

Hersteller: WILLI STUDER, Althardstrasse 30, CH-8105 Regensdorf  
WILLI STUDER GmbH, Talstrasse 7, D-7827 Löffingen

Herausgeber: REVOX ELA AG, Althardstrasse 146, CH-Regensdorf  
Foto, Text und Gestaltung: WILLI STUDER Werbeabteilung, Regensdorf

Mit dieser Sonderausgabe der REVOX-Hauszeitung orientieren wir Sie über das Gesamtprogramm unserer HiFi-Produkte. Erstmals zeigen wir Ihnen, wie wir mit viel Liebe zur Perfektion auch das Detail pflegen.

Ihren individuellen Ansprüchen kommen wir heute noch weiter entgegen. Das bewährte REVOX-Programm ist um eine vollständige Serie erweitert worden.

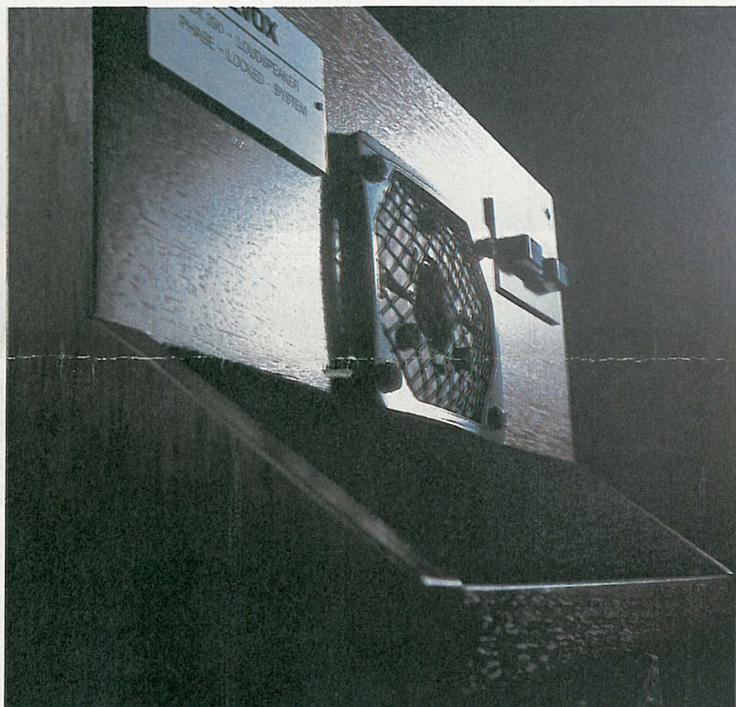
Wir haben nicht nur neue Produkte entwickelt, sondern auch unsere Unternehmensphilosophie, allen REVOX-Geräten professionelle Massstäbe zugrunde zu legen, konsequent weiterverfolgt. Was wir damit meinen, zeigen Ihnen die folgenden Bildberichte.



## B760 Quarzgesteuerter Digital-FM-Tuner

15 Stationstasten

Fünfzehn Stationsfrequenzen können Sie am neuen Digital-FM-Tuner B760 speichern. Betätigen Sie die entsprechende Druckpunkt-Taste und Sie empfangen den gewünschten UKW-Sender, ohne Abstimmen, ohne Suchen, quazgenau! Die Speicherung erfolgt vollelektronisch, ohne mechanische Teile, also absolut verschleissfrei.



## B790

### Quarzgesteuerter Direktantrieb-Plattenspieler

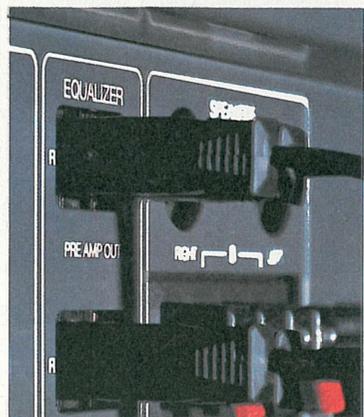


## BX350 Lautsprecherboxe

Linear-Phasen-System

Die eigenwillige Form der neuen REVOX-Lautsprecherboxen spielt eine wichtige funktionelle Rolle. Durch die in der Tiefe gestaffelte Lautsprecheranordnung werden die unterschiedlichen Ansprechzeiten der verschiedenen Systeme ausgeglichen und die ursprüngliche Phasenlage in Hördistanz wiederhergestellt. Sie fragen nach dem Sinn? Antwort: exzellente Impuls wiedergabe und damit saubere Einschwingvorgänge und gesteigerte Transparenz in Breite und Tiefe des Klangbildes.

**Tangential-Tonarm und quartzgesteuerter Direktantrieb**  
Es ist soweit! REVOX hat einen eigenen Plattenspieler entwickelt. Der B790 fügt sich nicht nur harmonisch in die Gesamtanlage ein, sondern verfügt über Eigenschaften, die Sie bisher an Plattenspielern vergeblich suchten. Der Direktantrieb mit quazgenauer Messung und Steuerung der Drehzahl und digitale Anzeige; kindersicher, Beschädigungen von Platte und System sind praktisch nicht mehr möglich.



**Equalizer-Anschlüsse**  
Zwei Verstärker in einem! Beim neuen Kompaktverstärker B750 lassen sich Vorverstärker und Endstufe durch Umschalten auftrennen und über separate Ein- und Ausgänge getrennt benützen. Diese Möglichkeit eröffnet völlig neue Anwendungen des Schaltzentrums Ihrer HiFi-Anlage.

## B750 Kompakt-Stereo-Verstärker

## B777 Stereo-Tonbandmaschine

**Integrierte Bandschere**  
Nun ist es für Sie kein Problem mehr, Tonbänder exakt und sauber zu schneiden und zu kleben. Die neue Tonbandmaschine verfügt über eine eingebaute Bandschere mit Klebeschiene nahe am Kopfträger. Dank einer verblüffend einfachen Vorrichtung finden Sie jede Schnittstelle so einfach wie ein Profi auf einer Studiomachine.

### Inhaltsverzeichnis

		Seite
B790	Plattenspieler	2
B760	Digital-FM-Tuner	4
B77	Tonbandmaschine	5/6
B750	Kompaktverstärker	7
BX	Lautsprecherboxen	8
A700	Tonbandmaschine	9
A720	FM-Tuner-Vorverst.	10
A722	Stereo-Endstufe	10
B740	Hochleistungsendstufe	10
A77	Tonbandmaschine	11
A76	FM-Tuner	11
A78	Stereo-Verstärker	11
AX	Lautsprecherboxen	12

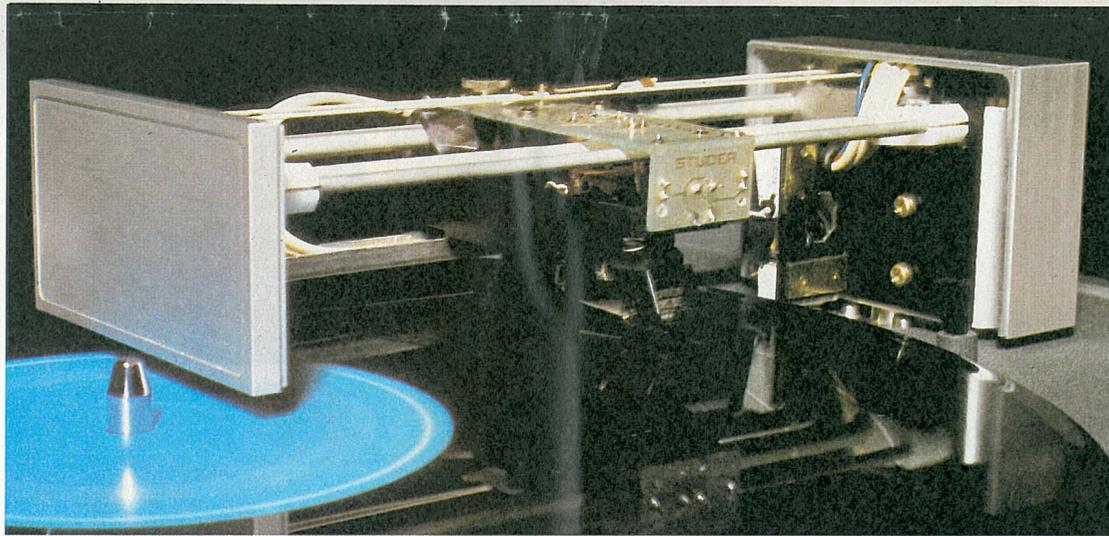


## B790

### Quarzgesteuerter Direktantrieb-Plattenspieler

Mit der konsequenten Neuschöpfung B790 bietet REVOX einen hochwertigen Plattenspieler, den Sie ruhig auch Ihren Kindern anvertrauen dürfen. Wir haben nicht einfach ein gewöhnliches Plattenspielerkonzept zu verbessern versucht, sondern sind bei der Suche nach Wiedergabequalität, Sicherheit und Einfachheit in der Bedienung auf ganz neue Lösungen gestossen – die inzwischen mit 3 Patenten geschützt sind.

Am B790 suchen Sie vergeblich den langen Tonarm, den Sie mit viel Fingerspitzengefühl aufsetzen müssen. Sie finden auch keine Anti-Skatingvorrichtung, die selbst bei der besten herkömmlichen Konstruktion nur ein Behelf ist; der B790 braucht auch kein Stroboskop – er ist ganz einfach anders – er ist von REVOX.



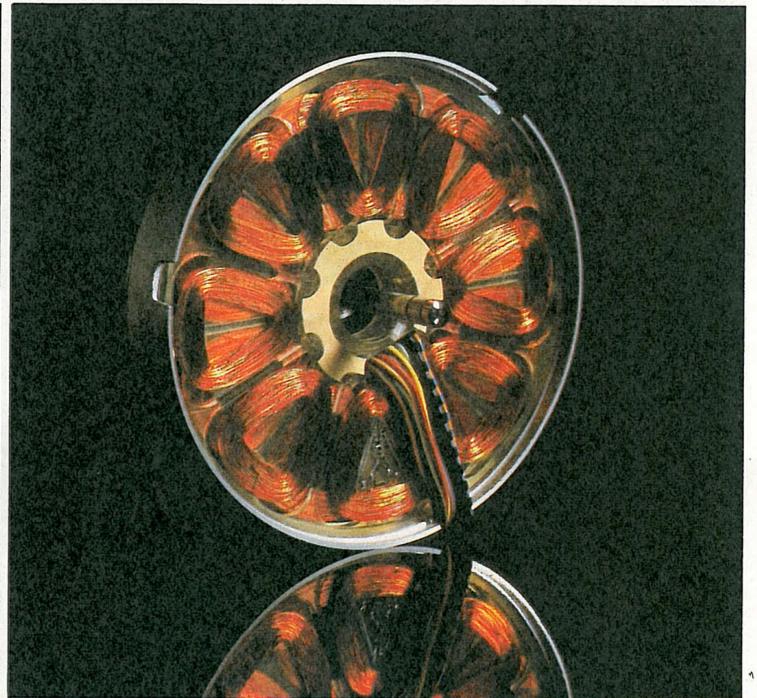
### Wie geschnitten, so abgetastet

Ein Blick in den Schneidraum eines professionellen Schallplattenstudios zeigt im Hintergrund die Plattenschneidmaschine. Auf dieser wird der Schneidstichel von einem massiven Träger auf dem Radius der

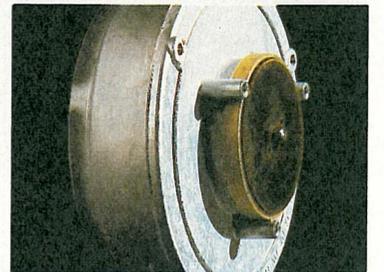
Masterplatte vom Plattenrand zum Zentrum geführt. Alle Schallplatten werden tangential geschnitten. Im Vordergrund eine STUDER A80/VU mit Spezial-Kopfträger für die Rillensteuerung bei Langspielplatten.

Die Tonarmführung lässt sich radial über die Schallplatte einschwenken und kommt so dem Ideal der tangentialen Abtastung am nächsten. Master-Schallplatten werden nämlich nach dem genau gleichen Verfahren geschnitten. Diese Lösung lässt im übrigen ein schnelles Plattenwechseln zu, ohne Gefahr für das Tonabnehmersystem und die Schallplatte.

