - - поль сви-дѣ-тель под-ви-гамъ мо-имъ! Сра-

p

же-ня, схват-ки, по-рохъ, дымъ... Из-вѣст-ны намъ, мы ихъ ви-

f

да-ли и кро-вью... да-же весь свой мечъ по ру-ко-

ят - ку о - ба - гря - - - - - ли! Но

f *mf*

здѣсь, мнѣ драться нѣтъ при - чинъ! Вѣдь я ни гвельфъ, ни гибел - линъ!

p *mf*

С БАПТ. *meno mosso*

Э! полно, други! Чѣмъ по хва - ляться, давай за у - жинъ при ни - маться!

mf

БЕНПО.

accel.

А гдѣ жъ чуд - но - е ви - но? (Указывая на вхо - дящихъ дочерей съ виномъ.) Вотъ дѣвочки мнѣ несутъ е - го.

rit.

ХОРЪ СОЛДАТЪ.
(Обступая дочерей Беппо.)
Тен. *Allegro non troppo.*

Сю-да, кра-са-ви-цы, сю-да! Вамъ съна-ми бу-деть ве-се-лѣй, мы

Bass.

f

Meno mosso.

Сол-даты по лю-би-те какъ разъ—!

пѣ-сень-кой по-тѣ-шимъ васъ, мы васъ по-тѣ-шимъ!

p

БЕППО.

mf

Ска-зать по правдѣ, мнѣ не о-чень со-сѣдство нра-вится сол-даты!

Recit.

БАПТ.
Moderato.

mf

О, успо-койтесь, не съѣ-дятъ о-ни пре-лестныхъ ва-шихъ доче-къ!

mf

p

17. ХОРЪ СОЛДАТЪ.

Ten. Marziale.

ХОРЪ.

Bass:

Вотъ гря-нулъ ба-ра-банъ! Вотъ гря-нулъ ба-ра-банъ! Сиг-

наль къ по-хо-ду дань, про-бу - дил-ся нашъ станъ, ба-ра-ба-ны быють въ сборъ ско-

рѣ-е насъ зо-вуть, всѣ къ ря-дамъ своимъ бѣ-гутъ и о-ру-жье бе-рутъ!

Дви-пу-лась на-ша рать! Намъ шут-ка у-ми-рать, ве-се-ло

память на вой - нѣ, тамъ мы жи - вемъ лишь впол - нѣ. Въ но - гу разъ! два!

Въ но - гу разъ! два! Гром - ко тру - бить, ро - га и кри - чимъ мы у - ра! У - ра!

На вой - нѣ Мы живемъ впол - нѣ! Толь - ко на вой - нѣ мы жи -
Толь - ко на вой - нѣ ку - па - ем - ся въ ви - нѣ и мы жи -

На вой - нѣ жи - вемъ мы вполнѣ живемъ!
вемъ вполнѣ! Да! Толь - ко на вой - нѣ мы ку - па - ем - ся въ ви - нѣ! можемъ

вемъ вполнѣ! Только на вой - нѣ мы живемъ вполнѣ! Жизнь

Толь - ко аэ вой - нѣ!

жить впол - нѣ
Слав - но жить

жить!
намъ!

То - ли пра - во не - жить - е,

Ве - се -

пра - вит - ся

намъ!

ль - е не най - ти ни - гдѣ! Бы - ло бы ста - ро - е, пѣ - но - е намъ ви - но а сол -

Солдаты и весь мужской хоръ гвельфовъ.

да - тамъ, а сол - да - тамъ хо - ра - шо вез - дѣ

Да!

Сол - да - тамъ хо - ро -

да - тамъ хо - ро - шо вез - дѣ!

хо - ро -

шо вез - дѣ хо - ро - шо вез - дѣ вез - дѣ!

Гре -

шо хо - ро - шо

ми-же ба-рабанъ! Гре - ми-же ба-рабанъ! Да - здравствуетъ война! Вѣдь сол - дату въ дому

Скуч-но од-но-му, на-до - бѣла ужъ же-на, На - до - бѣло съ ней сидѣть, у ог - ня се-бя грѣть.

Д
mf Нѣтъ! на вой - нѣ сол-даты час - то и мерзнуть радъ, Лишь на при - ва-лѣ по-томъ

Могъ о - то - грѣться съ виномъ! Слава вой - нѣ Тамъ лишь солдаты Вѣчно веселье и пьянъ! Громко

бей ба-ра-банъ! У - ра! **E** Мы живемъ вполнѣ

На вой - нѣ на вой -

Толь-ко на вой-нѣ ку - па-ем-ся въ ви-нѣ

Только на войнѣ мы жи-вемъ вполнѣ **f** На вой-нѣ жи-вемъ

Да! Да! Толь-ко на вой-нѣ!

нѣ на вой - нѣ мы ку-

II мы жи-вемъ вполнѣ! Толь-ко на войнѣ мы живемъ вполнѣ!

Мы впол-нѣ жи-вемъ Толь-ко на вой - нѣ! **f** **Fmf**

Мы можемъ жить впол-нѣ жить! То-ли пра-во не-жить-

па-ем-ся въ ви-нѣ Слав-но жить намъ! **f** **mf**

Жизнь пра-вит-ся намъ!

f *mf* *f*

е! Ве - се - ле - е не - най - ти ниг - дѣ Бы - лобъ ста - ро - е пь - я - но - е

f *ff* *G* (Весь мужской хор)

намъ ви - но А сол - да - тамъ, намъ сол - да - тамъ хо - ро - шо вез - дѣ! Да! сол

А сол - да - тамъ хо - ро - шо вез - дѣ!

да - тамъ хо - ро - шо вез - дѣ хо - ро - шо вез - дѣ, вез - дѣ сол - да - ту

хо ро - шо

хо - ро - шо вез - дѣ! Онъ ве - селъ на вой - нѣ!

18. СЦЕНА И ХОРЪ.

БАПТ. (Увидя Угоне выходящего
из палаты усопшихъ.)
Commodo.

mf А! У-го-не! От-ку-да ты? УГОНЕ.
Я по-мо-галъ У-бер-тъ бѣдной,

Recit.

УГОНЕ.
О-тыскалъ ей сы-на трупъ и пе-ренесъ въ покой у-сопшихъ. Е-я

Cantabile.
слезъ е-я ры-да-ній, я не-мо-гу забыть е-

mf

БАПТ. (грубо) *f* а tempo
Кол-дунья зла-я!
acceler.
ще! *rit.* Колдунья-ли о-

p

БАПТ.

(грубо)

От.

на, незна-ю, но го-ре и печаль, до-стой-ны полна-го уча-стья.

БАПТ.

Più mosso.

лич-но-е нашелъ за-ня-тье Ги-бел-линамъ по-мо-гать И Гвельфомъ

Andante mosso.

смѣешь называть ты се-бя! УГОНЕ.

Ду-шѣ тво-ей, конеч-но, чуж-до доб-ро.

УГОНЕ.

Ком-па-ні-ю во-дя съ тол-по-ю пьяницъ, что лишь въ бит-вахъ по-

f жи-ву ви-дять для се-бя, Ты об-ра-тил-ся самъ въ банди-та!

f *p* *f*

mf То видно на ру-ку те-бѣ! *p* Пожи-ва на ру-ку те-бѣ! *f* а tempo Кля-нусь! Та-кі-е люди

mf *p* rit. *f* *p*

миѣ, какъ ты, противны! *f* Врагъ врагу на бит-вѣ я, Врагъ врагу на бит-вѣ я,

f

3 rit. *ff* а tempo Но сънимъ потомъ мы изъ одной ча-ши пьемъ!

ff

rit.

Allegro.

Ха! ха! Да ты, братъ пробо - вѣдникъ! УГОНЕ.

На - прасно ду-ма-ешь без -

Recit.

дѣльникъ, что я съ то - бо-ю за-хо-чу те - рять сло-ва!

Людей, те-бѣ по-

добныхъ, я всей ду - шо - ю пре-зи - ра-ю И ниже па-да-ли счи-та-ю!

БАПТ. (Вскакивая съ мѣста и выхва-
тывая изъ за пояса ножъ.)

Allegro vivace

А (Всѣ бросаются
ихъ разнимать.)

Я замолчать те-бя за - став - лю!

ХОРЪ.

S. Allegro.

А

Друзья, не ссорьтесь, бросьте споръ! Что вы за-тѣ-и-ли здѣсь травлю! Вы о-ба

Т. *mf*

В.

(Обращаясь къ Угоне и указывая на Беппо и Баптиста.)

пра-вы! То ви-но должно быть го-ло-ву е-го вскру-жи-ло такъ.

Allegro moderato.

БЕППО. (Обращаясь къ Угоне.)

Мо-е ви-но? Синьоръ! по-

пробуй те-е-го! Кля-нусь! Та-ко-го не-пи-ва-ли ни-ког-

да! Ни-ког - да! Е-го соб - ра - ли изъ

лезъ тѣхъ, что ра - стутъ въ садахъ у Ко - ро - ле - вы І - о - ан - ны!

въ садахъ у Ко - ро - ле - вы І - о - ан - ны! Ко - ро - ле - вы І - о -

(снимая шапку.)
ан - ны! Да - бу-деть и - мя то въ у - стахъ мо - ихъ свя - щен - но!

19. БАЛЛАДА БЕПНО.

121

Allegro vivace.



БЕПНО.



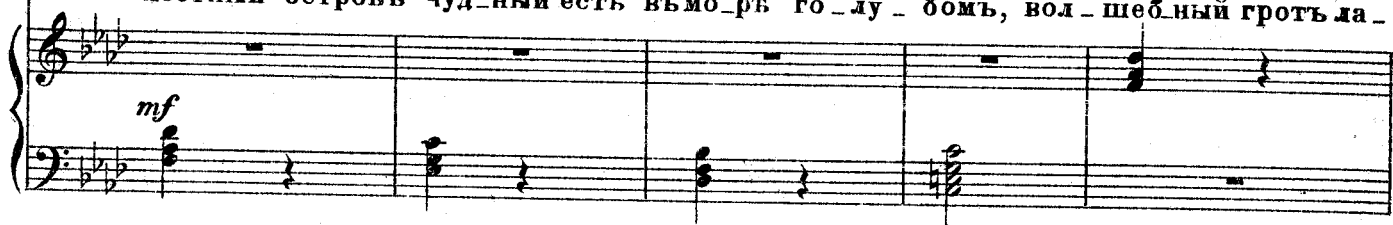
Пре-

Moderato.

mf

лестный островъ чуд-ный есть въмо-рѣ го-лу-бомъ, вол-шебный гротъ ла-

mf



rit. *Allegro moderato.*

mf

зур-ный та-ить-ся вънемъ. У-ба-ю-ка-на вол-но-ю,

mf



фе-я тамъ днев-ной по-ро-ю въглу-би-нѣ проз-рач-нойспитъи



Moderato.

грозь молча-ні - е хранить! Но только за-сі - я - еть лу - на на не-бе-сахъ сонъ

фею по-ки - да еть и пѣснь тогда е-я слыш-на. Вотъ что по - еть о - на: „Вол -

Andantino.

mf lusingando

на не-сет-ся за волной дро - бясь о брегъ златой. Ры - бакъ, до-вѣрь свой

челнѣ волнѣ, плы - ви — смѣ-лѣй ко мнѣ! те - бѣ я за вѣтный кладъ у-кажу, бо -

гатствомъ не-смѣтнымъ челнѣ на-гру-жу, вѣрь ждетъ те-бя здѣсь у - по-еніе

rit.

a tempo

rit.

и любовь и наслаждение. Ласкъ моихъ лобъ за ній зной съто - бой - я

rit.

p

раздѣлю и будешь въ царствѣ ты мо-е мѣ вла - сти - те - лемъ и ца -

Allegro vivace.

ремъ - !

mf

f

f

Moderato.

Такъ фе-я завле - ка - лавъ гротъ тѣхъ кто младъ и сла - вѣ и

mf

Allegro moderato.

челнѣхъ разби - ва - ла о гру - ды скаль! Но кра - са - вець пажъ од - наж - ды

свѣтло куд - рый и от - важный, спо - ря съ гроз - но - ю вол - но - ю,

въ гротѣ проникнулъ го - лу - бой: „Возь ми“, сказала фе - я, „вотъ кладъ что ты желалъ“. Но

пажъ молодой, краснѣ - я, гла - вой лишь по - ка - чалъ и ей въ отвѣтъ сказалъ: „Не

Andantino.
lusingando

на - до мнѣ тво - ихъ богатствъ под - вод - ныхъ царствъ. Нѣтъ! люб - ви мо - ей я

f rit. a tempo

первой жаръ при-несъ те - бѣ самъ въ даръ При ми жь вмѣстѣ съ жизнью сердце мое, что

страстью впер-вы-е бьется е-ще! О, дай мнѣ из-вѣдать все у-по-ень-е,

нѣ-ги люб-ви и нас-лаждень-я! Въ пер-вомъ тре-пет - номъ лоб-зань-и,

ихъ — ус - та сли-лись и въ мѣрь дру - гой о - ни пе -

ре - нес - лись! И лю - бовь — ихъ бы - ла —, какъ

f rit.

не - - бо чис - та —, вьго - лу - бой — свѣтъ не - бесъ — об - ра -

poco a poco piu tranquillo

ти - лась о - на — Вотъ пре - данье ка - ко - жи - ветъ, вотъ друзья что Не а - поль по -

mf

p *piu mosso*

етъ, по - етъ — про гротъ, ла - зур - ный

pp *f*

Presto.

гротъ.

ff

ХОРЪ.
Allegro.

Вотъ такъ пѣ-ня! Ну, спа-си-бо! Ай-да Беп-по! Слав-но брать! И ви-

Allegro assai.
БЕППО.

по тво-е на ди-во, а ужъ пѣ-ня про-сто кладь! Эхъ! коль

у-та

тѣшить, такъ вполнѣ! Дай-те мѣ-сто...

vivo

вио-лу миѣ! Жи-во дѣ-ти, таран-тел-лу!

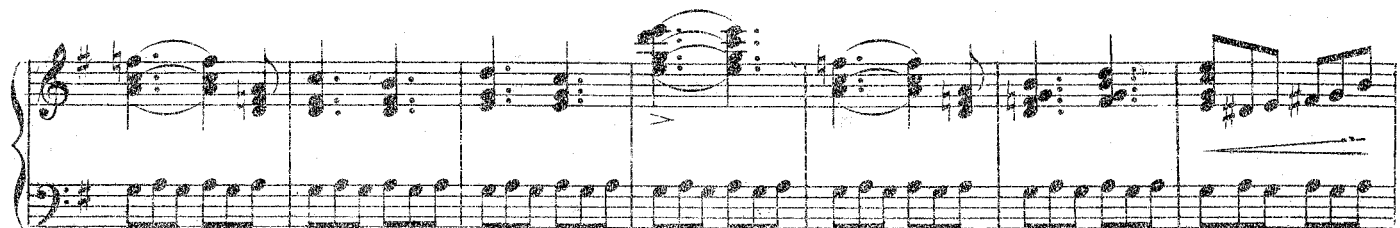
(подають Беп-по виолу.)

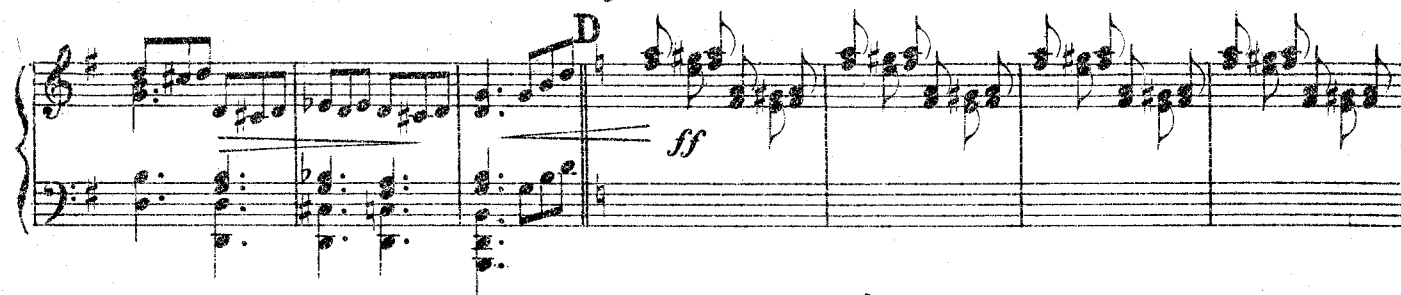
(Всѣ разступаются. Беппо влѣзаетъ на столъ, и приплесывая, наигрываетъ тарантеллу. Дочери его танцуютъ. Къ нимъ мало по малу присоединяются группы танцующихъ горожанъ.)

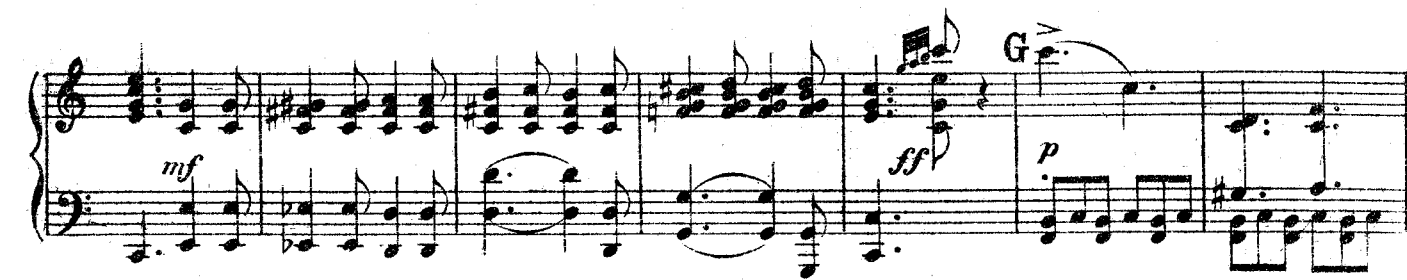
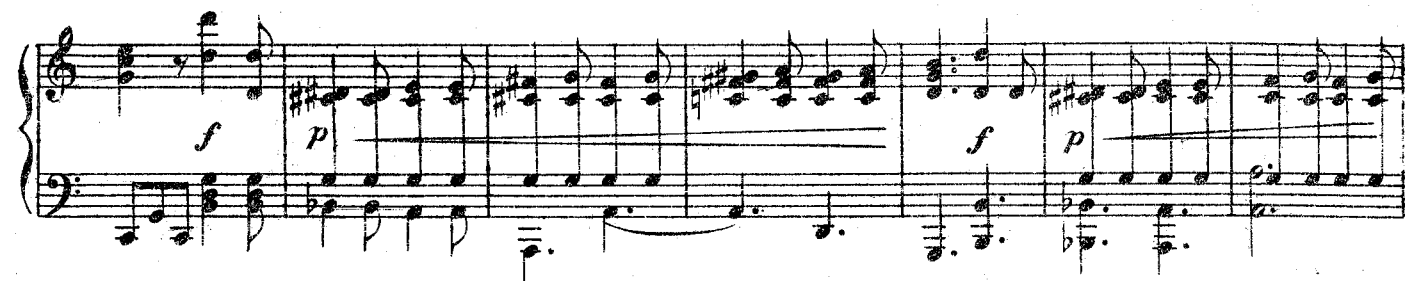
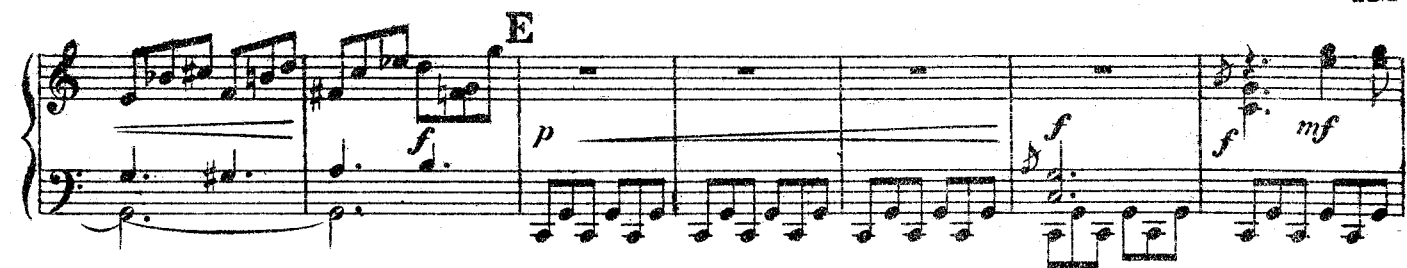
ТАРАНТЕЛЛА.

