

ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

РОДИНА

Слова В. СЕМЕРНИНА и В. МАКАШЁВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Широко. Величественно

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a bass line in the bass clef. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *f* (forte).

Прпев

Ро - ди - на, ми - ла - я, свет - ла - я Ро - ди - на. Ро - ди - на -

ff

сте - пи ши - ро - ки - е, го - ры, ле - са и по - ля. Ро - ди - на,

в но - вом сто - ле - ти - и славь - ся на - ве - ки, лю -

Солист

- би - ма - я на - ша зем - ля! 1. Как го - ры, ве - ка за тво -

mf

- е - ю спи - но - ю, как сте - пи, про - сто - ры ши - ро - ких по - лей, а

в по - ле — хле - ба зо - ло - то - ю сте - но - ю, а в мо - ре — гро - ма - ды сталь -

Присев

- ных ко - раб - лей. Ро - ди - на, ми - ла - я, свет - ла - я

ff

Ро - ди - на. Ро - ди - на — сте - пи ши - ро - ки - е, го - ры, ле - са и по -

ля. Ро - ди - на, в но - вом сто - ле - ти - и сла - вь - ся на - ве - ки, лю -

Для повторения

Для окончания

- би - ма - я на - ша зем - ля! 2. Ты // - би - ма - я на - ша зем - ля!

1. Как горы, века за твоею спиною,
Как степи, просторы широких полей,
А в поле — хлеба золотою стеною,
А в море — громады стальных кораблей.

Припев. Родина, милая, светлая Родина,
Родина — степи широкие, горы, леса и поля.
Родина, в новом столетии
Славься навеки, любимая наша земля!

2. Ты ногу вставляла в звенящее стремя
Навстречу врагам — и бледнели они,
И верила ты даже в смутное время
В бессмертье народа и в светлые дни.

Припев.

3. С тобою сердца, что верны до могилы,
Твоих сыновей и твоих дочерей.
И нету такой неизведанной силы,
Чтоб справилась с правдой и силой твоей!

Припев.

МОЛОДЁЖНАЯ ПОХОДНАЯ

Слова В. МАКАШЁВА

В темпе марша

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady accompaniment of quarter notes.

The vocal line and piano accompaniment for the first line of the march. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Зо - рю гря - ну-ли гор - ни - сты — мо - ло-дѣжь и - дѣт в по - ход!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand has a melody with a triplet of eighth notes in the final measure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *mp*.