

Все дети поют песню "Как на тоненький ледок". Появляется Иван на коне, скачет по кругу.
С двумя девочками в русских костюмах он инсценирует песню.
Седьмой куплет поют девочки, грозя Ивану пальчиком.

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Весело

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Musical notation for the first part of the song. The top staff shows a melody for voice or piano, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The second measure starts with a fermata over a note, followed by a sixteenth note, a quarter note, another sixteenth note, and a quarter note. The third measure begins with a fermata over a note, followed by a sixteenth note, a quarter note, another sixteenth note, and a quarter note. The fourth measure begins with a fermata over a note, followed by a sixteenth note, a quarter note, another sixteenth note, and a quarter note. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment (labeled 'нар') consists of sustained notes on the first and third beats of each measure. The dynamic marking 'mf' is placed above the vocal line in the first measure.

1. Как на то_ненъ_кий ле_док вы_пал

Musical notation for the chorus 'Привет'. The top staff shows a melody for voice or piano, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The second measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The third measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The fourth measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The fifth measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The sixth measure consists of two eighth notes followed by a sixteenth note. The vocal line continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment (labeled 'нар') consists of sustained notes on the first and third beats of each measure. The dynamic marking 'f' is placed above the vocal line in the first measure. The lyrics 'бе_лень_кий сне_жок. Ах, зи_ ма_ ты_ зи_ -' are written below the vocal line.

Привет.

бе_лень_кий сне_жок. Ах, зи_ ма_ ты_ зи_ -

- ма, бе_ло_ снежна_я при_ шла! 2. Вы_пал

Конец

1. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Припев:

Ах, зима ты зима,
Белоснежная пришла!

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Припев.

3. Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.

Припев.

4. Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.

Припев.

5. За бёлые руки брали,
На добра коня сажали.

Припев.

6. Путь-дорогу показали
Да наказывали:

Припев.

7."Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам".

Припев.

Иван. Коль меня цари здесь ждут,
Я явился тут как тут.

Царь Горох. Ты здесь не зубоскаль да шапку перед царем сними.

Иван. Не могу.

Царь Горох. Как это не можешь?

Иван. Да она у меня вместе с головой снимается. А без головы что я буду делать?