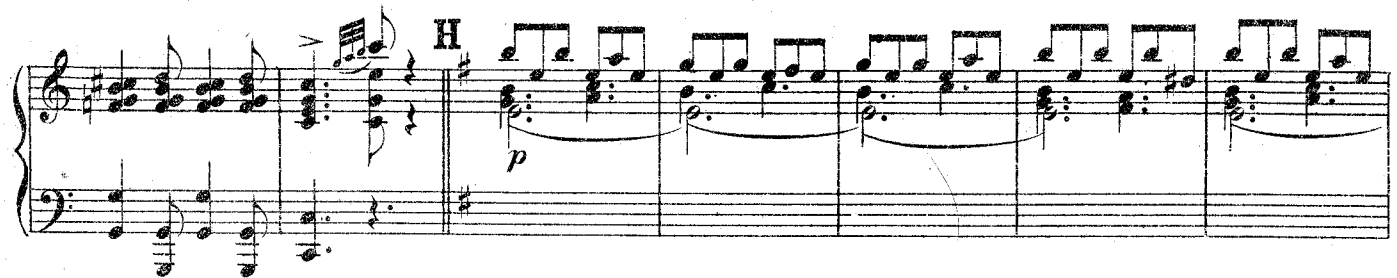
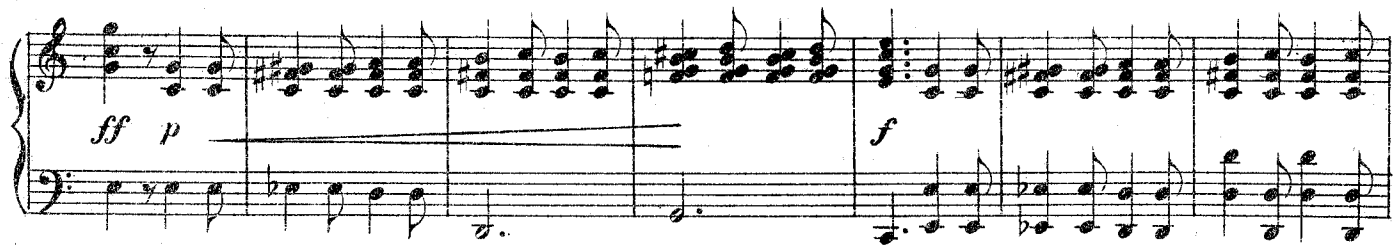
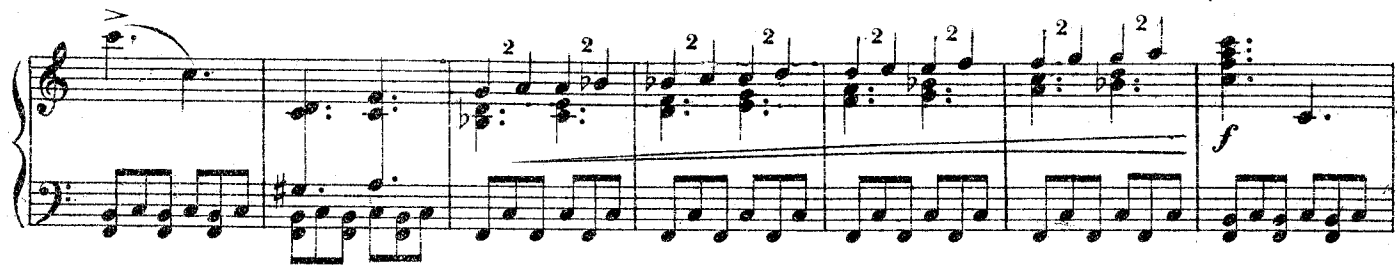
Allegro vivace.

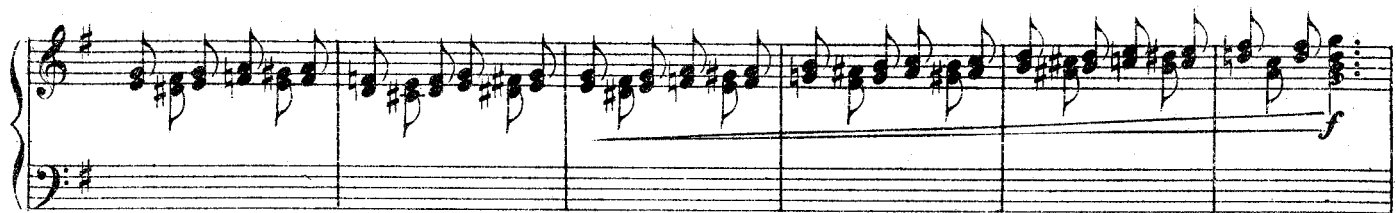
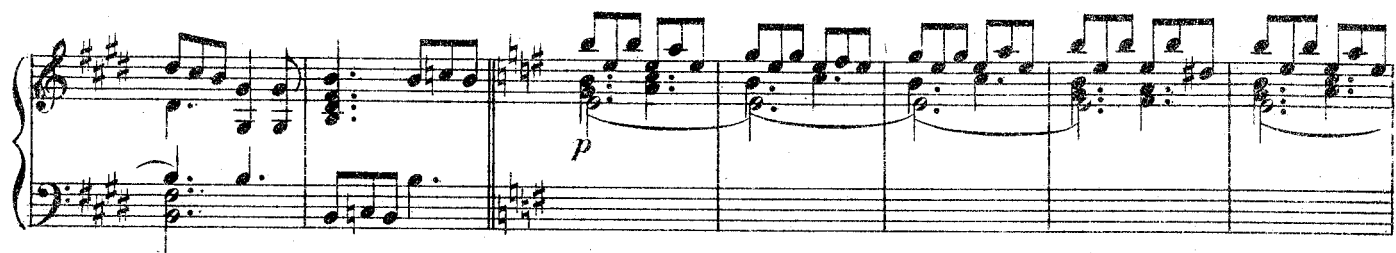
This musical score is for a piece titled "ТАРАНТЕЛЛА" (Tarantella) in the tempo "Allegro vivace." It is written for piano in G major and 6/8 time. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system includes both *f* and *mf* dynamics. The fifth system features *f* and *ff* dynamics. The sixth system, which begins with a section marker "A", starts with *mf* and ends with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords, typical of a tarantella.

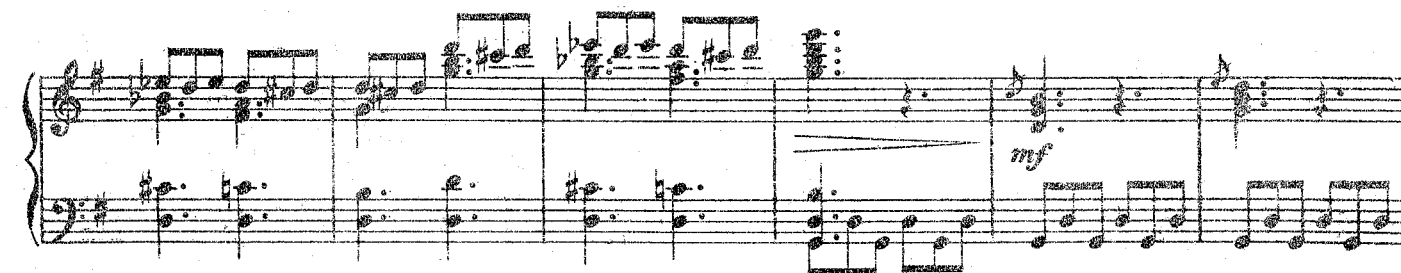
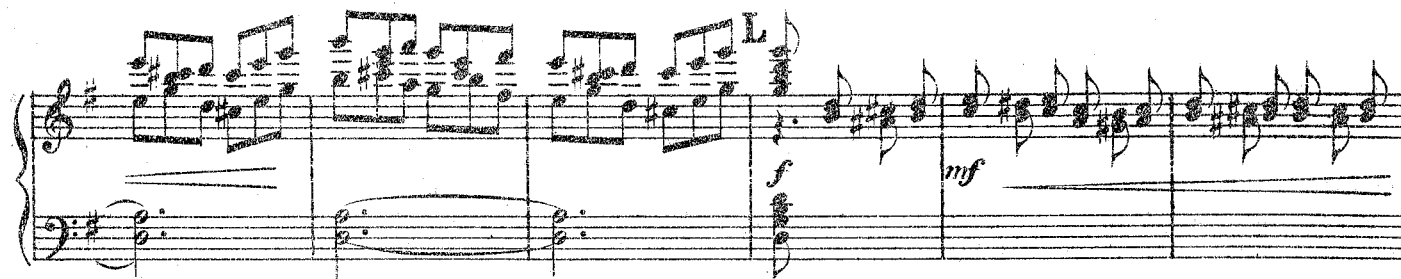
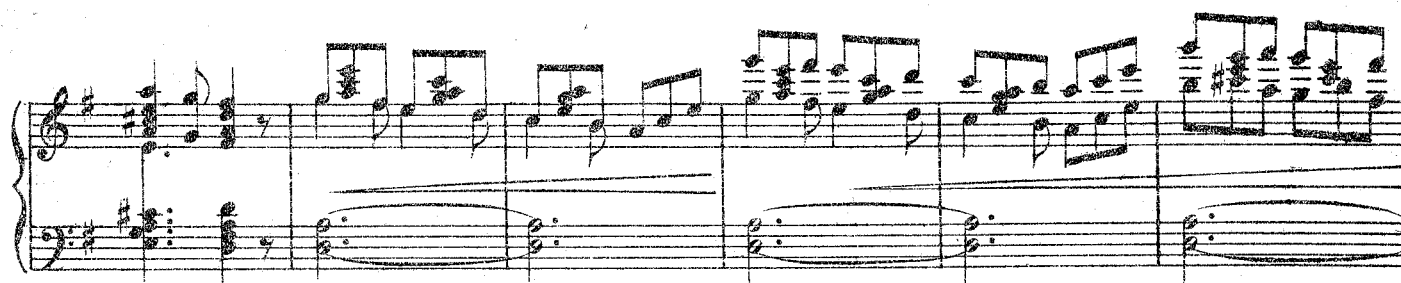
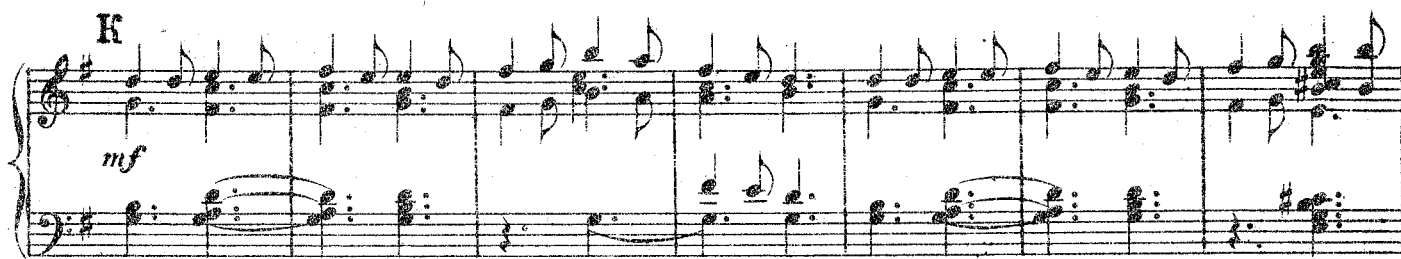
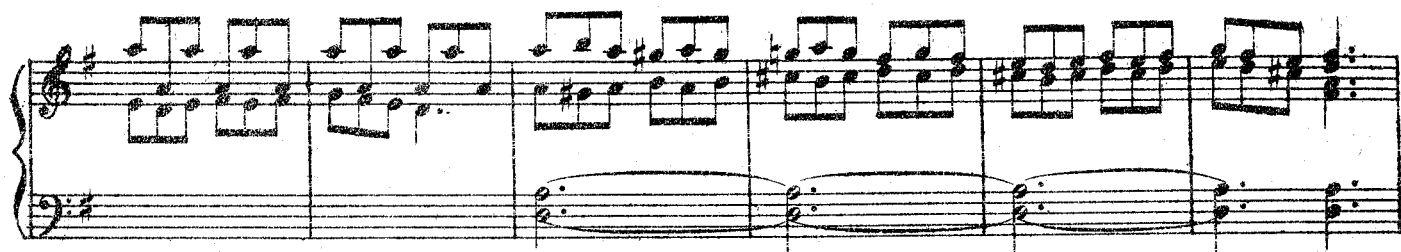












Sop. M

Alt.

Ten.

Bass.

Гра - ці - оз - ны какъ дви - жень - я, сколь - ко стра - сти, у - вле -

чень - я, сколь - ко жиз - - - - ни и ог - ни

Подня - та - нець у - - вле - чень - - я! Прочь за -

бо - ты и сом - нѣнь - - я! Вихрь бур - на - го ве - сель - -

я, кубкомъ креп-ка - го ви - на, Взя - тымъ у вра - га, По -

чтимъ друзь - я *f* свой ус - пѣхъ Да!

свой ус - пѣхъ И о - су - щимъ въ честь и сла - ву тѣхъ, кто за -

край род - ной Подъ - ялъ свой мечъ! *ff* Навъ

ус - пѣхъ по - чтимъ друзь - я! По - чтимъ друзь - я мы

ус - пѣхъ Вы - - пьемъ

свой ус - пѣхъ П выпьемъ въ сла - ву тѣхъ въ сла - ву тѣхъ, кто за - тѣхъ

край род - ной Подъ - ялъ свой мечъ, Подъ - ялъ свой мечъ

ХОРЪ МОНАХОВЪ.

mf De pro - fun - dis cla - ma - vi ad ce, Do - mi - ne ex - hau - di vo - cem - me -

Похоронная процессія монаховъ выходитъ изъ палаты усопшихъ и направляется къ кладбищу.
Къ процессіи присоединяется часть народа.

ам. (народъ.) Clamor meus ad te ve-ni-

p Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis

p Re - qui - es cant in pa

p Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis

p ce.

p Re - qui - em aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis

p

p

Andante con moto.

21. СЦЕНА И ХОРЪ.

Moderato. (Выходить изъ палаты усоншихъ.)

УБЕРТА. (къ Угоне.)

УГОНЕ.

О, чѣмъ воздаты могу за всѣ твои благо-дѣянь - я? Преступокъ малѣйшой! Состра-

дань - емъ былъ вызванъ онъ! Прошу те - бя, въ часъ бит - вы не - забыть У -

го - не, И помо - лить - ся за не - го! Прошу те - бя я! О

Poco agitato.

(жметъ руку Угоне.)

будь у - вѣ - рень, что всег - да, по - всю - ду

р Дер

я мо - лить - ся бу - ду за те - бя!

Молиться бу - ду за те - бя! Кто ты? Ве -

УГОНЕ. Я Гвельфъ.

(Отстраняя руку Угоне.)

ликій Богъ! Та ру - ка, что я жму быть мо - жетъ у - би - ла сына мо - е - го

Такъ видѣлъ ты е - го?

нѣтъ! Ког - да онъ мертвымъ у - же па - далъ къ ногамъ мо -

УБЕРТА.

Allegro non troppo.

имъ. О, бѣдный сынъ мой! Чу-довище! Убить ребенка! Какъ и-мя де-мо-на то-

УГОНЕ.

УБЕРТА. rit. a tempo

го? Что въ немъ? Чтобъ о-томстить!

A (Фанфары за сценой.) (Орсо въ сопровождении нѣсколькихъ воиновъ показывается въ му-

бинѣ сцены.)

ОРСО. meno mosso.

ХОРЪ. При-вѣтъ те-бѣ нашъ вождь на-родный!

Дру-зья! Ужъ время на-ста-

етъ, Когда въ со - борѣ ко - локо - лѣ пробыетъ молитвы часъ. Е - го у -

даръ послѣдній на - ча - ло бит - вы долженъ возвѣс - тить! И - дем - те - же во

mf *f*

храмъ молить Творца, чтобъ Онъ, сво - е - ю бла - го - дать - ю по - бѣ - ду надъ вра -

p

(Всѣ, за исключеніемъ Уберты, входятъ въ храмъ.)

га ми ниспослалъ. Органъ.

Andantino.

Sop. ХОРЪ ВЪ ЦЕРКВИ.

A - ve Ma - ri - a!

dolce

Alt.

A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a!

О, дѣ - ва Сви - та - я! Будь

Ten.

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a!

Bass. *mf*

A - ve Ma - ri - a!

намъ защитой

Вѣр-ной ох - ра - ной! Будь намъ защитой! A - ve Ma - ri - a!

Allegro.

УБЕРТА. (Прислушиваясь къ пѣнію.)

Молитва ихъ къ Твор-цу теперь не-сет-ся! И, можетъ быть, между ними раз-да-

ется у-бій-цы голосъ!

Andantino.

В

О, Господи!

A - ve Ma - ri - a!

dolce

A - ve Ma - ri - a Ma - ri - a!

O,

A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a!

dolce

A - ve Ma - ri - a!

Органъ.

Ты, что въ сердцахъ людей чи - таешь, дѣ - ла и помыслы ихъ зна - ешь, Какъ
дѣ - ва Свя - та - я! Будь намъ за - щи - той Вѣр - ной о -

ff Ка - и - на, Ты не простишь - го! Своимъ Свя - тымъ ты гнѣвомъ покоряешь, И на не -
хра - ной! Будь намъ за - щи - той *p* А - ve Ma -

mf го перстомъ твоимъ у - кажешь мнѣ, чтобъ отомстить за сына я мо - гла, чтобъ отом -
f *p* ги - а! А - ve Ma -

стить за сына я мог - ла! ...
ги - а!

p *rit.*

22. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

Moderato.

УБЕРТА. (Увидя входящую и едва держащуюся на ногах Корделию.)

Что я вижу?! Кор - делия! Мое дитя! Тыльзато?

КОРД.
(глухо.)

УБЕРТА.

КОРД.

Ты? Да. Зачѣмъ пришла? Сю - да! од-на! И въ этотъ часъ? А

УБЕРТА.

ты? У-вы! По-хо-ро-нить пришла я сы - на и вмѣстѣ съ нимъ въсю жизнь мою!

А

КОРД.

Мнѣ больше нѣтъ от-ра-ды въ мі - рѣ ни-ка - кой.

О суж - де -

Allegro.

В УБЕРТА.

на и я судьбой! Ты знаешь жребий страшный мой! Бѣд - но - е серд - це!

