





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various intervals and a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a *cres.* (crescendo) marking over a series of chords.



Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff has a *p* (piano) marking and continues the harmonic support.



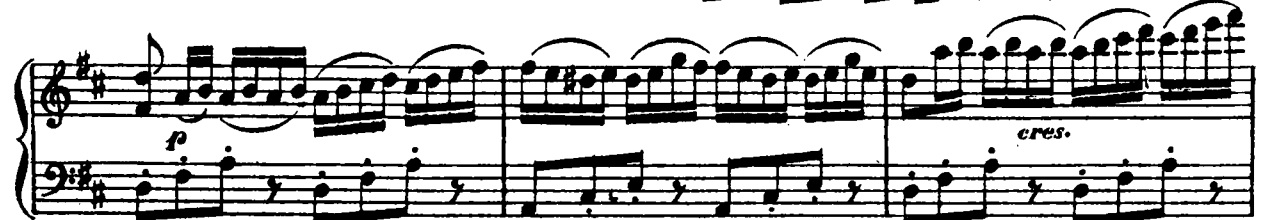
Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with accents. The bass staff includes a *cres.* (crescendo) marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line featuring accents. The bass staff provides a steady harmonic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the harmonic accompaniment.



Seventh system of musical notation. The treble staff has a *p* (piano) marking. The bass staff includes a *cres.* (crescendo) marking.



Eighth system of musical notation. The treble staff features a dense texture of sixteenth-note chords. The bass staff includes the markings *staccato*, *sempre più*, and *cres.*



First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (ff) dynamic marking appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with dense sixteenth-note textures. The left hand maintains its accompaniment. A crescendo hairpin is visible in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand's sixteenth-note patterns are sustained. The left hand's accompaniment is consistent. A crescendo hairpin is present in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with sixteenth-note figures. The left hand's accompaniment features some chordal textures. A piano (p) dynamic marking appears in measure 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand plays a series of chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The word *sempre* is written in the right hand in measure 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The word *rinforzando* is written in the left hand in measure 16.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand's accompaniment is steady. A piano (p) dynamic marking appears in measure 20.

Eighth system of musical notation, measures 22-24. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in measure 22, and a piano (p) dynamic marking appears in measure 24.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble staff features a rapid, continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble staff continues the arpeggiated pattern, with a brief rest in measure 5. The bass staff continues with eighth-note chords.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble staff features a series of chords and descending eighth-note lines. The bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in measure 7.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff features a series of chords with accents (>) in measures 10 and 12.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble staff continues the arpeggiated pattern. The bass staff features a series of chords with accents (>) in measures 13 and 15.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble staff features a series of chords and descending eighth-note lines. The bass staff continues with eighth-note chords.

Seventh system of musical notation, measures 19-21. The treble staff features a series of chords and descending eighth-note lines. The bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in measure 19.

# ATTO PRIMO

7

## CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. Galleria nel Palazzo di Capellio.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

**Ten.**

**Bassi**

(Partigiani di Capellio) Ag-gior-na ap-pe-na...

Ag-gior-na ap-pe-na...

*dim.*

ed ec-co-ci sur-tianzi l'al-ba e u-ni-ti, sur-tianzi l'al-ba e u-

ed ec-co-ci sur-tianzi l'al-ba e u-ni-ti, sur-tianzi l'al-ba e u-

-ni-ti. Che fi - a? Fre -

-ni-ti. Che fi - a? Fre -

*dolce*

*cres.**f*

quē - ti e ce - le - ri giun - se - ro a noi gl'in -  
quē - ti e ce - le - ri giun - se - ro a noi gl'in -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "quē - ti e ce - le - ri giun - se - ro a noi gl'in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

vi - ti.  
vi - ti.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "vi - ti.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *cres.* and *ff*.

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamic markings include *f*.

*sotto voce*  
Già Ca - valie - ri e Mi - li - ti in - gombran la cit -  
Già Ca - valie - ri e Mi - li - ti in - gombran la cit -

The fourth system of the musical score. It features the vocal parts with lyrics: "Già Ca - valie - ri e Mi - li - ti in - gombran la cit -". The piano accompaniment continues. Dynamic marking includes *sotto voce*.

-tà. Al - ta cagion sol - le - ci - to co - sì Ca - pel - lio  
-tà. Al - ta cagion sol - le - ci - to co - sì Ca - pel - lio

The fifth system of the musical score. It features the vocal parts with lyrics: "-tà. Al - ta cagion sol - le - ci - to co - sì Ca - pel - lio". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *cres.*

ren-de. For-se improvvi-so tur-bine sul ca-po ai Guelfi or  
ren-de. For-se improvvi-so tur-bine sul ca-po ai Guelfi or

pen-de: forse i Montecchi insorgo-no a nuo-va ni-mi-stà! forse i Montecchi in-  
pen-de: forse i Montecchi insorgo-no a nuo-va ni-mi-stà! forse i Montecchi in-

-sorgo-no a nuo-va ni-mi-stà, a ni-mi-stà, for-se i Mon-  
-sorgo-no a nuo-va ni-mi-stà, a ni-mi-stà, for-se i Mon-

-tec-chi in-sor-gon! Pe-ra-nogliauda-ci, ah! pe-ra-no  
-tec-chi in-sor-gon! Pe-ra-nogliauda-ci, ah! pe-ra-no

que' Ghi - bellin fe - ro - ci! Pria che le por - te  
 que' Ghi - bellin fe - ro - ci! Pria che le por - te

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

s'a - prano al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,  
 s'a - prano al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines maintain the same rhythmic pattern as the first system. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

pria che le porte s'apran all'orde loro a - troci, all'or - de l'o - ro a - troci, sui  
 pria che le porte s'apran all'orde loro a - troci, all'or - de l'o - ro a - troci, sui

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more complex, with some notes marked with accents. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Ca - pu - le - ti in - do - miti Ve - ro - na crolle - rà.  
 Ca - pu - le - ti in - do - miti Ve - ro - na crolle - rà.

The fourth system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more complex, with some notes marked with accents. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

*p* *pp* 6.25

Pe - ran gl'auda - ciah! pe - rano

Pe - ran gl'auda - ciah! pe - rano

*p*

quei Ghi-bel-lin fe - ro - ci! Pria che le por - te

quei Ghi-bel-lin fe - ro - ci! Pria che le por - te

*cres.*

s'a - pra - no al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,

s'a - pra - no al - l'or - de lo - ro a - tro - ci,

*f*

sui Ca - pule - ti in - do - mi - ti Ve - ro - na crol - le -

sui Ca - pule - ti in - do - mi - ti Ve - ro - na crol - le -

*cres.*

- rà, Perangl'auda - ci, sì, ah! pe-rano! sunoi Ve-ro - na crol - le -

- rà. Pria che le por - te, le por-te s'a - pra - no al - l'or - de, all'or-de

*p* *cres.*

- rà, sì, sunoi Ve-ro - na crol - le - rà, sì, crol - le - rà, sì, crol - le -

lor, su noi Ve - ro - na sicrol-le-rà, sì, crol - le - rà, sì, crol - le -

*f*

- rà, sì, crol - le - - rà, sì, crol - le - - rà, Ve-ro-na

- rà, sì, crol - le - - rà, sì, crol - le - - rà,

crol - - le - - rà, sì, crol - - le - - rà, sì, crol - le - -

crol - - le - - rà, sì, crol - - le - - rà, sì, crol - le - -



ra..... sì crol - le - rà, crol - le - rà,

ra..... crol - le - rà, crol - le -

*sciolte*

sì, crollerà, Ve - ro - na crol - le - rà, crol - le -

ra, sì crollerà, Ve - ro - na crol - le - rà, crol - le -

*ff*

ra, crol - le - rà, crol - le - rà, crol - le -

ra, crol - le - rà, crol - le - rà, crol - le -

ra, sì, crol - le - rà, sì, crol - le - rà.

ra, sì, crol - le - rà, sì, crol - le - rà.

*ff*

# SCENA E CAVATINA

SCENA II.

TEBALDO

MARZIALE

TEBALDO

U di Ca- pellio, gene\_rosi a - mici, congiun\_tì, di fen\_so-ri, e gra\_ve ed

REC.<sup>do</sup>

al\_ta la cagion che ne a-du-na oggi a consesso. Prende Ezzelino i..

Ped. \*

\_stes\_so all'i-re no-stre parte, e de' Mon\_tec\_chi soste\_ni for si svela.

O-ste pos\_sente ad as\_sa\_lirne in\_via... Duce ne viene de' Ghibelli\_ni il più abborrito e

re\_o, il più fie\_ro. Chi ma\_i? Ro - meo. Ro\_meo! CAPELLIO

Ten. TEB. Ten.

Chi ma\_i? Ro\_meo! Sì, quel Ro.

**C**

meo, quel crudo del mio figlio ucci - sor. Egli... (fra voi chi fia che il creda?) egli di pace ar.

*f* *> f* Ped.

**C**

disce patti offerir, e amba - scia tor man - darne a con - si - gliar - la a noi.

\*

**Ten. ALL.<sup>o</sup>** **LORENZO**

Pa - ce! Si - gnor! Nè u - di - re il vuoi? U - ti - li forse e o.

*f* **CAP.**

**ALL.<sup>o</sup>** *f*

Pa - ce! Si - gnor! Giam - mai.

*f*

**L**

nesti saranno i patti. A così lunghe gare giova dar fine o - mai: corse gonfio di sangue Adige as -

*f*

**L** **CAP.**

sa i. Fu vendi - cato. Il mio soltanto è i - nul - to: chi lo versò re - spira. E mai for -

*f*

C

- tuna non l'offerse a' miei sguardi... Igno-to a tut-ti poichè fanciul par-ti-a, va-gò Ro-

C

- meo di terra in terra, ed in Ve-rona istessa ardì più volte penetra-re i gno-to. Rinvenirlo io sa-

TEB.

## CANTABILE

T

-prò: ne feci il vo-to. È ser-

T

-ba-to, è serbato a questo accia-ro del tuo san-gue, del tuo san-gue la....ven-

T

-det-ta: l'ho giura-to per Giuliet-ta: tut-ta l'Italia, il Ciel lo sa..... tut-ta l-

smors.

T *ta - lia, il Ciel lo.... sa. Tu d'un no - do a me.... sì*  
 ca - ro so - lo affret - ta il dol - ce stan - te; ed il vo - to dell'a -  
 man - te il consorte adempi - rà..... il con - scr - te adem - pi -  
 rà..... sì..... sì il consorte adem - pi - rà.  
 CAP. *ALL.<sup>o</sup>* Sì; m'ab - brac - cia. A te d'I -  
*p ALL.<sup>o</sup>*

*p*  
*a piac.*  
*a tempo*  
*s'entando*  
*a piac.*  
*col canto*  
*p*  
*f*  
*f*

*oppure*

**LOR.**

- me - ne fia l'al - tar sin d'og - gi ac - ce - so. Ciel! sin

**CAP.**

d'og - gi? E don - de vie - ne lo stu - por che t'ha com -

**LOR.**

- preso? Ah! si - gnor, da febbre arden - te... mesta, af - flit - ta, e ognor gia -

- cen - te... el - la... il sa - i... potria sol - tan - to ir - ne a for - za al sacro al -

**TEB.**

- tar ..... irne a forza al sa - cro al - tar. Co - me! A

CAP

T  
Ten. for - za! E a - vrai tu il van - to di por fi - ne al suo pe -

C O R O  
E a - vrai tu il van - to di por fi - ne al suo pe -

C  
- nar, al suo pe - nar, al suo pe - nar, al suo pe -

- nar, al suo pe - nar, al suo pe - nar, al suo pe -

- nar, al suo pe - nar, al suo pe - nar, al suo pe -

- nar.

- nar.

- nar.

*ff*

*mf*

## TEBALDO

L'amo, l'a-mo, e mè più ca - ra, più del Sol, più del Sol che mi ri-

*p* *dolce*

-schia - ra; è ri-po-sta, è vi-vain le - i o-gni gio-ia, o-gni gio-ia del mio

*rall.* *rall. colla parte*

*a tempo*

cor. Ma se a-ves-se il mio con-ten - to a co-star-le, a costarle un sol la-

*a tempo* *f*

*animandosi assai* *riten.*

-men - to, ah! piuttosto io sce-glie-rei mil - le giorni, mille giorni di do-

*animandosi assai* *colla parte*



*animando il tempo*

T  
8  
-lor..... ah mil - le gior - ni sì di do - lor..... ah mil - le  
ani - man - do il tempo

T  
CAP.  
giorni, mille giorni di do - lor. LOR. (Ah! Giu - lietta, or fia sve -

C O R O  
Non te - mer: tuoi dubbi acque - ta;  
No - stro Du - ce e no - stro

No - stro Du - ce e no - stro

T  
L  
eres.  
L'a - mo, ah!