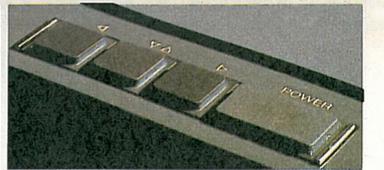
- ★ TANGENTIAL-TONARM, ULTRAKURZ
- ★ SERVO-ELEKTRONISCHE TONARM-NACHSTEUERUNG



**PLL-Servo mit Quarzreferenz**  
Zur exakten Drehzahlregelung arbeitet die Servoelektronik (PLL-System dritter Ordnung, phasenstarr) mit Quarzreferenz. Der Antriebsmotor arbeitet mit einem speziellen Tachogenerator in Form eines Impulsrades mit 200 Zähnen. Die Drehzahl wird – im Gegensatz zu gewöhnlichen Direktantrieben – exakt gemessen und dauernd mit der Quarzreferenz verglichen. Eine zusätzliche Bremsung am Plattenteller, etwa durch Nassabtastung, wird deshalb durch die Elektronik selbstständig ausgeglichen, so dass die von Ihnen gewählte Drehzahl auch effektiv gefahren wird. Der Quarz-PLL-Antrieb ist denn auch heute die Antriebsart mit der grössten Langzeitstabilität.



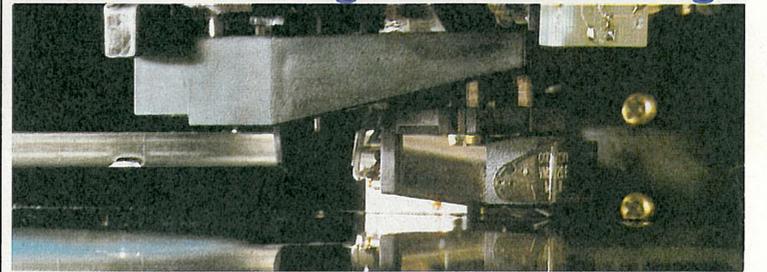
**hallkommutiert**  
Zwei kleine Hall-Generatoren steuern elektronisch die Ströme in der Statorwicklung des Direktantriebmotors. Dieser DC-Motor arbeitet ohne Bürsten. Und wo keine Bürsten sind, können auch keine verschleisen ...



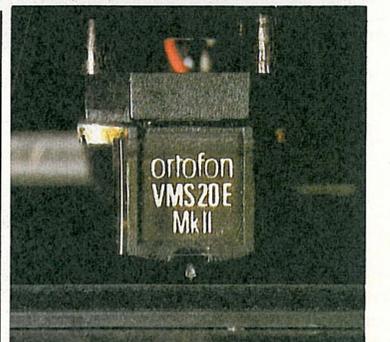
**Kindersichere Bedienung**  
Alle Bedienungselemente sind ausserhalb der Schutzhaube zugänglich. Druckpunkt-Tasten und Steuerlogik machen die Bedienung problemlos.

Das nebenstehende Bild schenken wir Ihnen gerne als ungefalteten Poster. Bitte füllen Sie den Coupon auf Seite 12 aus und senden Sie diesen an die REVOX-Verkaufsgesellschaft in Ihrem Land.

### Elektronische Tangential-Nachführung



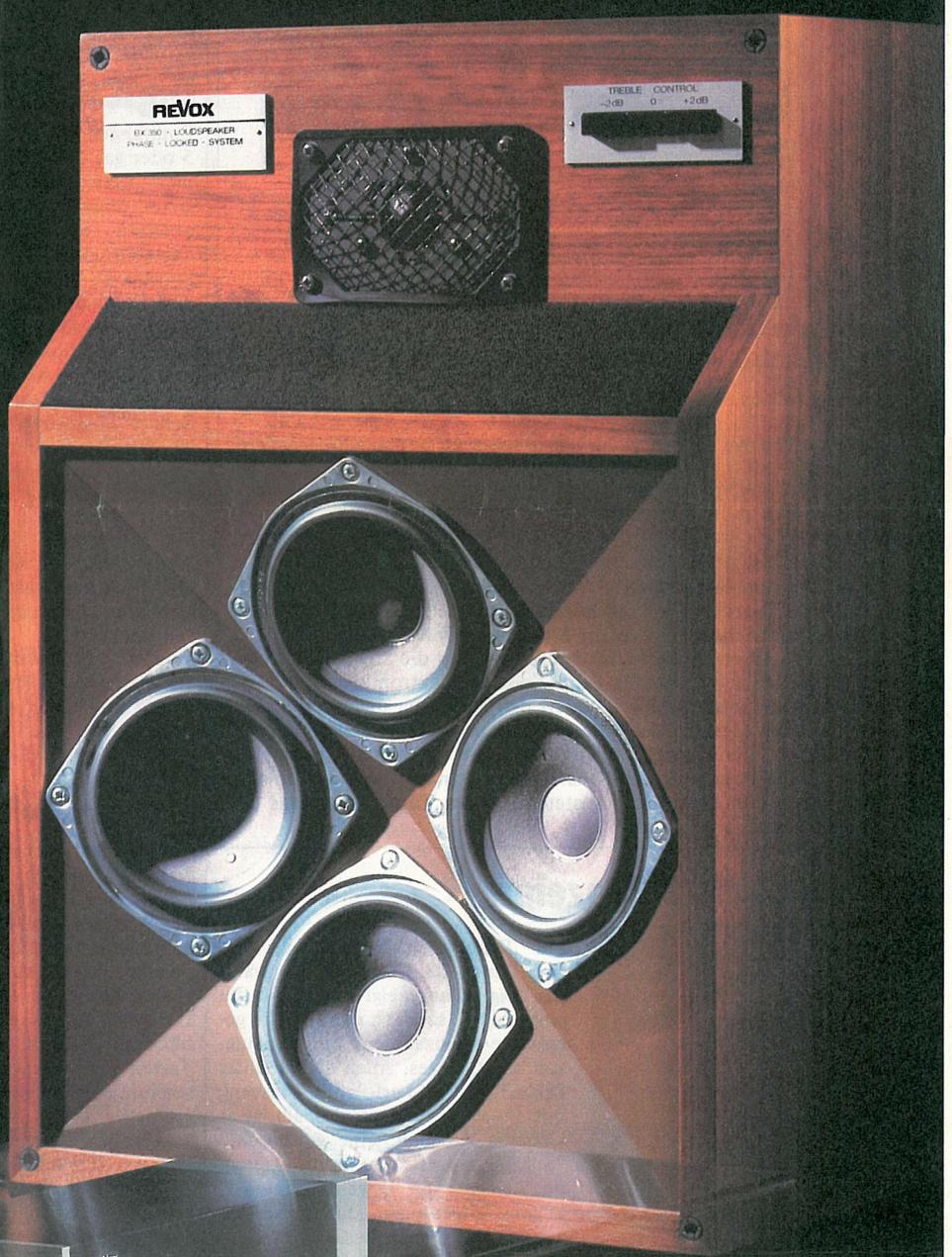
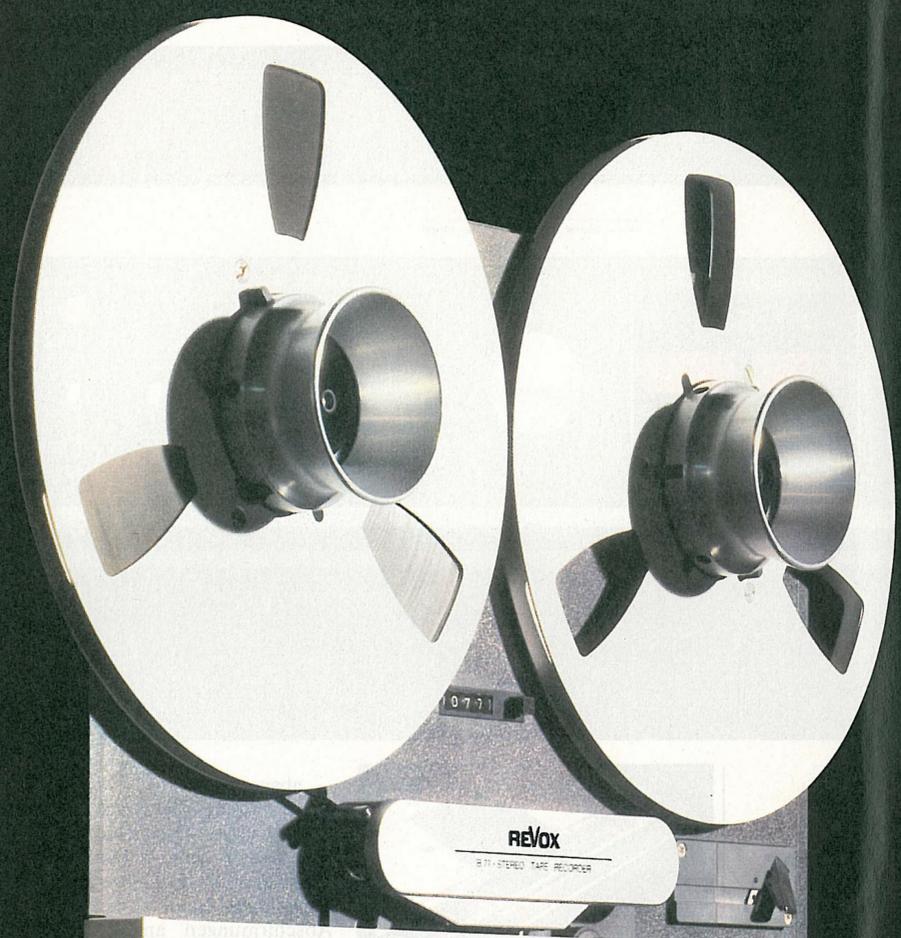
Die Nahaufnahme zeigt den ultrakurzen Tonarm von nur 4 cm Länge zusammen mit dem Tonabnehmersystem (keine Spezialausführung!). Die opto-elektronisch gesteuerte Nachführung garantiert ein genaues tangentiales Abtasten. Dadurch wird das Problem der Skatingkraft gelöst. Klirr und Übersprechen hervorgerufen durch Spurfehlwinkel können deshalb nicht mehr auftreten. Erschütterungen machen diesem System wenig Eindruck. Die geringe Masse – es wiegt inkl. Tonabnehmersystem und Gegengewicht weniger als 40 gr – der angenähert symmetrische Aufbau und die günstigen Resonanzverhältnisse verhindern Rumpel- und Schockstörungen ganz von selbst.

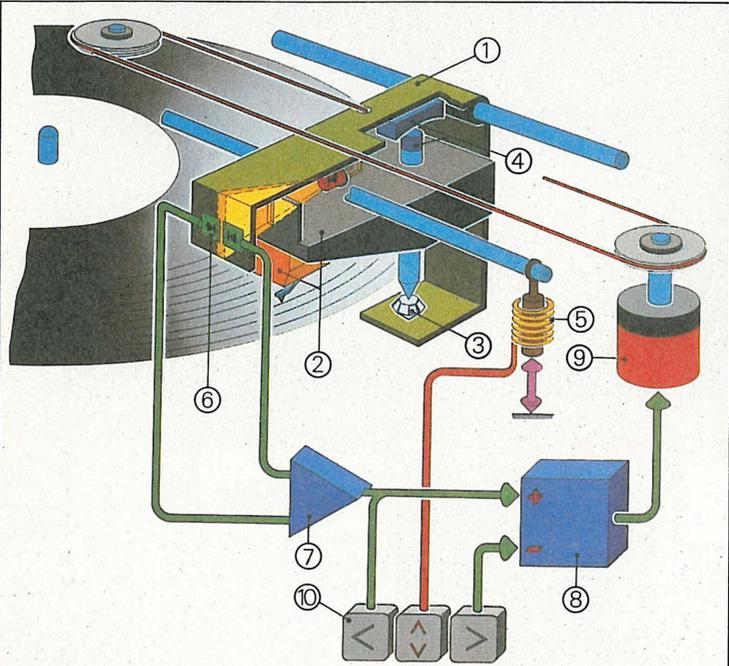
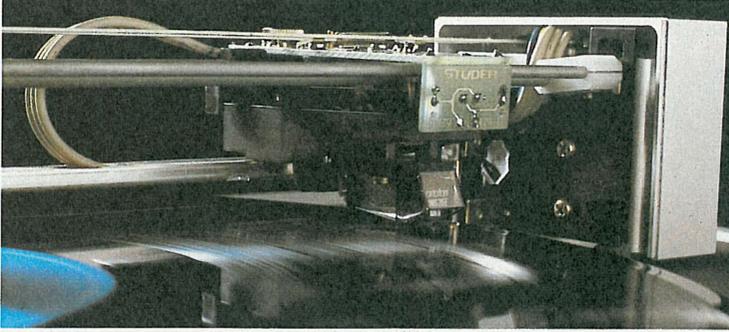


**Vollschutz für den Diamanten**  
Sicherheit ist miteingebaut. Das kostbare Tonabnehmersystem ist im ganzen Arbeitsbereich wirksam geschützt, es kann sich niemals auf den nackten Plattenteller absenken.

