

A M I C A

Dramma lirico in due Atti

PRIMO QUADRO

La corte di una fattoria. — Un pozzo nel centro. A destra, la casa. A sinistra, vasto stanzone chiuso, che occupa un quarto della scena. Nel fondo, una siepe fiorita, che fiancheggia la gran porta carraia. Montagne e campi, sfumanti in lontananza. Vicino alla casa, una grossa botte di vino.

INTRODUZIONE

SCENA I

SIPARIO

La scena è vuota, le stelle brillano ancora in cielo. — Si ode da

Andantino tranquillo ♩ = 69

2. CAMPANETTE delle pecore

1 in SOL #
1 in LA

3. CAMPANACCI dei buoi

1 in DO #
1 in MI

1 in FA #

pp (Le campanette delle pecore, da lontano)

pp (I campanacci dei buoi, da lontano)

lontano il suono delle campanette delle pecore e dei campanacci dei buoi, poi la cennamella del pastore.

(La cennamella, da lontano)

Campanette delle pecore

p dolce

Campanacci dei buoi

Cennamella

Campanette

Campanacci

Cennamella

Campanette

Campanacci

(La voce dei pastori, da lontano!)

CORO interno

1^a e 2^a Tenori *pp* Ah! —————

1^a e 2^a Bassi *pp* Ah! —————

da lontano

Cornamella

Campanette un poco rall. *pp* *pp* *dolcissimo*

Campanacci Ped *

ORCHESTRA sola
trattenuto

CORO interno

2^a Tenori *pp* **Assai calmo** Ah! —————

1^a e 2^a Bassi *pp* Ah! —————

на р

pp *pp* **Assai calmo** ♩ = 46 *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

I.

B.

M.D.

* Ped.

CORO interno

1^a e 2^a Sopr.*pp*

Ah!

Contr.

pp

Ah!

Poco meno ♩ = 52 (1 primi albori)

M.S.

pp molto legato, leggermente marcato il canto

* Ped *

Come prima ♩ = 69

La cennamella (più vicino)

dim. un poco rall.

La campanette delle pecore (più vicino)

pp

I campanacci dei buoi (più vicino)

un poco rall.

ORCHESTRA

*pp***Poco meno** ♩ = 60

un poco rit.

pp

pp e quanto è possibile legata

[illegible]

CORO
interno

1^o Tenori

f

pp
* Ped.

Già spunta roso il

T. sol...

pp

mf

M. S.

pp

pp

* Ped.

The image shows a page from a musical score for 'Veni, Sancte Spiritus' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'Veni, Sancte Spiritus' and continues with 'van gli ue - cel - li'. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The score is marked with various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The page is numbered 11 in the bottom right corner.

B.

vol...

pp

pp

* Ped.

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

2^a Bassi

Nel cie - lo d'a - ma -

Nel cie - lo d'a - ma -

pp

Ped.

S.

C.

B.

ran - to, si span - de al le - gro il

ran - to, si span - de al le - gro il

pp

M.S.

* Ped.

* Ped.

*

S. C. can - - - to

B. can - - - to

p *pp* M.S.

Ped. * Ped. *

1. Sopr. *mp* Co-me es-so

(QUALCHE VOCE) ascoltando
I Tenori *mf* Ah, questo è il can-to dei pa - - stor!...

pp *p* *pp*

Ped. * Ped. *

S. lie - - - to ren-de il no-stro cor!

p *pp*

Ped. * Ped. *

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

2^a Tenori *mf*

1^a e 2^a Bassi *mf*

mf A - scol -

Il fo - co - lar, per - ché la - - sciar?... A scol -

p

* Ped. * Ped. *

S. C. *dim. molto*

T. *dim. molto*

- tia - - moil can - to lor... -

pp *p* *pp* *ppp* *pp*

un poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp *ppp* *p* *pp* *p*

un poco rit.

a Tempo

Ped. * Ped. *

Poco meno $\text{♩} = 112$

1^a e 2^a Sopr. *molto sostenuto*

CORO, interno

pp Contr. La ru - gia - da ha ful - gor,

pp 1^a e 2^a Ten. La ru - gia - da ha ful - gor,

pp 1^a e 2^a Bassi La ru - gia - da ha ful - gor,

Poco meno $\text{♩} = 112$

(Cresce la luce)

pp *più p*

p Ped. *pp* *più p* *

poco rit.

a Tempo

(Il sole è comparso sull' orizzonte)

S. su la mon - ta - gna in fior!

C. su la mon - ta - gna in fior!

T. su la mon - ta - gna in fior!

B. su la mon - ta - gna in fior!

a Tempo

pp *pp*

p Ped. *pp* *

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

pp Cal - do il so - le al - le ci - - me

p *più p*

Ped. *p* *più p* *

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

pp span - de il rag - giar su - - bli - - me

poco rit. *a Tempo*

p *pp*

Ped. *pp* *

Sostenuto ♩ = 58

(La luce va sempre crescendo)

un poco anim. sostenendo

mf legato

Ped. *

Tenori

p

Guarda là...

Bassi

p

s'avvicinano!

un poco rall.

(La campana della chiesa (1)
da lontano)**p** *trattenendo*

CAMPANA

dim.

♩ = 40

CAMPANA

p*legatiss.*

(1) (Campana, LA naturale)

CORO, sulla scena

Sopr.

pp legatiss.

Contr.

pp legatiss.

CAMPANA

7 CAMPANA

CAMPANA

*quasi mestamente**quasi mestamente*

CAMPANA

7 CAMPANA

CAMPANA

*cresc.**sf*

- to!

- to!

CAMPANA

7 CAMPANA

*sf**cresce e animando un poco**cresce. ancora*

Sopr. (molto più vicino)

mf

Oh no - vo di!

Contr.

mf

Oh no - vo di!

Tenori

mf

Oh no - vo di!

Bassi

*mf*Un poco più $\text{♩} = 46$

Oh no - vo di!

anim.

oh pu-ro al bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan le

oh pu-ro al bor!...

oh pu-ro al - bor!...

Si ve - lan le

RAGAZZI, sulla scena (guardando verso la montagna)

f seherzando

Veh! che

S. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

C. stel.le; la not - te muor...

T. Si ve - lan le stel - le; la not - te muor...

B. stel.le; la not - te muor...

più f

un poco anim.

sal - ti che fan le pe - co - re!

Que - sto bel mat - tin

le so -

Ancora un poco più

CORO sulla scena



Tenori

mf

Bassi

Dal

mf

Dal

ancor più vicino — La cennamella.

La campana della chiesa.

ancor più vicino — I campanacci dei buoi.

Ancora un poco più

*cresc.**f*

Cennamella.

Campana della chiesa.

Campanacci.

4 5

3

T. che mai qui li ri_chia - ma?

B. che mai qui li ri_chia - ma?

Cennamella (vicinissimo)

Campana della chiesa.

Campanacci (vicinissimo)

più f

1! Sopr. (I pastori e i servi della fattoria si incontrano stringendosi la mano)

Oh, Mar - got!...

1! Tenori

Toh! la Bion - da!..

1! Bassi

Oh, Ger - ma - no!... Toh! la

Cennamella.

Cennamella.

Orchestra.

Campana della chiesa.

CAMPANA

Campanacci.

(entrando in scena)

1^o Sopr.

Oh, Sil-va - no!

1^o Ten.

Oh, Sil-va - no!

1^o Bassi

Oh, Ger-ma - no!

CORO interno

S.
C.

T.

B.

Ros - sa!...

Cennamella.

È giorno pieno.

ORCHESTRA sola

Orchestra

*mf cresc. poco a poco**cresc.*

Campanacci.

*mf cresc. poco a poco**cresc.*

animando un poco

più *f* sempre cresc. e animando

1^a e 2^a Sopr.

Contr.

1^a e 2^a Ten.

1^a e 2^a Bassi

a Tempo
Maestoso ♩ = 40 *ff*

ff Si ri-sveglia o - gni
ff Si ri-sveglia o - gni
ff Si ri-sveglia o - gni
ff Si ri-sveglia o - gni
ff Si ri-sveglia o - gni

un poco rit.

a Tempo
Maestoso ♩ = 40

ff un poco rit.

ff mare.

A DUE CORI, uniti

un poco trattenuto

S. cor al - la no - vel - la eb -

C. cor al - la no - vel - la eb -

T. cor al - la no - vel - la eb -

B. cor al - la no - vel - la eb -

un poco anim.

dolce

M. S.

un poco trattenuto

f

Ped. *mf*

a Tempo

S. - brez - - - za!

C. - brez - - - za!

T. - brez - - - za!

B. - brez - - - za!

a Tempo

f

ff

Ap re il sol o - gni

Ap re il sol o - gni

Ap re il sol o - gni

Ap re il sol o - gni

a Tempo

un poco anim.

dolce

mare.

ff

ff

Ped.

un poco tratt.

f

fior, con l'ar-den-te ca -

fior, con l'ar-den-te ca -

fior, con l'ar-den-te ca -

fior, con l'ar-den-te ca -

un poco anim.

dolce

un poco tratt. f

Ped.

a Tempo

- rez - - - za!

- rez - - - za!

- rez - - - za!

- rez - - - za!

a Tempo

cresc. e animando

Ped.

*Ped.

Ped.

a Tempo

cresc. molto

ff

ff marc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Sopr. *ff*

Contr. *ff*

Tenori *ff*

Bassi *ff*

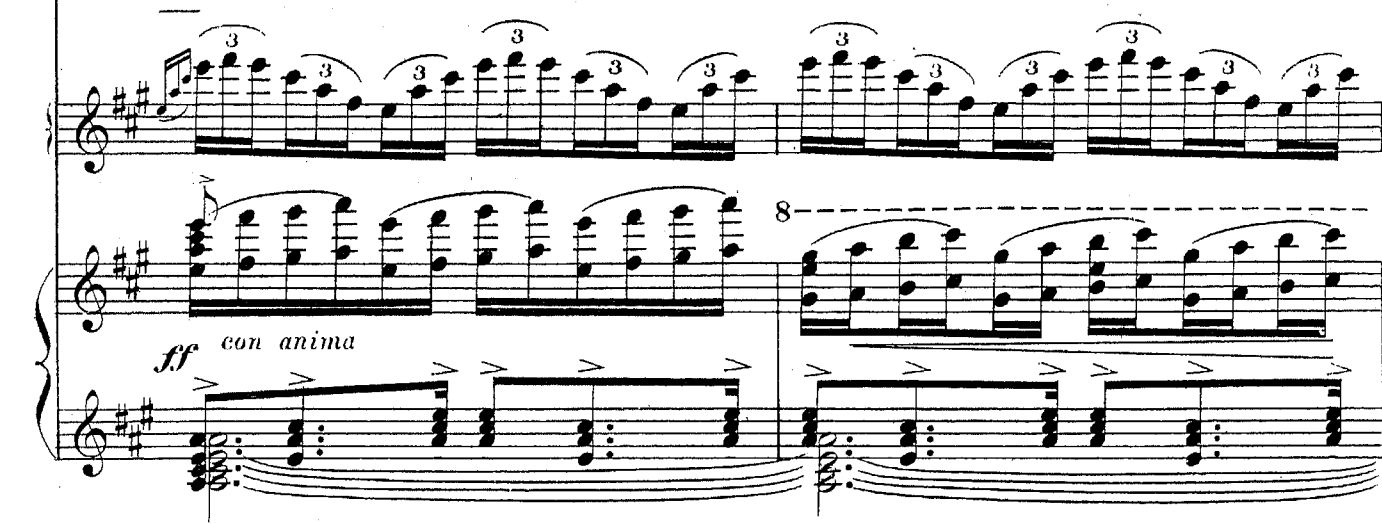
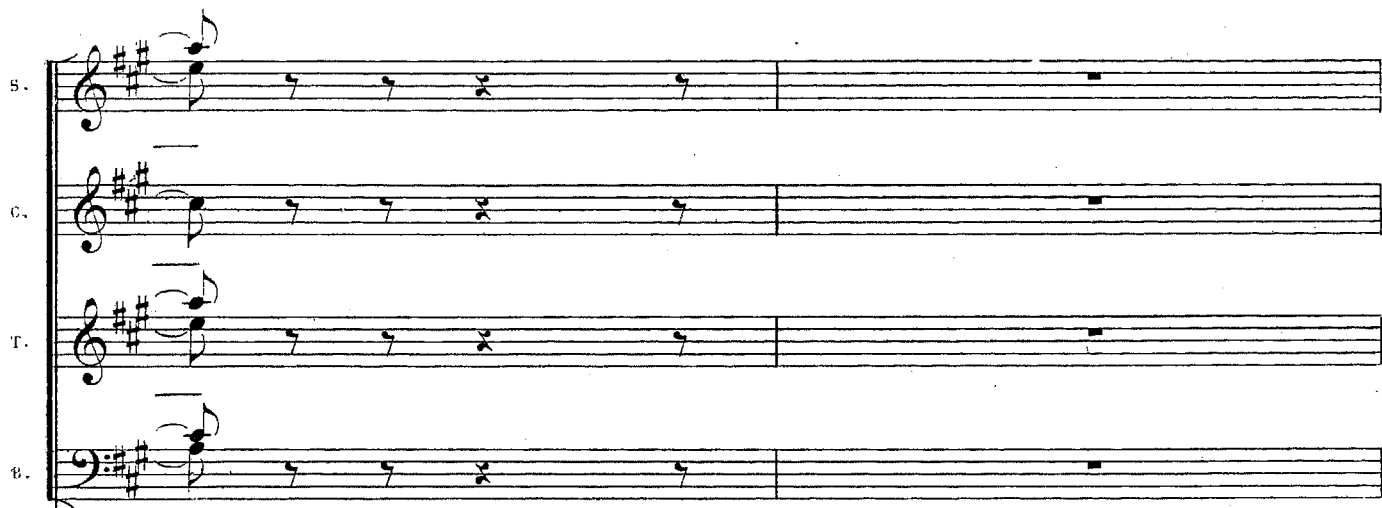
Si ri - sveglia o - gni cor!

cresc. e animando

ff

Ped.

