

MONO EINGANGSEINHEIT

Die universelle Mono-Eingangseinheit ist mit vier Eingängen ausgerüstet, welche die Verarbeitung von Mikrofon bis Leistungspegel im Bereich -70 ... + 24 dBu erlauben.

Der Filter - und Equalizerteil bietet mit seinen stetig einstellbaren Höhen- und Tiefensperren und dem parametrischen 4-Band Equalizer beste Voraussetzungen zur Frequenzgang-Korrektur und auch zur Realisierung ausgefallener Klangbilder.

Auf der Ausgangsseite der Einheit stehen vier Hilfskanäle (3 Mono, 1 Stereo), das Vorhören vor dem Flachbahnregler und nach dem Panorama-Potentiometer sowie vier resp. acht Hauptausgänge (1.912.220 / 1.912.222) zu den Summensammelschienen zur Verfügung.

Panorama-Potentiometer, Mutetaste, Usertaste, Phantomschalter und Phasenschalter vervollständigen die Eingangseinheit.

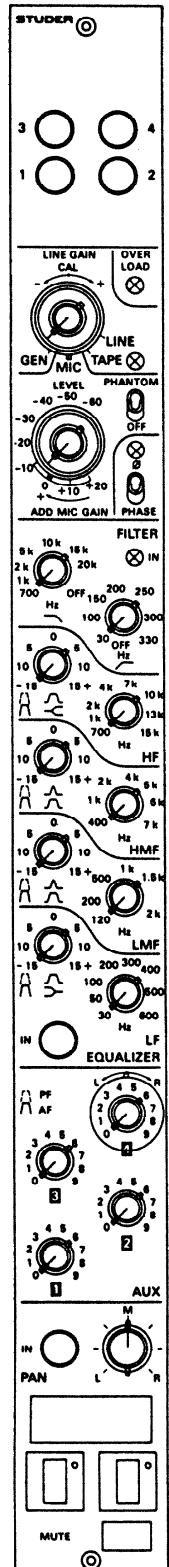
MONO INPUT UNIT

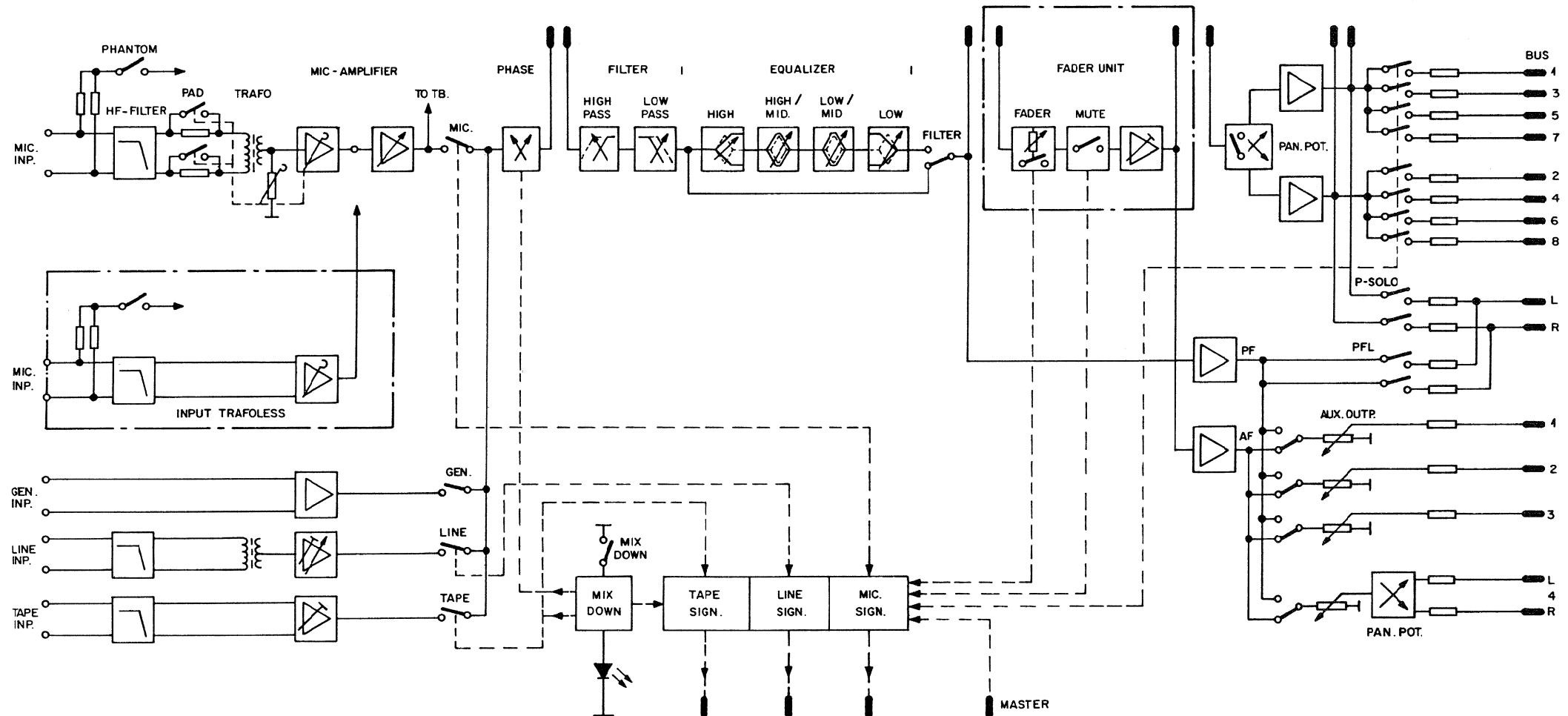
The universal input unit is equipped with four inputs which allow a range between the microphone and the linelevel of -70...+24 dBu.

The filter and the equalizer with its continually adjustable low and high pass filters and the parametric 4-band equalizer provides assumption for correcting frequency response and realization of special tonal effects.

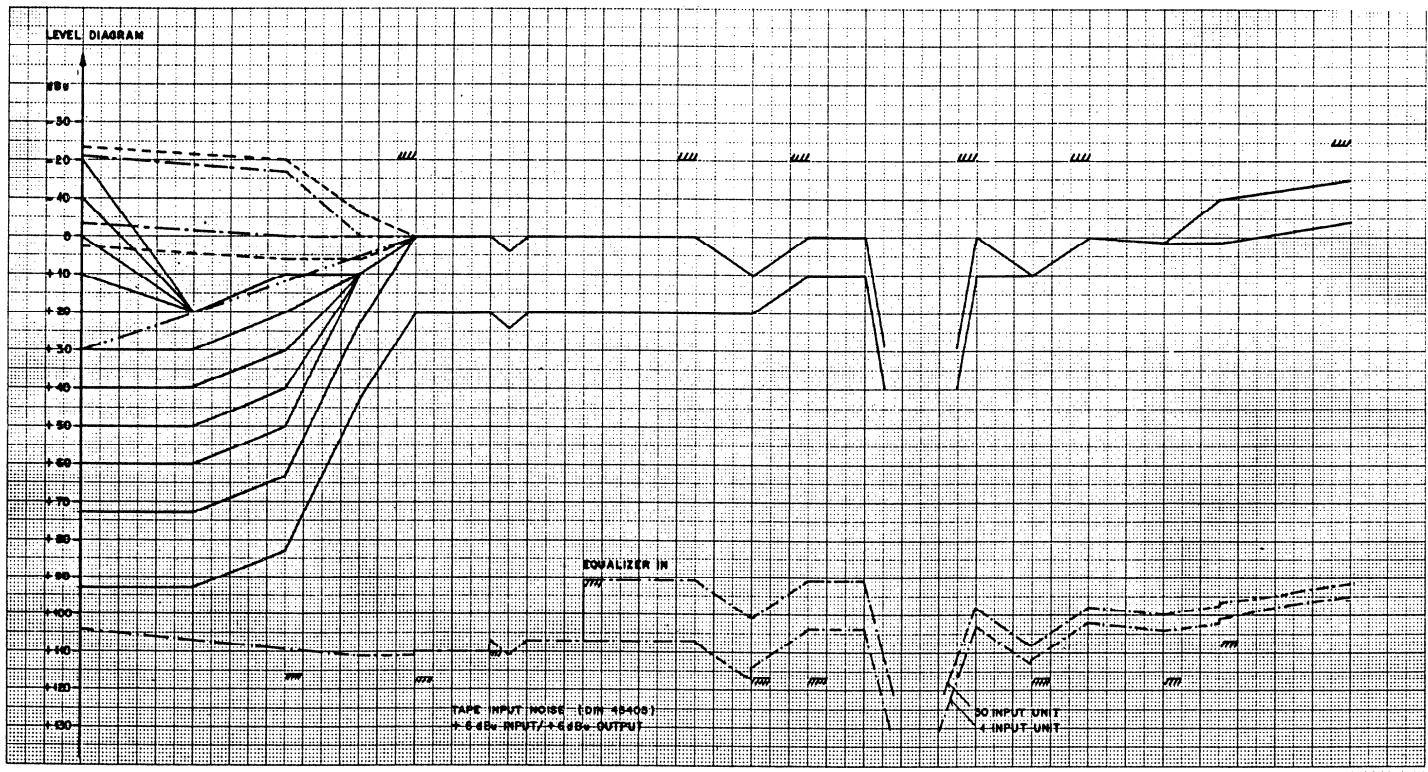
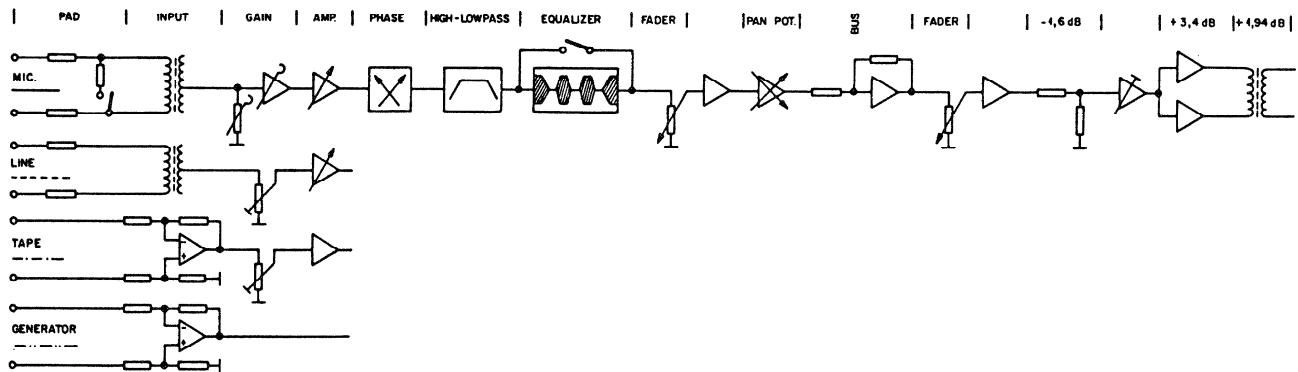
At the unit's output side there are four auxiliary channels (3 mono, 1 stereo). Pre-fader-listening before the fader and after the panorama potentiometer as well as four respectively eight main outputs (1.912.220/1.912.222) to the master busses are available.