C  
- la - to que - sto ar - ca - ro sciagu - ra - to:  
la vedrai se - re - na e lie - ta, quan - do te del suo ger -

scam - po, snu - da il fer - ro ed e - sci in cam - po: di Giu -

'scam - po, snu - da il fer - ro ed e - sci in cam - po: di Giu -  
eres.

T *l'a - mo, e m'è più*  
 L *ah! non v'ha po-ter u - ma - no che ti plachi il ge - ni -*  
 C *ma - no strin - ga al sen vendi - ca - tor,*  
*cres.*  
*cres.*  
*- liet - ta sia la ma - no de - gno pre - mio al tuo va -*  
*- liet - ta sia la ma - no de - gno pre - mio al tuo va -*  
*molto*  
 T *ca - ra, l'a - mo, ah! l'a - mo,*  
 L *- tor, ah non v'ha po-ter u - ma - no*  
 C *quan - do te del suo ger - ma - no strin - ga al sen vendi - ca -*  
*- lor,..... di Giu - liet - ta sia la ma - no de - gno*  
*- lor,..... di Giu - liet - ta sia la ma - no de - gno*

T  
L  
C

e m'è più ca - ra, l'amo, l'a-mo, e m'è sì ca - ra, più del  
che ti plachi il ge - ni - tor!  
- tor, sì, sì.  
pre - mio al tuo va - lor.  
pre - mio al tuo va - lor.

1.<sup>o</sup> Tempo *dolce*

T  
Sol, più del Sol che mi rischia - ra; è ri-po-sta, e vi-va in le - i o-gni

T  
gio-ia, o-gni gio-ia del mio cor. Ma se a-ves-se il mio con-ten - to a co-  
*rall. a tempo*  
*rall. colla parte a tempo*

T  
-starle, a costarle un sol la-men - to, ah! più to-sto io sce-glie - rei mil - le  
*animandosi assai*

**T** giorni, mille giorni di do - lor..... ah mil - le gior - ni sì di do -

**P** *tolla parte* ani - mando il - tempo

**T** LOR. lor..... ah mil - le giorni, mille giorni di do - lor. È ri-po-sta,

**CAP.** *PIÙ MOSSO* (Ah! Giu-lietta, or fia sve-

**CORO** Non te-mer: tuoi dubbi ac-

No-stro Du-ce e nostro

*PIÙ MOSSO* No-stro Du-ce e nostro

*con tutta forza*

**T** è vi-vain lei ogni gio-ia del mio cor, viva in lei

**L** -la-to..... quest'ar-cano sciagu-ra-to:.... ah! non v'ha po-ter u-mano che ti

**C** -queta;.... la ve-drai se-renae lie-ta,.... quando te del suo ger-mano stringa al

scampo,.... snuda il ferro ed esci in campo:.... di Giu-liet-ta sia la ma-no de-gno

scampo,... snuda il ferro ed esci in campo:.... di Giu-liet-ta sia la ma-no de-gno

ogni gio-ia del mio cor, sì, o - gni gio - ia  
 plachi, che ti pla\_chi il geni-tor, sì, che ti pla - chi il  
 se-no, stringa al se-no vendica-tor, sì, strin\_ga al sen ven -  
 premio, degno premio al tuo va-lor, de - gno pre - mio al  
 premio, degno premio al tuo va-lor, de - gno pre - mio al  
 del mio cor. È ri-posta, è viva in lei  
 ge - ni - tor! Ah! Giu-lietta, or fia sve - la-to..... quest'ar-ca-no sciagu -  
 - di - ca - tor. Non te-mer: tuoi dubbi acque-ta;..... la ve-drai se - ren a e  
 tuo va - lor. Nostro Duce e nostro scampo,.... snuda il ferro ed esci in  
 tuo va - lor. Nostro Duce e nostro scampo,.... snuda il ferro ed esci in

T ogni gio\_ia del mio cor, viva in lei ogni gio\_ia del mio cor,

L -ra to:.... ah! non v'ha po - ter u - ma\_no che ti plachi, che ti plachi il geni\_

C lie ta,..... quando te del suo ger\_ma\_no stringa al seno, stringa al seno vendica\_

campo:.... di Giu\_liet\_ta sia la ma\_no degno premio, degno premio al tuo va\_

campo: di Giu\_liet\_ta sia la ma\_no degno premio, degno premio al tuo va\_

T sì, o - gni gio - ia del mio cor, sì

L -tor, sì, che ti pla - chi il ge - ni - tor, il

C -tor, sì, strin - ga al sen ven - di - ca - tor, ven -

-lor, de - gno pre - mio al tuo va - -lor, al

-lor, sì, de - gno pre - mio al tuo va - -lor, al

T  
L  
C

del mio cor, sì del mio cor, sì del mio cor, sì del mio  
ge - ni - tor, il ge - ni - tor, il ge - ni - tor, il ge - ni -  
di - ca - tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca - tor, ven - di - ca -  
tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va -  
tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va - lor, al tuo va -

T  
L  
C

cor,.... sì o-gni gio - ia del mio cor.  
- tor,.... il ge - ni - tor!)

- tor,... te stringa al sen ven - di - ca - tor.  
- lor,.... al tuo va - lor, al tuo va - lor.  
- lor,... al tuo va - lor, al tuo va - lor.

# SCENA E CAVATINA

ROMEO

CAPELLIO

Vanne, Lorenzo; e tu, che il puoi, disponi Giulietta al rito: anzichè il Soltra.

REC.<sup>o</sup>

(Lor. vuol parlare)

(Lor. parte)

TERALDO CAP.



C

-rier che u - nisce i suoi destini ai miei. Di tan - to bene mi persuade amor, e il cor pro-

*p*

T

-penso a creder vero quel che più de - si a.

**CAP.**

**ALLEGRO**

*f*

C

Ma già vèr noi s'av - via il nemico orator.

*p marcato*

*f*

C

Av - vi fra vo - i chi de' Montecchi al - le propo - ste in - chi - ni?

*f*

**MOD.<sup>to</sup>**

O - dio e - terno ai Montecchi, ai Ghibel - lini.

O - dio e - terno ai Montecchi, ai Ghibel - lini.

*f* **MOD.<sup>to</sup>**

*cres.*

*f*

*ff*

ROMEO

Lie - to del dolce in - car - co a cui mi e - leg - ge de Ghibel - li - ni il Duce, io mi pre -

REC.<sup>vo</sup>

R

- sen - to, no - bi - li Guel - fi, a vo - i. *ANDANTE*

*f* Ped.

R

Lie - to del pa - ri possa udir - mi cia - scun, ... poichè ve -

*p*

R

- ra - ce fa - vel - la io par - lo d'ami - sta - de.... e..... pa -

TEB.

CAP.

R

- ce. Chi fia che nei Montecchi possa affi - darsi mai? Fu mille volte pace fer -

*ff* *REC.<sup>vo</sup>* *f* *f*

C *ma-ta, e mille volte in-fran-ta. Stassi in tua man che santa e in vi-o-la-ta*

R *sia. Pari in Ve-ro-na abbian seggio i Mon-tecchi, e sia Giulietta sposa a Ro-*

*pp Ped.*

R *meo. Sorge fran-oi di sangue fa-tal bar-riera, e non sarà mai tol-ta, giammai, lo*

*f*

C *giu-ro. E il giu-riam tut-ti. Cru-de-li!*

*TEB. ROM.*

*E il giu-riam tut-ti.*

*ALLEGRO* *E il giu-riam tut-ti.*

*ff*

R *A-scol-ta.*

*LARGHETTO CANTABILE*  
*dolce*

*p*

R

Se Ro-me - o t'ucci-se un fi - glio, in bat - taglia a..... lui diè

mor - te: in - col - par..... ne dèi la sor - te; ei ne pian - se, e pian - ge an -

*apiac. lento*

*a tempo*

-cor: in - col - par..... ne dèi la sor - te; ei ne

*a tempo*

*pp stacc.*

pian - se, e pian - ge an - co - ra. Deh! ti pla - ca, e un al - tro fi - glio tro - ve -

*incalz. cres. rimettendo il tempo*

- ra - i nel mio..... si - gnor, al - tro fi - glio tro - ve -

*incalz. p. cres.*

*smorz.*

*incalz. - e - cres. rimet - 33*

R  
-rai nel mio si - gnor, al - tro fi - glio tro - ve -  
*f* *rimettendo il tempo* *1<sup>o</sup> smorz.* *incalz. - e* *cres.*

R  
- ra - i nel mi - o, nel mi - o, nel mi - o si - gnor.  
*f* *tendo il tempo*

**CAP. ALL.<sup>o</sup> MODERATO**

Rie - di al cam - po, ed i' al - lo  
**ALL.<sup>o</sup> MODERATO**  
*pp*

C  
stol - to che al - tro fi - gli già tro - va - i. Co - me! e  
*cres.*

R  
qual?..... I - o. Tu? (Che a - scol - to! oh  
**TEB.** **ROM.**

ciell!) Senti ancor..... Dicesti assa - i. Qui cia - scu - no ad u - na

Qui cia - scu - no ad u - na

Qui cia - scu - no ad u - na

OSTI - nà - ti, e

vo - ce guerra a voi gridando va, guer - ra, guer - ra, guer - ra....

vo - ce guerra a voi gridando va, guer - ra, guer - ra, guer - ra....

vo - ce guerra a voi gridando va, guer - ra, guer - ra, guer - ra....

tal sa - ra.

**ALL. MARZIALE  
SOSTENUTO**

*mf*

*f*

*Morziale con forza*

La tremenda ul - tri - ce spa - da a bran -

**R** *dir* Ro-me-o s'ap-pre-sta, e qual fol-go-re fu-

**R** - ne-sta mil-le mor-ti appor-te-rà. Ma v'ac-cu-si al ciel i-

**R** - ra to tan-to san-gue in-van ver-sa-to; e su voi ri-ca-dail

**R** san-gue che alla pa-tria co-ste-rà, che al-la pa-tria co-ste-

**R** -rà. **TEB.** Guer-ra a mor-te, guer-ra a

**CAP.** Guer-ra a mor-te, guer-ra a tro-ce!

**PIÙ VIVO** Ces-sa, au-da-ce: un Dio sol-tan-to giu-di-car fra noi po-

**CORO** Ces-sa, au-da-ce: un Dio sol-tan-to giu-di-car fra noi po-

**PIÙ VIVO** *mf* *cres.*

R *O - sti - nà - ti!*

T *-tro - cel! Qui cia\_scuno ad una vo - ce guerra a*

C *guer - ra a tro - cel! Qui cia\_scuno ad una vo - ce guerra a*

*-trà, sì, giu - di - car fra noi po - trà. Qui cia\_scuno ad una vo - ce guerra a*

*-trà, sì, giu - di - car fra noi po - trà. Qui cia\_scuno ad una vo - ce guerra a*

R *Osti - nà - ti! e tal sa -*

T *voigridando val guer - ral guer - ral guer - ral...*

C *voigridando val guer - ral guer - ral guer - ral...*

*voigridando val guer - ral guer - ral guer - ral...*

*voigridando va! guer - ral guer - ral guer - ral...*

R *-ra. 1.º TEMPO La tre\_men\_da ultri - ce spa\_da a bran -*



R *dir Ro - me o s'ap - pre - sta, e qual fol - go - re fu -*

R *- ne - sta mil - le mor - ti appor - te - rà. Ma v'ac - cu - si al ciel i -*

R *- ra - to tan - to san - gue in - van ver - sa - to, e su voi ri - ca - dail*

R *san - gue che al la pa - tria co - ste - rà, che al la pa - tria co - ste -*

R *CAP - rà. Ces - sa, au - da - ce. Ma v'ac - cu - si Rie - dial cam - po, tan - to*

**PIÙ VIVO** *Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -*

**PIÙ VIVO** *Ces - sa, au - da - ce: un Dio sol - tan - to giu - di - car fra noi po -*

**STRETTO** *con forza*

R san-gue in-van ver-sa-to; ma su vo-i ri-

T rie-di al cam-po:

C -trà, sì giu-di-car fra noi po-trà:

-trà, sì giu-di-car fra noi po-trà:

-trà, sì giu-di-car fra noi po-trà:

**STRETTO**

*f*

*fp*

R -ca-dail san-gue che alla pa-tria, alla pa-tria co-ste-

T *sf* sil fra noi po-

C *sf* sil fra noi po-

*sf* sil fra noi po-

*sf* sil fra noi po-

*ff*

*con forza*

R *ra;* ma su vo - i ri - ca - dai san - gue

T *-trà:*

C *-trà:*

*-trà:*

*-trà:*

*-trà:*

*fp*

R che al - la pa - tria alla pa - tria co - ste - ra, sì, co - ste - rà, sì,

T sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

C sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

sì! fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra

*ff*

R  
co - ste - rà, sì co - ste - rà, sì co - ste - rà, sì co - ste - rà.