КОРД.

О, я дѣлю всю скорбь твою. Да! все что можетъ быть на

Recit. *ff* Recit.

этомъ свѣтѣ хуже, ниже злѣе, все думай!

ff

Все, что умъ найдетъ твой страшнаго - все это мало! Не.

Recit. *f*

УБЕРТА.

meno mosso

счастье мое все превзойдетъ! Несчастная, Ты потеряла свой разумъ!

Recit. *mf* *p*

КОРД.

C*

О, ты пра-ва! Есть от-че - го сой-ти съ у-ма!...

Но слушай!...

Allegro assai.

(лихорадочно возбужденно.)

Ког - да на площадь ихъ толпа я - вылась, я бы - ла од-на!...

Ме - ня онъ ви-дять... го-во-рить мнѣ что-то... и за-тѣмъ бѣ-жать бо-

мнѣ!

Спа-сти се-бя же-ла-я бѣ-гу и я,

бѣ-гу!

На-

прасно все _____!

По-всю-ду ви-жу я е-го вслѣдъ

за-со-бой

! Какъ въ вѣрбѣи гонится за-мной,

ко-мнѣ объ-я-тъя

прости-ра - я у-жас - ны-я

сво-и!

Спа-

се-нѣи нѣтъ!

Одна, од - на!

Е-го ру-

ка ме-ня хва-та-етъ!

Я

сла-бѣю....

шатаюсь....

пада-ю....

мо - лю!

нар

Без - жа - лостный! Не - внем - летъ онъ мо-
ль -

бамъ мо - имъ - ! Влечеть въ ок - ну! А тамъ - вни - зу реветъ тол -

па: „Бро-сай е - е сю - да, на ко-пьякъ намъ!“

L'istesso tempo.

О, нѣтъ, дру - зья! На - то зло - дѣй имъ от - вѣ - ча - етъ, „ей смер - ти

rit.

ма - ло! По - пы - та - етъ о - на у - жасный при - го - воръ!“

rit.

♩ tempo

Вар - варъ! *mf* Ли - шаюсь чувствъ я! Что было дальше

не пом-ню! *mf* Ког - да по - томъ пришла въ се - бя,

Moderato cantabile.
я водворца была од - на. По - жара пламя обви - ва ло, Ужъ

Recit. *p*

стѣны комнаты мо - ей; Я у - бѣ - жала! Не -

G Moderato cantabile.
счаст - на - я! За - чѣмъ тог - да отвергла смерть я! За - чѣмъ отверг - ла

смерть! За чѣмъ не бросилась я въ пламя, чтобъ избѣжать стыда и сра - ма, что

я сносить те - перь должна? За чѣмъ не бросилась я въ пламя, чтобъ избѣжать сты -

да и сра - ма, что я — сно - сить — долж - на?... На вѣкъ раз - би - та

жизнь те - перь — мо - я —. По - зоръ несчастье и го - ре да -

О, бѣд - но - е мо - е дѣ - тя! Какъ ты не - счаст - на!

etъ мнѣ вѣу - дѣлѣ - судѣ - ба - !

(Уберта обнимаетъ Корделію)

О какъ жа - лѣю те - бя я - !

rit. *f* *rit.* *f* *fa tempo*

Allegro.
УБЕРТА.

Но кто же из - вергъ тотъ? кто?

f *p* *f*

КОРД. **УБЕРТА.**

Ор - со. Ор - со! Звѣры!

Andante mosso.
КОРД. (съ силой)

Найд - ти е - го... у - бить!

mf *f*

Чтожь хочешь дѣлать ты те - перь, несчастная?

Те - бѣль подѣ си - лу э - то сдѣлать!

Мнѣ не ви - дѣть родной семь -

и по - ка впол - нѣ сво - ей ду - ши

я не на - сы - шу жаждой

К

мщенъ - я!...

О что мнѣ думать о се - бѣ!

УБЕРТА. *mf*

Дитя! Смотри, какъ ты сла - ба!

Ру - ка, какъ мраморъ холод -

Оставь меня!

Оставь!

на и ли - хо - радочнымъ ог - немъ горятъ гла - за тво - и!

Пойдемъ скорѣе въ Синь -

mf росо ассел.

Клянусь! о - том - щу е - му _____.

f

рі - ю! По - кой не - об - хо - димъ те - бѣ! Те - бѣльподъсялу а - то

Lf

Я! Что мнѣ думать о се - бѣ! Кля -

сдѣлать, дитя мо - е! Кор - де - лі - я! О - пом - нись, ди - тя мо - е, смо -

нусь, я о - томъ щу е - му и смо - ю тотъ позоръ, у - бивъ е - го! Клянусь, что о том -

три, какъ ты сла - ба, какъ ты сла - ба!

шу е - му я! Кля -

Те - бѣль подь си - лу э - то сдѣ - лать, ди - тя мо - е! Смо -

mf *f*

нись, о - том - шу е - му — я, о - том - шу — е -

три, какъ ты сла - ба! О, пожалѣй се - бя, ди - тя, ди - тя мо -

rit..

a tempo

му!

el

f

23. СЦЕНА ОРСО.

Уберта, увидя Орсо, выходящего из храма вместе съ другими гвельфами, увлекает Корделию на право въ палату усопшихъ, гдѣ спрячется съ нею у входа. Всѣ гвельфы расходятся по разнымъ направлениямъ. На сценѣ остаются только Орсо Угоце и нѣсколько вождей.

Commodo.

КОРД.

Вотъ онъ!

УБ. (испуганно)

Онъ не о - динъ! Дѣ - та! Уйдемъ, иль спрячемся скорѣй!

Quasi Allegro.

ОРСО. *mf*

Вамъ долженъ я отдать послѣднія распоряженія!

Allegretto.

Друзья мои! Въ часы невзгодъ, сомнѣнья,

не разъ пришлось мнѣ всѣхъ вѣсѣсить

татъ! Ве - личье ду - ха ва - ше - го уз - нать!

Безстрашье сер - ца ва -

Bass.

mf

Чу-ма!

ше-го из-вѣдать! У- знайте жь все! Въ о-крестностяхъ чу-ма! у-

pp

Чу-ма!

Чу-ма!

p

жасный Божій бичъ!

И вмѣстѣ съ не-ю ново-е не-

ff

p

p

sf

счастье гро-зитъ намъ всѣмъ!

Го-нецъ прине-съ из-вѣстье что на

Гер-манскій им-пе-ра-торъ!

на-съ и-детъ войной Гер-манскій им-пе-ра-торъ!

(Общее движеніе)

ОРСО.

mf *f*

Вче-ра по-кинулъ онъ Пе-ру-зу и къ у-тренней за-рѣонъ будетъ здѣсь.

p *f*

Хоръ.
Allegro.

Чтобъ за-душить насъ всѣхъ ког-тя - ми жа-дны-ми!... Чтожъ дѣлать намъ, скажи, при-

ОРСО. *Andantino.*

mf

ка-зываютъ скорѣй? Къ вос-хо-ду солнца хищникъ пусть найдетъ, Вра-та всѣ Сіе-ны

mf

meno mosso

f

крѣпко за-пер-ты-ми, и, какъ о-динъ, воз-ставшій весь на-родъ, гото-вый

mf

всѣ - ми си-ла-ми сво-и-ми про-ти-ву - статъ вра - гу! Про-ти-ву-

стать вра - гу! Про - ти - ву - ста - ты!

А для то - го чрезъ часъ должны взять

Кам - по, въ ночь всю Сіенну, чтобъ въ ней и мѣть вла - дычест - во сво - е!

До - ста - нетъ ли въ васъ мужества, друзья, столь трудную по - бѣ - ду о - дер - жать?

(восторженно)

Да! Да—!

piu mosso

a tempo

И съ Бо - гомъ на вра - га!

Тог - да впе - редъ! И съ Бо - гомъ на вра - га!

a tempo

ОРСО. (Обращаясь къ Убертѣ и Корд.)

УБЕРТА. (испуганная за Корд.)

mf
Зачѣмъ вы здѣсь?

Мы пришли, чтобъ о тѣснять межъ павши ми трупъ.

Recit.

f *piu mosso*

Andante.

ОРСО. (узнавъ ее)

сы-на.

У-бер-та бѣд-на-я! Твой Андре - и - но! Свидѣтель Богъ! Жа -

лѣ-ю я е-го!

О, мать несчаст-на-я!

Ли-ши-лась сы-на ты!

Ты слишкомъ ра-но раз - ста-лась съ нимъ!...

А э-то кто?

f *piu mosso*

D УБЕРТА. (заслоня собой Корд.)

mf Служанка то Кор-де-лі-я. Сомной о-на е-е опла-ки-вать при-

Recit. *p*

ОРСО. *b* *b*. **УБЕРТА.** Andantino.

шла. О - пла-ки-вать? У - вы! Судь-бо - ю

f più mosso *p* *p*

зло - - ю, навѣкъоть насъ Кор-де - - лі-я взя - та!

ОРСО. **УБЕРТА.** **ОРСО.** (потрясенный)

Что го-вори-шь? Кор-де-лі-я? У-мер-ла. У-мер-ла? О-на? Кор-

p

Е

де-лі-я?

Е-я ду-ша не-вин-на-я на вѣки у-ле-тѣ-ла въ о-битель

ан-ге-ловъ и не у-спѣ-ла про-стить ме-ня!

Предъ ад-та-режъ Творца о-

на те-перь о-мще-ні-и взы-ва-етъ,

и на гла-ву у-бій-цы при-зы-

ва-етъ весь страшный гнѣ въ Е-го.

Кор-де-лі-я

мерт-ва!

О, гдѣ же справедливость! О-на мерт-ва, а я е-я палачъ, живу е-ще!

p Recit.

Andante.

Ф УГОНЕ. (Обращаясь къ Орсо.)

mf Ужъ ско-ро начнет-ся бой. Не лучшѣ ли у-далить от-сю-да женщинъ тѣхъ?

ОРСО. *mf*

УГОНЕ.

О, дай налить имъ го-ре ихъ! О-но такъ безпрѣдѣльно! Оставь ихъ! Но...

ОРСО. *f*

Allegro moderato.

Оставь ихъ, го-во-рю! Мо-гу ли мать не допус-тить о-плакивать у-

ff (Быстро уходитъ, сопровождаемый гвардіями.)

би-та-го мною сы-на!

24. ДУЭТЬ КОРДЕЛИИ И УБЕРТЫ

Allegro non troppo.

УБЕРТА. (услышав послѣднія слова)

*mf. rit.**f*

Такъ э-то онъ? У-бій-ца онъ?

a tempo

И сердце мнѣ не под-ска-за-ло?

КОРД. (глухо)

mf

УБЕРТА.

Уберта, хочешь отомстить? хо-чу ли я?!

КОРД.

p

Съто-бой дво-емъ е-го на вѣр-но мы у-бьемъ!

УБЕРТА. (озираясь)

А КОРД. (показывая ей кинжалъ)

Лишь бы о - ру - жі - е най - ти!

Е - го и - мѣ - емъ мы!

*pp**p*

УБЕРТА.

Смотри!

Съсобой кинжалъ я за - хва - ти - ла! Дитя мо - е!

*f**mf*

Те - бя вскар - ми - ла не да - рою кровь - ю я сво - ей!

*mf*В КОРД. *mf*

Дай миѣ у - бить е - го ско - рѣй!

Те - бѣ? О,

*pp**p*

нѣтъ! нѣтъ! Миѣ право мщенья принадлежить! Миѣ о - скор-

бленье на - несъ онъ страшное и я у - бью е - го

УБЕРТА. КОРД.
—! Не ты, а я! Клянусь! Я больше правъ имѣю! Ост - авь ме - ня!

С КОРД.
УБЕРТА.
О, если такъ, тог да хотъ си - лой возьму кинжалъ твой! Не ты, а я у - бью е -

Commodo.

тавь!

Ос-тавь _____!

(вырывает кинжалъ)

го, у-бью е-го _____!

Кор-де-лі-я!

УБЕРТА.

Не знаю я, кто больше правъ изъ насъ и мѣть, на радость мести, но вла-

дѣ-етъ о-ру-жі-емъ те-перь мо-я ру-ка, и ты напрасно у ме-

ня е-го о-спа-ри-вать

вновь

бу-дешь!

Ночь вполне наступила.
Орсо выходит на сцену.

25. Т Р І О .

Allegretto.

УБЕРТА.

mf

p

А! вотъ и онъ! О-динъ!

mf

Колоколъ.

(Въ глубинѣ сцены видны приготовленія къ бою.)

ОРСО.

Вотъ битвы

Ten.

Andante.

Bass.

Го - то-вы.

(Орсо кладетъ оружіе на землю и преклоняетъ ко-
лѣна.)

часы! Готовы-ль вы?

rit.

Solo V.C.

p

p

rit.

Тво - рецъ! Къ Те - бѣ въ часъ э - тотъ ро - ко - вой, съ мо -

ей мо - литвой грѣшной обра - ща - юсь! Я со зна - ю великъ про -

КОРД.

УБЕРТА.

mf

Зачѣмъ ро -

mf

Ру - ка мо -

сту - покъ мой и предъ тво - имъ я гнѣвомъ прекло - ня - юсь! Душа мо -

бѣ - ю я и тре пе - щу? Зачѣмъ во мнѣ яв - ля - ют - ся сом -

я сла ба! Лѣ та и го - ре, го - ре силъ ме - ня ли -

я рас - ка янь я пол - на, у - коръ и со - вѣсть сердце мнѣ тер -

нѣнь - я? И вѣстожажды мщень - я мщенья къ вра - гу, вѣмо ей ду - шѣ од -
 ши - ли! О, вѣз - тотъ часъ ме - ня Ты не ос - тавь! Пошли Твои не -
 за - ютъ. О, Гос - поди, Ты благъ! Прости ме - - ня! Пусть грозный судъ и

нѣ - - - - - лишь со - жа - лѣнь - я? За - чѣмъ - - - - - , за - чѣмъ ро -
 бес - ны - я мнѣ си - лы, по - шли - - - - - на по - мощь
 гнѣвъ ме - ня по - ка - ра - ютъ въ тотъ ми - гъ, ког - да я до - вер - шу по -

бѣ - - - - - ю я!

ан - ге - ловъ Тво - ихъ!

бѣдой пол - ной пра - во - е то дѣ - ло, ко - то - ро - му такъ

За -

По - шли на по - мощь

рав - ност - но слу - жу, ко - то - ро - му всю жизнь - мо - ю все -

f

чѣмъ ро - бѣ - ю я? За - чѣмъ во мнѣ яв - ляют - ся сомнѣн - я? За -

ан - геловъ Тво - ихъ , ка - ра - те - лей не правды зло - дѣ - янъ - я, чтобъ

цѣ - ло по - свя - тиль. О, дай, о, дай мнѣ у - ме - реть за бла - го -

mf

чѣмъ во мнѣ яв - ляют - ся сомнѣн - я?

онъ не - пыль воз - мездъ - е дѣль своихъ!

тѣхъ кто му - чит - ся стра - да - етъ! Доз -

В

mf

И вѣ - - стожаж-ды мщень - я кѣвра-гу, вѣмо -

Чтобъ онъ испильвѣвоз - мездь - - е дѣлъ сво -

воль, доз-воль мнѣ ра-дость, счастье ихъ уз-рѣть, ког-да сво-бо - ды день для

rosso accel.

ей ду-шѣ од - нѣ лишъ, од - нѣ лишъ сожалѣнь - я, вѣмо -

ихъ всю ча-шу мукъ же-сто - кихъ и стра - да - ній! Всю

нихъ настанетъ! Доз - - воль мнѣ радость, счастье ихъ уз - рѣть, ког -

rosso rit.

ей ду-шѣ од-нѣ лишъ со - жа - лѣнь-я! Дай - - силъ Гос-поды!

чащу мукъ жесто-кихъ и стра - да - ній! Местъ - - дай свершится!

да сво-бо - ды день для нихъ на - ста-нетъ. Ра - - дост-ный день!

rit.

(Быстро встает и обра-
щаясь къ гвельфамъ.)

26. СЦЕНА И ХОРЪ.

173

Con moto.

ОРСО.

Allegro.

(Гвельфы массаи пробъ-
гаютъ передъ Орсо че-
резъ сцену.)

Впе-редь! Дру-зья мо-и! Впе-редь!

f Удары колокола

Тен. ХОРЪ.

Allegro.

(Слышеть шумъ битвы.)

Bass.

Впе-редь! Впередь! Смерть гибелли-намъ!

p

ff

A

f

(Уберта подкрадывается к Орсо съ целью убить его. Онъ замѣчаетъ ее, и поднимая свой щитъ и топоръ, оборачиваясь говорить ей:)

ОРСО.

Бой начался! Бѣги скорѣй! Спасайся!

(Уб. воспользовавшись тѣмъ, что Орсо нагнулся, чтобы поднять оружіе, наноситъ ему ударъ кинжаломъ.) УБ. (Орсо падаетъ съ крикомъ къ подножію монумента.)

Moderato incalzando

Умри злодѣй!

Allegro.

(Убѣгаетъ въ палату усоншихъ.)

Тебѣ, мой сынъ, не суорудье мщенья!

(Корделія въ испугѣ закрываетъ лицо руками, остается неподвижной.)

(вбѣгаетъ Угоня.)

A piano introduction for the first system, consisting of two staves. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and drama. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

В УГОНЕ.

(Баттиста и нѣсколько гвельфовъ прибѣгаютъ изъ глубины сцены.)

Убить!

Ко мнѣ! Сю - да!

A piano introduction for the second system, continuing the dramatic and rhythmic theme from the first system. It features similar complex patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from forte (f) to piano (p).

ХОРЪ.

Ten.

Bass.

Andante.
УГОНЕ.

Убитьнашь Орсо! У - бить! Снесемте въхрамъ е - го

и въбой!

A vocal introduction for the third system, featuring tenor (Ten.) and bass (Bass) parts. The music is in a minor key with a key signature of two flats. It features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

(Относятъ Орсо въ храмъ и затѣмъ быстро удаляются.)

Andante sostenuto.

A piano introduction for the fourth system, continuing the dramatic and rhythmic theme from the first system. It features similar complex patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

Allegro non troppo.

A piano introduction for the fifth system, continuing the dramatic and rhythmic theme from the first system. It features similar complex patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from piano (p) to forte (f).

176 27. СЦЕНА КОРДЕЛИИ И УБЕРТЫ. КАВАТИНА КОРДЕЛИИ.

(Показывается, на пороге двери, ведущей в покой усопших, прислушивается и затем говорить шопотом.)

Commodo.

УБЕРТА.

КОРД. (блѣдная,
почти безъ чувствъ)

УБЕРТА.

Кор-де-лі-я! Я-дѣсь. И-ди! Все конче-но! Онъ умеръ! У-меръ!

Ты слышишь ли? Мо-я ру-ка е-му отмсти-ла за те-бя, за Ан-дре-

КОРД.

Allegro moderato.

УБЕРТА. (озираясь)

и-но! О, Боже! Боже!

Гдѣ же онъ лежитъ? Его здѣсь нѣтъ!

КОРД. (потрясенная)

Соз-да-тель мой! Что ес-ли я лишь ра-ни-ла е-го! Онъ ра-ненъ!

ра-ненъ! А! Нѣтъ! не можетъ быть, е-го должна бы-ла у-

бить такимъ у-да-ромъ я! Не прав-да-ль? А э-тотъ

mf

крикъ, съ которымъ онъ упалъ? То развѣ не былъ стонъ предсмертныхъ мукъ на го-лѣи?