STUDER REVOX PRINT

STUDER REVOX





### Das Prinzip des servoelektronisch nachgeführten Tangential-Tonarmes am B790

1. Tonarmschlitten, trägt den Tonarm und bewegt sich – elektronisch gesteuert – radial über die Schallplatte.
2. Der kurze Tonarm von nur 4 cm Länge trägt das Tonabnehmersystem.
3. Lagerung des Tonarmes in nur einem Punkt auf Uhrenlagerstein, ergibt geringste Reibungskräfte.
4. Magnetische Seitenführung der Tonarm-Achse (patentiert).
5. Elektromagnet zur Absenkung des Tonarmes, elektronisch gesteuert.
6. Fotodioden erhalten Licht von der Infrarotdiode (LED) durch den Schlitz im Tonarm. Bei geringsten Verschiebungen des Tonarmes in seitlicher Richtung werden die Fotodioden unsymmetrisch beleuchtet und geben unterschiedliche Signale an die Steuerelektronik weiter.
7. Der Vorverstärker der Servoelektronik empfängt die Signale der Fotodioden und leitet sie verstärkt der Servo-Leistungselektronik zu.
8. Der Servo-Leistungsverstärker steuert den Motor für die Nachführung entsprechend den Signalen des Vorverstärkers oder der Bedienungstasten.
9. Servo-Motor mit Getriebe, führt den Tonarmschlitten nach und gleicht damit die Bewegung des Tonarmes in Richtung Plattenmitte aus.
10. Drucktasten zur manuellen Ansteuerung des Tonarmschlittens für Vor- und Rücklauf.

### Digitale Drehzahlanzeige



Mit Druckpunkt-Tasten sind die Drehzahlen 33.33 und 45.00 wählbar. Digital angezeigt wird nicht die eingestellte, sondern die effektiv gemessene Drehzahl, mit der Genauigkeit des Quarzes. Auch bei variabler Drehzahl ( $\pm 7\%$ ) erfolgt die Messung mit Quarzgenauigkeit, deshalb ist es jederzeit möglich, eine gewünschte "Spezialdrehzahl" zu reproduzieren, unabhängig von etwelchen zusätzlichen Belastungen durch Nassab-tastung oder Plattenbesen.



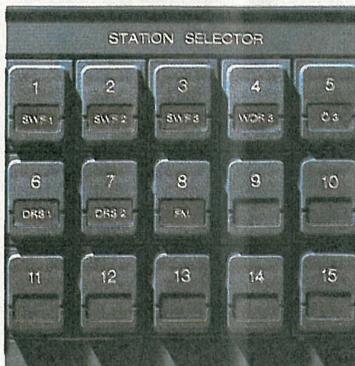
## B760 Digital-FM-Tuner

Empfangen Sie in Ihrer Gegend 2, 3, 5 oder gar 12 verschiedene Programme? Kein Problem für den neuen B760, denn er kann 15 Stationsfrequenzen speichern. Ein sanfter Tastendruck und die gewünschte Station ist eingestellt – quarzgenau! Alle Frequenzen, die der B760 empfängt – es sind 840 im UKW-Band oder alle Stationen im Rasterabstand von 25 kHz – sind quarzgenau, also mindestens so genau wie sie vom Sender ausgestrahlt werden. Dabei ist der B760 sehr einfach zu bedienen; keine Fingerspitzenakrobatik bei der Abstimmung, die Empfangsfrequenz und die Station wird digital angezeigt, Speicherung und Abruf erfolgen über Drucktasten. Der Speicherinhalt ist vor unbeabsichtigter Löschung und bei Netzausfall geschützt.

Ein typisches Gerät von REVOX: zukunftsorientiert, hochwertig und stabil wie ein Messgerät.

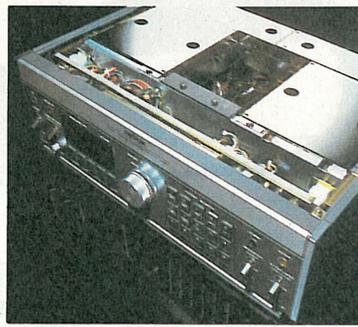
### Immer eine Taste frei

Mit 15 Stationstasten wird in den weitaus meisten Empfangslagen immer eine Taste frei bleiben. Damit bleibt Ihnen die Möglichkeit, jederzeit einen bisher nicht empfangenen Sender auch noch zu speichern. So finden Sie, ohne suchen zu müssen, Ihr gewünschtes Programm augenblicklich. Zudem können Sie die Tasten mit den mitgelieferten Bezeichnungsschildchen markieren – einfacher geht's nicht mehr. Und suchen Sie dennoch einmal eine Station durch manuelles Abstimmen, so ist diese einfach, sicher und präzise zu finden und später ohne Aufwand reproduzierbar.



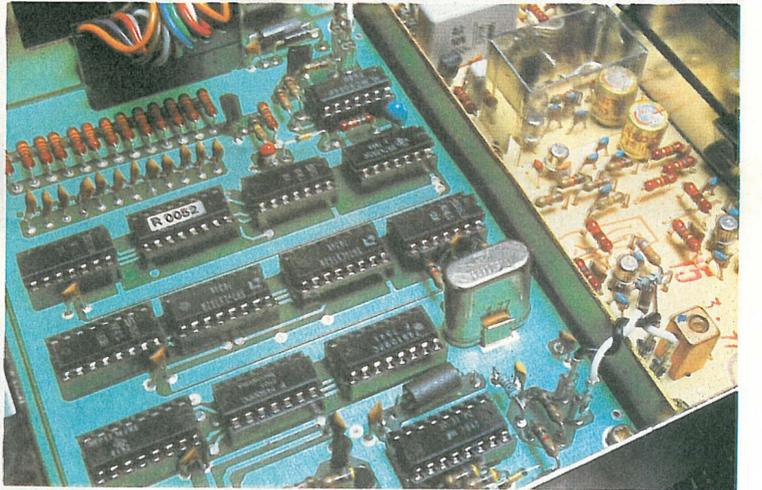
### Haube mit Köpfchen

Endlich ein Plattenspieler, den Sie getrost ganz an die Wand schieben dürfen. Die Schutzhaube aus hochwertigem Luran® ist so gestaltet, dass sie sich auch dann noch öffnen lässt, also in der Bücherwand oder in der Musik-Truhe.



### abgeschirmt

Hochfrequenz-Elektronik muss vollständig gegen elektrische Störungen abgeschirmt sein. Weil wir aber der Ansicht sind, dass Zweckmäßigkeit allein noch nicht alles ist, sind die Abschirmungen am B760 verkupfert und, zum Schutz gegen Oxidation, vernickelt. Dieser Aufwand garantiert beste elektrische Leitfähigkeit, die sich auch nach Jahren nicht verändert. Wir sind nun mal für die bessere Lösung.



### Quarzgenaue Synthesizer-Abstimmung

Höchst genaue Uhren arbeiten mit Quarzreferenzen im Megahertzbereich – Präzisions-Tuner von REVOX ebenfalls. Das Bild zeigt im Vordergrund den digitalen Frequenz-Synthesizer mit Quarzreferenz. Diese Einrichtung ermöglicht es, dass Sie ohne manuelle Fähigkeiten und ohne elektronische Frequenzkorrekturmaßnahmen (AFC) jede Empfangsfrequenz absolut korrekt – eben quarzgenau – wählen können.

### Nano-Sekunden

Der digitale FM-Demodulator – der die frequenzmodulierte Schwingung in das hörbare Signal verwandelt – arbeitet mit einer koaxialen Verzögerungsleitung mit einer Verzögerungszeit von 0,000 000 068 18 sec (68,18 nsec). Was Ihnen dieser Aufwand bringt? Extrem grosse Bandbreite, beste Linearität, Langzeitstabilität und beste Verzerrungsfreiheit.



### Sie bestimmen welche Stationen empfangswürdig sind

Die hochwertige Stummabstimmung gehorcht Ihren Anordnungen. Sie bestimmen, ob Sie Mono- und Stereo-Stationen oder nur Stereo-Stationen empfangen wollen. Für beide Empfangsarten können Sie den Qualitätspegel getrennt einstellen (bezieht sich aber nicht auf die Programmqualität ...!). Ohrunwürdige Geräusche, die bei Abstimmen und Schaltvorgängen entstehen, werden vollkommen unterdrückt – und wenn Sie sie gleichwohl hören wollen: ein Tastendruck genügt.

★ 15 STATIONSTASTEN,  
CMOS-MEMORY

★ 68,18 NSEC-LEITUNGS-  
DEMODULATOR

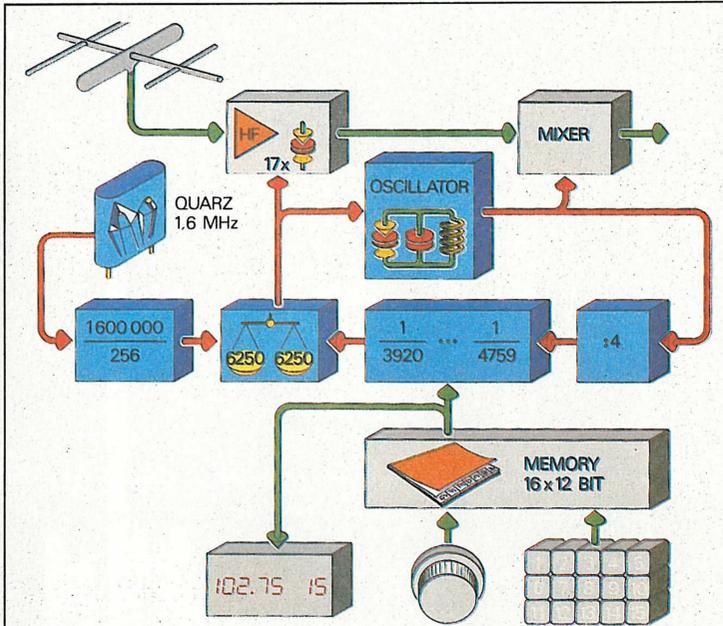
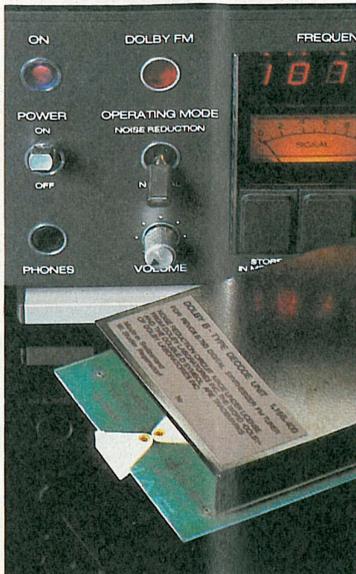
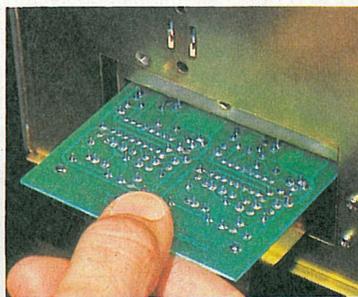


**für Visualisten**

Und wenn Sie gar das ganz Exklusive mögen, am B760 gibt es auch Anschlüsse für die oszillografische Darstellung der Signalqualität mittels "Audioscope". Damit werden Signalstärke, Hub und Mehrwege-Empfangsstörungen sichtbar.

