

ПРОСТИ!*)

А. ВАЙРАУХ
(1788—1865)

Переложение для 2-х голосов
М. Липпольда

Перевод А. Плещеева

Andante

Нар

con espressione

Близ - ка по - ра раз - лу - ки, по - след - ний бли - зок
О верь, мы не - на - дол - го рас - ста - нем - ся с то -

час. бой: В стра - ну, где нет пе - ча - ли, у - хо - дишь ты от боль -
тос - ка у - га сит пла - мя, в мо - ей ду - ше

нас. ной. Кто здесь страдал, бо - рол - ся, как дру - га смер - ти
Про - сти жа: но - вой жиз - ни за - ря бле - стит и



*) Длительное время — свыше ста лет — эта песня приписывалась Ф. Шуберту. Как песня Шуберта она исполнялась многими выдающимися певцами, издавалась зарубежными и русскими музыкальными издательствами, вошла в собрание транскрипций для фортепиано Ф. Листа, не раз подвергалась аранжировкам для многих других инструментов, для вокальных и инstrumentальных ансамблей.

На самом деле песня сочинена ныне совершенно забытым немецким музыкантом Августом Генрихом Вайраухом и опубликована в 1824 году в его тетради «12 немецких песен». Песня была написана на текст К. Ветцеля и называлась «К

востоку». С 1835 года она начинает издаваться как песня Ф. Шуберта, с новым текстом под названием «Прости» (см. книгу: Ю. Хохлов. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. М., «Музыка», 1972, с. 150—161).

В настоящем издании песня публикуется под именем ее подлинного автора — А. Вайрауха, но текст еедается не оригинальный, который уже давно забыт, а тот, с которым песня получила широкую известность и утвердилась в исполнительской практике на протяжении многих десятилетий. Перевод А. Плещеева сделан с французского текста песни «Adieu», принадлежащего Беланже. (Ред.).

ждет,
мне,
о - на е - му
и встре - тимся
сво - бо - ды
мы ско - ро
свя - ту - ю весть не -
в не - ве - до - мой стра -

*- сет.
- не.*
 Кто здесь страдал, бо-рол - ся,
 как дру - га, смер - ти
 Про_сти же: но - вой жиз - ни
 за - ря бле_стит и

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, showing a vocal line with lyrics 'CST' and 'He!' above the notes. The bottom staff is for piano, with dynamic markings 'espr.' and 'p' indicating expression and piano (soft) dynamics.