S.
C.
T.
B.



ff con anima



ff ritenuto

8

Entra Camoine

All.^o moderato

f

dim. molto e rall.

rit. assai

p



SCENA II

CAMOINE

*mf***Andantino con moto** ♩=126-152

Per que -

♩=126

*p**p*

Ped.

*

Con disinvoltura.

st'og - - - gi, il pa - dron

im - po - ne l'o - zio a

♩=152

*cresc.**cresc.**ed animando*

Ped.

Ped.

aut - til...

rall. insensibilmente a Tempo

Ri - po -

* Ped.

* Ped.

Ped.

Ped.

- sar vi do - ve - - te e go - der: man - giare e ber,

*ravvivando assai**p*

Ped.

* Ped.

*

Cam. *finchè a cia - scu - no pia - ce - rà...*

cresc. ed. anim. un poco *cresc. ancora*

Cam. *rimettendosi in Tempo* *seuza rall.* *♩ = 144* *Grazioso* *Con_tento io son.*

dim. assai *p* *pp* *stacc.* *pp* *Ped* *pp* *

Cam. *e vo' tut - ti lie - ti con*

pp *p* *affrett. un poco* *pp* *Ped* *

Cam. *me...* *lo*

p *mf*

Cam.

vo - glio che per tut - ti sia fes - ta in que - sto di.

cresc.

1^a e 2^a Sopr. e Contr.

Vi - va il no - stro pa -

1^a e 2^a Ten.

Vi - va il no - stro pa -

1^a e 2^a Bassi

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa -

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

Vi - va il no - stro pa - dro - ne!

cresc.

insensibilmente trattenuto

cresc.

- dro - - ne!... *un poco meno*

S. C. *ff* A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

T. *ff* A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

B. *ff* et A lui ren - dia - mo sem - pre o - nor...

un poco meno

S. C. Si fac - cia quel che vuo - - le!

T. Si fac - cia quel che vuo - - le!

B. Si fac - cia quel che vuo - - le!

f

Ancora poco meno

1ⁱ Tenori (ALCUNE VOCI)*p*

Ma a che ve - nu - ti siam?

1ⁱ Bassi (ALCUNE VOCI)*p*

Ma a che ve - nu - ti siam?

Ancora poco meno

*pp**p**cresc. e string.**f*

CAMOINE (con disinvoltura)

mf

(tutti ascoltano)

Eh! dia_mine, ca-ri mi_ei, la ca-gion è bel_la da ve-ro!

rall.
*quasi misterioso*1^o Tempo*p**dolce ma sentito*

Cam.

Ma mi ci vuol del vin sin - cer,

1^o Tempo (132)*rall.**p*

Cam. *per_chè con no - te ben so - no - re, e rompa il*

cresc. *cresc. ed anim.*

Cam. *can - to del l'a - mo - re! Di que - sto*

rall. insensibilmente *mf* *p*

Cam. *a Tempo* *vin ri - col - mia - moi bic - chie - ri, e ognor fe - li - ci -*

a Tempo *p*

Cam. *(si empiono i bicchieri)* *- tà al Ciel chie - diam pe' fu - tu - ri*

ravvivando *cresc. ed anim. un poco*

(continuando)

Cam. *mf* De' qua - li an - nun - zio le im - mi - nen - ti

Sopr. e Contr. *mf* An - beviam! be - viam!

Tenori *mf* Ah beviam! be - viam!

Bassi *mf* Ah beviam! be - viam!

cresc. ancora

dim. assai
rimettendosi in tempo

Cam. noz - ze!

S. C. *f* Ev - vi - va A - mor!

T. *f* Ev - vi - va A - mor!

B. *f* Ev - vi - va A - mor!

p *subito f* *f* brillante

Ped.

Sopr. e Contr.

(ALCUNE VOCI) fra di loro.

pp sotto voce

Meno ♩ = 112

Ma chi dun - que si

pp subito

pp

(ALTRI)

spo. sa?

Ma chi dun - que si spo sa?

(ALTRI)

Tenori *pp sotto voce*

Ma chi dun - que si spo. sa?

Ma chi dun - que si

(ALCUNI)

(ALTRI)

sempre pp

A chi si fan. no brin. di si?

a chi?

(ALCUNI)

sempre pp

-spo. sa?

A chi si fan. no brin. di si?

a

sempre stacc.

sempre pp

(ALTRI) (ALTRI)

S. C. a chi? a chi?

T. chi? — a chi? a chi?

4i Bassi *f* (un po' bruscamente)

Basta! a chiun - que si - a — si be - va in -

S. C. Ah beviam, beviam, be

T. Ah beviam, beviam, be - be -

B. - tan - to, e do-po an-cor si ri-comincia ber!... Ah beviam, beviam, be -

GIORGIO entra.

CAMOINE (con importanza)

1.^o Tempo

ff

viam!

ff

viam!

ff

viam!

ff

brillante

ff

1.^o Tempo M. S.

ff

ff

ff

Ped.

*

andando verso GIORGIO.

Mette una mano sulla spalla di Giorgio.

Cam.

lanianipo te Ami ca, in sposa al ca-ro Gio-rio voglio dar!

p

rall. - - -

p

Ah!

p

Ah!

p

Ah!

p

rall. - - -

a Tempo più tranquillo

Contr. *p* Di

1^o Tenori *p dolce*

Gior - - gio, sei ben for - tu - na - to...

a Tempo più tranquillo

p

Ped. *

1^o Sopr. *mf* U - na bel - la

tut - - ti l'in - vi - - dia sa - rai... con grazia

mf *ra vivando assai e cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

s. spo - sa al fian co a - vra - i...

Bassi *mf*

Si, bel - la e pie - na di bon -

legato

meno f

Ped. * Ped. *

GIORGIO

mp dolce

Gra-zie, compa-gni.

CAMOINE

ad libitum

mf

È ver!

è ver!

È ver!

è ver!

È ver!

è ver!

È ver!

è ver!

-tà!

un poco tratt.

poco rit.

Ritenuto ♩ = 108 à 92

cresc.

f

col canto

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

rall.

mie - i! Voi di-te ben, è la più bel - la e la mi -

p

mf col canto

con una certa malinconia
sostenendo

mf

- glio - re... Per - chè tan-to favor mi conces-se il si - gnor?

Oh s'io po -

a Tempo

col canto

Gior. *anim.* *rall.* *con espress.* *dim. e rall.*

- trò farmia ma re da le - il... lo l'a - mo già! io l'a - mo

dim. e rall.

p *col canto* *sf*

Gior. *animandosi a poco a poco* *sostenendo*

già! — (QUALCHE VOCE) con malizia. Ma pria lo sa pe va io

f *1. Bassi*

Eh mari ol, perchè non confi - dar?... ..

Mosso ♩ = 88

mp *tratt.* *col canto*

Gior. *espress.* *rall.*

for - se?... E poi co me tal sogno il cor po te va far?... **Calmo** ♩ = 66

p dolce espress.

Gior. *p* (con semplicità) lo pas -

rit.

pp

Andante affettuoso ♩ = 58

Gior. *pp tratt.*

_ sar, tut_tii dî, la ve _ de_vainnan_zi a me sì gen - ti - le sì

Andante affettuoso ♩ = 58

legando molto

con dolcezza

pp tratt.

Pedale

ravvivando

Gior. ca - - ra; ed e - ro là. co - sì pres - so a le - -

a Tempo *p* *più sentito*

Gior. - il. E i miei oc - chi ne' suo_i non ar - di - vo fis - sar E il mio

a Tempo *p* *mf*

Gior. *mf* *sostenendo*
 cor sem-pre più si strug-ge - va d'a - mo - re. Ma a - vrei vo -

cresc. *sostenendo*

Gior. *dolce* *rall.*
 lu - to pria mo - rir che con - ti - da - re il so - a - ve mar -

rall. *p*

Gior. *mf* *trattenuto*
 - tir... El - la mia spo - sa!

cresc. molto *animato* *sf* *col canto*

Gior. *mf* *animato* ♩ = 80
 So - gno d'or... va - na fol - li - a!...

f deciso *sf* *f* *sf* *f marcato* *sf*

Meno $\text{♩} = 60$

Gior. *con anima*

Ma un dì

sf

cresc.

marcato

Gior.

mi par... la il pa - dron....

tratt.

Gior. *con slancio*

Ciel! non so - gno fu, non il - lu - sio - ne la

a Tempo animato

sf

rit.

Gior.

mi - - - a!... El - la mia spo - - - sa!

cresc.

tratt.

sf

Appassionato ♩ = 48

Gior. *f* *Appassionato* ♩ = 48

Ah cer - - toim - - ma - - gi - -

Ped. * Ped. *

Gior. *Anim.*

nar non si può qual di-vin pia - - cer dà ta - le

Anim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *f sostenendo*

spe - - me! Que-sto a - mor die-de a me, nuo - va

f tratt. *f* 1° Tempo più sostenuto ♩ = 69

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. *f*

- fè, san - ti ar - do - ri... lo n'ho l'a - ni-ma pie - - na, fe -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f ten.

Gior. *li - ce trop - po io son... trop - - - po io*

anim. e cresc.

ff

Ped.

Gior. *son...*

p molto rall. **Calmo** ♩ = 46

dolce *dim e tratt.* *Pur - chè mi voglia be - ne!* **Calmo** ♩ = 46

p *p*

Ped. *

col canto

Preoccupato va a stringere la mano agli amici e cerca leggere nei loro occhi il pensiero, poi si prende

p espress. legato

p legatiss.

la testa fra le mani e resta immobile.

dim. *pp*

rall. *p*

sotto voce

pp *dim.* *ppp* *ppp*

pp *sensibile* *Ped.* *

ppp

Con vita ♩ = 1081^a e 2^a Sopr. a GIORGIO

CORO

Contr.

1^a e 2^a Ten.1^a e 2^a Bassi

Be - via - mo al tuopia - cer!

Be - viam, be - viam!

Be - via - mo, o Giorgio, a te!

Be - via - mo al tuopia - cer!

An -

Be - via - mo, o Giorgio, a te!

Be - viam,

be - viam!

An -

Con vita ♩ = 108

Be - viam!

Be - viam!

unis

- co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te! Be - viam!

- co - ra col - mia - mo il bic - chier per - te! Be - viam!

Allegro brillante ♩ = 96

Essi si dirigono verso la tavola e bevono. MADDALENA entra, uscendo dalla casa.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, 1, and a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and the instruction *assai ritmato* (very rhythmic).

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The right hand continues with chords and some melodic movement. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *mf* (mezzo-forte). The instruction *ten* (tension) is written below the left hand in measure 6.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The right hand features more complex chordal textures. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sf* and *mf*. The instruction *ten* appears below the left hand in measures 9 and 11.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The right hand has a series of chords. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *sf* and *f* (forte).