T  
noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

C  
noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà, fra noi po - trà.

(partono tutti)

*f* *pp*

*dim.*

## GIULIETTA

SCENA IV. Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

ANDANTE  
MAESTOSO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Fifth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

GIU. *lunga*

Ec-comi in lie-ta ve-sta... Ec-co-mi a-dorna... come vit-ti-ma all'a-ra.

REC.<sup>vo</sup>

G Oh! almen po-tes-si qual vit-ti-ma ca-

Sixth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (p) dynamic. Bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

G  
-der dell'a-raal pie-del O nu-si-a-li te-de, abbor-ri-te co-

*p*

G  
-si, così fa-ta-li, siate, ah! sia - te per me fa-ci fe-

*p*

G  
-ra - li. *1.° TEMPO*

G  
Ar-do... u-na vam-pa, un fo-co

(si affaccia alla finestra e ritorna)  
G  
iut - ta mi strugge.

*ten. a piac.*  
G  
Un refrigerio ai ven-ti io chiedo invano. O-ve sei

*Arpa*

G tu, Romeo? in qual ter - ra tag - gi - ri? dove, do - - ve in xi -

G - ar - ti, dove i miei so - spi - - ri?

**AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO**

GIU.

Oh! quan - te vol - te, oh! quan - te ti chiedo al ciel piangen - do! con

G  
qua - le ardor t'at - ten - do, e inganno il mio de - sir! con

G  
qua - le ardor t'at - ten - do, e inganno il mio, il mio de - sir!

G  
Rag - gio del tuo sem - bian - te ah!

G  
parmi il brillar..... del gior - no: ah! l'au - ra che spi - ra in -

*rall. a piac.* *in tempo*

G  
- tor - no mi sembra un tuo so - spir, ah! l'au - ra che spi - ra in -

*rall. colla parte* *in tempo*



*tor - no mi sembra un tu -*

*(siede afflittissima)*

*o, un tuo so - spir*

*staccato*

*pp*

*pp*

# SCENA E DUETTO

## GIULIETTA E ROMEO

SCENA V.

**LORENZO**

**ALL.º MODERATO**

Propizia l'ora. A non spera to bene si prepari quell'

**ALLEGRO MODERATO**

*REC.º*

**GIU.** (si getta nello sue braccia) **LOR.** (sostenendola) **GIU.**

alma. Giulietta! Lo - renzo! Or vi - a, ti calma. Sa - rò tranquilla in breve, ap -

*p*

*p* Ped.

G *...pien tranquilla. A poco a poco io manco, lentamente mi struggo... Ah! se una volta ri\_ve\_*

G *...des si Rome\_o... Romeo potria la fug\_gen-te ar-restar a\_nima mi\_a. Fa cor, Giu\_*

L *...liet-ta... egli è in Ve-ro-na... Oh Cie-lo! né a me lo gui-di? All'improvvi-sa*

L *gioia reggerai tu? Più che all'affanno. Or dunque ti prepara a ve\_derlo: io tel guidai per quel se\_*

L *(apre un uscio segreto e n' esce Romeo) ROM. (correndo nelle braccia di Giul.)*  
*-greto a noi sol noto in\_gresso. Ah! mia Giu-liet-ta!*

GIU. LOR. GIU. *(Lorenzo parte) SCENA VII. (con tenera allegria)*  
*Ah!.. Romeo!.. Parla som-messo. Io ti ri-ve-do, oh gio-ia! sì, ti ri-ve-do al\_*

ROM.

GIU.

47

G  
- fin. Oh mia Giu-liet-ta! qual ti ri-trovo io mai! Priva di speme, e-gra, lan-

G  
- guente, il vedi, e vi-cina al-la tomba. E tu qual rie-di? In-fe-

*assai lento* *Ped.  $pp$*

R  
- li-ce del pa-ri, e stan-co al-fi-ne di questa vi-ta trava-glia-ta e oscu-ra.

R  
non con-so-la-ta mai da un tuo sor-ri-so, ven-go, ven-go a morir de-ci-so, o a rapir-ti per

*Ped.  $f$*

GIU.  
sempre ai tuoi ne-mi-ci. Me-co fuggir dei tu. Fug-gi-re! che di-ci?

ROM.  
**ALL.<sup>o</sup> MODERATO**  $\frac{2}{4}$  Sì, fug-gi-re; a noi non

R re - sta, a noi non re - sta al - tro scam - po in dan - no e -

R - stre - mo, sì, null'altro scam - po in dan - no, in dan - no e -

*Opp.* - mo, in dan - - - no estremo.

R - stre - - - mo, in danno e - stre - - - mo.

R Miglior patria avrem di que - sta, ciel mi -

R - gliore ovun - que andre - mo: d'ogni ben che il cor de - si - a a noi luogo amor ter -

R *ten.*  
 -rà, d'o\_gni ben che il cor de\_si - a a noi luo\_go amor ter\_rà,... a noi ter\_

*f* *f* *colla parte*

R  
 -rà,..... a - mor ter - rà,..... a - mor..... ter -

*f* *a tempo* *cres.* *f* *ff*

GIU.  
 -rà,..... a - mor, a - mor..... ter\_rà.

*sten. rinf. lente* *3* *ff* *a tempo*

Ah! Ro-

G  
 - me - o! Per me la ter - ra, per me la

*f*

G  
 ter - ra è ri - stret.ta in que - ste por - te: sì: per me la

Нар

ter - ra è ri - stret - ta in queste por - te, in que - ste

por - te: qui m'an -

-no - da, qui mi ser - ra un po - ter d'a - mor più for - te. So - lo, ah!

so - lo all'a - lma mi - a venir te - co..... il ciel da - rà, so - lo ah! so - lo al - l'alma

*poco rall.*

mi - a ve - nir te - co il ciel da - rà, il ciel da - rà..... il.....

*colla parte* *cres.*

ciel da - rà..... so - lo il ciel,.... il ciel,.... da - rà.....

*stent. e-rinf.*

ROM.

51

G  
so - - lo il ciel..... da - rà. Che mai

R  
sen - to? Equal po - te - re e maggior per te d'a - mo - re! Quello ah!

G  
quel - lo del do - ve - re, del la leg - ge e dell' o - nor, sì,

G  
sì, dell' o - no - re.

ROM.

Ah! cru - del, d'o - nor ra -

*p legato* *stentate* *AND.<sup>te</sup> UN POCO SOST.<sup>o</sup>*

R  
-gio - ni quando a me, quando a me tu sei ra - pi - ta? Que - sta  
col canto

R  
leg - ge che m'op - poni è..... smenti - ta, è smenti - ta dal tuo cor. Deh! t'ar -

R  
-rendi a' preghi mie - i, se ti cal, se ti cal della mia vi - ta: se fo -

R  
-de - le ancor mi... se i, ah!.... non ti dir, non udir che il nostro amor. Ah! di  
GIU.

G  
me che più ri - chie - di, s'io tim - mo - lo e co - re e vi - ta? Lascia al -  
ten.

G  
-meno, almen con - cedi ah!.... un sol dritto, un sol dritto al geni - tor. Io mor -



G *rò se mio non se - i, se ogni speme, se ogni speme è a me rapi - ta: ma tu*

R

*pu - re alcun mi dê - i sa - cri - fi - zio, sa - cri - fizio del tuo cor, ah!.....*

*Ah!.....*

G *deh! del..... COR. a piacere ma sostenuto*

R *deh! Ah! crudele, ah! deh! t'arrendi a' preghi*

*colle parte*

G *lento in tempo*

G *Ma tu sì, ma tu pure al - cun mi.....*

R *mie - i, t'arrendi: se fe - de - le an - cor mi.....*

G

R

*p*

*ten.*

G *de - i sa - cri - fi - zio del tuo cor. Ah! che io mor - rò se mio non*

R *se - i, non..... u - dir che il no - stro amor. Ah! deh! l'ar - ren - di a' pre - ghi*

*colla parte*

*In tempo*

G *se - i: ma tu pure al - cun mi.... de - i sa - cri - fi - zio.....*

R *mie - i: se fe - de - le an - cor mi.... se - i, non..... u - dir..... che l'a -*

*sten. ten*

G *..... del..... del..... tuo cor.*

R *- mor..... che..... l'a - - mor. in tempo*

(odeasi festiva musica di lontano)

**ALLEGRO**

ROM.

*O - di tu? L'altar fu - ne - sto già sin -*

G *Fug - gi, va. Guai se il*

R *- fio - ra, già t'at - ten - de. No.... Te co io re - sto.*

G *pa - dre ti sor - pren - de!*

R *Ei mi sve - ni, o ca - da*

(supplichevole) (con grido)

G *Ah! Ro - me - o! Ah! Ro - -*

R *spen - to innanzi a te. Mi preghi invano.*

*cres.*

G *- me - - o!*

R *No. Mi pre - - ghi in -*

G Ah! di te, di me pie-tà..... *con gran pass. lente*

R -va - no. Ah! mia Giu-

R -lietta! Vie - ni, ah! vie-ni in me ri - po - sa: ah sei il mio

R be - ne, sei la mia spo - sa; questo istan - te che per - dia - mo più per

R noi, ah più per noi ritorne - rà. In tua ma - no è la mia sor - te, la mia

R vi - ta, la mia mor - te... Ah no, non m'a - mi, ah no, non m'a - mi siccome io

*rauv. il tempo*

*rauv. il tempo colla parte*

**R** *t*amò, ah! non hai, ah! non ha - i di me pie - tà, ah! non hai, ah! non ha - i, no, non

**G** Ce - di, ah! ce - di un sol mo - men - to, ce di al mio

**R** hai, ah! non hai di me pie - tà.

**1.<sup>o</sup> TEMPO**

*f* *stacc.*

**G** duo - lo, al mio spa - ven - to; siam perdu - ti, ah siam perdu - ti, estin - ti sia - mo, se più

**G** cie - co amor ti fa. Deh! ri - spar - mia a que - sto co - re maggior

**G** pe - na, orror mag - gio - re. Ah! se ancor vi - vo è perchè t'a - mo, è perchè

**R** No, no,

*ravvivando il tempo*

*ravvivando il tempo*

G t'amo, ah! l'a-mor, ah!..... l'a-mor..... con me mor-rà, ah! l'amor, ah!..... l'a-

R ah! non hai, ah!..... non hai..... di me pie-tà, ah! non hai, ah!..... non

*f*

G -mor,..... ah! l'a-mor, ah! l'amor con me mor-rà.

R hai.....

*mf*

G Ah Ro-me-o! ce-di ah! ce-di.

R Ah! deh! vie-ni. Non hai pie-

*cres.* *f*

G Deh! ce-di. Ah! mio Ro-me-o!

R -tà. No,....cru-del,.... non hai..... pie-tà.

*pp*

G *pp stacc.*

Ce - di, ah! ce - di un sol mo - men - to, cedial mio

G duo - lo, al mio spa - ven - to.

R Vieni, ah! vie - nie in me ri - po - sa; sei il mio

G Deh! ri - spar mia a que - sto co - re maggior

R *ten.* ben, ah sei il mio ben, la mia spo - sa. Ah! non m'a - mi co - me io

G pe - na, orror mag - gio - re Ah! se ancor vi - vo è perchè t'a - mo, sì...

R t'a - mo, ah! tu non

G *ah! l'amor, ah!..... l'a-mor..... con me mor-rà, ah! l'amor, ah!..... l'a-*

R *m'a-mi, ah! non hai, ah!..... non hai..... di me pie-tà, ah! non hai, ah!..... non*

*f*

G *-mor,..... ah! l'a-mor, ah! l'amor con me mor-rà, l'a-mor mor-*

R *hai,..... ah! non hai, ah! non hai di me pie-tà, ah no, di me*

*ASSAI PIÙ MOSSO*

*f cresc.*

G *-rà, mor-rà, ah! l'a-mor con me mor-rà, ah! l'a-mor con*

R *pie-tà, ah! non m'a-mi com'io t'a-mo, co-m'i-o*

*ff*

G *me, ah! l'a-mor con me mor-rà, l'a-mor mor-*

R *t'a-mo, ah! non hai di me pie-tà, ah no, di me*

*f cresc.*



G *-rà, mor - rà, ah! l'a - mor..... con me mor - rà,.... ah! l'a - mor..... con.....*

R *pie - tà, ah! non m'a - micomio t'a - mo,.... co - m'i - o*

G *me, ah! l'a - mor..... con me..... mor - rà, con me mor -*

R *t'a - mo, ah! non.... hai..... di me..... pie - tà, non hai pie -*

G *-rà, con me mor - rà, con me mor - rà.*

R *-tà, non hai pie - tà, non hai pie - tà.*

*(vinto dalle pre-*

*ghiere di Giulietta, Romeo si parte per l'uscio segreto. Ella si allontana tremante)*

**SCENA VII.** Atrio interno nel palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili. Grandi veroni sulle gallerie che mettono nelle sale del palazzo, illuminate per magnifica festa. — È notte.

