

ПЕСНЯ О МОЕМ СОЛДАТЕ

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Темп средний. Выразительно

нар *f* *M*

mf

Ко-гда, че - кан - ный шаг рав - ня - я, и - дут сол -

M M p

да - ты на па - рад, я за - ми - ра - ю,

cresc.

вспо - ми - на - ю, что был на све - те мой сол -

-дат. ...Вой-на. И враг под Сталин - градом,

Б Б *mf* Б Б

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf*. Chord symbols 'Б' are placed above the piano staff.

и не-ту пи-сем от от - ца. А я сто -

Б Б *rit.* *tr* *a tempo* *tr*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a rest followed by notes. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *tr* (trill) marking. The tempo changes to *a tempo*. Chord symbols 'Б' are present above the piano staff.

.ю с мо - им сол - да - том, с мо - им сол - да - том у за - сне -

Б М М

The third system of the musical score. The vocal line continues with notes. The piano accompaniment features a *Б* chord symbol and *М* chord symbols. The piano part includes a large slur over several measures.

жен - но - го крыль - ца, у за - сне - жен - но - го крыль.

М 7

Для повторения

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with notes. The piano accompaniment features a *М* chord symbol and a *7* chord symbol. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the final measure of the piano part.

a tempo

Для окончания

ца. Ни о люб. // пер - ва - я лю - бовь,

mf *p*

М 7 7 М

rit.

Ossia

со - всем, как пер - ва - я лю - бовь!

Б

Когда, чеканный шаг равняя,
Идут солдаты на парад,
Я замираю, вспоминаю,
Что был на свете мой солдат.
...Война. И враг под Сталинградом,
И нету писем от отца.
А я стою с моим солдатом
У заснеженного крыльца.

Ни о любви, ни о разлуке
Не говорю я ничего,
И только молча грею руки
В трехпалых варежках его.
Он был веселый, темно-русый,
Над чубом—красная звезда...

Он в бой пошел под Старой Руссой,
Под Старой Руссой
И не вернется никогда...

Но все равно—по переулкам
И возле дома моего
Идут солдаты шагом гулким,
И все похожи на него.
Идут, поют, равняют плечи,
Ушанки сдвинуты на бровь,
И первый снег летит навстречу,
Летит навстречу
Совсем, как первая любовь,
Совсем, как первая любовь,
Совсем, как первая любовь.