**Zukunftsmusik...**

Zukünftige Musik wird über UKW noch rauschfreier empfangen werden können, sobald die Stationen dolby-stierte FM-Stereo-Sendungen ausstrahlen. Am B760 stecken Sie dann nur den DOLBY®-Einsatz ein (können Sie selbst machen, kein Abgleich notwendig), schalten auf "Noise Reduction" und geniessen die Musik. REVOX denkt auch an die Möglichkeiten der Zukunft.



**Quarzgesteuerte Synthesizer-Abstimmung**

Weil UKW-Sender nicht auf jeder beliebigen Frequenz senden dürfen, sondern nur auf festgelegten Wellenlängen innerhalb eines Kanalarasters, benötigt ein UKW-Empfänger keine kontinuierliche Abstimmung. Eine Kanalarabstimmung für sämtliche Sendefrequenzen bringt die gewünschten Resultate, sofern Abstände von 50 bzw. 25 kHz vorhanden sind. Das hochmoderne Synthesizerverfahren arbeitet mit quargenauer Abstimmung jeder einzelnen Empfangsfrequenz – und beim B760 sind das immerhin 840!

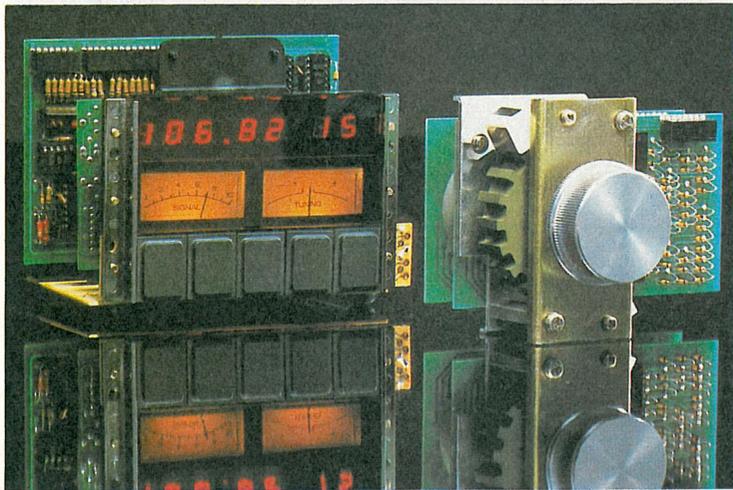
Wie das vor sich geht möchten Sie wissen? Nun, man nimmt einen hochgenauen Quarz für 1,6 Millionen Schwingungen pro Sekunde, teilt diese durch 256 und erhält 6250. Dann baut man einen PLL-Kreis aus Oszillator, Vorteiler (: 4) und einem elektronischen "Getriebe", dessen Schaltverhältnis von 3920 bis 4759 in 840 einzelnen Stufen schaltbar ist. Am Ausgang dieses Getriebes erhält man ebenfalls 6250, sofern der Oszillator auf der richtigen Frequenz schwingt. Ein Komparator vergleicht nun die Frequenzen vom Quarz und vom "Getriebe" und gibt, wenn nötig, eine Korrekturspannung an den Oszillator. Somit ist der Kreis geschlossen.

**Modularprinzip**

Erst das von REVOX seit Jahren konsequent ausgebaute Modularprinzip für elektronische und mechanische Baugruppen ermöglicht die Kontrolle in vielen Einzelschritten schon während der Fertigung. Prüfen, Prüfen und nochmals prüfen bringt Sicherheit für die Zuverlässigkeit Ihrer Geräte.

Hier sehen Sie die funktionsfähigen Module für manuelle Abstimmung und Display mit CMOS-Speicherelektronik.

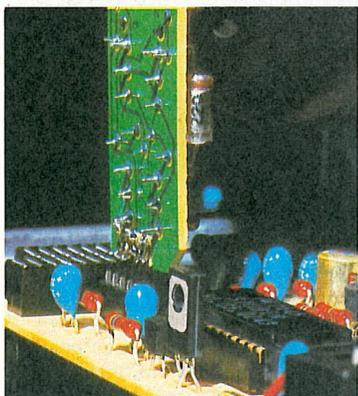
\*Ausführliche technische Daten der neuen REVOX-B-Serie erhalten Sie mit der Coupon-Bestellung.



**B77  
Tonbandmaschine**

Wer sich eine HiFi-Anlage aufbaut, bekundet seine Neigung zu "hoher Naturtreue", und wer solche Qualität aufzeichnen will, kommt um den Einsatz einer Spulentonbandmaschine nicht herum. Denn nur hier ist höchste Wiedergabequalität bei langer unterbrechungsfreier Aufzeichnungsdauer möglich. Eine 26.5 cm-Spule fasst 1100 m Langspielband, genügend lang um bei 19 cm/s 1 Std. 36 Min oder bei 9,5 cm/s sogar 3 Std. 12 Min ununterbrochen zu spielen!

Die B77 ist hochstabil gebaut und wird Ihre Bänder auch nach Jahren noch in REVOX-Qualität wiedergeben. Bandschneiden ist auf dieser Maschine kein Problem; das Bedienen ist ein Kinderspiel, die Laufwerk-Logik schliesst die Folgen von Bedienungsfehlern aus.



**Bewegungs-Sensor**

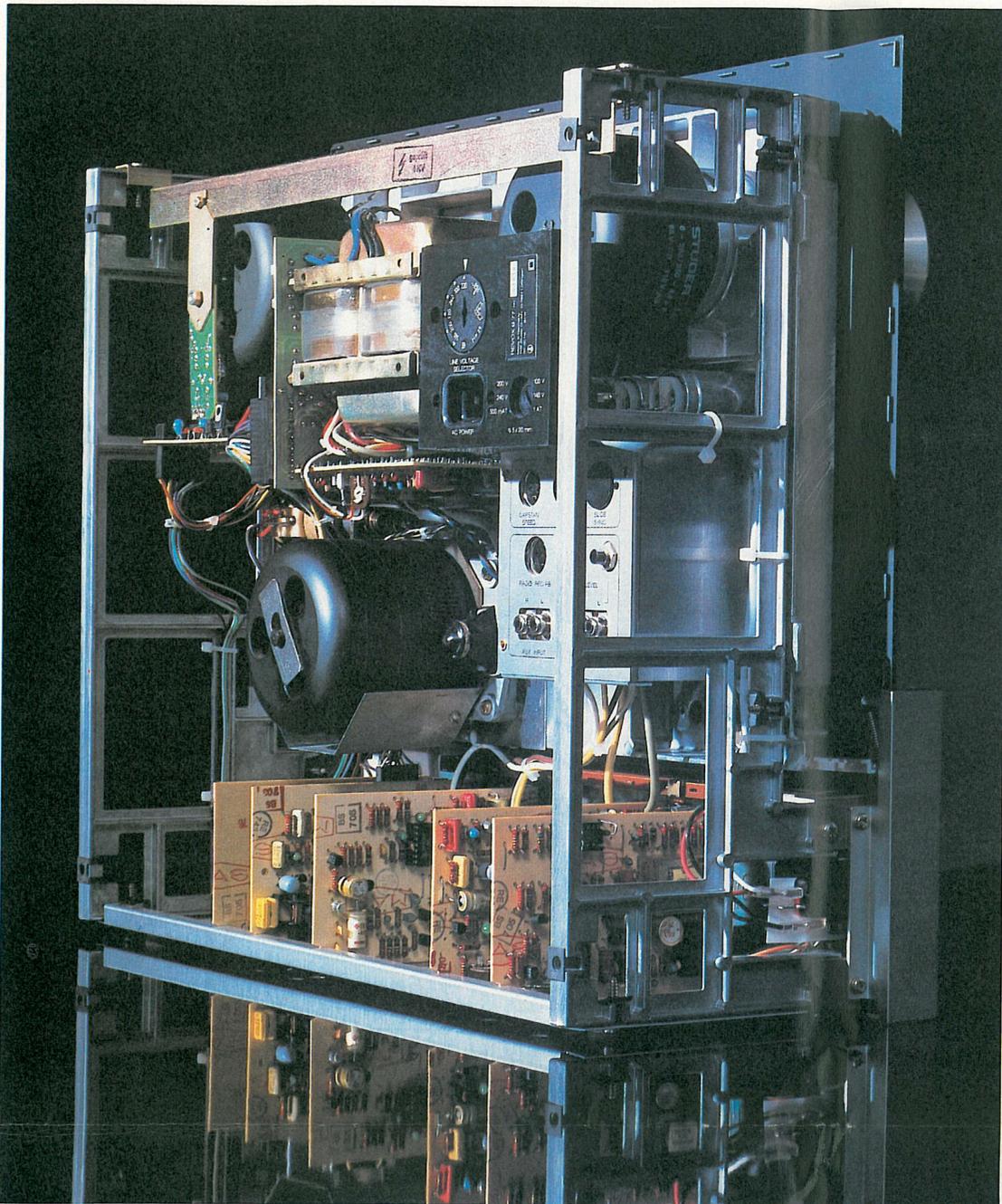
Die Laufwerk-Logik nimmt Ihre Befehle entgegen und führt sie automatisch in der richtigen Reihenfolge durch, weil der Bandbewegungssensor auch den Bewegungszustand des Tonbandes berücksichtigt. Die Funktionsübergänge laufen ohne überflüssige und lästige Wartezeiten ab.

Auch dies eine REVOX-Eigenschaft, die aus der Profi-Technik stammt. Aufwendig, aber besser!



- ★ INTEGRIERTE LAUFWERKSTEUER-LOGIK
- ★ ANSTEUERUNGEN ÜBER COMPUTER-DRUCKPUNKT-TASTEN
- ★ BANDSCHERE INTEGRIERT

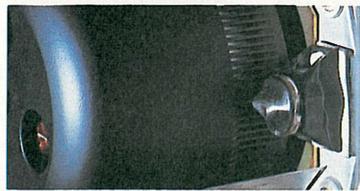
- ★ CUTTER-EINRICHTUNG ERLEICHTERT TONBANDMONTAGEN



## Stabilität für Jahre

Dass wir als Träger für unsere 3-Motoren-Laufwerke ein Guss-Chassis verwenden ist kein Luxus, sondern eine Erfahrung aus der Profi-Technik. Nur Guss ist stabil genug, um über Jahre die erforderliche Stabilität der Laufwerkpräzision zu garantieren.

## Servogeregelter Tonmotor



REVOX hat 10 Jahre Erfahrung im Bau von servogeregelten Tonmotoren. Was wir damals für die A77 von Grund auf entwickelt hatten – den servogeregelten Wechselstrom-

motor – hat sich inzwischen auch bei professionellen Studiomaschinen längst bewährt, weil dieses Prinzip in seiner Robustheit und Stabilität nicht so leicht zu übertreffen ist.

Wir bauen diese Motoren von A bis Z selbst, um die Qualitätskontrolle jederzeit in der Hand zu haben. Beispielsweise bei der Tonwelle: unsere Toleranz liegt bei einer Rundlaufgenauigkeit von einem Tausendstel-Millimeter!

## Tips zum Schneiden

REVOX-Tonbandmaschinen eignen sich in hervorragender Weise für Tonbandmontagen. Was Tonjäger längst auszunutzen wissen, ist auch für Sie von grossem Vorteil. Hier einige Tip's für die richtige Tonbandmontage.

Durch langsames Bewegen des Tonbandes in beiden Richtungen die Schnittstelle suchen.

Die gefundene Schnittstelle liegt nun über dem Wiedergabekopf (dritter Kopf von links; Nachhall nicht abschneiden). Schnittstellen mit Fettstift markieren.



Zum Schneiden eine nichtmagnetische Schere verwenden. Mit Vorteil benutzen Sie das REVOX-Cutter-Set. Bei der B77 mit der eingebauten Schere schneiden. In der Klebeschiene die beiden Bandenden zusammenstossen (nicht überlappen!) und den vorbereiteten Klebestreifen fest andrücken. Der Klebestreifen darf nicht über die Bandkante vorstehen.

Mit ein wenig Übung schneiden auch Sie heikle Stellen. Und noch etwas, für anspruchsvolle Montagen bei der Aufnahme die höhere Bandgeschwindigkeit wählen. Viel Spass.