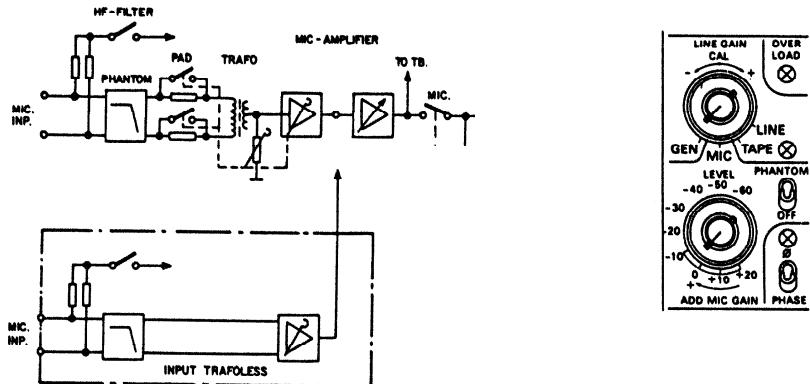
Panorama potentiometer, mute switch, user push button, phantom switch and phase switch complete the input unit.





BLOCK DIAGRAM INPUT UNIT MONO



1. EINGANGSTEIL1. INPUT SECTION1.1 MIC EINGANG

Universaleingang, Mikrofon bis Leitungspegel, symmetrisch, erdfrei mit Eingangstransformator.

Verstärkung einstellbar mit 9-stelligem Stufenschalter in 10 dB Schritten im Bereich -60... + 20 dBu. Zusätzliche am Potentiometer stetig einstellbare Verstärkung von 0...12 dB.

Kann von extern stumm geschaltet werden (MIC CUT).

Minimales Eingangspegel bei Normalstellung der Flachbahnregler (0 dB) -72 dBu

Maximales Eingangspegel +24 dBu

Eingangsimpedanz bei Stellung -20 ... -60 dBu des Pegelschalters >1,5 kOhm

Eingangsimpedanz bei Stellung -10 ... + 20 dBu des Empfindlichkeitschalters > 5 kOhm

Eingangssymmetrie (-20 ... -60 dBu) ≥ 60 dB  
(+20 ... -20 dBu) ≥ 50 dB

Phantomstromversorgung mit Schalter 48V (auf Wunsch 12V oder 24V)

Fremdspannung bezogen auf den MIC-Eingang bei einem Quellenwiderstand Rs=200 Ohm NF≤ 4 dB

Als Option kann ein symmetrischer, trafoloser Universaleingang eingesetzt werden.

1.1 MIC INPUT

Universal input, microphone to line level, balanced, floating with the input transformer.

The gain can be adjusted with a nine-position selector switch in 10 dB steps in the range -60...+20 dB. An additional continually adjustable gain of 0...12 dB.

Mute can be operated externally (MIC CUT).

Minimum input level at normal position -72 dBu of the fader (0 dB)

Maximum input level +24 dBu

Input impedance at position -20...-60 dBu of the level switch >1,5 kOhm

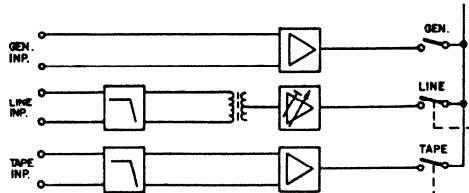
Input impedance of the sensitivity switch in position -10...+20 dBu ≥ 5 kOhm

Input symmetry (-20...-60 dBu) ≥ 60 dB  
(+20...-20 dBu) ≥ 50 dB

Phantom current supply with switch 48 V (on request 12 V or 24 V)

External voltage referred to the NF≤4 dB MIC input on a source impedance of RS=200 Ohm

A balanced, transformerless universal input can be used as an option.

1.2 LINE EINGANG

Hochpegel eingang, symmetrisch, erdfrei, auf Nominalpegel abgeglichen ,

an Korrekturpotentiometer mit rastender Mittellstellung um  $\pm 6\text{dB}$  veränderbar

Nomineller Eingangsspeigel, einstellbar + 4 ... + 16 dBu

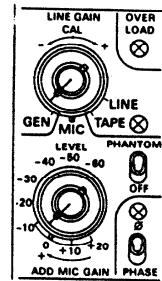
Maximaler Eingangsspeigel + 24 dBu

Eingangsimpedanz  $\geq 10\text{k}\Omega$

Eingangssymmetrie  $\geq 50\text{ dB}$  a 30 Hz ... 16 kHz

Klirrfaktor  $\leq -85\text{dB}$  a 30 Hz ... 16 kHz

Fremdspannungsabstand  $\geq 100\text{ dB}$

1.2 LINE INPUT

High level input, balanced and floating, aligned to nominal level

at correction potentiometer with framed medium position changeable by  $\pm 6\text{ dB}$

Nominal input level, adjustable +4...+16 dBu

Maximum input level + 24 dBu

Input impedance  $\geq 10\text{k}\Omega$

Input symmetry 50 dB  $\triangleq$  30 Hz ... 16 kHz

Distortion -85 dB  $\triangleq$  30 Hz ... 16 kHz

Signal to noise ratio  $\geq 100\text{ dB}$

1.3 TAPE EINGANG

Trafoloser, symmetrischer Hochpegel eingang auf Nominalpegel abgeglichen. Durch externen MIX-DOWN Befehl mit Vorrang schaltbar. Gleichzeitig wird der Phaseninverter ausgeschaltet.

Nomineller Eingangsspeigel +4 ... + 21 dBu

Maximaler Eingangsspeigel + 24 dBu

Eingangsimpedanz, symmetrisch  
asymmetrisch  $\geq 10\text{k}\Omega$   
 $\geq 5\text{k}\Omega$

Eingangs-Symmetrie  $\geq 50\text{dB}$  a 30Hz...16 kHz

Klirrfaktor  $\leq 85\text{dB}$  a 30Hz...16 kHz

Fremdspannungsabstand  $\geq 100\text{ dB}$

1.3. TAPE INPUT

Transformerless, balanced high level input aligned to nominal level. Switchable through external MIX-DOWN order with priority. Simultaneously the phase inverter in mute position.

Nominal input level +4 ... +21 dBu

Maximum input level +24 dBu

Input impedance, balanced  
unbalanced  $\geq 10\text{k}\Omega$   
 $\geq 5\text{k}\Omega$

Input symmetry  $\geq 50\text{ dB}$   $\triangleq$  30 Hz ... 16 kHz

Distortion  $\leq 85\text{ dB}$   $\triangleq$  30 Hz ... 16 kHz

Signal to noise ratio  $\geq 100\text{ dB}$

1.4 GEN EINGANG

Tongeneratoreingang symmetrisch, trafolos, wird vom Testgenerator über Sammelschienen gespeist.

Eingangsspeigel -30 dBu

1.4 GEN INPUT

Audio generator input balanced, transformerless and the test generator gets fed by busses.

Input level -30 dBu

1.5 EINGANGSUMSCHALTUNG

Der Eingangswahlschalter steuert über Gleichspannungssignale Feldeffekttransistoren, welche ihrerseits das Niederfrequenzsignal kontaktlos durchschalten.

Zusätzliche Steuereingänge (6V Gleichspannung) erlauben es

- den Mikrofoneingang ferngesteuert zu unterbrechen (Räuspertaste/Mute Schaltung)
- den TAPE-Eingang mit Priorität durchzuschalten (MIX DOWN).

1.5 INPUT SWITCHING

The input selector switch controls field effect transistors with current voltage signals which themselves contactlessly connect the low frequency signal through.

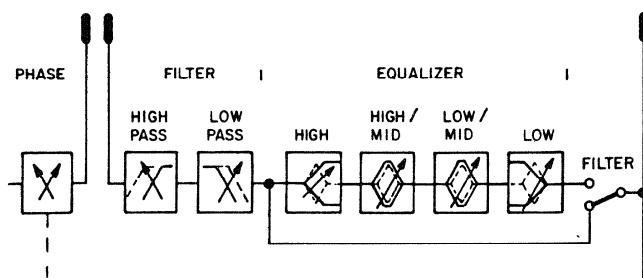
- Additional control inputs (6 V direct current voltage) allow
  - to interrupt the microphone input remote controlled (cough key/mute mounting)
  - to connect the TAPE input through with priority (MIX DOWN).

### 1.6 PHASENSCHALTER Ø

Der Kippschalter Ø mit LED Anzeige steuert über Feldeffekttransistoren einen Operationsverstärker von normaler in invertierende Phasenlage um. Die Phasenlage aller Eingangssignale wird dadurch gedreht.

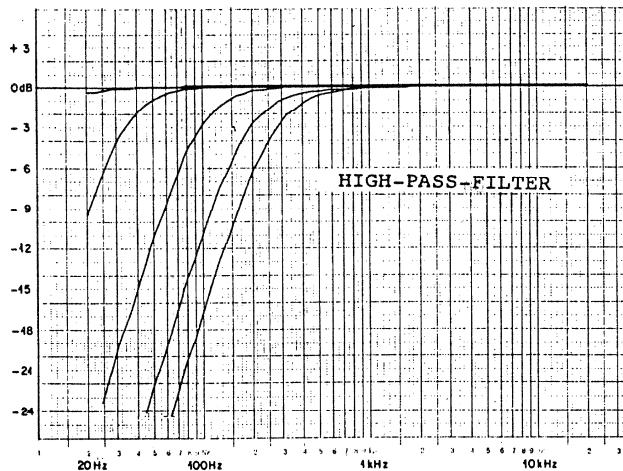
MIX DOWN Betrieb stellt den nicht invertierenden Betrieb wieder her.

### 2. FILTER



#### 2.1 TIEFENSPERRE (HIGH-PASS-FILTER)

Hochpassfilter mit Butterworth-Charakteristik und 12 dB/Oktave Steilheit. Die Eckfrequenz ist mit Potentiometer im Bereich 30 ... 330 Hz stetig einstellbar. In der Stellung OFF wird die Grenzfrequenz auf ca. 5 Hz gelegt.



#### 2.2 HOEHENSPERRE (LOW-PASS-FILTER)

Tiefpass-Filter mit Butterworth-Charakteristik und 12 dB/Oktave Steilheit. Die Eckfrequenz ist mit Potentiometer im Bereich 700 ... 22 kHz stetig einstellbar.

In der Stellung OFF wird die Grenzfrequenz auf ca. 30 kHz gelegt.

#### 2.3 LED-ANZEIGE

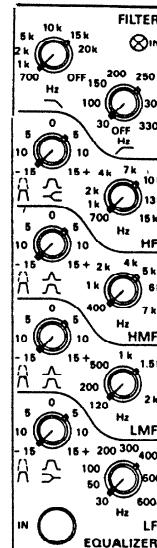
Die den beiden Filtern zugeordnete LED-Anzeige leuchtet, sobald eines oder beide Filter eingeschaltet sind.

### 1.6 PHASE SWITCH Ø

The toggle switch Ø with LED indication reverses an operational amplifier from normal to inverted phase-relationship by field effect transistors. The phase-relationship of all input signals gets turned by that.

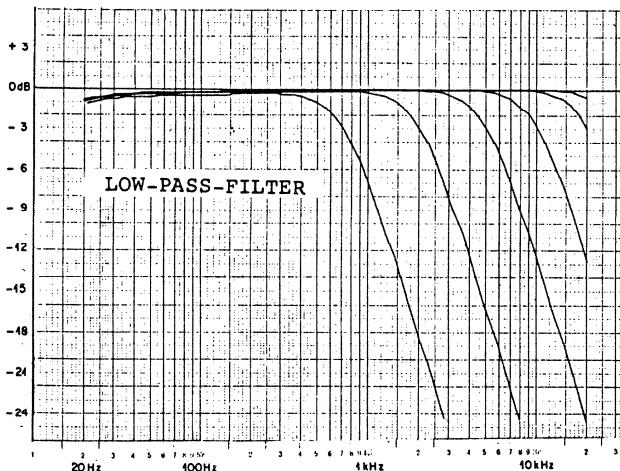
The MIX DOWN operation reestablishes the not inverted activity.