Recit. rit. *p*

Allegro vivo.

Я о-ты-шу е-го! О, Бо-же!

ff *f* rit.

(Убѣгаетъ)

Ты по-можешь ли е-го най-ти!

f a tempo

rit.

Andante mosso.

КОРД. *mf*

О - на ме-ня ос-та-ви-ла од - ну!... О, Гос - по-ди! Од-но со-

p

зна-ние, что я са - ма принад-ле - жу къ чис-лу у - бийцъ, что

онъ сво-ю здѣсь пролилъ кровь изъ за-ме-ня, И этотъ крикъ, что

f *ff*

слышу я е-ще теперь, какъ призракъ страшный, ме-ня пре-сле-дуютъ! У

p *pp*

(Озираюсь.)

жас - ный, у - жас - ный крикъ! Какъ страшно мнѣ! О,

Moderato assai.

Гос - по-ди! Но вѣдь Те-бѣ у - год-ножь было э - то мще - нье? Онъ

принялъ смерть, какъ ис-купле - нье грѣ - хамъ своимъ! Та смерть на-гра-дой, стра-

mf **A**

даньямъ всѣмъ моимъ была! О - на возможность мнѣ да - ла, какъ прежде,

гор-до и откры-то смот-рѣть въ глаза всѣмъ! Я

Andante.

(Луна начинает показываться со стороны кладбища и слабо освѣщает сцену.)

сно - важить мо-гу те - перь!... Дышать!.. Вку-сить всю сладость

ми-ра и по-ко - я! Че - го страшусь я? Че - го страшусь я?

Пре-до мной ши - ро - кій путь теперь от-крытъ. То

В

жизнь! Жизнь! О - на теперь ме-ня ма - нить къ се-бѣ и

p

p

шепчетъ мнѣ „не-бой - ся, до - вѣрь - ся мнѣ и уе-по-кой - ся, въ за -

p

mf

мѣнь стра-даній я те-бѣ все дамъ что, только на зем-лѣ мо-гу лишь

f

mf poco acceler.

rit. *p* *Cmf* a tempo

дать покой забвенью, Рядъ дней - безъ бурь и безъ вол-не - нья, II

mf

f *f* *rosso accel.*

мирный сонъ твоей ду-шѣ! Бе-зумная! Че-го же мнѣ желать е-ще? Ско-

rit. **D** *p* *a tempo*

рѣй возьмемъ все то, что жизнь да-етъ! И въ грезахъ сладкаго забвенья, пусть

вѣчнымъ сномъ о на заснетъ, пусть вѣчнымъ сномъ душа заснетъ!

pp *pp*

mf *Lo stesso movimento.*

Какъ стихло все во-кругъ меня! Заж-гли-ся

Е *mf*

звѣз - ды. Лу - на съ не -

p

бесъ безоблачныхъ сі - я - етъ и все въ при - ро - дѣ за ми - ра етъ, какъ и въ ду -

p *mf*

шѣ мо-ей!... Борьба о - кончилась... вражду лю-дей прикрыла съ-ні-ю сво-

mf

ей нѣ ма-я ночь, ночь все про - щенья, по-ко-я, ми-ра и заб-вень - я.

rit. *p*

Allegro non troppo. 28. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

При послѣднихъ словахъ Корделии, Орсо появляется на порогѣ церкви. Шатансъ, дѣ-
ОРСО. лааетъ нѣсколько шаговъ и въ изнеможеніи падаетъ у подножія памятника.

Ко мнѣ..... Ко мнѣ..... Сю-да. Ко

pp

КОРД. *mf* (приближаясь къ нему)
мнѣ... Творецъ не бесный!... что я слышу! Вотъ

acceler. *f*

ОРСО. (лишается чувствъ)
а tempo
онъ!..Весь блѣдный неподвижный!.. Ахъ!

agitato
p

КОРД.
(понижая голосъ) *Commodo.* (Не теряя его изъ виду отда-
ляется отъ него)
Онъ умеръ. Да! Какъ широко рас-

riten.
ff *p* *sf*

(Сторонясь все болѣе и болѣе отъ Орсо, она обходитъ его кругомъ и съ возрастающимъ ужасомъ, говоритъ обращаясь къ нему.)

(Сторонясь все болѣе и болѣе отъ Орсо, она обходитъ его кругомъ и съ возрастающимъ ужасомъ, говоритъ обращаясь къ нему.)

(Сторонясь все болѣе и болѣе отъ Орсо, она обходитъ его кругомъ и съ возрастающимъ ужасомъ, говоритъ обращаясь къ нему.)

(Сторонясь все болѣе и болѣе отъ Орсо, она обходитъ его кругомъ и съ возрастающимъ ужасомъ, говоритъ обращаясь къ нему.)

литъ-ся бу-ду за те-бя!.. Смотри! Смо-три! За у-по-кой тво-ей ду-ши мо-

f *riten.*

pp (Говоря это, падаетъ на колѣни и начинаетъ молится.)

люсь!

Allegro non troppo:
ОРСО.

f Онъ живъ
(съ усиліемъ приподымается.)

О, по-мо-ги - те! Ко

pp *mf*

КОРД. Vivo.
ff

мнѣ! Я у-ми-ра - ю! Нѣтъ!

rit. *ff*

росо тепло

Нѣтъ! Нѣтъ! Я немогу! товыше

f

ОРСО.

силь своих! Скорѣй бѣ-жаты! Бѣжаты! Во-ды я чу-ми - ра - ю

КОРД.

Moderato espressivo.

(Шатаясь дѣлаетъ нѣсколько шаговъ.)

(Остаиваясь.)

Бо-же!

ОРСО.

(Подходя къ Орсо.)

КОРД.

ОРСО.

Во-ды

Какъ онъ страда - етъ

Воды! умо-

(Корделия послѣ нѣкотораго колебанія сѣвшитъ къ фонтану и черпаетъ шлемомъ воду.)

ля - ю!

p

КОРД. (Подносить шлемъ къ устамъ Орсо.)

УБЕРТА. (въ глубинѣ сцены.)

Пей, не - счаст - ный!

Кор.

f *p*

КОРД.

Бо - же!

УБЕРТА.

де - - лія!

Кор - де - лі - я!

ОРСО.

Е -

f

КОРД. *acceler.*

Молчи!

Молчи, коль хо - чешь, чтобъ

ще воды! воды!

p *mf* *p*

я спаса те - бя! Негово - ри! ус - по -

(Уберта, не замѣтя спрятавшихся за монументомъ Корделии и Орсо, уходитъ.)

кой - ся!

acceler. a tempo

f *ff* *p*

Бо - же ми - ло - серд - дый Про - сти е - му, прости е - му! О Бо - же спа -

си! спа - си!

ДѢЙСТВІЕ III.

Зало во дворцѣ Сарацини. На право, на первомъ планѣ окно. На второмъ планѣ—дверь. Въ глубинѣ полу-разрушенная и мѣстами обвалившаяся наружная каменная лѣстница, ведущая въ садъ. На лѣво дверь, ведущая во внутренніе покои. Повсюду: на стѣнахъ, надъ окнами, надъ дверьми, замѣтны слѣды недавняго пожара. На лѣво столъ и кресла. Комната слабо освѣщена. Садъ находится въ совершенной темнотѣ.

29. АНТРАКТЪ. СЦЕНА И АРІЯ КОРДЕЛИИ.

Allegro.

V. C.

mf

f

f

ff

A

8

sf

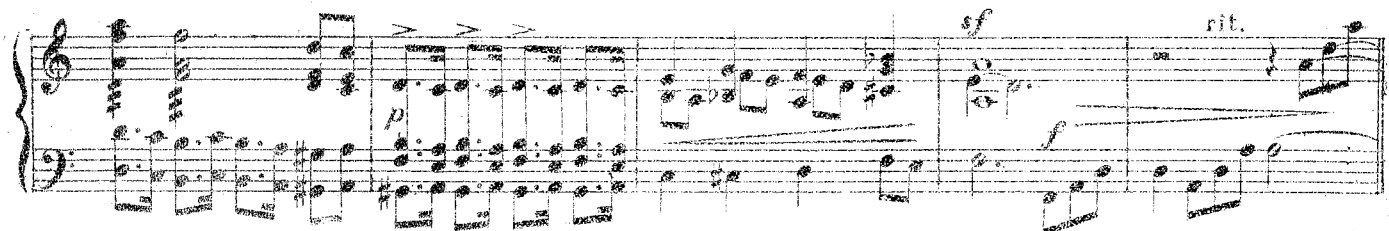
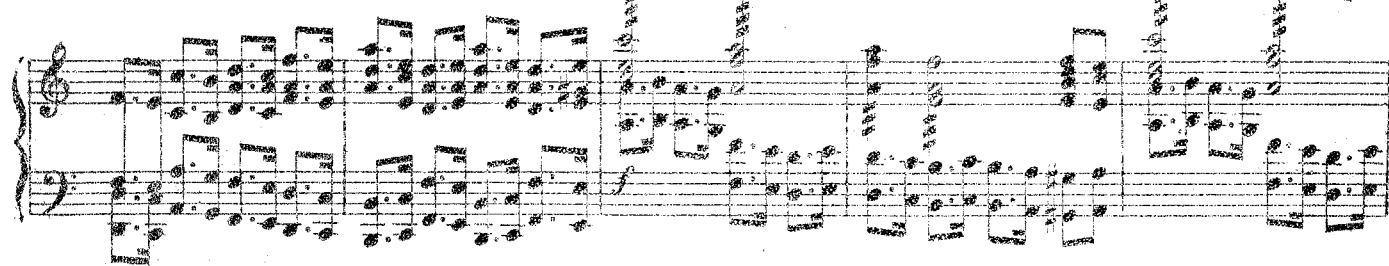
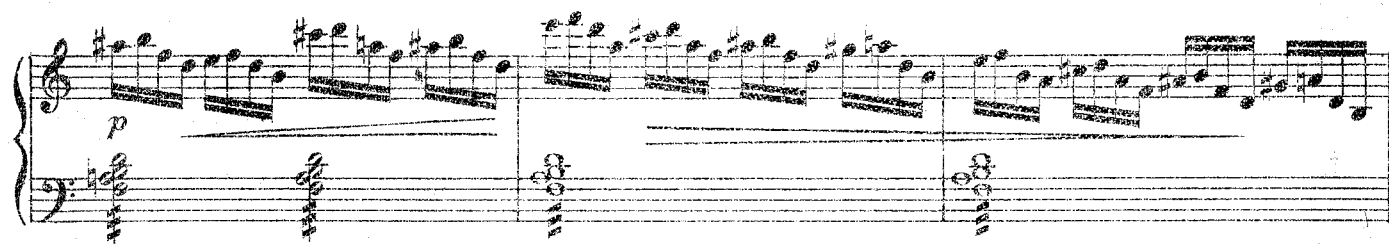
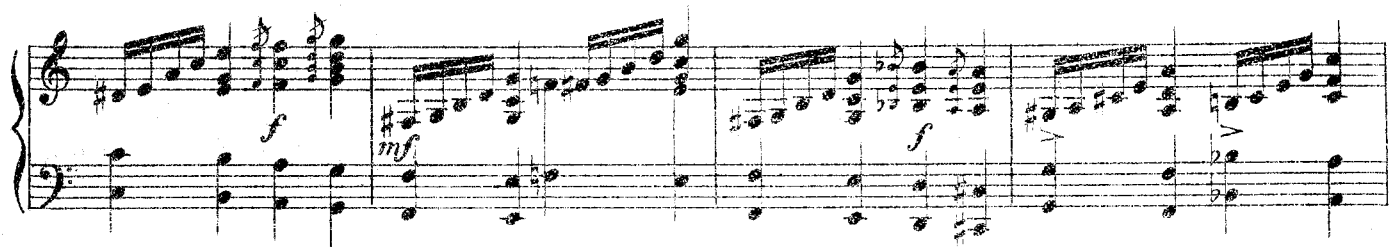
sf

f

mf

f

mf



Andante.

p

p

rit.

Занавѣсь.
a tempo

Andante con moto.

КОРД. (одна, — стоя у двери на право)

p

Онъ спитъ! Опасность ми — но — ва — ла! Ужасный

mf

p

mf

p

бредъ смѣнился сномъ! Мо — имъ мо — литвамъ не — бо — вня — ло свершилось

mf

p

Cresc. più vivo.

f

p

чу — до! Онъ спасенъ! Спасенъ! Три долгихъ но — чи ми пришлось съ нимъ провести, за

f

p

mf нимъ ходить, со страхомъ, трепетомъ слѣ - дить, какъ смерть е - же ми -

ff

mf *ff*

нут - но, бы - ла го - то - ва за - клю - чить е - го въ сво - и хо - лод - ны - я объ -

f *rit.*

rit. **D** *piu vivo* *mf* я - тья! Ми - ну - ту каж - ду - ю дро - жать долж - на бы - ла, что - бы онъ от - кры - ть У -

p *p*

f *f* *p* *meno mosso* бер - той не былъ и у - бить! У - бить! О, верхъ му - че - ній и стра -

p sf

f *p* да - ній! Е - ще лишь день тѣхъ не - ны - та - ній и я ум - ру!...

mf *f* *p*

Andante.

p
Блеснетъ за - ря на не - бе - сахъ,

p
Solo V.C.

и онъ уйдетъ! А я вѣмонастырѣ найду за́бвенье

Валт.

Е

е!

Вѣстѣнахъ е - го я схо - рю лю - бовь мо - ю

къ не - му! Найду я тамъ себѣ за́бвенье душѣ моей успокоенье, пристань

F *mf* *piu mosso*

серд - - цу мо - е - му! О, какъ онъ мучился, страдалъ, несчастный!

Въбреду молилъ онъ о про - щеньи ме - ня! О, какъ ужасно онъ ры -

p *rit.* *Roso piu vivo.*

далъ, какъ безпрестанно повто - рялъ мо - е онъ и - мя! Нѣтъ сомнѣнь - я!

Меня онъ лю - бить! Безумный, любить онъ ме - ня!

rit. *p*

Темпо I.

mf *f*

О, да услышитъ Богъ тебѣ! Всю скорбь ду-ши тво-ей! Да внемлетъ Онъ

p *f*

mf *p rit.* *mf*

твоимъ мо-лень-ямъ, грѣ-хомъ то-ми-ма-я ду-ша! Прости! Про-

f *mf* *p*

G Andante mosso.

mf

сти! Ужъ ско-ро на всег-да должны раз-стать-ся мы съ то-

mf *V.C.*

f *mf*

бой! Долж-ны раз-стать-ся мы на вѣкъ! О, мой Тво-

рецъ! Мо-лю! Дай силъ пе-ренес-ти тои-с-пы-тань-е! Мо-

f

лю я! Дай си-лы мнѣ въ послѣдній часъ сви-данъ-я, скривъ-отъ не-го ду-ши мое-й стра-

rit.

данъ-я, ска-затъ е-му на вѣкъ про-сти! Ска-затъ е-му на вѣкъ про-сти! Про-

mf

сти! Про-сти на вѣкъ! Про-сти на вѣкъ!

p

Дай си-лы мнѣ ска-затъ е-му про-сти на вѣкъ про-сти, про-сти На

rit. a tempo p

вѣкъ! Про-сти на вѣкъ!

p rit.

30. СЦЕНА КОРДЕЛИИ, УБЕРТЫ И АРИЯ ЮГУРТЫ.

Allegro.
УБЕРТА.(Уберта быстро входит и обращается
къ Корделии, говоритъ ей съ радостью)

Твой братъ!

КОРД. (бросаясь къ нему въ объятія)

mf

ЮГУРТА. (обнимая Корделию)

Ю-гур - та!

Ты живъ? не раненъ?

Кор-де - ли-я!

ЮГ. meno mosso

Нѣтъ, сестра!

Ночная тьма мнѣ помог - ла къ тебѣ прокрасться! Но долженъ я бѣ -

КОРД.

Piu vivo. *f**rit.*

Бѣжать!

Не - счастливый!

УБЕРТА. *f*(Югурта тяжело опускается въ кресло
и хватая себя обими руками)*f*ЮГУРТА. *f*

О, Бо - же! ми за голову.)

Не -

жаты!

Ме-ня ждетъ пла-ха!

Allegro con fuoco.
ЮГУРТА. (вставая поспешно)

нар

Про-кля-тье!

По-бъ-жде-ны!

Раз-бь-ты мы!

Раз -

дав-ле-ны!

И кѣмъ?

кѣмъ?

Толпой о-бор-вышей и го-лы-

шей!

Мы цвѣтъ и гор-дость Сіенны всей!

Должны предъ нами у-ни-

жаться! Должны бѣжать отъ нихъ... спа-саться! О, бичъ И-та-лі-и! Чу-

ма! У-слышь! Къ те - бѣ взы - ва - ю я! При - ди, о страш - на - я дочь

а - да! Тво - имъ ды - ханъ - емъ пол - ныиъ

я - да весь, весь воз - духъ Сиенны за - ра - зи

В

Да сгинетъ гвельфовъ гнусныхъ племя, да вымретъ все о - но до тла.....!

Adagio.

Allegro con fuoco.

f О, а́тотъ Ор-со! Я на-прае - но въбо-ю *mf* е - го ис-калъ! Съка-

p

f кимъ бы бѣшенствомъ кинжалъ *f* вон-зиль бы я въгрудь е - го!

p Но канлъ *f* сочиль бы кровь всякую не-го! О какъ у-пилсябъ я е -

pp *f*

C го предсмертнымъ стономъ и хрипѣнемъ! *f* О, а́тотъ Ор-со! *f* Гдѣ онъ!

pp *ff* *f*

Гдѣ!

Гдѣ

Съ ка-кимъ вос-торгомъ наслаж-

днемъ, я видѣлъ бы что трупъ е - го — ,

обезо-браженный мученьемъ,

лежить у ногъ мо-ихъ про-стертъ!

Обезображенный мученьемъ лежитъ у ногъ мо-

ихъ про-стертъ про-стертъ —

D Allegro non troppo.
УБЕРТА.

ЮГУРТА.

О —, ус-по-кой-ся!

Онъ мертвъ! У-бить! Воз-

можноль? У-бить?

Е-го по-ра-зи-ла я! Ты? Ты?

О, на-ша вѣр-ная У-бер-та! Приди въ об-я-ті-я мо-и!

E

КОРД.

Но можетъ быть онъ только раненъ?

О, братъ, не все ли то рав-но! У-

жель бы ты у - билъ е - го ле - жа - ща - го безъ силъ, въ му - чень - и? въ жа - ру? въ бре -

f *p*

ду? **КОРД.** *f* *mf* *p*
 ЮГУРТА. Не вѣ - рю! Ты христіа - нинъ! Христіа -
f О, сънаслажденьемъ!

ЮГУРТА. **КОРД.** *Andante. mf*
 нинъ ты! Пощади нѣтъ врагамъ моимъ! Тво - рецъ! Близка за -
f *rit.* *f* *ff* *pp*

ЮГУРТА. *F* *mf*
 ря! Займемся лучше мы тво - имъ спа - сеньемъ! *mf* По - ра! Но мнѣ въ одеждѣ
p *mf* *p*

(подходить к дверям
на право)

э-той и ду-мать не че-го бѣжать! Путь долженъ я дру-гой из-брать! Черезъ

mf

КОРД.

э-ту дверь... тѣмъ ходомъ скрытымъ, нетрудно будетъ мнѣ спастись! Остановись!

ff

КОРД.

