

Для повторения Для окончания

G' G'

3

3

Первый раз в кино, первый раз в кино,
Первый раз с тобою мы идем,
И в первый раз темно, и в первый раз темно,
И в первый раз с тобою мы вдвоем.
Горит огнем экран. Любовь там или смерть?
Как мало нужно нам—вдвоем кино смотреть.

Припев: А папы и мамы волнуются зря,
Волнуются зря, о нас говоря.
Мы просто с тобою сидели в кино,
Сидели в кино, там было темно,—
На то и кино, чтобы было темно.
А что ж вы хотите? Такое кино!

Я помню падал снег, я помню падал снег,
Кружил над нашей головой,
Твое лицо и смех, твое лицо и смех,
Когда вдвоем мы шли домой.
И в первый раз тогда до дома твоего
Я проводил тебя, и больше ничего...

Припев.

Прошло немало лет, прошло немало лет,
Мы стали взрослые давно.
И клуба больше нет, и клуба больше нет,
Где были мы с тобой в кино.
Но годы ничего забыть нам не дают—
Жду дочку из кино и сам себе пою:

Припев: А папы и мамы волнуются зря,
Волнуются зря, о нас говоря.
Мы просто с тобою сидели в кино,
Сидели в кино, там было темно,—
На то и кино, чтобы было темно.
Обычное дело! Совсем как в кино!

НЕДОТРОГА

Слова В. МАРГОЙТА

Задушевно, лирично

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка И. ГРИБУЛИНОЙ

4

3

3

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. Measures 1-4 show a piano part with eighth-note chords and a vocal part with eighth-note patterns.

Musical score for piano and voice. The top staff starts with A major (A^m). The middle staff starts with piano dynamic (p) and A major (A^m). The lyrics "В ти_хом го_ро_де да_лё - ком." are written below the vocal line. The bottom staff shows a piano part with eighth-note chords and a vocal part with eighth-note patterns.

Musical score for piano and voice. The top staff starts with E⁷. The middle staff starts with D major (D^m). The lyrics "где ро_машко_во - е дет - ство ко_локольчи_ком зве_не - ло, где ре_" are written below the vocal line. The bottom staff shows a piano part with eighth-note chords and a vocal part with eighth-note patterns.

Musical score for piano and voice. The top staff starts with A major (A^m). The middle staff starts with E⁷. The bottom staff starts with A major (A⁷). The lyrics "- ка у ног плы_ла, там дев_чонки и маль_чиш - ки," are written below the vocal line. The bottom staff shows a piano part with eighth-note chords and a vocal part with eighth-note patterns.

Dm

Dm⁷⁺Dm⁷G⁷

те, что жи_ли по со_сед - ству. на_до мной все_гда сме_я - лись: не_до-

C

E⁷A^m

- тро - гой я бы_ла. «Не _ до - тро - га, не - до_тре - га», — все ме-

A^mA⁷

Dm

Dm

Dm⁷G⁷

- ня драз_ни - ли в дет - стве. «Не до - тро - га, не - до_тре - га!— до сих

пор мне вслед кри_чат.

«Не _ до - тро - га, не - до_тре - га...» Толь_ко

Am

A⁷

Dm

ждёт че - го - то серд - це, ну, а

Для повторения

Dm⁶

Am

E

серд - цу не при - ка - жешь, — так в на -

H⁷E⁷

Am

Am

- ро - де го - во - рят!

Для окончания

Dm⁶

Am

H⁷E⁷

Am

Серд - цу не при - ка - жешь, — так в на - ро - де го - во - рят! Ну, а

Dm Dm⁶ Am
E

H⁷ E⁷ Am Am⁷

серд - цу не прика - жешь,— так в на - ро - де го - во - рят! Hy, а

F G⁷ C Dm E sus⁷ E⁷

серд - цу не прика - жешь,— так в на - ро - де го - во -

Dm Am Dm Am

- рят!

Dm G⁷ C F H⁷ E⁷ Am 8 --;

В тихом городе далёком,
Где ромашковое детство
Колокольчиком звенело.
Где река у ног плыла.
Там девчонки и мальчишки,
Те, что жили по соседству.
Надо мной всегда смеялись:
Недотрой я была.

Припев: «Недотроя, недотроя,—
Все меня дразнили в детстве.
«Недотроя, недотроя!»—
До сих пор мне вслед кричат,
«Недотроя, недотроя...»
Только ждёт чего-то сердце,
Ну, а сердцу не прикажешь.—
Так в народе говорят!

Годы быстро пролетели,
Разные сбылись надежды,
Есть любимая работа,
Есть хорошие друзья,
Но кажусь я многим странной,
И как прежде, и как прежде,
Это слово: «недотроя»—
Очень часто слышу я.

Припев.

Ну, а может быть, напрасно
У судьбы прошу я чуда?
—Это так несовременно,—
Кто-то может мне сказать...
Только как на белом свете
Жить я буду, жить я буду,
Если мне смотреть придется
В нелюбимые глаза?

Припев.

А МОЖЕТ БЫТЬ...

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ

В темпе вальса

Musical score for piano, first system. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with dynamics including *p*, *mf*, and *w*. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The music features eighth-note patterns and rests.

Musical score for piano, second system. This section continues the musical piece from the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with dynamics including *mf* and *p*. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time. The music continues the eighth-note patterns established in the first system.