

3. Словно прирос к плечу солдата автомат —
Всюду врагов своих заклятых бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в посёлке Энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.
4. Полею, вдоль берега крутого, мимо хат
В серой шинели рядового шел солдат.
Шёл солдат, слуга Отчизны,
Шёл солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шёл вперёд солдат!

Дети кладут цифры 1944 на столик.

Ведущий. Одна победа как одна любовь,
Единое народное усилие.
Где б ни лилась родная наша кровь,
Она повсюду льётся за Россию.
И есть один-один военный труд,
И в честь него Москва даёт салют.

(О. Берггольц)

Звучит вступление песни "День Победы", выходят дети с красными цифрами 1945 и останавливаются у центральной стены.

С началом 1-го куплета песни выходят дети с цветами в руках и исполняют упражнение (по усмотрению музыкального руководителя). Окончив его, дети останавливаются врассыпную по залу.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

В темпе марша ♩ = 120

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *f*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features complex chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with complex chords and arpeggios, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The key signature remains two sharps.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has two sharps.

1. День По_бе_ды, как он был от нас да_лёк, как в кост_

mf

ре по_ тух_ шем та_ ял у_ го_ лёк. Бы_ ли вёр_ сты, об_ го_

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ре' (D4), followed by eighth notes 'по_ тух_ шем' (E4, F4, G4), a half note 'та_ ял' (A4, B4), and a half note 'у_ го_ лёк.' (C5). There is a whole rest for two measures, then eighth notes 'Бы_ ли' (D5, E5), a half note 'вёр_ сты,' (F5), and a half note 'об_ го_' (G5). The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign and the letter 'F' in a circle.

ре_ лы_ е, в пы_ ли, — э_ тот день мы при_ бли_ жа_ ли, как мог_

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes 'ре_ лы_ е,' (D4, E4, F4), eighth notes 'в пы_ ли,' (G4, A4, B4), a whole rest, eighth notes 'э_ тот' (C5, D5), eighth notes 'день' (E5, F5), eighth notes 'мы при_ бли_ жа_ ли,' (G5, A5, B5, C6), and eighth notes 'как мог_' (D6, E6). The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.

Припев

ли. Э_ тот День По_ бе_ ды по_ ро_ хом про_

The third system of the musical score, marked 'Припев' (Chorus). The vocal line starts with a half note 'ли.' (D4), followed by eighth notes 'Э_ тот' (E4, F4), eighth notes 'День' (G4, A4), eighth notes 'По_ бе_ ды' (B4, C5), a half note, eighth notes 'по_ ро_ хом' (D5, E5, F5), and eighth notes 'про_' (G5, A5). The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

— пах, э то празд ник

Фортепианная часть (нижняя линия):

Правая рука: Аккорды и мелодические фрагменты, включая октавы и шестнадцатые ноты.

Левая рука: Мелодическая линия с акцентами.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

с се ди но ю на пис ках. Э то ра дость

Фортепианная часть (нижняя линия):

Правая рука: Аккорды и мелодические фрагменты.

Левая рука: Мелодическая линия с акцентами и триолами.

музыкальная система с вокальной и фортепианной частью.

Вокальная часть (верхняя линия):

со сле за ми на гла зах.

Фортепианная часть (нижняя линия):

Правая рука: Аккорды и мелодические фрагменты, включая шестнадцатые ноты.

Левая рука: Мелодическая линия с акцентами и триолами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три такта с текстом: «День По_бе_ды!», «День По_бе_ды!», «День По_бе_ды!». Фортепианная партия включает триплеты и динамическое обозначение *sf* (forzando).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет один такт. Фортепианная партия включает сложные ритмические рисунки, динамическое обозначение *sf* и инструкцию *М_ (закр. ртом)*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет один такт. Фортепианная партия включает сложные ритмические рисунки и динамическое обозначение *sf*.

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с мелодической фразы, за которой следуют слова: «День По_бе_ды!». Фортепианная партия включает ритмический рисунок из восьмых нот в правой руке и более сложную структуру в левой руке, включающую тройные ноты и окончание с обозначением «8vb».

1. День Победы, как он был от нас далёк,
 Как в костре потухшем таял уголёк.
 Были вёрсты, обгорелые, в пыли, —
 Этот день мы приближали, как могли.

Припев:

Этот День Победы
 Порохом пропах,
 Это праздник
 С сединою на висках.
 Это радость
 Со слезами на глазах.
 День Победы!
 День Победы!
 День Победы!

2. Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

3. Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли, —
Этот день мы приближали, как могли.

Припев.

Мальчик. Что ж, товарищ, мы видали беды,
Не однажды знали смертный бой, —
Всё ж твоя великая Победа,
Словно солнце, встала над землёй!
(А. Прокофьев)

Девочка. Да, побеждали вы не раз!
Вам честь великая сегодня.
Поклон вам низкий всем от нас,
Победы флаг высоко поднят!
(С. Княкин)

Дети дарят приглашённым на праздник ветеранам букеты цветов.

Мальчик. Весь под ногами шар земной. Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной погибшие в бою.
Пусть всех имён не назову — нет кровнее родни.
Не потому ли я живу, что умерли они?
Чем им обязан, знаю я. И пусть не только стих —
Достойна будет жизнь моя солдатской смерти их.
(С. Щипачев)

Девочка. ...К вам, павшие в той битве мировой
За наше счастье на земле суровой,
К вам, наравне с живыми, голос свой
Мы обращаем в каждой песне новой.
(А. Твардовский)

Дети исполняют песню "Вечный огонь".