## Hochvakuum

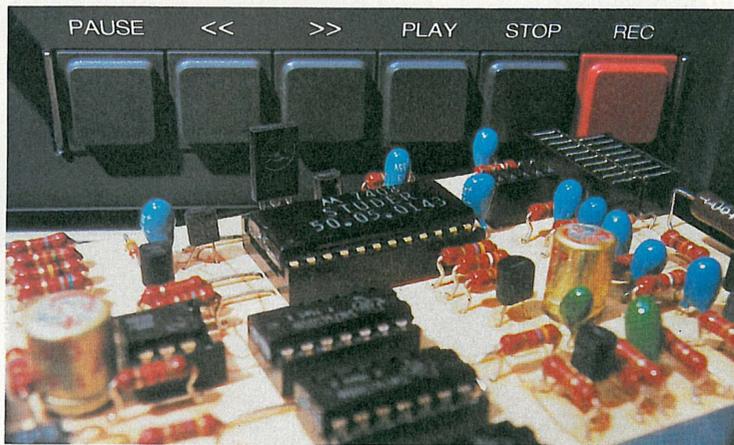
Mit der Genauigkeit von Bruchteilen eines Tausendstelmmillimeters werden bei professionellen STUDER-Tonköpfen die Spalteinlagen aus Siliziummonoxyd aufgedampft. Das Bild zeigt die Hochvakuum-Aufdampfanlage, die ausserordentlich exakt reproduzierbare Schichtdicken ermöglicht. Zur Schichtdickensteuerung wird gleichzeitig ein schwingender Referenzquarz mitbedampft, seine Frequenzdrift ist ein hochgenaues Mass: 1 Hz Abweichung entspricht einer Schichtdicke von 0,000 0001 mm!

## Präzise Instrumente



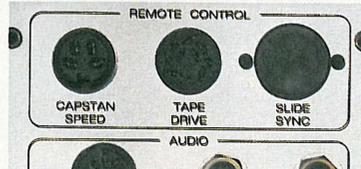
Nur präzise Aussteuerungs-Instrumente erfüllen ihren Zweck, deshalb sind REVOX-Aussteuerungsmesser exakt kalibriert und haben lange Skalen.

Ein trägheitsloser Leuchtpunkt (LED) zeigt Ihnen die Gefahr von Übersteuerungen augenblicklich an. Mit dieser idealen Kombination von Anzeigen sind mühelos Aufnahmen von höchster Dynamik realisierbar. Ein weiterer Vorteil: die Anzeigen arbeiten auch bei Wiedergabe.



## Full-Logic

Durch vollelektronische Laufwerk-Logik ist die Bedienung der B77 vollkommen narrensicher. Wie Sie auch immer die Tasten bedienen, "Bandsalat" wird durch die Steuer-elektronik verunmöglicht.



**Anschlüsse für Fernbedienungen**  
Zusätzliche Fernbedienungen machen die B77 ausserordentlich flexibel. Anschliessbar sind Fernbedienungen für die Laufwerkfunktion und für die Bandgeschwindigkeitssteuerung. Ein weiterer Anschluss ist vorbereitet für die stereovontone Diaprojektion.

## ★3-MOTOREN-LAUFWERK IN PROFESSIONELLER BAUWEISE

## Keine Ferrit-Tonköpfe... sondern Revodur-Köpfe...

in professioneller Technologie

REVOX-Tonköpfe sind Ganzmetallausführungen in identischer Bauweise wie die weltweit bewährten Tonköpfe professioneller Tonbandmaschinen.

Das Bild zeigt einen REVOX-DUR-Stereotonkopf neben einem professionellen Tonkopf für 2 Zoll-Bandbreite und 16 Kanäle.

1. Gefräster Kernpaketträger; mechanische Abmessungen in höchster Genauigkeit für beste Gleichmässigkeit der einzelnen Spurlagen.

Optimale Bearbeitbarkeit der Spaltflächen für beste Geradlinigkeit des Spaltes.

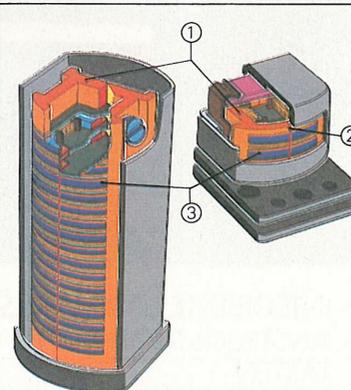
2. Der Spalt eines Wiedergabekopfes misst nur 2 µm (0,002 mm); ein menschliches Haar ist im Vergleich 40 ... 60 µm "dick".

3. Kernpakete aus magnetisch hochwertigem Material mit hoher Permeabilität für geringste Verluste (kleine Geräuschspannung und niedrigste Verzerrungen).

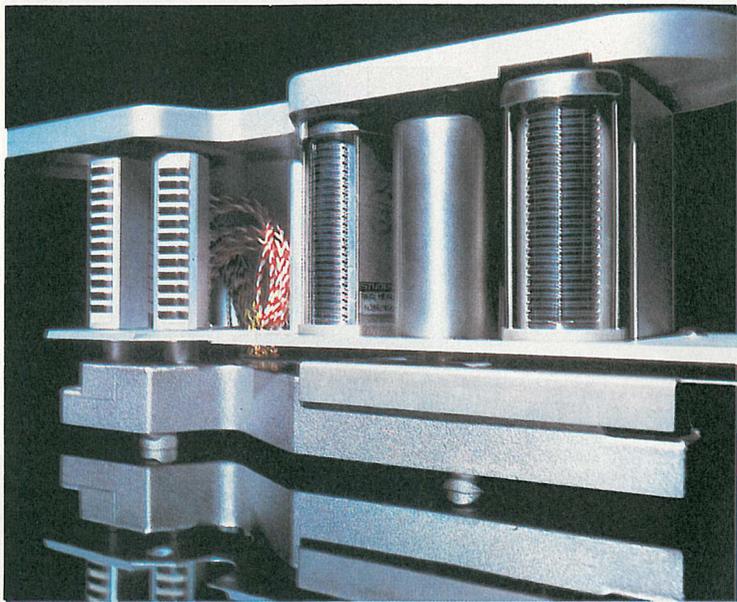
– Lange Polschuhe für geradlinigen Verlauf des Frequenzganges bis zu tiefsten Tönen.

– Träger und Kernpakete abgestimmt in Bezug auf Abriebfestigkeit garantieren für lange Lebensdauer.

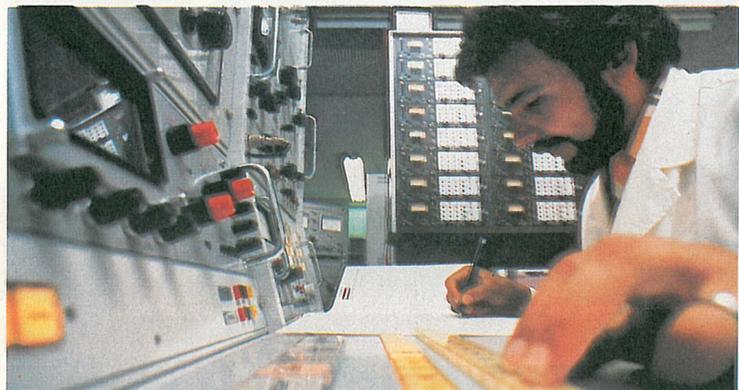
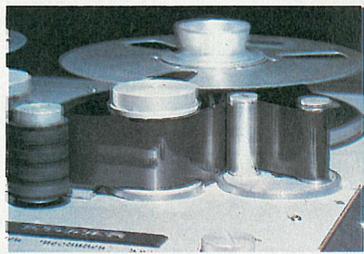
Tonköpfe sind hochpräzise Bauelemente, deshalb baut STUDER REVOX sämtliche Tonköpfe nach eigenem Verfahren.



## Bis 24 Kanäle in einem Tonkopf

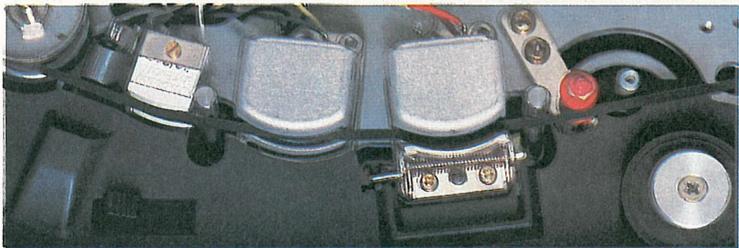


Die teuersten Studiomaschinen arbeiten mit 2 Zoll (50,8 mm) Tonbändern und bis 24 Kanälen (in einer Richtung). Die Präzision eines Tonkopfrägers bewegt sich an der Grenze des Messbaren, der Preis eines solchen Bauteiles beträgt ein Vielfaches einer Amateur-Spitzentonbandmaschine, sein Gewicht 2,2 kg!



## Prüffeld Mehrkanalmaschinen

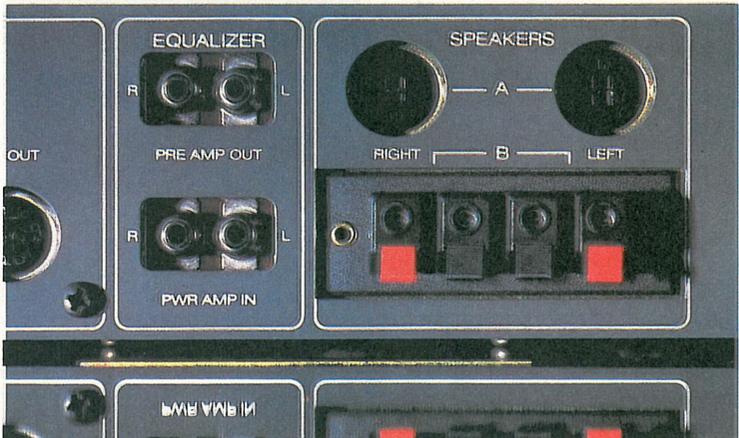
Prüfen, prüfen und nochmals prüfen gilt auch für die professionellen STUDER-Tonbandmaschinen. Hier im Endprüffeld für Mehrkanalmaschinen werden alle Funktionen an Laufwerk und Elektronik auf spezialisierten Messplätzen in rund 1400 Positionen geprüft. Einstellungen werden je nach Einsatzgebiet oder auch nach Kundenspezifikationen vorgenommen.



## Spielendes Cuttern

Cutter-Hebel nach links bedeutet: Tonband liegt auf den Tonköpfen auf, Wiedergabeverstärker sind eingeschaltet und Umspultasten wirken nur solange sie gedrückt sind. So wird das Cuttern zum Spiel. Sie suchen die Schnittstelle durch Drehen der Spulen von Hand; bei Betätigen der Umspultasten können Sie sogar motorisch rangieren.

Um einen präzisen Schnitt zu gewährleisten haben wir die Bandschere gleich neben dem Kopfräger eingebaut.



**Graphic Equalizer sind IN**  
Möchten Sie einen Equalizer einschlaufen? Kein Problem, der B750 hat dafür spezielle Aus- und Eingänge.

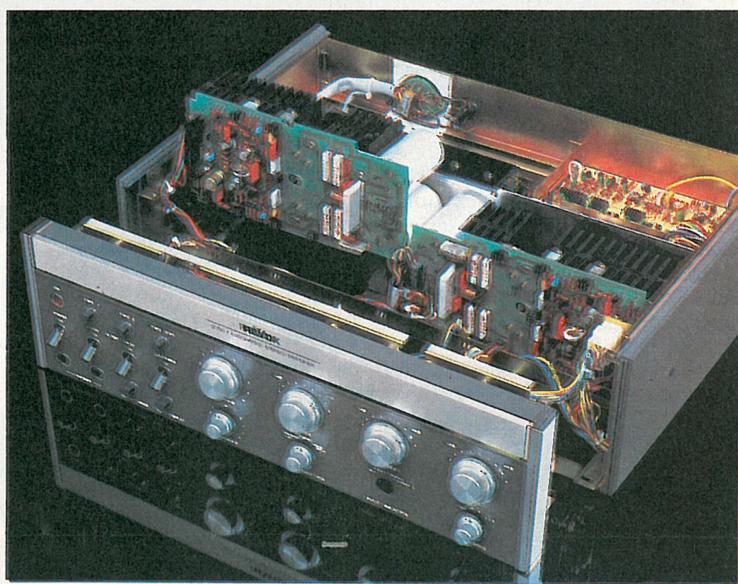
**DIN oder nicht DIN ...**  
Ob Ihre Lautsprecheranschlusskabel DIN-Stecker oder freie Anschlüsse aufweisen ist unbedeutend, der B750 ist für beide Arten vorbereitet.