Si odono suoni di violino e cennamella.

Allegretto grazioso ♩=104-112

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 5, 1, 4, 2, 1, 5, 2, 1, and a final measure with a 4-measure rest. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p stacc. leggerissimo* (piano, staccato, very light).

I GIOVANI (alle giovanette della fattoria)

Il e 2ⁱ Tenori *con leggiadria*

p

Dei vio-li-ni già il frin - frin fe-sto - so ci chia-ma alla dan-za, nel giar-

p

Нар

p

-din.... Andiam, gio-va-net-te, è l'o-ra già, se a voi in

p

cor-stail de-sir di stringersi al se-no in ca-den-

3 3 2/4

5 5 2/4

DANZA

Un certo numero di uomini e

p

-za.

Energico

marcato rude

mf

di donne s'allontanano per gruppi ed ogni tanto

sf *p*

si ode da lungi l'eco della piccola orchestra

cresc. *f* *sf* *mf*

di danza.

sf *p* *cresc.* *f*

sf *dim.* *p* *Ped.* *

p *sf* *Ped.* *

I GIOVANI (rivolgendosi ad un altro gruppo di giovanette)

1^a e 2^a Tenori

Come prima

An - diam gio - va -

First system of music. It includes a vocal line for Tenors (1^a e 2^a Tenori) and a piano accompaniment. The piano part features complex chords and arpeggios, with markings for *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The vocal line has triplets and a melodic line. The piano part has a *p* (piano) marking and a *cantando* instruction.

Second system of music. The vocal line continues with the lyrics: "net - te, è l'o - ra già, se a voi in cor stail de -". The piano accompaniment continues with complex chords and arpeggios, maintaining the *f* and *mf* dynamics.

Third system of music. The vocal line continues with the lyrics: "sir di strin - ger - si al se - no in ca - den". The piano accompaniment continues with complex chords and arpeggios, including a *tr* (trill) marking. The system ends with a 2/4 time signature change.

Fourth system of music. The vocal line continues with the lyrics: "za.". The piano accompaniment continues with complex chords and arpeggios, including a *f* (forte) marking. The system ends with a 2/4 time signature change.

This musical score is for a piano piece, likely a dance, in the key of D major (two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo and mood are indicated by the instruction "TUTTI SE NE VANNO. *movendo il passo con ritmo di danza.*" at the top.

The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Features a melodic line in the treble with a sequence of eighth notes and a descending line in the bass. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** Continues the melodic development with a sequence of eighth notes in the treble and a descending line in the bass. Dynamics include *sf* and *mf*.
- System 3:** Features a melodic line in the treble with a sequence of eighth notes and a descending line in the bass. Dynamics include *sf* and *mf*.
- System 4:** Features a melodic line in the treble with a sequence of eighth notes and a descending line in the bass. Dynamics include *sf* and *mf*.
- System 5:** Features a melodic line in the treble with a sequence of eighth notes and a descending line in the bass. Dynamics include *sf* and *mf*.
- System 6:** Features a melodic line in the treble with a sequence of eighth notes and a descending line in the bass. Dynamics include *sf* and *mf*.

The score also includes various musical notations such as *cresc. assai* (crescendo assai), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a final chord in the bass.

I GIOVANI (da lontano)

1^o e 2^o Ten.

pp

Del vio - li - no già il frin - frin, fe - sto so ei

f *mf* subito *pp* *p* leggerissimo

1^o Soli

chia - ma al - la dan - za, nel giar - din.... Ah

p *p* *p* *p*

Ah!

p *dim.* *pp* *pp*

Ped. più *p* *

CAMOINE s'avvicina a MADDALENA

in distanza *pp* senza rall. *pp* *pp*

Moderato

CAMOINE,

p Co-sì tu puoiesser con-ten-ta, — Madda-le-na; ho-fat-to ciò che piacque a

Moderato

Cam. te!... Or sarai tu qui la so-la padro-na. Non senti-rai mai più pe-

Cam. - sar su te que-gli oc - - - chi... Noi vo-te-re - - - mo in-sie-me la bot -

Cam. - ti - - - glia... E ti po-trò ab-brac-ciar quan-do mi pa-re e'

(ironicamente)

Madd. *p* Per - ché con voi non e - ra qui. la bel - la fi - dan -

Cam. pia - - - ce!

p *mf*

Madd. - za - ta?

Cam. El - la nicchia ancor... ma la smette - rà! Tu sai che non è

mf

Madd. Lo dici pro - pri_o a me?

Cam. - sem - pre d'ù - mo - re cón - ci - lian - te.

mf

dolce
p

Cam. *Al - lor, ch  mio fra - tel mi la sci  quest'or - fa - nel - la, un gra - ve*

con sentimento
p
♩ = 60

Cam. *pe - so fu per me. _____* *mf* *Dav - ver non piange - r , se pre - sto se ne an -*

rit. *mf* *col canto* *mf*

MADDALENA

Ma do - ve mai sco - va - sti lo spo -

Cam. *- dra!*

dolce
p *alquanto mosso*
♩ = 96

mf

Ped. *

Madd. *--si no che ci volea perle_i?*

Cam. *Tu non lo sa_i, è ver, — chè ve_nu-ta sei qui da sei me_si sol.*

rall.

mf

Cam. *-tan - to.*

Andante p

Andante

p

rall.

rit.

legato

Su la

sostenuto

un poco anim.

Cam. *stra - da pie-tà m'implorar due fra - tel - li, un dì, — quand' e-ran es-sianco-ra bam-bi -*

sostenuto ♩ = 54-60

p legato

un poco anim.

Cam. *p* *cresc.*

- nel - li: Gior - gio, me - schi no e sof - fe - ren - te, e suo fra - tel, gagliardo e bel fi -

dolce *cresc.*

Cam. *rit.* *mf* *deciso*

- gliol, ma - balza no e ri - bel - le a tut - ti; da un anno ho do - vu - to cac - ciar - lo. *a Tempo sost.*

rit. *cresc.* *mf* *espress mf* *mf* *mf rit.* *p*

Cam. *espress.* *p*

Ma Giorgio ho trat - te - nu - to, ch'è un gio - va - ne di

Cam. *appassionato* *rit.*

cor ... Po - ve - ro Gior - gio! a - ma - va suo fra - tel - lo, che pari a - mor gli a -

mf *appassionato* *col canto*

cresc. e animando

Cam. *ve - va. È impos-si-bil da ve - ro, ri - dir di quale af-*

cresc. e animando poco a poco

f rit.

Cam. *- fet - to s'a-do-ra-van en - tram - bi...*

rit. subito dim. p dolce ma appassionato

*Ped * Ped * Ped **

MADDALENA

p rit.

Ti par?...

mf mosso

f rall.

Cam. *Ma d'A-mi-ca l'a - mor Gior - giocoso - le - rà!*

sff mosso rall. p

Madd. Ma se per ca-so A-mi-ca ri-fiu-tas-se?

Cam. (con ira) Ah! vorrei ben ve-der ch'el-la non mòbbe.

$\text{♩} = 116$

Cam. dis-se!... Allor, ——— io la saprei pu-nir... La met-te-rei co-me un cane alla

MADDALENA

Mada ver?

Cam. por ta! Sì, d'a ver!... Va, ca-ra Madda-

dolce e insinuante
p

assai tratt.

Cam. *le - na, fi - da su me; or ten'ho li - be - ra - ta; E tu*

calmo

p

p

un poco rit. *MADDALENA pienamente soddisfatta*

Cam. *so - - la pa - dro - na di tutto sarai qua*

mf *p*

p a Tempo ♩ = 96

esce dalla scena.

SCENA V

Rientra la gente della fattoria e GIORGIO.

mf *Come prima*

f

che tiene in mano un mazzolino di fiori. Tutti si dirigono verso la tavola per riempire i loro bicchieri.

CAMOINE si è unito con i bevitori nel fondo della scena.

Sopr.

Contr.

Tenori

Bassi

CORO

Il bal - lo ci as - se

Il

Il bal - lo ci as - se

Il bal - lo ci as - se

-tò.

bal - lo ci as - se - tò

cresc.

molto

S. *-tò*

C. *-tò*

T.

B. *mf*
Ri_pren_

sf *cresc.* *ff* *p*

8 5 4 2 1 4 2 5 3 4 2

Giorgio sembra preoccupato, guarda se AMICA trovasi sotto la tettoia.

S. *mf*
Ri_pren - diam dun - que

C. *mf*
Ri_pren - diam dun - que

T. *mf*
Ri_pren - diam dun - que

B. *-diam* *dun - que* *le - na,*

sf *p* *sf*


8 2 1 4 2 8 5 1 2 1

S. - le - - - na. *ff* Be - *ff*

C. - le - - - na. *ff* Be - *ff*

T. - le - - - na. *f* E be_viam a_gli spo - si, be_viam, be. *ff*

B. *f* E be_viam a_gli spo - si, be_viam, be *ff*



3 I giovani tornano al ballo, CAMGINE resta presso una tavola con qualche vecchio

S. -viam! *ff*

C. -viam! *ff*

T. -viam! *ff*

B. -viam! *ff*



servitore della fattoria nel fondo della scena. AMICA entra sotto la tettoia, assorta nella sua tristezza. e non vede

pesante

venire GIORGIO. Questi, avendo scoperta AMICA, si dirige verso di lei. CAMOINE osserva questa scena e ritorna

ten. *sf* *mf* *ten.*

a bere, mentre GIORGIO anch'egli entra sotto la tettoia.

sf *mf* *dim.* *mf* *dim.*

p

allarg. *p molto*

SCENA VI

AMICA (trasalendo)

Larghetto ♩ = 56

GIORGIO (timidamente) Lui! *p* *dolce* 3 3
A_mica! Voi qui so_la re-

subito p *mf* *dolce* *p*

Larghetto ♩ = 56

Gior. -sta_te, men_tre in_tor_no tutto è ri-so e fe sta... in vo_str'o

(a bassa voce) *pp* Si...

Gior. -nor... per noi due... ca-ra \ mica? *rit. assai* 3 3

rit. assai *pp*

And.^{te} sostenuto ♩ = 44*dolciss.*

Gior.

Quest'è il bel dì del nostro amor

Il dì che ho so - spi -

And.^{te} sostenuto ♩ = 44*pp**poco animando**ritornando*

Gior.

- ra - to...

ve - nu - to è al fin!...

semplice

Tutti or - mai del mio cor

*riten.***Movendo un poco***pp**col canto**quasi affrett.**p*

Gior.

co - no - scono il se - gre - to... Sen - ti - te - li in - neg - giar con

*cresc.**un poco**col canto**cresc. un poco**un poco***sostenuto***p non pesante*

Gior.

al - te gri - da a - me,

che tan - to lie - to son!...

sostenuto*p**p come prima col canto*

Gior. *p* *tratt. assai* Lie - - - to son!... *(con espansione)* *p* Oh se fo - ste voi

mf *tratt. assai* *p* *dolce*

Gior. *rit.* AMICA abbassa il capo senza rispondere.
pur fe_lice, A - mi - ca!...
a Tempo *con accento di passione*

ppp *p* *espress.*

Gior. *dolce* *come prima*
Perchè re_

mf *p* *rit.* *p* *dim.* *pp* *dolce*

Gior. *(con grande dolcezza)*
_star in si - len - zio co - sì!...
Fi_da - te in

pp *p* *delicato* *rall.*

Molto calmo—quasi lento $\text{♩}=46$ *più sentito* *cresc.*

Gior. me, nel l'a-mor mi - o; fi-da-te pur nel l'av-ve - nir... Per voi

Molto calmo—quasi lento $\text{♩}=46$

dolce *p* *cresc.*

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit. *a Tempo* *p* **Più mosso** $\text{♩}=66$

Gior. lie-to o-gnor lo sa - prò far. La for - za accan-to a voi mi tor-ne -

Più mosso $\text{♩}=66$

rit. *a Tempo* *p* *p* *p*

Gior. - ra più va - li-do sa-rò nel mio la -

quasi affrett. *a Tempo*

mf *p* *p* *p* *rit.*

Gior. - vo - ro. sol se pen-se - rò: «è per le - il»

mf *assai tratt.* *f* *sostenendo*

mf *f* *sost.* *f* *appass.*

a Tempo *tratt. assai* *a Tempo* *tratt.*

Andantino ♩ = 112
pp (con ingenuità)

Gior. *p* Sì, pre-ve-nir sa - - prò tut-ti i vo - stri pen -

Andantino ♩ = 112

subito dim. *p* *pp* *quasi affrett.*

Ped. *

Gior. - sie - ri, i vo - stri de - si - - de - ri... Vo - i a - vre - te gio -

a Tempo **a Tempo**

p *quasi tratt.*

Gior. *tratt.* **Sostenuto** ♩ = 52 *f* (con effusione)

- iel - li, — il vel, la ve - ste per le fe - ste... Io vo' — che fra le -

a Tempo **Sostenuto** ♩ = 52

p *cresc.* *f*

quasi tratt. *tratt.* Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. - bel - le, — voi sia - te la più bel - la!

rall.

f *dim.* *tratt.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Come prima - poco più mosso

Gior. *pp*
Di qua - sti fio - rialmen a - dor - na - te il vo - stro

Come prima - poco più mosso
pp *dolcissimo* *Poco animando*

Ped. * Ped. *

Gior. *Lento* *p* *dolciss.*
se - no... A - gli a - mi - ci co - sì vi vo' mo -

Lento *p* *tratt.* *col canto*

Ped. *

Gior. *pp* *delicato* *(insistendo)* *Assai lento* ♩ = 40
strar. An - diam!...

quasi affrett. tratt. *p* *dolcissimo* *Assai lento* ♩ = 40

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

segue gli atti di lei. Essa depone i fiori sulla panca senza ornarsene il petto; allora GIORGIO sembra avere perduta la speranza.