**ALLEGRO  
MODERATO**

Ten.

**CORO DI CAPULETI**

Lie - ta notte, av - ven - tu - ro - sa a rei

Lie - ta notte, av - ven - tu - ro - sa a rei

gior - ni ancor suc - cede.

Tac - - cion l'i - re

gior - ni ancor suc - cede.

Tac - - cion l'i - re



e l'ar - mi han po - sa do - ve ac - cen - de

e l'ar - mi han po - sa do - ve ac - cen - de




I - men le te - de, do - ve ac - cen - de

I - men le te - de, do - ve ac - cen - de




I men le te - de:

I men le te - de:




do - ve un ri - so A - mor di - scio - glie

do - ve un ri - so A - mor di - scio - glie



64

i - vi è giu - bi - lo, i - vi è pia - cer.

i - vi è giu - bi - lo, i - vi è pia - cer.

*con 8. bassa a piac.*

Fe - steg - giam con dan - ze, con dan - ze e can - ti

Fe - steg - giam con dan - ze, con dan - ze e can - ti

que - sto I - me - ne, que - sto il - lu - stre, il -

que - sto I - me - ne, que - sto il - lu - stre, il -

- lu - stre e fau - sto I - me - ne, questo illustre I me ne, questo illustre I.

- lu - stre e fau - sto I - me - ne, questo illustre I me ne, questo illustre I.

*rinf.*

*rinf.*

- me - ne:

sì, il gio -

sotto voce

- me - ne:

sì, il gio -

dim.

con 8.<sup>a</sup> bassa a piac.---

- i - re

di po - chi i - stan - ti

si - a com -

- i - re

di po - chi i - stan - ti

si - a com -

cres.

- pen - so

a tan - te pe - ne: nè ci sie - gua in queste soglie alcun

- pen - so

a tan - te pe - ne: nè ci sie - gua in queste soglie alcun

***Più Mosso******Più Mosso ed incalza sempre***

tor - bi-do pen-sier.

Do-ve un ri - so Amor di - scio - glie i - vi è

tor - bi-do pen-sier.

Do-ve è A - mor, do-ve è Amo -

giu - bi - lo e pia - cer

re.

2.

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'giu', followed by a quarter note 'bi', a quarter note 'lo', and a half note 'e pia - cer'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A '2.' marking is placed below the first measure of the piano part.

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing a rapid sixteenth-note figure and the left hand providing a harmonic base with chords and moving lines.

*pp*

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The piano accompaniment features a prominent, rapid sixteenth-note figure in the right hand. The vocal line continues with a melodic line. A piano dynamic marking '*pp*' is present in the piano part.

*pp*

Detailed description: This block contains measures 13 through 16. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note figure. The vocal line has a melodic phrase. A piano dynamic marking '*pp*' is present in the piano part.

Detailed description: This block contains measures 17 through 20. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note figure. The vocal line has a melodic phrase. A dashed line with the number '8' is above the first measure of this system.

*rall.*

Detailed description: This block contains measures 21 through 24. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note figure. The vocal line has a melodic phrase. A 'rall.' (rallentando) marking is present in the piano part. A dashed line with the number '8' is above the first measure of this system.

*chit*

Detailed description: This block contains measures 25 through 28. The piano accompaniment continues with the rapid sixteenth-note figure. The vocal line has a melodic phrase. A 'chit' (chitarra) marking is present in the piano part.

## SCENA VIII.

**ALLEGRO**

*ff* *cres.*

**LORENZO**

*f* *sempre rinf.*

Deh! per pietà *tar* resta; non finno *l*trar di

**ROMEO**

*pp* *f*

più: mal ti na\_sconde questa de' Guelfi assisa. Al mio pe\_riglio pensar poss'io, quando un rival s'ac\_

**LOR.**


*Ped.*

\_cinge a ra\_pir si il mio ben! Maciò non fi\_a, non fia per certo, il giu\_ro. Ah

**ROM.**

lasso! è tolta forse ogni speme. U\_namen resta... A\_scolta. Segreta\_

R  -mente, e in quelle spoglie av- volti, col favor del- la notte, entro Ve- ro- na mil- le si

R  LOR. ROM.  
stanno Ghibellini armati. Cielo! Non aspet- tàti, piomberan sui ne- mi- ci, ed in- ter-

R  LOR.  
-rotte fian le noz-ze co- si. Fune- sta notte! E me di sangue e

L  ROM.  
strage complice fai? Me tra di- tor di questa famiglia rendi? Ebben mi svela, e

R   
salva il mio rival co- sì... **ALL.° VIVACE ASSAI.**  
**F BANDA**



Qual tu multo! Oh gioia e strema!

(di dentro) Mon - tec - chi! (sulle gallerie) Al -

I Mon - tec - chi! Al -

-donsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di qua e di là)

LOR. ROM.

-l'ar - mi! all' ar - mi! Fuggi... va... Te - bal - do! trema; io già

-l'ar - mi! all' ar - mi!

LOR. ROM.

cor-ro a vendi - car - mi. Ta - ci, ta - ci: Quel - la

Ah! chi d'ar - mi noi prov -

Ah! chi d'ar - mi noi prov -

cres.

LOR. ROM.

trom - ba gen - te ac - cor - re... è suon fe - ra - le,

- ve - del! chi soc - cor - so, o ciel, ne dà!

- ve - del! chi soc - cor - so, o ciel, ne dà!

suon di morte al mio ri - va - - -

ta - ci, ta - ci: d'o - gni la - to gen - te ac -

ah! chi d'ar - mi a noi prov - ve - del chi soc -

ah! chi d'ar - mi a noi prov - ve - del chi soc -

*cres.*

le... Ca - dra.....

- cor - re... o - gnun ar - ma - to... Ah! fug - gi...

- cor - so, o ciel, ne dà! All' ar - mi! al -

*pp*

- cor - so, o ciel, ne dà! All' ar - mi! al -

*pp*

ca - dra..... ca - dra... ah!.....

ah! fug - gi... ah! va... ah! fug -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! chi soc - cor -

- l'ar - mi! al - l'ar - mi! chi soc - cor -

R ..... sì ca - dra... ca - dra.....  
 L - gi per pie - tà..... ah! fug - gi...  
 - so, o ciel, ne dà! Al - lar - mi! al -  
 - so, o ciel, ne dà! Al - lar - mi! al -  
 ca - dra..... ca - dra...  
 ah! fug - gi... ah! va... ah!...  
 - lar - mi! al - lar - mi! chi soc -  
 - lar - mi! al - lar - mi! chi soc -  
 ah!..... sì ca - dra, ca -  
 fug - gi per pie - tà, ah! va, deh!  
 - cor - so, o ciel, ne dà! ah! chi soc -  
 - cor - so, o ciel, ne dà! ah! chi soc -

R  
L

-drà, ca - - drà.

fug - gi per pie - tà.

- cor - so, o ciel, ne dà.

- cor - so, o ciel, ne dà.

*p* *dim.*

*sempre dim.*

*p cres.* *cres.* *f* *p cres.*  
*stacc.*

GIULIETTA

Ta - ce il fra - gor... si - len - zio re - gna fra

que - - ste por - te... Gra - zie ti ren - do, o sor - te: li - be - ra so - no an -

*con espress.* *cres.* *f*

- cor, ah!..... li - be - ra io so - no ancor. Ma de' congiunti il sangue

*a tempo* *f* *colla parte*

per me ver - sa to or vi - ene... For - se tra - fit - to, esangue giace l'a - ma - to be - ne...

*a tempo* *f* *colla parte*

74

*lento* *lento con espress.*

for-se... oh! qual gel!... qual fo-co scorrer mi sento in sen! Ah! per Romeo v'in-

*colta parte* *lento second. la parte*

-vo - co, Cie-lo, Desti-no, A-mo-re, ah! per Romeo v'in-voco, Cie-lo, De-

**1.<sup>o</sup> TEMPO SCENA X. ROM. GIU.**

-stino, A - - - 3 - mor. Giu-liet-ta! Ah! mè!.. chi

**1.<sup>o</sup> TEMPO**

**ROM. GIU. ROM.**

ve-do? Il tuo Ro-meo... t'acque-ta. Ah! las-sa!.. ear-di-sci? Io rie-do a

**GIU. ROM.**

far-ti sal-vae lie-ta... Seguimi. Ah! do-ve? ah! co-me? Vie-ni.

**GIU. ROM. GIU. ROM. GIU. ROM. GIU. ROM.**

Te perderesti e me. Giulietta! Ah no. Ah vieni. Ah! do-ve? Ah! vieni. Ah no, ah no. Vie-ni.

*cres. molto*

Io te lo chie - do, io te lo chie - do in

*PIÙ ANIMATO ASSAI*

no - me del - la giu - ra - ta,

del - la giu - ra - ta fè, ah!..... te lo chie - do per la giura - ta

fè, ah!..... te lo chie - do per la giura - ta fè.

*lento*

**ALLEGRO**

GIU.  
(di dentro) Ah! la - sciami; gente vèrnois'av - vi - a.

Mor - te ai Montec - chi! mor - te! mor - te!

Mor - te ai Montec - chi! mor - te! mor - te!

*sempre cres.*

Io t'a\_pri\_rò fra' bar\_ba\_ri con questo acciar la via. Fer\_ma.

TEB.

Che mi-ro? Il per-fi-do ne-mi-co amba-scia-tor! (Ciel!)

AND.<sup>te</sup> MOSSO

GIU.

Ah! (È perdu-to il mi-sero.) Oh rabbia! Oh mio ter-ror! Arma-to in queste

LOR. ROM. GIU. CAP.

soglie! Sol-to men-ti-te spoglie! Quale novella in-sidia, empio, tentavio-r.

TEB.

colla parte

dir? Solda-ti, o là... Fer-mate: padre... si-

a piac. GIU. (frapponendosi)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

-gnor... pie-ta - de... Sco-sta-ti... Pie-tà... Oh! rabbia! E

CAP. GIU. ROM. TEB.

cres.



T *CAP.* qual pensie - ro pren - di, prendi d'un men - zo - gne - ro?

Giu -

G Oh Cie - lo! oh ter - ro - re!

R Oh rab - bia! oh vendet - ta! (a Romeo)

T Non ri - spon - di? Tu tre - mi? ti confon - di? Fel - lon!.. chi

C \_lietta! Tu tre - mi? ti confon - di?

G *con forza* Ah! no, non ti scopriri. *con voce terribile*

R Son ta - le... Io sono a te ri - va -

T se - i?

*fff* *colla parte*

R -le. Oh rio martir! Loren-zo, m'a-

T Ri-vale! che in-tendo?

L (In-cau-to!)

*LENTO ASSAI*  
colla parte *f* in tempo

G -i-ta. Soc-cor-so, so-

R Ahi-mè! l'ho tra-dita. Soc-cor-so, so-

T Oh notte, rad-

L Oh i-stante tremen-do! *LARG.<sup>to</sup>* Oh notte, rad-

*sf* lunga

G -stegno ac-cor-da-gli-o cielo, me so-la fa se-gno del lo-ro, fu-

R -stegno ac-cor-da-le, o cielo, me so-lo fa se-gno del lo-ro fu-

T -densa le te-ne-bre in cielo, ri-copri d'un ve-lo il no-stro ros-

C -densa le te-ne-bre in cielo, ri-copri d'un ve-lo il no-stro ros-

L Oh not - - te! Oh not - -

Oh not - - te! Oh not - -

G -ror. Ac-cor-da-gli, o cie-lo...

R -ror. Ac-cor-da-le, o cie-lo...

T -sor. Not-te, rad-den-sa le te-ne-bre in cie-lo, ri-co-pri d'un

C -sor.

L -te!.. un vel d'or-ro-re, un vel d'or-ro-re...

G Soccor-so, so-ste-gno ac-cor-dagli, o cie-lo, me

R Soccor-so, so-ste-gno ac-cor-da-le, o cie-lo, me

T ve-lo il nostro ros-sor. Oh!