## B750 Kompaktverstärker

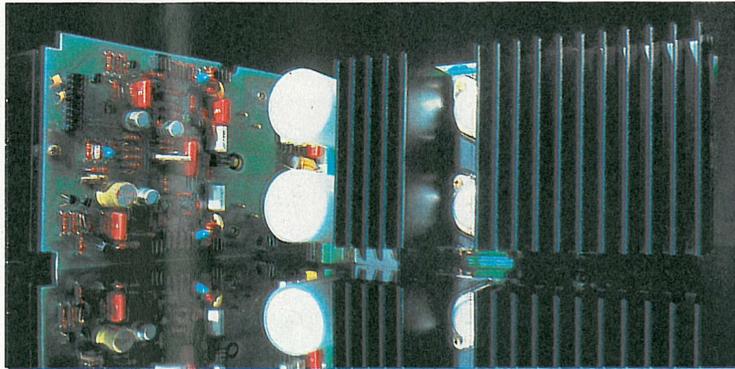
Beim Verstärker laufen alle Fäden zusammen, er ist das Schaltzentrum Ihrer HiFi-Anlage. Neben der reinen (im wahrsten Sinne des Wortes) Verstärkerfunktion sind Anschluss- und Schaltmöglichkeiten die wesentlichen Qualitäten Ihres Verstärkers.

Der B750 besteht, wie jeder andere Vollverstärker, aus Vor- und Endstufe; was ihn trotzdem von anderen unterscheidet sind die Tatsachen, dass der B750 im Vorverstärker über aktive Eingänge mit Impedanzwandlerstufen verfügt, dass die Endstufen in vollkomplementärer Schaltung TIM-frei arbeiten und, besonders wichtig, beide Verstärkerenteile sind durch Umschalten auf trennbar, können also separat verwendet oder über einen externen Equalizer gekoppelt werden. (Übrigens, was wir unter TIM-frei verstehen ist in einem speziellen Kästchen erklärt).



## Kompakte Modultechnik

Durch Lösen der Steckverbindungen und einiger Schrauben ist der ganze Kompaktverstärker in einzelne Module zerlegbar. Solche Einheiten sind beispielsweise das streufeldarme Primärnetzteil, die Endstufen mit eigenen Gleichstromversorgungen, Eingangsumschalter bei den Eingängen mit Impedanzwandlerstufen in unmittelbarer Nähe, Frontplatteneinheit mit allen Bedienungselementen. Die Grundlage für ein servicefreundliches Gerät.



## Kraftpaket

Ein markantes Detail im B750 ist die TIM-freie, vollkomplementäre Gegentakt-Endstufe für jeden Kanal. Ihre eigene Gleichstromversorgung macht sie weitgehend unabhängig vom Lastzustand der anderen Endstufe.

Jedes Endstufenteil ist für eine Nominalleistung von 60 Watt bei 4 Ohm ausgelegt (Verzerrungsanteil bei jeder Ausgangsleistung bis 60 Watt max. 0,1 %). Nach DIN sind das 75 Watt und als Musikleistung sogar 100 Watt pro Kanal.

- ★ EQUALIZER-ANSCHLÜSSE
- ★ VOLLKOMPLEMENTÄRE ENDSTUFEN, TIM-FREI
- ★ «TAPE-COPY» SCHALTMÖGLICHKEIT
- ★ LINEAR-TASTE ZUR ÜBERBRÜCKUNG DER KLANGREGELUNG



**reproduzierbar**  
Stufenklangregler sind zwar wesentlich aufwendiger als gewöhnliche Drehregler, aber wir meinen, dass die absolute Reproduzierbarkeit irgend einer Klangeinstellung nicht nur im professionellen Sektor von Bedeutung ist. Wenn Sie sich die eingestellten Werte auf der Band- oder Plattenhülle notieren, können Sie immer wieder genau so hören, wie es Ihnen am besten gefällt.

## Was sind TIM?

Der Ingenieur hat das Wort: Ein Signal wird immer dann begrenzt, wenn die Leistungsfähigkeit eines Verstärkers – in Bezug auf Spannungs- oder Stromsteuerung – überschritten wird. Lange bevor eine Begrenzung auftritt, ist eine Nichtlinearität messbar. Die dadurch entstehende Verzerrungsart heisst Klirrfaktor.

Impulsartige Vorgänge, deren Natur vorübergehend (transient) ist, weisen einen starken Anteil hoher Frequenzen auf. Es gibt nun Verstärker, welche bei hohen Frequenzen früher begrenzen oder zumindest einen höheren Klirrfaktor aufweisen. Sie vertragen demnach transiente Vorgänge schlecht. Der Klirrfaktor dieser hohen Frequenzen – an sich unhörbar – äussert sich durch die Beeinflussung gleichzeitig vorhandener, tieferfrequenter Signale. Es entsteht also eine Intermodulation, hervorgerufen durch Transiente Vorgänge (TIM) oder TID (Transient Intermodulation Distortion).

Ein Verstärker ist also TIM-arm, wenn er auch bei hohen Frequenzen einen geringen Klirrfaktor aufweist.

TIM-frei ist ein Verstärker dann, wenn der Klirrfaktor von der Frequenz unabhängig ist.



#### schalten und walten

Verschiedene Schaltmöglichkeiten sind nur dann sinnvoll, wenn sie klar definiert und einfach zu beherrschen sind. Am B750 kann durch Tastendruck die Lautstärke um 20 dB abgesenkt werden (wenn Sie telefonieren wollen beispielsweise, oder wenn Sie vorwiegend leise hören); der Lautstärkereglern arbeitet linear, sobald Sie auf "Loudness" schalten, wirkt bei geringer Lautstärke die gehörliche Korrektur. Schliesslich genügt ein Druck auf die Taste "Tone Defeat" und das ganze Klangregelnetzwerk wird überbrückt, die Wiedergabe arbeitet linear, unabhängig von der Stellung der Regler für Tiefen, Höhen und Präsenz. Das erlaubt Ihnen, die Klangveränderung durch die Einstellung direkt mit dem Originalton zu vergleichen.

#### einfaches Tonbandkopieren

Mit zwei angeschlossenen Tonbandmaschinen sind Tonbandkopieren durch einfachen Tastendruck durchführbar. Die Überspielung erfolgt über Trennverstärker, rückwirkungsfrei und ohne die übrigen Verstärkerfunktionen zu beeinflussen. Die Monitormöglichkeit bleibt voll erhalten. Für schnelle Kopien hat der B750 auch einen Tonbandausgang auf der Frontplatte.



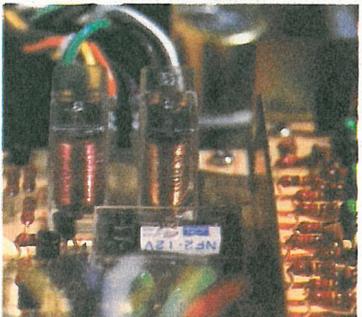
#### 2 mal Phono

Mit der Anschlussmöglichkeit für zwei Plattenspieler ist es beim B750 nicht getan. Der eine Eingang ist in der Abschlussimpedanz umschaltbar (25-50-100 kOhm), das verschafft Ihnen eine optimale Anpassungsmöglichkeit an normabweichende Tonabnehmersysteme und eine gewisse Beeinflussbarkeit der Wiedergabecharakteristik des Systems bei hohen Tonfrequenzen.

#### Sicherheit geht über alles ...

Eine aufwendige Sicherheits-Logikschaltung überwacht kontinuierlich die Endstufenverlustleistung, die Temperatur der Endstufentransistoren und den Tiefstfrequenz- oder Gleichstromanteil an den Lautsprecheranschlüssen. Damit haben Sie Sicherheit, dass Ihre wertvollen Geräte und Lautsprecher bei Defekten oder ungünstigen Bedingungen bestmöglich geschützt sind.

Sobald die Sicherheits-Logik anspricht, werden Lautsprecher und Kopfhörer augenblicklich über Trennrelais abgeschaltet. Eine spezielle Stummschaltung wirkt auch beim Ein- und Ausschalten und unterdrückt so, die für die Lautsprecher kritischen Stromstösse.



## BX 230/350 Lautsprecherboxen

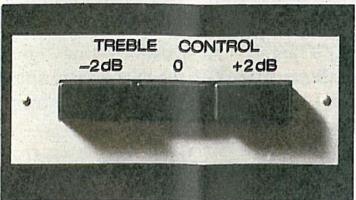
Die neuen Lautsprecher von REVOX wurden von Grund auf für phasenkorrigierte Abstrahlung entwickelt. Dies äussert sich nicht nur in der eigenwilligen Form mit versetzt angeordneten Systemen, sondern auch in der Art der Systeme und der Frequenzweichen. Besonders bei Lautsprecherboxen hat sich gezeigt, dass der Fortschritt nicht durch Einzelmassnahmen, sondern nur mit grundsätzlich neuen Konzeptionen erzielbar ist. BX 230 und BX 350 sind der beste Beweis für diese Behauptung.



### Konkave Pyramide

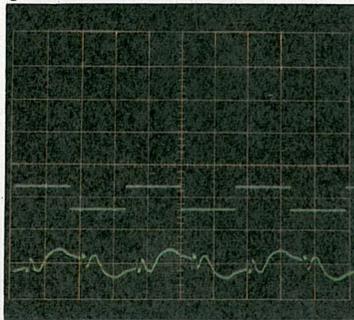
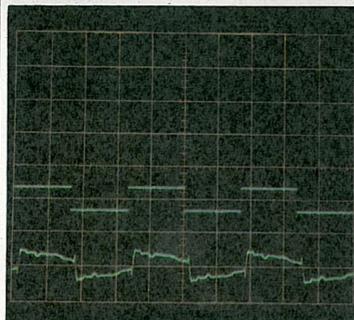
Eine ebene Schallwand ist wesentlich billiger herzustellen, als eine konkave Pyramidenform. Wir haben die aufwendigere Lösung gewählt, denn sie ist wesentlich leistungsfähiger in der Abstrahlung, die Interferenzen im Tieftonbereich werden verhindert.

Sie können die Lautsprecher auch offen betreiben, die Frontblenden sind bei allen Modellen abnehmbar.



### Raum-Akustik

Schaltbare Hochtonteile (+/-2 dB) verschaffen Ihnen eine zusätzliche Möglichkeit, das Verhalten der Lautsprecherboxen BX 350 den akustischen Eigenschaften Ihres Wohnraumes anzupassen.



### Beweiskräftige Aussage

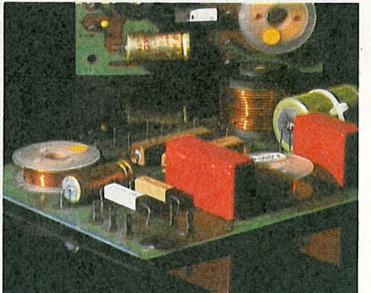
Wenn wir von phasenkorrigierter Abstrahlung sprechen, ist das keine blosse Behauptung, unsere Aussage lässt sich messtechnisch eindeutig beweisen. Die beiden Oszillogrammenbilder wurden in Gegenüberstellung einer BX 350 mit einer konventionellen Box mit vergleichbaren technischen Daten gemacht. Die oberen Kurvenzüge (Rechteckfrequenz für sehr steile Impulsflanken, 400 Hz) zeigen das Signal vom Verstärker, die unteren Kurvenzüge das von der jeweiligen Box abgestrahlte Signal.

Bild 3 zeigt die gute Impulswiedergabe der BX 350, Bild 4 zeigt das mangelhafte Übereinstimmen der einzelnen Flanken der verschiedenen Lautsprechersysteme.