Poco animato
cresc. assai *f* *rall.*

Ped. * Ped. *

Calmo - addolorato

GIORGIO

Ah se Ri - nai - do fos - se sempre qui sa - reb - be sup - pli - car per

Calmo - addolorato*mf**p**p*

(Movimento d'AMICA)

p

me! —

lo no ahi - me! non so par - lar d'a -

Con passione $\text{♩} = 44$

_mor!...

Ah! voi non sa - pe - te leg - ger - mi ... nel fon - do del

Con passione $\text{♩} = 44$ *f subito**mp*

Egli esce addoloratissimo, e, attraversando la scena, sale in casa senza essere veduto da quei pochi bevitori ch'erano restati presso la tavola; ma CAMOINE l'ha osservato.

Molto animato

cor!...

*meno p**ff**sfz**sfz*

3

6

ff

SCENA VII

All^o vivace ♩ = 152*non pesante*

Piano introduction in 2/4 time, measures 1-4. The music is marked *f* (forte) in measures 1-2 and *mf* (mezzo-forte) in measures 3-4. The tempo is All^o vivace (♩ = 152). The key signature has one sharp (F#). The first system consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, with a *non pesante* marking above the treble staff in measure 3.

CAMOINE (congedandosi)

f

Al -

Piano accompaniment for Camoine's exit, measures 5-8. The music is marked *f* (forte). The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The piano part continues with chords and moving lines in both staves. The vocal line for Camoine is shown in the next system.

Cam.

da te a fi - nir la gior - na ta

al l'o - ste - ria del vil -

Vocal and piano accompaniment for Camoine, measures 9-12. The vocal line (Cam.) is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "da te a fi - nir la gior - na ta al l'o - ste - ria del vil -". The piano part features sustained chords in the treble and moving lines in the bass.

Cam.

- lag - gio

Tut - to è pa - ga - to ...

è là pur io ver -

Vocal and piano accompaniment for Camoine, measures 13-16. The vocal line (Cam.) is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "- lag - gio Tut - to è pa - ga - to ... è là pur io ver -". The piano part features sustained chords in the treble and moving lines in the bass, with a *f* (forte) marking in measure 14.

Can.

ro...

1^a Sopr.

1^a Tenori

1^a Bassi

CORO

f Vi, va il no - stro pa - dro - ne! An -

f Vi, va il no - stro pa - dro - ne! An

f Vi, va il no - stro pa - dro - ne! An

a Tempo

p *cresc* *assai* *ff*

s. Escono tutti. Vedendo che la corte diviene deserta. AMICA si decide

t. dia - mo a fargli o - nor... —

r. dia - mo a fargli o - nor... —

dia - mo a fargli o - nor... —

ff

4 5 4 4 5 2 1 2 3

a uscire dalla tettoia. CAMIONE, ch'ella non aveva veduto, le si fa incontro.

SCENA VIII

Moderato (rassegnata) *p* con dolore

AMICA Non so che dir...

(con violenza)

CAMOINE Eb_ben, che inten_di far? Lo vo'....

Moderato

PIANO

(supplicando)

Amica Oh non vo_glia_te più fa_re stra_zio di me! _____

(con maggior violenza)

Cam Tu

(risolata)

Amica Non pos_so, ah! mè! (con sprezzo)

Cam ce_de_re non vuoi? Paz_zi_e! non ti voglio a scol_

ten

Amica Oh io ve-ne scon giu-ro ...

Cam. tar!

sf \rightarrow *p* *p legato*

Lentamente $\bullet = 48$ a 54 (con grande sentimento)

Amica Ma-scol - ta-te... Pie - tà! A - scol - - ta - te pe'l

Lentamente $\bullet = 48$ a 54 *poco allarg.*

mf *cresc.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Amica Ciel, la preghie-ra d'a - mor che su'l mio lab-bro muor! A.scol.

a Tempo. *affrett.* *rubando* *a Tempo*

mf *cresc.* *f* *sf* \rightarrow *mf*

* Ped. *

Amica

ta - te del cor il gri-do di spe - ra - to: — non posso ama-re

molto sost. rit. rinvivando

p legato rit. rinvivando

Amica

Gior - gio ... è Ri - nal - do che a -

anim. tratt.

a Tempo

p col canto f

Amica

do - ro! E l'uni-co mio

Mosso ♩ = 69

p dolce

CAMOINE

f

Che? quel dan-na-to vil che più non vol-li qua?

Mosso ♩ = 69

f p

Amica

$\bullet = 56$ *rall.* **Adagio** $\bullet = 42 \text{ à } 46$

ben, — arè scordar lo po trò!...

L'in-fe-li-ce-re-

Adagio $\bullet = 42 \text{ à } 46$

Amica

mf *p dolente*

ief - - - to, eui to-gliestoe o_gni af-fet - - - to,

p

Ped.

Amica

sost. *ten* *p* *tratt. rubato*

nel-la tri-sta mia vi - - - ta ri - - - splen-de-comè un

tratt. *affrett.* *p* *tratt. rubato*

Amica

sol... *mozzo* *f*

E il fra-tel di sposar mi

p dolce *mozzo* *f*

Ped.

Amica

di - te... pen - sa - te ben: —

ff *affrett.* *riten.*

Amica

p **Calmo** *p dolce*

il fra - tel - lo! l'a - mor

a Tempo ma animando **Calmo**

mf *p dolce* *p*

Ped. *

Amica

Andante ♩ = 52

il suo più fer - ven - te e più ca - ro!...

Andante ♩ = 52 *espress*

dim. *rall.* *p dolce* *sempre p*

Ped. * Ped. *

CAMOINE sembra commuoversi.

p *mf* *intensamente*
cresc.

AMICA se ne accorge.

dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

AMICA cade ai suoi piedi.

p *più p* *pp* *p*
Ped. *

pp *pp* *ppp* *dim.*
Ped. *

Largamente ♩ = 52 à 56

Amica

Pa - - - dre! lo vi chia - mai co - sì fin da bam -

Largamente ♩ = 52 à 56

armonioso p

p molto espressivo

tratt.

Ped. * Ped. *

Amica

- bi - na, e vis - si qui con voi di ca - rez - ze e di

a Tempo

rubando

Ped.

Amica

ba ci: mo - ve - te vi a pie - tà... al - tra spe - me non

a Tempo

ra - vivando

mf

p

animando poco a poco

Ped. *

cresc.

Amica

- ho che di re - sta - re qui fi - no al - l'ul - ti - mo dì;

Mosso ♩ = 88 à 116

Amica

es - ser l'ab - ban - do - na - ta, la schia - va, l'u - mil -

Mosso ♩ = 88 à 116

p

cresc. e animando

molto sost. con espansione

Amica

ser - - - va... Oh voi non di - - strug -

con anima

f tratt. cresc. molto

molto sost. con espansione

Amica

ge-te il so-gno che m'i - - ne - bria! Di

CAMOINE

Oh il fel-le e ma-le de-tto so-gno - che t'ingannò!

8 *ff*
con forza
meno *f*
tratt. a Tempo
movendo un poco

Amica

due fra-tel-li il cor non spezza-te co - sì... Ri-nal - - do e Giorgio

animando
animando $\text{♩} = 58$
mf
quasi affrett. ritornando a Tempo

Amica

s'a mano, e do - vre - i di - - vi derli... È per

$\text{♩} = 69$
sf
mf
sf
cresc.

Amica

lo - - - ro sol - tan - to che sup - pli - co e pian - go!

tratt. *affrett.* *tratt. assai*

più f (*d*) *f* *cresc.* *tratt. assai*

Amica

Gra - - zia, - - - gra - - zia!... - - - Pie -

ff

Amica

tà... - - - pa - dre... gra - - - zia!... pie - tà di

tratt. *ff* *Lento p* *a Tempo*

col canto *f*

Ped. *

♩ = 60

Amica

me!

CAMOINE respingendola

Va', mi de vi ob-be.

♩ = 60

Cam.

S'allontana, minac-

-dir, se no ti scac-ce - rò!

*cresc.**ff* *sostenendo*

-ciaudola.

affrett.

AMICA resta annientata.

Lento*tratt.* *p* con dolore e rassegnazione*sf* *p**p*

SCENA IX

AMICA sola

rit. molto

Ed or, tutto è finito, ah!

rall.

mf

p

Ped.

*

Ped.

*

Amica

Andante mesto ♩ = 48

...mè!...

Andante mesto ♩ = 48

sotto voce
l'accompagnamento

Ped.

*

Ped.

*

* Ped.

* Ped.

*

Amica

espress.

Rinal - do! Rinal - do!

p

f

f

Ped.

*

Ped.

*

* Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Amica

per - ché non sei ve_nuto in mio soc - cor - - so?...

più f *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

Con te di - le - - guo - - -

p dolce *a Tempo* *p M. D.*

un poco meno *rubato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

con dolore

l'ul - ti - ma spe - ran - za... Ri - nal - do, Ri - nal - do,

rall. assai *p animando* *cresc.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

non vie - ni più... Al - lor tutto è fi - ni - to, ahi - mè!...

rit.

a Tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

Tutto è fi - ni - to!...

rall.

pp

3

Ella piange. pp

3

Tut - to è fi -

p

dim.

sotto voce

M. S.

tratt. assai

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

ni to!...

pp

M. S.

molto sostenuto

pp

M. D.

M. S.

pp

rall. molto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

M. S.

pp

ppp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SCENA X

DecisoRINALDO entra franco. AMICA,
rivoltandosi, lo scorge.

AMICA

Ge_sù!...

al_fin è qui!

Deciso

RINALDO (all' entrata)

(entrando)

Tu m'ha scritto di ve_nir...

so_no qua.

Che av_ve_nuto è mai

AMICA (subito)

Mi voglion ma_ri_tar!

con forza sempre cresc.

(parlato)

dunque?

Ma_ri_tar te?

Dimmi con chi...

lo vo'scannar!—

f secco*cresc.***ff**

Amica *p* ³ *p* ³
A che prò dir-ti chi è?

Rin. (dopo una pausa)
Me_glio

Rin. (duramente)
val ch'io non lo sap-pia, co-sì non scorre_rà del san - gue!...

Rin. (più calmo, sarcastico)
E'il ca-ro fat-to - re, di'un po', che la faccen-da ha com_bi -

AMICA

Pin. D'accordo con la Le - na.

- na - to? Già, — turbi i lor ab -

нар

Agitato ♩ = 88

Amica Piansi e pre - - gai, — ma tut.to fu

Pin. - brac - cil... Tuglian - no - - - i.

Agitato ♩ = 88

affrett. ma dim.

Amica van.... Se non ob-be - dis.co, da do.man mi di - scaccia!

Pin. Ma tu, - tu ceder.gli vor.

affrett. ma dim.

Rin.

_rai? Po-tre-sti tu spo-sa-re un al-tro?...



Rin.

ff *sostenendo*

Ah! chiun-que sia, io ma-le-di-co l'uo-mo

ff *sostenendo*

volto



AMICA

Allegro *f*

Oh! se

rall.

che con-qui-sta-re ten-to la tua fè.