### 2. FILTER



#### 2.1 HIGH-PASS FILTER

High-pass filter with Butterworth characteristic and 12 dB/octave slope. Frequency range continuously variable in the range 30 ... 330 Hz. In position OFF, the cutoff frequency is put at about 5 Hz.



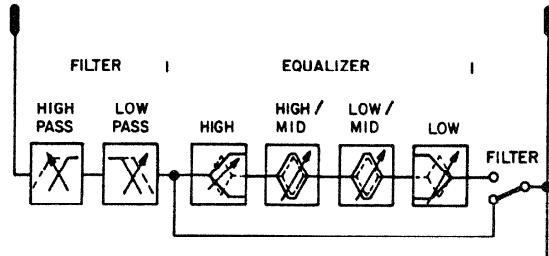
#### 2.2 LOW-PASS FILTER

Low-pass filter with Butterworth characteristic and 12 dB/octave slope. Frequency range continuously variable in the range 700 ... 22 kHz.

In position OFF, the cutoff frequency is put at about 30 kHz.

#### 2.3 LED INDICATION

The LED which is assigned to both of the filters indicates one or both filters switched on.

3. ENTZERRER

Der Entzerrerteil umfasst vier parametrische Filter, deren Mittenfrequenz und deren Anhebung resp. Absenkung stufenlos eingestellt werden können.

3.1 HF-ENTZERRER

Höhenfilter 700 Hz ... 15 kHz  $\pm 15$  dB

Charakteristik von Glockenkurve auf Fächerentzerrer umschaltbar

Güte der Glockenkurve  $\approx 1$

3.2 HMF/LMF-ENTZERRER

Zwei parametrische Filter mit umschaltbarer Güte. Einstellbare Mittenfrequenz 400 Hz...7kHz resp. 120 Hz...2kHz.

Anhebung / Absenkung  $\pm 15$  dB

Güte: 1,1 / 3

3.3 LF-ENTZERRER

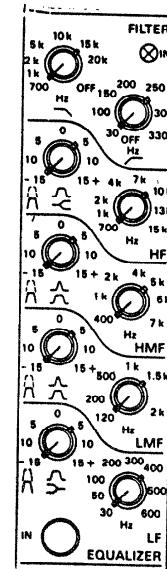
Tiefenfilter 30 ... 600 Hz,  $\pm 15$  dB

umschaltbar von Glockenkurve auf Fächerentzerrer

Güte der Glockenkurve  $\approx 1$

3.4 ENTZERRER TASTE

Taste zur Ueberbrückung des ganzen Entzerrerteils LF / LMF / HMF / HF

3. EQUALIZER

The four-band equalizer has continuously, variable frequency controls, cut and boost controls are also continuously variable and have a range of  $\pm 15$  dB.

3.1 HF EQUALIZER

High-pass Equalizer 700 Hz ... 15 kHz  $\pm 15$  dB

Characteristic switchable from "peaking" to "shelving"

Q factor of peaking curve  $\approx 1$

3.2 HMF/LMF EQUALIZER

Two parametric equalizer with switchable Q factor. Adjustable centre frequency 400 Hz ... 7 kHz respectively 120 Hz ... 2 kHz.

Boost / cut  $\pm 15$  dB

Q factor: 1,1 / 3

3.3 LF EQUALIZER

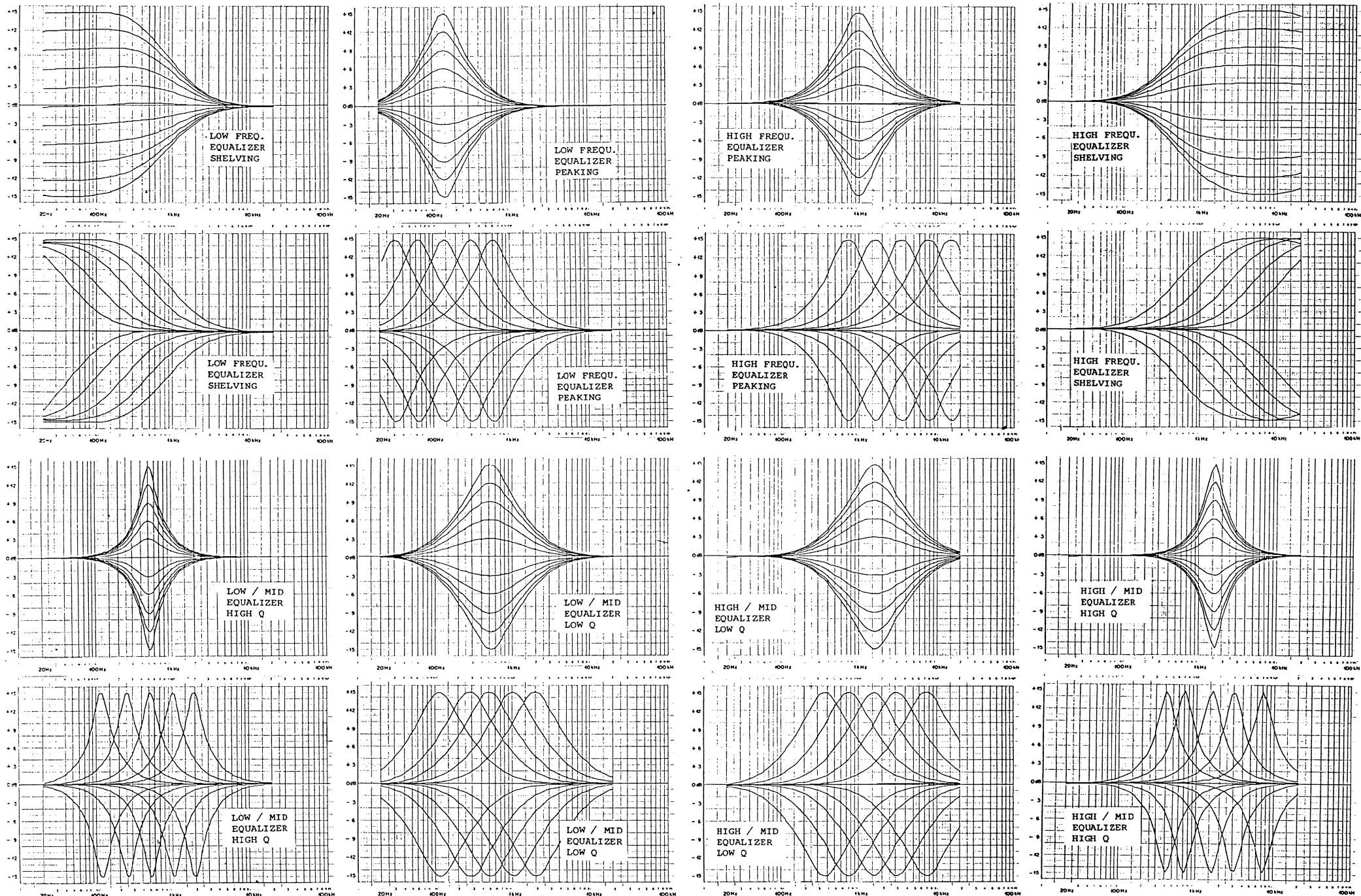
Low-pass equalizer 30 ... 600 Hz  $\pm 15$  dB

switchable from "peaking" to "shelving"

Q factor of peaking curve  $\approx 1$

3.4 EQUALIZER BUTTON

Push button for bridging the whole equalizer LF / LMF / HMF / HF



4. HILFSAUSGAENGE AUX 1 ... AUX 4

Die vier getrennt regelbaren Hilfsausgänge werden zur Hallmischung, als Playback-, Foldback- oder Mithörkanal eingesetzt. Das Signal lässt sich über die mit den Potentiometern gekoppelten Zug-Druckschalter wie folgt wählen:

- gezogen-PF Das Signal wird vor dem Flachbahnregler abgegriffen  
gedrückt-AF Das Signal wird nach dem Flachbahnregler abgegriffen.

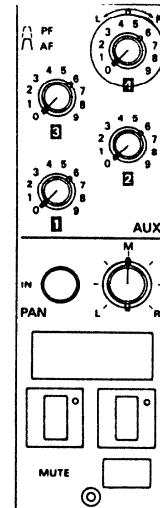
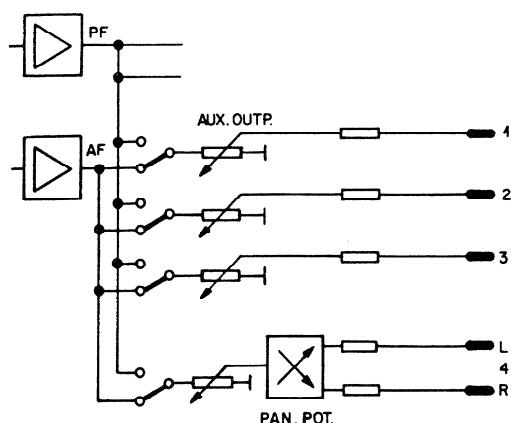
AUX 1 ... 3 sind Monoausgänge, der Stereo-hilfsausgang AUX 4 ist zusätzlich mit einem Panorama-Potentiometer ausgerüstet.

4. AUXILIARY OUTPUTS AUX 1 ... AUX 4

The four seperately adjustable auxiliary outputs are used for sound blending , as play-back-, foldback- or monitoring channel. The signal can be selected via the pull-push button which is connected with the potentiometer:

- pulled-PF The signal gets tapped off before the waferswitch  
crushed-AF The signal gets tapped off after the waferswitch.

AUX 1 ... 3 are mono outputs, the stereo auxiliary output AUX 4 is additionaly equipped with a panorama potentiometer.

5. MUTE- und USER-TASTENMUTE:

Impulstaste mit elektronischer Umschaltung zum Stummschalten des Eingangskanals. Statusanzeige mit LED.

USER:

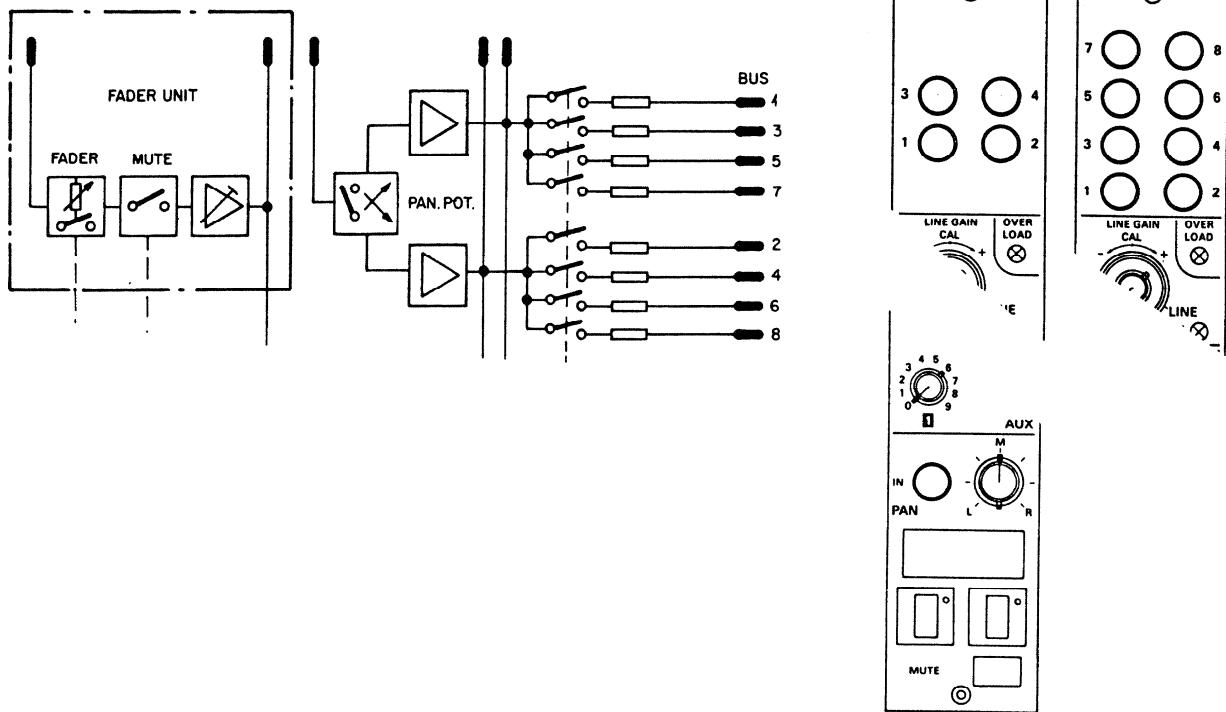
Umschalten mit LED-Anzeige für Zusatzfunktionen die vom Anwender gewünscht werden, z.B. Aufheben des MIX-DOWN Zustandes, Fernstart einer Quelle, Signallisation usw. Das darunter liegende Einlageplättchen kann mit der Funktionsbezeichnung graviert werden.