G so-la fa-se-gno del lo-ro fu-ror, o cie-lo, me so-la, me so-la, o

R so-lo fa-se-gno del lo-ro fu-ror, soc-cor-so, so-ste-gno ac-cor-da-le, o

T Not-te, oh notte, rad-den-sa le te-ne-bre in

C Dun ve-lo, oh notte, rad-den-sa le te-ne-bre in

L not-te, oh! not-te, le vene m'in-vade un ge-lo d'or-

*stent. in tempo*

*1<sup>a</sup>*

*stent.*

*stent.*

*stent.*

*2<sup>a</sup>*

*la parte*

*in tempo*

**R**

G  
 ciel, soc-cor-so, so-ste-gno ac-cor-da-gli, o cie-lo, me  
 R  
 ciel, soc-cor-so, so-ste-gno ac-cor-da-le, o cie-lo, me  
 T  
 ciel,  
 C  
 ciel,  
 L  
 -ror. Oh  
 G  
 so-la fa-se-gno del lo-ro fu-ror, mesol fa-se-gno del  
 R  
 so-lo fa-se-gno del lo-ro fu-ror, me so-lo del  
 T  
 not-te, il no-stro  
 C  
 d'un ve-lo, un vel d'orror, d'or-  
 L  
 not-te, not-te, un vel d'orror, d'or-  
 G  
 second. la parte a tempo



G  
ciel, o ciel, o ciel.....

R  
ciel,..... o ciel.....

T  
- sof,..... fos - sof.....

C  
- sof,..... fos - sof.....

L  
- for,..... d'or - for.....

**ALLEGRO** (Odesi strepito d'armi)

TEB.  
Ac\_cor\_riam... Ro\_me\_o! Ro\_me\_o! Quai

(di dentro)

CAP.  
Ac\_cor\_riam... Ro\_me\_o! Ro\_me\_o! Quai

**ALLEGRO**

REM.  
gri\_dal I miei fi - di! Oh! gio - ia! oh! gio - ia! È

GIU.  
(sortendo)

C  
gri\_dal È

**CON FORTE**

**ALLEGRO**

cres.

des - so, è desso. A salvar - ti un Dio ci guida: vien, Ro -

des - so, è desso. A salvar - ti un Dio ci guida: vien, Ro -

*rinf.*

- me\_o, vien, Ro - me\_o, tuoi fi - di hai pres - so. CAP.

- me\_o, vien, Ro - me\_o, tuoi fi - di hai pres - so. Tu Ro -

*eres.* *ff*

TEB. ROM.

E mi sfug - gi?.. e tu vi - vra - i? Sangue, o bar - ba - ri, bra -

- me - o! nè ti sve - na - i?

R

- ma - te, ed il san - gue scor - re - rà....

G Giu - sto cie - lo, tu gli ar - re - sta, da - bat -

R Al fu - ro - che si ri - de - sta, al - la

T Al fu - ro - che si ri - de - sta, al - la

L Giu - sto cie - lo, tu gli ar - re - sta da bat -

O Al fu - ro - che si ri - de - sta, al - la

C CAPELLIO coi Bassi

FF Al fu - ro - che si ri - de - sta, al - la

**ALLEGRO**  
**FF**

G - taglia si fu - ne - sta; *p cres.* sveglia in

R strage che s'appre - sta, *p cres.* co - me

T strage che s'appre - sta, co - me

L - taglia si fu - ne - sta; *p cres.* sveglia in

O strage che s'appre - sta, co - me

C strage che s'appre - sta, co - me

*p*



*cres.* *ff*

G  
essun egual mo-to di ri-morso di pie-tà, di pie-tà.....

R  
scossa da tre-muo-to tutta I-ta-lia tre-me-rà, tre-me-rà.....

T  
scossa da tre-muo-to tutta I-ta-lia tre-me-rà, tre-me-rà.....

L  
essun egual mo-to di ri-morso di pie-tà, di pie-tà.....

*cres.* *ff*

C  
scossa da tre-muo-to tutta I-ta-lia tre-me-rà, tre-me-rà.....

*sempre cres.* *ff*

G  
..... Se ogni

R  
..... Se ogni

T  
.....

L  
.....

C  
.....

*p* *ff*

G spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

R spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

T Sì, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L Sì, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C Sì, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

**PIÙ FIVO**

*sempre stacc. e legg.*

G vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stre mo, ah! ..... ci ve -

R vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stre mo, ah! ..... ci ve -

T -splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sul la strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L -ten - di lo spet - ta - co - lo d'or - ror, ah! sul la strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C -splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sul la strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

-splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sul la strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

G  
-dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non

R  
-dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non

T  
-splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sì di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

L  
-ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del, sì lo spet - ta - co - lo cru - del, ah! sul - la

-splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sì di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

C  
-splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sì di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la

G  
fia, non fia....l'e - stremo, ah!.....ci ve - dre - mo al - meno in

R  
fia, non fia....l'e - stremo, ah!.....ci ve - dre - mo al - meno in

T  
stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

L  
stra - ge che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru -

stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

C  
stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il

G  
 ciel, ah! ci ve - dre - mo almeno in ciel ah!

R  
 ciel, ah! ci ve - dre - mo almeno in ciel, ah!

T  
 vel, sì, an-zi tem-po, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il vel, sì, an-zi

L  
 - del, sì, piomba, o notte, e al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del, sì, piomba, o

C  
 vel, sì, an-zi tem-po, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il vel, sì, an-zi

G  
 vel, sì, an-zi tem-po, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il vel, sì, an-zi

G  
 ci ve - dre - mo al - me - no in ciel.

R  
 ci ve - dre - mo al - me - no in ciel.

T  
 tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra - da il vel. Al fu - ro - re

L  
 notte, e al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del. Giusto Cie - lo, tu gli arre - sta da bat -

C  
 tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra - da il vel. Al fu - ro - re che si ri - de - sta, al - la

C  
 tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra - da il vel. Al fu - ro - re che si ri - de - sta, al - la

G Ah Ro - me - o!

R Ah Giu - liet - ta! ad - dio! ti

T che si ri - de - sta, al - la stra - ge che s'ap -

L - ta - glia sì fu - ne - sta, sveglia in essi un qualche mo - to di ri - mor - so e di pie -

stra - ge che s'ap - pre - sta co - me scossa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -

cres.

C stra - ge che s'ap - pre - sta co - me scossa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -

cres.

G ah mio Ro - me - o! Se o - gni

R per - do. Se o - gni

T - pre - sta, tut - ta I - ta - lia tre - me -

L - tà, sve - glia in es - si un qual - che mo - to di ri - mor - so e di pie -

- rà, co - me scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -

C - rà, co - me scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia tre - me -

f

G spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

R spe - me è a noi ra - pi - ta di mai più ve - der - ci in

T Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C Si, ah! sul fu - ro che si ri - de - sta, sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

**PIÙ VIVO**

*sempre stacc. e legg.*

G vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stremo, ah!..... ci ve -

R vi - ta, questo addi - o non fia l'e - stremo, ah!..... ci ve -

T -splendi e di - ra da all'ombre il ve, ah! sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

L -ten - di lo spet - ta - co - lo d'or - ro, ah! sulla strage che s'ap - presta piomba, o notte, al ciel con -

C -splendi e di - ra da all'ombre il ve, ah! sulla strage che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri -

G *dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non*

R *dre - mo al - me - no in cie - lo, que - sto ad di - o ah! non*

T *splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sì di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la*

L *ten - di lo spet - ta - co - lo cru - del, sì lo spet - ta - co - lo cru - del, ah! sul - la*

*splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sì di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la*

C *splendi e di - ra da all'ombre il vel, ah! sì di - ra da all'ombra il vel, ah! sul - la*

G *fia, non fia.... l'e - stremo, ah!..... ci ve - dre - mo al - meno in*

R *fia, non fia.... l'e - stremo, ah!..... ci ve - dre - mo al - meno in*

T *stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il*

L *stra - ge che s'ap - presta piomba, o notte, e al ciel con - ten - di lo spet - ta - co - lo cru -*

*stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il*

C *stra - ge che s'ap - presta an - zi tempo, o Sol, ri - splendi e di - ra da all'ombre il*

G  
ciel, ah! ci ve - dre - mo almeno in ciel, ah!

R  
ciel, ah! ci ve - dre - mo almeno in ciel, ah!

T  
vel, sì, an-zi tem-po, o Sol, ri - splen-di e di - rada all'ombre il vel, sì, an-zi

L  
- del, sì, piomba, o notte, e al ciel con - ten-di lo spet - ta - co - lo cru - del, sì, piomba, o

vel, sì, an-zi tem-po, o Sol, ri - splen-di e di - rada all'ombre il vel, sì, an-zi

C  
vel, sì, an-zi tem-po, o Sol, ri - splen-di e di - rada all'ombre il vel, sì, an-zi

G  
ci ve - dre - mo al - me - no in ciel, al -

R  
ci ve - dre - mo al - me - no in ciel, al -

T  
tempo, o Sol, ri - splen-di e di - ra - da il vel, co - me, co - me

L  
notte, e al ciel con - ten-di lo spet - ta - co - lo cru - del, qual - che

tempo, o Sol, ri - splen-di e di - ra - da il vel, co - me

C  
tempo, o Sol, ri - splen-di e di - ra - da il vel, co - me

*PIÙ MOSSO*

*tempre ff*



G  
- men, al - men, al - men, ah! ci...

R  
- men, al - men, al - men, ah! ci...

T  
scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la...

L  
mo - to, qual - che mo - to di pie - ta - de, ah!

C  
scos - sa da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la

G  
..... ve - dre - mo in ciel, al men in ciel,..... al -

R  
..... ve - dre - mo in ciel, al men in ciel,..... al -

T  
..... stra - ge tut - ta I - ta - lia tre - me - rà,.....

L  
sve - glia in lo - ro ah sve - glia la pie - tà,.....

C  
stra - ge al fu - ro - re I - ta - lia tre - me - rà,.....

G  
- me - - no in ciel, al - - men

R  
- me - - no in ciel, al - - men

T  
tre - - me - - rà, co-me, co-me scos - sa

L  
la pie tà, qual - che mo - to,

C  
tre - - me - - rà, co - me scos - sa

G  
al - - men, al - - men, ah! ci..... ve - dre -

R  
al - - men, al - - men, ah! ci..... ve - dre -

T  
da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la..... stra - ge

L  
qual - che mo - to di pie - ta - de ah sve - glia in

C  
da tre - muo - to tut - ta I - ta - lia al - la stra - ge, al fu -

G   
 R   
 T   
 L   
 C   
  
 G   
 R   
 T   
 L   
 C

G  
ciel, in cie - - - - lo.

R  
ciel, in cie - - - - lo.

T  
-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà.

L  
-tà, e di pie-tà, e di pie-tà, e di pie-tà, e di pie-tà.

-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà.

-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà, sì tre-me-rà.

*ff*

*Fine dell'Atto primo*

# ATTO SECONDO

97

## SCENA ED ARIA

GIULIETTA

**SCENA PRIMA.** Appartamento nel palazzo di Capellio. Segue la notte: il luogo è rischiarato da antichi doppieri.

**ALLEGRO  
MODERATO**

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked ALLEGRO MODERATO.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system. The dynamics include piano (p) and piano-forte (pp).

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble clef with the instruction "sotto voce molto accentato". The piano part continues in the bass clef. The dynamics include piano (p) and piano-forte (pp).

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It features a complex bass line with many beamed sixteenth notes. The dynamics include piano (p) and piano-forte (pp).

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the complex bass line with many beamed sixteenth notes. The dynamics include piano (p) and piano-forte (pp).

Sixth system of musical notation for the piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble clef with a melodic phrase. The piano part continues in the bass clef. The dynamics include piano (p) and piano-forte (pp).

Seventh system of musical notation for the piano accompaniment. It features a complex bass line with many beamed sixteenth notes. The dynamics include piano (p) and piano-forte (pp).

Nealcun ri torna!.. Oh! cruda, do lo ro sa in cer tez za!

*REC.<sup>vo</sup>*

*Ped.*

Il suon del l'armi si di leguò... Sol tratto tratto un fio co, incerto mormo-

-rio lunge si desta, come vento al ces sar della tem pesta. Chi cadde, ohi-

*Ped.*

-mè! chi vin se? chi primo io piangerò?.. Nè uscir poss'i o!.. e i-

SCENA II.

LOR.

-gnara di mia sorte io qui m'ag giro!

Lorenzo! ebbene?.. Salvo è Ro-

GIU.

LOR.

-meo.

Re spi ro.

Nella vi cina ròc ca da' suoi sor presa, da Ezzelin soccorso sperar ei

*Lento*

*Ped.*

*REC.<sup>vo</sup>*

*Ped.*

L

puote... ma tu, las sa! inbreve di Tebaldo al ca stel trat ta sa ra i, se in me non

*p* Ped.

L

fidi, se al periglio estremo con estrema fermezza or non provvedi. Che far? Favella. Hai tu co-

GIU. LOR.