Allegro *f*



un poco tratt. *assai rit.*

Amica
m'a - mi co - sì, Ri - nal - do. sfi - de - rò l'av - ver - so mio de -

un poco tratt. *assai rit.*

a Tempo *And^{te} assai moderato* ♩ = 46

Amica
- sti - no... Vo' che mi pro - teg - ga tu

a Tempo *And^{te} assai mod^{to}* rit. ♩ = 46

ansioso p *mf* *poco rit. rubando*

dolcissimo *p*

Amica
sol... Al tuo sen dol - ce - men - te av -

f *p* *a Tempo* ♩ = 46

affrett. *tratt.*

Ped.

ravvivando *p* *espr.* *f*

Amica
- vin - ta io mi sen - to già più si - cu - ra...

tratt. rub. *affrett.* *tratt.* *a Tempo*

Un poco mosso

con calore

Amica

f 3

Fa' di me qualche tu vuoi far; il do.

Un poco mosso ♩ = 96

f marcato

Amica

cresc. con trasporto

lor non mi co-glie-rà nel l'am-plex-so qui sul tuo

cresc. con trasporto *f*

rit. *rub.*

Amica

p

cor! Nel l'o-re gri-gie-di seon-

♩ = 69

p con semplicità

affrett.

Amica

tratt. 3

for-to, il mio cor a-ne-la-va a

sempre dolce **a Tempo**

tratt. **a Tempo**

p quasi tratt. a Tempo *mf*

Amica te con gran - de spe - rau - za, — e con fè!... Or sei animando

p

animando un poco rit. *f* con slancio

Amica qua... Già le - vo la fron - te, chè al - te - ra

un poco *mf* 15 cresc. rit.

Ped.

rall. dim. molto dolce rall.

Amica son di tan - to a - mo - re...

f 3 dim. molto rall. e dim. *pp*

Meno *pp* calmo e dolce.

Amica lo mi ri - sov - ven - go sol del pri - mo ba - cio

Meno ♩=56 *pp* 3

cresc. un poco *cresc. e rall.*

Amica tuo del giu - ro mio pri - mier che a te man -

mf *cresc.*

cresc.

f con trasporto

Amica - un - se te - na - - cè, per sem - pre... Ohil mio tor.

mf *rit.* *f con trasporto*

Ped. * Ped. *

affrett.

Amica men - to si di - le - guò...

affrett. *f* *affrett.*

Ped. *

trattenuto il movimento con grande effusione

Amica Non do - vrò - mai più tre - pi - dar.

con grande effusione trattenuto il movimento *affrett. e cresc. assai*

ten.
f
 vo' che mi pro-teg-ga tu sol!

ff
f
 come prima ma con maggiore effusione
f rit. affrett. rubato
dim. molto
p

rall. con abbandono
mf
p
cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

RINALDO
p
 Se tu vuoi scor-dar questa vi-ta, che ti

mf

Rin.
 - tur-ba e che ti af-fan-na, A-mi-ca.

cresc.
f

Rin. *vien!* **Largamente** ♩ = 42 *pp armonioso ondulato* *cantando legato mezza voce* *assai legato* *pp* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* *Ti vo' por-*

Rin. *-ta - re* *Là do-ve il sol li-be-ro* *pp* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Rin. *splen-deszavell!* *Nuo-vi a-mo-ri for-ti eb-* *pp* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

Rin. *brez-ze, o ca-ra, nel-la pa-ce sel-* *cresce molto* *mf* *Ped.* ** Ped.* ** Ped.*

AMICA *f* *con slancio* *con amoroso abbandono* *ten.*

Per tutto io sta-rò ben. fin-chè sa-rè con

Rin. *vag-gia go-drem.*

col canto

dim.

p

Ped. *

Lo stesso tempo ♩ = 42 *sostenuto sempre*

Amica - tel!

RINALDO *con entusiasmo calmo e sincero*

Più pres-so al Ciel. più lon-tan dalla

Lo stesso tempo ♩ = 42 *sostenuto sempre*

ral. *mf* *sonoro ma non pesante* *crese. poco a poco*

Ped. *

Rin. ter-ra. su fa-spro suol del-la roc-cia, las-

Ped. *

Rin. *cresc.*

-sù, ov'er-ge al sol l'aquila il vol, fio-ri.

f

Ped. * Ped simile

Rin. *con grande anima* *anim.* *poco tratt. deciso*

-rà quest'amor so-li-tario e ri-bel-le... nes-su-no dal mio sen-a strappar tiver.

f *cresc.* *f* *animando cresc.* *pochissimo tratt.*

AMICA *f* *con anima* *rall.*

Sì, tua sa-rò pèr sem-pre, tu sei la vi-ta

Rin. *rà. .*

ff sost. *mf* *col canto* *rall.*

con effusione

Amica

Amica

mia, _____ fa' di me quel che tu vuoi

Come prima

mf cresc. *f*

Ped. * Ped. *

Amica

Amica

far... _____

RINALDO *più f*

Più pres - - so al
riprendendosi il Tempo

f *f*

Ped. *

Amica

Amica

f

Poi ch'è qui o gnun _____ or mai m'abban-do-nò, _____

Rin.

Ciel, _____ più lon-tan dalla ter - ra, _____ sul Pa - spro

animando sempre e rinforzando

Il cielo è divenuto oscurò; il tuono mormora da lontano; comincia a cadere la pioggia.

Amica *f*
vo' che mi proteg - ga tu sol! Sì, —

Rin.
suol del - la roc - cia, las - sù. ov' er - ge al

Uragano
pp

pp

Amica *con slancio*
tua sa - rò per sem - pre, tu sei la vi - ta mi - a, —

Rin.
- sol — l'a - qui - la il vol, — fio - ri.

Opp.
f

pp *f*

pp

Amica *f* 3 3 3
fa' di me qualche tu vuoi far... Per tutto io sta_rò ben

Rin. 3 3 3 3
_ ra quèst'amor so - li - ta - rio e ri - bel - le... nes - su - no dal mio

sf *pp*

ff *ff*

Amica *rall.* *deciso* un poco mosso ♩ = 76
fin - chè sa - rò con te! ———

Rin. 3 3 *p* ad AMICA, esitante a partire.
sen ——— a strappar ti ver - rà! Fuggiam!...

sostenendo *ff* *p* un poco mosso ♩ = 76 *pp*

Amica

Rin.

calmo

p 3 3 3

Pro - fit - tiam di que -

animando - - - assai - - - tratt. *sf* molto calmo *p*

cresc. assai

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Rin.

rall. pp a Tempo ♩ = 54

st'o - ra... la not - te pro - fon - da ci na - scon - - - da!

rall. a Tempo ♩ = 54

p

pp misterioso

legato

Rin.

legato p

pp

rall. assai 1° Tempo

mp

pp armonioso

Ped.

Lampi

AMICA (da lontano) *p*

Fuggiam! _____

RINALDO (da lontano) *p*

Fuggiam! _____

*sostenendo**pp**p* **p**p*

Lampi e tuoni.

Amica

Rin.

mf animando assai tratt.
cresc. assai *ff*

Ped.

*

Ped.

*

Lampi e tuoni.

SCENA FINALE

Allegro con fuoco $\text{♩} = 152$ *ff* sostenuto e maestoso*ff sf*8^a ad libit.

con violenza

Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

Ped.

*

MADDALENA entra in scena affrettandosi, sotto la pioggia, a rincasare. Si volta verso il sentiero preso dai

First system of musical notation, piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rapid triplet patterns in both hands. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). A measure rest of 8 is indicated above the first staff.

fuggiaschi, riconosce AMICA, e accorrendo alla casa, grida:

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the triplet patterns. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *marc.* (marcato) with *ff* (fortissimo). A measure rest of 8 is indicated above the first staff.

MADDALENA (gridando)

Luragano infuria.

Third system of musical notation. The vocal line (Maddalena) has lyrics: "E - hi!... Gior - gio!". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). A measure rest of 8 is indicated above the first staff.

GIORGIO esce dalla casa; MADDALENA lo

Madd.

Fourth system of musical notation. The vocal line (Maddalena) has lyrics: "Gior - gio! —". The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like *meno f* (meno forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A measure rest of 8 is indicated above the first staff.

informa della fuga di AMICA con un uomo, e gli indica il cammino. GIORGIO preso dalla rabbia, grida:

più p *mf* *espr.* *p* *rinforzando molto* *f* *dim. molto*

Sostenuto ♩ = 44 **GIORGIO** *marcato* *f* *M. G.* *M. D.* *Ped.* *

Gior. *mf* *marcato* *f* *Ped.* *cresc.* *

Gior. *f* *animando* *tratt.* *Ped.* *

rall.

anim. e cresc. *GIORGIO,* *dopo aver guardato* *un' ultima volta*

più f. *M.D.* *8^a ad libit.* *animando e cresc.*

il sentiero che i fuggitivi hanno preso sulla montagna, si slancia dietro

ff *tratt.* *M.S.* *assai*

le loro tracce. **SIPARIO**

ff *Allegro giusto* *marc.* $\text{♩} = 104$

a Tempo

pochiss. tratt. *deciso e string.*

Fine del 1^o Quadro

INTERMEZZO

PIANO

Andante agitato

mf *cresc. molto* *sf* *tratt.* *ff* *p* *sotto voce*

a Tempo **legatissimo** ♩ = 60

Ped. *

cresc. e anim. *f* **un poco rit.**

Ped. *

a Tempo **anim.** *dimin. assai* *Ped.

cresc. poco tratt. **a Tempo** *p subito*

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The left hand has fingerings 1/2, 1/3, and 2/4 indicated below the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The left hand has fingerings 1/2, 1/3, and 2/4 indicated below the notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruction *cresc. e anim.* (crescendo and animation) is written above the staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The left hand has fingerings 1/2, 1/3, and 2/4 indicated below the notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The left hand has fingerings 1/2, 1/3, and 2/4 indicated below the notes. Dynamics include *p* (piano) and *dim. ancora* (diminuendo ancora). The instruction *Più calmo* (more calm) is written above the staff. The instruction *M.D.* (Messa di Voce) is written above the staff. The instruction *Ped. p* (Pedal piano) is written below the staff. The instruction **Ped.* (Pedal) is written below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The third measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The fourth measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The left hand has fingerings 1/2, 1/3, and 2/4 indicated below the notes. Dynamics include *p* (piano) and *più p* (più piano). The instruction *M.G.* (Messa di Voce) is written above the staff. The instruction **Ped.* (Pedal) is written below the staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a whole note chord. The bass clef staff features a continuous eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole note chord, followed by a half note marked *cresc.* (crescendo), and then a whole note chord. The bass clef staff continues with the eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note marked *mf* (mezzo-forte), followed by a whole note chord. The bass clef staff continues with the eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. A bracket labeled *M. G.* (Mezzo-Grande) spans the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note marked *M. D.* (Mezzo-Dolce), followed by a whole note chord. The bass clef staff continues with the eighth-note triplet accompaniment. Above the bass staff, there are three groups of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a continuous triplet of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff contains a continuous triplet of eighth notes, also marked with a *p* dynamic. The key signature is two sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a continuous triplet of eighth notes. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a continuous triplet of eighth notes. The key signature is two sharps. The instruction *cresc. assai* (crescendo, very much) is written in the bass staff.

rit. assai - - - a Tempo

sf *dim. subito* *p* *movendo molto*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of notes with a forte (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo marked *dim. subito* leading to a piano (*p*) dynamic. The lower staff, with a bass clef, features a series of chords and single notes, also marked with *sf* and *p*. A bracket above the upper staff spans the first two measures, and another bracket below the lower staff spans the first three measures. The tempo marking *rit. assai* is above the first measure, and *a Tempo* is above the third measure. The phrase *movendo molto* is written above the lower staff in the third measure.

mf *incalzando* *animando* *f sf* *f* *sf* *sf* *animando* *affrett.*

The second system continues with two staves. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *incalzando* (increasingly urgent). It features several measures of chords and single notes, with dynamics increasing to *f* and *sf*. The lower staff also shows a progression of chords and single notes, with dynamics *f* and *sf*. The tempo marking *animando* appears twice, above the upper staff. The instruction *affrett.* (accelerando) is at the end of the system. The *incalzando* instruction is written below the lower staff.