5. MUTE- and USER-PUSH BUTTONMUTE:

Impulse push button with electronical switch for muting of the input channel. State indicator with LED.

USER:

Switching with LED indicator for additional functions which are requested by the user, for example cancelling of the MIX DOWN condition, remote starting of a source, signallization etc. The small insertion plate which is located below can be engraved with the description of the function.



#### 6. PAN.POT.

Ein Drucktastenschalter erlaubt das Zuschalten eines Panorama-Potentiometers in den Hauptausgang.

#### 6. PAN.POT.

A push button switch allows the connection of a panorama potentiometer into the main output.

#### 7. SUMMEN ANWAHL

Vier Tasten bei der Eingangseinheit 1.912.220 und acht Tasten bei der Einheit 1.912.222 dienen zur Anwahl der 4 resp. 8 Hauptsammelschienen.

Bei 16- und 24-Kanal Mischpulten wird das Regiepult durch einen 8 resp. 16-teiligen Tastensatz im Schrägteil ergänzt.

Die Modulationsdurchschaltung erfolgt über Feldeffekt-Transistoren.

#### 7. MASTER SELECTION

Four push buttons at the input unit 1.912.220 and eight push buttons at the unit 1.912.222 serve for the selection of the 4 respectively 8 main bus bars.

The mixing desk of 16- and 24-channel mixing consoles gets completed by an eight respectively sixteen parts key set in the sloping part.

The modulation interconnection takes place over field effect transistors.

#### 8. OVERLOAD-SIGNALS

Der Audiopiegel wird an drei Stellen der Eingangseinheit überwacht. Sobald der Pegel am Ausgang des Entzerrers oder nach dem Flachbahnregler einen Pegel von ca. + 17 dBu überschreitet (ca. 3 dB unterhalb der Übersteuerungsgrenze) leuchtet die OVERLOAD LED auf.

#### 8. OVERLOAD SIGNALS

The audio level gets controlled on three positions of the input unit. As soon as the level at the output of the equalizer or after the fader exceeds a level of about +17 dBu (about 3 dB below the overmodulation limit), the OVERLOAD LED lights up.

## 9. FLACHBAHNREGLER 1.911.110

### 9.1 REGLER

Flachbahnregler mit conductiv-Plastik-Bahn.

### 9.2 PFL TASTE

Vorhörtaste (Impulstaste mit elektronischer Umschaltung und LED-Anzeige) schaltet das Audiosignal vor dem Flachbahnregler auf die PFL-Sammelschiene.

Durch Einlöten einer Brücke auf der gedruckten Leiterplatte kann das PFL Signal beim Öffnen des Reglers automatisch unterbrochen werden.

### 9.3 P. SOLO TASTE

Abhörtaste (Impulstaste mit elektronischer Umschaltung und LED-Anzeige) schaltet das Audiosignal nach dem Panorama-Potentiometer auf die Stereo-Vorhörsammelschiene.

### 9.4 SIGNALSTROMKREIS

Der Flachbahnregler ist mit einem Schalter versehen, der beim Öffnen des Reglers ein Signal an die logische Schaltung weitergibt. Abhängig vom MUTE-Schalter, der Stellung des Eingangswählers, der Summenanwahltasten und der Stellung des Summenreglers, eventuell auch der MIC-CUT Information, entsteht am Ausgang je ein getrenntes Faderstart-Signal für die Eingänge MIC, LINE und TAPE.

## 9. FADER 1.911.110

### 9.1 CONTROL

Fader with conductive plastic resistor layer.

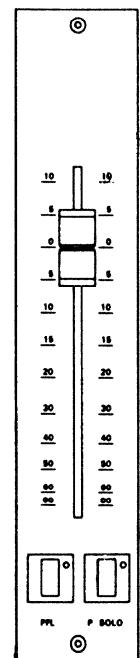
### 9.2 PFL PUSH BUTTON

Pre-fader listening (pulse push button with electronical switching and LED indication) switches the audio signal before the fader to the PFL bus bar.

By soldering a bridge on the printed circuit board, the PFL signal can automatically be interrupted while opening the control.

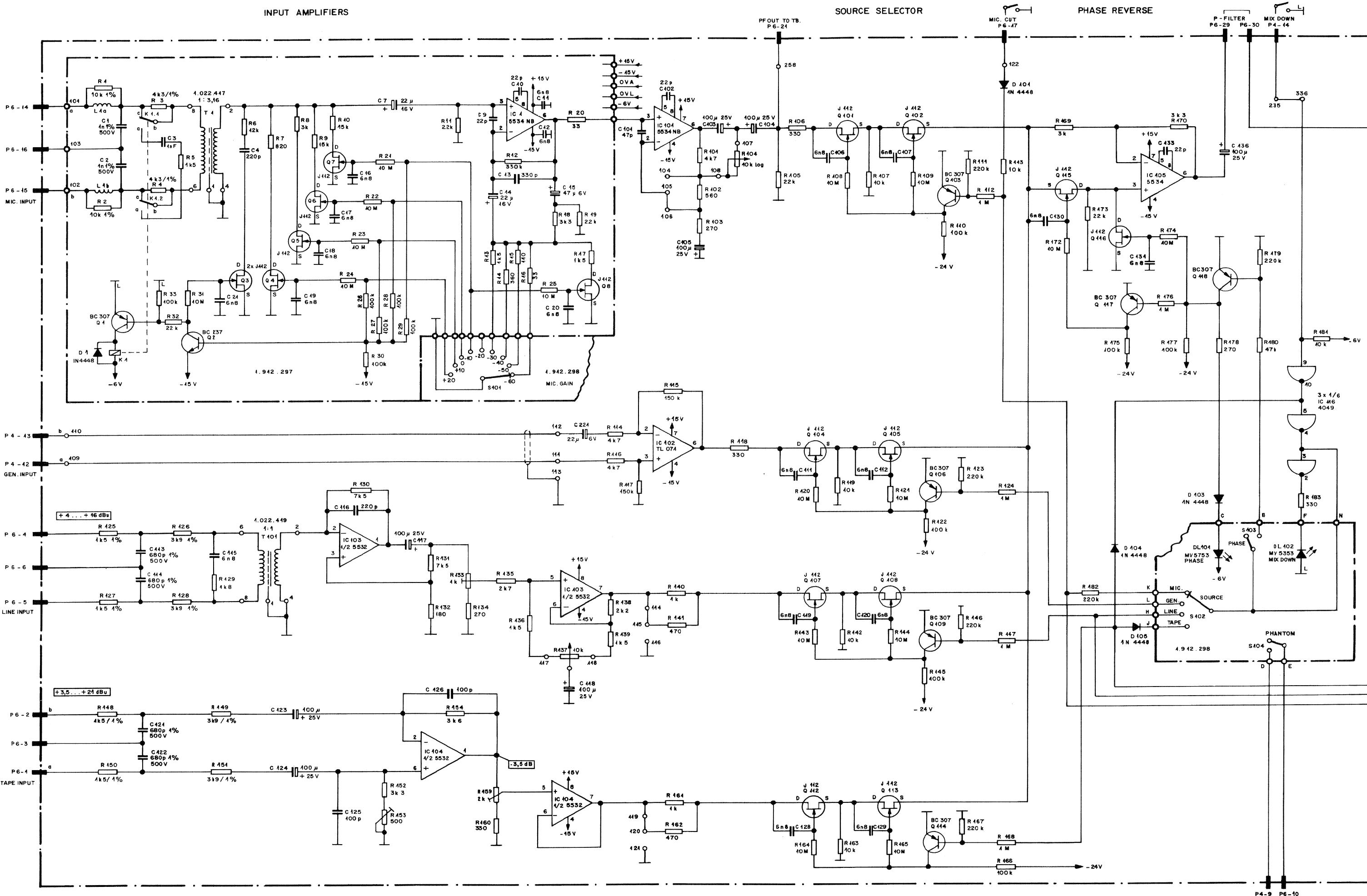
### 9.3 P. SOLO PUSH BUTTON

The monitoring key (pulse push button with electronical switching and LED indication) switches the audio signal after the panorama potentiometer to the stereo pre-fader listening bus bar.



### 9.4 SIGNALLING CIRCUIT

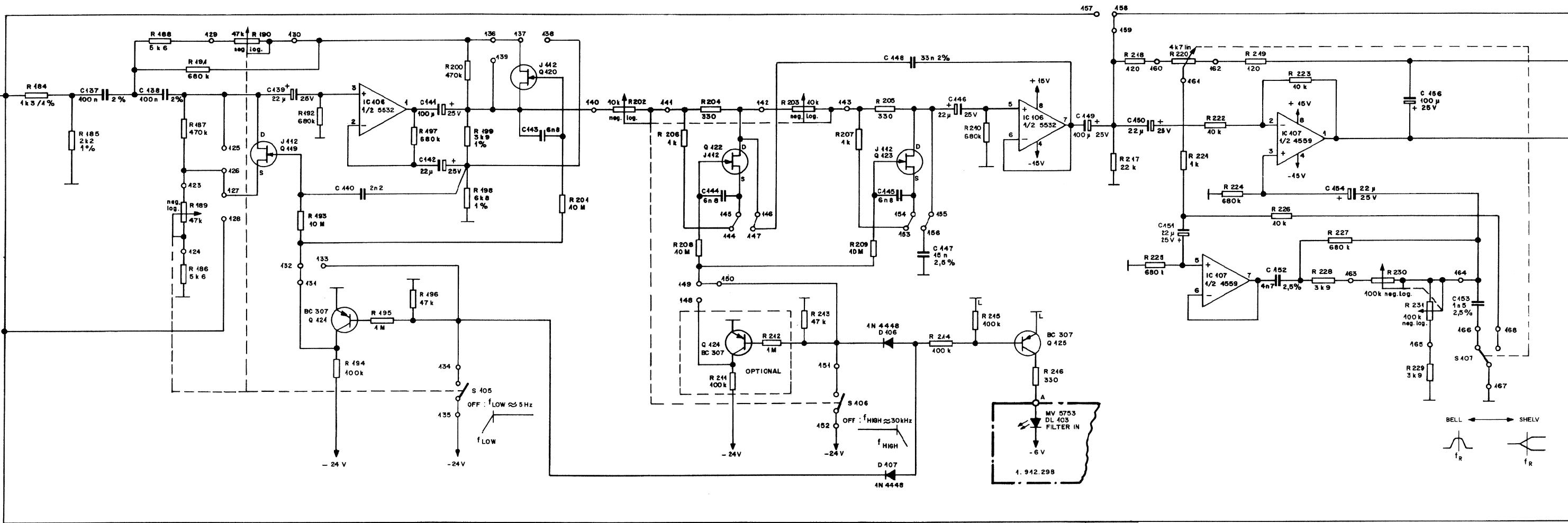
The fader is equipped with a switch which passes a signal on to the logical connection while opening the control. Depending on the MUTE switch, the position of the input selector, the master bus buttons and the position of the master control maybe even of the MIC-CUT information, at the output is each a separated fader start signal formed for the inputs MIC, LINE and TAPE.