### Eigene Spezial-Lautsprecher

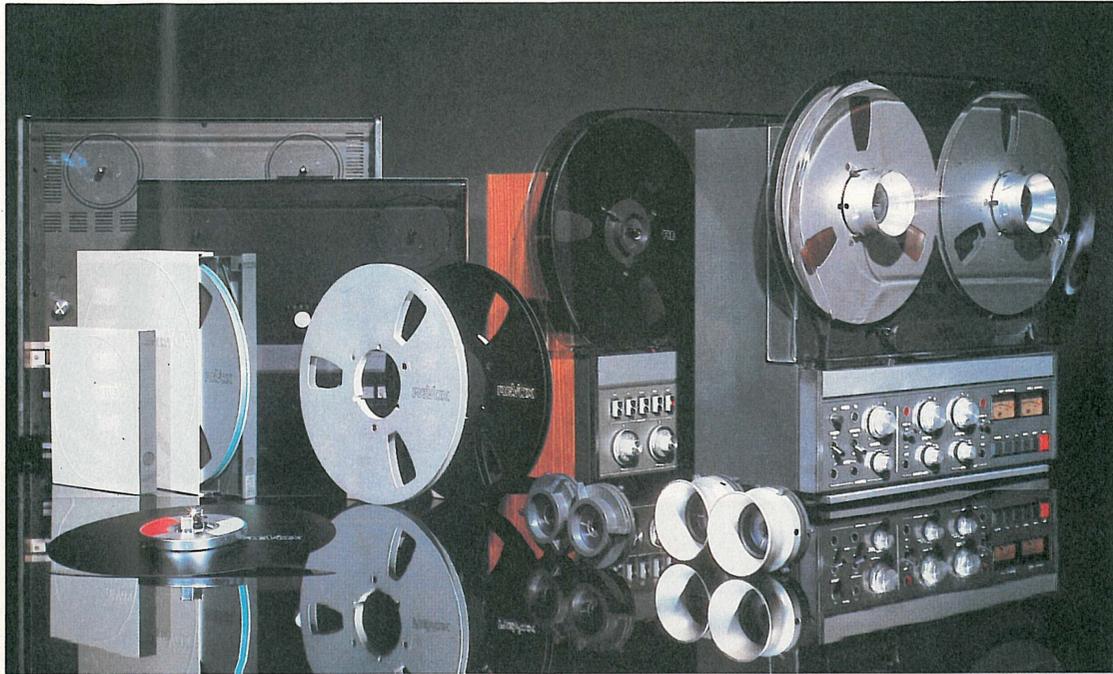
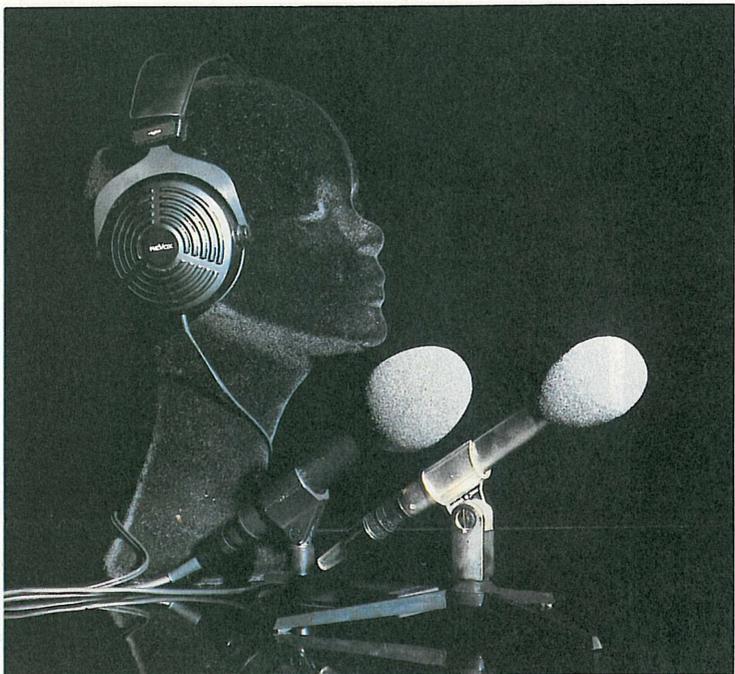
Weil man einen Lautsprecher mit diesen Qualitäten bis anhin nirgends finden kann, haben wir ihn selbst entwickelt und bauen ihn auch gleich selbst. Wir haben ihm genau die Eigenschaften verliehen, die er nach unseren Vorstellungen haben muss. Zum Beispiel einen äusserst stabilen und nichtmagnetischen Guss-träger (Präzision, keine magnetischen Verluste, gute Wärmeleitfähigkeit) oder kleine Membran und grosse Schwingspule (gute Impulstreue und hohe Belastbarkeit).

Wir haben damit ein Tief-Mitteltonsystem geschaffen, das weit über den Arbeitsbereich hinaus ein phasenlineares Verhalten zeigt und das auch bei hoher Belastung verzerrungsarm arbeitet.



#### hochwertige Bauelemente

BX-Frequenzweichen sind speziell den Eigenschaften der phasenlinearen Tief-Mitteltonsysteme angepasst. Weichen und Systeme zusammen sind daher die organische Einheit, die für die phasenkorrekte Abstrahlung der neuen Boxen garantiert. Hochwertige Bauelemente, wie massive Kupferspulen und verlustarme Kondensatoren tun ein übriges, um diesen Boxen die Klangqualität und die Lebensdauer zu verleihen, die für REVOX-Geräte selbstverständlich ist.



### Mikrofone und Kopfhörer

Was Ihnen das Mikrofon bei der Aufnahme nicht bringt, ist für immer verloren. Verwenden Sie darum immer die hochwertigen REVOX-Mikrofone.

Ob Sie den Kopfhörer für die kritische Kontrolle der Aufnahmen aufsetzen oder ob Sie ganz einfach ungestört und ohne zu stören genießen wollen, der REVOX-Kopfhörer überträgt Ihnen die Feinheiten der Musik in voller Dynamik und Transparenz.



### Vielseitiges Original-Zubehör

Zubehör von guter Qualität bietet die beste Voraussetzung für ein unbeschwertes Tonbandhobby. Unser

Zubehör ist in Hinsicht auf die Verwendung mit REVOX-Geräten entwickelt und geprüft worden.

## A700 Tonbandmaschine

### Fernbedienungen

Mit REVOX-Fernbedienungen lassen sich Ihre Geräte bequem vom Sitzplatz aus steuern. Bei Aufnahmen mit Mischpult braucht die Tonband-

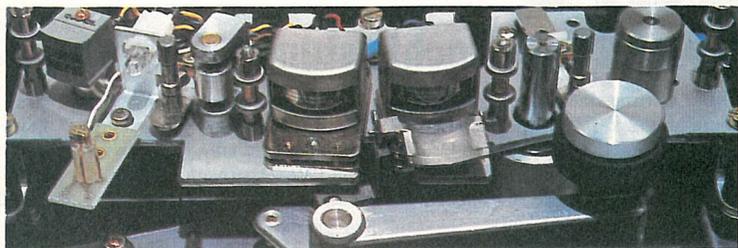
maschine nicht mehr in unmittelbarer Nähe – wo ohnehin immer Platzmangel ist – aufgestellt zu sein.



### DIE SPITZEN-HIFI-ANLAGE DER 700ER-SERIE

Die 700er-Serie bietet als HiFi-Anlage Möglichkeiten, die Sie in dieser konzentrierten Form sonst kaum finden werden.

Die Quarzsteuerung bei Tonbandmaschine und FM-Tuner, drei verschiedene Fernbedienungen für diese Geräte, fernschaltbare Endstufen, Stereo-Mischpult an der Tonbandmaschine und die professionelle Bandgeschwindigkeit 38 cm/s.



Die Tonbandmaschine A700 verfügt über drei quarzgesteuerte Bandgeschwindigkeiten (9,5–19–38 cm/s), ein Stereo-Mischpult – das auch Stereo-Echo-Effekte ermöglicht und symmetrische Mikrofon-Eingänge aufweist. Ein Phono-Eingang und ein Endstufen-Ausgang ermöglichen eine HiFi-Kette bestehend aus Plattenspieler – Tonbandmaschine A700 – und Endstufe A722.

Die Steuer-Logik des A700 ist sehr weit ausgebaut und verfügt über Pausenfunktion, Repetierautomatik und Endlosautomatik. Zwei zusätzlich anschließbare Fernbedienungen für Laufwerkfunktionen – mit Rückmeldung – und variable Bandgeschwindigkeiten vervollständigen das aussergewöhnlich breite Anwendungsspektrum dieses Gerätes.



## A722 Stereo-Leistungsendstufe

## A720 FM-Digital-Tuner-Vorverstärker

Der FM-Digital-Tuner im A720 arbeitet mit modernster Kanalarsterabstimmung im Synthesizer-Verfahren und mit Quarzreferenz. Mit Stationstasten können fünf beliebige Stationen gespeichert werden.

Eingänge für 2 Plattenspieler und 2 Tonbandmaschinen sowie Ausgänge für 2 fernschaltbare Stereo-Endstufen A722 geben dem Vorverstärker des A720 exklusive Möglichkeiten. Beispielsweise die individuelle Beschallung von zwei Räumen, wahlweise getrennt oder gemeinsam.

Alle wesentlichen Funktionen am Tuner und am Vorverstärker lassen sich zudem fernbedienen.



### Schönheit der Technik

Bei vielen Baugruppen von REVOX-Geräten greifen Mechanik und Elektronik ineinander und ergänzen sich in ihrer Präzision sinnvoll zu einem hochwertigen Baustein.



Diese Leistungsendstufe ist fernschaltbar mit den Geräten A700 und A720 und braucht deshalb nicht in Bedienungsnähe aufgestellt zu sein. Ein eingebauter, elektronisch stufenlos geregelter Ventilator sorgt auch bei fehlender Luftzirkulation für Kühlung. Dank Kopplungsmöglichkeiten sind sogar mehrere A720-Endstufen ansteuerbar. Die Leistungsgrenze lässt sich jedoch nicht nur nach oben erweitern. Mit 2 Tasten ist auch ein Leistungsschutz einschaltbar, der bei 20 oder 50% der Nominalleistung von 60 Watt pro Kanal anspricht und so den risikolosen Betrieb von Lautsprechern mit geringer Belastbarkeit ermöglicht.

### Prüfen, prüfen...

Dank der strengen Prüfmethode wissen wir über die Qualität unserer Fertigung genau Bescheid. Die einzelnen Teile und Baugruppen durchlaufen eine grosse Zahl mechanischer und elektrischer Kontrollen. Mit hochgenauen Spezialmessgeräten werden die fertigen Geräte eingestellt und in jeder einzelnen Spezifikation geprüft. Technische Daten sind bei REVOX nicht etwa typische Werte, sondern Mindestangaben, die von jedem Gerät eingehalten werden.

Dieser hohe Prüf-Aufwand ist für uns selbstverständlich – für Sie bedeutet er Sicherheit, Zuverlässigkeit, Langlebigkeit.



### Möglichkeiten ausschöpfen

REVOX-Bedienungsanleitungen sind mehr als blosse Kurzbeschreibungen über Technik und Betrieb der Geräte. Sie informieren ausführlich und

mit vielen Illustrationen über die Möglichkeiten, die in Ihrem Gerät stecken.

## B740 Hochleistungs-Endstufe

Die Leistungsdaten der B740-Endstufe mit 2 x 175 Watt (nominal) – 2 x 200 Watt nach DIN oder 2 x 300 Watt Musikleistung sagen lange nicht alles über die Eigenschaften dieses "Kraftpaketes" aus.

Ebenso aussergewöhnlich wie die Leistung sind die technischen Details. Vollkomplementäre Gegentakt-schaltung über den ganzen Verstärker, hochwertige PPM-Spitzenwertanzeigen (Peak Program Meter) in professioneller Qualität, hochgenaue Stufen-Pegelregler für beide Kanäle und aufwendige Sicherheitselektronik ohne Relais.

Dieser Verstärker ist in seiner Konzeption so ausgelegt, dass Impulsverzerrungen (TIM) gar nicht

erst entstehen können, und dass auch bei geringer Lautstärke kein Anstieg der ohnehin äusserst minimalen Verzerrungen auftritt.

### B730 Vorverstärker

Für die Liebhaber ausserordentlich grosser Verstärkerleistungen und Möglichkeiten wird REVOX zur Hochleistungs-Endstufe B740 einen neuentwickelten Vorverstärker unter der Bezeichnung B730 in den Verkauf bringen. Seine Möglichkeiten werden keine Wünsche offen lassen; Grund genug, sein Erscheinen mit Spannung abzuwarten.