G

УБЕРТА.

КОРД.

(въ страшномъ замѣшательствѣ
прискивая, чтобы сказать)

илты погибъ!

Что съ ней?

mf Пожаръ разрушилъ

ЮГУРТА.

Но почему?

*ff**p**p**f*

ЮГУРТА. (съ жестомъ отчаянія)

все!.. Тебя у-видать... тамъ лишь развалины! Проклятье! Такъ остается мнѣ прежній путь!

f

(Сильный шумъ и звуки трубъ на улицѣ. Окно и часть комнаты мгновенно озаряются краснымъ свѣтомъ отъ факеловъ на улицѣ. Уберта у окна со вниманіемъ прислушивается къ тому что происходитъ. Корделія, все еще охраняетъ дверь, ведущую на право. Югурта у стола на лѣво прикрываетъ огонь.)

Allegro non troppo.



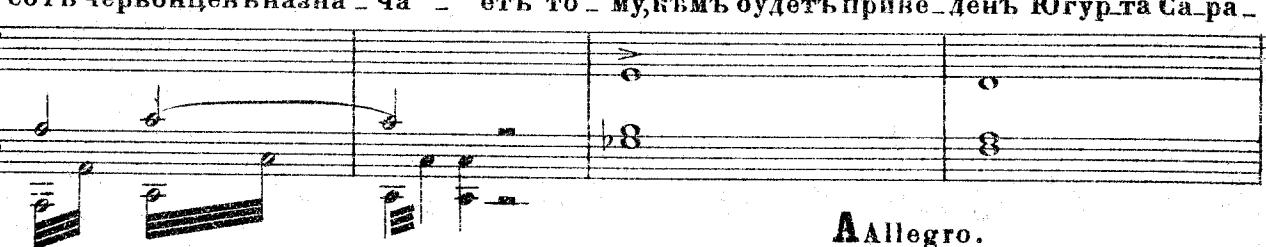
Allegretto.

ГЛАШАТАЙ (за сценой.)

Со-вѣтъ верховный объяв-ляетъ вамъ Сіенны граждане, что онъ пять-



сотъ червонцевъ на зна-ча-етъ то-мукѣмъ будетъ приве-денъ Югурта Са-ра-



Allegro.

ХОРЪ ГВЕЛЬФОВЪ. (за сценой)

чи-ни къ казни онъ за из-мѣну о-сужденъ! Смерть гибеллинамъ! Смерть



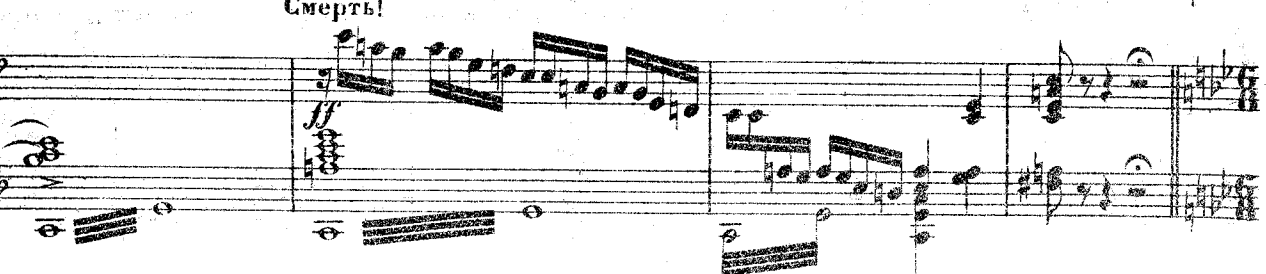
КОРД.

(про себя)

имъ измѣнникамъ!

Творецъ!

Смерть!



Allegro molto.

КОРД.

p

О, стра-данье! О, му-ченье! Путь спа-сень - я от-

УБЕРТА.

Какъ по-нять е - я миѣсму-ще - ні - е о зло-дѣ-етомъ сожалѣ-ні-е?

ЮГУРТА.

p О, разбой-ни-ки! О, гра-би-те-ли! Вотъ надъ нами кто по-бѣ-ди-те-ли!*p*

нять — у не - го,

въ часъ —, ког - да

Объяснить ми бѣзмъ страхъ и трепеть тотъ? Для че-го, зачѣмъ о - набрату лжетъ?

Вотъ кому мы власть сво-ю от-да-ли! Вотъ судей се-бѣ въ номъ мы созда-ли!

все измѣ-ня - етъ е - му!

В *p* Но могуль предъ нимъ.*p* Что за дверью той хочеть скрыть она? хочеть скрыть она? О, Создатель мой!*p* Вотъ надъ нами кто по-бѣ-ди-те-ли! По-бѣ-ди-те-ли! Чернь преарѣнна - я!

я ту дверь открыть! Не у-бійствольтѣмъ я должна свершить! О, Соз-
 вѣрить я боюсь! Подозрѣніе зарожда-ет-ся! Нѣтъ! не
 Не на вист-на-я! Кро-во-жад-на-я! Не на-сыт-на-я! Для че-

да-тель мой! Мо-лю, мо-лю Те-бя я въ этотъ страшный часъ
 вѣ-рю я! Не можетъ быть! О, Соз-да-тель мой!
 го по-ща-ди-ла ме-ня ты? О, за-чѣмъ въ бо-ю

не оставь ме-ня! Ты я-ви ко-мнѣ ми-ло-сер-діе! Въ э-тотъ
 вѣрить я боюсь! Подозрѣніе зарожда-ет-ся! Нѣтъ! не
 не сра-зи-ла ты? Я теперь бы-сно-мъ не пробуднымъ спалъ! Я бѣ по-

страшный часъ! О —, Соз — да — тель мой! Я — ви — ми — ло — сер — ді — е! Мо —
 вѣ — рю! То — не можетъ быть! Я — чу — до — ви — ше
 го — ра, мукъ и сты — да не зналъ! Я — не видѣлъ бы

C f
 лю — я! Ты — я — ви — ко
 не могла же ве — кор — мить! Какъ по — нять е — я — сму —
 у — ни — жень — я, Си — ен — ны страш — ныхъ дней — па —

f
 мнѣ — ми — ло — сер — дье — вѣ — тотъ часъ!
 щень — е? Тай — ну — от — кро — ю я!
 день — я! Си — ен — ны страш — ныхъ дней — па — день — я!

p

Умъ сла-бѣты! Силь ли-шаюсь! На Те-бя____, Гос-

p

Какъ по-нять е-я мнѣму ще-ні-е о зло-дѣ-етомъ сожалѣ-ні-е?

p

О, разбойни-ки! О гра-би-те-ли! Вотъ надъ на-ми кто по-бѣ-ди-те-ли!

p

f

подъ____у-по-ва-____ю я____! У-по-ва-____

Объяснить мнѣ чѣмъ страхи и трепетъ тотъ! Для че-го, зачѣмъ о-на брату джетъ?

f

Вотъ ко-му мы власть сво-ю от-да-ли! Вотъ судей се-бѣ въ комъ мы созда-ли!

f

ю я____! У-по-ва-____

Что за дверь той! Хочетъ скрыть о-на? Что за дверь той хочетъ скрыть о-на?

Чернь презрѣнная! Кро-во-жад-на-я! Для че-го ме-ня по-ща-ди-ла ты?

D p

ю я! Умь слабѣть мой! Силь лишаюсь я! Силь лишаюсь я!

p

Хочетъ скрыть о-на? Тайну ту, клянусь раз-га-да-ю я! Тайну ту, клянусь

p

Для че-го въ бо-ю не срази-ла ты? О, зачѣмъ ме-ня поща-ди-ла ты

rit. Andante mosso. mf rit. a tempo

На Те-бя, Гос-подь у-по-ва-ю я! Въ э-тотъ страшный часъ не о-

mf f

раз-га-да-ю я, ту тай-ну кля-нусь от-кро-ю

f

о, за-чѣмъ въ бо-ю не срази-ла ты ме-ня? Ме-

rit.

ff p rit. sostenuto p

тавь ты ме-ня! Мо-лю Те-бя я!

ff p mf p

я от-крою я! Кля-нусь я! Объяснить мнѣ чѣмъ страхъ и трепетъ тотъ?

ff p p

ня! За-чѣмъ? За-чѣмъ? Я теперь бы сономъ не пробуднымъ спалъ!

32. ДУЭТЪ И СЦЕНА.

КОРД.

mf

Recit.

Они уш - ли! По-ра! и - ди! и къбѣгству при-го - товься!

Andantino.

(Югурта уходитъ въ дверь съ лѣвой стороны.)

(Уберта быстро подхо-
дитъ къ Корделии.)

УБЕРТА.

Allegro.

Итакъ, развалины од-

КОРД. (смущенно)

mf

УБЕРТА.

Ты лжешь! Ко-го скрываешь?

нѣ задверью той? Да.

КОРД. (съ страданіемъ)

rit.

УБЕРТА. (съ силою)

f a tempo

Кто въ э-той ком-на-тѣ?

Оставь ме-ня!

Тог-да отвѣ-чу я те-бѣ!

Тамъ тотъ къ ко - му ты съсо - жа - лньемъ Столь не по - нят - нымъ отнес -

f

p

А

ласы! Тамъ тотъ, за жизнь ко - го бо - ясь, отъ насъ ты прячешь искры.

mf

ff

mf

КОРД. УБЕРТА.

ва - ешы! Тамъ Ор - со! Да? Да? Ты можешь думать? Когда не онъ,

f

f

mf

f

ff

f

В

(Дѣлаетъ движеніе къ двери, въ кото - рую вышелъ Югурта.)

КОРД. УБЕРТА.

то отво - ри! Нѣтъ! Такъ братъ отвори твою! Югурта! Югурта!

ff

ff

КОРД. (Заслоня ей дорогу.)

УБЕРТА.

a tempo

О, замолчи вѣдь онъ убьетъ его! Такъ Орсо тамъ! Чтожь? отри-

КОРД.

mf

цай! Пе-редъ то-бой скрывать не бу-ду я!

Да! Ор-со тамъ! е-го спа-сла я! Но,

УБЕРТА

mf

ра-да Бо-га, замол-чи! Не гу-би! Онъ

C

Commodo

живъ! и ты могла спасти е-го? Е - го? през-рѣн-но-е соз -

mf *f*

Allegro.

данъ! Поднять на улицѣ врага семьи сво-ей! зло-дѣя и врага!

f *mf*

Andantino.

У-бій-цу сына мо-е - го! Ви - нов-ни-ка всѣхъ мукъ по - зо-ра, без -

p *mf* *ritenuito*

честь-я тво-е-го! Безчесть-я, тво-е - го! И прі-ю-титъ е-го въ томъ домѣ! Въ той

f *p* *p*

бра-га на смерть обре-каешь, лишьбы лю-бов ника спа-сти!

КОРД. *rit* УБЕРТА: *a tempo*

О, сжа-лся! *p* умо-ляю! Нѣтъ! нѣтъ! по-щады я не знаю! *f* Убійца сына *p*

КОРД. *f* *rit.* *F* *a tempo*

И мѣйхотьваплюсострада-нья!

тамъ я требую е-го! *mf* Мой сынъ не хочетъ состра-

дань - я! Онъ ме-сти требуетъ се-бѣ, *f* съ не-бесъ вызы-ваетъ онъ ко

миѣ! От - мстить онъ проситъ за се - бя! Его я слышу! Его я

G
КОРД. (цѣпляясь руками за Уберту.)

слы-шу, Да! Вни-май! вни - май е - му, у -

бер - та! Слу - шай, что онъ го - во -

ритъ, но серд - цемъ ма - те - ри лишь

слу - шай! Не мстить те - бѣ твой сынъ ве

литъ! О, нѣтъ! Онъ былъ ве - ли - ко -

p

ду - шень! Твой сынъ вѣдь былъ ве - ли - ко -

H *mf*

ду - шень! Е-го не - винная ду - ша Возне - се - на въ тотъ край бла -

pp

женный, въ тотъ край бла - жен - ный, Гдѣ ме - сти нѣтъ! Гдѣ ме - сти нѣтъ! Не

sf *p*

льется крови! Гдѣ миръ о - динъ лишь безмя - теж - ный ца - рить и вѣчная лю -

УБЕРТА. (Въ борьбѣ съ овладѣвающимъ ею чувствомъ.)
 I riten.
 бовь! Мой сынъ! Дитя мо - е ро - дное! Со - кро - вище! Лю -

КОРД. Allegro:
 бовь мо - я! Должна отмстить я за те - бя! „О, нѣтъ!“ те - бѣ онъ отвѣ -

чаетъ, „Кро - ва - выхъ жертвъ ненадо мнѣ!“ Те - бѣ онъ говоритъ

„Душа стра - с - тей мо - я не зна - етъ, я ихъ по - бинулъ на зем - лѣ.“

più mosso

Не чело - вѣкъ теперь я ангелъ! Какъ ан - ге - ла ме - ня ты чти! За

Allegro non troppo.

зло тво - ри бла - го - дѣ - янь - е! Какъ я вра -

УБЕРТА

Мой сынъ! мой бѣдный сынъ!

гамъ мо - имъ про - сти ты! Тво - рець по - сле - ла е - му сна -

Ми - ло - е ди - тя! Те - бя не у - ви - жу больше ни ког -

сень - е, Склонись предъ во - ле - ю Е - го! Скло - нись!

да я! Боль - ше ни ког - да!

К

p Про - сти не счастна - го, про - сти! Мо - лень - е

Не бу - ду я рос - кош - ныхъ твоихъ рас - че - сы -

acceler. сы - на ты ис - пол - ни! Про - сти *acceler.* е - му, о мать про - щень - е

вась у - же куд - рей! Не бу - ду грезы твоихъ тре - вож -

То лас - кой бу - деть мнѣ тво - ей. О -

ныхъ я лас - кой раз - го - нять сво - ей.

КОРД.

*acceler.**a tempo*

p но въ надзвѣздная се - лень - я от - кро - етъ путь душѣ мо - ей О -

L *riten.* *a tempo* *acceler.*

но мнѣ дать возможность ра - я Блаженства но - вы -

я у - знать блаженства но - - - вы - я у -

f *f* *p*

знать! «

M *rit.* *a tempo*

УБЕРТА. Мой Андре - и - но! О, мило - е мо - е ди - тя! я въ мірѣ

p *mf*

э-томъ не у - ви - жу те - бя ужъ больше никог - да! О, КОРД.

p *pp*

Allegro.

нѣтъ! Коль ты прощать у - мѣ-ешь, По - доб - но см - ну тво - е
УБЕР. - У - жель на вѣкъ на вѣкъ съто - бо - ю я раз -

N acceler.

му П зло - бой сердца овла - дѣ-ешь, Ты съ нимъ у видишься,
сталася! Ужель на вѣкъ хо - лод - ною зем - ле - ю На вѣкъ ты скры -

ff

Ты съ нимъ у - видишься Ты съ нимъ у - видишься вѣраю, вѣраю!
то, на вѣкъ ты скры - то, на вѣкъ ты скрыто отъ ме - ня! Мой бѣдный сынъ

Бла-женст - ва рай - скі - я раз - дѣ - лишь ты

Мой Андре - и - но! У - жель на вѣкъ раз - сталась я съ то - бой! Ужель на

0 *riten.* *f* *acceler.* *rit.* *a tempo*

сѣнимъ объѣдемъ вѣчнымъ о - боймешь е - го въра - ю, въра - ю! (Уберта въ слезахъ о - пускается въ кресло. Ко -

вѣкъ разстались я съ то - бой, раз - сталась я съ то - бой, съ то - бой! рдемя падаетъ передъ ней на колѣни и обнима - етъ ее.

Алlegro. УБЕРТА. (вздвгнувъ) (Начинаетъ свѣтать.) ЮГУРТА.

Молчи! твой братъ и - деть сюда! (Югурта входитъ и беретъ свой плащъ.) Пора теперь!

p *Recit.*

КОРД.

(съ безпокойством)

ЮГ.

КОРД.

УБЕРТА. (съ решимостью.)

У-ходишь? *mf* Да

И...той до-ро-гой?

mf Дру-гой е - му до - ро-га-нѣть! И-ди!

Recit.

PУ-же свѣта-етъ! *p* Ми-ну-та ка-ж-да-я со - мнѣ-ня те-перь о - пас-на для те-бя!

ЮГУРТА. (обнимая Корделию.)

КОРД.

И-демъ! И-демъ! Про-щай, сес-тра!

Про-щай! Про-щай!

Andante.

Да бу-детъ надъ то - бой бла-го-сло-ве-ні-е Твор - ца!

(Югурта, предшествуемый Убертой, спускается съ лѣстницы.)

33. ДУЭТЬ КОРДЕЛИИ И ОРСО.

(Въ то время, какъ Корделия съ верхней площадки лестницы събѣднѣ за удаляющимся братомъ, дверь съ правой стороны тихо открывается и Орсо блѣдный показывается на ея порогѣ.)

Andante.

ОРСО.

a tempo

mf

(Озираюсь съ удивленіемъ.)

(замѣтивъ Корделию.)

чудо! гдѣ я? что-то мной? Какъ могъ здѣсь очутиться я? Тво-

КОР. А
(про себя) ОРСО.

КОРД.

реды! Что вижу предъ собой? Онъ! Тиль-это? Бо - же! силъ дай!

Andantino.

ОРСО.

КОРД.

(Быстро переходя на лѣво, стараясь у-
долиться отъ Орсо.)

Иль я вилась ви-дѣні-емъ ты? О? тѣнь мо-я дав-но бы

ОРСО.

скрылась отъ тебѣ! Все - вышній Богъ! О - на жи - ва! Жи - ва! Кор -

де - лі - я мо - я жи - ва! Свя - то - е Про - ви - дѣн - ѣ, Бла - го - да - рю Те - бѣ!

mf Но ктожь привелъ меня сю - да? *p* Ко - му о - бязанъ я спа - сенъ емъ моймъ? *rit.* Не -

f Recit. *p* *p*

Allegretto.

ОРСО.

всѣ тебѣ равно! О Гос - по - ди! Я все какъ бы сквозь

сонъ при-по-ми-на-ю! Кто э-та же-щи-на свя-та-я.

У из-го-ловья мо-е-го, Что по-да-вала мнѣ пить-

е, Что съ-ти-хой гру-сти-ю смот-рѣ-ла! Что

съ-ти-хой гру-сти-ю смот-рѣ-ла Въ глаза мо-и? *Корд.* (Наякъ, дверимъ на льво.) а tempo Те-бя спас.

ли! Не спра-ши-вай и у хо-ди! Не ра-иѣ-е чѣмъ я у-

Con moto.

зна - ю, Кто спасъ ме - ня? Кто? Ты

Богъ

f

? Ты ?

f

p

f

Commodo.
ОРСО *f*

Нѣтъ! нѣтъ! я жертвъ твоихъ не принимаю! Я не хочу ихъ! не хочу!

Recit.

С КОРД.
(забывшись.)

Каждъ будто я взамиъ про - шу хоть что нибудь! И - ди!.. И - ди же!

mf

f

p

f

ОРСО. (пораженный)

rit.

Con moto.

p *mf*

Тобой спасень быльа! И такъ къ себѣ сожалѣнь - е могъно обу-дуть еше въ тебѣ!

f *p* *f* *p*

я? я? Чго столько зла мучень - я невинной далъ твоей душѣ! Меня щадишь ты нека

D **КОРД.** *mf*

Онъ сознаетъ сво

ра-ешь въ минуту гибели моей Ты мнѣ же руку прости - ра-ешь Небес-ной

ю ви-ну! Онъ соз-наетъ сво-ю вину предъ

помощи твоей! О, сердцеженское, дакъ мво - говъ тебѣ ве-личья и добра!

