

**3. Незнакомой дорогой пойдем,  
Здравствуй, школа — приветливый дом.  
В страну знаний, друзья, нам так долго идти,  
Будет наш детский сад помогать нам в пути.**

## **Вступление**

Дети становятся парами лицом друг к другу, боком к зрителям. У мальчика в правой руке — шарик, у девочки — букетик цветов.

**1—2 такты.** Покачиваются вправо-влево, ноги чуть расставлены.

**3—4 такты.** Поворачиваются каждый вокруг себя.

**5—8 такты.** Повторяются движения 1—4 тактов, но в конце 8 такта соединяют левые руки.

**9 такт.** Делают шаг навстречу друг другу правой ногой.

**10 такт.** Приставляют рядом левую ногу и чуть приседают.

**11 такт.** Делают шаг назад левой ногой.

**12 такт.** Приставляют правую ногу, чуть приседают.

**13—15 такты.** Кружатся «вертушкой» и поворачиваются лицом к зрителям и исполняют песню. Музыка вступления и движения к нему повторяются после каждого куплета.

После песни, на музыку вступления дети, подняв правую руку, машут «До свидания», уходя спиной назад.



## **Прощание с журавликом**

Муз. и сл. З. Роот

**Грустно**

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The key signature is G minor (one flat). The time signature is 8/8. The vocal part begins with the word 'нár' followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The music is intended to be played 'Gruстно' (sadly).

1. Да - ле - ко ум - ча - лись гро - зы,

Musical score for the first part of the song. The vocal line starts with a melodic line in the upper staff, followed by piano accompaniment in the lower staff. The vocal line continues with lyrics: "ста - ли хму - ры - ми дож - ди." The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

ста - ли хму - ры - ми дож - ди.

Со - би - ра - ют -

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "Со - би - ра - ют -" and continues with "ся, хло - по - чут в путь до - ро - гу жу - рав - ли." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

ся, хло - по - чут в путь до - ро - гу жу - рав - ли.

Final part of the musical score. The vocal line concludes with "ся, хло - по - чут в путь до - ро - гу жу - рав - ли." A ritardando (rit.) is indicated above the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

rit.

Припев

Жу - ра - вушка - жу - рав - лик, ле -

Musical score for the chorus. The vocal line begins with "Жу - ра - вушка - жу - рав - лик, ле -". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

- тишь ты в не - бе - сах,

как ма - лень - кий ко - раб - лик, под -

Continuation of the chorus musical score. The vocal line begins with "как ма - лень - кий ко - раб - лик, под -" and continues with the next line of the chorus. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

- ня вверх па - ру - са.

Жу - ра - вуш - ка - жу -

Musical notation for the first line of the song. It consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat), and the bass staff has a key signature of one sharp (F-sharp). The melody starts with eighth notes in the treble staff, followed by a sixteenth-note grace note, and then continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

- рав - лик,      ле - ти - шь ты в не - бе - сах,      как ма - лен - кий ко -

Musical notation for the second line of the song. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. The melody includes a sustained note on the third beat of the first measure.

- раб - лик,      под - ня в вверх па - ру - са.

Musical notation for the third line of the song. The treble staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes eighth-note chords and a sustained note on the fourth beat of the first measure.

Musical notation for the fourth line of the song. The treble staff begins with a forte dynamic (three eighth-note chords) followed by eighth and sixteenth-note patterns. The bass staff features eighth-note chords throughout the measure.

1. Далеко умчались грозы,  
Стали хмурыми дожди.  
Собираются, хлопочут  
В путь-дорогу журавли.

Припев:

Журавушка-журавлик,  
Летишиь ты в небеса,  
Как маленький кораблик,  
Подняв вверх паруса.

**2. В легком танце кружат листья,  
И от солнца нет тепла.  
Здравствуй, осень! Приходи к нам,  
Ведь теперь твоя пора.**

### **Припев.**

Дети стоят врасыпную попарно (мальчик-девочка), в руках у девочек — осенние листья, у мальчиков в правых руках — бумажные фигурки журавлей.

### **Вступление**

Девочки машут листьями над головой, мальчики держат журавликов перед собой.

### **1-й куплет**

Все поют.

### **Припев**

Девочки поют, стоя на месте, машут листочками по бокам вверх-вниз, мальчики, подняв журавлика, оббегают девочек два раза и встают на место. При повторении припева мальчики поют, стоя на месте, помахивая журавликом над головой, девочки оббегают мальчиков два раза, помахивая листочками над головой.

### **2-й куплет**

Все поют.

### **Припев**

Повторяются движения припева.

### **Музыка вступления**

Мальчики, подняв журавликов над головой, легко убегают. Девочки, стоя на месте, машут листочками.