- ★ VOLLKOMPLEMENTÄRE ENDSTUFE, TIM-FREI
- ★ PROFESSIONELLE PPM SPITZEN-ANZEIGEN

## DIE BEWÄHRTE HiFi-ANLAGE DER 70ER-SERIE

Diese bewährte HiFi-Anlage hat weltweite Verbreitung gefunden, Musikfreunden auf allen Kontinenten sind die Geräte dieser Serie zum Inbegriff für Zuverlässigkeit und Qualität geworden. Auch das ist keine leere Behauptung – die ersten

Geräte der 70er-Serie wurden bereits vor 10 Jahren ausgeliefert – es ist vielmehr der Beweis dafür, dass gleichbleibende Qualität und lange Lebensdauer noch immer die preisgünstigste Lösung darstellen.

## A78 Stereoverstärker



## A77 Tonbandmaschine

Diese weltweit am meisten verbreitete Tonbandmaschine ihrer Klasse erhalten Sie auch in vielen Spezialausführungen: mit Dolby-Rauschunterdrückung, als High-Speed oder Low-Speed für besondere Anwendungsbereiche, mit Sprachsteuerung oder in professionellen Versionen. Überall, wo strengste Anforderungen an Zuverlässigkeit gestellt werden, und wo die technischen Eigenschaften ausschlaggebend sind, wird diese Maschine eingesetzt. Bis heute arbeiten diese Geräte in Schulen, Industrie, Forschung, Armee, Polizei, Medizin, an Schauspielbühnen und in vielen halbprofessionellen Anwendungen.

Dabei wurde die A77 ursprünglich für den Hausgebrauch des Musikfreundes entwickelt ...



### Grosszügige Garantie

Vom REVOX-Kundendienst werden Sie ganz persönlich betreut, in einigen Ländern haben wir als Ausweis bereits die bequeme REVOX-Garantie-Checkkarte eingeführt.



★ **WELTWEIT MEISTVERBREITETE TONBANDMASCHINE IHRER KLASSE**



### Persönlicher Kundendienst

Und sollte im langen Leben eines REVOX-Gerätes einmal ein Service-Aufenthalt notwendig werden, so erfährt Ihr Gerät bei den REVOX-Spezialisten die denkbar beste Pflege.

### Weltweiter Service

Ausführliche Service-Handbücher machen es möglich, dass der Service an REVOX-Geräten weltweit nach Originalangaben durchgeführt wird.

Die autorisierten Service-Werkstätten verwenden zudem Original-Messgeräte von REVOX, entwickelt und gebaut um den extrem hohen Qualitätsanforderungen von REVOX zu genügen.

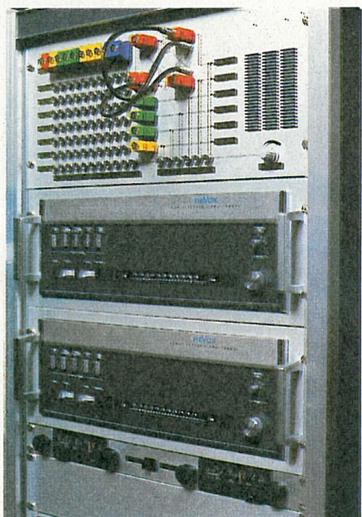
## A76 FM-Tuner

Für die Liebhaber der analogen Skalenanzeige und der hochwertigen Drehkondensator-Abstimmung ist der A76 ein ideales Empfangsgerät. Seine Empfangseigenschaften liegen über jedem Zweifel, denn der A76 wird nicht nur von Testzeitschriften als Referenztuner beigezogen, sondern auch von Rundfunkanstalten verschiedener Länder als Monitor-Empfänger eingesetzt.

### Stereo-Verstärker A78

In ausserordentlich bewährter Konzeption bietet der A78 in der mittleren Leistungsklasse – mit 2 x 50 Watt an 4 Ohm – eine ganze Reihe vorteilhafter Eigenschaften wie: Pegelvorregler für alle Eingänge, Mikrofon-Eingang, Klangregelung in Stufen für beide Kanäle getrennt, Präsenztaste und Tape-Monitor-Einrichtung.

Ein zuverlässiger Verstärker, der jahrelangen, problemlosen Betrieb gewährleistet.

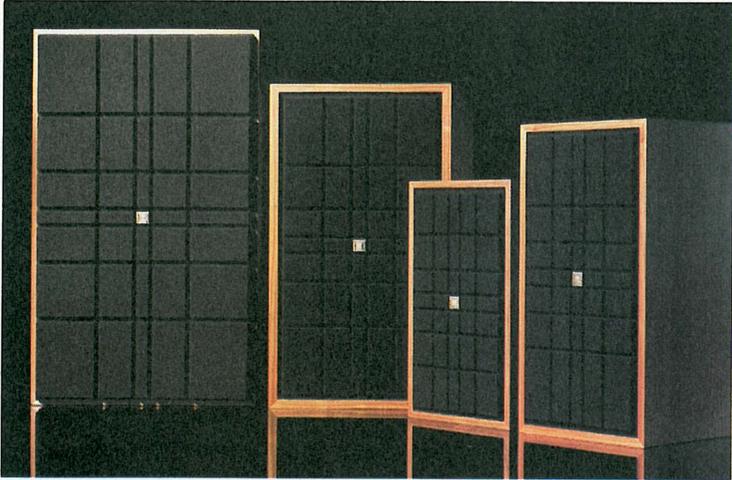


### REVOX-FM-Tuner als Monitor-Empfänger

Von Monitor-Empfängern wird im Kontrollraum der Rundfunkanstalten die Sendequalität der eigenen Ausstrahlung kontrolliert. Für diese Aufgabe wird höchste Wiedergabequalität verlangt.

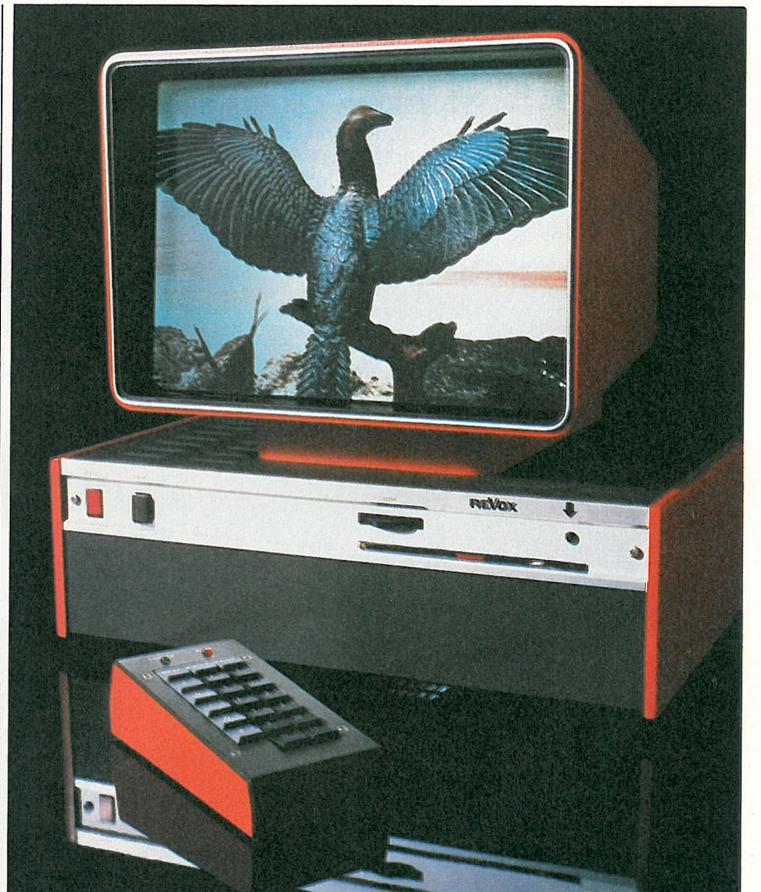
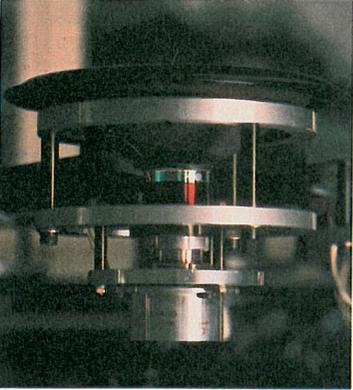
Hier zwei REVOX-A76 FM-Tuner für diesen Zweck in einer Tonstudiokonsole eingebaut.





## AX Lautsprecherboxen

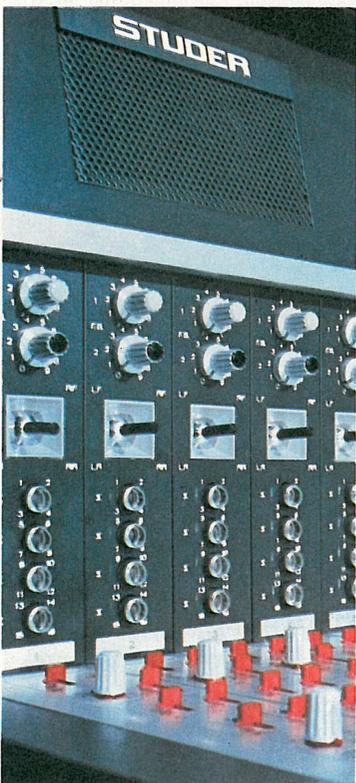
AX-Boxen von REVOX sind nicht auf irgend einen Sound getrimmt, Sie hören die Musik wie sie ist. Die handwerklich solide Konstruktion, sowohl der Systeme als auch der Gehäuse garantiert Ihnen beste Tonstabilität und lange Lebensdauer. Wir verwenden nur von uns geprüfte Materialien, bauen die hochbeanspruchten Tieftonsysteme selbst und prüfen im Abschlusstest jede einzelne Box über den gesamten Frequenzbereich. Im AX-Programm finden Sie Boxen mit 30 bis 100 Watt Nennbelastbarkeit.



Sprachlehranlagen von REVOX

## Audiovisuelle Geräte von REVOX

"Mary is a beautiful girl" ... Vielleicht haben Sie bereits schon auf einer REVOX-Sprachlehranlage eine Fremdsprache geübt. Wir bauen aber nicht nur Sprachlehranlagen für den programmierten Unterricht, sondern auch audiovisuelle Geräte. Das REVOX-Audiocard ist ein modernes und vielseitiges Bildspeichergerät, dessen Bildfolge von einer Tonbandspur oder von Hand in beliebigem Ablauf gesteuert werden kann. Bei einfachster Bedienung bietet das Audiocard einen ausserordentlich schnellen Bildzugriff. Die Programmherstellung für Audiocard ist ebenso sensationell wie das Trägermaterial: eine Microfiche mit 60 Farbdiaspositiven ist nicht grösser und nicht dicker als eine Postkarte, und auch entsprechend kostengünstig.



Professionelle  
STUDER-Produkte



## Das ist der Mann mit der grössten Revox-Erfahrung

Alles begann mit einer Herausforderung. Als WILLI STUDER 1948 den Auftrag erhielt, in die Schweiz importierte US-Tonbandgeräte so zu verbessern, dass sie verkaufbar waren, reifte in ihm der Entschluss eigene Geräte von Grund auf besser zu bauen. So entstanden die Marken REVOX und STUDER, Synonyme für ein Qualitätsdenken, das bis heute dasselbe geblieben ist.

Willi Studer führt sein Unternehmen heute noch gemäss seinen Vorstellungen von technischem Fortschritt und Präzision. In den Betrieben in der Schweiz (Hauptsitz in Regensdorf-Zürich) und in Deutschland garantieren 1500 Studer-Angestellte für die Qualität jedes einzelnen Gerätes.



## STUDER-REVOX Hauptsitz Regensdorf

Durch die bedeutende Erweiterung der eigenen Forschung und Entwicklung im neuen Werk in Regensdorf haben wir einen wichtigen Schritt in die Zukunft getan.

Weitere moderne Betriebe der Firma WILLI STUDER sind: Zweigwerk Mollis (Glarus); Tochtergesellschaft WILLI STUDER GmbH, Löffingen (Hochschwarzwald) mit Zweigwerken in Bonndorf, Ewatingen und Säckingen.

*Viel Spaß  
mit REVOX!*

## Coupon

Bitte senden Sie mir:  
 Poster REVOX B-Serie  
 Ausführliche Technische Daten

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Strasse \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_

Bitte einsenden an die REVOX-Verkaufsgesellschaft Ihres Landes.