Богомъ и пре-до мной О, а - ти слезы пусть те-бѣ за-

Я полнъ раскаянья, сты-да! О! слезъ мо-ихъ я не скрываю Предъ тобой невольно

f accel.

чтут - ся въ страш-ный день су-да Твор-цомъ небесъ Творцомъ не - бесъ!

я молю ко - лѣна прекло - ня - ю! Ко - лѣ - на прекло - ня - ю

Кор де лі я!

И коль рас- каи-я най - дут - ся въ душѣ тво-ей То пре-кра-
(падаетъ на колѣна.)

ти Мо-и страданья! Не мучь меня! уй-ди —! Молю! Уйди —!

Уйди! Не ис-купивъ мо-ей ви - ны? Чѣмъ ис-ку-пить е - е ты можешь?

Recit.

ОРСО.

КОРД.

Для мі-ра я ужъ у-мер - ла! Какъ? Мо-на-стырь? Онъ ждетъ ме-ня!

ОРСО.

Allegro assai.

О, Бо-же! Если за-то чень - е се-бѣ вѣ-дѣль

ты избра - ла, На что мнѣ жизнь тог-да, На что спасень - е, Что міръ земной

мнѣ безъ те - бя! О, нѣтъ! Въ те - бѣ есть со-стра-дань - е, Ты чувствъ воз -

вышен-ныхъ пол - на! Кор - де - лі - я! Кор - де - лі - я!

Andantino.

От-дай - ся мнѣ, будь мнѣ же - но - ю! Моль - бы мо - ей не от-вер-

гай! О, вѣрь, насъ счастье ждетъ съ то - бо - ю, Люб -

ви бла-жен-ство, нѣ-ги рай! От - дай - ся мнѣ, будь

мнѣ женой! О вѣрь насъ счастье ждетъ съ тобой, Любви бла-женство нѣ-ги

a tempo.

рай! О, вѣрь! насъ! счастье - е

ждать! О, вѣрь! насъ! счастье - е ждётся! -

оой

КОРД. G Забудьме - ня! какъ я за - бѣла земныхъ страстей всѣхъ сие - ту! Се - бя я

Богу посвя - тила? Е - му лишь только одно - му Принадлежать буду

Allegro assai.
ОРСО. *♩* (страстно)

Нѣтъ! Кля - нусь! у - жасный твой о - бѣтъ свершить не до-пу-
 шу! Пой - ми меня, Вѣдь я те-бялюб - лю! Те - бя я тре - бу - ю те-
 бя! Ви - дѣть Богъ те-бя возъ - му я! Ви - дѣть Богъ те-бя возъ-
 му И ес - ли ты непри - ма - ешь любовь мо - ю и отвер-
 га - ешь То - да у - бей меня ско - рѣй! О, я ум - ру, бла - го слов-

ff *p* *3* *f* *f* *p* *f* *Andante.*

(Схватывая кивжалъ за -
 бытый Югуртою на столъ.)

p *rit.* *accel.* *rit.*
 ля - я Те - бя за - то, что ты са - ма отъ му - ки из - ба - ви - ла ме - ня !

Andantino. КОРД.

p
 О, иску - си - тель, ты самъ знаешь хо - чу - ли смерти я твоей!

mf *f* *росо accel.*
 Ты ви - дишь самъ, какъ рѣчь - ю пламенной своей ме - ня ча - руешь ты, Ме -

Мо - лю я те - бя от -

rit. *pp* *a tempo*
 ня чаруешь ты ча - руешь! Безъ силъ стою я предъ тобой, О, меня ты

дай - ся мнѣ!

mf
 Корде - ля мо - я !

нетерзай

Мо-лю, мо-лю я!

Не мучь, не мучь ме-ня!

Отдайся мнѣ от-дай-ся мо-лю те-бя! От-дай-ся мо-лю те-бя!

О, сжа-лься на-до мной! Сжа-лься на-до мной мо-лю мо-лю я!

Счасть-е ждетъ насъ съ то-бо-ю съ то-бой!

ОРСО.

з tempo

Прими всю жизнь мою! Лю-бовь мою! Прими тог-да признані-я мо-

Ты видишь самъ хо-чу ли смер-ти я тво-ей!

и при-ми! Все, все пре-дай предай заб-вень-ю! От-

Немучь!

Молю!

Сжался!

О, замол-

дай-сямнѣ! Будь мнѣ женой! Моль - бы мо-ей не отвер - гай!

accel.

Andantino.

чи !

Мол - чи!

Кор - де - лѣя!

Сжалъ - ся

L

Не пользуйся тѣмъ

Молю !

На-деж-дамъ сладкимъ и же-ланьямъ мо-имъ дай сбыть -

чув - ствомъ

Что нѣгой сердце напол - ня-еть! И въ мѣрѣ, мѣрѣ ка-

- ся сбыться на я - ву! При - ди, при - ди на грудь мою ско-

кой то ув-ле-ка-етъ бе-зумныхъ и пре-ступныхъ грезъ! *acceler*

рѣй и ча-шу жиз-ни на сла-жде-ній вмѣстѣ жад-но

Сжался на до мной! Мо-лю те-бя! Сжался, сжался на до мной! Мол-

пей со мною! Вмѣ-стѣ пей со мной ча-шу жиз-ни! Пей!

чи! молчи! О, пожа-луй ме-ня, ме-ня!

Дай мнѣ иску-пить свою ви-ну!

M Allegro assai. КОРД.

(Какъ бы опомнившись при послѣднихъ словахъ.)

Безумецъ!

meno mosso.

mf

Развѣ предо мной одной виновенъ ты? А роди. на тво.

Recit.

Allegro con fuoco.

(Подводи его къ окну.) *p*

я? А Гиенна? Что сънею сдѣлать ты?

Смотри! По-всюду разо.

Recit.

pp

рень - я, по-всюду стонъ, про-кля-ть-я, плачь, о-гонь, у-бійст-ва, пре-сту-

пле-нье! И хо-чешь ты, е-е палачъ,

Мнѣ

ру - купредла-

ОРСКО N Andante con moto

гать, что кровью родины обагря-на! Кля-нусь те-бѣ мо - -

ей лю-бовь - ю, вражду ихъ я прекра-щу! Кля - -

нусь те-бѣ! Кля - нусь те-бѣ, Что ихъ бе-зумную борьбу

я прекращу! О, э-та страшная борьба, какъ и те-бѣ мнѣ не-ни -

КОРД. *p*

вистна! Намъ прекрати́ть е.е по - ра! Воз.можно́ль? Воз.мож - ноль?

f *p*

Allegro con fuoco

ОРСО *mf*

Скажи лишь сло - во И я вражду ихъ прекращу И край род -

mf *f*

ной, какъ честь тво - ю, Вновь къ жиз - - ни свѣт -

ff

rit. *a tempo* 8

- - лой при - зо - ву! Спа - си от -

rit. *a tempo* *p*

ff *ОРСО*

чизну у - мо - ля - ю! Тогда я все тебѣ про - ща - ю! Я

f

Allegro

въ нихъ все - лю Гос - по - денъ страхъ, Ис - торгну сле - - - зы у - ми - лень - я,

Предъ Бо - го - мь ми - ра и доб - ра Я по - верг - ну всѣхъ во прахъ! Другъ

дру - гу бро - - сят - ся о - ни въ объ - ять - - - я, Всѣ за - клю -

Все - лит - ся въ нихъ

чатъ со - юзъ люб - ви свя - той! Всѣ

accel.

Гос - по - день страхъ Всѣ ницѣ па - дуть
за - клю - чать со - юзъ люб - ви свя - той! Другъ дру - гу бро -

ни во прахъ, во прахъ Предъ Бо - го - ми - ра и про - шень - я!
- сят - ся въ объ - ять - я въ объ - ять - я! Въ нихъ все -

ОРСО *a tempo*
лю Госпо - день страхъ Пс - торгну сле - зы у - ми - лень - я, Я по - вергну всѣхъ во

a tempo
Ко - нецъ бе - зумъ - ю! Ко - нецъ! Другъ дру - гу бро - сят - ся о -
прахъ Предъ Бо - го - ми - ра и доб - ра!
accel.

ни въ объ-ять - я всѣ II за-клю-чатъ со-юзъ люб-ви свя-

той! **R** Сты-домъ тер-за - - - е-мы о-ни,
О-ни всѣ ри-нут-ся за мной,

Другъ дру-гу бро-сят-ся въ объ-ять - я брат-скі - я
за мной Въ за-щи- - ту ро-ди-ны свя-той! *accel.*

объ- - ять - я брат- - скі - я **S** И
Въ за-щи- - ту ро-ди-ны свя-той! Въ за- *accel.*

accel.

за - клю - чать со - юзъ люб - ви свя - той! Ко - нецъ

щи - ту ро - - - - - ди - ны свя - той!

accel.

враж - дѣ ко - нецъ! Ко - нецъ враж - дѣ! Ко - - нецъ

враждѣ!

Орел уходитъ, сопровождаемый Корделіей.
Въ глубинѣ сцены яркое освѣщеніе восхо-
дящаго солнца.

Предверіе Сіенскаго собора. Ночь. Церковь освѣщена лампадами и луннымъ свѣтомъ, падающимъ
 чрезъ окна. Женщины, старики, дѣти молятся.

34. ВОСТУПЛЕНІЕ И ХОРЪ.

Con moto.

accel

ХОРЪ.

Soprani.

Alti.

Всем - ли Вла-ды-чица свя - та - и мо-лень - ямъ нашимъ и сле-

нар

f ни! Со-хра-ни! *p* спа-си по-ми-луй со-хра-ни! *sf* *p* сердцу близ-ких со-хра-

A
 Тел. ни! На-шимъ
 Bass. На-шимъ прось-ба-мъ Ты внем-ли Вла-
 На-шимъ слезамъ и мо-лень-ямъ Ты внем-ли Вла-

Тел. слезамъ ты внем-ли! скорбь скорбизли-ва-я
 ды-чи-ца! Бо-же! Бо-же! Просимъ Тебя молимъ Те-
 Bass. Бо-же! Те-
 ды-чи-ца! скорбизли-ва-я, Про-симъ Просимъ Тебя молимъ Те-

B
 Внем-ли Вла-дычи-ца сви-та-я мо-лень-ямъ нашимъ и сле-
 би-мы!
 би-мы!
 би-мы!

замъ. Ду - ши своей скорбь изли - ва - я къ стопамъ Тво - имъ по верглись

p

мы! Намъ серд - цу близ - кихъ спа - си, по - ми - луй, сох - ра -

mf

ни! сох - ра - ни! Спа - си, по - ми - луй, со - хра - ни! Сердцу близ - кихъ со - хра -

f *p*

ни! Къ нашей не - счаст - ливой до - лѣ скло - нись! Скло -

mf *p*

Къ на - шей до - лѣ скло - нись Скло -

p Свя -

p

Е

нисъ къ нашей до - лѣ, скло - нись! *p* У - слышь мо - лѣ - бы! Бо - же

нисъ къ нашей до - лѣ, скло - нись! *p* У - слышь мо - лѣ - бы! Бо - же

та - и у - слышь насъ! услышь насъ! у - слышь! Намъ сердцу близ - кихъ спа -

f Бо - же! Намъ серд - цу близкихъ Бо - же сох - ра - ни! *rit.* *a tempo* Спа -

нашь! Намъ серд - цу близкихъ Бо - же сох - ра - ни! Спа -

же!

си Ты! Спа - си спа - си ихъ! Спа -

riten. pp

си, по - милуй, сохрани! сохрани!

си, по - милуй, сохрани! сохрани!

си, по - милуй, сохрани! сохрани!

35. СЦЕНА МОНАХА И ХОРЪ.

Allegro non troppo.

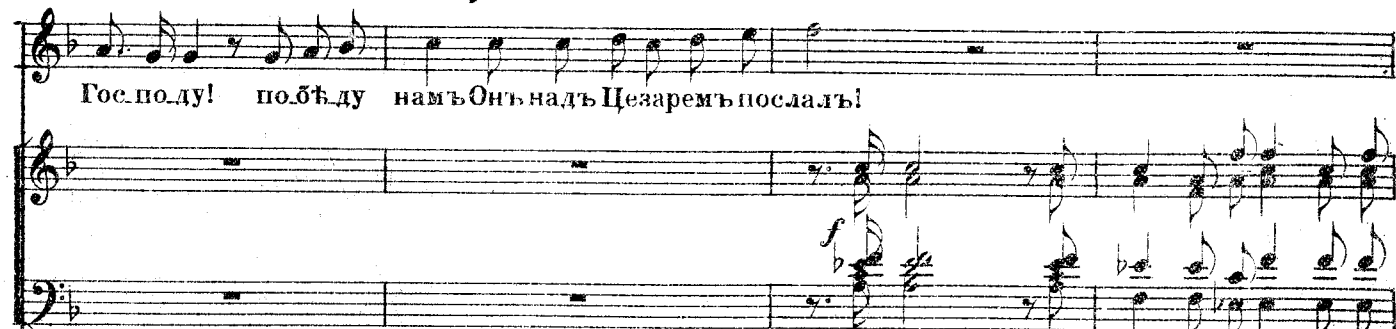


МОНАХЪ (входя.)

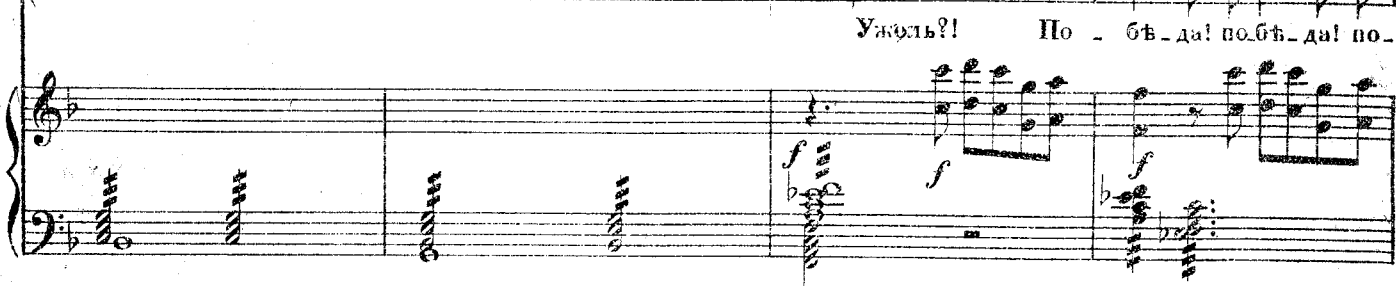
Хваленъ - е



Госпо-ду! по-бѣ-ду намъ Онъ надъ Цезаремъ послалъ!



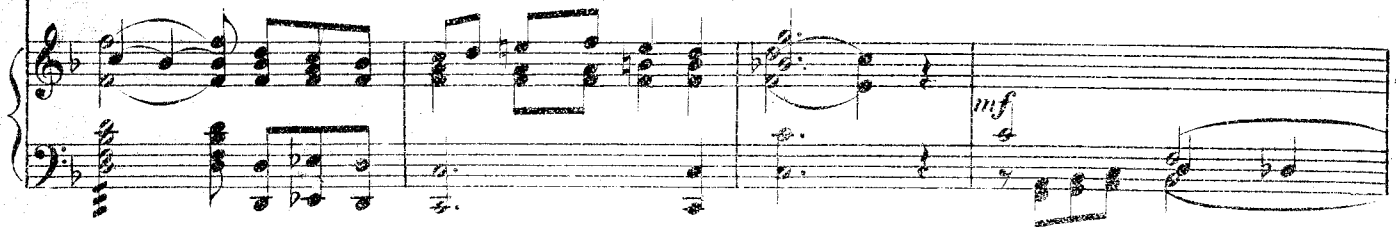
Ужель?! По - бѣ-да! по-бѣ-да! по -



Нашъ Ор - со доблестный весту-



бѣ-да! О, счастье, ра-дость! О, счастье, сча-стье!



В

на етъсейчасъужьвъгорѣдънашъ!

f О, торжество! О, ра-дость! О, счастье! *mf* Насталъ поко - я,

ми - ра день!

mf У главныхъ вратъ е - го встрѣча - ютъ на -

родъ и ду - хо - венство все съ крестомъ, *mf* хо - руг - вями. Спѣ -

f ши - те и вы на встрѣчу храбрецамъ ге - роямъ и ве ди - те съ три -

C

Allegro.

ум - - - фомъ ихъсю - да во храмъ!

Ли - куй, ве - се - ли - ся, о

гор - да - я Сиен - на, ли - куй!

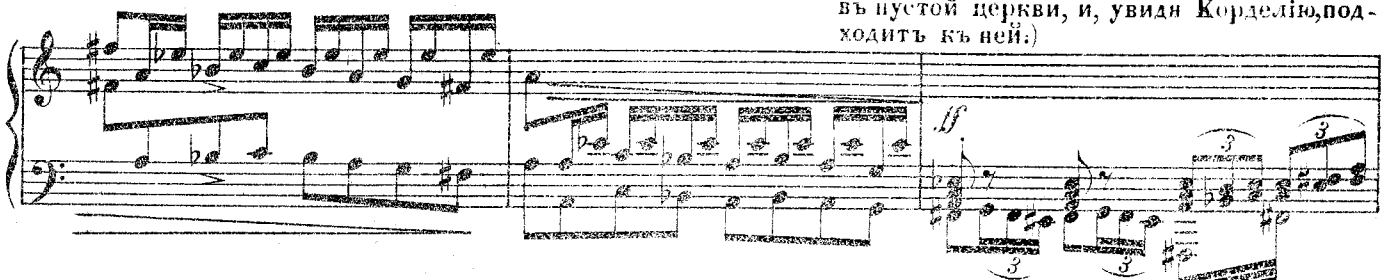
(Всѣ поспѣшно уходятъ.)

Allegro agitato.

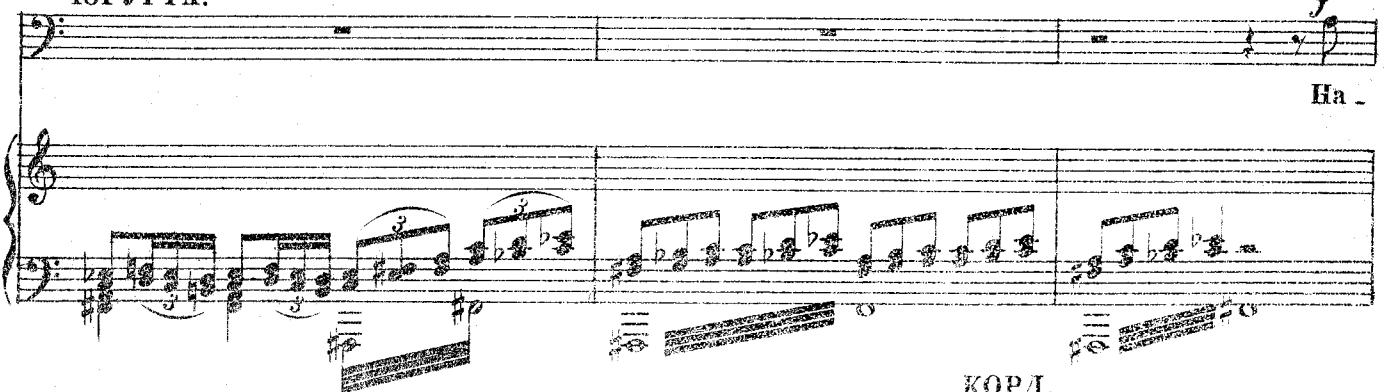
(Корделия въ испугъ вбѣгаетъ.)



