

ЧТЕЦ: Среди болот, среди лесных чащоб  
 Однажды в поле рожь заколосилась.  
 И появилось слово «ХЛЕБОРОБ» —  
 Не просто, не случайно появилось.  
 Тот хлебороб рубил и корчевал,  
 Копал канавы до седьмого пота,  
 И это поле он отвоевал  
 У леса-бурелома и болота.  
 Под теплым солнцем всходы поднялись —  
 Угрюмый лес не видывал такого!  
 А в слове «хлебороб» навек слились  
 «Хлеб» и «работа» — два хороших слова.  
 Так и живут — не в строчке словаря,  
 А на земле —  
 В заботах, в непокое —  
 ХЛЕБ и РАБОТА —  
 Два богатыря,  
 Два великана,  
 Неразлучных двое.

## 6. В ПОЛЕ ШЕПЧУТСЯ КОЛОСКИ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Неторопливо. Мягко

нар *p*

The musical score is for a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked 'нар' (piano) and 'p' (piano). The melody in the treble staff is a simple, flowing line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Соло

1. То не в мо-ре- о-зе-ре, хо - дят вол-ны в о-зи-ми,

The musical score is for a vocal solo. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line is marked 'Соло' (Solo). The lyrics are: '1. То не в мо-ре- о-зе-ре, хо - дят вол-ны в о-зи-ми,'. The piano accompaniment is similar to the introduction above.

гла - дит ве - тер ло - ко - ны лас - ко - вой ру - ко - ю.

Ко - лос - ки ко - лы - шут - ся — пес - ня в по - ле слы - шит - ся.

Толь - ко чуть при - слу - шай - ся — и о - на с то - бо -

Припев **Ритмично**

- ю. Вы - со - ко в но - чи звез - ды

*mf*

све - тят\_ся, в реч\_ке плещут\_ся о - кунь - ки...

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: све - тят\_ся, в реч\_ке плещут\_ся о - кунь - ки...

Для повторения

Ти\_хо-ти\_хо-ти\_хо шеп - чут\_ся, ти\_хо-ти\_хо-ти\_хо шеп.чут\_ся, в по\_ле шеп.чут\_ся

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: Ти\_хо-ти\_хо-ти\_хо шеп - чут\_ся, ти\_хо-ти\_хо-ти\_хо шеп.чут\_ся, в по\_ле шеп.чут\_ся

Для окончания

ко - лос\_ки. в по - ле шеп - чут\_ся

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The lyrics are: ко - лос\_ки. в по - ле шеп - чут\_ся

ко - лос - ки. (Ля-ля-ля-ля-ля и т. д.)

Ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся, ти - хо - ти - хо - ти - хо шеп - чут - ся,

**Широко**

в по - ле шеп - чут - ся ко - лос - ки.  
замирая

2. Собирало солнышко  
Колосок по зернышку,  
Дождик поливал его  
Свежею водою...  
Напевало солнышко:  
«Поднимайся, хлебушко,  
Над землей-кормилицей  
Золотой стеною!»

Припев.

3. То ли колос к колосу,  
То ли голос к голосу —  
Вот и песня добрая  
Над родимым краем.  
Где вставали озими,  
Там хлеба по осени  
В пояс нам поклонятся  
Щедрым урожаем!

Припев.