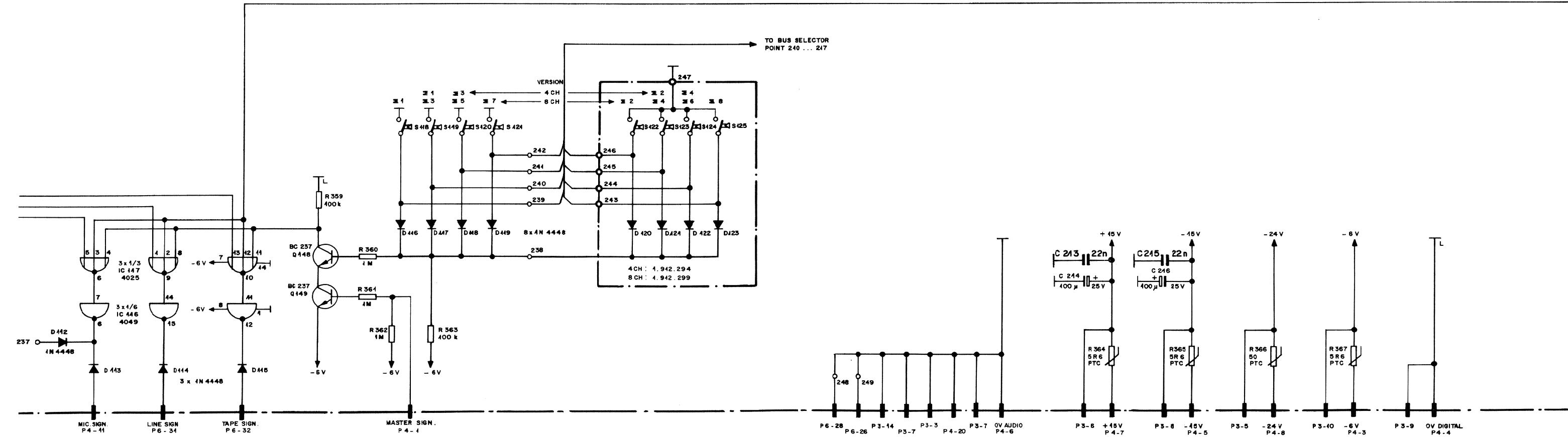
**HIGHPASS**  
30 Hz ... 330 Hz

**LOWPASS**  
700 Hz ... 20 kHz

**HIGH EQUALIZER ( HF )**  
750Hz ... 45kHz



TO BUS SELECTOR  
POINT 240 ... 247



## HIGH PARAMETRIC EQUALIZER (HMF)

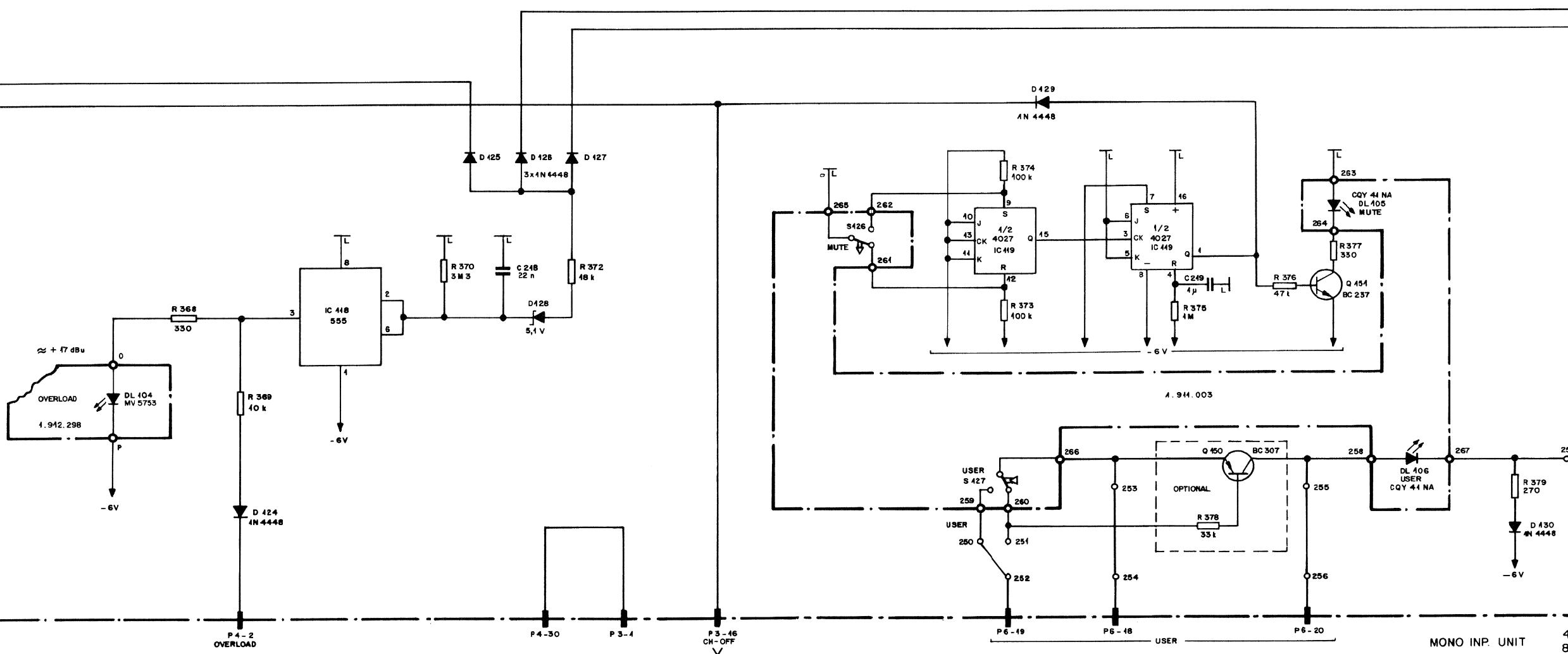
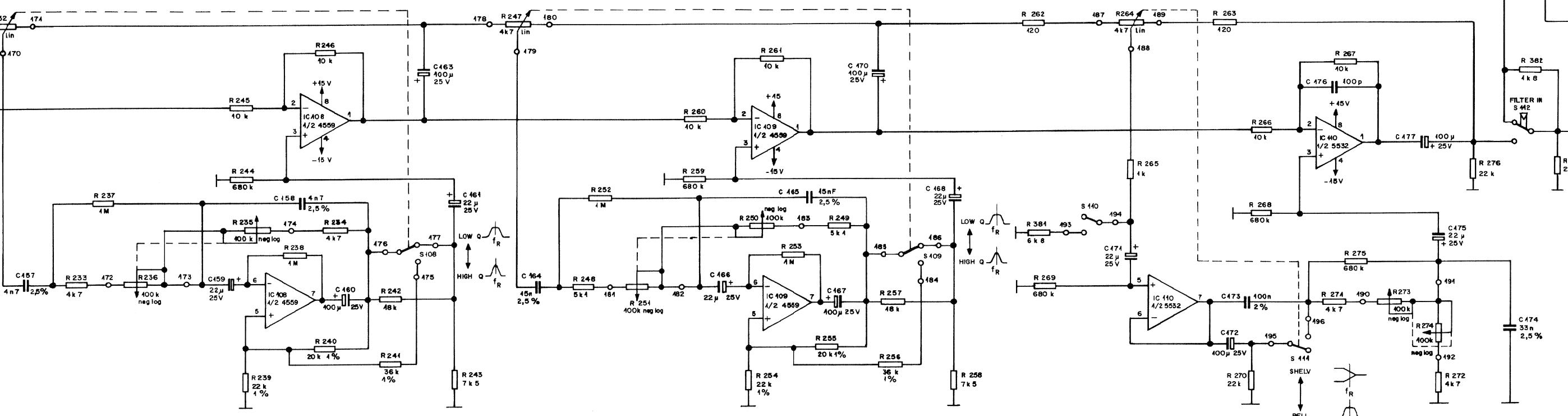
350 Hz ... 7 kHz