L

-raggio? E il chiedi? Prendi: tal filtro è questo, e si pos sen te, che sembian te a

GIU. LOR.

*p* Ped.

L

morte sonno produce. A te creduta estinta tomba fia data nei paternia velli... Oh! che di'

GIU.

*p* Ped.

G

tu? fra quelli giace il fratel da Romeo trafitto... Esso del miode litto sorgeria puni-

G

\_tor... Al tuo svegliarti saremp pre sen ti il tuo dilet to ed i o... non paventar.

LOR.

*p* Ped.

LOR.

GIU.

**ALLEGRO**

Tremi?

t'arretti?

Oh Di - o!

**FF**

*colla parte*

*in tempo*

**LENTO**

**p**

GIU.

Morte io non temo il sa - i, sempre la chie - si a te..... sì. Pur non prova to

ma - i sorge un terro - re in me che mi sgomen - ta, che mi sgomen - ta.....

..... ah! sorge, ah! sor - ge, ah! sorge in me. Fi - da,

*colla parte*

**LOR.**

*legg. e sciolte*

GIU.

**LOR.**

deh! fi - da in me. Ah! se del licor pos - sen - te... Sì, sa -



Se...

fal\_lisse, fal\_lis - se la vir - tù... Dubbio cru - de - le!

- ra - i, sarai con\_tenta.

se in quell'orror già cen - te non mi destas\_si più, non mi de\_stassi, destas\_si

più, non..... mi de - stassi, ah! no, no non mi de - stas\_si più...

*in tempo**ALL.<sup>o</sup>*

LOR.

Pren - di, gl'istan - ti vo - lano, il pa - dre tuo s'a -

(beve)

GIU.

- van - za. Il pa - dre!..

Ah! por - gi, ah! por - gi, sal\_vami.

*cres.*

Sal - va già se - i, co - stan - za! Gui - dami, gui - da - mia!

*colla parte In tempo*

SCENA III. CAP.

-trove. Ar - re - sta. Ancor sei

de - sta? Con - ce - do al tuo ri -

-po - so bre - vi momen - ti an -

-cor. E - sci; a se - guir - lo

spo - so ti appre - sta al nuo - vo al bor. U - di - sti.

**ff**

C O R O

*p* *cres.*

Lassa! d'affanno è pie - na... geme... si regge ap - pe - na. Più

Lassa! d'affanno è pie - na... geme... si regge ap - pe - na. Più

*pp* *cres.*

*Cap. rinnova a Giu. il cenno d'uscire* GIU. (con voce piangente)

mite a lei fa - vel - la; l'uc - ci de il tuo ri - gor... Deh! padre mio, deh padre mi - o!

*a piacere Lento*

mite a lei fa - vel - la; l'uc - ci de il tuo ri - gor...

*sempre rinf.*

*colla parte*

*AND.<sup>te</sup>* Ah! non poss'io par - ti - re pri - va del tuo per - do - no: presso alla tomba io

*AND.<sup>te</sup>* *p*

so - no, ah! dammi un amplexo al me - no. Pace una volta all' i - re ah!

*stent.*

pace ad un cor che muo - re... Dorma ogni tuo fu - ro - re del mi - o sepolcro in

*ten. ten. 3 lente*

G sen, ah! padre mio, per do - na un cor che muor, ah!..... per dona un cor..... che

*col canto*

G LOR. (piano a Giu.)

CAP. muor. Ah! vie - ni e simula.

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO** Lasciami... al - le tue st'anze

Las - sa! d'affan - ni è pie - - na... ge - me... si reg - ge ap -

**ALL.<sup>o</sup> MODERATO** Las - sa! d'affan - ni è pie - - na... ge - me... si reg - ge ap -

*cres.*

G Ah pa - dre! LOR.

C rie - di. Oh vie - ni.

- pe - - na. Ell' è moren - te, il ve - - di;

- pe - - na. Ell' è moren - te, il ve - - di;

*chp*

G Per - - - do - na.

C Al - le tue stan - - ze rie - di.

po - ni al tuo sde - gno un fren, po - ni un fren.

po - ni al tuo sde - gno un fren, po - ni un fren.

G *a pian.* Pria mi per - do - na, deh! deh! pa - dre mi - o!..

*sotto voce* El - l'è morente, il ve - di; pon i al tuo sde gno un fren.

*sotto voce* El - l'è morente, il ve - di; pon i al tuo sde gno un fren.

*dim.* *f* *colla parte*

G Ah! non poss'io par - ti - re pri - va del tuo per - do - no: presso alla tomba io

*AND.<sup>te</sup>* *f*

G so - no, ah! dammi un am - ples - so al me - no. Pace u - na vol - ta all' i - re, ah

*sfen.*

G pace ad un cor che muo - re. Dorma ogni tuo fu - ro - re del mi-o sepolero in

*ten. ten. 3 lente*

G sen, ah! padre mi-o, per-do-na un cor che muor, ah!..... per - dona un cor..... che

**ALLEGRO**

G muor, ah! pa - dre, per-do-na, per-do - na un cor che muor, ah

LOR.

Ah! vie - ni, ah! vie - ni deh! col tuo fe - del, deh! vie -

CAP.

Ti appre - sta al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al - bor, t'ap - pre -

Deh! po - nial tuo sde-gno un fren, un fren, un fren, ah! po -

**ALLEGRO.**

COR.

Deh! po - nial tuo sde-gno un fren, un fren, un fren, ah! po -

**FF ALLEGRO**

G  
L  
C

pa - dre! per - do - na, per - do - na un cor che muor, un cor che  
- ni, ah! vie ni deh! col tuo fe - del, col tuo fe -  
- sta al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al -  
- ni al tuo sde - gno un fren, un fren, un fren, deh po - ni un  
- ni al tuo sde - gno un fren, un fren, un fren, deh po - ni un  
*incalz.*  
*incalz. doppio tempo*

G  
L  
C

muor, un cor che muor, per - do - na un cor che muor.  
- del, col tuo fe - del, col tuo fe - del.  
- bor, al nuo - vo al - bor, al nuo - vo al - bor.  
fren, deh! po - ni un fren, deh! po - ni un fren.  
fren, deh! po - ni un fren, deh! po - ni un fren.  
(Giul. parte sostenuta da Lor.)

## SCENA IV.

CAPELLIO

Qual turbamento io provo! quale scompiglio in cor! Taci, o pie-

MODERATO

8  
f<sup>o</sup> Ped.

-tade: viltà sa-resti.

Di Tebaldo in traccia corra qualun, e di Lorenzo i

passi spi\_a-te vo\_i; sospetto omai m'è des-so. Nè uscir, nè altrui par\_lar gli sia con-

(partono)

-cesso.

SCENA V. Luogo remoto presso il palazzo di Capellio. In fondo, a traverso un grand'arco, vedesi una galleria che mette all'interno del palazzo medesimo.

FF MOD.<sup>to</sup>

f

tem. assai

f

a piac.

di forza

f &gt; Sost. a piac.



*in tempo* *stent.*

*dolce a piac.*

*pp*

*stent.*

*dim. ed a piac.* *p*

*stent.* *3*

*stent.* *3*

*a piacere*

*p*

*stent.* *3*

*ten.*

*a piac.*

*in tempo*

*f*

*p e tutto legato*

*f* *pp*

ROMEO *Lento*

Deserto è il luogo.

*REC. no* *p* *dolce*

*f*

R *Di Lorenzo in traccia irne poss'io. Crudel Lorenzo! An-*

R *-ch'es - so m'o - bli - a nel la sven - tu - ra, e con - giu - ra - to col mio destin ti -*

*AND. (1<sup>a</sup>)* *3<sup>a</sup> piac. 1<sup>o</sup> tempo* *2<sup>a</sup> radd. un poco*

R *- ranno, col mio destin ti - ranno, m'abbandona a me so - lo in tanto al fan -*

*radd.* *3* *3* *3* *second. la parte*

R *- no. Va da sè. ALL.<sup>o</sup> Alcuni s'appressa...*

*ALL.<sup>o</sup>* *Rec.<sup>oo</sup>* *p' mare.*

**TEBALDO SCENA VI.**

R *Crude le inciampol! Chi sei tu che ardisci aggi\_rarti fur\_tivo in queste*

**ROM.**

T *mu\_ra? Non o\_di tu? Non t'ap\_pres sa re. Fu - nesto il co\_noscer\_mi*

R  
fo-ra. Io ti co-nosco all'au-da-ce parlar, all'i-rae - stre-ma che in me tu

T  
de - sti. Eb-ben mi guarda, e tre-ma. **ALLEGRO**

TEB.  
Stol - tol a un sol mio grido, a un sol mio grido

T  
mil - le a pu - nir - ti a - vre - i.

T  
Stol - tol stol - tol ma

T  
vit - ti - ma tu se - i ser-

T *- ba - ta a que - sto, a que - sto ac - ciar.*  
 T *Stol - to, a un sol, a un sol mio gri - do*  
 T *mil - le a pu - nir - ti, pu - nirti a - vre - i, ma vit - ti - ma tu*  
 T *se - i ser - ba - ta a que - sto ac - ciar, ser -*  
 T *- ba - ta a que - sto ac - ciar, ser - ba ta a que - sto ac -*  
 T *- ciar, ser - ba ta a que - sto, a que - sto ac - ciar. ROM. a piac. Vie -*

*p cres.*

R

ni: io ti sprezzo, io ti sprezzo, e sfi-do te - co i se -

*colla parte*

*ff in tempo*

R

gua - ci tuo - i, ti sprez-zo. ti sprez-zo:

*cres.*

*ppia.*

R

*p sotto voce e molto marc.* tu bra - me - rai fra

R

no - i l'al - pi frap-po-ste, frap-po-ste e il

R

mar. Vie - ni, ah! vie - ni: io ti

R

sprez - zo, te - co i se - gua-ci, segua-ci tuoi: tu

R *bra-me-rai fra no - i l'al - pi frap-po - ste il mar, bra - me -*

*p* *cres.*

R *-rai, fra noi il mar, fra noi frap-po - sto il*

*ff*

R *mar, fra noi fra noi frap-po - sto il mar. Un Nume av-ver-so, un Fa - to, che*

*TEB.* *p*

ROM. *string. a gradi*

T *Al - l'armi! T'ha spinto in que-ste soglie la mor - te ad in - con -*

*la ragion ti to-glie...* *string. a gradi*

*p* *ff* *p* *ff*

R *Molto più Mosso*

R *-trar. Un Nume av-ver-so, un Fa-to t'ha spinto in que-ste so-glie la*

T *-l'ar-mil Un Nume av-ver-so, un Fa-to t'ha spinto in que-ste so-glie la*

*Molto più Mosso*

R mor - te, la mor - te ad in - con - trar. Un Nume aver - so, un Fato t'ha  
 T mor - te, la mor - te ad in - con - trar. Un Nume aver - so, un Fato t'ha  
 8

R spinto in queste so - glie la mor - te, la mor - te ad in - con - trar, la  
 T spinto in queste so - glie la mor - te, la mor - te ad in - con - trar, la  
 8

R morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar. All'ar -  
 T morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar, la morte ad in - con - trar. All'ar -  
 8

R - mi! all'ar - mi! all'ar - mi!  
 T - mi! all'ar - mi! all'ar - mi!  
 8

Ar\_re\_sta. Qual mesto suon e\_cheggia?

Ahi sven\_tu\_

Ten.

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> ASSAI

Ahi sven\_tu\_

marcato

ROM.

SCENA VII. Comparisce un corteggio funebre che diffila lun-

Quai voci!

Oh Dio!

Ah!

-ra\_ta!

Presentimento orri\_bile!

Pace alla tua bel - l'a - nima

-ra\_ta!

Pace alla tua bel - l'a - nima

Pa - ce al-la

go la galleria.

Che sento!

Oh Dio!

do - po co tan - ti af - fan - ni!

vi - vi se non fra gli uo - mini,

vi vi o Giulietta, in

do - po co tan - ti af - fan - ni!

vi - vi se non fra gli uo - mini,

vi vi o Giulietta, in

tua bel - l'a - nima

do - po co - tan - ti af -



(con grido)

(con tutta la disperazione)

117

R Giulietta! Ah bar - baro!

T Spenta!.. mi scien - de agli occhi un vel.

ciel, vivio Giulet - ta, in ciel, o Giu - liet - ta, o Giulietta in ciel, vi -

ciel, vivio Giulet - ta, in ciel, o Giu - liet - ta, o Giulietta in ciel, vi -

- fan - ni! vi - vi in ciel, ah! vi - vi in ciel, ah! vi - vi, ah!

(Romeo in diretto pianto)

R Oh mia Giu - liet - ta! io t'ho per - du - ta!

