

Есть часы во всех домах.
Тик-так, тик-так,
Стрелки ходят на часах,
Тик-так, тик-так,
Очень всем часы нужны,
Тик-так, тик-так,
Мы их слушаться должны,
Только так!

Ночью спать часы велят,
Тик-так, тик-так,
Утром будят в детский сад,
Тик-так, тик-так,
Значит, им нельзя стоять,
Тик-так, тик-так,
Ни спешить, ни отставать
Ну, никак!

Чтобы нас не подвести,
Тик-так, тик-так,
День и ночь они в пути,
Тик-так, тик-так,
Понимать часы учись,
Тик-так, тик-так,
Без часов не обойтись
Нам никак!

ПЕСНЯ ПРОСТАКА И ЗАБИЯКИ

Из мультфильма «БУТЕРБРОД С ВОРОНОЙ»

Слова М. ЯСНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Гр. ГЛАДКОВА

Умеренно

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a dynamic *f*. The bottom staff is for the bassoon (bassoon), indicated by the text "нар". The music is in common time, with a key signature of four flats.

ПРОСТАК

Тол_ку в дра_ках я не ви - жу.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The soprano part continues the lyrics from the previous system.

Я, ре_бя_та, не та - ков.

Да - же му - хи не о.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The soprano part continues the lyrics from the previous system.

-би - жу,

я доб-ряк из доб-ря - ков.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The bottom staff is for the voice, also in common time. The lyrics in the first measure are "-би - жу," and in the third measure are "я доб-ряк из доб-ря - ков." The piano part consists of eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

ЗАБИЯКА

Кто доб - ряк?

Ты доб - ряк?

Ну какой же

The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics in the second measure are "Кто доб - ряк?", in the fourth measure are "Ты доб - ряк?", and in the fifth measure are "Ну какой же". The vocal line follows the piano's harmonic progression.

ты доб - ряк?

Прос - то ты за э - той му - хой

The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics in the sixth measure are "ты доб - ряк?", in the eighth measure are "Прос - то ты за э - той му - хой", and in the ninth measure are "не у - го - нишь - ся ни - как.". The vocal line follows the piano's harmonic progression.

не у - го - нишь - ся ни - как.

The piano part continues with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics in the tenth measure are "не у - го - нишь - ся ни - как.", in the eleventh measure are "Для повторения", and in the twelfth measure are "Для окончания". The vocal line follows the piano's harmonic progression.

Для повторения

Для окончания

The piano part concludes with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The lyrics in the thirteenth measure are "Для повторения", in the fourteenth measure are "Для окончания", and in the fifteenth measure are "Для окончания". The vocal line follows the piano's harmonic progression.

ПРОСТАК. Толку в драках я не вижу.
Я, ребята, не таков.
Даже мухи не обижу,
Я добряк из добряков.

ЗАБИЯКА. Кто добряк? Ты добряк?
Ну какой же ты добряк?
Просто ты за этой мухой
Не угонишься никак.

ЗАБИЯКА. Ну, а я парнишка ловкий.
Вот сейчас доем, допью
И рекорд на стометровке
Обязательно побью.

ПРОСТАК. Кто побьет? Ты побьешь?
Ну, конечно, ты побьешь.
Просто ты на стометровке
Сотню булочек умнешь.

НЕ БОЙСЯ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ! Песня из мультфильма «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ...»

Слова Г. ОСТЕРА

Неторопливо

Музыка Г. ГЛАДКОВА

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The vocal part is in the soprano clef, also 4/4 time, with a key signature of one flat. The vocal line begins with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *mf*.

The second system of the musical score continues the piano and vocal parts. The piano part features sustained chords. The vocal part has a melodic line with eighth-note patterns. Dynamics include *mf*.

За - пом - ни э - то на - все - гда: в се - бя по - ве - рить

The third system of the musical score continues the piano and vocal parts. The piano part features sustained chords. The vocal part has a melodic line with eighth-note patterns. Dynamics include *f*.