(Входитъ Югурта. Онъ ищетъ взглядомъ въ пустой церкви, и, увидя Корделию, подходитъ къ ней.)



ЮГУРТА.



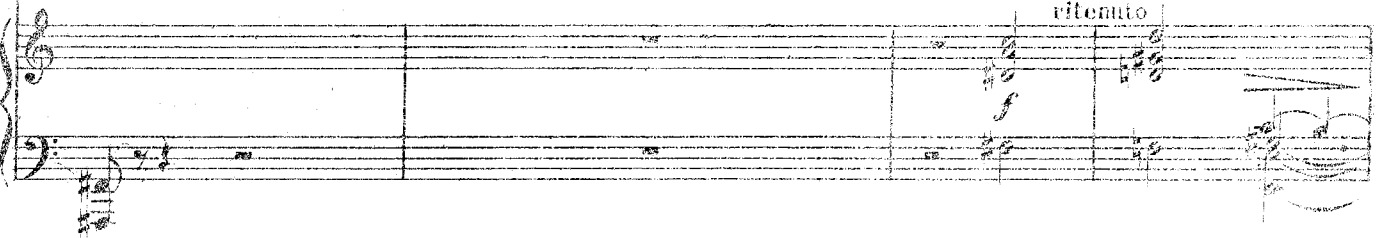
На -

КОРД.



прас - но думаешь у - крыть-ся здѣсь отъ гнѣва мо - е - го. Тво - рець мой!

ritenuto



ЮГУРТА.

КОРД.
a tempo

А ЮГУРТА.

Позд-но ужъ мо-литъ-ся.

Югурта!...

братъ!...

Я зна-ю

все!

О, тѣбѣ-ны будутъ оправ-данъ-я! Ли-чи-ну сбрось свою змѣ-

я! Тво-я со-общница признанъ-емъ Впол-нѣ миѣ выда-ла те-

бя!

Мой домъ безчестьемъ ты по крыла, Позоръ развратъ въ него внесла, Ты

КОРД.

вѣнемъ любовника у - крыла И Гвельфамъ выдала ме-ня! О, выслушай, Югурта!

В ЮГУРТА.

Ты предала меня! Ты предала ме - ня! Врагамъ мо - имъ ты

ревностно служи - ла спасенья вѣр - ный путь не ты ли предомной за-крыла!

Да! Вѣдь смерть мо-я бы - ла-бы для те-бя спа - сень-емъ отъ гнѣва мо - е - го

КОРД.

ЮГ.

в торжествѣхъ всѣхъ враговъ моихъ! Я утра - няла преступленъе. Цѣ -

но - ю жизни моей! Цѣ - но - ю жизни моей! Нѣтъ счетъ не конченъ мой съ тобой! През.

КОРД.

mf a tempo

ЮГУРТА.

f Più mosso.

рѣнная! Чтожъ хочешь сдѣлать ты сомной? Немѣсто здѣсь для объясненій! Покинемъ

храмъ! Идемъ! Идемъ! Храмъ Божій служить мнѣ спа - сень - емъ.

КОРД.

ЮГУРТА.

У-бить ме-ня _____ рѣшился ты!

Пойдешь ли ты?

КОРД.

Allegro non troppo.

Нѣтъ! Нѣтъ! О, сжа-лся, у-мо-ля-ю! Скажи, что сде-ла-ла тебѣ, не-

счастный я сест-ратвоя! Вѣдь я сест-ратвоя! О, поща-ди, Югур-та! Вѣдь

я сест-ра тво-я!

О, вспо-мни наше дѣтство, какъ вмѣстѣ

мы съ тобой рос - ли , Вспом - ни, вѣдь мо - е серд - це всег - да къ те -

бѣ бы - ло под - но люб - ви, люб - ви! О, вспомни, сколько разъ, Ю -

гурта, я те - бя спа - са - ла отъ зла отъ зла.

Con moto.
ЮГУРТА.

Обиравъ кинжалъ и схватывая Корделию.

Молчи и выби - рай язь - ды или кинжалъ! По - ги - бнуть ты должна, какъ и со -

КОРД.

ЮГУР

КОРД.

(вырывается)

общница... У. бerta?!

У-бита мной! У-бита!

Злодѣй! у-бійца! Ахъ! Малонна!

 D_p

(падаетъ безъ чувствъ.)

спаси! спаси!

(хочет нанести удар, но останавливается.)

Ум - ри змѣя!

ЮГУРТА.

mf

Нѣтъ! нѣтъ! сту - пеней ал - та - ря не о - баг - рю сест - ры я. кровью!

F Allegro.

Лучше ядъ!

Commodo.

МОНАХЪ. (вбѣганъ)

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Верхняя часть — вокальная линия с нотами и текстом. Нижняя часть — фортепиано, включающее басовую и тенорную линии. Динамики: *mf* и *p*.

Чтo здѣсь за шумъ? Ктo звалъ на помощь? Что случилось?

ЮГУР.
Прo-стите, брать мой это я!

ЮГУРТА.

F МОН.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Продолжение вокальной и фортепианной партий. Динамики: *f* и *mf*.

Сестра, молясь в не-запно заболѣла. Тво-рецъ мой! Какъ о-на блѣд-

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Продолжение вокальной и фортепианной партий. Динамики: *mf* и *p*.

на! Ру-ка похоло-дѣ-ла! По-будьтeсь нeй, я по-бѣ-гу позвать на помощь!

Andante mosso.

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта. Темп обозначен как *Andante mosso*. Продолжение вокальной и фортепианной партий. Динамики: *mf* и *p*.

Ужъ не чу-ма-ли проникла въ го-родъ нашъ? Тво-рецъ не-

ЮГУРТА

(уходить.)
бес ный! Помилуй всех насъ и спа си! Свер

(Вливаетъ ядъ въ ротъ Корделии, лежащей безъ силъ и бросаетъ флаконъ.)

шиться пусть Господень судъ! Умри!

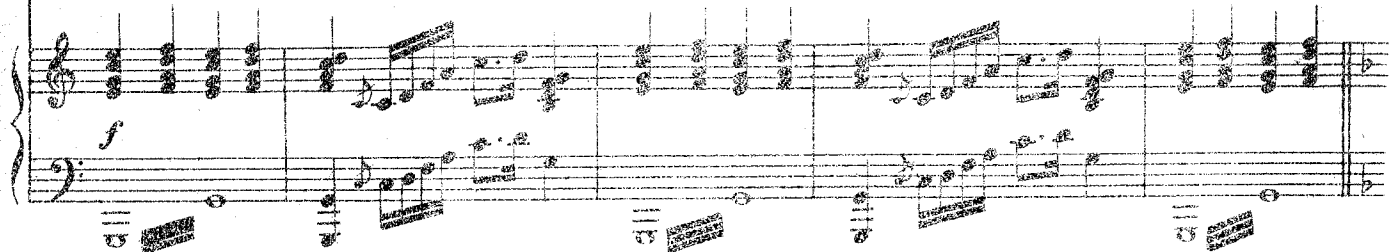
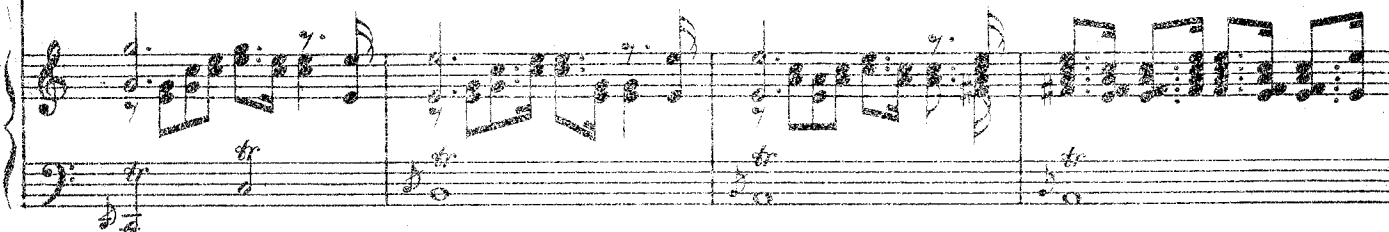
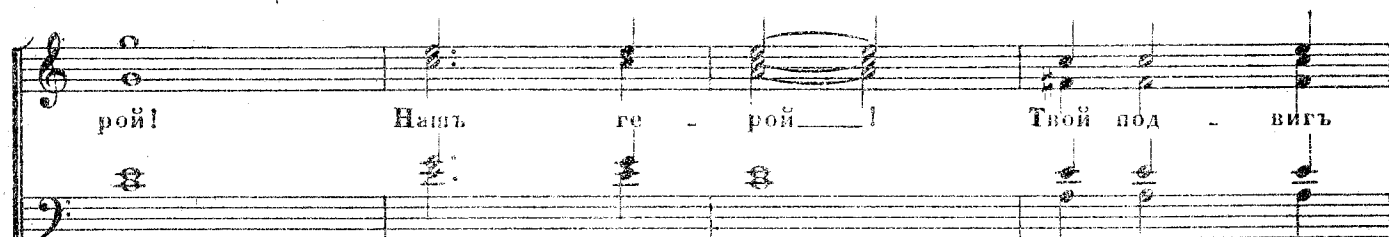
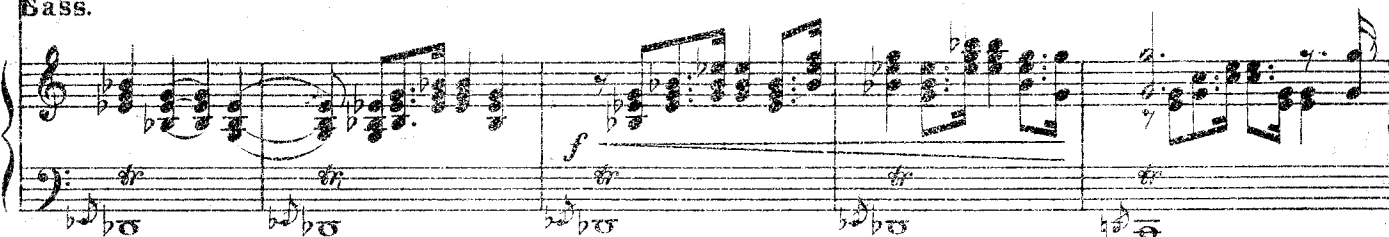
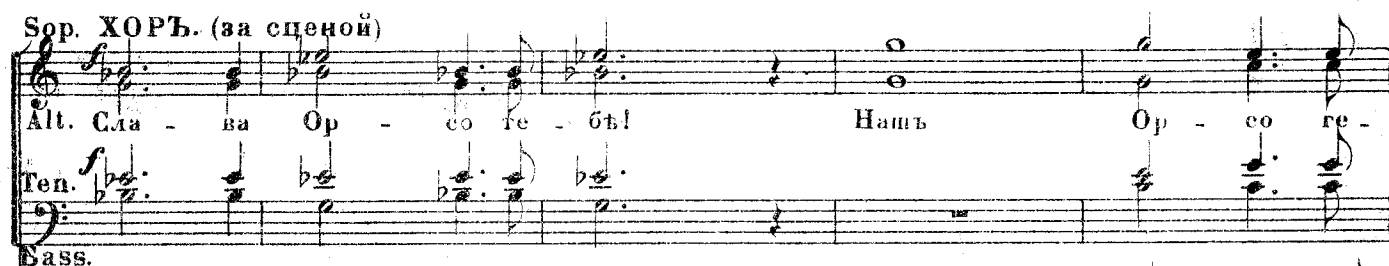
(Срываетъ нѣсколько цвѣтовъ, украшающихъ церковь, и окунувъ въ святую воду, бросаетъ ихъ на сестру. Затѣмъ удаляется.)

37. ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ХОРЪ.

Allegro assai.



Сор. ХОРЪ. (за сценой)



Въч - но жить въ на - ро-дѣ бу-детъ! Върь _____!

Входятъ народъ и воины съ трофеями. Колокольный звонъ и органъ.

В Хвала те - бѣ — нашъ вождь ге - рой! Ты отъ вра - га — спасъ край род -

Въ серд - ца на-ши счастье е радость
вой! Ты сле - зы на-ши о - сушилъ. Въ серд - ца ты счастье е радость
Въ серд - ца ты намъ радость

Ты намъ радость счастье — е

вли-ли! При-вѣтъ те - бѣ нашъ братскій шлемъ, хва-лу и честь те-бѣ по-
далъ!

емъ! Мы на щи-тъ те - бя не-семъ! От - цемъ от -
емъ! Мы на щи-тъ те - бя не-семъ! От - цемъ от -

Sop. мы те - бя ге-рой зо-
Alt. чиз - ны свя - той те - бя мы зо - вемъ!
Ten. I. II. ге-рой зо - вемъ!
Bass III. чиз - ны свя - той мы те - бя зо - - вемъ!
те - чест - ва те - бя зо - - вемъ! Жи -
Нашъ

Нашъ ге - рой жи - ви намъ въ честь и ра-дос-ть!
ви ге-рой нашъ въ сла - - ву намъ! Нашъ ге-рой жи - ви намъ въ ра - дос-ть!
ге-рой жи - - ви намъ въ ра - дос-ть!

Dmf

Намъ въ у - тѣ - шень - е и из - бав - лень - е

Намъ въ у - тѣ - шень - е въспа - сень - е кра - я род -

Намъ и из - бав - лень - е

mf

на - го отъ го-рестей и бѣды! Да со-хра - нить те-бя ге - рой на мно-го *ff* лѣтъ

сви - той Тво-рецъ, Тво - рецъ

rit. *ff*

Е

Богъ! Хва - ла те - бѣ нашъ вождь ге - рой! Хва - ла те - бѣ! Хва -

нашъ!

a tempo

ла! Хва - ла те - бѣ, хва - ла, нашъ вождь ге - рой! Хва - ла те - бѣ, ге -

Allegro moderato.

(Входит Орсо, окруженный вождями.)

rit.

mf

224

mf

poco a poco accel.

rik.

mf

G Allegro assai.

ХОРЪ.

Сла-ва-ва-мъ ге-ро-амъ, Це-за-ря раз-бив-шимъ,

На вѣстрѣчу Орсо выходить епископъ и монахи.

за стра-ну род - ну-ю кровь сво - ю про-лив-шимъ! Сла - ва вамъ!

Тен. I. II.

И монахи и епископъ.

Сла - ва! Сла - ва Твор - цу не - бесъ! За - щит-никъ Сіе-ны по-славъ

Bass I. II.

ЕПИСК. съ басами.
намъ! Хва - ла! Хва - ла Твор - цу! Хва - ла! Хва - ла Твор - цу! За - щитникъ

Сіе-ны по-славъ намъ!

Allegro moderato.

Часть народа.
Bassi. Какъ мра - чень

Ор - со нашъ! Идетъ съ поникшимъ онъ челою!

cresc.

К Да встань е го ко-го то и - щеть по-рою средь толпы гус-

Tenori.

a tempo

росо а росо accel.

L Allegro assai. Весь Хоръ.

ff

трой и взоръ е - го блеситъ слезой!... Хва-ла те-бѣ нашъ вождь ге-

ff

рой! Ты отъ вра - га спасъ край род - ной! Ты слезы на - ши

от-чиз-нѣ нашей возвра-тишь!

о-су-шимъ по кой ты намъ возвра-тишь! Привѣтъ те-бѣ сердечный

воз-вра-тишь ты намъ!

шлемъ! При-вѣтъ те - бѣ! При-вѣтъ те - бѣ! Мы на щитѣ те -

от - цемъ о - те - чест - ва всѣ те -
 бя не - семъ, от - цемъ от - чиз - ны мы те -
 от - чиз - ны свѣ - той всѣ те -

M Poco più vivo.
 вемъ
 бя вѣ 30 - вемъ
 бя 30 - вемъ
 бя 30 - вемъ
 Хва - ла

хва - ла и честь те - бѣ, нашъ вождь ге -

N

Вра-

рой! Ты насъ всѣхъ спасъ! Страшъ род - ной дадь миръ, по - кой —!

Ты насъ спасъ!

га ты побѣ-дилъ По - кой намъ возвратилъ, и

Ты всѣхъ спасъ и въ серд-це на-ше счастъ - е

Вра-га ты побѣ-дилъ Покой намъ возвра-тилъ, намъ въ сердце счастъ - е

O più mosso

виль! Ты насъ всѣхъ спасъ, дадь миръ от - чиз -

Р

иъ, па - - родъ при - - звать къ но - вой

жиз - ви

ты! Ге - рой нашъ Ор - со ты ге -

рой! При - вѣтъ

мы племъ нашъ при - вѣтъ братскій

при - вѣтъ все

племъ!

Мы при - вѣтъ нашъ братскій

племъ!

Хва - ла те - бѣ, ге - рой, хва - ла

rit.

Процесія проходитъ черезъ сцену и скрывается на право.

Andante.

Органъ. *ff*

mf

КОРД.

А

mf

Тяжко!

МОНАХЪ.

Несчастная! Сво.

Тяж - ко!

Горю!

Огонь въ груди!

ff Бо - же! Что съ ней?

ю сест - ру по - ки - нулъ брать! У - жель то жерт - ва пер - ва - я чу -

В Allegro vivace.

мы?! Чу-ма! Го-ре нам! Страшный час!
 Чу-ма! Бо-же по-ки-нулъ
 Дальше отъ не-е! Дальше отъ не-е!
 Край род-ной! Бо-же пра-вый!
 нас! За-ра-женъ чу-мой! Бо-же пра-вый!
 Прочь! Прочь всѣ отъ не-е! Прочь!

С монахъ.

Въ Сиен-ѣ чу-ма! Чу-
 О-го-ре! Чу-
 Го-ре, го-ре! Въ Сиен-ѣ чу-ма! Чу-
 О, го-ре!
 р

D ОРСО. *mf*

ма — !

Слу_чилось что?

ма — !

Взгляни!

Чу_ма!

ОРСО. *f*

УГОНЕ.

Е

Кор_де_лі_я!

Ос_то_на_вись!

Не под_хо_ди къ ней близ_ко

ОРСО. *mf*

Од_на ле_житъ о_на и не хо_

Ор_со!

Не под_хо_ди!

Чу_мой о_на по_ра_же_на!

mf

F

ты те по-мочь вы ей!

Пу-с-ти-те!

На-задъ

Нѣтъ, Ор-со

Назадъ

Нельзя!

нѣтъ!

Не под-хо-

Чу-мой о-на по-ра-же-

УГОНЕ. *mf*

Коль до не-я ко-снешь-ся, Те-бя од-на съней у-часть-ждетъ:

ди!

ни!

accel.

ОРСО. (выхватывая меч.)

Прочь отъ ме - ня! Клянусь, ум - реть, кто удержать меня по -

ff Recit.

Allegro vivace.

(Орсо бросаетъ мечъ и под - шепто тощо
бѣгаетъ къ Корделіи.)

КОРД.

снѣтъ! (Всѣ разступаются передъ нимъ) Мо - я Кор - де - лі - я! О, наконецъ то

ff *p*

вижу я те - бя! У - зы! пришельты слишкомъ поздно! Да! слишкомъ поздно!

rit. *p* *pp*

(падаетъ безъ чувствъ.)