- vi, o Giulietta, in ciel, vi - vi, o Giuliet - ta, in - ciel, ah! sventu - ra -

- vi, o Giulietta, in ciel, vi - vi, o Giuliet - ta, in ciel, ah! sventu - ra -

vi - vi in ciel, vi - vi, ah! vi - vi in ciel.

(Tebaldo, e Romeo riman -)

morendo *pp*

gono immobili alcuni momenti. Romeo pel primo si scuote e get -  
tando la spada, si precipita disperato innanzi a Tebaldo)

ROM. *a piac.**in tempo*

- ta! El la è morta, o sciagu - rato; per te mor - tadi do - lo - re. Ah! paga al -

- ta!

*p leggero*

*ALL. MOD. TO ASSAI* *colla parte* *in tempo*

R *TEB.*  
 -fi - ne è del tuo co - re l'os - ti - na - ta cru - del - tà. Ah! di te..... più dispe -

*p*

T (con fremito)  
 - ra - to, più di te..... son io tra - fit - to... ah! l'amor mi - o come un del lit - to rin fac -

*p*

T *ROM.* *TEB.*  
 - ciando il cor mi va. Per te mor - ta di do - lo - re. Son di te più di - spe -

*ALL' AGITATO* *cres.*

R Sei pa - go al fin. Sve - na, ah!

T - ra - to... ah! l'amor mi - o rin - fac - cian - do il cor mi va.

*p*

R *PIÙ ANIMATO ASSAI*  
 sve - na un di - spe - ra - to... a' tuoi col - pi il

T *PIÙ ANIMATO ASSAI.*  
 Vi - vi, ah! vi - vi, o sven - tu - ra - to,

*p*

R sen pre - sen - to... sommo be - ne in tal mo -

T tu che almen non hai ri - morso ah! sei miei di non

R - men - to ah! il mo - rir..... per me sa - rà,.....

T tron - chi, ah! il do - lor..... m'uc-ci-de - rà,.....

R sommo be - ne in tal mo - men - to ah! il mo -

T ah! sei miei di non tron - chi, ah! il do -

R - rir..... per me sa - rà, ah!..... sommo be - ne per me sa -

T - lor..... m'uc-ci-de - rà, ah!..... il do - lor m'uc-ci-de -

R -rà, ah! sommo be\_ne ah! per me, per me sa -  
 T -rà, ah! il do - lor, il do - lor m'ucci - de - rà, m'uc - ci - de -  
*cres.* *f*

R -rà per me. È morta. È mor - ta.  
 T -rà. Ah ta - ci. Pie - tà! Ah!  
*f*

R Sei pago alfin.  
 T l'a - mor mio rin - fac - ciando il cor mi va. Ah! cessa.  
*ff*

R Sve - na, ah! sve - na un di - spe - ra - to... a' tuoi col - pi il  
 T Vi - vi, ah! vi - vi, o sven - tu - ra - to,  
*1.º TEMPO* *f*

R sen pre - sen - to... sommo be - ne in tal mo -

T tu che almen non hai ri - morso ah! sei miei di non

R - men - to ah! il mo - rir..... per me sa - rà.....

T tron - chi, ah! il do - lor..... m'uc-ci - de - rà.....

R sommo be - ne in tal mo - men - to ah! il mo -

T ah! sei miei di non tron - chi, ah! il do -

R - rir..... per me sa - rà, ah!..... sommo be - ne per me sa -

T - lor..... m'uc-ci - de - rà, ah!..... il do - lor m'uc-ci - de -

R - rà ah! sommo be-ne ah! per me, per me sa -  
 T - rà, ah! il do-lor, il do - lor m'ucci-de - rà, m'uc-ci - de -

*cres.* *ff*

R - rà, il mo-rir in tal mo-men - to sommo ben  
 T - rà, se a miei di non tron - chi il cor - so, il do - lor

*ff PIÙ STRETTO*

R per me sa - rà, per me sa - rà,  
 T m'ucci-de - rà, m'uc - ci - de - rà,

R ah! som - mo be - ne per me sa -  
 T ah! il do - lor m'uc - ci - de -

R *-rà, il mo-rir in tal mo-men - to sommo ben*

T *-rà, se a miei di non tron - chi il cor - so, il do-lor*

R *per me sa - rà, per me sa - rà,*

T *m'uc-ci-de - rà, m'uc - ci - de - rà,*

R *ah! som - mo be - ne per me sa -*

T *ah! il do - lor m'uc - ci - de -*

R *-rà, per me sa - rà, per me*

T *-rà, m'uc - ci - de - rà, m'uc - ci -*

sa - - rà, per me sa - - rà, per me sa - - rà,  
 - de - - rà, m'uc - ci - de - - rà, m'uc - ci - de - - rà,  
 per me sa - - rà.  
 m'uc - ci - de - - rà.

## CORO, ARIA E DUETTO FINALE (\*)

SCENA VII.

GIULIETTA e ROMEO

*AND. MOSSO.*  
*ff e legato*  
*p*  
*p legato*

(\*) Volendo sostituire a questo ultimo pezzo quello dell'opera Giulietta e Romeo, del M.<sup>o</sup> Vercaj, si veda a pag. 127.



Piano accompaniment for the first system of the score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p legato* (piano, legato).

Piano accompaniment for the second system of the score, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand maintains the accompaniment pattern. Dynamics include *p*, *p stacc.* (piano, staccato), and *staccato*.

Vocal entry for the first system, measures 1-4. The vocal line is marked *Ten.* (Tenor) and *sotto voce* (under voice). The lyrics are "(di Montecchi) Siam giunti." and "Ah! il ciel con - sen - ta". The vocal melody is simple and direct.

Vocal entry for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "Siam giunti." and "Ah! il ciel con - sen - ta". The piano accompaniment is more active in this system, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Vocal entry for the third system, measures 1-4. The vocal line continues with the lyrics "che non ti sia fu - ne - sto l'esser disce - so in que - sto al - - bergo di squal -". The piano accompaniment is more active in this system, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Vocal entry for the fourth system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "che non ti sia fu - ne - sto l'esser disce - so in que - sto al - - bergo di squal -". The piano accompaniment is more active in this system, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

-lor, ah! il ciel con - sen - ta che non ti sia fu - ne - sto  
 -lor, ah! il ciel con - sen - ta che non ti sia fu - ne - sto  
 l'es-ser di-sceso in que-sto al - bergo di squal-lor, al - ber - go di squal -  
 l'es-ser di-sceso in que-sto al - bergo di squal-lor, al - ber - go di squal -  
 -lor, al - ber - go di squal - lor. *ROM. mezza voce* Ecco la  
 -lor, al - ber - go di squal - lor. *morendo*  
 (Romeo s'avvia al sasso)  
 tomba... *f* an-cor di fio-ri sparsa,  
*lente* *AND.<sup>te</sup> ANIMATO* *ten.*  
 mo'li di pianto ancor. Il... mio... ri - ce - vi più do-lo-ro-so, più do-lo-ro-so, a-  
*AND.<sup>te</sup> ANIMATO* *ten.*  
*f* *colla parte*

R *ma-ro.* *Altro fra po-co maggior del pianto, altro olocausto a-*

C O R O *Signor, ri-tratti.*

C *Signor, ri-tratti.*

*REC.<sup>uo</sup>* *p*  
*lento*

R *-vrai. in tempo* *O del se-polcro profonda oscurità,*

*O-ma-i ec-ce-de il tuo do-lor.*

*O-ma-i ec-ce-de il tuo do-lor.*

*lento* *p* *REC.<sup>uo</sup>*

R *ce-di un istan-te, ce-di al lu-me del giorno, e mi ri-ve-la per poco la tua*

*Ped. f p* \*

(I Montecchi sforzano il coperto dell'urna e vedesi Giul. distesa.)

R *pre-da. L'urna m'apri-te vo-i; ch'io la ri-veda.*

*f' in tempo* *f'*

*lungo silenzio*

R Ah! *lento* Giulietta! o mia Giu-liet-ta! sei tu... ti veggio.

*lungo silenzio*

R io ti ri-trovo an - cora... mor-ta non sei... dormi soltan-to, e a-spetti che ti desti il tuo Ro-

**AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO**

R - me-o. Sor - gi, mio ben, al suon de' mie-i so-

R - spi - ri: ti chiama, ti chiama il tuo Rome - o: sorgi, mio be-ne, mio be -

*pp colla parte*

R - ne. **Ten.** Lasso! de - li - ra. Vie - ni, par - tia - mo: pe-

*sotto voce*

Lasso! de - li - ra. Vie - ni, par - tia - mo: pe-

*14'*

-ri\_glio è l'indugiardi più. Per pochi i - stanti me qui la - sciate: arcani ha il

-ri\_glio è l'indugiardi più.

REC.<sup>no</sup>

R Ten. *sotto voce*  
duol che debbe solo alla tomba con fi - dat Solo, e intanto cordoglio! Ah!

*P LENTO*

ROM. Ten.  
tu ci spez - zi il cor. Uscite, il voglio. Ah! tu ci spezzi il cor.  
tu ci spez - zi il cor. Ah! tu ci spezzi il cor.

*pp*

*f*

## ROM. SCENA VIII.

Tu so - la, o mia Giu - lietta, m'o di tu so - la. *LENTO*

R  Ah! vana speme! È sorda la fredda salma di mia voce al suono... Deserto in

R  *ten. assai* *lento* *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*  
terra, ab - ban - do - nato i - o so - no! *con espres.<sup>o</sup>*

R  Deh! tu, deh! tu, bel - *l'gato*

R  - l'a - nima, che al ciel, che al ciel a - scen - di, a me, a me ri - vol - gi - ti, con

R  te, con te mi pren - di: co - sì, co - sì scordar - mi, co - sì, co - sì la -

R  - sciar - mi non puoi, non puoi, bel - l'a - nima, nel mio, nel mio do

R

- lo - re, non puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi bell'a\_nima nel mio do - lor, non

*colla parte*

R

puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi bell'a\_nima nel mio do - lor, non puoi, non

R

puoi nel mio do - lor, non puoi, non puoi nel mio do - lor.

*lento assai a piac.*

*a tempo*

*colla parte*

R

*SCENA IX. Rec.<sup>do</sup>*

*0*

*f*

*Rec.<sup>so</sup>*

R

tu, mia so - la speme, to - sco fa - tal, non mai da me di - vi - so, vien al mio labbro.

*ten.*

*(si avvelena)*

R

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*Rac. coglie - te*

*ten.*

R *vo\_i l'ultimo mio so - spi-ro, tombe de' miei ne-mi - ci.*

*pp* *Ped.* *1<sup>o</sup> lento assai*

(destandosi dalla tomba)

GIU. *molto aspirale* ROM. (sorpreso) GIU. (con fioca voce) ROM. GIU.

Ah! Qual so - spi-ro! Ro - me - o! La vo-ce su-a!... Ro -

ROM. (Giul. sorge dalla tomba) GIU. ROM.

\_me - o! Mi chiama! già m'invita al suo sen. Oiel! che vegg' i-o? Romeo!! Giu -

*pp* *r*

GIU. ROM. GIU.

\_lietta!! oh Dio!!... Sei tu? Tu vivi?... Ah! per non più la - sciarti io mi de - sto, mio

*r*

ROM. GIU. ROM.

ben... la morte mia fu simu - la - ta... Ah! che di tu? L'ignori? non vedesti Lo - renzo? Altro io non

*r*

GIU.

R vidi... altro io non seppi... ohimè!.. ch'eri qui morta. E qui venni... ah! infe - lice! Ebben, che im-



G  
-porta? Sonteco alfin: ogni dolor cancella un nostro amplesso...Andiam...Restarmi io deggio e -

*SOST. ASSAI  
tempo doppio*

R  
-ter\_namen\_te qui. Che di ci ma i?.. Parla... parla... Ah! Romeo!.. Tutto già

GIU. *con grido* ROM.

*REC.<sup>vo</sup> F*

R  
(si asconde il capo fra le mani) GIU. *con grido* ROM.

sa - i. Ah! cru-del! che mai fa - ce - sti! Mor-te io

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>  
FF PRESTO*

R  
vol - li a te vi - cino. Deh! che scam - poalcun t'ap - pre-sti... Fer-ma, è

GIU. ROM.

R  
va - no... Oh! rio de-sti - no! Cru-da mor - te io chiudo in

GIU. ROM.

R  
se - no... Ch'io con te l'incon - tri al-me - no... dammi un

GIU. ROM.

