

РОМАНС КНИГИНОЙ  
Из кинофильма «Необычайное пари»

**Andantino**

**Нар**

*p leggiero*

The musical score consists of five staves of music for the harp. The first staff begins with a dynamic of *p leggiero*. The harp part features a mix of eighth-note patterns and sustained notes with grace notes. The subsequent staves continue this pattern, with the harp playing sustained notes and eighth-note chords. The music is set in common time, with a key signature of three sharps.

**Meno mosso**

*simile*

The harp continues its melodic line in the **Meno mosso** section. The dynamics change to *simile*, indicating a return to a previous dynamic level. The harp plays sustained notes with grace notes and eighth-note patterns. The score includes two staves of music, maintaining the common time and three-sharp key signature established earlier.

sub.*f*

*f*

*p*

В ю - нос - ти ма - туш - ка мне го - во - ри - ла,

чтоб для люб - ви сво - е серд - це от - кры - ла.

Вид - но, и - ны - е при - шли вре - ме - на.

*Poco meno mosso*

rall.

Бед - на - я, как за - блуж - да - лась о - на.

Ах,

Темпо I

нын - че же - ни - хи      твер - дят лишь о бо - гат - стве,      кост -  
ры былой люб - ви      на - ве - ки в них по\_гас - ли.      и  
лишь о - дин средь них      сам ан - гел во пло - ти,      но  
где е - го най - ти?      Но где е - го най - ти?      А

Poco meno mosso

у ме - ня ду - ша -      о - на поч - ти из вос - ка: по -  
p

- дат - ли - ва, тон - ка, на - ив - на, как бе -рез - ка. Ду-

*dim.*

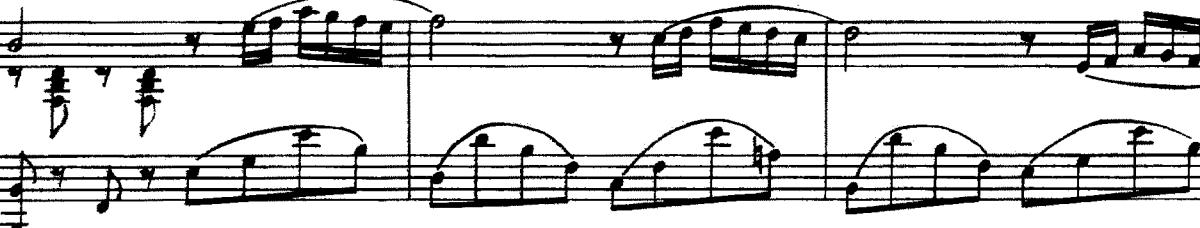
Темпо I

- ша мо - я щед - ра, но что вам от щед - рот? Ни -

*poco cresc.*

- кто ведь не пой - мет, ни - кто ведь не пой -

*- мет!*



Сю \_ нос\_ти встре\_ тить меч\_та \_ ю по\_ны \_ не дру \_ га, предсташь \_ те, я

*p dolce*

в каж \_ дом муж \_ чи \_ не. Я без \_ за \_ щит \_ на пред

*poco rit.*

ва \_ ми сто \_ ю. Что же вы топ \_ че \_ те ду \_ шу мо \_

*a tempo*

\_ ю? А у ме\_ня ду\_ша \_ о \_ на почти из воска: по \_

*p con grazia*

- дат - ли - ва, тон - ка, на - ив - на, как бе -рез - ка. Ду -

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of two staves. The vocal line starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

- ша мо - я щед - ра, но что вам от щед - рот? Ни -

The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic function with chords and sustained notes.

- кто ведь не пой - мет, ни - кто ведь не пой - мет! Ах,

The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords. The dynamic marking 'p dolce' is placed near the piano part in the second measure.

нын - че же - ни - хи твер - дят лишь о бо - гат - стве, кост -

The vocal line continues with eighth-note pairs and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic function with chords and sustained notes.

ры бы лой люб - ви на - ве - ки в них по - гас - ли. и

лишь о - дин средь них сам ан - гел во пло - ти, но

где е - го най - ти, но где е - го най -

ти? Но лишь о - дин средь них сам ан - гел,

сам ан - гел, ан - гел во пло - ти.

Но лишь о - дин средь них сам ан - гел  
во пло-



ан - гел во пло - ти, но где е - го, но где е - го най-

- ти? Но где же мне е - го най -

- ти? Но где же мне е - го най -

- ти? Но где, но где е - го най - ти?

*ff*