ancora più e cresc. *ritornando a Tempo* *ritenendo* *ff*

The third system consists of two staves. The upper staff begins with the instruction *ancora più e cresc.* (even more and crescendo) and *ritornando a Tempo* (returning to tempo). It features a series of chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic. The lower staff also shows a progression of chords and single notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking *ritenendo* (ritardando) is above the upper staff. The instruction *ff* is written below the lower staff. The system includes several triplet markings (3) over groups of notes.

rall. *vigorosissimo* *ff vibrato* *ff* *marc.*

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a rallentando (*rall.*) marking and a *vigorosissimo* (very vigorous) instruction. It features a series of chords and single notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff also shows a progression of chords and single notes, with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking *vigorosissimo* is above the upper staff. The instruction *ff vibrato* is written below the lower staff. The system includes several triplet markings (3) over groups of notes. The instruction *marc.* (marcato) is at the end of the system.

a Tempo — meno mosso

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo hairpin. It contains three chords, each marked with an accent (>) and a slur. The first chord is a triad of D4, F#4, and A4. The second and third chords are also triads, with the third being a D4, F#4, and A4 triad. The system concludes with a decrescendo hairpin and the marking *dim.*. The bass clef staff features a continuous triplet of eighth notes, with a slur over the first three notes of each triplet.

calmando

Second system of musical notation. The treble clef staff contains three chords, each marked with an accent (>) and a slur. The first chord is a triad of D4, F#4, and A4. The second and third chords are also triads, with the third being a D4, F#4, and A4 triad. The system concludes with a decrescendo hairpin and the marking *calmando*. The bass clef staff features a continuous triplet of eighth notes, with a slur over the first three notes of each triplet.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo hairpin. It contains three chords, each marked with an accent (>) and a slur. The first chord is a triad of D4, F#4, and A4. The second and third chords are also triads, with the third being a D4, F#4, and A4 triad. The system concludes with a decrescendo hairpin and the marking *dim.*. The bass clef staff features a continuous triplet of eighth notes, with a slur over the first three notes of each triplet.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. It contains three chords, each marked with an accent (>) and a slur. The first chord is a triad of D4, F#4, and A4. The second and third chords are also triads, with the third being a D4, F#4, and A4 triad. The system concludes with a decrescendo hairpin and the marking *p*. The bass clef staff features a continuous triplet of eighth notes, with a slur over the first three notes of each triplet.

Calmo

p sotto voce

p *pp*

p *pp*

dim. - - - e - - - rall. - - -

Andante assai calmo ♩ = 52

espress.

p

melodioso con abbandono

pp trem.

Poco meno

un poco affrett. ritornando a

p dolce

legato

Tempo

rall.

a Tempo

dolce

p

pp Ped.

*

Ped.

pp Ped.

Ped.

*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a wide interval jump and a descending scale. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *un poco movendo*. The bass clef staff has a *Ped.* (pedal) marking. Dynamic markings include *mf* and *p*. A crescendo hairpin is labeled *un poco cresc.*

Third system of musical notation. This system continues the musical piece with similar melodic and rhythmic patterns. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked *legato*. The bass clef staff has a *dim.* (diminuendo) marking. A dynamic marking of *p* is present. The instruction *senza variare il movimento* (without changing the movement) spans across the system. The system concludes with a 3/4 time signature.

FACILITÉ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various intervals and a trill marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a more complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A marking 'M.D.' is written above the first few notes of the lower staff.

p animando agitato — e cresc. a poco a poco

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a highly rhythmic accompaniment with many beamed notes and some triplets. The dynamics are marked with *p* and *f* (forte).

animando assai

The third system of musical notation consists of three staves. The upper two staves contain melodic lines with triplets and slurs. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes and triplets. The dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The word 'etc.' appears above the middle staff. The system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a final chord. A small asterisk (*) is located at the bottom right corner of the page.

a Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff* dynamic marking. Bass staff has an *sf* dynamic marking and a *marcato* instruction. Pedal markings: *Ped.* and **Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *meno f con intima passione* instruction and a *sentito* marking. Bass staff has a *rall.* marking. Pedal markings: **Ped.* and **Ped.*

I^o Tempo — poco più mosso

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *eresce a poco a poco comitato* instruction.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f rinforzando assai* instruction. Bass staff has a *f gradatamente ritenendo* instruction. Pedal marking: *mf*.

The image shows the first system of a musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and bass. The piano part is in the upper staves, and the bass part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as 'rall.' (rallentando) and 'ff' (fortissimo). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the bass part provides a rhythmic and harmonic foundation with arpeggiated patterns and sustained chords.

vibrato

ff

a Tempo (mosso)

musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a piano (p) dynamic and a "tratt." (trattato) marking. The bass line includes the instruction "mare." (sea). The treble line has a "ff sostenuto" (fortissimo sostenuto) marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with various ornaments and slurs.

a Tempo (sostenuto)

p dolce

p

p

a Tempo

più p. e tratt.

(b.)

p

p

dolente espress.

p

p

p dim.

p

riprendendo l'Andante assai calmo

animando

sensibilmente

e

molto p

pp

pp

crescendo

a

poco

a

poco

mf

cresc.

f

a Tempo — molto rit.

cresc.

marcato

marcato

marc.

più f

tratt.

$\bullet = 46$

sf

ff sostenuto

sf

sf

sf

sf

sempre ff

estremamente agitato

a tutta forza

The musical score is written for piano on four systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass, both marked with accents. The second system continues with a treble and bass staff, showing a series of chords and single notes, with a tempo marking of 46 beats per minute. The third system is marked 'sempre ff' and 'estremamente agitato', featuring a 3/4 time signature and a series of chords and single notes. The fourth system is marked 'a tutta forza' and features a 3/4 time signature and a series of chords and single notes. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings throughout.

sempre sostenuto

First system of musical notation. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes marked *ff*. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment, also marked *ff*, with a *mareato* (sea-like) character indicated by a slur over a triplet. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, marked *ff* and *con grande*. The left hand's accompaniment is marked *cresc. molto* and *ff*. A measure in the right hand contains a box labeled "M.D." (Messa di Dio). The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The right hand is marked *passione* and *ff*. The left hand is marked *ff* and includes a *mare.* (sea) section. The system concludes with a *un poco anim.* (a little more animated) section marked *mf*. Pedal points are indicated with "Ped." and "* Ped." below the left hand. The key signature changes to one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *sempre più anim.* (always more animated). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated with "Ped." and "* Ped." below the left hand. The key signature remains one sharp.

come per riprendere il Tempo

più f cresc. sempre

più f cresc sempre

Ped. *

Ped. *

sempre animato

ff *tratt.*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

fff *M.G.*

Ped. *

Ped. *

8

fff *sf* *mf* *dim.*

dim. subito

dolce

Ped. *

Ped. *

8

assai

pp

Ped. * Ped. * Ped.

sostenuto

8

delicato

pp

espress.

3

pp

con grande amarezza

p molto legato ed espressivo

Ped. * Ped. * Ped. *

SECONDO QUADRO

Il passo sul torrente dell'inferno

Una strada fra i monti, sotto la quale passa un torrente. Montagne rocciose nel fondo. La via è quasi impraticabile: sul principio del cammino è una gran croce di legno.

SIPARIO, assai lentamente

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the treble staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the treble staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the treble staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

subito cresc.

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the treble staff, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a series of triplet eighth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

First system of the musical score, marked *sostenuto* and *ff*. It features a piano introduction with dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The right hand includes fingerings 1, 4, 5, 1, 3, 2, 1 and 1, 4. The left hand includes fingerings 3 and 3. A measure rest of 21 is indicated in the right hand.

Second system of the musical score, marked *sostenendo* and *fff*. It continues the dense texture with rapid sixteenth-note passages. The right hand includes fingerings 1, 2, 1, 5, 4, 1, 3, 4, 2, 1. The left hand includes fingerings 3 and 3. A measure rest of 21 is indicated in the right hand.

Third system of the musical score, marked *animando* and *fff trem.*. It features a more active tempo with rapid sixteenth-note passages. The right hand includes fingerings 3 and 3. The left hand includes fingerings 3 and 3. The system concludes with a *sf secco* marking.

Andante ♩ = 66-72

p con affanno

GIORGIO

Ho pre-so il più bre-ve sen - tier...

io qui li atten-de.

PIANO

Andante ♩ = 66-72

p

Gior.

...ro... Ho cor - so tan-to...

mi sen - to il cor man - ca - re...

p

mf

Gior.

mf rianimandosi

Risoluto - più mosso

espress.

Che impor-ta? ho tan - ta rabbia in pet-to, che ben sa -

Risoluto - più mosso

p

mf

Gior.

Andante risoluto ♩ = 76

poco trattenendo

prò schiantar - gli il cor!

Per ri-a-ver l'a-mor

Andante risoluto ♩ = 76

mf

f

col canto

Gior. mi - - o, il mio ben ch'ei m'ha

mf *f*

Gior. tol - - to, in vin - ci - bil mi sen - - to...

f rit. *a Tempo*

col canto *a Tempo* *f ben marcato*

f *ben marcato*

Gior. Ah! la dro ma - le - - det - - to, qual tu

f *f marcato*

Gior. si - - a, l'ò giu - ro a Di - - o, tu mo - ri

cresc. *secca*

cresc. *secca*

Poco meno

Gior. *ra - i qui, — permia man... Ma si - len - zie...*

Poco meno

f *f* *fp* *p*

Gior. *(quasi parlato)*
sotto voce
qualcu - no s'av - vi - cina... Si, so - no loro...

mp *p* *3* *3* *3* *3*

Gior. *Si, ah, fi - nal - men - tel.* **Andante calmo**

mp *soffocato* *tratt.* *dim.* *p* *molto armonioso*

3 *3*

che col lungo mantello la ricopre.

3 *3*

SCENA II

GIORGIO, irrompendo minaccioso, a RINALDO.

GIORGIO **Molto animato**

f Al-to là, sciagu-ra - to! di qui non pas-se-rai - me vi - vo!

RINALDO (sorpreso) *f*

Gior-

Molto animato

f

f

Allegro moderato ♩ = 92

AMICA (atterrita)

*f con spavento**p con voce soffocata*

f Giorgio! Ah, — Ge - sù mio, che mai suc-ce-de -

Gior-gio!

Allegro moderato ♩ = 92**animando***ff col canto**ff straziante*

ff

ff

Amica
rà 2.. (a Giorgio, pallidissimo e collo sguardo immobile)
calmo

Rip.
Che fai tu dun_que qui, fra_tel - lo?... Tu non mi

GIORGIO *con grande agitazione (come fra sè)*

cresc. **f** 3
È Ri.

Rip.
ri_co-no_sci più?... A che par_lar co - si?

tratt. **a Tempo** **f**
_nal dol... Ri -

poco tratt. **a Tempo**

tratt. a Tempo ♩ = 84

Gior. *nal dol...*

tratt. a Tempo ♩ = 84

sf *f*

sempre più agitato

Gior. *Fol - le son!...*

un poco animando

p *cresc.*

3

Gior. *Qual de - li - riom'as - sai*

mf *cresc.*

f

Gior. *Non è un sogno il mi - o*

cresc.

Gior. *f* *tratt.* *a Tempo*
 Ri - nal - dol...

tratt. *a Tempo*
ff *ff*

RINALDO, seguendo GIORGIO con sguardo inquieto.

Gior. *f* *Al.*
 RINALDO *con forza*
 Eh sì, son io... Che vuoi tu di - re?...

f *p* *p*

Gior. *con passione dolorosa* *a Tempo* *con grande forza*
 lo - ra è destrut - to per sempre il mio so - gno Dan - na - to io

appassionato *a Tempo*
f *deciso* *sf*
molto tratt. *ff*

Come prima - poco meno ♩ = 66

con rabbia

Gior.

son!...

Ma - le - di -

Come prima - poco meno ♩ = 66

Gior.

...zion!...

Non gli ho strap - pa - to il

Gior.

cor...

sf>

con calore tratt.

AMICA stringendosi a RINALDO

a Tempo

soffocando

Fuggiam...

mio Ri -

a Tempo

ff aspro

Amica

nal - do, - fug - giam!...

RINALDO ad AMICA *mf* (con severità)

Perchè tre - mi co -

trattenuto - - - assai *col canto*

pesante legato

Rin.

sì?...

a Tempo, poco più ♩ = 80

massiccio mf *cresc.*

(a GIORGIO)

imperioso

Giorgio, par - lamial fin!... Tut - to mi de - yi dir!...

col canto *f* *ten.*

And^{te} assai $\text{♩} = 69$ *con grande amarezza*

GIORGIO

mf

Sei pro - prietu _____ che m'hai ra - pi - to il mio te -

And^{te} assai $\text{♩} = 69$

mf

f

ben ritmato ma sotto voce

Gior.

