

13. ЧАСТУШКИ ФИЛОФЕЙ И АНФИСЫ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно быстро. Задорно

нар



ФИЛОФЕЙ

Спят все кош_ки и ко_ты, под_тя_нув_ши жи_во_ты.



На тру_бе и на кор_зи_не спят, как буд_то на пе_ри_не.

Шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, тра-ля-ля.

Шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, тра-ля-ля.

АНФИСА

От пе_ри_ны от та_кой поль_зы не_ту ни_ка_кой:

The first system of the musical score for 'Анфиса'. It features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'От пе_ри_ны от та_кой поль_зы не_ту ни_ка_кой:'.

бок бо_лит и по_яс_ни_ца, от_то_го что слад_ко спит_ся.

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'бок бо_лит и по_яс_ни_ца, от_то_го что слад_ко спит_ся.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, тра-ля-ля.

The third system of the musical score. The vocal melody is more active, with eighth notes. The lyrics are: 'Шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, тра-ля-ля.' The piano accompaniment features a rhythmic bass line with eighth notes.

Шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, тра-ля-ля.

The fourth system of the musical score, which concludes the piece. It repeats the melody and accompaniment from the third system. The lyrics are: 'Шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, шу_ры-му_ры, тра-ля-ля.' The system ends with a double bar line.