G *fer - ro... Un ve - le - no... Più lenta,*  
 R *Ah! no, giamma - i. Il con - su - ma - i. Vi vi, ah!*  
*cres. f p*  
 R *GIU.*  
*PIÙ SOST.º*  
*vi - vie vien ta - lo - ra sul mio sas - so a la - gri - mar. Ciel crudell'ah! pria che i*  
 G *mo - ra i miei di troncar dèi tu.*  
 R *Vi vi, ah! vi - vie vien ta - lo - ra sul mio sas - so a la - gri - mar. Giu.*  
 (piangendo)  
 G *Ed io ri torno a*  
 R *- liet - tal.. al se - no strin - gimi: io ti discer - no ap - pe - na.*  
 ROM.  
 G *vi - vere quan do tu dèi mo - rir!! Ces - sa... il vederti in pe - na ac -*

R *cre - sce il mio mar - tir. Più non ti veg - go... ah! par - la mi... Ah! mio Ro -*

G *cres.*

R *me - o! sempre cres. con agitazione 3 non mi lascia - re an - cor... pó - sat i sul mio*

R *un so - lo ac - cen - to an - cor... rammen - ta il no - stro a - mor... ram -*

G *accel.*

R *rall. cres. di più con abbandono*

G *cor... non mi la - scia - re. non mi la - scia - re ancor...*

R *men - ta il no - stro a - mor... rammen - ta, rammen - ta il no - stro, il no - stro amor... Giu -*

G *rall. sotto voce*

R *GIU. straziante ROM. a piac. (muore) GIU. a piac.*

R *(singulto) - lietta! ah! io manco... ah! At - ten - di mi... Ad - di - o... ah! Giulie... E i muore... oh!...*

G *mancando sempre*

G *(cade sul corpo di Romeo) Ten. SCENA ULTIMA CAPELLIO*

G *Diol! (di Montecchi) Ro - me - o! Ro - me - o! S'in -*

R *Ro - me - o! Ro - me - o!*

G *FR ALL. ASSAI.*

**C** - se - guano. Cie - lo! Mor - ti ambi - du - e!

**C O R O** (spaventati) Cie - lo!  
Cie - lo!

**L** CAP. LOR.  
Mi - ra. Ue - ci - si! da chi? Da  
Bar - ba - ro fa - to! Mi - ra. Da  
Bar - ba - ro fa - to! Mi - ra. Da

te, spie - ta - to.  
te, spie - ta - to.  
te, spie - ta - to.

8

# CORD, ARIA E DUETTO FINALE

137

*nell'Opera*

GIULIETTA e ROMEO

di

NICOLA VACCÀ

*Da sostituirsi, volendo, come generalmente si pratica, all'ultimo pezzo dell'opera di Bellini. Vedi pag. 136*

ANDANTE  
SOSTENUTO

Sop.  
Ten.  
B.

Ad - di - o, ad - di - o per sempre, o  
Ad - di - o, ad - di - o per sempre, o  
Ad - di o, ad - di - o per sempre, o

ver - gi - ne, addio per sempre, o ver - gine, in - van richie - sta e pian - ta; per  
ver - gi - ne, addio per sempre, o ver - gine, in - van richie - sta e pian - ta; per  
ver - gi - ne, o ver - gine, ad - di - o;

ri - maner fragliuo - mini tropp'e - ri bel - la e san - ta; di te si piacqu' il  
 ri - maner fragliuo - mini tropp'e - ri bel - la e san - ta, di te si piacqu' il  
 fra gliuo - mini tropp'e - ri bel - la e san - ta; di te si piacqu' il

Cie - lo e ti bramò e ti bramò per sè e ti bramò e ti bramò per sè!  
 Cie - lo e ti bramò e ti bramò per sè e ti bramò e ti bramò per sè!  
 Cie - lo e ti bramò per sè e ti bramò per sè!

ad - di - o, ad - di - o, ad - dio per  
 ad - di o, ad - di - o, ad - dio per  
 ad - di - o, ad - di - o, ad - dio per

*rinf*

sem - pre! per que - ste ama - re la - grime, per que - sti fior ver - sa - ti pie -

sem - pre! per que - ste ama - re la - grime, per que - sti fior ver - sa - ti pie -

sem - pre! o ver - gi - ne, ad - di - o!

- to - saper la Pa - tria più de - stri pre - gai fa - ti, ti pren - da cu - ra e

- to - saper la Pa - tria più de - stri pre - gai fa - ti, ti pren - da cu - ra e

per la Pa - tria più de - stri pre - gai fa - ti, ti pren - da cu - ra e

ze - lo di chi fu ca - ro, fu ca - ro a te, di chi fu caro, di chi fu ca - ro a tel!

ze - lo di chi fu ca - ro, fu ca - ro a te, di chi fu ca - ro, fu ca - ro a tel!

ze - lo di chi fu ca - ro a te, di chi fu ca - ro a tel!

addi - - o per sem - pre, per sem -

per sem - pre,

per sem - pre,

The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and a more active bass line in the left hand, with many notes marked with 'x'.

- pre addi - - o!

addi - - o!

addi - - o!

smore.

The piano accompaniment continues with similar chordal textures, ending with a fermata over the final chord.

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

*f*

*f*

*f*

The tempo and dynamics change here, marked with 'AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>' and 'f' (forte). The piano part features more complex, flowing passages.

The system concludes with a large, sweeping melodic line in the right hand of the piano, arching over several measures.



This page of musical notation, numbered 431, contains seven systems of piano music. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by intricate melodic lines, often featuring slurs and ties, and a steady accompaniment in the bass. The first system includes a large slur spanning across both staves. The second system features a trill in the right hand and a 'fall' instruction in the left hand. The third system continues the melodic development with slurs. The fourth system includes a trill in the right hand. The fifth system features a trill in the right hand and a 'fall' instruction in the left hand. The sixth system includes a trill in the right hand and a 'fall' instruction in the left hand. The seventh system features a trill in the right hand and a 'fall' instruction in the left hand. The notation is dense and detailed, with many notes and rests.

## ROMEO

È questo il lo-co. El-la qui po-sa,

*REC.* *a tempo* *f* *rf* *f*

ed i-o, iopur fra poco poserò fra questi mutiavelli, con

le-i la stes-sa tomba ci accoglie-rà: tale ci hai tu ser-ba-to, ta-lamo nu-zì-

-al, barbaro, barba-ro fa-to!

Giu-lietta? o mia Giu-

*lietta, o ve sei tu?*

*ALL.<sup>o</sup>*

*Questo recente marmo, questo ti chiude.*

*ALL.<sup>o</sup>*

*Aprasi!*

*ALL.<sup>o</sup>*

*Oh vista! è dessa, l'ado-ra - to mio*

*AND.<sup>te</sup>*

*ben... bella è la morte nel suo sembiante.*

*AND.<sup>te</sup>*

## REC.

R

A me sorri, der sembra quel labbro an co ra di dolcezza pie no, sem bra gia.

REC.

*p*

AND.<sup>te</sup> TRATTENUTO

R

- cer a dol ce sonno in seno.

AND.<sup>te</sup> TRATTENUTO

*p*

## ROM.

R

Ah! se tu dor mi, sve - - glia ti, sor - gi, mio ben, mia

ROM.

R

spe - - me; vie ni, fuggia - - mo in sieme, vie ni,

R  
vie - ni, fuggia - mo in - sieme, amo - re, a - mo - re, amor ci con - dur -

R  
- rà. Sorgi, mio be - ne, mio ben, ..... mia spe - me; amo - re, a -

R  
- mo - re, amor ci con - dur - rà, vie - - - ni, a - mor ci con - dur -

R  
- rà, vie - - - ni, a - mor, a - mor ci con - dur - - rà, ...

R  
Ma tu non o - di... ah mi - se - ro, ah mi - se - ro! io de - li - ra - i, so -

*col canto*

R *gnai....* chiu-si per sempre ha i ra-i, mai più si de-ste-

*MOSSO*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R -rà, mai più si de-ste-rà, mai

*cres.* *f*

R più, mai più! Stagnate, o lagrime, al core in.

*1.<sup>o</sup> TEMPO* *1.<sup>o</sup> TEMPO*

*f*

R -tor.no, non vale il piangere, convien mo-ri; mai più ri-splen-dano i ri-del

R gior.no, sia questo l'ul.timo de'miei so-spir, sia questo l'ul.ti.mo de'miei so-

*f* *f*

REC.<sup>do</sup>

R  
- spir. O tu che mor-te chiudi, gemma fa-tal, non mai da me di-  
REC.<sup>do</sup> *ff*

R  
- vi-sa, vieni al mio labbro; raccoglie-te vo-i l'ulti-mo mio re-spir,  
REC.<sup>do</sup> *ff*

GIULIETTA ROM. GIU. ADAGIO  
(si avvelena) (dalla tomba) (sorpreso) (con fuoco voce)  
R  
tom-be de'miei ne-mici! Ah! Qual so-spi-ro! Ro-me-o? Ro-  
col canto  
ADAGIO

ROM.  
G  
- me-o? La voce su-a mi chiama, già m'invita al suo sen!... Ah! che veg-  
REC.<sup>do</sup> *ff*

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> GIU. ROM. GIU.  
(Giulietta sorge dalla tomba)  
R  
- g'i-o? Ro-meo! Giu-lietta! oh Di-o! Sei  
AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>

ROM. GIU.

tu?... Tu vivi?... Ah! per non mai la\_sciarti io mi desto, min.

ROM. GIU.

ben; la morte mi\_a fu si\_mu\_la\_ta. Oh che di' tu?... L'ignori? non ve..

ROM.

-de\_sti Lorenzo? Altro non vi-di... al\_tro non seppi... oh! - mè!... ch\_e-ri qui

GIU.

morta. E qui venni, oh infe\_lice! Ebben, son teco: ogni dolor can\_cella un nostro am.

ADAGIO ROM.

- plesso... Andiam... Restarmi io



*ALL.* GIU.  
 deggio eternamente qui. Che di-ci ma-i?... parla...

*ALL.*

*ADAGIO* ROM. (si nasconde il capo fra le mani) *ALL.* GIU.  
 parla... ah! Ro-me-o!... Tutto già sa-i. Ah cru-

*ADAGIO*

ROM.  
 - del! che mai fa-ce - sti! ah cru-del! che mai fa - ce - sti! Morte io

GIU.  
 vol-li a te vi-ci - no. Deh! che scam-po alcun t'ap-pre - sti, deh! che

ROM. GIU.  
 scam-po alcun t'ap-pre - sti! Ferma, è va-no. Oh rio.....de -

ROM. GIU.

sti - no! Cruda mor - te io chiudo in se - no... Chio con te l'in - con - tralme - no... dammi un

*riuf.*

ROM. GIU. ROM. GIU.

fer - ro.. Ah no, giamma - i! Un ve - le - no... Il con - su - ma - i... Un ve -

*PIÙ LENTO*

- le - no...

ROM.

Il con - su - ma - i!.. Vi - - vi, o ca - ra, e vien ta -

*PIÙ LENTO*

*f* *dolce*

GIU.

- lo - ra sul..... mio sas - so a la - - gri - mar. Ciel ti -

- ranno! ah pria chei mo - ra, i miei di tudèi tron - car!

ROM.

Vi - vi, o ca - ra, e vien.....ta -

G Ciel tiranno! Ciel ti - ranno!

R - lo - ra e vien.....ta - lo - ra sul.....mi - o sas - - so a

ROM.

la - - gri - mar,..... sul mio sas - - so a la - gri - -

GIU.

Ciel ti - ran - no, ah pria chei mo - ra, i miei di tu dèi tron - car!

R - mar.

Giu.

GIU. (piangendo)

R. *liet - ta, al se no strin - gi mi: io ti discer no ap - pe - na. Ed io ri tor - no a*

*f* *col canto* *a tempo cres.*

G. *Poco più lento ROM.*

*vi - vere quan - do tu de i mo - rir! Ces - sa, il veder - ti in pe - na ac -*

*ff Poco più lento*

R. *GIU.*

*- cre - sce il mio mar - tir. Ed io ri tor - no a vi - vere quan do tu de i mo -*

G. *Più Lento ROM.*

*- rir! Più non ti veg - go... ah*

*staccato* *Più Lento* *staccato*

R. *GIU.*

*par - lami un al - tro ac - cen - to an cor! Ohi sfor tu na - to, a,*

GIU.  
ROM. - ten - dimi, non mi lasciare an - cor. Po - sat sul mio

Ram - men - tai il no - stro amor, ram -

(straziante)

G cor, po - sat sul mio cor. At - ten - dimi...

R - men - tai il no - stro amor, Giu - liet - ta, ram -

at - ten - dimi...

R - men - ta... io man - co... ad - di - o...

(cade sul corpo di Romeo)

(muore) Ei muore, ei muore. Ro - me - o? oh Di - o!

Giu - liet....

riuf.  $\leftarrow$  cres.  $\rightarrow$   $\text{f}^{\text{f}}$   $\text{f}$

$\text{f}^{\text{f}}$  smorz.  
Fine dell'Opera