-sor? _____ Che m'hai strap - pa - - to la gio'ia del

Gior.

cor? _____ Nel - la mi - se - ria o - scu - ra dei miei tri - sti

Gior.

-di. _____ io ve - de - va bril - lar di spe - me un rag - gio

tratt.

dim. dolce

poco rit.

tratt.

dim.

Ped.

*

poco rit.

a Tempo
mf

Gior. d'or... E tu, che fo - sti sem - pre fe.

dolce *a Tempo* *f* *mf* *cresc.*

Ped. *Ped.

più f

Gior. del, tu, fra - tel - lo, mi ru - bi fa -

tratt. *Poco meno*

Gior. mor, e m'ue - ei - di...

RINALDO *f*

Che in - ten - do?...

Poco meno *f* *appass.*

tratt.

(fra sè)

Fissando AMICA, che abbassa gli occhi

Rin.

Qual so_spet-to or_- ren_- do!...

Ma nul-la sep-pi ma - il...

нар

rit.

AMICA

(supplicante)

(ad AMICA)

Rinal - do, — per - do - na!

con dolore

Rin.

Ah! disgrazia - ta, — che fa - ce sti?

Dunque è

mf

col canto

mf

un poco

Assai sostenuto ♩ = 42

Rin.

ver?... —

rall. —

Assai sostenuto ♩ = 42

sostenuto

p

dolente, profondamente mesto

legatissimo

rit. *f* straziante *a Tempo* *dim.* *pp*

GIORGIO
♩ = 52 *p* con amarezza, ma affettuoso

Or - fa - ni e sen - za pan, cor - re - vam per le vi - e, sup - pli.

♩ = 52 *p* sempre sotto voce *legato assai il basso* *insensibilmente tratt.* *a Tempo*

Gior. *cresc.*

can - do la ca - ri - ta; tu vi - go - roso e bel, tu ve -

insensibil. tratt. *a Tempo* *pochiss. tratt.*

p *mf* *p*

Gior. *p un poco tratt.* *a Tempo*

-glia - vi su me, fan - ciu - lo tre - man - te e me - schin.

a Tempo

mf *p*

Poco animando*un poco cresc.*

Gior. *Con - tro — la tem - pe - sta ed il gel. o il fol - go -*

p **Poco animando**

Gior. *rar ter - ri - bi - le del sol, tu pro - teg -*

poco cresc. *mf* **a Tempo poco tratt.**

Gior. *- ge - vi il mio de - bo - le pet - to... La*

mf **a Tempo**

Gior. *te - ne - rez - za tu a - giam - mai non si stan -*

p doloroso *rit.*

Gior. *cò... ne serbo an - cor me - mo - ria vi - va!*

RINALDO

Gior - gio!...

dim. *p* *rit.*

con infinita tristezza *mf*

Gior. *Io debbo a te la vi - ta mi - al... Per*

a Tempo *poco meno*

mf con infinita tristezza

con accento di doloroso

Gior. *chè tu non la scia - sti ch'io mo - ris - si al - lor,*

(insistendo)

(indicando AMICA)

Gior. quan - do sen - za pie - tà voi mi fa - te mo - rir? — A -

RINALDO (supplicando) Gior - gio, Gior - gio

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. Imar - la fu sol la mia vi - ta... Con fa -

con passione *f* *mf* *p* *raddolcendo e riten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Gior. a Tempo mor - co - stan - te e fi - do spe - rai fi - nor — conquistare il suo af -

a Tempo *cresc.*

Ped. * Ped. Ped. *

Gior. *cresc.* 3 *tratt.* *f* *- molto*

- fet - to, e go - der in ter - ra an.

Ped. * Ped.

Gior. *rit.* 3 *un poco rit. M.D.* *f*

- ch'i - o un po' di fe - li - ci - tà!...

Ped. *

Gior. *a Tempo* *f* 3 *con forza*

Ma non pen - sa - i... oh de - men - za, oh fol - li - a!

sf *molto sost.* *sf* *sf*

Gior. *poco tratt.* *a Tempo* *rit.* *con grande amarezza* *p* *rit.*

che co - me te non son for - te nè bel! Oh fol -

poco tratt. *a Tempo* *quasi affrett.*

(con un sogghigno doloroso)

a Tempo *sostenuto* *f* *rit. cor ironia*

Gior. *li - a! È ver, ben ha ra - gion que - sta don - na di*

a Tempo marcato e intenso *f* *sostenuto* *cresc. molto.* *ff rit.*

molto legato

a Tempo

Gior. *ri - der di me qua - si fossi un buf - fon... —*

a Tempo *affrett.* *calmandosi* *Animando*

con dolore *mf* *p*

Gior. *Il do - lor di Gior - gio... che*

rit. *mf* *sf*

trattenendo il pianto

Gior. *val? non con - ta nul - la... —*

pp *p cresc.*

con forza *trattenuto con strazio* **f** $\text{♩} = 42$

Gior. E co - sì... com - - - più - ta è la

f $\text{♩} = 42$ **ff sf** *col canto*

f *molto accentato*

Gior. far - - - sa... la far - sa tre - men - - - da...

sf **ff**

ff *Con foga disperata. movendo*

GIORGIO **f** *tratt.* **Agitato mosso** $\text{♩} = 92$ (*sforzandosi di ridere*)

e vin-to io son! Ah! ah!

tratt. **ff** **Agitato mosso** $\text{♩} = 92$ *aspro ma piano come soffocato* *cresc.*

mare.

Gior.

f 3

Ah! ah!

mf

cresc.

Gior.

$\frac{2}{4}$ 3

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc.

Gior.

ff 3

ah! ah!

Cade svenuto, affranto dal dolore.

io sof - fro....

ff *tratt. col canto*

ff *ff* *f*

a Tempo (And^{te} sostenuto) ♩ = 66

RINALDO correndo verso GIORGIO. *tratt.*

f 3

Ah! Gior - gio, mio Gior - gio!

cresc. assai *ffsf* *sf* *ff* *col canto* *ff*

RINALDO gli dà soccorso

Molto sostenuto

ff
Ped.
* Ped.

Ped.
* Ped.

RINALDO *p*

Lo ricopre col suo mantello.

Que - sto do - lor più for - te di lui l'ha fiacca - to!...

p subito
meno sostenuto
dim. e rall.

AMICA (in disparte fra sè)

pp *pp*

Mi ge - la il san - gue nel - le ve - ne... chiedi - re, che fa - re, mio Dio! —

rall.
dim.
pp

SCENA III

AMICA (vivamente)

tratt.

RINALDO (ad Amica, cupo, quasi violento) *f* > *f* No, no... per il

A - mi - ca, m'haimen - ti - to il ver?

Assai ritenuto

col canto

Amica Ciel che m'a - scol - - ta, que - st'a - - mor sempre di sprezza - to

col canto

Allegro mod^{to} ♩ = 84

Amica l'ho, a Tempo *f* *ritenuto* E - - lo sguardo suo suppli -

col canto

Amica - can - te - - giam - ma - i lo sguardo mio s'con

All^o mod^{to} *a Tempo*

RINALDO (eupo)

trattenuto

Ma so per-chè tua me ta-ce-stil

mf *col canto*

Meno mosso

Rin. no-me di quel-to che ti de-sti... nar... Tu cre...

Meno mosso ♩=66

p

Rin. de-vi che l'af-fet-to mio per Gior-gio fos-sè più for-te

mf legato

(supplicando)

Rin. - del l'a-mor mio per-te, non è ver?... (con gran dolore) Sei

p rit. *mf* *rit.* *p*

Poco più ♩=72

(risolutamente)

a Tempo **tratt.** **a Tempo**

Rin. tu, sei tu che l'uc - ci - di!... Eb - ben... in - sieme a lu - i tu uc

a Tempo - Poco più ♩=72 **col canto** **a Tempo**

mf *mf*

Rin. *sostenendo* *f* *p*

ci - di il nostro a - mor!... Per - der - ti, — è per lu - i la

f *col canto*

Rin. *f* *sostenendo*

mor - te... ed i - o — non vo - gliò, no, che muo - rà!...

sostenendo *dim.*

Come prima più mosso ♩=60

Rin. *p* *p*

È verquelch'egli ha det to: tut - ta la vi - ta

Come prima più mosso ♩=60 *sotto voce*

p *dim.* *p e molto legato*

un poco rall.

Rin. su - a fu sem - pre la - crime e tor - - men - ti... Ei sem - pre an -

Rin. - dò sot - to un cie - lo fo - - sco, va - gan - do per aspro cam -

poco rall. - - -

Rin. - min, e me - sto e so - lo sen - za un so - gno e sen - za u - na

a Tempo sostenuto

Rin. gio - - ia nel cor... Da me, co - me al -

a Tempo sostenuto

Rin.

Rin.

Rin.

anica

RINALDO

pp

O guor c'in-segui-reb-be come ombra-do-lo-ro sa!...

agitato

pp

pp

Rin.

pp

cresc.

incalz.

Ei cal-di-ba-ci di vo-lut-tà che tu da-resti a

cresc.

mf

Rin.

quasi f e rit.

calando

p

mè, mi sem-bre-reb-ber ru-ba-ti al suo lab-bro.

cresc.

f

dim.

p

pp

AMICA (affrauta)

pp

Tu dunque più non m'a-mi?...
poco rall.

poco rall.

più p

pp

pp

Amica

Ma — *io sem-pre t'a do-ro;* — *del mio cor — il so-spir sei*

Deciso *col canto*

f *con disperazione* *ff*

Amica

tu... — *Ah!* *se vuoi pro-var quan-to -*

f *sf poco tratt.* *affrett.* *sf* *ritenuto* *mf accentando*

Amica

- t'a - - mo, *di' che muo-ia innanzi ai tuoi piè...*

f *veloci marc.* *f* *col canto* *veloci*

Amica

di' ch'io get - ti il mio cor - po nei vo-ra-ci gor - ghi...

f *col canto* *veloci*

Mosso $\text{♩} = 104$

deciso

Amica
io non e-si-te-rò, nè tre-me-rò!

sf *col canto* *f* *ff* *precipitando*

molto ritenuto
RINALDO

Lentamente
espress.

Ebben! Io ti domando ancor di più. Ascolta Se tu ama-sti

col canto *rall.* *sf subito dim p* *dim.* *pp* *pp* *p*

Lentamente $\text{♩} = 42$

Rin.
me, un i-stan-te fu di tua vi-ta... Che il tuo

3 *dolce*

Rin.
cor non sia chiu-so, men-tre pre-go ri-vol-to a te... M'in-

Rin. *a Tempo*
 - ten - da l'a - ni - ma tua ch'è buo - na... Di Gior - gio, l'av - ve -
poco sostenendo con calore *a Tempo*

col canto

Rin. *tratt.* *accentando*
 - nir, pen - sa, sta so - lo in te... La tua pie -
sostenuto

cresc. molto *f* *tratt.*

Rin. *tratt.*
 - tà, l'a - mo - re tu o con - ce - di a

Rin. *p* *3* *3*
 - Gior - gio... Io m'as - pet - to da te tal sa - cri - fi - zio -
dim.

AMICA (atterrita)

mf Chè mi do - man - di tu? (supplichevole) *mf* rit.

Rin. - pi - o! f Si - i ge - ne - ro - sa e buo - na... —

p *espress.* *rit.*

Sostenuto ♩ = 48 *p* dolce e persuasivo

Rin. A - mi - ca, son io che per lui ti

Sostenuto ♩ = 48 *p* dolce fluente

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *e* *cresc.* *con grande espress.*

Rin. par - lo in gi - noc - chio e t'im - plo - ro!... Son io, son

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rit. *con trasporto*

Rin. *p*

io — che mi prostro ai tuoi piè ... Che il tuo sor — ri — so si — a l'a — u —

rit. *con trasporto* *cresc.*

p *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

Rin.

— ro — ra d'un lie — to — di che per Gior — gio mai non bril —

cresc.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e incalz.

Rin. *f*

lò! giam — ma — i per Gior — — — gio! — — — Si a l'a — u —

mf *f*

M.D. *M.G.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco tratt.

rall. molto *a Tempo*

Rin. *f* ... *a Tempo*

- ro - - - ra d'un lie - - - to di!

