

# ДЕТСТВА ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. БАБАДЖАНИЯ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

*mf*

Ля, ля, ля...

нар

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system shows the vocal melody starting with the lyrics 'Ля, ля, ля...' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody ending with a fermata and a key signature change to one sharp (F#). The fourth system shows the vocal melody starting with the lyrics 'Ещё мы помним школьные экзамены, всё' and the piano accompaniment. The score ends with a key signature change to one sharp (F#) and a fermata.

\* ♯ для четвертого куплета.

то, о чём сто-бой меч-та-ли, сбун-дет-ся. Лишь дет-ство мы вер-нуть не смо-жем

за-но-во, как пер-вый вальс, о-но не по-за-бу-дет-ся. Как

пер-вый вальс, как пер-вый вальс, о-

но не по-за-бу-дет-ся, как пер-вый вальс, как

пер\_вый вальс, о - но не по\_за\_бу\_дет\_ся. Ля, ля, ля, //

2.  $\text{F}\sharp$   
- е. А //

Ещё мы помним школьные экзамены,  
 Всё то, о чём с тобой мечтали, сбудется.  
 Лишь детство мы вернуть не сможем заново,  
 Как первый вальс, оно не позабудется.

Нам больше не сидеть за партой узенькой,  
 Поэтому чуть-чуть мы опечалены.  
 Звонок последний в нас остался музыкой,  
 Как те слова последние, прощальные.

А в классе строчки классиков заветные  
 Другим ученикам теперь досказывать.  
 Должны мы теорему жизни вечную  
 Судьбой своей самим себе доказывать.

Ещё мы помним школьные экзамены,  
 Всё то, о чём с тобой мечтали, сбудется.  
 Лишь детство мы вернуть не сможем заново,  
 Как первый вальс, оно не позабудется.