## LOW PARAMETRIC EQUALIZER (LMF)

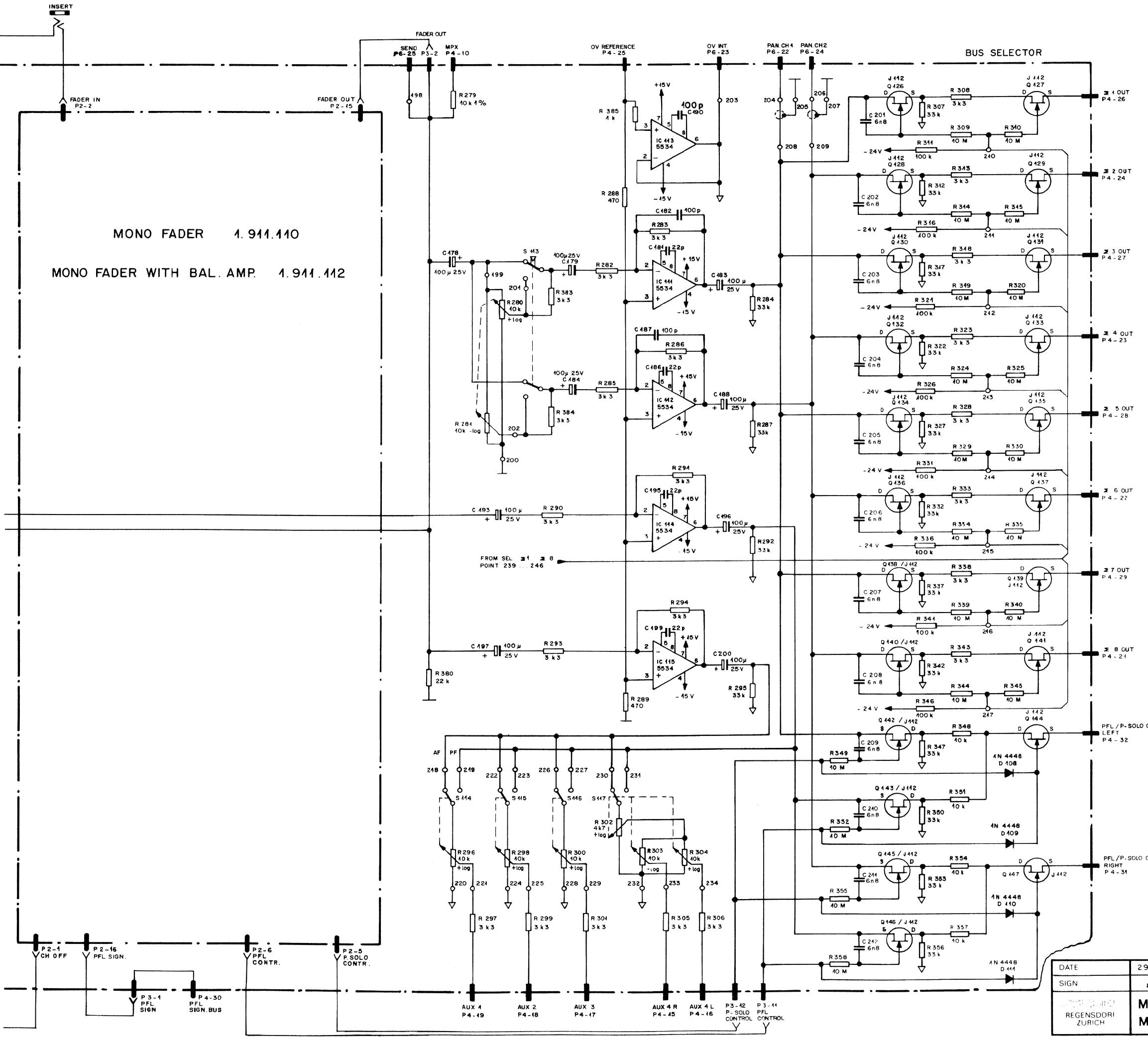
100 Hz ... 2 kHz

## LOW EQUALIZER (LF)

30Hz ... 600 Hz

PF SEND  
P6-27FADER IN  
P3-164 CH 1.912.220  
8 CH 1.912.222

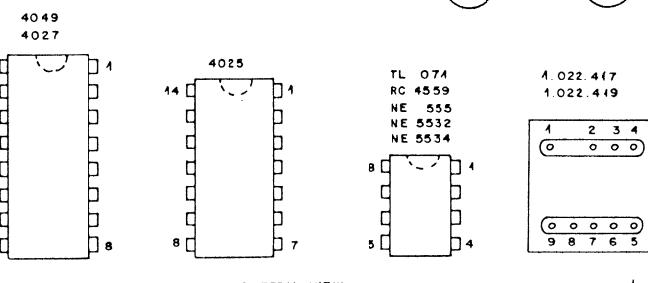
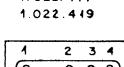
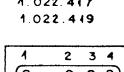
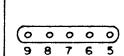
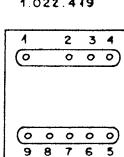
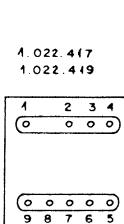
Page 3 of 4



P 4	MASTER SIGN. DIGITAL INPUT	TAPES ANALOG INPUT
1	a	1
2	b	2
3	SCREEN	3
4	a	4
5	b	5
6	LINE ANALOG INPUT	6
7	SCREEN	7
8	8	8
9	9	9
10	PHANTOM	10
11		11
12		12
13		13
14	a	14
15	b	15
16	ANALOG INPUT	16
17	GEN.	17
18	MIX DOWN	18
19	DIGITAL INPUT	19
20	AUX 4R OUT	20
21	AUX 4L OUT	21
22	AUX 3 OUT	22
23	AUX 2 OUT	23
24	AUX 1 OUT	24
25	OV AUDIO	25
26	± 8 OUT	26
27	± 6 OUT	27
28	± 4 OUT	28
29	± 2 OUT	29
30	OV REFERENCE	30
31	± 1 OUT	31
32	± 3 OUT	32
33	± 5 OUT	33
34	± 7 OUT	34
35	PF OUT TO TB ANALOG OUTPUT	35
36	PAN CH 1 ANALOG OUTPUT	36
37	OV INT.	37
38	PAN CH 2 ANALOG OUTPUT	38
39	AF OUT ANALOG OUTPUT	39
40	OV AUDIO	40
41	± 2 OUT	41
42	PF OUT ANALOG OUTPUT	42
43	OV AUDIO	43
44	± 4 OUT	44
45	P FILTER OUT ANALOG INPUT	45
46	P FILTER IN ANALOG INPUT	46
47	LINE SIGN. DIGITAL OUTPUT	47
48	PFL/P-SOLO R ANALOG OUTPUT	48
49	PFL/P-SOLO L ANALOG OUTPUT	49
50	TAPE SIGN. DIGITAL OUTPUT	50

P 3	PFL - SIGN. BUS DIGITAL IN/OUT
1	FADER OUT L ANALOG INPUT
2	OV AUDIO R (FADER OUT R)
3	-24V
4	+45V
5	OV AUDIO
6	-15V
7	0V DIGITAL
8	-6V
9	PFL CONTROL DIGITAL
10	P-SOLO CONTROL DIGITAL
11	(FADER INPUT R)
12	OV AUDIO L
13	FADER INPUT L ANALOG OUTPUT
14	CH-OFF DIGITAL IN/OUT

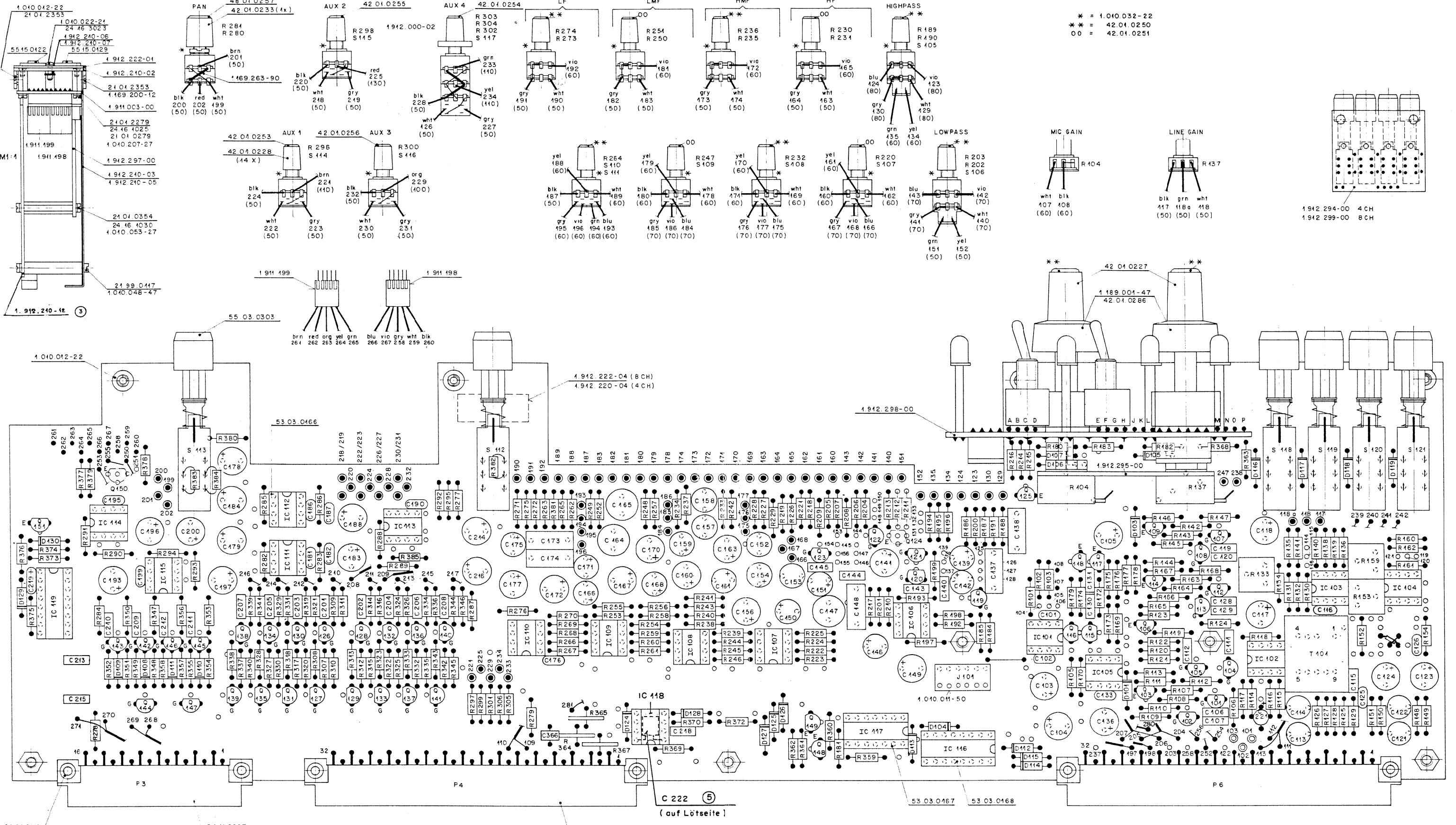
BC 557 = BC 307  
BC 547 = BC 337B  
BC 327 B  
C B E  
D S G



DATE	29.9.83	25.5.84	4.10.84	PAGE 4 OF 4
SIGN	w/e	w/e	u/e	

MONO INPUT UNIT 4 CH  
MONO INPUT UNIT 8 CH  
REGENSDORF  
ZURICH

SC 1.912.220
--------------



wireingdiagramm (LL)	(KL)
255 TO 256 gray	14D TO 142 white
253 TO 254 white	109 TO 111 blue
250 TO 281 black {390 mm}	gray screen
280 TO 200 black {200 mm}	208 TO 204 white
210 TO 239 brown	205 screen gray
212 TO 240 orange	209 TO 206 white
214 TO 241 green	207 screen gray
216 TO 242 violet	198 TO 268 white
218 red	269 screen gray
213 yellow	197 TO 270 white
215 blue	274 screen gray
217 gray	

* * *	
4 CH - 1.912.220-00	8 CH - 1.912.222-00
PL 1.912.220-00	1.912.220-00
LL 1.912.220-93	1.912.222-93
KL 1.912.240-94	1.912.240-94

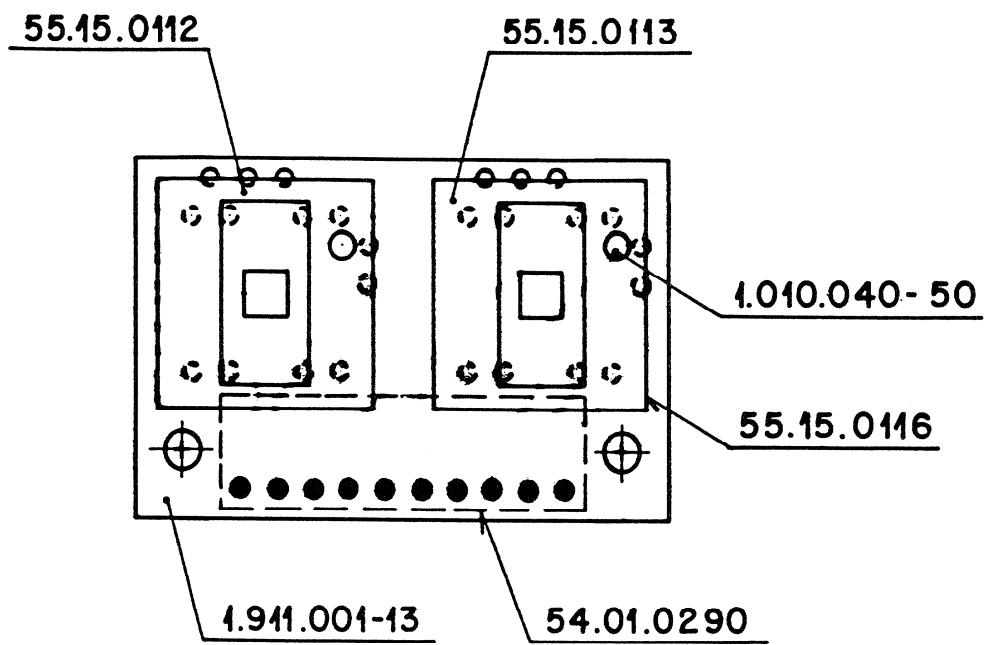
C 116 / C 243 / C 215 / R 385 nachgetragen ②