ОРСО.

a tempo

Помоги - те! О, сжаьтесь!

(выхватывая мечи.) *f*

Нѣтъ! нѣтъ! на задъ! Прочь!

f *ff*

ОРСО.

mf

Спа - си - те е - е во п - мя Гос - по - да!

*mf**f*

Спа - сень - е, дѣла го на - ро - да, Тебѣ до - ро - же быть должно!

p

вар - ва - ры!

Ужель ни - кто, никто изъ васъ ей не по -
тепо mosso*p***Н**

УГОНЕ. Commodo

можетъ?! У - вы! за - конъ не у - мо - лимъ, мой бѣднѣй Ор - со!

*mf**p*

Васъ отъ жи-выхъ онъ от-лу - ча етъ II э-то-тъ хра-мъ служить моги-лою

ОРСО.

(увидя выходящаго изъ алтаря епископа.)

долженъ вамъ! Богъ всемо - гушій! Нѣтъ! не вѣ - рю! Святой о -

ЕПИСКОПЪ. (съ грустью.)

Andante.

тецъ! Ужель Господь до-пуститъ звѣрство то?! Мой сынъ! Служитель я То-го, Кто

ОРСО. (пораженный послѣ паузы.)

смерть прі-ялъ намъ во спа - сень - е! Ты правъ! Про - сти мнѣ за - блужде-нь - е

(обращаясь ко всемъ окружающимъ.)

и вы прости-те все-мя!

Скло-ня-юсь я передъ за кономъ!

I Allegro.

(въ смущеньи.)

Да со-хранить Гос-подь те-бя,

Да ни-спошлетъ Сво-ю Онь ми-лость те-

rit.

бѣ ве-ли-ка-я ду-ша Нашъ из-ба-ви-тель

не-заб-вен-ный, не-заб-вен-

ОРКО. Andantino.

И такъ, ко-ль Гос-поду у-год-но меня призвать у-же къ се-

ный!

бѣ, о - тецъ, дозволь мнѣ вса на - род - но по - ка - ять ся въ мое мѣ грѣ.

К

Poco animato.
ЕПИСКОПЪ.,

хъ!

p

Мой ми - лый сынъ, Богъ ма - ло - сердъ! Для

p a tempo

всѣхъ кто ка - ет - ся Е - му Сво - е Онъ сердце от - кры -

ва - - етъ!

Сво - е

Онъ сердце от - кры - ва - - етъ для

ОРСО.

(указывая на Корделию)

L Allegretto.

f *rit.* *mf* Та же-н-щина, что у-ми-
всѣхъ —————, для всѣхъ!

f *p* *mf*

ра — — — етъ, без-божно мной оскорблена! Насъ съне — — — ю смерть со-е-ди-
f *p* *f* *p*

ня — етъ, о, сдѣ — — — лай же, чтобъ и ду-ша мо-
f *p* *f* *p*

я навѣкъ со-е-ди-ни- — — — лась съ ду-шею е-я, чтобъ предъ Твор-
pp *pp* *pp*

f 2. *f* *Andante sostenuto.* **М** *mf* *p* *rit.* *mf* *pp*

це́мъ о - на безгрѣшно - ю я - ви - лась! Без -

грѣшною передъ Твор - це́мъ! О, Ты, облекшій ме - ня властью про -

щать и ми - ловать лю - дей. въ часъ ихъ стра да - ній и не - счастья яв -

лять крѣпимъ свѣтъ любви Тво - ей! О, услышь ме - ня! Я ис - пол - ня - ю за -

вѣтъ врученныи миѣ То - бой, за - блуд - шихъ чадъ Твоихъ про-

p

ща - ю и ихъ навѣкъ благослов - ля - ю для жизни вѣчной, бла -

rit.

f *pp*

N Andantino.
dolce *mf* *mf*

гой! О, ча - да, вѣренныи миѣ Творцемъ небеснымъ! Призываю я всю

p *mf*

rit. *mf*

милость Е - го на васъ! Всю милость Господа на васъ! И такъ, согласенъ ты, су -

mf *pp* *Recit.*

p

Commodo.
ОРСО. ЕПИСКОПЪ. (обращаясь къ Корделіи)

пру-гомъ бытъ е-я? Да. Кор-де-лі-я! Со-гласна ли на бракъ?

КОРД.

ЕПИСК. *f*

Andante.

Да.

Я васъ навѣкъ со-е-ди-

ня-ю для жиз-ни вѣчной и бла-гой!

ХОРЪ.

Тво-рецъ! При-

и да-руй Бо-же
ми-ча-дѣ тво-ихъ мо-ле-въ - и, и да-руй - путь спа-се-нія -

Allegro non troppo.

f *p*

Andante mosso.

mf *p* *f*

У_вы На-сталъ раз-лу-ки часъ! Прости ге-рой нашъ! Пусть ры-

mf *p* *f*

p *f*

данъ-я, пусть слезы, э-ти, что мы льемъ, по-служать на-шимъ оп-рав-

p *f*

pp *p* *pp*

днь - емъ пе-редъ го-бой и предъ Твор-цемъ!

Р ОРСО.

mf

Въчасъ послѣдняго про-щанья мо - е примите за вѣ - щанъ - е: на

mf

вѣ - ки забыть враж-ду, сплотиться всеѣмъ въ одну семь-ю, от-

rit. a tempo*f**p*

чи-ну любить без-мѣр-но, служить ей доб-лест-но и вѣр - но,

*accel.**p**f*

честь родной стра - ны хра-ня всег - да свя -

f

Q >

щен - но.

Закротошь смиренье грѣхамъ всѣмъ прощенье

И людемъ спасенье

mf

твой

свя - то

мы ис -

mf За - вѣтъ

по - слѣд - ній

книземъ - ся мы

ис -

ОРСО.

Вотъ за вѣтъ послѣдній мой,

братъ - я!

Вотъ да - етъ!

Да исполнеть о - боимъ

по - нить!

Вѣрь

те - бя всег - да

всег - да мы

Па -

мать о те - бѣ

a tempo

Вамъ въ спасенье уми - ра - я,

вамъ Творецъ свое бла - го - сло - вѣн - е!

бу - де - мь по - м - нить!

и - тить!

rit.

ОРСО.

братъ - я, всѣхъ благослов - ля - ю! Те - бѣ, о, край родной я шлю при-

вѣтъ, привѣтъ по - слѣд - ній! Край род - ной!

За - вѣтъ исполнимъ твой нашъ вождя лю-
Прос - ти! Прости на вѣкъ нашъ вождя ге-

Край род - ной! Я шлю тебѣ

Спасенье имъ Господь Ты испомози, страданья ихъ у - то - жи! Въ Тво -
При - ми ты нашъ привѣтъ!

би - мый незабвен - ный! При - ми послѣдній нашъ привѣтъ! Страны род -
рой лю - би - мый! При - ми при - вѣтъ! Страны род -

rit. *f* *R* *a tempo*

mf *mf* *rit.*

f я шлю те-бѣ привѣтъ мой послѣд - ній! Лю-
сень - я ихъ Господь при - ми!
f вое - бля - го - сло - вень - е!
f ной род - ной при - вѣтъ!

ОРСО. *a tempo* о
божь — и миръ всѣмъ про - шень - е
pp

я ос-тав - ля - ю вамъ въ завѣтъ, друзь - я — Друзья, мо-
rit.
p

S *a tempo*
и, товарищи прости - те! За - вѣтъ мой свя - то хра - ни - те!
ЕПИСКОПЪ.
a tempo О, милый сынъ, за вѣтъ твой имъ за - конъ!

ОРСО.

accel.

те-бѣ наг-ра - дой вѣчной Вамъ при-
бу - деть и
бу - деть и

Миръ. родной стра - ны

Нашъ Ор - со ге -

вѣтъ. по - слѣдній мой!
ЕПИСКОПЪ.

О, Творецъ не - бес - ный! Заблудшихъ чадо Твоихъ прости! Всѣхъ
твой за-вѣтъ свя - той род-на - я Сien - на не за -
рой! По-сту-покъ твой ве-ли-кій не за -

Т
О, край род - ной, я шлю те - бѣ правѣть по - слѣд - ній
насъ по - ми - луй и спа - ся! По - ми - луй и спа -
бу - деть! Край те -

accel.

Ω

ff

accel.

мой

Да будь-же

ты бла-го-сло-венъ мой.

си

всѣхъ

насъ!

бъ

лить

вѣч-но

сле-зы скор-би бу-деть!

бу-деть сле-зы вѣч-но!

сле-зы скор-би бу-деть,

*rit.**a tempo*

край род-ной! О, край род-ной, про-щай на вѣкъ! Господь те-бя хра-

Мольбамъ моимъ внем-ли!

Сле-зы вѣч-но лить!

rit.

В

о те-бѣ!

ни!

про-щай

Про-щай ге-рой, про-щай про-щай

про-щай

39. СЦЕНА И ДУЭТЬ.

Andantino.



a tempo.

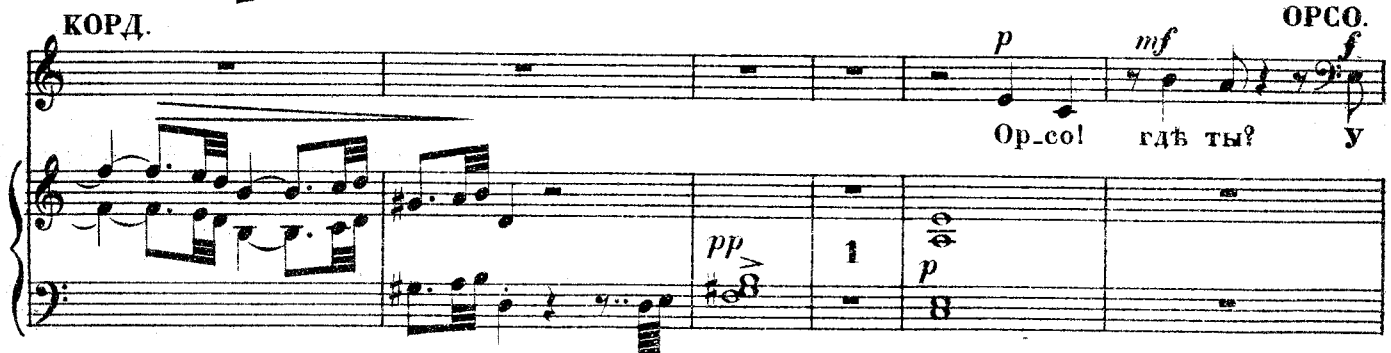


Орсо, вздрагивавший при шумъ каждой изъ запираемыхъ дверей, наклоняется къ Корделии и старается скрыть отъ нее то, что происходитъ.



КОРД.

ОРСО.



КОРД.

ногъ твоихъ.

Какъ тихо ста-ло!

То не былъ сонъ! те-перь же -



на я тво-я?

mf О, да! На вѣкъ те - перь мы не разлуч - ны!

Allegro. **КОРД.** **ОРСО.** **КОРД.** *f*

Что скажетъ братъ? Ю-гур-та? Да. Бо-юсь е-го!

ОРСО. **КОРД.**

Мнѣ страшно! онъ здѣсь! О, нѣтъ! Смот - ри!

Вотъ онъ! Слѣ-дитъ за мной... ме - ня у-влечъ онъ

хо - четъ!.. О, мо-лю я! спрячь ме-ня! спа-си!

f *ff*

ОРСО.

f О, успо-кой-ся! Оди мы здѣсь и брату тво-е-му здѣсь дѣлать не-че-го!

p

КОРД. *p*

Allegro non troppo.

Ты правъ! Вѣдь онъ за все мнѣ о-том-стилъ! Ме-ня онъ от-ра-вилъ.

Творецъ! Отравле-на?

f

p

f

ОРСО.

ты? ты? Про-клять-е! Ко мнѣ, друзъ я мо-и, ко мнѣ!

ff

ff

О, ради Господа, спо-рѣй! Нѣтъ! невѣ-чумъ она! От-рав-лена!

ff

p

ff *прислушивается.* *p rit.* *mf*

Отрав - - - ле-на!

Они молчат! Никто не отвѣчаетъ

a tempo. *f* *rit.*

Ужели не сломаешь рука моя дверей тѣхъ!

ff *p*

Andante sostenuto.

Мой Богъ кровь на твоихъ устахъ!

mf Уси-ли-е, что сдѣлалъ я, от-кры-ло ра-ну

f *mf* *f*

Несчастный! постой, тебя кровью му! Увы и ты не могу тебя на этот раз спасти

ми! *mf* 0,

f *rit.* *p*

ОРСО Andantino.

f

ес - либъ кровью и зойти весь могъ, то бы - лобъ ми блага дѣянъ - емъ, но

mf *f*

f

быть сви-дѣ-телямъ страда - ній безъ средствъ тебѣ спасти! О, не по

f

riten. *p* *meno mosso* *f* *p*

си - ламъ на ка-занъ - е Тво - е, Господь! О! пощади!

p *f*

Andantino. КОРД.

mf О чемъ же Орсо пла - чешь ты! Не сладкольви́стбу ме - реть! По -

mf

f ки - нуть э - - - - - тотъ свѣтъ унылый намъ и вълучшій край пере - ле - тѣть!

f *accel.* *rit.* *a tempo* *p*

ОРСО.

Что мръ земной?

Смерть мнѣ не страшна! Е - е всѣмъ сердцемъ жажду я! Со - е - дини́тъ насъ то -

p *accel.*

Что на - ша жизнь? Одно мгно - вѣнъ - е предѣтъмъ, что ждетъ за гро - бомъ насъ съ то -

riten.

бой ме - ня на вѣ - ки я въ мръ насъ ве - деть дру -

a tempo

бой! Здѣсь рядъ му - че - ній Тамъ наслажденіе безъ кон.

гой! Жизнь лишь краткій сонъ но тамъ пробужденіе

только

p

ца! Здѣсь рядъ му - че - ній Тамъ вѣчность, вѣчность для люб.

ждетъ насъ! На - гра - да ждетъ завсѣстрадающа, муви, что съ тобой нес.

p

ви! Не слад - коли О, другъ мой! По - ги - нуть этотъ

ли мы! О, часъ блажен - ный! О, чудный

p

f *ten.* *f* *a tempo* *p*

свѣтъ! Вмѣ - стѣ уме - реть ———! Вмѣ - стѣ уме -

часъ! Мною давно желанный! Вмѣстѣ быть съ тобою, Мнѣ забыть земной на

реть! И вълучшій міръ — пере - ле - тѣть — съ тобою ту - да,

вѣ - ки! Ду - шой — пере - нес - тись въ міръ иной ту - да,

f *mf*

гдѣ бла - женст - во ждетъ! Здѣсь лишь радъ му -

гдѣ бла - женст - во ждетъ!

че - ній тамъ наслаж - день - - е Вѣч - ность для люб -

Да! здѣсь лишь рядъ му - че - ній, тамъ ждетъ насъ наслажденье и вѣчность,

pp *f*

ви! Вѣч - - ность для любви! Что наша жизнь? од - но мгно -

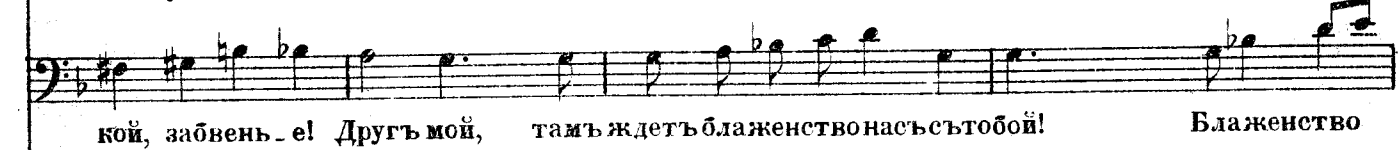
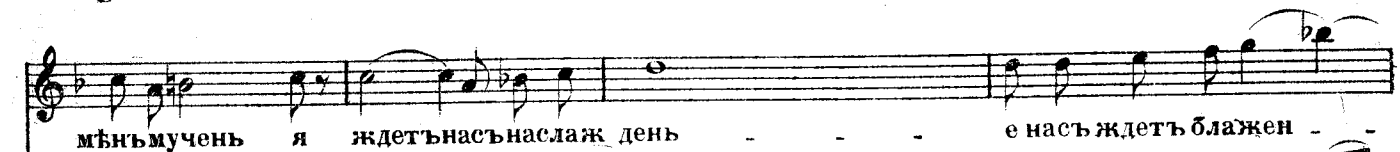
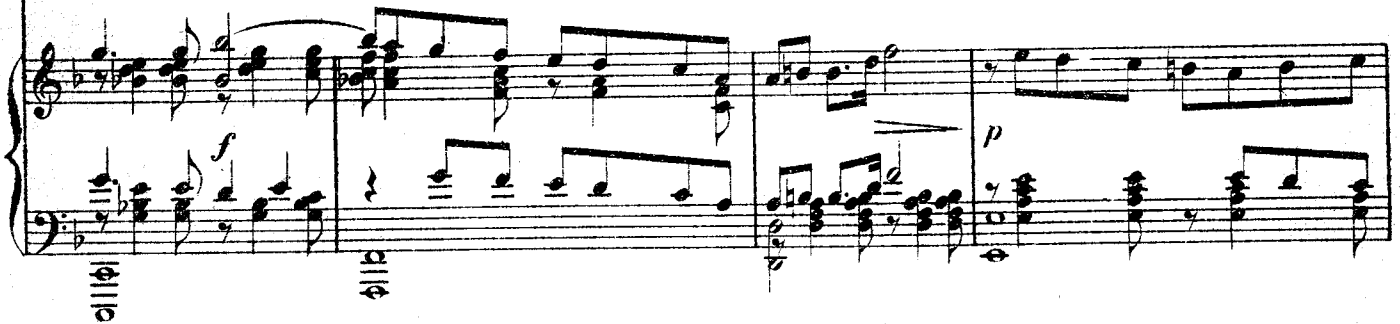
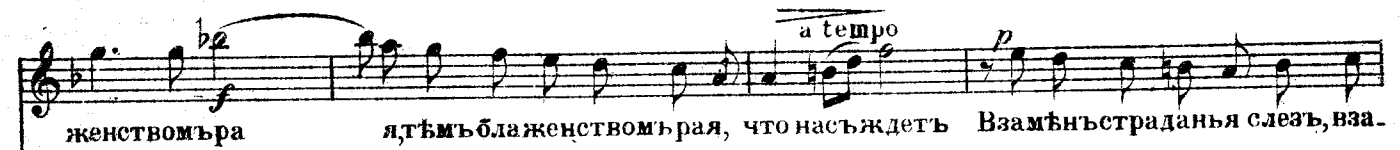
вѣчность для любви, вѣчность для любви, тамъ ждетъ бла - женство! Жизнь лишь мгно -

p *f*

вень - е предъ тѣмъ, что ждетъ насъ впе - ди! Предъ тѣмъ бла -

вень одно, лишь краткій сонъ предъ тѣмъ что ждетъ насъ впе - ди! Муки здѣсь, а

assei. *p*



ВВ!

ВВ!

ff

ОРСО.

Кор-

КОРД.

Прощай!

КОРД.

(обращаясь другъ къ другу)

Мой Ор-со!

Прощай!

Лю - блю те - бя! Лю -

ОРСО.

Лю - блю те - бя! Лю -

лю те_бя! Приди о смерть, те

лю те_бя! Приди о смерть, те

нар

бя я жду!

бя я жду!

Конечь.