

# ЕНОТ И БАБОЧКА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Стихи А. Коняшова

Романтично

При - сни - лось е - но - ту: он ба - боч - кой

нар

стал, раз - ме - ром по - чти с но - го -

tok. При - сни - лось: он в по - ле зе - ле - ном ле -

При - сни - лось: он в по - ле зе - ле - ном ле -

тал,

пор - ха - я с цвет - ка

на цве -

ток.

А ря - дом в тра - ве су - е - ти - лись жу -

ки,

боль - ши - е,

как

гру - зо - ви -

ки.

А ря - дом ро - маш - ки не - слыш - но цве -

ли,

и пти - цы ку - па - лись в пы -

ли.

И с ним по - дру - жил - ся смеш - ной па - у -

*pp*

Sheet music for a vocal piece. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble clef staff and eighth-note bass notes in the bass clef staff. The key signature is one sharp (F# major). The lyrics are: чок, куз - не - чик и да - же пче -

Sheet music for the continuation of the song. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The key signature remains one sharp. The lyrics are: ла, и чуть не по - пал - ся он в чей - то са -

Sheet music for the concluding part of the song. The vocal line features eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The key signature is one sharp. The lyrics are: чок, та - ка - я о - пас - ность бы -

ла.  
При-сни-лось е - но - ту: он в по - ле кру -

This system contains two staves. The top staff is for the voice, starting with a quarter note followed by eighth notes. The bottom staff is for the piano/bass, featuring a bass clef and a series of eighth-note chords.

жил и слу - шал, и слу - шал пче - ли-ный

This system contains two staves. The top staff continues the vocal line with eighth-note patterns. The bottom staff continues the piano/bass line with eighth-note chords.

гул, а пос - ле у - ста - лы - е кры - ля сло -

This system contains two staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano/bass line, with a change in key signature to G major at the end.

жил

и в ча - ше цве - точ - ной

ус -

нул.

Про - снул - ся е - нот и ни - как не пой -

мет,

ни - как он

не раз - бе -

рет,— не - уж - то он сно - ва все тот же е -

нот, а мо - жет, не - мно - жко не

то? И ес - ли е - нот, то хо - тел бы он

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a single note followed by a series of eighth notes. The lyrics are: "знатъ," "как мог он не - дав - но" (as he could not have known), and "ле -". The bottom voice (Bass) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) asks a question: "тать?" The bottom voice (Bass) responds with "А ес - ли он ба - боч - ка,—" and continues with "где же пче -".

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) asks "ла," "где по - ле," "где о - ба" (where is the field, where is the bee), and "кры -". The bottom voice (Bass) provides harmonic support with eighth-note patterns.

ла?

И хо - дит, и бро - дит не - счаст - ный

е -

*pp*

нот,

ни - как не пой - мет,

что к че -

му.