Werkstoff	Norm-Nr.	Si	Ge	5
DIN-Bez.	20.8.86	Si	Ge	4
Abmessung	25.6.66	Si	Ge	3
Zugehörige Unterlagen	1.09.84	Si	Ge	2
Ersetzt für	1.1.63	AHO	Ge	1
Ausgabe	48.11.82	AHO	Ge	2
Datum	14.11.2007	Ges	Ge	3
Ersetzt durch	1:1; 2:1	Mafstab		
Kopie für				

STUDER  
REGENSDORF  
ZURICH

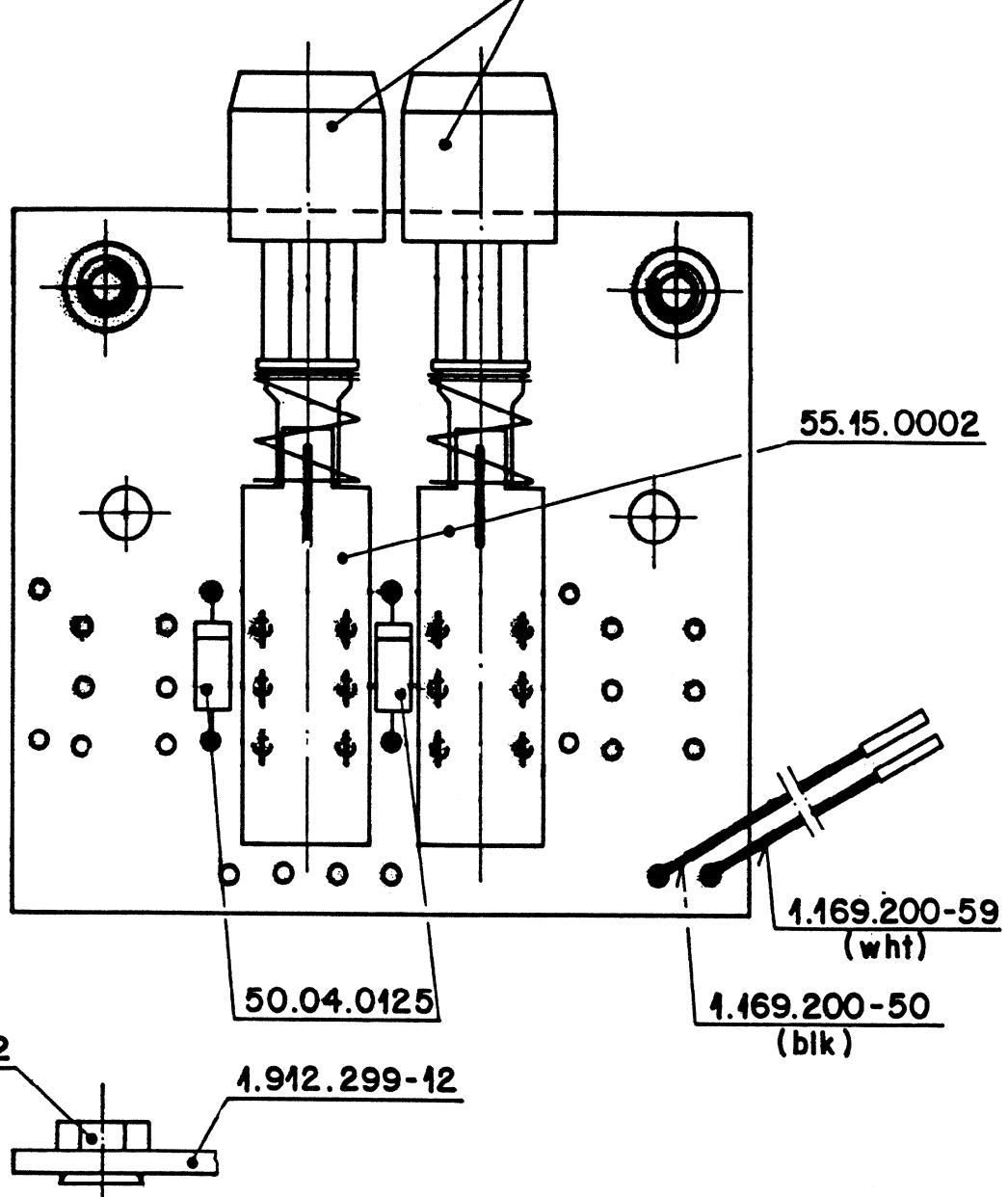
Monolithic  
Mono Input Unit Pan  
4 CH / 8 CH

Nummer  
1.912.220-00

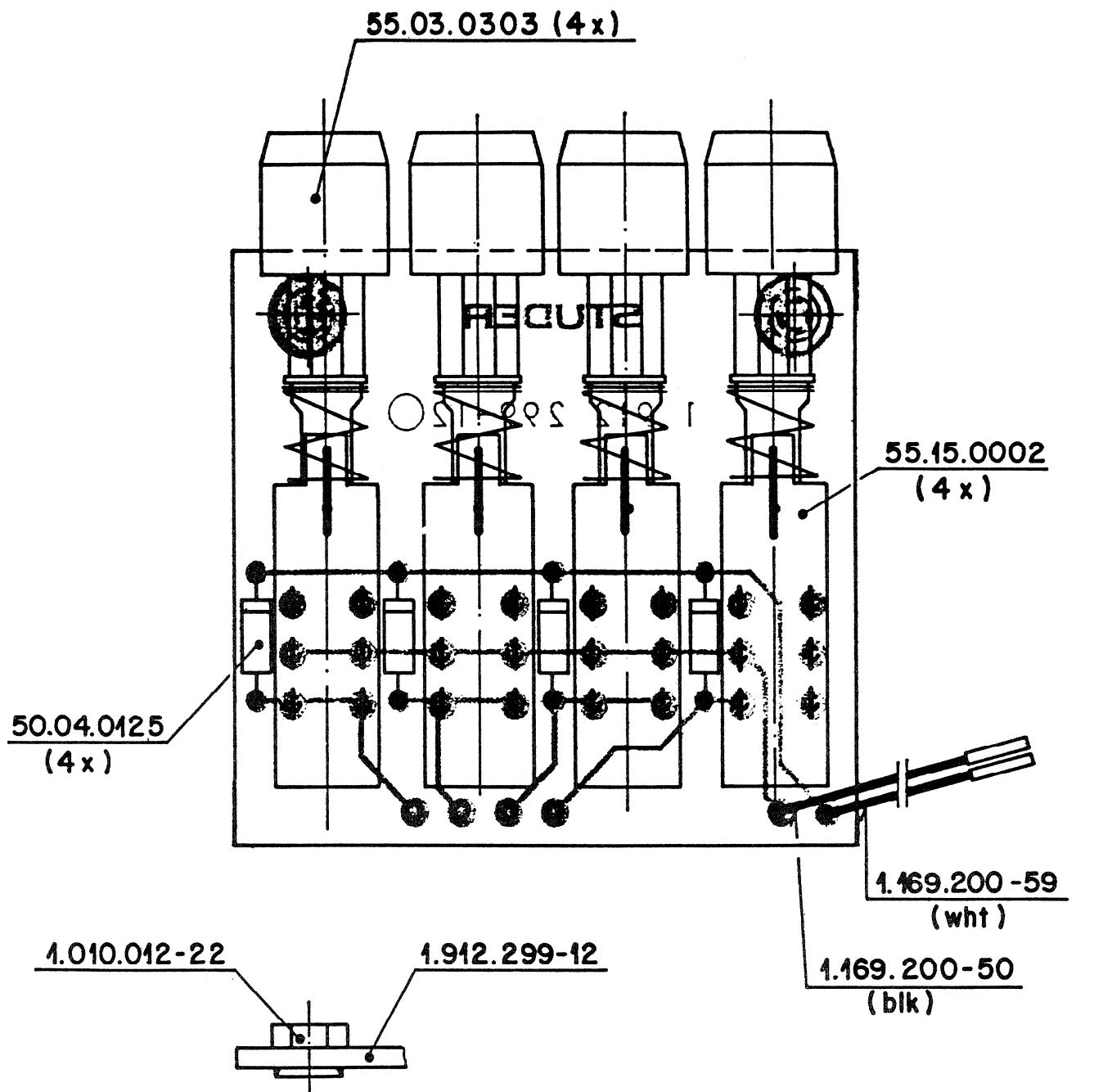


Werkstoff	Norm-Nr.:	Güte:	Anleitung	(3)
DIN-Bez.:		Oberflächen		(2)
Abmessung:		Beh.:		(1)
Zugehörige Unterlagen:	Freimasstoleranz:	Maßstab:	Ausgabe	(0)
	±	2 : 1	Datum	Gez. Gepr. Ges. Index
Ersatz für:	Ersetzt durch:	Kopie für:		
STUDER REGENSDORF ZÜRICH	Benennung: Pushbutton Board N-L	Nummer: 1.911.003-00		

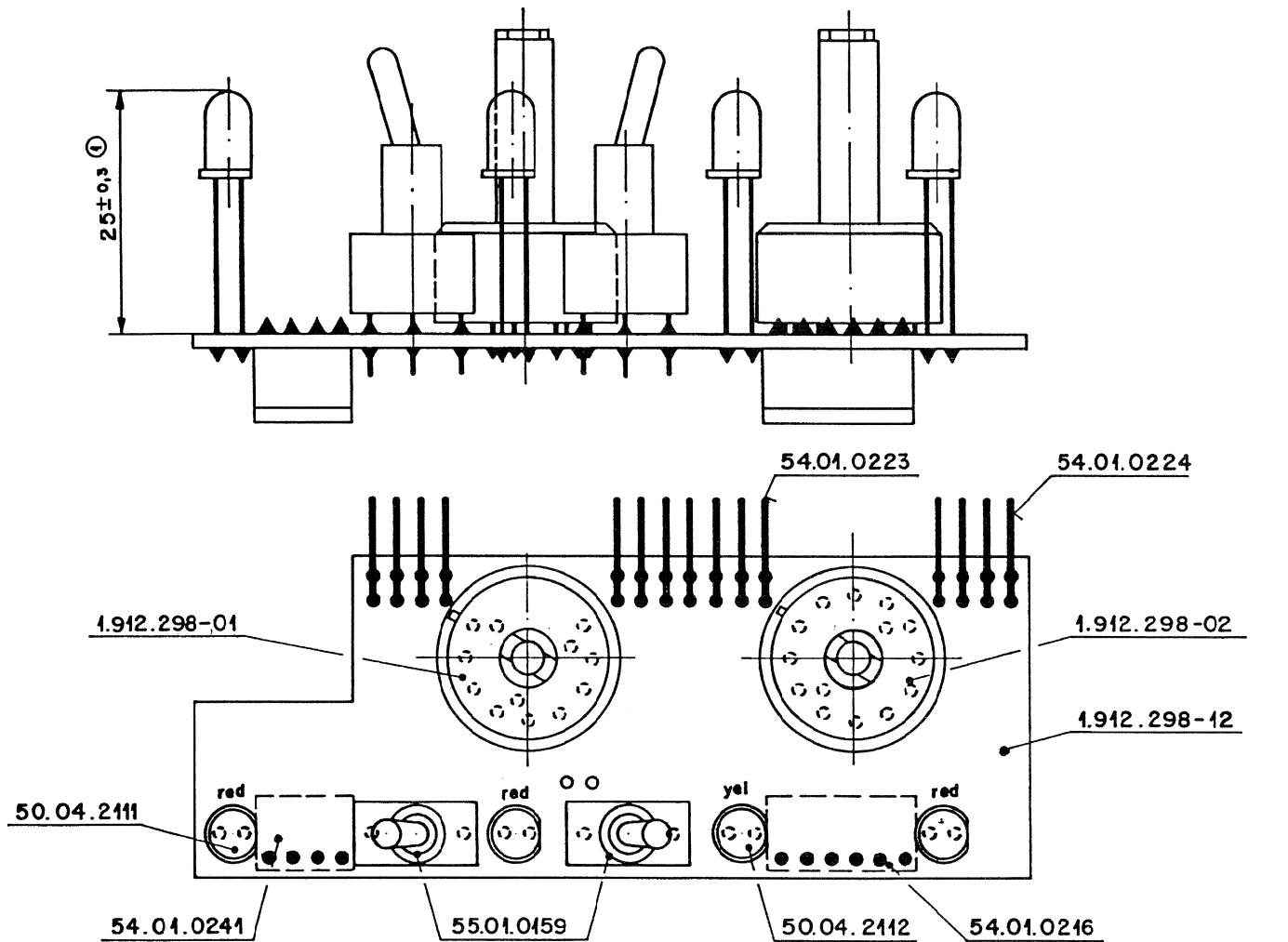
55.03.0303



Werkstoff:	Norm-Nr.:	Güte:	Andeutung	③ ② ①
DIN-Bez.:				
Abmessung:				
Zugehörige Unterlagen:	Freimassstoleranz:	Maßstab:		
	±	2 : 1	Ausgabe	4.6.82 Ho <input checked="" type="checkbox"/> Ae <input checked="" type="checkbox"/>
Ersetzt für:	Ersetzt durch:		Datum	Gez. Gepr. Ges. Index
STUDER REGENSDORF ZÜRICH	Bemerkung: <b>Bus Board 4 CH</b>		Kopie für:	
			Nummer:	<b>1.912.294-00</b>