M.B. *3* *2* *4* *1* *3* *2* *1* *4* *3* *2* *1* *4*

col canto *sffz* *f* *con effusione melodica*

Ped. *

Come prima
AMICA (disperata) *f*

Ma l'amormio, Ri -

Come prima

Amica *f* *p*

- nal - - do, se - i tu so - - lo E tu m'a-mi, tu pur....

cresc. *M.B.* *7* *dim.* *p*

Affannato ♩ = 56(delorosamente) *f*

Amica

Tu men - ti - - scia te stes - - so

Affannato ♩ = 56*f* *mare.*

Amica

nel - l'im - por - - mi di far

sempre cresc.

Amica

l'ul - ti - mo sa - - cri - - fi - - cio fa -

accentuando

calando subito *un poco affrett.*

Amica

-tal... per il qual pian - ge - re - mo in e -

calando subito

dim. e un poco affrett.

(si esalta a poco a poco, con grande sforzo,

Amica

..ter - .. no!

RINALDO

Come prima - con anima ♩ = 58

No, no!

Come prima - con anima ♩ = 58

mf

p Ped.

quasi per illudersi)

Rin.

io non pos - so e - si - tar...

Ped.

Ped.

cresc. e incalz.

Rin. *Per mio fra - tel... deb - bo an - dar... Ti*

animando

incalz.

cresc.

rit.

Ped. *

Ped. * Ped. *

Rin. *la - - scio Dio lo vuol...*

tratt. assai

f

tratt. assai

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Rin. *Tu non mi ve - drai più... lo ri - tor - - no las -*

a Tempo

mf

a Tempo

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Quasi maestoso

Rin.

f

sù... più pres.so al Ciel, più lon.tan dalla

Quasi maestoso

tratt.

f

mf

5 2 5
5 3

Ped.

molto sostenuto

f *mf* 3 3

ter - ra, là do - ve la stel - la - ta pa - ce not -

mf 5 3 1 5 2 3 5 1 3 1

f *slentando* 3

Ped. * Ped. * Ped. *

Rin.

tur - - na cul - la tutti tor - men - - ti, cal - ma tutti do

Movendo

cresc.

cresc. e incalz.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

riprendendo il Tempo tratt.

a Tempo

Rin. *lor, nel gran son - no dei fir - ma - men - ti... Oh mi -*

f *cresc. assai con calore*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. a Tempo

riprendendo il Tempo tratt.

AMICA (affranta)

Rin. *più f* *ritenendo* *sostenuto*, Ah! Ri - nal - do! (risoluto)

Ad - ster, ful - gi - da - ma - e - stà!

più f *ritenendo* *ff con violenza*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped.

Amica *ff* Ri - nal - do! Ah!

Rin. *diol!...* *Ad - di - o!...*

ff *sffz*

Ped. * Ped. * Ped.

And^{te} sostenuto

Amica

Rin.

tratt.

ff > p

p legato

Egli riprende il suo mantello.
Mentre AMICA si dispera,

Rin.

3p

p

Alfin torna in sè

Sia grazia al Si - gnor!

p

col canto

pp

e cerca trattenerlo; va via brusco, scende verso il torrente e scompare. Dopo pochi istanti, avendo passato il torrente sul tronco che unisce le rive come un ponte, ricomparisce dall'altra sponda e comincia ad inerpicarsi su per le rocce scoscese e impraticabili. Si ha l'impressione che solo ad un agile e pratico montanaro come RINALDO sia possibile ascendere la ripida montagna.

cresc. poco a poco

Allegro mosso ♩ = 112

pp

pp

AMICA

Par-ti - to!...

mf

f rit.

Andante GIORGIO (ritornando in sè, smarrito)

Andante Ma do-ve son?... Perchè mi tro-vo qui?

p subito *dim.*

SCENA IV

AMICA (sul davanti della

(arrestandosi) (ricade, smarrito) Ah!

lo no'l trunmen-to più...

1º Tempo

tratt. p pp pp

scena, in preda al più profondo dolore)

Amica mè... Tutto è fi-ni-to!...

meno p 3 mf cresc.

Amica Rinaldo m'abban-do - na!

*rit. f Ped **

Andante (come appigliandosi ad un partito)

Amica

Ma io l'a - mo, io l'a - - mo,

Andante

espressivo

mf

M.D.

Ped. *

Allegro

Essa cerch di

e il mio cor si ri - bel - la,

rit.

Allegro $\text{♩} = 100$

ruvido

Ped. *

scorgere RINALDO sulla montagna

AMICA (con grande esaltazione) *mf*

Vengo a -

rit.

rall.

Amica

te. Ri - nal - do, ti vo' so -

cantabile espress.

And^{te} con anima ♩ = 56 *legato e sostenuto sentito*

p *sempre sotto voce il trem.* Ped. *p* *Ped. *

Amica

-gna re là

cresc.

p Ped. * Ped. *

Amica

do - ve il sol più vi vo

p Ped. * Ped.

Amica

splen-de e sen - za vel,

espress *M.O.*

p Ped. * Ped. *

Amica

Ciel, ————— più lon - tan dal la

f

Ped.

* Ped. * Ped.

Amica

ter - - - ra, ————— su l'a - spro

sempre f

Ped.

* Ped. * Ped. *

Amica

- suol ————— del - - la roc - cia, las -

Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

-sù, ; do - ve er - ge al

8

1 2 5 1 5 2 1

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Amica

sol l'a - qui - la il

8

2 4 1 2 5 2 1 4 2

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

Amica

vol dal tuo

8

Ped. *Ped. *Ped. *Ped.

Amica

co - re nes - su - no strap - par mi po -

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

-trà..... lo ven - go a

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

cresc. e anim. e incalz rit. te... Mi o ben, io ti se guo là.

cresc. rit.

Largamente - con trasporte

Amica

do - - ve la stel - la - - ta pa - ce not.

Largamente - con trasporte

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

tur - - na eul - - la tut - ti i tor - -

a Tempo **animando**

a Tempo **animando**

Ped. * Ped. *

Amica

-men - - ti, cal - - ma tut - ti i do -

cresc. sempre

M.D.

Amica

tratt.

-lor, nel gran son - no dei fir - ma - -

Ped. *

Ped. * Ped.

Amica

-men - ti... Oh mi -

Ped. * Ped. * Ped. *

Amica

tratt.

-ster ful - gi - da ma - e -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sostenuto

Amica

- stà! Ven - - go a

f

Ped. * Ped. *

disparamente

Amica

- te... L'a - mor mi - o si ri - bel - la al - l'ad -

f

disparamente

Ped. 5 Ped. * Ped. *

Amica

- di - o!...

RINALDO (lontanissimo: appena distinto)

Più pres - so al ciel, più lon - tan dal - la ter - -

ff *p*

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩ = 72

Amica *p* Mi por - - - tail ven-to an - cor - - - della sua vo - ce il

Rin. - ra.

Mosso, quasi all^o mod^{to} ♩ = 72

p cresc. *mf*

Amica suon! ..

sf *ff* *ff con asprezza selvaggia*

martellate

(con sempre maggiore esaltazione)

Amica *f* Lo vo - - - gliò ritro -

sf

molto forte accentando e ritenuto

Amica
_var... do - ves - si tra_sci_nar_mi sui gi_noc_chi las -

And^{te} molto ritenuto ♩=40

Mosso ♩=66

a Tempo di nuovo, come prima

Amica
_sù... do - ves - si in_san_gui_nar_mi sui sas - si le

Mosso ♩=66
più f e animando un poco

marcatiss. ed aspro *rit.*

ritenuto di nuovo
crese. ancora

Amica
man..., mosso come prima do - ves - si stri_to e lar_mi in fondo al pre - ci -

marcatiss.

mosso come prima

sost.

Amica
_pi - zio... lo vo - glio rag -

marcatiss. *crese. ancora* *col canto*

Amica

giun - - - ge-re, o mo -

OFF: 3

a Tempo

ff sf tratt.

Largamente ♩ = 50

SCENA FINALE

Amica

Essa discende verso il torrente

rir!

GIORGIO (ritornato in sè)

f

Ah! giu-sto Ciel...

Largamente ♩ = 50

ff

3

Ped.

Amica riappare dall'altra parte della riva, e si sforza di arrampicarsi su per la roccia, come

Gior.

tut - - to mi ri - sov - vien...

ff

3

Ped.

ha fatto RINALDO. Ma inciampa e sdrucchiola ad ogni passo. GIORGIO la guarda trepidando.

175

Animato

ff

Ped. *

GIORGIO (ansioso)

All^o moderato

Sostenuto

All^o moderato

A_mi - ca, è fol - lia la tu - al...

ff *dim. subito* *p* *cresc. e affrett. a poco*

Ped. * Ped. * Ped. *

Gior.

A_mi - ca, ma tu vuoi mo - rir...

AMICA

Ri -

incalzando

cresc. molto

gridando

Ti ferma, ahimè ...

l'a - bis - so ti sta sotto ai piè!...

Ti ferma, ahimè ...

ff *tratt. - assai*

sempre incalzando

Largo maestoso ♩ = 42

AMICA (senza intender la voce di GIORGIO)

8- *Largo maestoso* ♩ = 42

ff con tutta forza

Amica

Ven-go a - tel.. (cercando invano di raggiungerla)

GIORGIO

Di - sa - lir - tenti in van - ti vuò salvar...

8-

Amica

ff No...

Giorgio

f ti fer - ma ahimè!..

continua marcantiss.

ff

Amica vo'an - dar fin las - sù!...

ff *ritenuto*

Gior. Ah! che il tuo piè va - cil - la e

ff *ffsf* *ritenuto* *col canto*

(Cercando di arrampicarsi sulla montagna)
gridando

Amica Ri - nal - - - do! Ri - nal -

Gior. ce - de... oh Ciel!...

ff *sf* *precipitato* *dim.* *sf*

(vacilla) Precipita in fondo al burrone. (con un grande grido)

Amica - - - do! Oh Dio perduta son!... Ah! —

ff *precipitato* *fff*

Allegro mosso

RINALDO, al grido terribile di AMICA, comparisce in alto, su la montagna.

Amica

GIORGIO *ff* *sempre ff*

Di - sgra - zia - ta... di_sgraz_ia_ta A - mi - ca!.. Il tor -

ff quasi uno schianto, rovinando *sempre ff*

Allegro mosso $\text{♩} = 108$

ff quasi uno schianto, rovinando

Gior.

ren - te fu - rio - so l'in - ghiot - ti!..

RINALDO discende giù per la roccia.

ff *marcatiss. sempre*

ff *marcatiss. sempre*

dim. *f*

dim. assai *p rall. e dim. assai*

RINALDO (presso il ponte, sempre
dall' altra parte del torrente)

lento

con accento di grande dolore

El - la è di - spa - ri - ta per

pp *pp*

GIORGIO (disperatamente) *f* rit.

Fa - ta - le a - mor!

Rin. *f* rit.

- sem-pre... Fa - ta - le a - mor!... Fa - ta - le a - mor!

Gior.

Rin.

Come prima poco più sostenuto ♩ = 42

fff disperatamente

Ped.

*

Comparece l'arco baleno.

Ped marc.

*

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef and features a continuous triplet accompaniment. A 'Ped.' (pedal) instruction is located below the bottom staff. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the triplet accompaniment in the bottom staff. The middle staff has some melodic movement. A 'Ped.' instruction is at the beginning. An asterisk (*) is at the end of the system.

Third system of the musical score. The top staff has the text 'RINALDO è restato da animando' written above it. The bottom staff continues the triplet accompaniment. 'Ped.' instructions are at the beginning and end of the system. An asterisk (*) is also present.

l'altro lato del torrente. GIORGIO, sostenendosi appena, si appoggia sopra

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains three measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains three measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped." below the staff.

uno scoglio. RINALDO non lo perde di vista.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Dynamic markings *ff* are present at the beginning of both staves.

Allegro ♩ = 88

SIPARIO

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains four measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include *pesanti*, *trattenendo*, and *molto.*

Andante

Andante ♩ = 65

нар

ff

sf

sf

fff

sec.

sf

sec.

sf

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of several systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the orchestra part is written in multiple staves. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 65. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *fff* (fortississimo). There are also markings for 'sec.' (second ending). The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The orchestra part includes woodwinds and strings, with some parts marked with 'x' indicating specific techniques or effects. The score is divided into measures by bar lines, and some measures are grouped together with brackets and the number '3' indicating triplets.