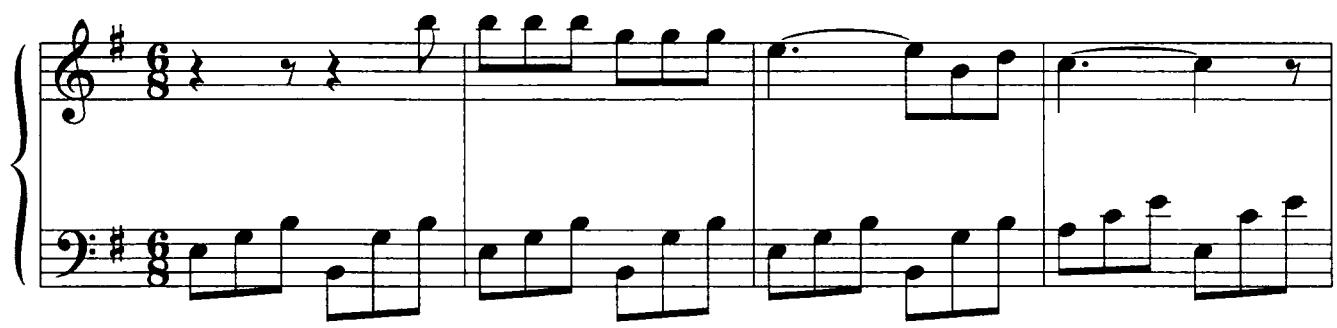
«А мо - жет, я снюсь...—

до - га - дал - ся е - нот,—

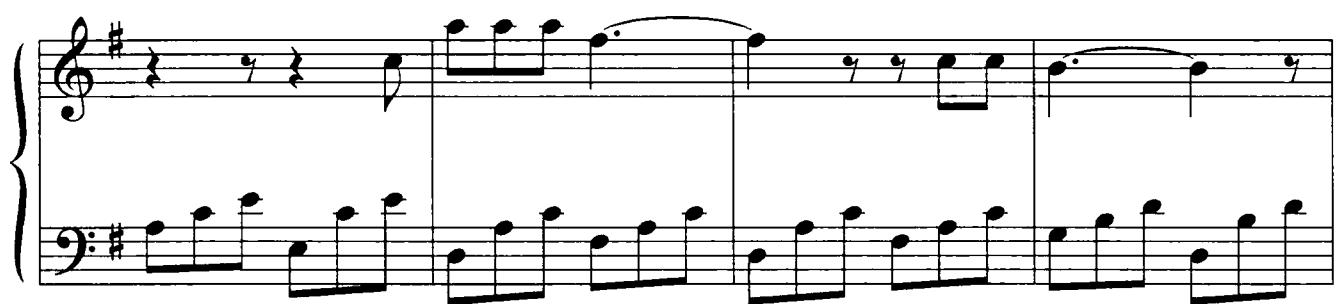
*p*



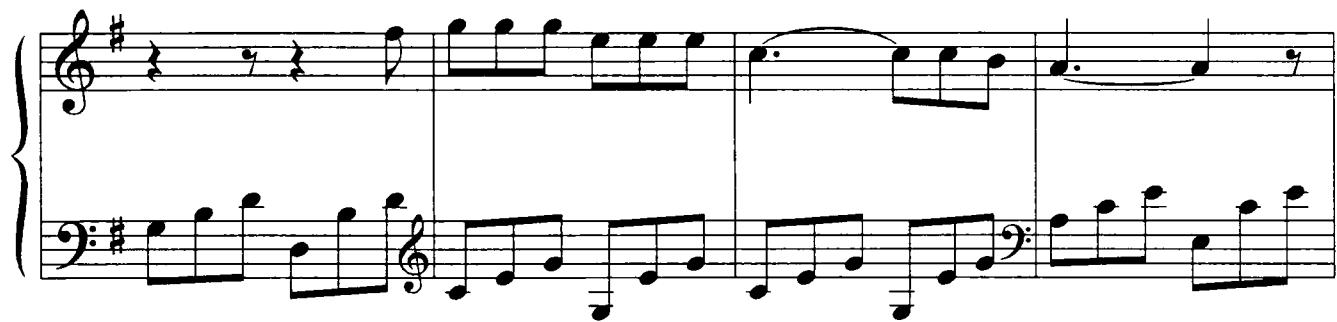
Musical score page 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bass line provides harmonic support. The lyrics "вот толь - ко у - знать бы— ко - му?..." are written below the vocal line.



Musical score page 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line features eighth and sixteenth note patterns. The bass line continues to provide harmonic support.



Musical score page 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns. The bass line continues to provide harmonic support.



Musical score page 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bass line continues to provide harmonic support.

1. Приснилось еноту: он бабочкой стал,  
Размером почти с ноготок.  
Приснилось: он в поле зеленом летал,  
Порхая с цветка на цветок.
  
2. А рядом в траве сутились жуки,  
Большие, как грузовики.  
А рядом ромашки неслышно цвели,  
И птицы купались в пыли.
  
3. И с ним подружился смешной паучок,  
Кузнечик и даже пчела,  
И чуть не попался он в чай-то сачок, —  
Такая опасность была.
  
4. Приснилось еноту: он в поле кружил  
И слушал, и слушал пчелиный гул,  
А после усталые крылья сложил  
И в чаше цветочной уснул.
  
5. Проснулся енот и никак не поймет,  
Ни как он не разберет, —  
Неужто он снова все тот же енот,  
А может, немножко не тот?
  
6. И если енот, то хотел бы он знать,  
Как мог он недавно летать?  
А если он бабочка, — где же пчела,  
Где поле, где оба крыла?
  
7. И ходит, и бродит несчастный енот,  
Ни как не поймет, что к чему.  
«А может, я снюсь... — догадался енот, —  
Вот только знать бы — кому?..»