Werkstoff	Norm-Nr.:	Güte:	Andeutung	(3)
DIN-Bez.:				(2)
Abmessung:				(1)
Zugehörige Unterlagen:	Freimastoleranz:	Maßstab:	Ausgabe	4.6.82
	±	2 : 1	Datum	Ho ✓ de
Ersatz für:	Ersetzt durch:	Kopie für:	Gez.	Gepr.
STUDER REGENSDORF ZHURICH	Bemerkung: Bus Board 8 CH	Nummer:	Ges.	Index



Werkstoff	Norm-Nr.:	Güte:	Ausführung
DIN-Bet.:	Ceramische	Bez.:	(1)
Abmessung:			(2)
Zugehörige Unterlagen:	Freimaztoleranz:	Maßstab:	4.9.83 A.Ho ✓
	A.	2 : 1	10.6.82 Ho ✓ Be
Ersatz für:	Ersetzt durch:	Kopie für:	(3)
STUDER REGENSDORF ZÜRICH	Dimensionen:	Nummer:	
	Switch-Board	1.912.298-00	







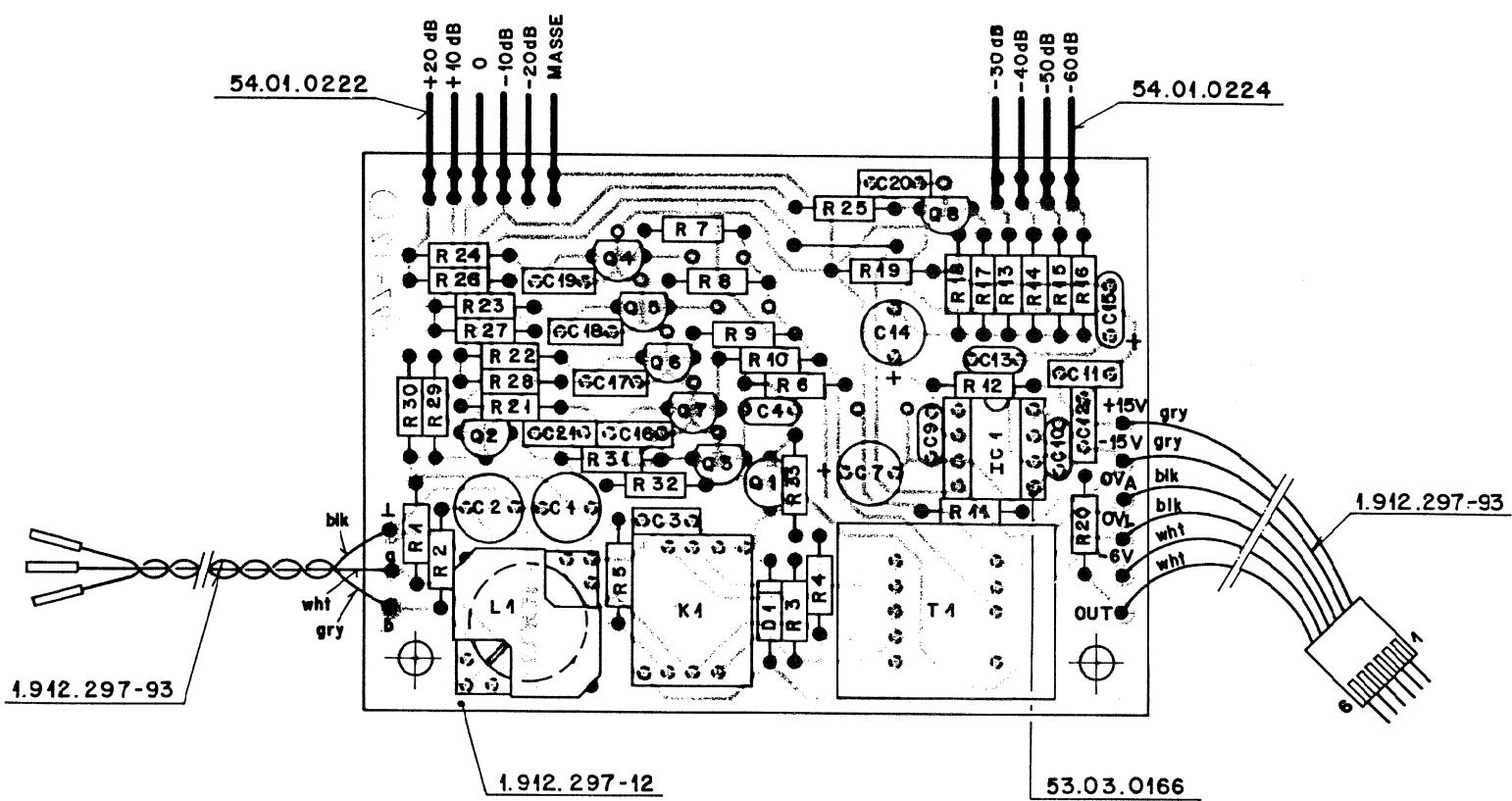




IND	POS NO	PART NO	VALUE	SPECIFICATIONS/EQUIVALENT	MFR
	T 101	1.022.419.00			
	XIC	53.03.0166	8p	IC SOCKET	
		53.03.0167	14p	*	
		53.03.0168	16p	*	
<u>MODIFICATIONS</u>					
1	6.Jan.83	No interrupt of the switches EQUALIZER and PAN			
	R 382	open	→ 1k8		
	R 383	open	→ 3k3		
	R 384	open	→ 3k3		
2	22.Aug.83	Improvement of oscillation			
	C 213	open	→ 22nF		
	C 245	open	→ 2nF		
	R 385	open	→ 1k0		

IND	DATE	NAME
(4)		
(3)	4.10.84	fa
(2)	22.Aug.83	Eckert
(1)	6.Jan.83	Eckert
(0)	2.Dez.81	Eckert

**STUDER** MONO INPUT 4CH/8CH 1.912.220.00 PAGE 21 OF 24



Werkstatt	Norm-Nr.:	Güte: Qualitäts- Bef.: Anmerkung	Auslegung	(3)
	DIN-Bez.:			(2)
	Altmessung			(1)
Zugehörige Unterlagen: PL	Freimassuntersatz: ±	Maßstab: 2:1	Ausgabe 7.6.82 Ho <i>H</i> <i>Ag</i> (0) Datum Gez. Gepr. Ges. Index	
Ersatz für:	Ersetzt durch:		Kopie für:	
STUDER RECENDORF ZÜRICH	Bemerkung: Microphone Amplifier		Nummer: 1.912.297-00	



**STUDER**

① 27.Juli 83  
7.Sept.82

W.Markl

W.Markl

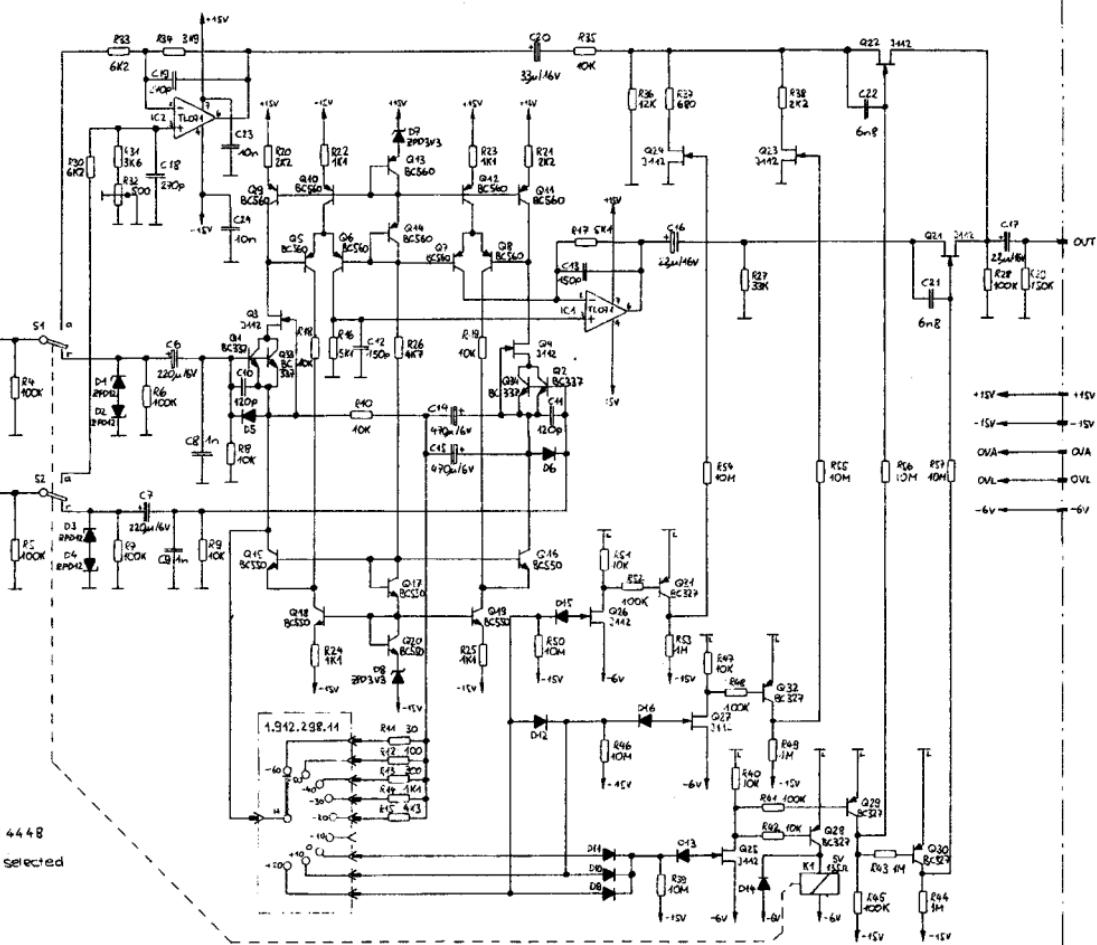
Microphone Amplifier 1/2ofoless

1.942.296.00

PAGE 1 OF 1

ALL DIODES 1N 4448  
Q1 .... Q20 are selected

1.942.296.11



54.01.0222

54.01.0224

